

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية
لتنشيتها

الذكور يعقوب صرثوف والذكور دس عمر

المجلد الثاني والستون

الجزء الاول

سبتمبر (كانون الثاني) سنة ١٩٢٣

قائمة الاسماء في سنة ١٩٢٠ عرس في قطار مصري وسبعة رجال في اميركا
١٩٢٠ عرس في مصر ٣٠ سنة في سائر الحوادث

AL-MUKTATAF

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

Vol. LXII

JANUARY, 1923.

PUBLISHED MONTHLY

AL-MUKTATAF PRINTING OFFICE
CAIRO, EGYPT.

(دار احياء الكتب العربية) يوجد بها جميع المطبوعات . ومطبعتها معدة لطبع

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقظم وعن يد وكيلهم محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طوس شارع توفيق نمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في قنا واصوان المرسى افندي المرسى

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل روي

في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف

في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري

في المسيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم كامل افندي زخاري

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في حمص « سورية » الاب الخوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حمدي صاحب المكتبة المصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة الياس افندي اليارجي وعنوانه

Sta. Flor Yazgi Caixa Postal 1393,

S. Paulo, Brazil.

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاه
بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

المقتطف

الجزء الاول من المجلد الثاني والستين

يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٢٣ - الموافق ١٤ جماد الاول سنة ١٣٤١

الملك توتنخ آتن وكنوزة^(١)

بقى علماء الآثار المصرية الى اواخر السنة المنصرمة قلقين لأنهم لم يكتشفوا مدفن هذا الملك لا لأنه كان من العزلة القاحلة التي دوحوا الامصار ووسعوا تخوم مصر ولا لأنه من المصلحين الكبار الذين رققوا الزراعة والصناعة وساروا بقومهم في سبيل الارتقاء الادبي والادبي بل لأنهم كشفوا مدافن الملوك الذين سبقوه والذين خلفوه ولم يكتشفوا مدفنه ولا لأنه دونهالي مصر من عبادة آتن اي الشمس بلذات التي جرى عليها حرمه الموحدة آتن^(٢) الى عبادة امن مبدود اهل طيبة ولان مصر كانت امبراطورية عظيمة في عهد اسلافه فقلص ظلها في عهده عن الشام والعراق. ويذكر ان درويح البردي التي وجدت الآن في مدفنه تكشف تفاصيل ذلك الانقلاب وهذا القلص. فرائنا ان نعد الافكار الى ذلك يوم بعض ما يعرف عن الملك آتن صاحب مذهب التوحيد وعن توتنخ آتن خلفه لقد سبق من قبل انه اذا اراد الله ان ينشئ رجلاً عظيماً أعد له أمماً عظيماً. فان الملكة في ام آتن كانت اول ملكة عظيمة في تاريخ مصر وهي اسيرة اي سورية او عراقية والمظنون انها هي التي ارضعت ولدها الميل الى عبادة الشمس

(٢١) الاسماء المذكورة منها المتلف المؤلفون في كتابها فاحمد بك كمال يكتبها توتنخاتون

وتوتنخاتون والاستاذ يري Tutankham n والدكتور بدج Tut Ankh Amen والاستاذ

برست Tutonkhamon, Tutenichat-on وكذلك نعم ان كان احمد بك كمال يكتبها انو تاتون

والاستاذ يري Akenaten والدكتور بدج Khu-en Aten ويفضل ذكره باسم امنحتب الرابع

والاستاذ برست يكتب Uchnaton ومن على ذلك سائر الاسماء فان المؤلفين يختلفون في كتابتها

وكان يجب ان يلقب بالمنحجب الرابع لان لقب ابيه كان بالمنحجب الثالث فتلقب اخن ان
 هاي سورة الشمس الحية . وكأنه ورث الشعاعة والاستقلال عن امه فلم يعبا بمقاومة
 شعبه له لاسيا وان السلطة الدينية والزمنية كانت في يد كهنة آمن . ومما زاده
 جراحة ان زوجته كانت اسيوية ايضاً . والظاهر ان مريته كانت من عبدة الشمس
 وكان زوجها كاهناً . وكان لامه وزوجته السلطة الكبرى لان ايه كان مجلسهما
 في الحفلات الرسمية . وكانت مصر قد صارت امراطورية عظيمة ممتدة من السودان
 جنوباً الى اطراف سورية والعراق شمالاً وهي في حجة مسة الى سد قوي الشكينة
 يقبض على ازمتها ويمنع انحلالها اما اخن ان فانصرف الى المباحث الدينية الفلسفية
 وكانت مصر على تمام الاستعداد لذلك لان كهنها كانوا قد جعلوا يعطرون الى اشعار
 الدينية نظراً فلسفياً ويجردون من اوصاف معبوداتهم المعنى الذي تشير اليه . وللمعبود
 فتاح معبود منف^(٢) ومصر السفلى كان اله الصناعة فتمبدله العشاء والحدا ايه
 الشعب كما يطلب تأييده في صنائه المختلفة . ولما كان التجاح في الصناعة . وروا
 على ارشاد القواد الذي يريدون به العقل حسبوا ان هذا المعبود هو عقل الافة
 والعقل المدير بنوع عام

فما انتقل كرسي الملك من منف الى طيبة في الصعيد عظم شأن امس لان
 كهنته كانوا هناك وكان اهل اون (حيث الطرية وعين شمس) يعظون شأن
 المعبود را وهو المعبود الذي لم يختلف المصريون في تعظيمه فقد حل آمن محل
 فتاح ولكنه لم يحل محل را لانهم حسبوه رمزاً للشمس وقالوا انه اله الشمس او
 الاله الشمسي . وكان عند المصريين الاقدمين اسم آخر للشمس نفسها وهو آن
 وقد اتجهت الانظار اليه من ايام الملك امنحيب الثالث فادعى اخن ان انه اوجي
 اليه ليعود الى هذا الاله القديم وجعل نفسه كاهنه الاعظم قاصداً ان يدسرس
 الناس عن عبادة الشمس المادية الى عبادة القوة النائية منها اي الحرارة التي
 تفيض على الارض فتحيا ما فيها . فهو اول فيلسوف مادي قم في المسكونة . ومن
 ثم صار اذا صودت الشمس تصور والاشعة صادرة منها مثل ايد ممدودة وفي
 بعضها علامة الحياة كما ترى في الشكل المقابل فان فيه سورة هذا الملك والشمس
 فوقه وفوق زوجته وبناته وقد مدت اشعتها اليه واليمن وفي طرف كل شعاعة



يد وفي واحدة منها علامة الحياة امام وجه الملك وفي طرف اخرى علامة الحياة امام وجه الملكة

وكان اول ما فُكّر فيه اخن اثن ان يبني هيكلًا لهذا الاله وكانت الارض في طيبة بين هيكل لقصر وهيكل الكرنك قد جعلها ابوه جنة غناء سماها فردوس امون فبني هو هيكلًا فيها وسمى طيبة مدينة بهاء اثن وسمى الهيكل جم اثن. وكان ابوه قد زرع سلطة الكهنة قليلاً بعزله رئيس وزرائه الذي كان رئيساً للكهنة واعطائه هذا المنصب لرجل آخر ليس من الكهنة فاغدى هو الهبات على هذا الرجل حتى استمال رجال البلاط كاهم اليه. وكان كهنة منف واون من انصاره في مقاومة كهنة امون فطلب عليهم وعزم ان يلاشي كل المبودات الاخرى. اي انه صار موحدًا وماديًا وروحيًا في وقت واحد وللحال ابطل عبادة سائر الالهة ومنع الكهنة من تقديم العبادة لها في كل هياكل القطار المصري وامر بمحو اسمائهم من كل مكان ولا سيما اسم الاله امون. فدخل اعوانه مدافن اسلافه ومحو اسم امون منها بالازاميل ثم عوه حيث وُجد منقوشًا على التماثيل حتى على التماثيل التي اقامها ابوه بل اضطر ان يحو اسم ابيه ايضا لكي يحو به اسم امون. ولم يكتفِ بذلك بل امر بمحو كلمة آلهة بالجمع حيث وجدت. وكان اسم امون داخلًا في اسمه لان اسمه كان امنحتب الرابع دبطله وسمى نفسه اخن اثن. فلم تعد طيبة تصلح عاصمة له لما فيها من الهياكل ومفاخر السلف فعزم ان ينشئ له عوامم اخرى ومعايد لاله آتن في مصر واسيا وبلاد النوبة حتى يعبد في كل السلطنة المصرية على السواء. فبنى عاصمة النوبة ومعبدها عند الشلال الثالث ولا يعلم حتى الآن اين بنى عاصمة املاكي في اسيا. واما في مصر فاختار مكانًا بين القاهرة ومدينة طيبة في المكان المسمى الآن ببل العمرة وحج قنديل على الضفة النيل الشرقية وهناك بقعة يحيط بها الجبل من الجنوب والشرق والشمال ويحدها النيل من الغرب فاختارها لبناء عاصمته وسماها أخت اثن اي اثن اثن. وكان طول هذه البقعة نحو ١٥ ميلًا وعرضها نحو ثمانية اميال فجعلها وقفًا للاله اثن وبني له فيها ثلاثة هياكل واحداً لآله وواحداً لزوجته وواحداً له وهو الهيكل الرسمي واقام قصره ومساكن رجاله حول هذه الهياكل. ولما تم بناء هيكله فتمه باحتفال عظيم واقام له رئيس كهنة اسمه مريه. وازوج كاهنًا آخر اسمه ابي بمرضته وها يرياب

في الصورة السابقة والملك في شرفة قصره يري اليها بالاطواق والاساور
والخواتم والكؤوس من الفضة والذهب والملكة وقد رمت اليهما طوقين واحدي
بناته سواراً. وفي اعلى الصورة اي في المكان الابد منها مركبة هذا الكاهن
ومركبة زوجته في انتظارهما. وخدمهما يطفرون ويرقصون سروراً ويسجدون
احتراماً ومعهم الكتاب يدونون كل ما يجري.

ولا ترى بين الآثار النقوشة لهذا الملك الا التراف اليه والاشادة باسمه وسمو
عقله لانه عزز عبادة الشمس. ونظم هو نشيد في مدح الشمس تقرأهما فتجد فيها
عبارات تشبه في معناها بعض العبارات في المزمور المائة والرابع من مزامير داود.
ومجد فيها ايضاً انه وسع نظره وبطل ما كان يجاهر به اسلافه من ان معبودهم
خاص بهم لانه يصف المبود كآله العالم كله ومعطي الحياة للجميع وهو ابرهم
الشفيق الرحيم لا كما كان اسلافه يصفون الههم بانه الجبار الذي اهلك كل اعدائهم
ووضعهم تحت اقدامهم. وهذه اول مرة في تاريخ العالم نرى ملكاً يصف فيها
اله بانه ابو الناس الرحيم

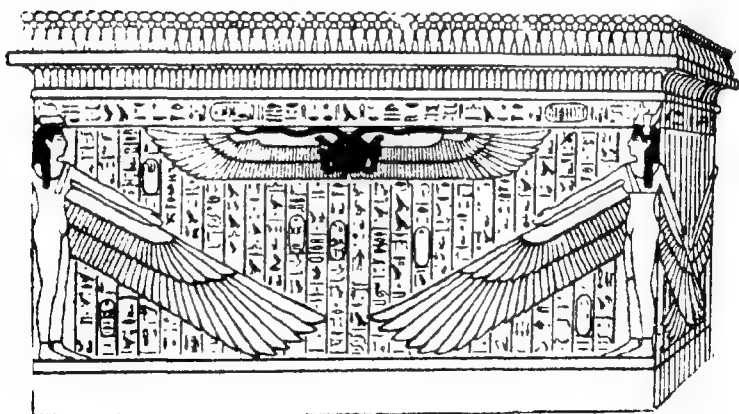
وارتقت الصناعة في عصره وقلت قيود التقليد من بعض الوجوه فصارت
تمثل الحيوانات باشكالها والوانها لانه كان يحب الطبيعية. وكان يكره تمثيل الاشياء
بغير ما هي عليه وكثيراً ما تجد في كلامه كلمة الحق والصدق. وكان يحب زوجته
وبناته ويظهر هذه المحبة باثرا كهن معه في كل الحفلات الدينية وغيرها. ولا محل
للاسهاب في وصفه ووصف اعماله الآن فنكتفي بما تقدم

والظاهر ان اهتمامه بالامور الدينية صرفه عن الاهتمام بالامور السياسية
فانه لما جلس على عرش الملك اعترف به الحثيون وكتب ملك وادي الفرات الى
امه يسألها ان تبذل ما لديها من دالة على ابنها لكي يبقى راضياً عنه كما كان ابوه
وكتب الى الملك نفسه يذره عن موت ابيه. وكتب اليه ملك بابل يؤيد ولاده
له ثم اتى ابنه الى مصر وزوج ابنة اخن اتن وبعث اليها ابوه عقداً فيه اكثر
من الف جوهرة

لكن قوي شأن الحثيين بعد قليل واتى سفيرهم الى العاصمة الجديدة وطالب
آخن آن لانه قطع مراسلتهم خلافاً لما جرى عليه ابوه. ثم اغار الحثيون على
شمال سورية وامتدوا الى فينيقية فاستجار به والي جبيل واستنجدوا ولسكن لا



رسوم ملونة وجدت في قصر اخن ان



تاوس الملك ابي

مقتطف يناير ١٩٢٣

امام الصفحة ٥

عبد ولا يجب فاضطر ان يسلم للقتل هو و صاحب سيده . وكتب ابي مكي
صاحب سود الى مصر يطلب نجدة فلم يجب

وواظب آخن آتن على اقامة الهياكل للشمس في طيبة ومنف وهليوبوليس
وهريوبولس (الاشموين) والنيوم وترك الاوهام والخزعبلات ونسك الحقائق
لكن الشعب الساذج، الشعب الذي يحب الخراف ويخضع للاوهام لا يفهم الحقائق
الفلسفية وكل ما فهمه ان الملك نفي المعبودات القديمة المعروفة واتى بمعبود جديد
غريب واضطر رعيته الى عبادته . وكان اشد رعيته غيظاً منه وحقداً عليه كهنة
المعبود آمن فقد كان له ثمانية هياكل كبيرة في طيبة فاقفلت كلها وجاء انتفاض
بلاد الشام عليه مخفياً على ابالة لانه غاظ الكهنة ونظ الشعب كاه ولاسيما رجال
الحرب . ولسوء حظهم لم يرزق ولداً ذكراً يعتمد عليه فاضطر ان يعتمد على امير
اسمه ساكري زوجه ابنته الكبرى وجملته ولي عهد وواشركه معه في الملك
وبعد قليل قضى نحيبه

ولم يكن لساكري خلفه شأن يذكر فحكم مدة قصيرة في العاصمة الجديدة
وخلفه توتنخ آتن زوج الابنة الثالثة من بنات آخن آتن وهو الذي كشف مدفنه
الآن ومعنى اسمه صورة الشمس الحية لكن كان كهنة آمن قد استردوا سطوتهم
فاضطر ان يهجر عاصمة حميه ويعود الى طيبة وحاول اولاً البقاء على عقيدة حميه
ثم اضطر ان يغير عقيدته ويغير اسمه من توتنخ آتن الى توتنخ امن . ولم يطل الزمن
حتى هجر عاصمة حميه اكثر سكانها وهو ايضاً لم تطل مدة ملكه وخلفه
الساكن ابي زوج في مرضعة اخن آتن المشار اليه آنفاً فحاول تميز عبادة آتن
ولكنه لم يفلح وبعد قليل انتهت الدولة الثامنة عشرة التي طردت الهكسوس
(ملوك الرعاة) من مصر وجعلت مصر امبراطورية تمتد من السودان الى اعالي
الفرات . الا ان العاصمة التي بناها اخن آتن حفظت لنا سجلات تاريخية لا مثيل لها
ويظهر ما وصلت اليه صناعة النقش والتصوير في ذلك العهد من الرسوم التي
وجدت في قصر اخن آتن في تل المعرنة ومن التابوت الذي دفن فيه الملك ابي وهو
من الفرائيت الاحمر كاترى في الصورتين المتقابلتين

وبعد كتابة ما تقدم اتتنا المقالة التالية لاحد بك كمال الاري فالحقناه بها

توت عنخ امون

(توتعنخامون)

ومعناه النائب الحي عن المعبود امون وكان يلقب (نب . خرو . ر . اوسه)
 اليونان خريس وجعلوا له اسماً آخر وهو (أخبخريس) اخذوه عن ابيه (خ)
 (ان ريس) ودغموه ايضاً فصار (اخريس) وهذا الملك هو الذي اكتشف في
 قبره واتاناث كامله سليمه في مدينة طيبة الغربية في الجملة الشهيرة ببيمار الملوك في
 عمن الداخل من الدرب الذي هناك به مقبرتي الملك مناح وهو من خلف
 المقام فيه مخفر الحرس العمن من قبل مصلحة الآثار لحفظ قبور الملوك. وهذا
 هو الحادي عشر من ملوك الاسرة الثامنة عشرة وهم المذكورون في الجدول الآتي
 عدد اسماء مصرية اسماء يونانية مدة الحكم شهر سنة ١٥٨٧ قبل الميلاد

١	احميس	اموزيس	»	»	٢٥
٢	امنوفيس الاول	امنوفيس	»	»	٢٠
٣	تخوتمس الاول	تخوتمس	»	٢	٢٥
٤	تخوتمس الثاني	خبرون	»	٠	١٣
٥	حفتسبو	امرسس	»	٩	٢١
٦	تخوتمس الثالث	نفرس	»	١	٣٢
٧	امنوفيس الثاني	مفرا موثوزيس	»	١٠	٢٥
٨	تخوتمس الرابع	نوتموزيس	»	٨	٩
٩	أخوناتون	هأمنوفيس	»	١٠	٣٠
١٠	رعمنجكا	أروس	»	٠	١٨
١١	توتعنخامون	أخريس	»	١	١٢
١٢	أي	راتوئيس	»	٠	٩
١٣	حرجب	أخريس الثاني	»	٥	١٢
١٤	من بحرا	أربايس	»	١	٩
١٥	منوفريس	١٣٢٢	٩ م	٩

والملك اخوناتون هو الذي نسخ ديانة امون معبود طيبة الكبير واتخذ قرصر الافق الشمسي معبوداً له وهو نوع من مذهب الشمس القديم كان مرعياً في مدينة عين شمس بجوار المطرية. وعما اسم امون واثبت اسم اتون ومعنى اتون قرصر الشمس ويقال له بالمرية جونا او جوة اي الشمس لان الثناء تلب جياً كقولهم تناح لغة في جناح . ولما رأى كثرة الكراهة له من اهل طيبة تركها واسير عاصمة جديدة سماها (اخونيتاتونو) وتعرف الآن تل المهارة واحسن نظام وشوارعها وسق منازلها مما شاهده الى الآن في المنزل القديم الباقي فيها الذي حفظه الالمان عند تنقيهم في اطلال تلك المدينة واقام فيها كثيراً من المعامل لصناعة الزجاج الساذج واللون والصناعة المينا والفسيسا واتقان الاصباح والالوان ورحفة الثيل ونحوها بلذهب وغير ذلك من النقش والرقش النفيس حتى انه ابدع في ارضية قصره الذي توجد في جدرانهِ في تل المهارة فسيفسا بديعة النقش تمثل بحيرة كالحوض المستعيل المستدير اركنة تحفها الاشجار وبها انواع الاسماك النيلية تسبح في مياهها وقد بنى فيها مصلحة الآثار واحطها ببناء ومرش جعلت فيه بعض المنافع للنور واقامت فيه مزار مرتفعة عن الارض ليرى منها المنفرج هذه البحيرة الفريدة في بيها . لكن مقام الصوص ابت الاسرقها مع وجود الخفر الكافي عليها فتمسوها وسرقوا منها اجزاء كبيرة فتداركت مصلحة الآثار ما بقي منها وزعت من مكانه واحمرتته الى التحف وهناك حفنة في براوير على شكل اللواح . ولترجع الآن الى ما كنا نصدده من ذكر مآثر الملك (اخوناتون) فانه توفي ولم يترك ولد يرثه بل ترك ابنتين احدهما وهي انكبيرة زوجها سكارع الملقب (رعمنخكا) وقد اشركه (اخوناتون) في الحكم بقي مدة في العاصمة الجديدة بحكم يحد ونشاط حتى مات حموه وانفرد بالملك فكان حكمة تسع سنين وعشرة شهور ثم اخلفه عديله (توتمنخامون) على بلاد مصر والسودان والشام وكان كل من السودان والشام يدفع له الجزية . ويقال ان هذا الملك هو ابن امنوفيس الثالث رزق به من حظية وقيل ايضاً انه ليس من سلالة بيت الملك بل انتسب اليها بزواجه ابنة (اخوناتون) وكانت زوجته معتقة ديانة ابها فارتدت عنها الى عبادة امون اقتداء زوجها وكان اسمها (غنخاساتون) فغيرت هذا الاسم وسمت نفسها (غنخاسامون) وبعد ان ظل (توتمنخامون) يحكم في العاصمة

الجديدة سنتين او ثلاث سنين غادرها وذهب الى طيبة حين نزع الى ديانة امون
فاخذت هذه العاصمة الجديدة في الانحطاط وسقط نفوذها وانطى نبراس جلالها
فقلّت فيها الحركة التجارية بنقل مركز الحكومة منها وخلت منازلها من السكان
وتركت قبورها ولم يستكمل ما بقي منها بل ترك ناقص البناء ولذلك نجد أكثر هذه
القبور خالية من المولى. ثم ازوى مع مرور الزمن اسم مؤسسها فاصبح تعدد اليونان
في الدرجة الثالثة او الرابعة. ومع كثرة الخراب الممتد في مدينة تل العمارنة زما
طويلاً فانها بقيت موجودة مدة من الدهر لان معاملها وتجارها الهامة في صناعة
الزجاج والمينا والنفيسا وغيرها حفظتها الى ان هجرها سكانها ان ارتحل بعضهم
الى طيبة وبعضهم الى مدينة هرموبوليس القريبة من تل العمارنة ومن ذلك الوقت
محي اسم الملك (اخوناتون) من جدول الملوك ولم يبق من عاصمته الا اطلال
وخرائب اقام في جهتها الشرقية والقبليّة الفلاحون بعض القرى. وكانت طيبة كل
هذه المدة حافظة لكرامتها و متمسكة ببعض التمسك بنفوذها فلما هجرت مدينة
(اخوناتونو) ظهرت طيبة بمظهر الجلال والعظمة لاسيما حين انتقل اليها
(توتمنخامون) فانه اخذ بحسن معبد (اتونو) الموجود في الكرنك فاعاد به
اسم امون وصورته لانها ما كان قد محيا منه واملح المواضع الطموسة واتقنها
بالالوان حتى وفق بينها وبين ما كان في هذا المعبد من النصوص الدينية. ثم ان
السكاهن (آي) الذي كان زوجة (توتمنخامون) احدى أقاربه السماء (تي) ارملة
امنوفيس الثالث تولى الملك بعد وفاة (توتمنخامون) وكان من عباد (اخوناتون)
لأنه كان وصى في حياته بصنع مقبرتين في جبل تل العمارنة لكنه لما نزع عن هذه
الديانة ورجع الى ديانة امون أسوة باهل طيبة أراد ان يظهر لقومه حسن اخلاصه
لعقيدتهم فأمر بان يصنع له قبر بجوار قبر امنوفيس الثالث فنفذوا له ذلك والى
الآن نرى فيه تابوته محطماً وعليه غطاء من الجرانيت المدسي رسم على زواياه
الاربع آلهات باسطة اياديهما الممنحة كاتبها تحافظ على جثة الملك
الى هنا نكتفي بهذه الخلاصة الوجيزة حتى تظهر ما اثر ما تركه لنا الملك
(توتمنخامون) وعند فحصها وظهورها يتيسر لنا حينئذ بسط الكلام بالاسهاب
على تاريخ هذا الملك فتوفيه حقه من الشرح والبيان امين شرف بالمتحف المصري

العلم والمال لا يجتمعان

كم عالم عالم مذاقة مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوق
هذا الذي حيز الافهام قطبة وصير العالم النحور زنديقا

البيت الاول وصدر البيت الثاني من السلطات التي قل من عاري فيها وترى
سنانها وارداً نظماً ونثراً في العربية وفي كثير من اللغات
يقوم علم يبحث ويحقق ايماناً وسنين حتى يكشف حقيقة علمية ثم لا ينتفع
بها نفعاً مادياً وغاية ما يناله منها ان يقال انه هو المكتشف وقد يقضي بقية
مهمه بمجادل ويناضل عالم آخر ينازعه النخر الادبي من هذا الاكتشاف. ويقوم
رجل مالي او تاجراي يقهر على ذلك الاكتشاف ويستعمله ويكتب منه الاف
اخبرنا رجل اميركي من اصحاب مامل الصايح الكمربائية ان رجلاً من
الممّال في ممّله استنبط مباحثاً ماز من اكثر الصايح الكمربائية استعمالاً
واوفرها ربحاً. فقلنا له وما كان جزاؤه قل بقي عاملاً عندنا وجعلناه مديراً للفرع
الذي يصنع ذلك الصايح ونسبناه اليه. اي انه نال جزاء ادبياً وشيئاً طفيفاً من
الجزاء المادي. ولكن نصيبه خير من نصيب من لا ينال شيئاً كلسر اوليفر لدج
الذي اكتشف مبدأ التفراف اللاسلكي ولم يدرف كيف يستعمله فاستناد منه
مركوبي اسماً وملاً واما السراوليفر لدج فانشغل عنه بلبعث في غطابة ارواح الموتى
ونحن ندرف رجلاً في هذا القطار من اربع اناس في مدرفة اللغات الاوربية
والعلوم الرياضية وله الآراء الصائبة في التجارة ولكنه لم يستفد من علومه ومعارفه
وآرائه عشر معشار ما استناد منها تجار استخدموه ويكدون يكونون اميين
فكرنا في بعض السنين الماضية ان الدكتور هنكن اكتشف مصلحاً لمقاومة
مكروب الكوليرا وطريقة اللوقية منه. وقرأنا الآن ان طريقته اللوقية من
الكوليرا استعملت في بلاد الهند فوقت كثيرين من هذا الوباء الويل وهي بسيطة
فان مكروب الكوليرا يصل الى ماء الشرب ومنه الى جسم الانسان فكتشف
الدكتور هنكن انه اذا وُضع في حياض الماء وآبار قليل من برمغثات البوتاسيوم
هك ما فيها من مكروب الكوليرا. اكتشف هذا الاكتشاف النافع والرجح انه

لم يُجازَ عليه لا مادياً ولا ادبياً. وله كتاب صغير على فيه ما « خير الافهام قطبة »
 اي الامر الوارد في البيتين اللذين صدرنا بهما هذه المقالة . وتطيله هذا ينطبق
 على ما ابناه مراراً وهو ان العقل عقلا ن عقل ظاهر بيني احكامه على العلم
 والاستقراء وعقل باطن بيني احكامه على ما فيه من المعارف البديهية . وعنده ان
 احكام العقل الظاهر بطيئة في صدورها لما تقتضيه من البحث والتحقيق والتحصير
 واما احكام العقل الباطن فبديهية سريعة لا تقتضي شيئاً من اعمال النظر . وافعال
 العقل الباطن ظاهرة في الذين يفلحون من التجار وارباب الاعمال . قال « قال لي احد
 التجار مرة ان اهم الاعمال التي عملها ابدى حكمة فيها بعد نظر لا يريد على عشر
 ثوان وقد ذكرت ذلك لمدير شركة كبيرة من الشركات المملوكة فقال لي انه هو
 يبدى حكمة في ثانية من الزمان . فقلت له ألا تظن ان ذلك من فعل العقل الباطن
 فقال انني لا اعرف معنى هذه الحكمة . وهذا شأن اكثر الذين يفلحون في
 الاعمال ويرزقون الاموال العائلية وسبب ذلك ان الذين يعتمدون على عقولهم الظاهر
 واساليب المنطقية في تحصيل الادلة للوصول الى النتائج يقللون الاعتماد على عقولهم
 الباطن وما فيه من البديهيات . وعلى الضد من ذلك الذين علومهم قليلة يضطرون
 ان يعتمدوا على بديهياتهم وما حصلوه بالاختيار الطويل فصار فيهم من البديهيات
 قيل ان اللورد منسفيلد الذي كان وزير الحقانية في انجلترا اصبح مرة احد
 اصدقائه ان يحكم حسبما يترأى له ولا يذكر الاسباب (الحثيات) التي قدته الى
 هذا الحكم . وعلل ذلك بقوله « انك اذا فلت ذلك فلراجع ان حكمت يكون
 صحيحاً ولكن الاسباب تكون غير صحيحة » . والظاهر ان سبب ذلك ان صديقه
 لم يكن متمرنًا في صدور الاحكام ولو كان متمرنًا لصارت اسبابه صحيحة كاحكامه
 ومن رأي الدكتور هنكن ان اساليب التعليم المتبعة الآن تقوي العقل
 الظاهر فيهمل صاحبه بديهياته وانه اذا قل الاعتماد على تقوية العقل الظاهر اي
 على قوة الاستدلال العلمي المنطقي كثر الاعتماد على العقل الباطن اي على البديهيات
 وبظهر ذلك من نجاح طائفة الكويكر فتما نجحت في اعمالها الصناعية والتجارية
 نجاحاً عظيماً عند اول نشأتها حتى صار ذلك صفة راسخة تنتقل الى اولادها
 بالارث وصار اسلوب التربية والتعليم عندهم يقود اليها لانه لا يوجب الاعتماد على
 الادلة العقلية فاذا اراد احد رجل الكويكر ان يحكم في مسألة مهمة فانه يلجأ الى

الصلاة وطلب الالهام بدلاً من ان يبحث في مقدسات تلك المسألة ونتائجها بحثاً
عليها منطقياً. فاذا نظرنا الى ذلك نظراً عالياً محضاً قلنا ان من كان كذلك لا
يبدو ان تنبيه بديهياته وتشير عليه بما يجب عمله. ويحدث مثل هذا للمجوس والوثنى
وذلك دليل على انه ليس من قبيل الالهام الالهي. والفعل للعقل الباطن ولو نسبة كل
منها الى مبعوده. ومن عادات الكويكر انهم يربون اولادهم على العمل بما يحظر
لهم وعدم المدول عنه فاذا قل ولد ابي اريد قطعة من الحلوى لم ينهه عنها
لاعتقاده ان قل ما قال الالهام الالهي ولو كان فيه ضرره اما هو فتقوى فيه عادة
العمل بما يحظر له وتصنف قوة كبح الخواطر والاهواء والاعتماد على العقل
يحكى ان احد الاميركيين اشتغل بالمضاربة في البورصة فجمع ثروة كبيرة. ولما
حضرته الوفاة دعا اليه ابنه وقال له ابي مرشدك الى الطريقة التي كنت اجري
عليها فجمعت هذه الثروة حتى تقيمها فتحفظ ثروتك وتريدها وهي ان تبحث
عن كل الاسباب التي تؤول الى رفع الاسعار او هبوطها وتعمل على ضد ما تشير به
قد تكون هذه القصة موضوعاً ولكن مغزاها صحيح وهو ان الاعتماد على
العقل الباطن ابي على بديهيات الانسان اصح غالباً من الاعتماد على العقل الظاهر
اي على التفكير والتعليل لان البديهيات نتائج كلية مكتسبة بعد طول الاختبار
او واسلة بالارث. واما ما يصل اليه الانسان بعد الاستقراء واعمال النظر بضع
دقائق او ساعات فقلما يكون كاملاً حتى ينتج نتيجة صحيحة. مثال ذلك سعر القطن
اليوم فانه يبنى على فواعل كثيرة بعضها يؤول الى رفعه وبعضها الى خفضه فاذا
اراد غير الخبير ان يجمعها كلها ويمارض بعضها ببعض من حيث قيمتها العددية
حتى يصل الى نتيجة صحيحة لم يستطع ذلك في ساعات كثيرة وقد لا يستطيعه
ابداً اما الخبير فان عقله الباطن ينظر فيما هو مذخور فيه من المعارف في لحظة من
الزمان ويصل الى النتيجة المرومة حالا وهذا شأن الانسان في كل اعماله. يحسك
الكاتب الخبير قلمه ويكتب ساعة وساعتين في موضوع يعلمه وبديهياته عملي عليه
من غير توقف واما غير الخبير في ذلك الموضوع فيقضي ساعات يجمع المواد ويمصر
دماغه فلا يصل الى مراده. ومن يصرف همه الى مطلب من المطالب فقلما يفلح في
مطلب آخر ولذلك قلما يفلح في طلب المال من همه مصروف الى طلب العلم وما
احسن ما قيل طالب علم وطالب مال لا يجتمعان

الحركتان الصالحتان^(١)

نحن في عصر تلخصت فيه نتائج الماضي وتهيأت عنده مقدمات المستقبل . نحن في عصر تجمعت فيه جهود ستة آلاف سنة ، وتلاطمت في جوهر انفعالات المراتب واطباع الامم . عصران اثنان لهما بمصرنا شبهة وهما : عصر انهيار الدولة الرومانية في مطلع القرون الوسطى ، وعصر النهضة والتجديد في ختام هاتيك القرون على اتניהما صورتان مصفرتان للناساة الخطيرة المثلة على مرشح هذه الامم . والتي لم تكن الحرب الكبرى الا فصلاً من فصولها المشتبكة

اليوم نرى النفس العامة كنفوس الافراد ، قلقلة مضطربة لا تستقر ولا تتجلد ، بل تشرّج اوجاعها ، وتضخم غلها فتصرخ تارة وتهتّد اخرى طالبة الشفاء والتأمن . اليوم يخرج بنو الانسان على قرارات الاحقاب ممزقين مرسّين من النظم ، سابكين نظماً اخرى في قوالب عصرية ، موجدين نعلماً جديدة تنفق مع الحاجات والمطالب . وفي وسط هذا الاصطحاب ، وذاك التنازع ، وذاك التمزق حيث يختلط المزّ بالهوان والاخلاص بالتبجح — نتبين حركتين صالحتين . حرّف المغالون منها ايضاً المعنى والمرمى ، ولكنهما في حدودهما الطبيعية نبيلان ، مشروعتان ، جوهريتان لان احدهما قوم المائلة والاخرى قوام العمران وبلاذنا التي تلقّت من الالهية كلمة الحب الاولى فبرز الوحي فيها شمساً توزعت اشعتها على العالم ، بلاذنا التي حفظ ابناؤها من اثر ذلك الوحي بداهة تدرك كل مظهر وتكتنه كل معنى — أقول بافتخار اني رأيت هاتين الحركتين في بلاذنا في احوال شتى خلال هذا الصيف . ولسكنني ما رأيتهما اتمّ وواضح منهما اليوم في بيروت قريبة سوريا الجوّادة وهما النهضة الجامعة بين قوة الامواج الملاينة وقوة الجبل المنيمة

اما احدى الحركتين فهي تحرير المرأة الذي هو قوام النهضة المائلية تعلمون ، ايها السادة والسيدات ، ان من مسرّاتنا الكبرى الحصول على

(١) (القتنف) هي الخطبة البليغة التي القاها الانسة مي في الاحتفال الذي اقامته عصبة

الادب البيروتية اكراماً لها

موافقة امثالنا والفوز باستحسانهم ورضاهم . على اننا نخجل كثيراً عند ما نسمع منهم كلمات الثناء والاطراء . ولكن احكموا علي بما شئتم ، فذلك لا يثني عن المصارحة باني في هذه الجلسة قد انتقت من قيود الشخصية الفردية . فكبرت ونمت وقضاعفت متعددة متكاثرة حتى صرت النوع النسائي كله في امس الشرق ويومه . عندئذ لم اعد ارى الفرد الواحد في الخطيب منكم والشاعر ولم يعد الكلام موجهاً الى شخص معين . بل خيم الي ان حجاب الدهور قد ازعج عن رجل الشرق في الماضي والحاضر ، وتصورتهم بوحدون والتكلم ، مستغربين مما جنوا ضد المرأة وضد نفوسهم وضد الوطن سهواً وجهلاً . والرجل الذي عهدناه سيداً ظالماً جائراً مستهتراً — كما يقول الوشاة — انقلب ذلك الصديق الجاد الشقف . وبدء التي اعتادت اشارة الضغط والسحق والاستخفاف — كما يقول الوشاة — انقلبت فجأة يداً صكرية ترسم تلك الاشارة الانيقة المعطوفة النيرة الحامسة : اشارة ضفر اكيل المر لرأس الفتاة الشرقية . ولئن رأيت في تلك الاشارة تكفيراً عن الماضي فقد رأيت فيها كذلك وعداً بمتابعة تمسيد المرأة في سبل النور والعرفان

بدت تلك الصورة وتلك الاشارة ذرعت نفسي وتسامى معنى تأثري، ونحوّل الخجل عندي كرامة وقبولاً . فرفعت عيني احقق في الخطيب والشاعر ، وكأن المرأة المظلومة منذ ابداً. الدهور كانت تقول له يسكوني : « ايها الرجل ، لقد احسنت ! احسنت لانك كفترت ، احسنت لانك انصفت ! »

ايها السادة الرجال . لقد سمعتم هنا اخواني الادبيات السوريات فلمتم ان ان بيانهن المذب وعواطفهن الرقيقة ، وافكارهن النيرة تحفظ مكانتها قرب بيانكم الالهي الجارف وافكاركم القديرة المستاثرة . ألا فليكن لكم من رقيهن ميثاق وقدوة جميلة ! اذكروا هذا عند ما تعودون الى منازلكم وانظروا الى المرأة المائشة في محيطكم ونحت نفوذكم ، انظروا الى الام ، الى الزوجة ، الى الاخت ، الى الابنة نظرة جديدة — نظرة من اتبه لواجب طالما امله . ولا تقصروا التشجيع علي انا ابتسكم المارة بينكم مروراً سريعاً بل ظلوا عاملين على تحرير المرأة التحرير المنشود حتى تسموا من نفوسكم تلك الشهادة البديمة : « ايها الرجل لقد احسنت ! احسنت لانك كفترت ، احسنت لانك انصفت ! »

إذا كانت الحركة الاولى هي تحرير المرأة والحركة الاخرى هي تحرير الوطنية الوطنية ! يا للكلمة الساحرة المنبهة كل فكر ، المنبهة كل قلب ، الشاحذة كل عزيمة ! لقد كانت دواماً عظيمة حتى في معناها الضيق يوم كانت تحسب البلاد كل العالم ، واهل البلاد الشعب المصطفى الاوحد . ولقد كانت في معناها الواسع عاطفة رحبية امتازت بها النفوس الحرة في كل زمان ومكان . غير انها شاعت وصارت لسكل امة ناهضة منذ قرن وبمض قرن بعد ان هدم بنو الفرنسيين جدران البسبيل ناصرين على حدود الوطنيات أعلام الثورة الفكرية ، وجاعلين الاقطار تتجاوب اصداؤها بتلك الآيات الثلاث الملئة حقوق الانسان وهي — من ذا لا يعرفها؟ — حرية ، مساواة ، إخاء

ونحن الجيل الجديد في الشرق ، الدرك علاقة الشعوب بالشعوب واشتباك المنافع بالمنافع ، نحن الجيل الجديد المستنير ، التلغلي ، المتعبط بالعيشة في هذا العصر المتفرد بصعابه وممكنايه — نحن اتسمت ممنا الوطنية وتكيفت وذا بها من ذلك الحب المنيد القديم ، قد فتحت صدرها لتشع الانوار الجديدة

وطنيتنا الحديثة طبيعية ، لان الروح اذا هي تاقّت الى ملاً أعلى لا يحدّه زمن او مكان فالجسد بحب الحدود ، ويشوق الى الجدران ويتعلق بالامكنة والازمنة بتذكاراته وجهوده واحزانه . وطنيتنا الحديثة عائلية لانها تريد ان تمكن المرأة من انهاء مداركها وتأدية وظيفتها ليس بمقاتلة الرجل ومكافئته بل بتعظيمه ومساعدته . وطنيتنا الحديثة عملية نشيطة تنكر التواكل والاستسلام مقدرة الاتسكال على النفس واتقان العمل كائناً ما كان . وطنيتنا الحديثة عصرية لانها تسير حركة التقدم في العالم ، ومع محافظتها على المحامد العظامية تحتضن كل جديد مفيد منمشته عندها السابقة والابتكار . وطنيتنا الحديثة اخوية ودودة لان مساوي التحزب والانقسام نخرت عظامنا ففهمنا اخيراً ان عبادة الفرد لباريه لا تحول دون التفاهم مع جاره . وطنيتنا الحديثة رصينة مقتصدة لا تطلب من ابناءها التضحية على غير هدى بل تريد التوفيق ما أمكن بين مصالح الافراد ومصالح الجمهور ، لان البلاد لا تكون سميعة بشقاء ابناءها . وطنيتنا الحديثة مقدسة لانها ارث الحدود والوقت ، حارة لانها عجنّت بدماء الشهداء واختمرت بانفاسهم الاخيرة ، متينة لانها تماسكت اجزاؤها بالام الاحياء ونبضات قلوبهم . وطنيتنا الحديثة

وحانية لانها شرقية فلم ان الفرد الواحد يمس الانسانية من جميع اطرافها وان من خاطب قومه بذلك الاخلاص النبتى من اخوار وروح فقد خاطب سكان لبسطة بأسرها. الا انها تلم كذلك ان من نصب نفسه لخدمة الناس جيماً او شك ان لا يخدم احداً. لذلك نحن نمرز القومية التي تجعل المرء قوة فاعلة في جانب من الجوانب، نمرز القومية طالع ان من ادعى واجبه في محيطه كان مؤدياً ما عليه نحو الانسانية من واجب عام

ان انا شكرت لمصبة الادب غيرتها على الادب واحتفاءها بي، فاني اشكر كذلك جميع الذين ساعدوها على جعل هذا الاجتماع مظهرأ فخماً من مظاهر الرقي الفكري والقوي في بيروت. اني سميدة بان ارى في هذا النادي اخواني واخواني من مختلف المذاهب والطوائف، سميدة باستماع هذه الخطب الجميلة واقتصائد المعاهد من ذوي الفضل العميم على الادب العربي والنهضة الحديثة، سميدة بان اكون القليلة موضوع عطفكم المذهب المتنوع، الذي يكاد لسمته يتعداني شاملاً اهل الفكر والادب من اللبنانيين والسوريين الغائبين

ان عطفكم هذا يحيط بي مؤثراً كالطرب مشوقاً كالامل. مؤاسياً كالفكرى، قوياً كالشباب ولكنه ايضاً أمر كالواجب مرام كالسؤولية

سأعود الى موطني المصري العزيز وهذه الساعة حية في. حتى اذا احتاجني اسم لبنان فذكرت جمال السحب فيه عند الغروب، وجمال الجبال في زرقة الشفق، وروعة البحر تحت الغلام — حتى اذا احتاجني ذلك الحنين الوجيع اليه رأيتني بينكم مرة أخرى وامامي السبيل التي علي ان اسلكها — اذن ساهت بما يهتف به كل واحد منا ساعة اليقظة والتحمس للعمل قائلة: وطني يحتاج الي احتياجه الى كل فرد من ابنائيه وبنائيه. وطني يحتاج الي وعيون اخواني ترعاني. اريد ان ابنت حبي لابناء وطني لهيباً. اريد ان اسكب نفسي في نفوس ابناء وطني كوثرأ. اريد ان انسى صفائر الحياة وظلم الحياة وقيود الحياة لارتفع فوق ذاتي فاضاهي ابناء وطني رفعةً وجمالاً. اريد ان اقمب فاتقن عملي واسير وابناء وطني في سبيل التقدم خطوة. اريد ان احيا — اريد ان احيا رغم الجراح والآلام لا كون في حياة وطني الناهض حياة

المصاحفة الدولية

بعد الحرب الكبرى

تبتدى سيرة المصاحفة الدولية بعد الحرب الكبرى في مؤتمر فرساي . فإ
كادت تضى شروط الهدنة ويبدأ مؤتمر السلام باجتماعه حتى قدم باريس جيش
جزار من الكتاب والمحررين والراسلين والروائيين ينيف على الجماعنة وجبلوا
يستقطون الاخبار ويذيعونها اما بالتلفراف او بالتلفون او بالكتابة او بالصور
الذوتغرافية والمزلية . ولكن اعمالهم لم تكن منقطعة ولا اخبارهم مما يعتمد عليه
لاسباب منها اتساع عمل المؤتمر الذي اخذعليه ان يضع معاهدة السلم ويبدى تنظيم
اوربا ويوطد اركان السلام في كل العالم . فبينما ترى المؤتمر منصرفا في اليوم
الواحد الى البحث في مشكل المانيا والغرامة الحربية تراه ينتقل في اليوم الثاني
الى معضلة الدول البلقانية وما فيها من الاشكال والتعقيد وفي اليوم الثالث يبعث
في مسألة البولشفيك او في مسؤولية الحرب الكبرى او في الانتدابات الخلفة
ومع كل ما وصل اليه سياسة الحلفاء من سعة المعرفة والاطلاع على دقائق هذه
المسائل بواسطة مستشاريهم المديدن وجدوا انفسهم قاصرين ازاء هذه الشاكا
العظيمة . فلا عجب اذا لم يتمكن الصحفيون من موافاة العالم بالاخبار الصحيحة
ولاسيما لان المؤتمر اتبع سياسة المفاوضات السرية

ومما زاد الاشكال ان الصحفيين الذين قدموا باريس من اربعة اقطار السكو
لم يتعاونوا في اول الامر على طلب ما يريدون ذقم الاميركيون منهم في فن
كربون والانكاز في اوئل ماجستيكي والبولونيون واليابانيون والايطاليون
وغيرهم تفرقوا هنا وهناك . وكان اجتماعهم نادرا فلم يتمكنوا من تبادل الآر
والبحث الودي والاتفاق على الخطة التي يريدون ان يتبعها المؤتمر معهم

اما الصحفيون الاميركيون فكانوا اقل الصحفيين استعدادا لعملهم واش
نفوذا والسبب في ذلك ان معظمهم كان من الصحفيين الكبار الذين يفهمون
دقائق السياسة الاميركية ولكنهم يحملون المياسة الاوربية واساليبها تمام الجوه
وكانت قوتهم في صراحهم وشجاعتهم وعدم اثنتائهم عن طلب الاخبار مهما كا

الحوائل. فأكادت أرجلهم تغطأ أرض فرنسا حتى قاموا يطالبون المؤتمرات والاجتماعات
المنية فدهش ساسة اوربا من طلبهم المفاجيء. وخافوا ان يتدأهم الى سائر
الصحافيين وممثلي الشعوب الصغيرة

وما استقر بالصحافيين المقام في باريس حتى اخذوا يتقربون بعضهم من بعض
شيئاً فشيئاً وحالاً عرفوا ان بنود ماهدة الصلح مسهية جداً وانه يصعب عليهم
ان يرسلوها بالتلغراف اما لكثرة النفقة او لان الخطوط التلغرافية لم تكن في
متسع لذلك اجتمعوا وقرروا ان يلخصوا الشروط وان يقسموا الكرة الارضية
الى مناطق تتولى لجان معينة منهم ارسال هذه الخلاصة اليها حتى تنشر في انحاء
العالم في وقت واحد وبمباراة واحدة. فتولت لجنة اميركية نشرها في اميركا
الشمالية والشاطيء الغربي من اميركا الجنوبية واليابان والصين. وتولت لجنة انكليزية
نشرها في الشاطيء الشرقي من اميركا الجنوبية وافريقية والهند واستراليا. وتولت
اللجنة الفرنسية نشرها في قارة اوربا. والتاريخ لا يذكر قبل هذه الحادثة ان
وثيقة سياسية رسمية نشرت في انحاء العالم في وقت واحد وبمباراة واحدة

بعد مؤتمر فرسايل دخلت الصحافة الدولية في طور جديد فان مجلس الحلفاء
الاعلى بدأ ينتقل من مكان الى مكان بمقد المؤتمرات لوضع المعاهدات مع سائر
الدول المغلوبة فاجتمعوا في سان ريمو وسبا وبولون وهيذ وغيرها وتختلف هذه
الاماكن عن باريس بهدوها وسكونها وقلة سكانها فتمكن الصحافيون الذين كانوا
يقتلون مع سياسة الامم من ان يتعرفوا بهم ويدرسوا اخلاقهم واساليبهم في
العمل وفضلاً عن ذلك اصبحت الصحافيون من الامم المدينة عارفين بعضهم بعضاً
وجاموا ينزلون في فندق واحد ويقضون اوقات الراحة في اماكن واحدة فناد
ذلك عليهم بالنفع الجليل لانهم اصبحو قادرين على تبادل الآراء في غدواتهم
وروحاتهم والمناقشة بطريقة ودية خالية من التكلف والرسميات في مشاكل العالم
المديدة. وزد على ذلك ان المواضيع التي كانت تتناولها هذه المؤتمرات الصغيرة
كانت محدودة في اتساعها فقدر الصحافيون ان يفهموها وساعدتهم ذلك على
وضوحها امام جماهير القراء جليلة واضحة

وفهم السياسة المقام الرفيع الذي تالته الصحافة الدولية ومبلغ تأثيرها في الرأي

العام نجف كل من لويد جورج وبران ان يثور عليهما الرأي العام اذا شهرتهما الصحافة وخطأت اعمالهما فيقلب عليهما ويستبدلها بغيرهما فكان ذلك اكبر دافع لتقربهما من الصحافيين القادرين ان يحولوا الرأي العام بما يذمونه او يبقونه في طي الكتمان . ومع ان كثيراً من الاخبار التي يهتم الشعوب الاطلاع عليها بقيت مكتومة لكن هذا التقرب وما نتج عنه من الاجتماعات السرية بين الصحافيين والساسة دل على المقام الرفيع الذي نالته الصحافة في هذه المؤتمرات وكانت جمعية الامم قد بدأت جلساتها وام جنيف عدد كبير من الصحافيين فشرعوا في الجمعية ان الرأي العام هو اكبر قوة تشد ازهم وتعضد فبهم فاعلون ولذلك صرح اكثرهم انهم يستمجنون سياسة الكتمان في الاجتماعات . ففي السنة الاولى جعلت جلسات الجمعية عمومية وفي السنة الثانية ابيح للصحافيين الحضور في اجتماعات اللجان

اما المجلس الاعلى في جمعية الامم فعارض اولاً في حضور الصحافيين في اجتماعاته الخاصة ولكن اعضاءه تحولوا عن رأيهم رويداً رويداً اذ ادركوا ان الرأي العام اكبر مصدر لقوتهم ففتحوا باب اجتماعاتهم على مصراعيه وحينما اقتحمت سريسا حدود البانيا وعرضت المسألة على المجلس الاعلى تناقش فيها اعضاؤه في جلسة علنية . وبعده وضع هذا المجلس قاعدتين وهما :

اولاً — لا يحسب قرار من قراراتهم رسمياً الا بعد نشره

ثانياً — يجب نشر وقائع الجلسات بعد انتهاء الاجتماعات

والقاعدة الثانية لا تمنع بعض الاجتماعات السرية ولكن تؤكد نشر الوقائع التامة . وحذا هذا الحذو مؤتمر بروكسل المالي ومؤتمر برشلونة للنقل ومؤتمر جنيف للرقيق الابيض

وكانت النتيجة ان نشأ في جنيف « جمعية الصحافيين الموفدين الى جمعية الامم » . ومما يدل على ان التساهل من مبادئ هذه الجمعية الاساسية قبول الصحافيين الالمان في عداد اعضائها وان الصحافيين الاميركيين وضعوا دستورهما مع ان المانيا واميركا ليستا من اعضاء جمعية الامم . وقد ادب سكرتير جمعية الامم مادبة دعا اليها كبار رجال السياسة والصحافة فصاروا وكان ذلك اعترافاً رسمياً بها

لصحافة من المقام الرفيع في تكييف السياسة الدولية واصلاح العالم
ثم جاء مؤتمر وشنطن ووشنتون بعيدة عن مواقع الحرب الكبرى وعن
الانفعالات التي تنتج عن الالم بالانكسار او الفرح بالانتصار. وكان الرأي العام
قد تنبّه كثيراً الى المشاكل الدولية واراد ان يقف على السبيل الذي يقوده فيه
زمعاؤه فطلب المفاوضات الطنية . وغير معقول ان يتخلّى الصحفيون في
اميركا عن امتيازات نالوها في اوربا بعد جهاد عظيم . وماكاد يلثم مؤتمر وشنطن
ويتبادل اعضاؤه الثقة حتى اخذت اللجان تصدر المذشورات الطويلة عن وقائع
جلساتها. اما جلسات المؤتمر فكانت علنية حضرها جم غفير غير الصحفيين.
وزد على ذلك ان الصحفيين الذين حضروا هذا المؤتمر كانوا قد حضروا مؤتمرات
باريس وسبا وسان ريمو وجلسات جمعية الامم وعرفوا بانفور وفيثيان وشانزر وكو
وغيرهم فاصبحوا عارفين باساليبهم في العمل والمناقشة

وتصادق هؤلاء الصحفيون واخذوا يتبادلون الاخبار التي يطمعون عليها من
كبار مندوبيهم . ففي احد الايام كلم احد الصحفيين اليابانيين صديقه الاميركي
قائلاً ان السفير الياباني يريد ان يجتمع بالصحفيين اليابانيين اجتماعاً خاصاً ولكن
اذا شئت فانتظري في محل كذا فاطملك على كل شيء . ولا شك في ان الاميركي
كان يطمع على الاخبار التي يقف عليها من المندوبين الاميركيين . وهذا التبادل
ساعد كثيراً على استقصاء الاخبار الصحيحة بالمقابلة والتحقيق وهو السبب
الاكبر في اصابة الصحف في مقالاتها عن ذلك المؤتمر



هذه لمحة عن تاريخ الصحافة الدولية بعد الحرب الكبرى والمقام الرفيع الذي
نالت في الاندية والمؤتمرات. والباحث في احوال العمران البشري يرى ان تسهيل
اسباب المواصلات بين البلدان المختلفة من اهم الوسائل لتقريب الشعوب وتوطيد
اركان السلام ولا شك ان تبادل الاخبار الصحيحة من اهم تلك الوسائل فاذا
حققت الايام هذا القول كان للصحافة الفضل الاكبر فيما ينتظر من استتباب
الامن والراحة في السكوة

نظام المعارف

في الغرب والشرق

في ارجاء الشرق نهضة فكرية شاملة وتنبه روعي بعيد المدى واسع النتائج. فالشرق الذي درج في اطار الخمول والاستسلام منذ بضعة قرون هبّ يطلب بنصيبه من الحياة في القرن العشرين. اكتفى اولاً من الحياة بالوجود والوجود اقل العلامات دلالة على الحياة. الحياة حركة وجهاد وحرية وتعاون وارتقاء فهو يطلب اليوم ان يسير مع سائر الامم في موكب الحياة العظيم. نعم ان الشرق يطلب اليوم الحياة السامية وما ينطوي تحنها من مسؤولية كبرى وواجبات عظيمة ولكن ذلك لا يتسنى له قبل ان يقضي على الجهل والفساد، قبل ان يخترق نور العلم الحجب السدولة على العقول والافهام فينيرها ويفهمها غايات الحياة وواجباتها العديدة. ولذلك لا يجوز لنا ان نحسب النهضة الشرقية الحديثة نهضة باقية الاثر خالدة النتائج اذا لم يتناول زعماؤها هذا الشكل الاجتماعي المهم، مشكل نشر المعارف والتعليم والقضاء على الامية والجهل وتكوين طابع تهذيبى شرقي يجمع ارق ما وصلت اليه الامم الراقية فيكون النفوس الشرقية التي يجدر بها ان تكون خير خلف لاسلاف كبار واجداد عظام. وسنشر في الفصول التالية خلاصة لنظام المعارف في اربعة من ارق دول الارض واعلاها كعباً في التمدن والعلم وهي المانيا وفرنسا والولايات المتحدة الاميركية وانكثرا معتمدين في ذلك على احدث ما كتب في هذا الموضوع

في المانيا

لكل من الولايات الالمانية التي تتألف منها الجمهورية الالمانية الآن (الامبراطورية الالمانية سابقاً) نظام خاص بها ولكن بين هذه الولايات اتصال كلي حتى يكاد يكون نظام التعليم في المانيا واحداً. وسنصف فيما يلي النظام المتبع في بروسيا لانها اكبر هذه الولايات وارقاها ولأن سائر الولايات تتبعها للمعارف في بروسيا وزير تتناول سلطته كل الولاية وهو عضو في المجلس البروسي الاعلى بهتم بمصالح المدارس ويوزع عليها الاعتمادات المالية ويعمل على كل ما هو ضروري لانجاحها

وتقسم بروسيا الى ثلاث عشرة ولاية في كل منها مجلس معارف يرأسه حاكم الولاية . اما اعضاء هذا المجلس فهم عادة من كبار المفكرين الذين عجموا هود المشاكل التهذيبية ومن ذوي الاخلاق الحميدة والسيرة الخالية من اللوم . فهم يديرون مالية المدارس التي في ولايتهم وضمن دائرتهم ويمينون الكتب الدراسية التي تتبع فيها وتمتد سلطتهم في تلك الولاية من اصغر المدارس الى اكبرها وتقسم هذه الولايات الى اقسام صغيرة في كل منها مجلس عليه ما على المجلس المذكور آنفاً من الواجبات . وتقسم هذه الاقسام الى اقسام صغرى في كل منها مجلس معارف صغرى اهم اعضائه ناظر المدارس فهو اكثرهم نفوذاً وهيبة . ويشترط على الذين يشغلون منصب ناظر ان يكونوا قد تلقوا الدروس الفنية في فن التعليم وان يكونوا قضوا شطراً من عمرهم في التمرن والاختبار . والناظر يشغل مركزه مدى الحياة ما زال كفوءاً لذلك ويقصر همه على المدارس التي ضمن دائرته لان امر نجاحها يتوقف على كفاءته ودقته وحسن تدبيره . ومجلس المعارف في هذه الاقسام الصغيرة له الحق ان يقرر انشاء المباني الجديدة ويمين رواتب المعلمين ومعاشات المدرسين التقاعدين ويسن القوانين المحلية التي بواسطتها تنفذ القوانين العامة كالحضور الاجباري مثلاً . ثم لكل مدرسة عمدة تهتم بالتفاصيل البسيطة كمتابعة التلاميذ الغائبين وغيرهم والقيام باعمال الاصلاح في المباني . ويعني مجلس المعارف الاعلى بانتخاب المعلمين من الذين تعلموا التعليم السكاني واطهروا مقدرة وكفاءة وحسن اخلاق غير ناظرين في ذلك الى مذاهبهم السياسية لان الشرط الاول في انتخاب المعلم هو كفاءته العلمية واخلاقه الادبية

التعليم الابتدائي في المانيا اجباري فكل ولد حسن الصحة ان يحضر المدرسة بين السنة السادسة من عمره والرابعة عشرة . ولا يسمح له ان يتخلف عن الحضور الا في حالة المرض . والوالدون مسؤولون عن حضور اولادهم ويجازون اما بالغرامة او بالسجن اذا لم يجبروهم على الذهاب الى المدرسة . واذا لم يتمكنوا من ذلك يؤخذ الاولاد الى مدارس الاصلاح حيث يؤدبون . وهكذا ترى ان هذا القانون يسري على الجميع بكل دقة وضبط وعدم حماية . فكانت النتيجة ان الامية كادت تزول من المانيا والاحصاءات التالية تبين التقدم السريع في القضاء على الامية فيها . ففي سنة ١٨٧٠ - ١٨٧١ كان نحو ٢٤ في الالف من المجهدين

اميين واما في سنة ١٩٠٠-١٩٠١ فلم يبق من الاميين الا نحو واحد في الاثنين (١) والوالدون يفرسون في نفوس اولادهم ان الذهاب الى المدرسة يومياً اهم ما يجب عليهم فينشأون وقد اعتادوا ذلك فلا ينفرون من المدرسة بل يرغبون فيها ويقبلون على الذهاب اليها . وقد سهل العمل بهذا القانون لانه يشمل كل يوم من الايام الدراسية . ولو اجيز للولد ان يتخلف في بعض الايام عن المدرسة اما ليلهو او ليعمل في بعض الاعمال لالف اللهو او العمل ورعب عن الدرس

المدارس في المانيا وانواعها — المدارس العامة او المدارس الابتدائية موجودة في كل قرية معها كانت صغيرة والحضور اليها اجباري والتعليم فيها مجاني . ففي القرى يتعلم الصبيان والبنات معاً اما في المدن فكل فريق منها في مدرسة على حدة (٢) وساعات الدرس من ٨-١١ صباحاً كل يوم عدا الاحد ومن ٢-٤ بعد الظهر كل يوم عدا الاحد والاربعاء والسبت وتشمل الفصول الدراسية نحو ٤٢ اسبوعاً من السنة وعلى كل معلم ان يدرس نحو ٢٨ ساعة في الاسبوع

غاية هذه المدارس تعليم العامة والعامة في الغالب غير قادرة على متابعة الدروس العالية لذلك لا يوجد مدارس مجانية اعلى من المدارس الابتدائية للذين يريدون متابعة التعليم العالي وهذا اعظم موطن ضعف في النظام الالمانى لانه يضيف الى الحواجز التي تفصل بين الطبقات الاجتماعية حاجز التربية والتعليم . اما افراد العامة النابغون فيقدرون ان يتابعوا التعليم العالي اذا اظهروا مقدرة فائقة وذكاء نادراً بدخولهم المعاهد التي تختص باعداد المعلمين . والذين يريدون ان ينصرفوا الى العمل وطرق ابواب الارتزاق بقدرهم ان يحضروا المدارس الليلية حيث يراجمون الدروس التي تلقوها في المدرسة الابتدائية ويضيفون اليها بعض المعارف التجارية وتقسم المدارس الثانوية الى ثلاثة اقسام في كل منها يستعد الطالب لدخول الجامعة والاختلاف بينها قائم على مقدار ما يتعلمه فيها الطالب من الآداب القديمة كملفات الفلاسفة والكتاب من اليونان والرومان او ما يتعلمه فيها من العلوم الطبيعية الحديثة . ولا علاقة بين المدارس العامة والمدارس الثانوية من حيث توحيد برنامج الدروس . ولذلك يجب على الطالب الذي يريد امله ان يمدّوه لعمل معين ان يخرج من المدرسة العامة وهو في التاسعة من عمره . فيدخل احدى المدارس

الثانوية فيقضي فيها تسع سنوات وبمدها ينتقل الى الجامعة. وعندم مدارس فنية غير الجامعات يتلقى فيها الطالب الهندسة على انواعها او الطب البيطري او اصول التجارة او اصول علم فرس الحراج وعلم استخراج المعادن وغيرها . وفي الجدول التالي بيان لنوع المدرسة وعدد المدارس وعدد الطلبة من ذكور واناث وعدد المدرسين

المدارس العامة (الابتدائية) كما كانت سنة ١٩١١

عدد المدارس المعلمون المعلمات التلاميذ التلميذات

بروسيا ٣٨٦٨٤ ٩١٦٤٣ ٢٤٦٥٠ ٣٢٩٢٨٧٧ ٣٢٧٩٢٦٣

المانيا كلها ٦١٥٥٧ ١٤٨٢١٧ ٣٩٢٦٨ ٥١٥٧٤٤٦ ٥١٥٢٥٠٣

وكان في المانيا ٤٨٠ مدرسة خصوصية سنة ١٩١١ فيها نحو ٢٦٠٠٠ طالب وطالبة ولكن برنامج التعليم فيها يتفق تماماً مع برنامج الحكومة المدارس الثانوية

عدد المدارس المعلمون الطلبة

للصبيان ١٤٠٦ ٢١٧٨٧ ٤٠٥٩٢١

للبنات ٨٢٨ ١٢٣٩٨ ٢٣٤٤٦١

اما المدارس الفنية فيبلغ عددها نحو ٩٢٠ موزعة على كل الصناعات اكثرها زراعية ومناعية والقليل منها لسائر الفنون . منها عشر مدارس فنية عالية تمنح القاباً وكان عدد طلبتها ١٦٤١٨ سنة ١٩١٣ الذكور منهم ١١٠٠٣ والاناث ٢٣١٢ ويبلغ عدد الجامعات في المانيا ٢٣ جامعة في كل منها كليات للفلسفة والطب والحقوق واللاهوت والعلوم الرياضية والطبيعية وفي ثمانية منها مدارس زراعية وعدا هذه الكليات يوجد ٨ مدارس لاهوت لكاثوليك . ويبلغ عدد الطلبة في هذه الجامعات نحو ٨٠٠٠٠ طالب حسب احصاء ١٩٢١ (١)

نفقات المدارس — تقوم الحكومة بنصف نفقات المدارس ويجب من الاهلين ضرائب تبادل تلك النفقات والباقي يسدّد من الهبات المدرسية التي يقوم بها الاغنياء ومن اوقاف الكنائس وما يدفعه التلامذة في بعض المدارس اجرة لتعليمهم (٢) . وقد قدّم وزير المعارف تقريراً يطلب فيه ان يجعل كل التعليم مجانياً

(١) كل هذه الأرقام مأخوذة من The Statesman's Year Book 1921.

(٢) Seeley. History of Education

ولكن رغماً عن ذلك لا تزال بعض المدارس تنافس أجوراً باهظة للتعليم. ولكن هناك مدارس مجانية للفقراء.

المدرسون — كل المدرسين في المدارس العامة يجب ان يكونوا متخرجين في المدارس التي تقام خصوصاً لأعداد المعلمين. ويندر وجود خريجين من الجامعات في المدارس الابتدائية لانهم يفضلون التعليم في المدارس الثانوية حيث مجال البحث اوسع وميدان التقدم والعمل ارحب.

يهتم الناظر في المدارس الابتدائية بانتخاب التلامذة الذين يظهرون مقدرة فائقة وتوقفاً فكرياً على اقرانهم ويرسلهم الى المدرسة الدالية حيث يتوسعون في العلوم والاداب وبعد ذلك يرسلون الى مدرسة دار المعلمين حيث يستغرق الدرس ثلاث سنوات يقصر فيها دروسهم على المواضيع الفنية في التربية والتعليم.

وبعد اتمام الدرس في هذه المدرسة يعين التلميذ مدرساً لثلاث سنوات حيث يراقبه الرئيس وناظر المدارس فاذا اظهر كفاءة ومقدرة في التدريس وادارة الطلبة يطلب منه ان يقدم امتحاناً نهائياً في بعض مواضيع فن التعليم ثم يعين له مركز دائماً لا يقال منه الا اذا اظهر عدم كفاءة او انحطاطاً في آدابه واخلاقه.

اما راتب امثال هؤلاء المعلمين فقليل بالنسبة الى الرواتب في سائر المهن ولكن عمدة المدرسة تقدم للمعلم بيتاً بدون اجرة وكل ما يحتاج اليه من وقود ونور. ويزاد راتب المعلم سنة بعد سنة وحينما يعجز عن العمل بمجال على المعاش

المعلم الالمانى موظف حكومة (١) وينال من الجمهور ما يستحقه المركز الذي يشغله والعمل العظيم الذي يقوم به من الاكرام.

اخلاصة — ان الامور التي يمتاز بها نظام التعليم الالمانى هي:

- ١ — التعليم الابتدائي اجباري مجاني.
- ٢ — لا يقبل معلم في منصب تعليم الا اذا نال شهادة مدرسة المعلمين وبعد قبوله يصبح مركزه دائماً الا اذا اظهر عدم كفاءة او انحطاطاً في الآداب والاخلاق.
- ٣ — كثرة المدارس الفنية التي تجهز البلاد بجيوش العمال الذين يعرفون اصول عملهم العملية وذلك هو السبب الاكبر في ارتفاع الصناعة والزراعة الالمانية. ولا شبهة في ان الارتفاع الاقتصادي اصل لكل قوة سياسية وتقدم عمراني.

آثار فلسطين وسورية

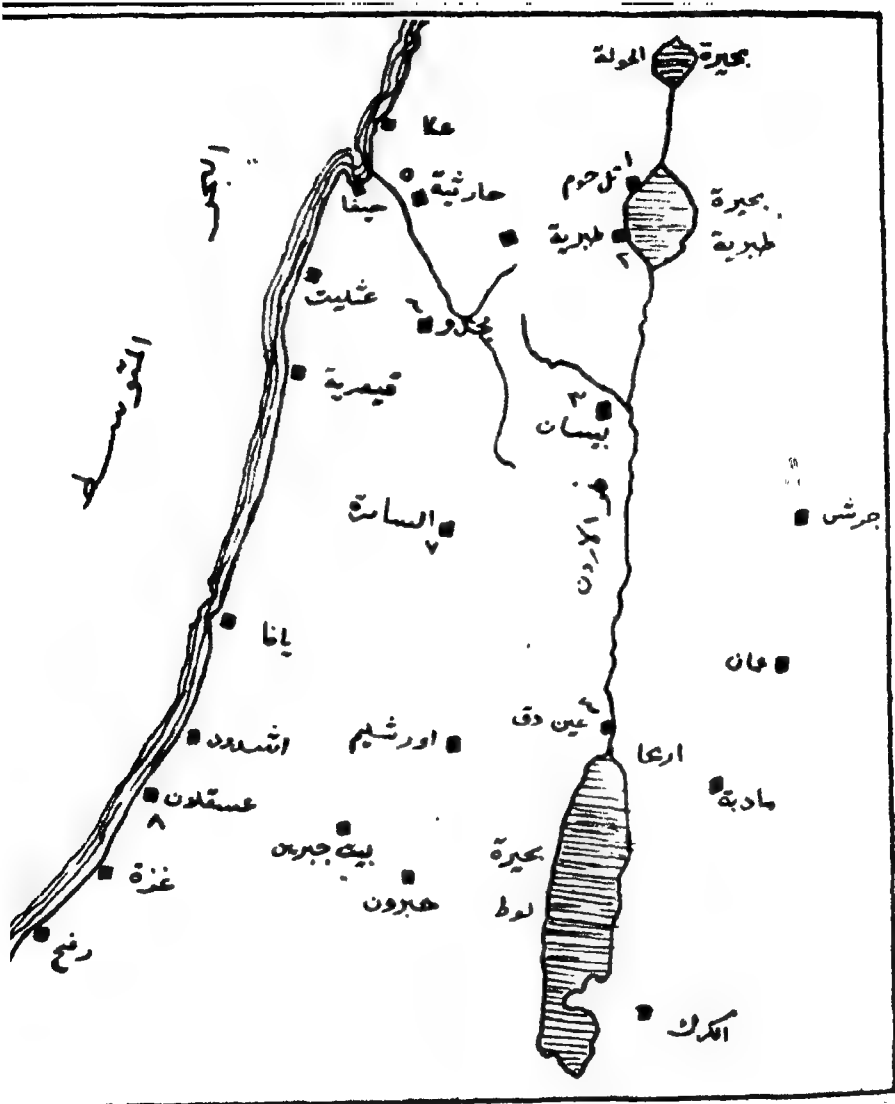
مصر والشام والعراق وبر الاناضل دوج العيران القديم فيها من آثار الامم الغابرة امدق تاريخها ، لم يمن احد بالبحث عن هذه الآثار الا منذ مائة عام وقد سهل ذلك في القطر العربي لما فيه من الامن ولان حكومتها لم تمارض الباحثين بل حثتهم وابنتهم . اما في الشام (سورية) والعراق وبر الاناضل فكان البحث متقطعاً حسب تساهل الحكام وتدددم ومع ذلك وجد الباحثون في سورية اثاراً نفيسة ومفتاح الكتابة الارامية او الفينيقية القديمة وفي العراق آثاراً نفيسة ومفتاح الكتابة السينية وكتابات تكاد تكون تاريخاً متصلاً لملوك بابل واور وشرائهم . وفي بر الاناضل وما يليه من سورية مفتاح لغة الحثيين وكثيراً من آثارهم . ولم تك الحرب العظمى تحمد ثارها وتصل سوريا والعراق عن الحكومة العثمانية حتى هرع علماء الآثار من الانكليز والفرنسيين والاميركيين الى العراق وسورية وفلسطين يبحثون ويتقبون

وقد نشرنا في مقتطف ابريل الماضي خلاصة وجيزة عما اكتشفه الدكتور فشر في بيسان وورد بعض المكتشفات . واطلعنا الآن على خلاصة البحث في فلسطين للاستاذ فارستنج Prof. I. Garstang ومما خريطة فلسطين واماكن النقب من آثارها فاقطفنا منها ما يأتي قال

ان بريطانيا العظمى بادرت الى القيام بما يطلب منها من حيث الاحتفاظ بآثار فلسطين وتشجيع الباحثين عنها فانشئت في اورشليم مدرسة للعاديات حالاً وضمت الحرب اوزارها ونالت هذه المدرسة تمضيد اللورد النبي واللورد كرزون وولي عهد انكلترا . وعشروها من الفيورين على العلم والبحث عن العاديات . والمراد ان كل ما يستخرج من هذه الآثار يحفظ في متحف البلاد ويقال ان ملك الانكليز نفسه حتم جداً بحفظ هذه الآثار وذلك انشئ في حكومة فلسطين فرع خاص للاهتمام بحفظها كأن العالم كله اقامة اميناً عليها لجعل دولياً وضم الى عضويته نواب من الجمعيات العلمية المختلفة المشتغلة بالبحث عن العاديات في فلسطين . وقد بحث منذ ذلك في الآثار الكبيرة مثل حصون حكاة واثليث التي اقامها

من ومدينة قيصرية الرومانية ومدينة عسقلان التي كشفت في
 سواكنها تقيم عليها حراس بحرسونها . ورتبت المتاحف التي تحتلها
 حيث توجد لينظر فيها مله الآثار ويدرسونها . وأشهر متحف علمي في
 القدس (القدس) فتحت ابوابه للجمهور . وفي حيفا سيدة وضعت في المتحف
 نسخة من الحلى الرومانية جمعها مدة سنوات كثيرة قبل الحرب
 وأكثر الهدية معروفة الى النقب واجرائه على اسلوب علمي دقيق حتى
 من الذين يقدرون اكتشاف الآثار الثمينة لاجل اختلاسها والتجارة بها
 في الخريطة الرسومة ههنا الا ما كن التي يُبحث فيها الآف والا ما كن
 البحث . فالاماكن التي البحث جارٍ فيها ثمانية هي (١) تل حوم موقع مدينة كنعان
 بالحوم القديمة حيث اكتشف الزنيسكانيون كنيساً قديماً قهود (٢) طبرية
 حيث تبعت جمية النقب اليهودية و(٣) يسان حيث تبعت الدكتور علمي من
 قيسل جامعة فيلادلفيا و(٤) عين دق موقع مدينة اريحا القديمة حيث تبعت مدرسة
 الدومنيكانيين الزنوسيين وقد استخرجت جانباً من ارض كنيس قديم من القرون
 الثالث المسيحي وهي من الفسيفساء فيها رسوم ملونة وكتابات عبرانية قديمة وهناك
 موقع مدينة اريحا القديمة وقد كشف سورها وبعض بيوتها ولكن البحث هناك
 لم يحجر على طريقة علمية و(٥) حارثة (حاروشة) حيث تبعت مدرسة العاديات
 البريمانية و(٦) مجدو حيث يراد ان تبعت جامعة شيكاغو و(٧) السامرة حيث
 تبعت جامعة هارفرد الاميركية و(٨) عسقلان حيث تبعت جمية البحث في فلسطين
 لما قرأنا ما اقتطفنا منه السطور السابقة اتجهت افكارنا الى سورية ولبنان
 الى صور وصيدا وبيروت وجبيل وبعلبك ودمشق الى اشهر مدن التلويج وما أجد
 منها من انماذيات وما يحتمل ان يوجد فيها الآن اذا نقب عنه على اسلوب علمي
 ولكن اين يوضع . كتبت اليها سيدة سورية من باريس في اولائل الصيف
 تقول « سمعت اليوم عن الآثار التي وجدت في جبيل حديثاً وتطلب الى
 طاهر ورقت عيناى بالدموع حالاً رأيت ان آثار بلادنا وعنوان مجدها الناس لا
 تكشف فيها حتى تقرب عنها »

كان المرحوم ادمون دوريفلو من اقدر الباحثين عن الآثار السورية
 بالاسم فيها وهو مكتشف المدفن العظيم في ضواحي صيدا المنسوب الى



خريطة فلسطين وأماكن النقب عن الآثار

مقتطف يناير ١٩٢٣

امام الصفحة ٦



طبائع الانكليس

الانكليس او الحفناكيس او ثمان البحر نوع معروف مشهور من الاسماك حار القدماء والمتأخرون في كيفية تولده لانهم لم يروا له بيضاً ولا رأوا له صفاراً في الآبار التي يوضع فيها ولم يهتد علماء الحيوان الى كيفية تولده والمكان الذي يتولد فيه الا حديثاً وقد لحصنا ذلك في مقتطف مارس الماضي حيث قلنا «لقد ثبت الآن ان الانكليس الذي يوجد في انهار اورا وحول بحر الروم يولد

في الاوقيانوس الاثنتيني الى الجنوب الشرقي من جزيرة برمودا فتقتل تيارات البحر صفاره الى الشرق والشمال الشرقي . واصغر ما يصل منها الى اوربا يكون عمره ثلاث سنوات . اما الانكليس الذي يوجد في انهار اميركا فكان ولادته الى الجنوب الغربي من المكان الذي يولد فيه الانكليس الاوربي لكن نموه اسرع ففي سنة يبلغ من النمو ما يبلغه الاول في ثلاث سنوات »

ولما كان الاسلوب الذي جرى عليه مكتشف هذه الحقيقة من اساليب البحث العلمي الدالة على مقدار ما يعانیه العلماء في اكتشاف الحقائق العلمية رأينا ان نلخص وصفه فيما يلي نقلاً عن مجلة ناتشر

كان الدكتور شمت سنة ١٩٠٤ في سفينة هولندية معدة للبحث عن اسماك البحر فرأى الى الغرب من جزائر Faroes واحداً من صفار الانكليس طوله سبعة سنتمترات ونصف سنتمتر او نحو اصبع فجعل يبحث ليرى كيف اتى الى هناك ومن اين غير عالم بالشاق التي سيعانها في هذا البحث . فاستمر على بحثه الى سنة ١٩١٠ ولكن السفينة كانت اصغر من ان تحتل الايفال في البحر وجنح الاسماك من اغوار عميقة . فاستعان بغيرها من سفن الصيد ولجأ الى سفينة حربية من سفن هولندا ثم اذنت له احدى الشركات الهولندية باستعمال سفينة من سفنها فاستخدمها خمسة اشهر ثم غرقت لكثرة انقذ مجموعة الاسماك التي جمعها بها . وسنة ١٩١٤ و ١٩١٥ جمعت له سفينة اميركية وسفینتان هولنديتان تجاريتان بعض المجموعات البحرية وكان الغرض الذي يري اليه ان يستقصي ما يجده في البحر من صفار الانكليس حتى يصل الى المكان الذي تكون فيه هذه الصفار على اصغرها

فيعرف موقعة ومقعة . وكانت نار الحرب قد استمرت فاستطاع ان يقف عن هذا العمل الى سنة ١٩٢٠ ثم استأنفه حينئذ وكان قد دنا من المكان الذي تكون فيه فروخ الانكليس على اصفرها فاستخدم السفينة الاميركية المسماة دانا وجمع بها سنة ١٩٢٠ و ١٩٢١ مجموعات كبيرة وجد فيها نوعين من صغار الانكليس اي النوع الاوربي والنوع الاميركي وهما يتمازان في صغرهما بما فيها من البقع والتفاصيل . ومن ثم عرف كل طابع الانكليس وخلاصتها ما يأتي

ان الانكليس يقيم في المياه العذبة اي في الانهار والبحيرات من خمس سنوات الى عشرين سنة حسب كونه ذكر أو انثى وحسب اقليم البلاد من حيث الحر والبرد وما يجده من الغذاء ثم تقل شهيته للطعام وتتنبه فيه طبيعة الارتمال والتزوج ويصير لونه فضياً مشرقاً وهو حلة الزواج فيجري الى البحر . وحتى الآن لا يعلم كيف يكون سيره فيه ولكنه يصل اخيراً الى مكان في الاوقيانوس الاتلنتيكي بين الدرجة ٢٢ و ٣٠ من العرض الشمالي والدرجة ٥٠ و ٦٥ من الطول الغربي ويبض هناك في قاع البحر وامر فراخه التي مسكت طول كل منها ٧ مليمتراً الى ١٥ مليمتراً (اي من طول حبة القمح الصغيرة الى طول حبة الفول) وقد وجدت على عمق ٢٠٠ متر الى ٣٠٠ متر وتنتشر من هناك فتصمد الى قرب وجه الماء ويسبح الاوربي منها الى الشمال الشرقي في الصيف الاول يصير طوله ٢٥ مليمتراً (سنتين ونصف) ويوجد حينئذ غربي الدرجة ٥ من الطول الغربي . وفي الصيف الثاني يصير طوله ٥ سنتيمترات الى ٥ ١/٢ ويكون في اواسط الاوقيانوس الاتلنتيكي وفي الصيف الثالث يصير طوله ٧ سنتيمترات ونصف سنتيمتر ويرى حينئذ في سواحل اوربا . (وقد رأينا منه ما طوله كذلك منذ نحو ستين سنة في نهر الغدير في ساحل لبنان بين الحدث وكفرشبا وكان جسمه قد صار اسطوانياً لانه قبل ذلك يكون قديماً رقيقاً) . ثم ينتقل من الشكل القدي الى الاسطوانى في الحريف ويكون عمره قد صار ثلاث سنوات ويصمد حينئذ في الانهار حتى لقد يبلغ ما ارتفاعه منها ٣٠٠ قدم فوق سطح البحر كما في انهار سويسرا ويبقى في الانهار والبحيرات الى ان يبلغ اشدّه ويتنبه فيه الليل الى الزواج والارتمال فيعود الى البحر ويجري فيه الى ان يصل الى المكان الذي ولد فيه . وكل ما في الكون عجائب في عجائب

الاستاذ لافران Prof. Laveran

ما من احد طالع القتطف ولاسيا ما فيه من الحى اللاربة الا عرفه لافران وانه اول من اثبت علة هذه الحى . وقد قضى في ١٨ مايو الماضى في علم الطب الحديث عالماً من اكبر مؤسسيه فانه باكتشافه الجراثيم التي تسبب الحى اللاربة فتح امام علم الطب عالماً جديداً لم يكن يدري به وسهل على الناس سكنى الاقاليم الحارة التي كان يتعذر عليهم سكناها لما فيها من الحى البوائية وقلل من فتك هذه الحى حتى في الاقاليم المعتدلة بما يتخذ فيها الآن من الوسائل المضادة لانتشار اللاريا وظهورها

ولد في باريس في ١٨ يونيو سنة ١٨٤٥ وكان ابوه طبيباً في الجيش بفرنسا ثم تلقى دروسه الطبية في ستراسبورج واختار موضوعاً لقالته البحث العملي في جرح الاعصاب . وجعل استاذاً في المستشفى العسكري بقال ده غراي سنة ١٨٧٤ وبقى فيه الى سنة ١٨٧٨ حين ارسل الى بلاد الجزائر وهناك اكتشف الاكتشاف الذي خلده ذكره فانه رأى سنة ١٨٨٠ على جوانب خلايا الدم الحمراء في مريض مصاب بالملاريا (النافض) اجساماً خيطية تشبه الذنبيات تتحرك داخل الخلايا وتحمل على المادة الملونة . ومن ثم قام في نفسه ان هذه الاجسام من النوع الطفيلي (الحلي) وانها هي سبب الملاريا وبمب باكتشافه هذا الى الاكاديمية الطبية والاكاديمية الطبية في باريس سنة ١٨٨٠ و ١٨٨٢ كاتباً في ذلك مقالة موضوعها ان الملاريا مرض طفيلي ووصف هذا الحى الطفيلي الذي وجدته في مرضى مصابين بالملاريا في باريس سنة ١٨٨١

وكان كابس وتوماسي كرودلي قد اكتشفا باشلساً في الماء والتراب . فاشلس الملاريا ولكن الاجسام التي اكتشفها لافران لم تكن من الباشلس وانما كانت انما اكتشفه هو السبب الصحيح للحى اللاربة . ثم فلم ان توماسي البعوض يمتص مع الدم من جسم الانسان المصاب بالملاريا وبعد ان يقتضيه ينقل الى جسم انسان سليم يلسمه البعوض وقد نال على اكتشافه هذا جائزة في سنة ١٩٠٧



الاستاذ لافران Prof. Laveran

مقتطف يناير ١٩٢٣

امام الصفحة ٣٠

فتح الاندلس

(٢)

لما ابتداء غلبتهم من قتلهم لوكي من قتلهم من قتلهم
 وقول ابن القوطية (١) سبع ثلاثة وهم الثلاثة Osmundo وديف ماسون
 وديف ماسون وديف ماسون ولكنهم لم يستقيموا فتح ولم يميلوا زوارهم
 لهم لقتل المنيود (١) فاذ ان الزوارق التي أم بها العرب الاندلس هي فكتوت
 بوليان وهذا ما يؤكده جميع مؤرخي العرب ولم يسر ابتداء غلبته وطاروا بطرقا
 لا حين نزل السلطان اسبانيا . ترى ما كان مقصدهم في خيانة لوكي من قتلهم
 ريدون بذلك المحافظة على اسلاكهم كما يدعي ابن القوطية ؟

هنا ما نتقدمه لمرأ ثانويا في نظرم اذ ان الهدف الذي كانوا يرمون اليه بكل
 ايام هو السلطة والعرش ولم يفكروا ان تسليم البلاد للمسلمين هي الوسيلة
 الوحيدة لبلوغ اسمايتهم بل كانوا يظنون ان هؤلاء العرب الفروا راضون في التمسك
 بالثون على القبول لا حاجة لهم في استيطان بلادهم (٢) بل ربما كفروا لمرادهم
 اذا ما انصرفوا الصدا في ملكهم من يستحقه . ان ذلك الاستنتاج كان خطأ
 خطفيا اذ ان طارقا اني اسبانيا بمصلته لا اكتشافها وسلب شواطئها كني سلبها ولا
 كان موسى طالبا ان تلك الغزوة مستحيل ال فتح كبير لخمير طارقا بطريق
 كثيرة لا محالة تألفت من اثني عشر ألفا بعدد اعما ولا في غلبته ليقيم العرب
 فتح ويكونه التصيب الاوثر من الغلبة . ويؤكد ذلك المؤرخون العرب فيقولون
 ان موسى سجد طارقا لا تصاريح البعيرة وقوله في يوم التي يد في اسبانيا من
 سجاد ما سجد الى الاقبال والتفهم في البلاد بنير اموي واقفا كفت بشتاك من
 نصري (٣)

(١) Recherches sur l'Histoire de la domination musulmane en Espagne

(٢) Recherches sur l'Histoire de la domination musulmane en Espagne

(٣) Recherches sur l'Histoire de la domination musulmane en Espagne

(٤) Recherches sur l'Histoire de la domination musulmane en Espagne

(٥) Recherches sur l'Histoire de la domination musulmane en Espagne

وهذا ما يثبت لنا ان تفكير ابناء غيطشه كان حقاً اذ ان العدو لم يأت بلادم
للاقامة فيها واعلاء كلمته ورفع لوائه ونشر دينه وشرائعه ولكن الفتح على ما
سنذكر اخذ دوراً لم يفكر فيه ابناء غيطشه وموسى حتى ولا طارق نفسه وذلك
انه لما رأى تضعع الجيش القوطي امامه وانخذاله لم يسر بحسب الاوامر المعاة
اليه ولم يرجع الى افريقيا كما امره موسى بل سار الى الامام فاصبحت اسبانيا في
فيمضته . وقد مكنته الاهلون ايضاً من الانتصار اذ انهم رأوا في جيشه رسل
الحرية وهادي صرح العبودية ولدا رعت ارتكز الملكة وخضع امرائها وكبارها
له لحذا حذوهم ابناء غيطشه وعقدوا المعاهدات مع المسلمين وبالحفظون املاكهم (١)
ولا ريب انهم بطمئنتهم في السلطة وابائهم كانوا سبباً قوياً في انتصار العرب
وانخذال القوط

ومن جملة الاسباب التي اضع اسبانيا هو انحطاط الكنيسة الاحلاني .
ان تلك القوة العاقلة التي رفعت العالم الانساني من الوحشية وسنت له من القوانين
ما ظل محافظاً عليها ليومنا قد اصبحت بيد قوم تطيب لهم الحرية وتخلو لهم
معاشرة الفيد وقد كانوا لا يعرفون من المعتقد المسيحي وفضيلته الا القفوس
والاحتمالات الخارجية اما جرائم المرء الخاطي عندهم فكانت تسمى بفدر . كان
يدفع الى صندوق الكنيسة وجيب الكهن من الاموال (٢) ولا ريب ان امدية
كان لما من ينهم انصار اذ ان لكل قانون شواذاً

هذه هي الاسباب التي كانت تعمل دوماً لخدمة الدولة من الوجهة الاسماوية
ولننظر الان الى الاسباب التي جعلت العرب ان يروا في الاندلس ميداناً
واسعاً لظهورهم

ان الشبهة الاسلامية التي سرت من الحجاز فعمت فارس والعراق وسوريا ومصر
اخذت تفسح لنفسها طريقاً الى موريتانيا وذلك عن يد القائد موسى بن نصير
ولد موسى في خلافة عمر بن الخطاب سنة ١٩ هـ (٦٤٠ م) وابوه نصير امه
من مسيحية عين التمر في العراق من اصحابهم خالد بن الوليد وقد صار بعد ذلك

(١) Recherches sur l'Histoire et la Littérature de l'Espagne الجزء الاول صفحة ٧٢

(٢) History of the Moorish Empire in Europe by S. P. Scott. الجزء الاول

وضيماً لعبد العزيز بن مروان اما موسى فاعظم نجابةً وذكاءً في مغروره مما استلقت اليه انظار الخليفة . ولما ولي هذا اخاه بشر بن مروان على البصرة اشخص معه موسى بن نصير وزيراً ومشيراً . فاقتطع هذا لنفسه من اموال العراق ^(١) مما يوجب عليه القانون المحاكمة فهرب الى دمشق ولجأ الى عبد العزيز اخي الخليفة وكان يأمل بموسى خيراً لحفظ حياته . ولما ولي عبد العزيز نائباً للخليفة على افريقيا صجبه موسى الى مصر فكان من اشرف الناس عنده وقد جعله قائداً عسكرياً مهمته اخضاع البربر فساد اليهم ووطد شوكة الخليفة في الزاب ودرهار والصحراء ومصموده واعتنق اكثرهم الاسلام ودفعوا الفريضة التي اشترطوا عليهم . وهؤلاء البربر كالبدو الرحل يطلبون الماء والسكلا للمرعى جاءت جماعات وينزون بعضهم بعضاً فبأكل القوي منهم الضعيف . ولكثرة من بسط نفوذهم من الدول كقرطاجنة وروما والفاندال والبيزانتين لم تكن بينهم من رابطة تجمعهم الى ان جاء العرب فاحكم موسى الوسيلة معهم . ومما سهل له ذلك اختلاف مذاهبهم ومعتقداتهم فأتى الاسلام دين الامة الفاتحة بلادهم والداعي الى اصلاح يفوق ما تعودوه من الوثنية ديانتهم القديمة فجمع العرب وياهم برابطة الدين القوية ^(٢) ولم يكن للنصرانية واليهودية بينهم من اساس ثابت وكان بعض قبائلهم قد اسلم باحتكاكهم مع الفاتحين الاول ان موسى رأى ما فعل الاسلام بتلك الامة العربية من جمع شتاتها ورضها الى مستوى الانسانية الراقية ولذا امل ان يحمل من الامة البربرية رجلاً يجمعهم والعرب معتمداً واحداً هو الاسلام . فكانت هذه هي خطته التي سلكها وبها جعل لاعماله العسكرية نتائج حسنة ادلولهاها السكت المنفعة من هؤلاء البربر للاسلام عقيدة ان لم تكن كلاً شيئاً . وموسى اشهر من عرف بنشر الدعوة الاسلامية ولذا لقبه Coppé بحق Propagandist ^(٣) فكان يتقرب منهم ويصلي بهم ويخطب فيهم ولذا هرعوا اليه من كل جانب

وفي السنة ٧٠٥ توفي عبد الملك بن مروان وخلفه ابنه الوليد الذي امتدت سلطنته من صغاف الكنج الى شواطئ الانلاتيتيك . وقد لقبه كوبة بالقائد الاكبر

(١) كتاب الامامة والبيعة مطبعة الفتوح الادبية الجزء الثاني صفحة ٤٩

(٢) Coppé الجزء الاول صفحة ٧٩

(٣) Coppé الجزء الاول صفحة ٧٢

للمسلمين في المغرب وامير افريقيا ولذا اتسعت سلطته ولم يعد يتلقى الاوامر من نائب الخليفة في مصر بل من دمشق دار الخلافة . اما وقد اصبح البربر يدينون بدين الاسلام وهم مشهورون بحب القتال وفيهم تلك الغريزة الحربية وحس الغنيمة فعرف العرب موضع ضعفهم وجيشوا منهم الجيوش الى اسبانيا لكي يشغلوه عن طلب الحياة الاستقلالية واتخذوهم حلفاء لهم في الفتح نظراً الى شجاعتهم ومارسهم القتال^(١) وبذلك فاز العرب بقوى البربر ساعدتهم الايمان في الفتح . وجعل موسى من طنجة قصبة ملكهم المحطة التي كان يضرب بها سبلة مفتاح اسبانيا لو نظرنا الى الخارطة لوجدنا ان افريقيا الشمالية متحدة جغرافياً مع اسبانيا لا يفصلهما الا بحار طوله اثنا عشر ميلاً وهي لا تختلف في محصولاتها و تربتها ومناخها بالشيء الكثير عنها

ان احتلال العرب افريقيا الشمالية وسكانهم بها حرك فيهم حب الفتح سيما وهي تشبه سوريا بسماها الصاقية وارضها الجميلة واليمن بطبيعة الجو وحسنه واخذ باطليابها وزهورها ومصر بخصبها والصين بحجارتها العكرية^(٢) . اجل غناؤها الطابيعي ومدنها العامرة الملوثة بالانار ومعادنها الكثيرة وانهارها انكبيرة ومياهها العذبة وتربتها الخصيبة وحيواناتها المتعددة ومواسمها التي ضاهت مواسم النيل والفرات جعلت العرب ان لا يتخلوا عنها وهي سهلة الفتح والقياد^(٣)

ان سبلة كانت الحصن الوحيد الذي ثبت امام العرب^(٤) وكان حاكمها يدعى بوليان قتله موسى فالفاء في نجدة وعدة فلم يطيقه ورجع الى مدينة طنجة فاقام بمن معه واخذ في الغارات على ما حولهم والتصديق عليهم والسفن تختلف اليها بلون والذخائر من الاندلس من قبل ملكها غيطشه الى ان هلك واضطرب حبل البلاد بالمنازعات الحزبية . ولم يكن بوليان حاكماً لأفريقية من قبل الملك الأسباني بل حاملاً لامبراطور القسطنطينية^(٥) على سبلة وضواحيها^(٥) . ولما كان حاكم سبلة

(١) La Civilisation des Arabes par Dr. Gustave Le Bon الجزء الاول صفحة ٢٦٩

(٢) Gustave Le Bon الجزء الاول صفحة ٢٧٢

(٣) History of the Moorish Empire in Europe. الجزء الاول صفحة ٢٠٥

(٤) Coppé الجزء الاول صفحة ٧٩

(٥) Resherches sur l'Histoire et la Littérature de l'Espagne. الجزء الاول

عاطاً بالبربر من كل جانب وبمبدأ عن العاصمة البيزنطية لما بينهما من البعد الشاسع فن البديهي ان يقترب من الملك القوطي، الملك المسيحي الوحيد في جواره ويخضع لسلطته الاسمية . وكان يُلقب بال Exarchi او Exarque ومعناها الكونت . وكان بوليان يرى في لندريق الرجل المنتصب ويميل الى حزب غيطشه اذ انه صهره وصديقه فلما استولى العرب على طنجة وطلب منه ابنا غيطشه المعونة على خصمهم لندريق تنازعت له الاهواء فيها هل ينكب لندريق ويعقد معاهدة مع الاعداء تحفظ له مصالحه وترجع الى العرش ورثته الحقيقيين بمساعدة هؤلاء العرب الذين لا يطلبون سوى الفضيحة ام يظل ثابتاً الى النهاية . لكننا نعلم انه صمم على نكبة لندريق وينسب اكثر المؤرخين من العرب والأفرنج ذلك لما لحقه من العار في شرف ابنته فلورندا كافا (١)

ولكنه كان للمنافع السياسية والاقتصادية التي نوهنا عنها السبب الأكبر في انضمامه الى الفاتحين (٢) ولم تزل جنسية بوليان رهن البحث والتنقيب فمنهم من يجمعه بالبربر وغيرهم بالقوط واليونان والرومان (٣)

وكانت جيوشه خليطاً من شعوب افريقيا لم ينازعه الاسبان امارته حين تقلصت السيادة البيزنطية عنها ولا سطوا عليه لانهما كهم بالنزاعات الحزبية وتعدد من اعتلى العرش في امد قصير

وكما يصل الى هدفه اسر بوليان الى من يشق به ان يوعز الى لندريق في غزو غاسقونيا (جبلية) في الشمال واخضاع البشكنس "Basques" وبذلك تم له ابعاده مع جنده وتسنى له ابرام ما وده من الشروط مع العرب دون رقيب . ويقول القرطبي ان معاهدته عقدت في القيروان اما المقرئ فيخالفه في ذلك ويذكر انها

(١) فتح الطب من ضمن الاندلس الرطب الطبعة الازهرية المصرية لا يقول هذا الخصوص انه كان من غير اكابر القواد والامراء في الاندلس ان يمشوا اولادهم الى طليطلة دار الملك ليتأدبوا بأدبه فافتقن ان فعل ذلك بوليان فلما صارت ابنته منه لندريق احبها حباً شديداً وتكبر في شرفها فاعلمت اباهم بذلك سراً فاشتدت حبه وود الانتقام — باختصار الجزء الاول صفحة ١١٨ و Coppé يذكر خبرها في الفصل السابع من الجزء الاول صفحة ١٩٤

(٢) History of the Moorish Empire in Europe. الجزء الاول صفحة ٢٢٤

(٣) ان Scott ينسب بوليان الى الروم (اليونان) جزء اول صفحة ٢٢٢

و Coppé يشتد بأنه روماني اما مؤرخو الاسبان فيقولون انه قوطي الجزء الاول صفحة ١٩١
اما Dozy فيشك في جنسيته

تحت في سبته وهذا هو الأرجح . ومما يكن من امر الموضع الذي اجتمعوا فيه فيوليان قد جعل موسى على بيته من ضعف البلاد وخلو حصونها من الحماية ونقمة ابناء غيطشه . وشوقه الى فتحها فوصف له حسناتها وما جمعت من اشانت المنافع وانواع المرافق وهون عليه ذلك حال رجاها ونعتهم بضعف البأس^(١)

وليتحقق موسى صدق عزمته طلب منه ان يشن الغارة على شواطئها مكتشفاً ففعل يوليان ذلك وحلّ بساحل الجزيرة الخضراء فآغار عليها وقتل وسبي ورجع بالغنائم وكان ذلك في ديسمبر سنة ٧٠٩ م اي عقب سنة تسعين

فكتب موسى الى امير المؤمنين الوليد يخبره بما تم له مع يوليان وما دعه اليه ويستأذنه في اقتحام الجزيرة

فامره ان خصها بالسرايا حتى ترى وتختبر شأنها^(٢) وذلك لكي لا يجازف بأرواح المسلمين فبعث موسى أنثى مولى له من البربر اسمه طريف يكنى الما زرعه في اربع مائة رجل معهم مائة فارس سار بهم في اربع مراكب فقتل بطارقه وهي تقارب Aljeziras التي يدعوها العرب بالجزيرة الخضراء . فاصاب مغنا منها وكان ذلك سنة ٩١ هجرية

وقبل ان يتناول اسم الاندلس اسبانيا باجمعها فقد اطلقه بربر طريف على طارقه وذلك ان Traducta وهو اسمها الروماني هي الميناء الذي اجرم منه الفاندال الى افريقيا حين هجرتهم ولذا اقرن اسمها بهم وليس من الغريب ان يدعوها بربر طريف « فاندلوس » Vandalos ولا ريب ان طارقاً حين فتح اسبانيا مؤخرها وسمت العاصمة في عرفهم ولم تمد تطلق على طارقه ومقاطعتها فحسب بل على البلاد باجمعها^(٣)

وكانت جماعة من القرصان العرب تأمّ الشواطئ الاسبانية غازية سايبة غير متوغلة في البلاد قبل ان يحلم المسلمون بالفتح انيس زكريا النصولي

(١) فتح الطيب الطبعة الازهرية المصرية جزء اول صفحة ١١٨

(٢) فتح الطيب الطبعة الازهرية المصرية جزء اول صفحة ١١٨

(٣) Recherches sur l'Histoire et la Littérature De l'Espagne الجزء الاول

السل والوقاية

تكلمنا في المقال السابق عن الوقاية من السل بصفة عامة والآن نأتي على ذكر مزايا الوقاية المبكرة وقد شرحها الدكتور ليرد (Laird) شرحاً دقيقاً وحري بالجمهور ان يعيره ' الالتهفات التام. اذا شدنا النجاح في جهادنا لمنع انتشار مرض السل وابتعاد نسل سليم البنية وجب علينا ان نبتدىء بالاغتناء بالأم أولاً لنفهمها انه اذا شاءت ان يكون لها ولد سليم فعلينا ان نعتني بصحتها العناية التامة على الدوام خصوصاً عند ابتداء الحمل وفي اثنائه وذلك بان نقيم دائماً حيث لهواء نقي وتنعم في غرفة حسنة التهوية ونمارس الرياضة البدنية المعتدلة وان يكون طعامها مغذياً وسهل الهضم وفي مواعيد منتظمة وان تأخذ مع الطعام قليلاً من ملاح الكلس لانها في اثناء الحمل تفقد كثيراً من هذا الملح فلا يبقى منه ما يكفي نمو الجنين نمواً صحيحاً طبيعياً وان نعتني بنظافة جسمها وملابسها

ويجب عليها بعد الولادة ان ترع طفليها من لبنها لانه الغذاء المناسب الذي اوجدته له الطبيعة الا اذا كان هناك سبب جوهري يمنعها عن القيام بهذا الواجب . وعليها في كل مدة الرضاعة ان تكثر من شرب اللبن وتستمر على تناول املاح الكلس وارضاع الطفل في مواعيد منتظمة وان تحذر من ارضاعه مقداراً اكبر من المقدار اللازم له لان ما زاد منه عن حاجته يَحْتَمِر ويسبب نزلات معدية معدوية . اما اذا كانت درنية البنية او مصابة بمرض السل فلا يجوز لها ارضاع طفلها ان السنة الاولى من عمر الطفل هي اهم سني حياته وفي اثنائها توضع اساسات صحته . ومعلوم انه حتى في السنة الاولى من العمر قد يتمكن السل من الطفل . انما يكثر ظهوره في السنة الثانية نتيجة زرع بذوره في السنة الاولى ويدعى بالنوع الكامن وقد قال تروسو Trousseau ان الامراض التدرجية تكون اكثر انتشاراً في زمن الطفولية منها في اي دور آخر وان تشخيص السل الرئوي في الطفولية اصعب منه في سن البلوغ وقال بهرنج Behring ان بذور السل تزرع في فجر العمر وقد يكون تقدمه في اثناء ذلك بطيئاً وغير ظاهر بل قد تمضي شهور او سنوات عديدة قبل ان تظهر اعراضه . ففي الطفولية تزرع سلاً كامناً ونجسده

في دور البلوغ سلاً ظاهراً . فاهمية العناية بالاطفال ظاهرة جليلة وخصوصاً لأن الاختبار اظهر انه يسهل توقيف هذا المرض بل شفاؤه اذا كان لم يزل في بدايته ان مكروب السل يهاجم الجهاز اللمفاوي ^(١) على الاكثر في زمن الطفولية فيجب ان يوق هذا الجهاز من كل هجوم يأتيه عن طريق الانف او الحلق او الفم وذلك بحفظ هذه الاعضاء سليمة . ومعلوم ان الجلد والغشاء المخاطي ثم اول خط للدفاع في جسم الانسان لانهما يمنعان الاجسام الغريبة من دخوله فاذا تغير احدهما دخلته الجراثيم المرضية من تلك الثغرة الى اقرب عقد لمفاوية . والعقد اللمفاوية هي الخط الثاني من خطوط الدفاع . وتيار اللمفا المسمى بالتيار اللمفاوي يمر في هذه العقد ويكون بطيء السير بسبب ما فيها من التعاريج فيقبض على جراثيم الامراض التي يصادفها هناك ويقتلها . ولكن هذه العقد تعجز عن القيام بوظيفتها اذا زاد مقدار الوارد اليها من جراثيم الامراض او اذا تقلبت عليها تلك الجراثيم . فاذا كانت تمذية الجسم حينئذ ناقصة او فاسدة فلا يمكن الاحتفاظ بعقد لمفاوية قوتها كافية للدفاع عنه . ومتى ظهر الوهن في العقدة الاولى فان تيار اللمفاوي يسير ببقاى الجراثيم الى العقدة الثانية حيث يجد مقاومة اخرى . وكثيراً ما تتلف هذه العقد اثناء جهادها لمنع دخول جراثيم السل فتتخلى عنها . ولا نحى ان جراثيم السل تكاد تكون منتشرة في كل مكان . ومركز هذه العقد التي تذهب ضحية في سبيل قيامها بما يجب عليها هو في جانبي العنق في الغالب فانها تلتهم بامتصاصها الجراثيم وسمومها الالتهبية من بؤرة ملتهبة مركزها في الانف او الحلق او الفم ولذلك يجب الاعتناء بحفظ الانف والفم نظيفين سليمين

واعتمادنا ان الانف لم يوجد الا للشم قد يصرف نظرنا عن وظائفه الاخرى . ولزيادة الايضاح نقول ان الانف هو بداية الجهاز التنفسي وهو الجزء الذي لا يستغنى عنه من هذا الجهاز . ومن وظائفه ان الهواء يمر فيه فيكنسب حرارة ورطوبة قبل وصوله الى الرئتين . ومنها ايضا انه يصفي الهواء او يرشحه مما فيه من الجراثيم فهو الحارس الامين الذي يمنع مرور الجراثيم الى الرئتين وهو الذي

(١) هو غدد واقية تصل بين انسجة الجسم وعمرها اللمفا اي مصل الدم وهذا الجهاز يكاد يكون معرضاً للهواء في الفم والحلق وباطن الانف لانه لا يغطيه الا الغشاء المخاطي ويعرض للهواء تماماً اذا قطع الجلد او قشرت بشرته . وفي الاغنية اللمفاوية فرجات تسمى عقداً وفيها الغدد المشار اليها

يسخن الهواء الذي نتنفسه ويكسبه رطوبة وينقيه من الجراثيم وحالة الانف الصحية في الطفل تؤثر في صحته في مستقبل حياته فليتنا ان نعلمه حيناً تظهر فيه قوة الادراك والتمييز ان يتنفس فقط من انفه وفه مقل وعلى المدارس الاولى ان تخصص يوماً وقتاً لتمرين الصغار على التنفس من الانف، لان اجزاء الانف لا تنمو بل تبقى على حالتها الطفلية اذا لم تستعمل كما يشاهد في الذين يتنفسون من الفم فقط تبقى عظام الفك العلوي منكشة ومشوهة والانف غير تام النمو مع ضيق في مجاريه . ومعلوم ان العضو الذي لا يستعمل يوقف نموه ولا يبلغ حجمه الطبيعي . والانف لا يشد عن هذه القاعدة فتبقى مسالكه ضيقة ويسهل سدها اخيراً بتكرار التزلات الانفية والرشوحات فيساعد ذلك على ظهور اللحميات في الانف فتمنع الهواء عن المرور في المسالك الطبيعية وتوقف اللحميات عظام الفك العلوي عن النمو ويرتفع الحنك وتتراكب الاسنان بغير انتظام لضيق مساحة الفك ويمعب ذلك تسوسها قبل الاوان

ثم ان هناك حالات مرضية اخرى ترافق التنفس من الفم وبقائه مفتوحاً مثل دخول الجراثيم فتحدث تمغناً فيه ثم التهاباً قيحياً في اللثة وامراض اللوزتين وما شاكل ذلك وتنتهي هذه الاعراض بان يبقى الفم مفتوحاً على الدوام مع انه يمكن اجتنابها اذا اعتاد الولد ان يتنفس من انفه منذ الصغر

والتنفس من الفم يؤثر في منظر الوجه والانف والجهاز المصبي فيصعب على من استولت عليه هذه العادة حصر افكاره وقد يرافق ذلك ارق او نوم مزعج واحياناً يصاب بالطرش ومتى ضاقت مسالك الانف تقل كمية الهواء التي تصل الى الرئتين فيقل تأكسد الدم ويضيق الصدر ويتشوه وقد ينتهي ذلك بالسل الرئوي . واذا كان من السهل منع هذه العادة في الصغر فقد يستحيل استئصالها في الكبر

ولافرازات الغشاء المخاطي من الانف في حالتها الطبيعية فمل قاتل للجراثيم انما اذا تغير تركيبها بسبب مرض موضعي فقد تتجدد حياة الجراثيم التي كانت محتضرة كامنة على الغشاء المخاطي . والتزلات المتكررة تحدث احتقاناً مزمناً في غشاء الانف المخاطي فتفقد افرازاته قوتها الدفاعية فتكثر اللحميات وتنتهي بمادة التنفس من الفم مع ويلاتهما

وللتهابات التزلية ميل الى الانتشار على الاغشية المجاورة فقد تظهر في الانف

اولاً ثم تمتد الى الحلق والحنجرة ثم للشعب وقد تتمصل اخيراً بالخلايا الهوائية في الرئتين وفي اثناء سريان هذه الحالة النزلية تضعف قوة الاغشية الدفاعية فتفتشم جراثيم السل هذه الفرصة السانحة لدخول نسيج الرئة وتوطيد اقامتها فيه واحداث بؤرة مرضية تمتد تدريجاً الى الانسجة المجاورة وهكذا يبتدىء مرض السل وكما ان هذه الجراثيم تدخل الجسم عن طريق مسالك التنفس فقد يكون دخولها ايضاً عن طريق القناة الهضمية بواسطة اغذية غير مناسبة تحدث التهابات نزلية في اغشية القناة الهضمية فتقلل من قوة دفاعها ولذلك يتحتم على الوالدين الاهتمام بغذاء اولادهم خصوصاً في دور النمو ان يكون طعامهم مغذياً سهل الهضم وخالياً من الجراثيم المرسية ويجب الانتباه للبن الحليب بنوع خاص . والمادة التي يتبعها الفقراء بان يطعموها صغارهم اطعمة نشوية مع قليل من اللبن المشوش والذي ربما يكون ملوثاً بجراثيم السل يعقبها نمو غير صحي

فتمت اعطينا بالاطفال الاعتناء اللازم بطعامهم اللبن الخالي من الجراثيم المرضية والغذاء الموافق لنموهم حسب سنهم مع انتظام مواعيد اطعامهم ووفرنا لهم وسائل تنفس الهواء النقي ودرّبناهم على التنفس من انوفهم بالطريقة الطبيعية لانحاء الاعضاء التي تقوم بهذه الوظيفة واعطينا بنظافة اجسامهم وباطن بعض الاعضاء مثل الانف والفم حق لنا ان ننظر ذرية صحيحة قوية البنية ونكون قد خطونا خطوة كبيرة لمقاومة الامراض التدرنية

ولا يخفى ان الخنازيري من الامراض التدرنية ولكن بينه وبين السل فرقاً كبيراً في ان الخنازيري مرض وراثي واما السل فليس وراثياً بل تررع جراثيمه في الجسم زرعاً ويقول بعض الباحثين ان ظهور داء الخنازيري في الصغرى صاحبه من السل في الكبر

والمحاليل المنظفة والمطهرة نافعة جداً لفصل الانف اذا استعملت باعتناء وانتظام ويجب ان تنشق من اليد في كل من فتحتي الانف بواسطة جهاز رذاذ او بمحاقن واثناء الفصل يبقى الفم مفتوحاً . ويستعمل المحلول فاتراً كثافته مثل كثافة الدم امزج بعض المحلول الآتي بما يساويه من الماء الساخن وهو

بي كربونات الصودا	٣ درام	سليسلات الصودا	١٣ درم
ملح الطعام	٢ »	ماء	٢٠ اوقية

يرى بعض الثقات ان النزلات الانفية تسهل السبل لكروب السل الذي سببه
الاكبر تكرار الزكام . ولتوقيف هذه النزلات يمكن استعمال الاكونيت Aconite
لان منفعته في توقيف النزلات حقيقية اذا اعطي في البداية وبجرعة مناسبة .
كذلك يساعد على منع وصولها الى الحنجرة ثم الشعب والرئتين . وجرعته للاطفال
من $\frac{1}{10}$ الى $\frac{1}{8}$ النقطة من الصبغة ويجب تكرارها للحصول على الفائدة المطلوبة
كذلك يجب معالجة امراض اللوزتين وازالة اللحميات لمنع السل لا يمكن الاكتفاء
بالانتباه للمسالك الهوائية فقط بل يجب الاعتناء ايضاً بالقناة الهضمية . قال احد
الثقات مبالغاً « لا تهتموا كثيراً بالرئتين بل اعتنوا بالمعدة والرئتان تهتما
بنفسهما » وقال آخر « ان المعدة امديق مديق للسلول ولذا يجب درمها اكثر
من درس سائر اعضاء الجسم » وقال ثالث ان المفتاح لتوقيف مرض السل وشفاؤه
في التغذية الموزنية والعامية لان السل ضربة تصيب الانسجة السيئة التغذية .
وعناية الطبيب يجب ان توجه الى ضعف الخلايا قبل مطاردة الجراثيم

ان انتظام مواعيد الاكل . ومضغ الطعام جيداً . والامعاء المنتظمة . والدم
السليم الذي يدفع الكريات البيضاء لافتراس الجراثيم تعتبر عوامل قوية تمكن البنية
من مقاومة الامراض . ونزلات القناة الهضمية تؤثر في عيورها فيضطرب الهضم
وينتج عن ذلك الاختار والانتفاخ الغازي فتقل الشهية ويضعف الدم فيعجز عن
تغذية الجسم . وعليه فمن الواجب تدريب الاولاد على الوسائل التي من شأنها حفظ
الفم سليماً وذلك باعتنائهم بنظافة اللثة والاسنان وازالة الفضلات من بينها قبل
ان تتعفن فتتلفها وتسيء رائحة النفس وتصل الجراثيم الى داخل المعدة مع
الطعام . وتعالج النزلات الهضمية في بدايتها باملاح البزموت مع مادة قلوية اخرى
قبل الطعام ويفضل بعضهم نترات الفضة بمقدار ربع قفحة قبل الطعام بنصف ساعة
مدة اسبوعين او اكثر على شرط ان لا يتجاوز الشهر منعاً لظهور الجلد . ولنترات
الفضة فعل نافع حينما تريد محومة المعدة في بداية ظهور مرض السل

ويجب الانتباه لغذاء الاولاد بصفة خاصة وذلك باختيار الطعام الكثير الغذاء
والسهل الهضم مثل اللبن والبيض والسمك واللحم والخضار ويجب تغذيتهم ثلاث
او اربع مرات في اليوم في فترات منتظمة وعدم السماح لهم بتناول اي طعام بين

الأكالة والاخرى سوى الماء القراح وقت الأمطر ولا يخفى ان الانشراح النفساني وراحة البال تساعد على الهضم

ومن الواجب الانتباه لحالة الامعاء فان المليينات الخفيفة المتكررة احسن من المسهلات القوية. وجملة القول انه يجب تربية الاولاد بمتنعي العناية وطبقاً للقواعد الصحية مع تدريبهم عليها على الدوام حتى تصبح ملكة فيهم ولا يرسل الى مدرسة ما الا اذا كانت تلك المدرسة تتبع النظامات الصحية كما سيأتي

وقد وضع الدكتور نوف تعليمات لاولاد المدارس يجب ان تطبع وتعلق في المدارس الاولى وان يراقب المسؤولون عن ادارتها تنفيذ بنودها بغاية الدقة وهي (١) لا تبصق الا في البصقة او في منديل موضوع في غلاف من القماش او من الورق لحفظ جيبك نظيفة ومتى رجعت الى البيت احرق الغلاف واستبدل منديلك باخر نظيف

(٢) لا تبصق على اللوح الحجري ولا على الارض ولا على رصيف الشارع ولا في ميدان اللعب

(٣) لا تضع اصبعك في فك

(٤) لا تضع اصبعك في انفك ولا تمسح انفك بيدك او بكفك

(٥) لا تبل اصبعك من فك عند قلب اوراق كتابك

(٦) لا تضع القلم في فك ولا تبله بشفتيك

(٧) لا تضع دراهم او دبائيس بفمك

(٨) لا تضع شيئاً في فك غير الطعام والشراب

(٩) لا تتبادل مع غيرك تفاحاً او فاكهة مقشرة او حلويات مكشوفة او ما كولات اكل غيرك جزءاً منها

(١٠) لا تضع في فك صفاة او نحوها مما يوضع في الفم اذا كانت لغيرك

(١١) لا تمطس ولا تسعل في وجه الغير بل ادر وجهك وغط فك بمنديل

(١٢) اجتنب احداث الغبار او البقاء حيث يوجد غبار

(١٣) لا تشرب من كأس يستعمله غيرك ولا تشرب من الحنفية مباشرة

(١٤) اغسل يديك مراراً مدة النهار خصوصاً بعد لمبك العاباً من شأنهم المس

الارض او مداولة شيء يلمس الارض مثل الكرة الدكتور وديع بربري

اكتشاف أثري عظيم

في الاقصر

اكتشف الاثري المستر هورد كارتر في اواخر نوفمبر الماضي كنزاً أثرياً بعداً من اعظام الاكتشافات الاثرية المصرية في هذا العصر . وذلك على نفقة لورد كارنارفون . وقد جاء هذا الاكتشاف نتيجة للبحث المتواصل الذي قام به لورد كارنارفون والمستر كارتر مدة ست عشرة سنة لم يخامرها شيء من اليأس ولا داخلهما القنوط

فمنذ ست عشرة سنة بدأ لورد كارنارفون يحفر بمساعدة المستر كارتر في ضفة النيل الغربية حيث كانت مدينة طيبة وتابعا الحفر هناك مدة تسع سنوات فكانا يمتران من آن الى آخر على بعض الآثار التي لم تكن على جنب كبير من الامة . ومنذ سبع سنوات نقلا اعمال الحفر الى بيان الملوك بعد ان غادرها الذين كانوا يتقربون فيها . وسارا في العمل لا يثنيهما ناز ولا يحبط مهمتهما صعوبة مهما كانت . وتمكن المستر كارتر اخيراً بنشاطه ومثابرته ودقته من ان يكتشف هذا الكنز الثمين في مدافن ملوك طيبة تحت مدفن رمسيس السادس . وكان لورد كارنارفون في انكسار فابرق اليه واطلمه على قيمة الاكتشاف فجاء حلاً الى مصر تصحبه كريمة . وتوجه الى الاقصر ليطلع على الآثار المكتشفة ففتح المستر كارتر ورجاله الباب الخارجي ونظفوا السرداب المؤدي الى الداخل وطولوه نحو ٢٥ قدماً . ووجدوا باب الغرفة الاولى مسدوداً ولكن عليه اثاراً تدل على انه فتح قبلاً وسد ثانياً . ففتحوه وحالما وقمت انظارهم على محتويات الغرفة بهروا



وجدوا في هذه الغرفة ثلاث مركبات ملكية مذهبة ومنزلة بالماج والحجارة الكريمة ومحفور عليها رأس (تيفن) اله الشر وهاتور ورأس اسد وعثروا فيها على مناديق عديدة بلغت فيها دقة الصنعة درجة قصوى . فاحدها منزل بالابنوس والماج وعليه كتابات مذهبة وعلى آخر رموز الى العالم السفلي . وفي الثالث حلاً ملكية موشاة اندع توشة و صمة بالحجارة الكريمة . وهناك

مور قوارب مذهبة ومشاهد قنص بديعة
 ووجدوا عدا ذلك كرسيًا لموطى، القدمين من الابنوس قوائمه تشبه اقدام البط.
 وقد بلغت الصناعة فيها حد الدقة وكرسيًا مذهبًا وعليه تمثال الملك والملكة
 وعرشًا للملك توتنخ آمّن لعله من اجمل الآثار الفنية التي كشفت حتى يومنا هذا .
 وكل ذلك مرصع بالفيروز والعقيق واللازورد . وهناك تمثالان للملك مدهونان
 بالقار ومذهبان ويده عصاً وصولجان مذهبان والتمثالان متقابلان وقد ابدع
 صانعهما في تمثيل وجه الملك ويديه ورجليه ووب له عينين من الزجاج وعلى رأسه
 كمة مرصعة بالحجارة الكريمة . وهناك اربع مركبات جوانبها مرصعة بحجارة
 كريمة ومحلاة بالذهب وعلى مقعد السائق جلد ثمر . وهناك ايضا ادوات كثيرة منها
 عصي ملكية من الابنوس قبضة احداها من ذهب تمثل رأس رجل اسيوي واخرى
 قبضتها من الذهب المعرق . وكرسي لموطى، القدمين امام العرش عليه موراناس
 من اهالي اسيا دلالة على ان الملك وضع قدميه على اعناق الذين اسرهم من اسيا .
 وآلات موسيقية صغيرة وتمثال لتجربة ثياب الملك وشعره العارية كالذي نجده
 الآن عند الخياطين والخياطات ، وكؤوس كثيرة من الالبستر واخرى من
 الخزف المصري الازرق عليها نقوش دقيقة . ومقادير كبيرة من الاطعمة التي
 توضع للميت من البط ولحم الصيد وما اشبه وهي في صناديق حسب العادة التي
 كانت متبعة في تلك الايام . وهناك اكاليل من النباتات التي تبقى اوراقها نظرة وفي
 احد هذه الصناديق دروج كثيرة من البردي ينتظر انها تحتوي على كتابات
 جزيلة الاهمية

وما وجد في الغرفة الثانية كان في حالة تفوق الوصف من الاختلاط فهناك كثير
 من الاثاث وسرر من الذهب وصناديق بديعة الصنع وآنية من الالبستر مثل التي
 وجدت في الغرفة الاولى ولكنها مكومة بعضها فوق بعض ومزدحمة معاً حتى
 يعسر المرور بينها وبعض تلك الاشياء لا يزال في حالة صالحة والبعض الآخر كاد
 يتلف . والمستر كارتر يعنى بها اشد العناية وينتظر ان تحفظ جميعها وتجنّى فوائدها



، ويؤخذ من الهيثة التي وجدت فيها هذه الآثار ان المدفن فتح قبل الآن .

ويستدل من الختم (الخرطوش) الذي وجدوه على هذه الآثار انها من الاشياء التي دفنت مع الملك توتنخ آمّن ويظن انها نقلت من المدفن الاصلي الذي دفن فيه الى هذه الغرف لتحتفظ من اللصوص . ويؤخذ من طريقة ختم الابواب وسد السرداب ان اللصوص الذين كانوا يفتشون عن الذهب والفضة طرّقوا هذه الغرف يبنون مرقّتها فقام خفراء دسيس التاسع وسدوها ثانية . ويؤخذ ايضاً من درج أثبت المشهور ان امثال هذا المدفن كانت عرضة للصوص . ولكن مهما كانت محتوياته السابقة فإن ما وجد فيه الآن كافٍ لادهاش رجل التاريخ ولا شك في انه يحتوي معلومات عديدة عن تاريخ مصر القديمة وفنونها . ويقول الخبراء الذين كانوا حاضرين يوم فتح هذا المدفن ان هذا الاكتشاف سيكون اعظم المكتشفات الاثرية في هذا العصر وسيجلو كثيراً من الامور عن تاريخ الدولة الثامنة عشرة (راجع ما جاء في المقالة الاولى من هذا الجزء عن الملك آخن آتن والدولة الثامنة عشرة) منها اشتراك سمنكارا وآخن آتن في الملك وموتهما او تنازلها عنه في وقت واحد فقد وجدت هنا ادوات خاصة بمدفن سمنكارا عليها وثائق من الملكين

ان عصر الملك توتنخ آمّن الذي حكم نحو سنة ١٣٥٨ - ١٣٥٠ ق . م كان عصر انقلاب ديني من عبادة الاله آتن الى عبادة الاله آمّن . فالرسوم والكتابات المنقوشة على ما وجد هنا من الاثاث والرياش تصور الملك توتنخ آمّن وهو من عبّاد الاله آتن (الشمس) وكان اسمه حينئذ توتنخ آتن اي صورة آتن الحيّة وحينما صار من عبّاد آمّن دعا نفسه توتنخ آمّن اي صورة آمّن الحيّة

ومما يضاعف الهمة على متابعة العمل ويزيد العالم رغبة وتشوقاً الى الاطلاع على نتائجه هو وجود غرفة ثالثة لا تزال مقفلة وقد وقف على بابها تمثال الملك المذكوران آنفاً كأنهما حارسان . ويظن ان هذه الغرفة هي مدفن الملك الحقيقي ومعه بعض أعضاء العائلة الكافرة (كما كان يدعى الملوك الذين يمدّون آتن) ولا يتمكن القائمون بالعمل من فتحها قبل ان يعنوا بنقل الآثار التي عثروا عليها . وسنوافي القراء بكل ما يهمهم الاطلاع عليه عن هذا الاكتشاف الاثري المهم

آلات الاجسام الحية

(تابع ما قبله)

ان الجزء العقلي من المجموع العصبي اي الذي تظهر فيه الافعال العقلية متصل بسائر المجموع العصبي ويعمل عمله بواسطة اي بواسطة اعصاب غير عقلية يقتصر عملها على الفعل والانفعال او نقل الحس والحركة . ولكن الانتقال من فعل عصبي بسيط الى شعور عقلي كالانتقال من علم الى علم آخر وذلك ينتظر ان نجد في الدماغ شيئاً يسبب هذا الانتقال من شعور غير عقلي الى شعور عقلي لكننا لا نجد فيه شيئاً غير عناصر عادية مثل التي تتناول التأثيرات العصبية وتوصل الاعصاب بعضها ببعض . نعم انها في الدماغ أكثر اندماجاً ولكن هذا فرق في الكم لا في الكيف وليس مرادي ان اوجه النظر الى عجزنا الآن عن البحث في الافعال العقلية كافعال عصبية ولا عن البحث في الافعال العصبية كافعال عقلية بل الالتفات الى ما بين هذه وتلك من الارتباط عسى ان يزيد فهمنا لهما

من ذلك اظهار العواطف فان ظهورها يصاحبه فعل عصبي يختلف باختلافها حتى لقد نعرف ما يهيج في نفس الانسان مما يظهر في ملامحه . وهذا الظهور غير خاضع للارادة وقد يفعل بأعضاء لا نستطيع الوصول اليها كالقلب . ثم ان افعال المجموع العصبي الخاسية القريبة التي نراها في الفعل المنعكس تظهر ايضاً في المجموع العصبي الذي تنسب اليه الافعال العقلية . فالتعب مثلاً يصيب الاثنين على حد سواء ويختلط الاعياء العصبي بالاعياء العقلي والعادة تسهل العمل فيهما كليهما وتقلل التعب او تمنعه . ومن هذا القبيل ما ينتج عن التكرار في الحالين من الأثر الذي تحفظه الذاكرة

ثم كيف يؤثر الاستمرار والزخم في افعال ليست مادية فانه معها كانت الافعال العصبية سريعة نجد انها تقتضي وقتاً لحدوثها واذا حدث الانفعال لا ينتهي حالاً بل يستمر مدة . وفي انفعالات المشاعر مثل ذلك من البطء والسرعة والضعف والقوة . فالشعور بالنور يستمر بعد زوال النور الذي سببه ويطول استمراره حسب زيادة فعله . وكذلك يستمر الفعل المنعكس بعد زوال الفاعل المؤثر ويبطئ زواله

سبب شدة التأثير . ثم ان الفعل الذي تنقبض به عضلة تنبسط به اخرى . واذا
قع نوران مختلفان لوناً على شبكيتي العينين في وقت واحد امتزجا فكان منهما اللون
الحاصل من امتزاجهما او رأت العينان احدهما بعد الآخر دوايك . وكذلك اذا
مل بعضلة فعلان في وقت واحد احدهما يوجب بسطها والآخر قبضها فانها إما
ن تتحرك بين البسط والقبض او تنبسط وتنقبض دوايك منفعة بكل فاعل منهما
لى اقصى فعله

والافعال المنعكسة قد تعرض العضو الذي تفعل به لينفعل على ضدها ومثل
لك اذا رأت العين لوناً فانها تشعر بعده بمتعة اي بما يناقضه . ثم ان مركز النقطة
التي تهيج فيها الشعور يفعل بالعقل ولذلك فالنور الذي نراه والالم الذي نشعر به
ترد الى مركز في الدماغ مقر العقل كما ان الفعل المنعكس يوجه العضو الذي يحركه
لى النقطة التي تهيجه اي ان علي الاتجاه في العمليتين العقلية وغير العقلية متماثلان

ومما يمتاز به الآلة العصبية انها مقسومة الى طبقات كما قال هيو لنجس جاكسن
الطبقات العليا تحرك السفلى للعمل وتوقفها عن العمل ولذلك نجد ان قلة العمل
لي جهة في حالة المرض ترافقها زيادة العمل في اخرى فاذا اصاب الانسان بآفة في
دماغه (أي في الطبقة العليا) تمنعه من تحريك عضلات اصبعه حركة ارادية
محركت عضلات اخرى وكانت غير ارادية لان بعض المراكز السفلى تكون قد
محورت من سلطة المراكز العليا التي اصابتها الآفة الدماغية . واحساس الجلد ببعضه
مؤلم وبعضه غير مؤلم ومركز غير المؤلم (اي المس) في الطبقة العليا اي في المادة
لسطاحية من الدماغ (السنجابية) ومركز المؤلم في الطبقة السفلى . فاذا حدث مرض
دماغي ازال الحاجز بين الطبقة العليا وما تحتها ايف شعور المس فزاد الشعور بالألم
في الاجزاء المصابة

ومفاد ذلك كله ان الافعال العصبية تشابه الافعال العقلية . فهل قولنا ان
امور العقل مثل امور الجسد هو من قبيل المجاز وهل تشبيها حالة العقل المنحرفة
في مصاب بآفة عصبية بمالة الجسم المصاب بألم داخلي هو مجرد تشبيه لا حقيقة
له . وزد على ذلك ان بعض الحوادث العقلية يظهر كأنه حدث من تلقاء نفسه
من غير سبب موجب لحدوثه كما ان بعض الافعال العصبية الفجائية يظهر كأنه

حدث من نفسه بفاعل داخلي وكل هذه الشبهات لا تفسر ماهية الاتصال بين الافعال العصبية والافعال العقلية . واذا كان عمل آلات الجسم الانساني هو على نسبة ما يتولد منه من الحرارة فهل الافعال النفسية من هذا القبيل ايضا . لما بحث المستر باركر فث ورفاقه بحثاً فسيولوجياً في اعلى جبال اندس حيث الارتفاع ١٤٢٠٠ قدم وجدوا ان قلة الاكسجين هناك تؤثر في معرفتهم الحسية كما تؤثر في عضلاتهم اي انها تؤثر في عقولهم كما تؤثر في اجسامهم . ومن يجهل ان البقاء بضعة دقائق بغير اكسجين او دقات قليلة تحت قبة السكور وفورم توقف عمل العقل كما توقف عمل الاعصاب لشدة الارتباط بين الامين ولكن ادراك كيفية ذلك يستلزم ادراك كيفية الحياة وهذه كيفية لا تزال سرّاً غمضاً ومن المحتمل ان الرابطة بينهما قائمة في ان ما يراه المرء ظاهرة طبيعية هو في الحقيقة فعل عقلي

والجاري في معاملتنا اننا نعد العقل العصبي شرطاً لازماً للعمل العقلي ولولا ندرك الرابطة بينهما فانه اذا ايف جزء من الدماغ ايضاً بعض قوى العقل واذا ايف جزء آخر من المجموع العصبي لم يحدث مثل ذلك . ومن سنة الى اخرى تزيد معرفتنا لما بين الاعمال العقلية وبعض اجزاء الدماغ من الارتباط وقد صار الجراحون قادرين على معرفة مكان الآفة في الدماغ مما يحدث من الخلل العقلي فاذا كان سبب الخلل خراجاً في جزء من الدماغ ينزع الخراج فيزول الخلل . والمعلماء الذين ينظرون في الجماجم القديمة مثل الاستاذ اليوت سمث والسرارثركيد يدلون على مدارك اصحاب تلك الجماجم من شكها وهذه هي الدراسة العلمية الصحيحة

اذا بحثنا عن مركز العقل في الجسم بحثاً سطحياً فقد نحسب انه منتشر في الجسم كله وغير مستقر في مكان خاص . واذا قلنا ان له مكاناً خاصاً وهو المجموع العصبي فهل ندرك معنى ذلك . ان المجموع العصبي هو المجموع الذي كان عما الخاص من اول ظهوره في جسم الحيوان تجمع اجزاء الجسم وجعلها مجموعاً واحداً ينفعل بالمثرات التي تحيط به . واستدركه هذا كل مدة نشوء الحيوان وهو الذي السلف من اعضاء كثيرة جسماً مختبراً يفعل على وتيرة واحدة . فهو يمشي غاية ما وصل اليه جسم الحيوان من السكال . ومما هو من اخرى الامور بالنسبة

ن العقل كما نعرفه ابتداءً في المجموع العصبي وارتقى بارتقائه درجة فدرجة وان
جزء من هذا المجموع الذي يتصل به العقل بنوع خاص هو الجزء الذي سمت فيه
لافال العصبية المتسلطة على اعمال الانسان ولاسيما في انفعاله بالملم الخارجي
المراكز العصبية المتضامنة في الدماغ هي ايضاً مرتبطة ومتحدة لتعمل عملاً متحداً.
الجزء السطحي من مقدم الدماغ هو مركز العقل . وسطح الدماغ المقسوم الى
سمين . طابقة لانقسام جسم الانسان الى شطرين هو عضو واحد يجمع بين ذينك
لشطرين ويربطهما بالمجموع العصبي نفسه فيزيد به اتحاد الجسم اتحاداً على اتحاد .
هذا الرابط العظيم هو مركز كل ما يطلق عليه اسم عقل الحيوان وبهذه الصفة
رتقى الحيوان بعقله . ابتداءً هذا الرابط مغيراً شيئاً وزاد نمواً رويداً رويداً في
المجموع العصبي حتى صغر سائر المجموع العصبي بالنسبة اليه في الانسان البالغ .
وانقسام دماغ الانسان الى شطرين مختلفين لا يخلو من الدلالة على امر مهم فان
الانسان حيوان يستعمل الآلات والآلات تقتضي اعمالاً مختلفة وان كانت
تحدة ودقيقة

واذا اردنا ان نعرف تماماً فعل العقل في تشكيل الحيوان فليتنا ان نرجع الى
علماء النفس . ولكن لا يتذر على كل منا ان يدرف ما أنتجت القوى العقلية من
هذا القبيل ولو لم تكن من علماء النفس . ان كلاً منا مؤلف من ملايين كثيرة من
الخلايا الصغيرة المكرو سكوبية وكل منها يفتدي ويتنفس داخل الجسم مستقلاً ومع
ذلك فكل منا يشعر أنه شخص واحد يعدل ويختبر كشخص مفرد . وكما زادت
انفعالات العقل وتنوعت زادت الحاجة الى توحيدها حتى يصح ان يقال ان كلاً
مننا ليس ذاتاً واحدة بل مجموع ذوات كثيرة لكن هذه الذوات قد ارتبطت
والتحمت فصارت شخصاً واحداً حتى ان من يصاب بما يسمى شخصيتين لا يشعر
في الوقت الواحد ان له غير الشخصية التي يكون فيها حينئذ . والذين يعتبرون
المستعيرين خلافاً في ارتباط القوى العقلية يثبتون باعتبارهم ارتباط القوى في
العقل السليم

سنأتي البقية

نظرة في التاريخ

نشر في مقتطف ديسمبر الماضي مقال تحت عنوان فتح الاندلس ومدن بطليق تناول الطريقة التي تجري عليها جامعة يبروت الأمريكية في تلقين التاريخ وذكر في ذلك التعليق أن الجامعة « تعلم طلبتها أن يبحثوا في التاريخ كأنه علم Science من العلوم الطبيعية المبنية على الاستقراء فلا يكفي النقل فيه بل لابد من تطبيقه على نوااميس الاجتماع المؤيدة بالاستقراء » فاستلقت نظرنا في هذه العبارة قصيدتان : الأولى أن التاريخ علم استقرائي والثانية : أن للاجتماع نوااميس مؤيدة بالاستقراء . لذلك أردنا أن نهدى ما عن لنا من الملاحظات على أن نجد في صدر المقتطف بجلاً لا ذاعها .

العلم Science والفن والآداب Art and Literature ثلاثة اصطلاحات تدل في العصر الحاضر على ثلاثة اشياء معينة يفصل بينها في الاعتبار العقلي حدود موضوعية ولا تجتمع إلا في حيز واحد حيث ترجع برمتها الى انها نتائج للفكر الانساني على أن كلمة العلم كثيراً ما استبهم على الكتاب فهم المقصود منها . ولقد وضع لهذه الكلمة من التعاريف في الفلسفة القديمة والحديثة ما لا يحده حصر وبقيت كنفات العقل الانساني متخالطة في مباحث الفلسفة حتى قام الفيلسوف « أوجست كونت » بوضع فلسفته اليقينية محذراً منازل العلم بمقتضى كنفات العقل البشري . على ان الفلسفة اليقينية Positive Philosophy على ما يمتورها من النقض شأن كل المذاهب الفلسفية ازاء النقد الحديث وازاء تشعب فروع المعرفة العامة منها وضمت قواعد أولية زادها النقد قية واتخذها الناقدون دعامة لمباحثهم فذئبت مذهباً جديداً في حدود المعرفة الانسانية .

انتهى الباحثون في أوائل القرن الحاضر على ان العلم "Science" نتائج القوة التجريبية والتطبيق العملي في القوانين الطبيعية الثابتة والاستقراء القائم على قواعد ثابتة كقواعد الرياضيات . والفن Art نتائج القوة الخيلة او المصورة . والآداب Literature نتائج القوة النظرية والبحث الاستنتاجي . فالآداب بذلك دعامة العلم التجريبي الاستقرائي والعلم لا محالة مسبوق بها وهي في ذاتها علو.

اولية Incipient Sciences ولكنها ليست علوماً يقينية تميزت وتقررت قواعدها شأن العلوم الرياضية والطبيعية مثلاً. ويصح أن تكون بعض علوم الآداب في اعتبار البعض علوماً نظرية لا تجريبية يقينية. فالاول تنبئه الرياضيات وعلوم الطبيعة والكيمياء والآلة وما إليها. والثاني تنبئه الشعر والموسيقى والتصوير وما الى ذلك. والثالث تنبئه البلاغة والتاريخ والاجتماع والفلسفة عامة في اوسع معانيها. وهذا التقسيم نفسه قد يختلف فيه الباحثون اختلافهم في تعريف النفس والفلسفة العقلية. غير ان الرأي السائد اليوم في عقول الناظرين في منتجات العقل الانساني أنهم يفرقون بين العلم والفلسفة أو الآداب كما يدعونها اسطلاحاً باعتبار أن كل ما خرج من حيز النظر الى حيز العمل والتجربة فاصبح ذا قواعد طبيعية ثابتة لا يتأهبها التغير ولا يمتريها التبديل فقد اصبح علماً يقينياً Positive Science وكل ما لم يدخل ذلك الحيز فهو فلسفة أو أدب Literature. ذلك هو الفرق الموضوع اليوم بين الفلسفة أو الآداب والعلم.

ولقد قامت في أوروبا مدرسة اخصها اسانذة التاريخ في جامعة السوربون بفرنسا وعلى رأس هذه المدرسة الاستاذ الفيلسوف هنري برغسن يحاولون ان يكشفوا عن قانون او سنن عامة يخرجون بها التاريخ من حيز الآداب او الفلسفة أو الفن كما يتعارف البعض في التعبير ويدخلونه في العلم المحض، بحيث تصبح للتاريخ قواعد راهنة تنتج اسباباً واحدة. وإجرام في ذلك فئة من كتاب هذا العصر فاذا نظرت في الواقع وجدت أن كل فرع من فروع الآداب والفلسفة قد اشتق منه علوم تختلف نظرات الباحثين فيها اختلافاً كبيراً أو يسيراً على مقتضى الظروف. فأمم العالم مثلاً تتفق جميعها في قطع أدوار نشوئية عامة. فكل أمة مثلاً عصر حجري وعصر برونزي وعصر حديدي. ولكن التاريخ لم يصل الى هذا الحد من العلم اليقيني حتى نزع العقول الى القول بأن البحث في ذلك ليس من خصائص التاريخ فوضع لهذا الفرع من التاريخ اسم خاص اطلق عليه اسم الانثروبولوجيا وهو علم أدنى لجهة الى الاجتماع والسيكولوجيا منه الى التاريخ بمعناه المتداول. كذلك اذا نظرت في التاريخ وفي فلسفة التاريخ التي وضع قواعدها فولتير الكاتب الفرنسي الأشهر. فان فلسفة التاريخ لم تلبث أن انقلبت اجتماعاً وتركت التاريخ حيث هو وكما كان معروفاً من قبل. وكما هذا لا يجعل التاريخ علماً

نابتاً ذا قواعد مقررة لا يأتيناها الباطل من بين يديها ولا من خلفها .

ان قانون الارتقاء الذي غير من نزع الانسان ومشاعره وصوب كل جماعة من الجماعات في قالب خاص بها لم يجعل للتاريخ منه سنة عامة تكافئ بين حالات الانسان في كل عصر من العصور . والى ذلك يرجع السبب في أن العلل الواحدة من حالات الاجتماع الانساني قد تنتج نتائج مختلفة باختلاف الظروف والحالات والمؤثرات الخفية التي لن نعرف منها الا ظواهرها دون حقائقها وماهياتها .

يقول هيربرت سبنسر — « ان تاريخ العضويات يثبت أن الترقى الحقيقي ينحصر في التغير من حال التجانس الى حال التنافر . وأن سنة ذلك الترقى العضوي هي سنة ضروب الترقى كافة » . ثم يقول — « إن كل ما في الكون مثل تكوين الأرض ونشوء الحياة فيها وترقى الجماعات في العمران ونشوء الحكومات والصناعات والتاجر والآداب والعلوم والفنون جماعها تخضع لهذه السنة الطبيعية من التغير التدريجي من الوحدة النوعية الى الاختلاط والتكاثر النوعي . فان الانتقال من حالة التجانس الى التنافر كان السبب الوحيد في حدوث الارتقاء منذ ظهر أول أثر للتغيرات السكونية في الوجود الى أن بزغ فجر المدنية في تاريخ الانسان » .

هذه سنة عامة اخذها الباحثون في كل علم من العلوم ليعرفوا تلك الاسباب التي تسوقه من التجانس الى التنافر . طبقها علماء الحيوان والنبات على الانواع ليعرفوا اصلها وكيفية نشوئها واخذها علماء الحياة ليعرفوا السبب في نشوء الافراد التي تكون الانواع . ومما لا مشاحة فيه ان المؤرخين وعلماء الاجتماع لو استطاعوا ان يعرفوا الاسباب التي ساقطت الجماعات الانسانية في سبيل الارتقاء من التجانس الى التنافر . لا في صفاتهم العضوية لان ذلك متروك لعلم الحياة او التكوين العضوي ، بل في تكوين الصفات التي كونت مشاعر الجماعات وميولها واذواقها والقواعد التي تحكم صلة هذه الصفات الانسانية في المجتمع العام او في الكل الاجتماعي وامكنهم ان يكشفوا عن البواعث الطبيعية التي دفعت بالجماعات الانسانية الاولى الى التطواف والمهاجرة ونشوء اللغات وعلاقتها بتطور الانسان الى غير ذلك من الاسباب التي تكون التاريخ عامة فهناك يمكنهم ان يجعلوا التاريخ

علماً ثابتاً . اما وانهم لم يبلغوا ذلك المبلغ فالأرجح لا يزال فرعاً من فروع الآداب
واغلب الظن على أنه سوف يظل كذلك ازماناً لا نقدرها

ولا نعلم كيف يستطيع احد ان يفكر في وضع قواعد للتاريخ تقاس بها الحوادث
وتتعرف النتائج كالحال في بقية العلوم . او توضع تعاريف عامة للتاريخ يزمن بها كل
الناظرين فيه كما آمن الرياضيون بان النقطة آخر الخط وان الخط نهاية السطح
والمؤرخون لا يزالون مختلفون ولن يزالوا مختلفين في البواعث والاسباب التي
كونت التاريخ الانساني . ففهم من يقول باثر البيئة الاجتماعية ومنهم من يقول
باثر البيئة الطبيعية ومنهم من يرد اسباب التاريخ الى العوامل الاقتصادية ومنهم من
يرجمها الى المؤثرات النفسية . وكل فرقة من هذه الفرق قد سبقت الى كتابة التاريخ
منتحية منحاهما الخاص متبعة طريقها ومبدأها

ان آخر رأي ذاع في البواعث التي احدثت التاريخ الانساني كان رأي العلامة
« بنيامين كد » الكاتب الاجتماعي الاشهر . ورأيه ان المحور الذي تدور حوله
دائرة التاريخ الانساني بل مظهر التاريخ البشري الوحيد ينحصر في موقعة كبيرة
وتجار دائم قامت به الجماعات ابتغاء ان تخضع عقليتها وقوتها الاستنتاجية لقوتها
الشعورية . ذلك لطبيعة في الجماعة لن تنفك عنها . طبيعة تخضع الجماعة دائماً لقوة
الشعور دون قوة العقل . وان تلك الحروب التي مزجت دم الانسانية الزكي بمخاض
الغري وتلك الثورات المدنية والاجتماعية ليست سوى نتيجة من نتائج تلك الطبيعة
فالانتقام والغضب والكراهية والتمصب للجنس والمعتقد مظاهر لن تجد لها في
الافراد من اثر في تحطيم بناء مدني او قيام حالة من حالات العمران . ولكنك ترى
ان للجماعة من مظاهر الخضوع لهذه البواعث ما كان سبباً في قيام الحروب والثورات
على مدى الازمان

غير انك ترى ان علمي الاجتماع والسيكولوجيا وهما الدعامتان الوحيدتان
لهذه الطريقة لم يتقيد النظر فيهما بقيود علمية ثابتة . ولا تزال موضوعاتهما رهن
التغير والتبديل واختلاف الآراء وتنافرها في مفصلات هذين الفرعين لا يقاس بها
اختلافها وتنافرها في اي فرع من فروع المعرفة الحديثة اللهم الا في قليل من
الآداب التي يتسع فيها مجال الخيال وتتنافر في النفاذ فيها عقول الباحثين وتختلف
فيها وجوه البحث باختلاف الناس

ولقد عجزت كل العلوم وفروع المعرفة برمتها حتى اليوم عن وضع حد فاصل لعلاقة الفرد بالمجموع ولم يستتب الباحثون قياساً محكماً يضبط في نظارهم هذه العلاقة وسببق اصطلاح « الفرد المستقل » اصطلاحاً غامضاً بل مظهرأ من مظاهر اللبس والابهام وان لم يكن في ذاته خطأ محصاً لا يقوم له في الطبيعة الاجتماعية مثال. كذلك اذا نظرت في اصطلاح « التطور الاجتماعي » وتساءلت ما هو التناور الاجتماعي العام ؟ فان ذلك الاصطلاح لم يكشف له العلم عن قانون محدود ولم يعرف الباحثون من الماضي ما يمكن ان يكون مقياساً تقاس عليه الظروف والحالات التي يتشكل فيها النشوء ويتكون بتشككه التاريخ الانساني ولم يفصح العلم عن تلك الاسباب التي تسوق الجماعات الى التناير والاختلاف عن حالاتها الاولى فتدفع بها الى الرقي او تبعث بها الى حضيض التدهور والاضمحلال

وما دامت العلاقة بين الفرد والمجموع لم تعرف وكذلك الاسباب التي تسوق الجماعات الى الترقى او الانحطاط او علاقة الجماعات الخاصة بمجموع الكل الاجتماعي فكيف يخطر على عقل بشر أن العالم الانساني وهو على ما نرى من القصور والتخلخل في مستطاعه أن يضع للتاريخ قواعد ثابتة كقواعد الرياضيات ؟ ودام النظر في الاجتماع لم يصبح بعد علماً يقينياً صحيحاً وهو دأمة الطريقة العلمية في بحث التاريخ فكيف يتصور ان التاريخ أصبح علماً ؟

ظل القول بأن التاريخ فرع من الآداب منذ زمان زونوفون وهيرودوت وبلوتارك وليني الى غبون وماكولي وميشليه . ولقد نهج ستبس وسيبي العريقة الوصفية في كتابة تواريخهم رغم تزعمهما الى الطريقة العلمية التي دعوا اليها زماناً. اما السوربون اليوم فيمثل الرأي العلمي يوحى اليه الاستاذ برغنن بذلك الوحي محاولاً وضع حدود لمسألة لا حدود لها في الواقع.

ولقد ذهب اللورد ماكولي وهو أكبر مؤرخي الانجليز في القرن الماضي مذهباً خاصاً فقال ان التاريخ ليس الا صفحات من الزمان تتعاقب عليها دور الجماعات بما فيها من أثر العلم والادب والانفعالات والتأثرات الطبيعية والنفسية والاقتصادية والجغرافية كالنظر الذي تراه في صفحة السماء يوماً ما يستحيل عليك أن تراه بذاته مرة اخرى بما فيه من اختلاف الصور والالوان والاشكال والتنايرات المتعاقبة . من هنا نجد ان أهل الشهادة لحوادث التاريخ كأهل الشهادة لمناظر الطبيعة . ار

أوها وتناولوها بوصف وأخذت عنهم ذلك الوصف أو تلقيت عنهم تلك الصورة تقيس عليها أو لاستنتاج منها أو لتقارنهما بغيرها من الصور التي تقع تحت حركتك انك انما تنظر بنظر غير نفاك وتنكس على لوحة نفسك صور انفعالات وخواص عواطف قد تشعربما يناقضها تماماً لو انك نظرت اليها بعيني نفسك وتحت تأثير شاعرك وانفعالاتك الخاصة

اذا اعتبرنا التاريخ صورة فيجب علينا أن نعتبر المؤرخ مصورا تخط ريشته أهل زمانه الصور التي تنكس على لوح نفسه من ممارسته لحوادث الازمان الغابرة لك الازمان التي لن نعرف من حقائقها الا بقدر ما أثرت حوادثها في انفس المؤرخين فيها . فالمؤرخ انما يستمد من خيال غيره ومن انفعالات غيره ومشاعره يره ليستخرج صورة جديدة تستجيب اليها نفسه ويكون مقدار خطئها او صوابها اجمع الى مقدار قربها او بعدها من حالات العصر الذي يؤرخ فيه وحالات العصر الذي يؤرخ فيه منقولة اليه برمنها عن غيره وصحة النقل او خطأؤه راجعان الى عة انظار الذين صوروا ذلك العصر او خطائهم ومن هنا لا نستطيع أن نصف للتاريخ قياساً تقيس عليه حقائق الازمان الماضية وتنبأ بها عن المستقبل اعتماداً على لروف حاضرة اذا دعيت هذه الاعتبارات في مجموعها .

يقول جوته - « إن التاريخ يجب أن يعاد تدوينه والنظر فيه من حين الى حين لأن حقائق كثيرة تكون قد عرفت على مر الايام بل لأن أوجها من النظر قد ظهر في أفق البحث العقلي ولان المعاصرين الذين هم ذوو ضلع كبير من تقدم عصورهم ارتقاها يساقون دائماً الى غايات يشتهون بها الى حيث تصبح ذات صبغة يقتدر بها على تدبر الماضي والحكم عليه بصورة لم تكن مروفة من قبل . ومن طريق النظر في فكرة جوته التاريخ سار الرأي عند المؤرخين بان القول بان التاريخ فرع من العلوم الاستقرائية مسألة غامضة مبهمه . والحقيقة ان اصحاب ذلك القول لم يقيسوا من حجة على صحة أيهم فتخلصوا من موقفهم بقولهم ان التاريخ فرع من العلوم الاستقرائية باعتبار الموضوع ومن باعتبار الذاتية . ولقد رُدَّ على هؤلاء رأيهم هذا بان التاريخ ان اعتبر علماً باعتبار الموضوع فانما يصبح اجتماعاً صرفاً ليس للتاريخ فيه من أثر اللهم لا علاقة المستمد من المستمد منه

ولقد نقد الاستاذ ماكولي تريفيليان وهو خير من أرخ في نهضة ايطاليا

الحديثة رأي الذين يذهبون مذهب ان التاريخ علم يقيني فقال في ماهية التاريخ
 ووثقته في مقالة عنوانها (ان التاريخ) أي الالهة التاريخ — « ان ميزة التاريخ التي لا
 ينكرها أحد تنحصر في تدريب العقل لصل الى درجة يقنن درجتها على إدراك
 المسائل السياسية ادراكاً صحيحاً . ولكن هذه الميزة لا تتناول التنبؤ عن المستقبل .
 فلا يمكن للتاريخ مثلاً أن يعدنا بمجموعة من السنن العامة يصح تطبيقها في كل
 عصر ليسترشد بها السياسيون . ولا يستطيع التاريخ أن يظهر لنا من طريق
 المقارنة التاريخية ممن من المتخصصين كان في جنب الحق في أية مسألة من المسائل
 العامة . ولكن مهية التاريخ تنحصر في شيء أبعد من ذلك شأنًا وخطراً وهي
 تدريب عقلية الانسان على معالجة المسائل العامة وفهدها ومشاركة بقية الامم في
 شعورها . فان المعلومات التي يعدنا بها التاريخ لا قيمة لها في ذاتها ما لم تخلق فينا
 حالة فكرية جديدة . فان فائدة « تاريخ » Markay في ايرلاندا لا ينحصر في انه
 دوز في كتاب واحد تفاصيل المذابح المديدة وحوادث القتل والتفطيع بل انه
 احدث فينا حسة بالمعطف والشعور بالحجل وساعد على ادراك الحقيقة التي تقضي
 بان ذنوب الآباء تمتد الى الابناء والى الاجيال التي تشب على الكراهية (اشارة
 الى الحكمة المعروفة في التوراة) . فهو لم يبرهن على منح الحكم الذاتي لايرلاندا
 من حيث هو خطأ أم دواب بل درب عقول انصار الاتحاد مع انجلترا وانصار
 الحكم الذاتي لايرلاندا على ادراك المسألة الايرلندية وغيرها من المسائل ادراكاً تاماً
 ثم أردف المؤرخ هذا بمسألة اخرى اثبت بها ان التاريخ لا يمكن ان يستنتج
 قوانين عامة من الاسباب والاسباب كالدوم الطبيعية مثلاً . قال : « وما زاله
 المحاولات التي ترمي الى استنتاج الاسباب والنتائج التي تنطبق على حياة الانسا
 وحالاته السياسية والتي تتكرر بتكرار حدوث هذه الاسباب عديدة الجدوى
 فاذا استطعنا مثلاً اقامة البرهان العلمي الثابت على قانون الجاذبية نعدر علينا ذا
 في البحث التاريخي كما لو أردنا مثلاً أن نثبت أن الهجمات تنجح الثورات دائماً . و
 ما لا يمكن اقامة البرهان على صحته . بل إن عكس ذلك صحيح في جملة حواد
 يستنتج منها أن الهجمات تنجح خضوعاً واستسلاماً ومذلة . من هنا لا يمكن الفصل
 أية حادثة من حوادث التاريخ وبين ما يحيط بها من الظروف اذا ما أردنا ان
 نستوضح قانوناً عاماً يمكن تعاقبه على كل ظرف . لان الحادثة التاريخية ليست

مجموعة من الظروف لا يمكن أن تحدث بظروفها مرة أخرى . ثم قال الكاتب متهاكاً - « وليس لأحد هذه القدرة الا السياسيين الذين يزخرفون خطبهم بالحجج والدلائل التاريخية . »

من هنا نمتقد أن التاريخ فن من فنون الأدب لا يصبح علماً ثابتاً إلا بعد أن يكشف المؤرخون الذين ينتهجون النهج العلمي في التاريخ عن الاسباب التي ساقطت بالانسان من مجانسه الفطري الى تنافره الاجتماعي وعن السنن والقواعد التي تحدد علاقة الفرد بالمجموع الذي يتبعه وعلاقة ذلك المجموع بالكل الاجتماعي وينصحواعن حقائق التطور الاجتماعي وروابطه والانفعالات وبواعثها والشاعر وتشعب مناحيها حتى تصبح قواعدهم التاريخية كقواعد علوم الحيوان والنبات والتكوين العضوي مبنية على سنن ثابتة لا تتغير ولا تتبدل

برقين

اسماعيل مظهر

مناجاة الارواح

واقترح السينفك اميركان

كثرت المناقشات في مناجاة الارواح وكان لمقالات المستر بلاك (التي نلخصنا احداها في مقتطف نوفمبر ١٩٢٢) رنة في اندية المباحث النفسية وقام كثيرون من مؤيدي المناجاة ينتقدونه ويرمونه بالتسرع وعدم التدقيق في اقتباس الاقوال التي انتقدها . ولما طال الاخذ والرد وعز الحوصل على القول الفصل في هذا الموضوع وذلك لان الباحثين فيه فريقان فريق يؤيده وفريق ينفيه طالبت ادارة السينفك اميركان تعيين لجنة من العلماء المعروفين بعدم تحيزهم لاحد الجانبين والمشهورين بما عرف عنهم من التدقيق في البحث عن الحقائق ليروا باعينهم الاعمال التي يعملها الوسطاء الذين يدعون مناجاة الارواح او اظهار الاكتوبلازم . وعينت لذلك خمسة آلاف ريال اميركي يعطى نصفها لاول وسيط يظهر امام هذه اللجنة روحاً بصورة موروثة فوتوغرافية صحيحة يقتنع بها اعضاء اللجنة انها صورت في احوال لم يكن للفن ولا للخداع من يد فيها . ويعطى النصف الآخر للوسيط الذي يعمل عملاً نفسياً يقتنع اعضاء اللجنة بصحته . ويستثنى من هذه الاعمال كل ما ينسب الى التلبس والى قرع المواثد . ولا يمس هذا الاقتراح ما يتعلق بالامور الدينية ولا الفلسفية وانما القصد منه اثبات الاعمال المنسوبة الى مناجاة الارواح او نفيا

توت عنخ امون

(٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠)

الذي اكتشف قبره حديثاً لورد كارنافون في الاقصر
لم تحفظ لنا الايام من آثار هذا الملك العظيم إلا النزر القليل . وقد صار اليوم
موضع اعجاب جميع الشعوب لما سمعوه عن تحف قبره المكتشفة في الاقصر والتي
بهزت العالم بفخامتها بعد ان قاومت اعاصير الدهور وافاعيل الزمان . فكيف لا
تكون موضوع اعجابنا اليوم ونحن سلالة قدماء المصريين وأحق بالفخر بهذه
الآثار الخالدة التي تعبر عن مجدهم وحضارتهم السامية

يتعذر علينا معرفة زمن الاسرة الثامنة عشرة التي منها هذا الملك لأن المؤرخين
اختلفوا في مبدأ تاريخها ونهايتها واليك جدولاً يتضمن ما قالوه

اسماء المؤرخين	مدة الاسرة	تاريخ بدء الاسرة ونهايتها ق.م.
	سنة	سنة
مانيتون	٢٦٣ — ١٤٦٢
ماريت	٢٤١	١٧٠٣ — ١٤٦٢
ماسبرو	٢٥٠	١٦٠٠ — ١٣٥٠
بيري	٢٦٥	١٥٨٧ — ١٣٢٢
فرازز	٢٣٤	١٥٦٢ — ١٣٢٨
ماير	٢٦٠	١٥٨٠ — ١٣٢٠
لوبلين	٢٥٩	١٤٩٠ — ١٢٣١

ثم اختلف المؤرخون ايضاً في عدد ملوك هذه الاسرة فقال مانيتون ان عدد
ملوكها ١٣ وقال ليسيس ان عددهم ١٤ اولهم اموزيس وآخرهم حرمحي . وقال
العالم هرمان ان عددهم ٢٤ منهم ٩ بين الملك أي وحرمحي يدعون بالملوك المراطقة .
وقال الاستاذ ماسبرو ان عدد ملوك هذه الاسرة ١٢ فقط لأنه استبعد منهم الملك
حرمحي . وقال بيري ان عددهم ١٤ وقال اخيراً لوبلين ان عددهم ١٦

كتب علماء الآثار كهرمان وماسبرو وماير وبيري وبدج وبرستد ونيوبوري بسنج وناقيل وغيرهم كتباً ضخمة في تاريخ هذه الاسرة الشهيرة ولا يسمننا المقام هنا لذكر اعمال هؤلاء الملوك الذين أخرجوا الرعاة من مصر واستقلوا بملك البلاد .
لهذه الاسرة شأن عظيم في تاريخ مصر القديم

﴿ سيرة الملك توت عنخ امون ﴾ روى التاريخ ان توت عنخ امون كان صغيراً ابناً لمنحوتب الثالث واختلف المؤرخون هل امه كانت زوجة شرعية لابييه واحدى سراريه فذهب الى الاول ليبسيس وپروكش باشا وذهب الى الثاني اكثر المؤرخين . وكان من عادتهم ان لا يتولى الملك الا من امه كانت زوجة شرعية لابييه الا ان توت عنخ امون تولى الملك بواسطة زواجه بابنة الملك خون اتون وقد كان تحديد مدة حكمه منقوشاً على مسلة كبيرة بالكرنك ولكن منحها يد لحدثان وغاية الامر انه وجد منقوشاً على بعض الآثار ما يأتي :

« الاله الصالح سيد الارضين (اي الوجه البحري والقبلي) الملك بالمنحوروريا المحبوب من المعبود امون » ورسمت هذه النقوش في السنة السادسة من حكمه فيستدل من ذلك انه حكم ست سنوات على الاقل ولا يعلم ما بعدها ولا يزال الامر غامضاً ولعل اكتشاف قبره بالاقصر يكشف لنا الحقيقة

واستدل العالم الاتري بيري من الآثار الصغيرة التي وجدها في قل العارنة ان هذا الملك اقام في تلك الجهة ست سنوات ولم يشيد لنفسه فيها قصراً ولا قبراً . قال العلماء انه لم يستمر فيها زمناً طويلاً وكانت اغلب اقامته في طيبة وقلما كان يقيم في مدينة منف

وفي مدة اقامته بتل العارنة عاصمة المملكة المصرية تدبّن بدين اهلها وعبد الاله اتون حتى سمي نفسه توت عنخ اتون وتسمت امرأته عنخ نسن اتون الى ان استتب له الملك واستقامت اموره فذهب الى طيبة ورجع الى دين ابايه من عبادة الاله امون وغير اسمه فصار توت عنخ امون (توت معناه بالهرغليفية والقبطية صورة وعنخ اذا كانت اسماً فمعناها حياة او صفة فمعناها حية واتون اي المعبود امون ومعنى اسمه (صورة امون الحية) وغيرت امرأته اسمها فصار عنخ نسن امون (معناه حياتها من امون) واهتم بتجديد معابد امون التي هدمها الملك خون اتون مع معابد باقي الالهة المصرية

ووجد العالم الاثري لجران بالكرك نك مسلة منقوشاً عليها ما ترجمته :
 قبل ان يجلس جلالة الملك توت عنخ امون على عرش الملك كانت معابد الآلهة
 المصرية من جزيرة اسوان الى الدلتا خربة مدمرة ولكن صارت بفضل هذا الملك
 العظيم عامرة مشيدة ودخلت البلاد في رونق جديد بهيج ولما استولى على عرش ابيه
 وحكم البلاد المصرية ومستعمراتها الكثيرة اقام في قصر ب (بواخر كيريا) كالشمس
 في افق السماء وكان يهتم بوضع الشرائع وسن القوانين للبلاد اهتماماً عظيماً ولا يفتر
 عن السهر على مصالح الرعية اثناء الليل واطراف النهار بكل اجتهاد واخلاص
 ويتفقد احوال الدولة من صغيرها وكبيرها باحثاً عن كل شيء يصلح شأنها ويعلي
 قدرها ويكافئ على الاعمال النافعة ويجازي على الاعمال واهتم بالمعبود امون
 حتى اقام له تمثالاً من الذهب الابرز واقام ايضاً تمائيل من الذهب لفتح
 معبود مدينة منف وللآلهة الآخرين وشيد لهم معابد وخصص لها اوقافاً وانتخب
 لها كهنة وانبياء من ابناء الامراء واكثر الآلية المقدسة من الذهب والفضة والنحاس
 والبرنز وملأ ثكناتها من العبيد والجواري والغنائم التي اتى بها من البلاد الاجنبية
 وملأ ايضاً المعابد من الحجارة الكريمة والاشياء الثمينة وصنع لها سفناً من خشب
 السنط الذي جلبه من ارضة البحر الاحمر ومن السام وكان طلاؤها من الذهب
 حتى كانت تضيء على ضفتي النيل المبارك

« قد سر المصريون من اعمال هذا الملك مروراً عظيماً ودعوا له بطول البقاء
 ودوام النفوذ » ويوجد الآن في المتحف المصري في القاعة حرف I من الدور
 الاسفل تحت رقم ٤٥٧ تمثال جميل نقل من الكرك سنة ١٩١٤ لهذا الملك وهو
 من الحجر الجرانيت وتدل نحافة جسمه وملامح وجهه على انه كان مصاباً بداء
 السل ولعل هذا ناشئ من كثرة انهماكه باصلاح حال البلاد والعباد

وفي متحف لندن تمثال سبع منقوش عليه اسم هذا الملك
 هذا كل ما امكنا ان نستخلصه اليوم من حياة هذا الملك الذي استتب له
 الامن في البلاد وخارجاً عنها مدة حكمه الطير . ومتى فتح قبره وحل العلماء
 ما كتب على الاوراق البردية التي وجدت في قبره وقفنا على حقيقة عظمته

انطون زكري

بالتحف المصري

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندوج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والضراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الاسنان والاعتناء بها

الاسنان والصحة

نمود اسباب الكثير من الامراض الى اهمل الاسنان ونظافتها وعدم الاهتمام بالفم وابقائه نظيفاً سليماً . ولا تظهر نتائج هذا الاهمال كثيراً في وجع الاسنان المؤلم او التهاب اللثة او ورم الوجه بل في ان السن النخور يكون محلاً لتوليد البكتيريا التي نبتلع افرازاتها السامة مع الطعام فتؤثر في جهازنا الهضمي وتوهنه قبل بسوء الهضم وغيره من الامراض

لقد دعي الفم بحق « باب الصحة » ولقد دعيت المعدة « بيت الداء » ومن المؤكد ان اركان الصحة تتداعى اذا سمح الفم لجيوش المكروبات بالمرور الى المعدة فكلم بالحري اذا صار بيتاً لها تتولد فيه وتكثر به فيجب اذاً تدريب الاولاد على حفظ الفم سليماً وذلك باعتنائهم بنظافة اللثة والاسنان وازالة الفضلات من بينها قبل ان تتمغنق فتلتفها وتسيء رائحة الفم وتصل الجراثيم الى المعدة مع الطعام وتدل الاحصاءات التي تؤخذ في بعض المستشفيات ان اسباب الكثير من الامراض عائد الى الفم اما مباشرة او غير مباشرة . ولا شك في ان اكثر الناس لا يهتمون باسنانهم الاهتمام الكافي وبعضهم يتركونها حتى تبلوهم بالمشديد وهم لو عقلوا لمنعوا الالم بالاعتناء والمحافظة على نظافتها

اسنان اللبن

عدد اسنان اللبن عشرون عشرة منها في الفك الاعلى وعشرة في الفك الاسفل تبدأ هذه الاسنان بالظهور حين يكون للولد ستة اشهر من العمر ويكتمل نموها في السنة الثانية او نصف الثالثة . وفي بعض الاحيان يتاخر ظهورها او يبكر

يمتد كثير من الناس ان اسنان اللبن ليست مهمة لانها لا تبقى مع الانسان مدى العمر ولذلك يهملونها ولا يعمنون بنظافتها وحفظها وهذا عين الخطأ للاسباب الآتية.

اولاً — يجب ان تبقى اسنان اللبن في الفم قادرة على القيام بوظيفتها الى ان تستبدلها الطبيعة بالاسنان الدائمة وتعد هذه المدة التي تستبدل فيها اسنان اللبن بالاسنان الدائمة عدة سنوات هي زمن نمو الولد

ثانياً — اذا فقد الولد اسنان اللبن قبل ظهور الاسنان الدائمة لا يتمكن من مضغ طعامه مضغاً جيداً فيصاب بسوء هضم باكر وهو في اشد الحاجة الى الانتظام في المعيشة التي تسهل على اعضاء الجسم القيام بوظائفها المهمة

ثالثاً — اهمال اسنان اللبن يؤثر في الاسنان الدائمة اذ بينها علاقة كائمية فعلى الوالدين اذا يعمنون اكل الاعتناء بتعويد اولادهم ان يهتموا بابقاء افواههم واسنانهم نظيفة وبذلك يكونون قد وضعوا ركناً من اهم اركان صحتهم الاسنان الدائمة

حينما يبلغ الولد السادسة من عمره تبدأ الاضرار الدائمة بالظهور والاعتقاد الشائع ان هذه الاضرار تنمو تحت اسنان اللبن وتحمل معها خطاء لان هذه الاضرار تنمو خارج اسنان اللبن على جانبي كل من الفكين . وفهم هذا هذا الامر ضروري لان الاضرار الدائمة الاولى تعين مواقع سائر الاسنان وقد سماها بعض العلماء بمفتاح قوس الاسنان

كثيرون من الوالدين لا يعمنون باسنان اولادهم في هذا الدور من حياتهم فيصيب الحفر الاضرار الدائمة وهم يحسبونها من اسنان اللبن . اما الاضرار الدائمة فمعرضة للحفر ولعمل البكتيريا اكثر من اسنان اللبن لان سطوحها ليست مستوية بل فيها اخاديد تسهل بقاء فضلات الاكل فيها فتتغفن وتتمغنها تولد الحوامض التي تفعل بميناها الاضرار فتتخرها . فواجبات الوالدين اذا جليلة واضحة . يجب عليهم مراقبة هذه الاضرار الدائمة والاهتمام بتنظيفها وتعويد الولد ذلك

حينما يتم ظهور الاسنان الدائمة تكون الطبيعة قد اكملت ما عليها ومن ثم يترتب عليك ان تهتم اشد الاهتمام باسنانك التي لها اكبر شأن في المحافظة على

صحة . واذكر ان السن الذي تفقده من الاسنان الدائمة لا يمكنك ان تعوضه الا
 سن اسطناعي وهذا لا يمكن ان يقوم مقام الطبيعي من حيث اتمام وظيفته المهمة
 ان الطبيعة مهندس عجيب وقد جعلت نظام الفكين حتى تقوم الاسنان بوظيفتها
 حسن قيام فاذا اهلكت الاعتناء باسنانك اهلاكاً افقدك احدها يحتل نظام هذا
 لالة الدقيقة التي اوجدتها الطبيعة ويصعب بعد ذلك اصلاحها بل تتعذر اعادتها
 لى حالتها الاولى . وزد على ذلك ان فقد بعض الاسنان الدائمة يشوه هيئة الوجه .
 فالاسنان يجب ان تكون آخر ما يتعفن وينحل من كل اجزاء الجسم
 المعالجة بالاكورة واهميتها

اذا كانت هذه اهمية الاعتناء بالاسنان فيجب على كل احد ان يذهب الى
 طبيب الاسنان قبل ان يشعر بالمشكلة . لان العوامل التي تعمل على تخر
 غرس بطيئة الفعل ولا تقدر ان تكتشفها بنفسك فاذا شئت ان تمنع فعلها وتقي
 فمراسك من الآلام والالوجاع وتحفظ نفسك من الامراض التي تعود اسبابها
 لى اهل نظافة الفم والاسنان وجب ان يفحصها الطبيب فحصاً دقيقاً من وقت الى
 آخر . وزد على ذلك انه يصعب على الطبيب ان يشفي اسنانك تماما ويميد اليها
 ونقها وكفاءتها على القيام بوظيفتها اذا تركتها حتى يصيبها الحفر وتممكن
 بها الملة

طب الاسنان كعلم الصحة يرمي الى وقاية الاسنان والفم من الامراض . فاذا
 شئت ان تحافظ على صحتك بواسطة المحافظة على سلامة اسنانك يجب ان تزور
 طبيب في اوقات معينة فيفحصها ويشفي ما فيها من الملل البسيطة التي يصعب
 معالجتها حين يستفحل امرها

وحالما يبلغ الولد السنة الثانية او الثانية والنصف يجب ان يتردد على طبيب
 لاسنان وبعد بضع زيارات يقدر الطبيب ان يبين له المدة بين الزيارة والاخرى
 هذه في الغالب تتراوح بين ثلاثة اشهر وستة اشهر
 وعادة الذهاب الى طبيب الاسنان في اوقات معينة خبر من شركات التأمين
 لى الحياة

نصائح بسيطة

١ حينما ينام الولد يجب ان يقفل فمه ويتنفس من أنفه

- ٢ حين يصبح الولد في الثانية من عمره ضع في طعامه شيئاً يحتاج الى طحن حتى تمتد الاضراس القيام بوظيفتها
- ٣ ليتجنب الولد اكل الحلويات الكثيرة وخصوصاً بين العلفة والاخرى لئلا تبقى الفضلات بين الاسنان
- ٤ انه طعامك بقطعة فاكهة او خضر او قطعة خبز محصة . واذا شئت فضع عليها قليلاً من الزبدة ولكن احذر من المربيات ت . ي

الماء والصحة

من الامور المهمة التي يجب أن ينتبه لها كل الانتباه في تدبير المنازل واعداد البيوت لتكون مقراً للسعادة العائلية هي الأمور الصحية اذ لا سعادة تامة الا بالصحة التامة . وأهم الامور الصحية التي يجب ان تعنى بها ربان البيوت هي المياه ونظافتها وخلوها من الشوائب

الماء والهواء من أهم ضروريات الحياة لا يقدر الانسان أن يستغنى عنهما مطلقاً . فالماء يدخل في تركيب كل الاطعمة التي نأكلها وخصوصاً في الفاكهة والخضر وهو ضروري لنا في قضاء حاجتنا في الغسل والنظافة الجسدية . ولذلك يجب ان نتأكد نقاوة المياه التي نستعملها وعدم تلوثها بجراثيم الامراض المعدية

مصادر الماء . المدن القائمة على ضفاف الانهر او القرية منها تعتمد على مائها في الشرب والطبخ والنظافة لكن هذه المياه تكون في أكثر الاحيان ملوثة بالجراثيم لانها تمر على كثير من الاراضي المزروعة السمدة بسماد طبيعي كالزبل مثلاً وعدا عن ذلك ان القرى القريبة منها تصب فيها ما يجتمع فيها من الاقذار ولذلك قلما تسلم مدينة مبنية على ضفة نهر من فتك الاوبئة الخبيثة التي تنفث من حين الى آخر كالكلوليرا والتيفوئيد وغيرها . ولتلافي هذا الخطر يجب ترشيح الماء بمصفاء عامة ومنها يرسل في الانابيب نظيفاً الى البيوت او بمرشحة خاصة صغيرة تكون في البيت او يجب اغلاؤه حتى يموت ما فيه من الميكروبات . فاذا استعملت ربة البيت المرشحة الخاصة فعليها ان تنتبه الى نظافتها انتبهاً تاماً ويجب ان تنظف الاسطوانة الحزفية كل يوم وأن تغليها كل ثلاثة أيام . وهناك طريقة

ثانية تمنع تلوث مياه الانهر بالجراثيم والمكروبات وهي أن تهتم الحكومات المحلية بكل بلد وقرية فتمنع المصارف من قذف اقدارها الى الانهار حتى يقل كل ما يؤول الى تلوث مياهها بالمكروبات . ولا يكفي استخدام احدى هاتين الطريقتين بل يجب استعمالهما معاً

وتعتمد القرى الصغيرة على مياه الينابيع والآبار . أما مياه الينابيع فتكون في أكثر الاحيان خالية من الشوائب لأنها تمر في طبقات الارض فتتلفها كالمرشحة . لكن اذا مرت في طريقها على أماكن طمرت فيها اقدار فقلما يخلو شر بها من خطر لانها تكون قد تلوثت بالمكروبات التي في هذه الاقدار فلا بد اذن من تصفيتها او ترشيحها . وفي الغالب ان المياه التي تمر بطبقة كاسية يموت ما فيها من المكروبات التي اتصلت بها قبلاً . وتوقف نظافة مياه الآبار على نظافة الارض التي حول البئر وهذا ما يصعب التثبت منه . ولذلك فالأفضل ان ترشح مياه الآبار قبل استعمالها . واذا كان الماء المجتمع في البئر من المطر الذي وقع على سطح من قرميد وكانت البئر نظيفة من الداخل ومبطنة بالاسمنت فلا تتسرب اليها مياه المطر حاملة معها الجراثيم من الارض التي تمر عليها فالغالب ان تكون هذه المياه نظيفة اذا جمعت بعد ان نظف المطر القرميد من الغبار

اما الامراض التي كثيراً ما تكون مكروباتها في الماء فهي الكوليرا والتيفوئيد والدوسنتاريا والبهارسيا وغيرها من الاوبئة التي تفنك بالعباد

تنظيف الملاج

يفضل بماء فاتر وصابون واذا وجدت فيه اقدار عالقة بالاماكن المحفورة تستعمل فرشاة لازالتها ثم يشطف بماء نقي وينشف ثم يصقل بجلد الشاموى حتى يصير لامعاً

واذا كان على الملاج بقع فليسح بخل اذيب فيه قليل من الملح وبعد مسح يشطف وينشف كما ذكر قبلاً

واذا كان لون الملاج قد تغير يفضل بماء فاتر وصابون ثم يوضع في الشمس حتى يقارب ان ينشف ويكرر هذا العمل مرات . ولكن يجب ان لا يبقى في الشمس بعد نشافه لئلا يتغير شكله

الاعتناء بالبيانو

من أهم الأمور التي يجب أن ينتبه إليها هو حفظ البيانو من الرطوبة . فالبيانو يجب أن لا يوضع في غرفة تقل حرارتها عن درجة ٦٠ بميزان فارنهایت ومن الخطأ أن توضع في غرفة لا تشمل فيها نار اثناء فصل الشتاء (في البلدان الباردة) ولكن إذا ازدادت درجة الحرارة في ذلك فمرر للبيانو كما أنه يجب أن لا يوضع البيانو قريباً من جدار خارجي ولا في مكان تكثر فيه مجاري الهواء لأن كل هذا يؤثر في خشبه ومفاتيحه واوتاره

ومن المعدات التي يجب زرعها هو تكويم الكتب وغيرها من الآثار الجلية على سطح البيانو لأن وضع كل ثقل يؤثر في الخشب ويشوه انغام البيانو ويجب خصوصاً اجتناب وضع الزهرات عليه لئلا يتسرب قليل من الماء الى الداخل فيبل المغاتيح وبعد ذلك يصعب ارجاعها الى حالتها الاولى

يجب ازالة الغبار عن البيانو دائماً بنفاضة من حرير او نسيج آخر ناعم ويجب صقله بجلد الشاموى وإذا وجدت بقع على اسابع البيانو العاجية زول إذا فركت بجلد الشاموى مبلولاً ولكن يجب أن لا يستعمل الصابون والماء مطلقاً ويجب دوزنة البيانو في اوقات معينة استعمل ام لم يستعمل وذلك في الغالب يكون اربع مرات في السنة فيحافظ بذلك على نغمته الاصلية

فوائد ييتية

ضع قشر البيض مع الثياب البيضاء حين اغلاؤها فتخرج من الاغلاء ناصعة البياض لان ما في قشر البيض من الكلس يبيض الاقشة

حينما تدخل كاس من الزجاج في كأس اخرى ويصعب فصلها دون ان تكسر احدها ضع في الكأس الداخلية ماء بارداً وضع الكأسين في ماء فارقتكص الاولى وتمدد الثانية فيسهل فصلها

يجب غسل الآنية النحاسية قبل استعمالها بخل وملح اذا كان قد مضى عليها مدة طويلة لم تستعمل في اثنائها

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب لفتحنا زرعاً في المأثور وانهاضاً لهم وتشجيعاً للأذهان . ولكن السهولة في ما يدرج فيه على اصحابه تمنع براه من كنهه . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتظفر ويأمر في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) الناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنأظره نظيرك (٢) إنما الغرض من الناظرة التوصل الى الحقائق . فإذا كان كشف الغلط هيبة عظيمة كان المتعرف بالغلط اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالتقالات للرواية مع الاجاز تستلزم على المطوعة

الفجر الاول

الفجر الاول اسم لديوان شعر حار القصيد ملتهب الشاعرية فظمه صديقي خليل افندي شيبوب الشاعر الحلو الاغريد الفكه القريض الجم الادب

ومن يطالع هذا الديوان يرى ان الخليل قد فتح ابواباً شتى من البحث وحدا الى نواح طيبة من التفكير وذهب الى مطارج بعيدة من الاستنباط والاستنتاج شأن كل شاعر نبيل الروح مغمم الذهن بكل ضروب التهذيب ووسائل الخروج بالحياة من كل غل من اغلال العبودية الاجتماعية

ولما كان الادب العربي خلواً من اسمى فروع الادب المتعش الصحي المتحضر وهو فن الرواية والقصص وهو قد اصبح في الغرب جماع علومه وآدابه وفلسفاته ومبادئه أثر الخليل ان يضع كثيراً من آرائه وافكاره في اساليب حلوة من الرواية وموضوعات سهلة من القصص حرصاً عليها ان تروح مستثقلة على اذهان الجمهور مستفحلة الفهم باردة الروح مستكرهة الطعم

والخليل فوق هذا كله شاعر سامي الخيال وليس سمو الخيال الا دليلاً من دلائل صفاء الذهن وخصوبة الخاطر وتقواء الروح ولطف الشعور وإذا كانت الآداب تقاس بقوة ما فيها من روح السمو والنضوج وما تشع من قوة ذهنية اهلها ومبلغ ما اخذوا من التهذيب والحضارة والعلم فان شعر شيبوب خليق بان يكون مثلاً عالياً للشعر المصري المتحضر النقي الروح اذ توافرت فيه الضروريات الاولى للادب

وهي روح الفن وقوة الخيال ودقة الشعور وقوة الملاحظة
وليس هنا موضع البحث في الشعر وماهيته وقد قال الخليل في مقدمة ديوانه:
« ان الشعور والخيال جناحان تطير بهما نفس الشاعر الى مرامي الفن الابدية »
فاذا صح هذا القول كان للتفكير قسط ضئيل في نفس الشاعر كما يتبادر الى
ذهن من لا يحسن التفكير والحقيقة ان التفكير لا ينفصل عن العاطفة لانه جزء
منها ولذلك كان التفكير والشعور والخيال من الميزات الكبرى التي يسمو بها
« الفجر الاول » عن سواء من الدواوين المصرية . فشيبوب لم تغرب عن ذهنه
المسألة الاجتماعية الكبرى وقد تحلل ديوانه ملحوظات دقيقة فيها اشارات
مفاجئة تدل على انه فكر كثيراً بنظامنا الاجتماعي وحكم عليه حكماً صارماً .
أليس هو القائل :

هنيئاً لاهل الفقر شدة فقرهم قرب ثراء كان فقراً مشدداً
وقوله :

على انها الاحساب اكثر ما ترى لتذعر لو بدى اليها وتنقدا
تريك الذي لا يملك المرء وجهه لديه وأنتكي لو تريك وانكدا
ذلك ان الثروات المريضة التي بنيت عليها البيوتات الرفيعة قامت في اغلب
الاحايين اما على سلب او نهب او قتل او جرعة

وقال فاصلاً بين الفاجرة وما ندعوها الفاجرة الشريفة :

ونجور الاجسام أيسر خطباً من نجور النفوس والماطفات
ان شر الفجور ما كان مستوراً بستر العفاف في الاسرات
واذا ما كان السبيل سوياً بطل العذر فيه للعائرات

ولكن شيبوب لا يمتدق باصلاح هذا الفساد الاجتماعي وفي قوله الآتي
مرارة بأش شديد :

كم مصلح بمث الاله وانما بقيت خلائقهم ومات المصلح

وهو القائل قبل ذلك :

ومن لم يسار عيشه في اعوجاجه فتقويمه يمسي عليه وبالا
هذا ما نورد من قبيل التفكير وكيف لنا ان نورد عن الشعور والخيال

والكتاب طافح بهما . غير اننا نكتفي بقليل من كثير فقد قال في قصيدة « حيرة الفيور » . وقوله منتهى الابداع :

اهوالك حتى ليس لي هجة بها اوالي الميش او اتقي
ولا يجسمي قطارة من دي لم تحتمر حباً ولم تمشق
ولا ارى غيرك في من ارى كأنما غيرك لم يخلق
وقد قال في وصف الخمر :

تبعث السعد من مظناته في الغيب حتى يصير في المكناث
وهي نوحى الى الجنان ليزداد اتساعاً في فهم معنى الحياة
وقوله في نظم الشعر كأنما هو لدع الجر :

نظم الشعر سلوا لموم تتجدد
كل حرف دمة تجري على عمري السبد
كل لفظ قطرة من دم قلبي تنفصد
كل معنى حرقة الانفاس من صدري تصعد

ومن طالع قصائده « النجوى » و « الحب نور العمر » و « يؤس » و « لو »
و « الامل المائر » و « الغرام الثلاثي » و « سليم وسلمى » و « شجون » لا
يمكنه ان يحكم على « الفجر الاول » الا انه من ارق الشعر بل فيه ما لا يجارى
في النظم والركة وارتجال الاساليب وتخير اللفظ الموسيقى البحث بحيث لا تحدش
اذنك لفظة نافرة مع الحرص على الفصاحة والبلاغة حتى قال عنه الشاعر الكبير
خليل بك مطران « ان خليل شيبوب ينظم الشعر على مثال غير مسبوق »
وقال فيه احمد بك شوقي امير الشعراء :

شمره جرى من جنبات الصبا يا طيب واديه وطيب المسيل
فيه روايات الصبا والهوى تسلسلت اشهى من السلسيل

وقد نما الخليل بالفضل نحواً جديداً كما يتضح ذلك من قصائد زهرة القبر .
وصوت القبر . والاربة الرمادية وعقد الكهرمان وثوب الحمل . لانه لم ينظم الا
عواطف جاشت في نفسه متحامياً تقليد من تقدمه ولعل ذلك الغرام المائر الذي
ما برح يندبه في كل ديوانه (راجع المكرمة والمهد) هو الذي حدا به الى هذه

الصيحات المؤلة النبمثة من صميم فؤادو . واذا كان لا بد من مأخذ نأخذ به قلنا ان خليل شيبوب يرتبك في بعض الاخيين فتتناقض معانيه تناقضاً بيناً ومن قوله :

أينفعني حيي القديم وصاحبي فؤاد كما شاء الغرام قديم
وكيف لقلبي بالصباة والهوى وقلبي طفل في الشقاء فطيم

ارتباك واضح وتناقض لا شك فيه اذ جعل فؤاده كهلاً وقطيماً في بيتين متتابعين ولعل ذلك يرجع الى شدة التعمور وتقصير الاداة في التعبير . ولا بد من التنبيه الى ذوق الناظم في نشر كتابه وعنايته بإهداء قصائده الى اشخاص لم يذكر الا قليلاً منهم وإيراده في رؤوس الصفحات استشهادات صغيرة من مطالعاه الشعرية جريباً مع الادب العربي مما لم يسبق اليه في لغتنا

هذا وقد امتاز الفجر الاول بترتيبه وموضوعاته اذ ضمنه الشاعر كل محاسن روحه وآثار اخلاصه وشعوره قلبه وكان بعيداً عن المصانعة والمداهنة والتدليس وهي الصفات التي اعتدنا ان نتلمسها في البعض من الطائفة التي نسميها بالادباء وهي في الحقيقة ليست الا وسائل يستعان بها على العيش ومطالب الاكل والشرب للذين خابوا ان يجدوا في الحياة غيرها . وهذه ادعى ان تبدد صفاء الذهن وتضعف حاسية الروح وتطفئ شعلة الاحساس وعلى هذا فلا ينبغي ان يتملكنا روح اليأس من انتماش ادبنا الحاضر وخروجه من حدود الطفولة الى ادوار الحياة القوية المكتملة اذ كنا لا نزال نرى جماعاً قليلاً من شباب هذا الجيل قد جأوا يدخلون على الادب العربي روحاً جديداً من التهذيب وسبلاً عدة من التفكير العميق وهم لا يحلون من دلائل النضوج وسمو الذهن وبواكر المبقرية ومنهم خليل شيبوب الاسكندرية نقولا شكري

صورة الانسان وصور الطير والحيوان

حضرات أصحاب المقتطف الاغر

يجول بخاطري ويوتر في نفسي من زمن قديم اعتقاد غريب في صور المخلوقات تنبعت أثره ومشيت وراء خياله البحث وأنقب لا طبقه على الحقيقة حتى عثرت على

تحقيق ذلك الاعتقاد في صور كثيرة متشابهة ووافقي كثيرون ممن طرحت امامهم هذه المسألة على بساط البحث والمقارنة والتنقيب وغربت لهم أمثالا كثيرة فصدقوها مثلي خصوصاً عند ما شاهدوها باعينهم

ذلك اني رأيت في صور الانسان تشابها عظيماً لصور معظم الحيوان والطيور فكم رأيت اشخاصاً وجوههم قريبة من وجه الأسد والنمر والجل والثعلب والثعلب والقرد والمهر والارنب

رأيت اشخاصاً من الطبقة المجهولة ولو شتم لصورتها بالفوتوغراف وارسلت صورهم اليكم ليثبت لكم مشابهمهم لبعض هذه الحيوانات وفيها ملاحظهم . عندنا شخص طويل القامة هيئته كالجل ومن الغريب أنه اذا تكلم أو غضب يميع مثله واذا انطلق في الجري يبرطم كالجل . وآخر وجهه كالغراب بمنقار حاد هو انفة طبعاً وغير ذلك كثير لا سيما ممن يشبهون وجوه القردة . وأما من الرجال المشهورين فصورة معالي سعد باشا زغلول تشبه الاسد وكنصو يقولون أنه يشبه النمر

ومما تأملت فيه جيداً من طباع هؤلاء الاشياء اخلاقهم اني وجدت في كل صورة منها شيئاً كثيراً من طباع ما شئت به من الحيوانات أو الطيور . ومسألة الطباع ثابتة لا مراء فيها مما ورد في وصف السمراء والبغاء لبني الانسان كقولهم فلان كالاسد وفلان يروغ كما يروغ الثعلب الخ... وفي وصف الجمال وذوات الجمال خفة الفزلان وعدو النمام وعيون البقر الخ... مما هو معروف ومشهور ومما لا حاجة للأسهاب فيه بهذه المجالة . فهل لساداتنا الذكارة العلماء أن ينغمونا بعلمهم في هذه المسألة ؟ وهل يوجد لها سر في الطبيعة او في التكوين ؟ وهل ذكرها لاقدمون ؟ وما تلميل هذا . اذا كان صحيحاً

عبد الله بك شريف

عضو مجلس مديرية الشرقية

(القطط) ان الشابهة الجنسية موجودة بين وجوه الناس والحيوانات في كل حيواني . ففي كل منها جهة وعينان ومنخران وفم . والحيوانات انواع مختلفة كما ينبغي ونحن نميز وجوه هذه الانواع بعضها من بعض بمقابلتها بالصور النوعية التي افي اذهاننا . فان للناس صورة ذهنية نوعية وللكلاب صورة اخرى وللغتم

صورة غيرها. ونميز صور الطوائف التي تحت الأنواع بما لها من الصور الخاصة في اذهاننا وبها نميز بين الزوج والهنود والصينيين وبين اصناف الفهم المختلفة واصناف الكلاب المختلفة. ونميز صور الافراد بميزات اخص من هذه نفرق بها بين الواحد والآخر من اولادنا واخوتنا ومعارفنا. والمميزات الاولى اي النوعية اقل حدوداً ووضوحاً من غيرها ولذلك نتردد فيها لاقل سبب فاذا وجدنا كلمة نادي مكتوبة والنون غير منقوطة والدال مكتوبة بين الدال والراء حسب الذهن انها نادي او ناري او بادي او باري او بازي ولكن القرينة تصرف الذهن حلاً الى اللفظ المراد. واذا رأينا غيمة في السماء وقال لنا قاتل انظروا هذه الغيمة فانها تشبه صورة الفيل رأينا فيها صورة فيل او قال انها تشبه صورة الفرس رأيناها مثل صورة الفرس كما يخيل اليها الوهم من صور الحيوانات او الاشجار. ومتى تخيلناها كذلك فقد يتعذر نزع الصورة من الذهن. وقد رأينا انساناً يتجادلون في الصورة التي تمثلها غيمة كانت امامهم وكل منهم يحاول تأييد قوله

والخلاصة ان المشابهة الجنسية بين وجوه الناس ووجوه سائر الحيوانات موجودة ولكنها غير محدودة تماماً كالشابهة بين الدال والراء في بعض الخطوط واول قرينة ولو وهمية تقوينا وبذلك يفسر ما ترونه

حادثة العباسية

سيدي العلامة محرم المقتطف

اكتب هذا اثر ما قرأته في مقتطف ديسمبر الماضي عن حادثة العباسية

المرجح وضعها

احسب ان اكثر ما روي عن ملذات الرشيد وابنه الامين وضعه الفارسيون واشياهم تسوئة لسمعة الاول لنكتبته للبرامكة — ولسمعة الثاني تبريراً لخروج اخيه عليه او استحقاقه الملك دونه

لقد كان الفرس والعرب يتسابقان في التقرب من الخليفة والاستملاء في دور الحكم حتى استقرت الغلبة للاولين في عهد الرشيد واستبدوا بامور الدولة حتى نكسبهم باغراء المقربين اليه من العرب وفي زعامتهم زوجته زبيدة تميزاً لركن ابنهم

الامين اذ كان الدرس اميل الى اخيه المأمون لانهم اخواله
وفيارووه من حادثة العباسية تليلاً لتسوية البرامكة ما يدل على ذلك فقد
وضع الرشيد موضع السهر في ملذاته استهتاراً يشذ فيه عن الفطرة فيؤثر وجود
اخيه في مجلس لهوه أكثر من زواجه وجواريه وجملوه من الغفلة والبلاسة
بحيث تحبب وتلد مراراً وهو لا يشعر رغم انه كان لا يصبر عن مذاقتها. اما
جعفر البرمكي الفارسي فانه رغماً عن كونه زوجاً بمقد شرعي فلم يستعمل حقه فيه
الا بعد ان ادارته العباسية على ذلك رغم انه

رووا عن الامين من الاستهتار في اللذائذ ما لا يروى الا عن السفلة في
الخلاعة حتى نسي بجانبه ما روي عن جريمة المأمون التي حده ابوه عليها
وبعد افلا يحذر بمؤرخينا وادبائنا الباحثين ان ينظرونا في تاريخ ذلك العصر
من هذه الوجهة

احمد الاني

اصلاح خطأ

سيدي العلامة الفاضل محرم المقتطف الاغر

(١) جاء في متوسط محصول القدان الواحد بمقتطف ديسمبر انه (٣٦١٠)
قنطار في الوجه القبلي والصواب (٣٦١٠) قنطار في مصر الوسطى و٤٦١٩ قنطار
في الوجه القبلي « او بالاحرى مصر العليا »

(٢) ان الباقي من محصول العام الماضي في الاقاليم يوم اول سبتمبر سنة ١٩٢٢
هو ٧٨٩٠١٠ قنطاراً والصواب ٢٨٩٠١٠ قنطاراً

احمد الاني

وفي مقتطف ديسمبر صفحة ٤٧٤ والفقرة الاخيرة يجب حذف السطر الاول
منها لانه كان مبدأ فقرة حذفناها للاختصار ولاننا وجدناها غير لازمة وبقي هذا
السطر منها سهواً

باب الزراعة

مجلس مباحث القطن

اتانا التقرير السنوي الثاني لمجلس مباحث القطن المصري عن سنة ١٩٢١ وهو حافل بالفوائد وحسبنا ان اعضاء هذا المجلس هم مدير معمل الحكومة التحليلي في وزارة المالية ومدير قسم النباتات وزيتها في وزارة الزراعة ومراقب مصلحة الطبيعيات في وزارة الاشغال ومفتش مشروعات الري في وزارة الاشغال والكيمائي الاول في وزارة الزراعة ومدير قسم الحشرات في وزارة الزراعة ومدير القسم الزراعي في مصلحة الاملاك الاميرية ورئيس النباتيين في وزارة الزراعة والزراعي الاول فيها . فما يقرء عليه هؤلاء الاعضاء يجب ان يكون اصح ما يمكن الاعتماد عليه الآن . ولا يخفى ان اكثره يدور على القطن وسنلخص بعضه في هذا الجزء والاجزاء التالية مقتصرين على الامور العملية

سبب قلة محصول الفدان

لم تبق شبهة في ان متوسط محصول الفدان كان اكثر من اربعة قناطير فصار اقل من ثلاثة واسباب ذلك كثيرة الاول التوسع في مساحة الاراضي التي تزرع قطناً فان هذا التوسع جعل بعض الاطيان تزرع قطناً مرة كل سنتين وكانت تزرع مرة كل ثلاث سنوات وجعل المزارعين يزرعون القطن في اطيان جديدة لم تصر من الاطيان الرواتب حتى الآن . هذا فضلاً عن ان بعض المزارعين جعلوا يزرعون القطن في الاراضي المالحة لكي يأخذوا لها مياهاً صافية لفلسها ومقدار القطن الذي تنتجه هذه الاراضي طفيف ولكن مساحتها محسوبة مع مساحة الاراضي المزروعة قطناً

الثاني استبدال الاقطان السمراء في الوجه البحري بصنف السكلاريدس الذي هو اقل محصولاً ولكنه اغلى ثمناً فان محصول الفدان منه اقل من محصوله من القطن المفيقي بنحو ١٥ في المائة

الثالث ظهور دودة اللوز الحمراء وانتشارها في الوجه البحري وبعض الوجه القبلي

اما نحن فلم نر في زراعتنا ما يؤيد القسم الاول من السبب الاول لاسبابنا وعندنا اطيانا زرعت قطعاً سنوات توالى ولم ينقص محصولها الا بمقدار ما زرعنا فيها السكلاريدس ووصلت اليها الدودة الحمراء

مزاخة قطن يروا مصر

في هذا التقرير فصل يقال فيه انه يزرع في بلاد يروا اربعة اصناف من القطن اولها يعرف عندم باسم ايجبتو اي القطن المصري والظاهر ان بزرته من مصر وهو يباري القطن الصعيدي والثاني خشن ويمزج بالصوف والثالث مثل الميت عفيفي المصري وبزرته من مصر وسمره في لفربول اكثر قليلاً من سمر الميت عفيفي المصري . والرابع طويل التيلة ويستعمل كالقطن الاميركي . ولكن كل ما صدر من يروا في اربع سنوات من سنة ١٩١٧ الى ١٩٢٠ هو ٢١٥١٠٠ بالة اي ان المتوسط السنوي نحو اربعين الف بالة صغيرة او نحو مائتي الف قطار . ومن رأي الاستاذ طود ان قطن يروا لا يؤثر في سوق القطن المصري تأثيراً محسوساً لانه ما من دليل على ان محصوله سيزيد زيادة كبيرة ولا سيما بعد ما هبطت اسعار القطن من الاوج الذي بلغته سنة ١٩١٩

طمي النيل وحرارة الشمس

اعلم هذا الفصل من انفع الفصول التي نشرت في هذا التقرير فان الرأي الشائع ان طمي النيل الفائدة الكبرى في خصب الاراضي المصرية ولكن رأى العالمان رسل وهنتنمن ان للحرارة الفائدة الكبرى لانها تقتل بعض الاحياء التي تأكل مكروبات النترجة اي المكروبات التي تغذي الارض بتدوير جين الهواء كما ابنا في اجزاء كثيرة من المقتطف . وقد جرب الكياوايان المتصلان بمجلس مباحث القطن تجارب عديدة لمعرفة فائدة الارض من الطمي وفائدتها من حرارة الشمس فثبت لهما ان لحرارة الشمس الشديدة الفائدة الكبرى . غير ما يفعله ارباب الزراعة حرث ارضهم وتبويرها ان امكن في ايام الحر شهرين او ثلاثة فقد وجد

بالامتحان انه اذا كان في التراب الذي لم يعالج بحرارة الشمس من ١٠ الى ثمانية عشر درهماً من النتروجين في حالة حمض نترك فاذا سخن الى درجة ٥٨ بميزان سنتغراد وهي درجة حرارة الشمس اتم الصيف في القطر المصري زاد مقدار النتروجين حسب عدد الايام التي يعرض فيها لهذه الحرارة هكذا

عدد الايام	مقدار النتروجين	عدد الايام	مقدار النتروجين
١٦	٢٠	٦٨	٣٢١٥
٤٩	٢٧١٤	٨٩	٣٥١٨

والخلاصة انه يستنتج من التجارب التي جُربت ان فائدة العظمي في اخصاب الاطيان مبالغة فيها وان لدرجة الحرارة التي تصل الى طبقات الارض السطحية في القطر المصري زمن الصيف اذا كانت باثرة فائدة كبيرة في خصب الارض

الري وغلة القطن

يظهر من التجارب التي جُربت في سخا والقرشية وشبين الكوم ان تقليل ماء الري في شهر يوليو والنصف الاول من شهر اغسطس لا يقلل محصول القطن ولو بلغت قلة الماء ٢١٦ متراً مكعباً في الدنان. وقد ذكرنا غير مرة نقلاً عن المستر ددجن ان تقليل ماء الري يضعف شعرة القطن فاذا كان الامر كذلك فهذا التقليل ضار

تسميد البطاطس

كتب السر جون رسل في مجلة وزارة الزراعة البريطانية يقول ان علاء السماد الكيماوي يجب ان لا يقف في سبيل استعماله لان الزيادة في ثمن المحصول هي اكثر من ثمن السماد. وضرب مثلاً لذلك ما جرى بالامتحان وذلك ان ارضاً زرعت من البطاطس وسمد الفدان منها بعشرة اطنان من السباخ البلدي فقط واخرى سمدت بعشرة اطنان من السباخ البلدي وقنطار ونصف من سلفات النوشادر واخرى سمدت بعشرة اطنان من السباخ البلدي وثلاثة قناطير من سلفات النوشادر، فبلغت غلة الفدان من الارض الاولى ٦ اطنان ومن الثانية سبعة اطنان ونصف ومن الثالثة تسعة اطنان واربعة اعشار الطن. فزاد المحصول من التسميد بثلاثة

قاطير من سلفات النوشادر نحو ٧٥ قنطاراً من البطاطس ثمنها من خمسة عشر جنيهاً الى عشرين . ولكن لو بلغ سلفات النشادر اربعة قناطير ونصف ما زادت ثمة البطاطس زيادة تذكر دلالة على ان التسميد يفيد الى حد محدود فاذا زاد عن هذا الحد لم يزد فائدته

التجارب الزراعية في اميركا

يبلغ المال الذي عينته حكومة الولايات المتحدة لينفق هذه السنة على التجارب الزراعية وما يتصل بها ٥٢ مليون ريال اي نحو ١١ مليون جنيه. من ذلك نحو مليون ونصف من الجنيهاً على زرع القنات وحفظها واكثر من مليون ونصف على رية الحيوانات و ٢٢٩ الف جنيه على المباحث الكيماوية و ٤٠٠ الف جنيه على درس الحشرات ومقاومتها ومن المبلغ المعين ٦٥١ الف جنيه لمقاومة سل المواشي

واردات القطن وصادراته

بلغ الوارد الى الاسكندرية من القطن المصري والصادر منها والمخزون فيها حتى ٢٢ ديسمبر كما ترى في هذا الجدول

١٩٢٠	١٩٢١	١٩٢٢	
٢٠٣٨٩٢٠	٢٨٤٨٩٨٨	٤١٤٦٢١٧	الوارد
١٠٣٨٧٨٥	٢٣١٤٥٨٠	٢٨٩٢٥١٦	الصادر
١٣٩٨٣٣٧	٣٣٦٩٤٠٨	٢٥٨٥٧٠١	والمخزون

هل السكالا ريدس غير مطلوب للمنازل

نعيرنا النشرة التجارية التي تصدر في الاسكندرية — ولها كل الحق — بان جرائدنا العربية لا تهتم البتة بالمسائل المالية التي هي حياة البلاد وان اعمدها فيض بالنظريات السياسية فلا تفسح محلاً للدفاع عن مراقبتنا الاقتصادية واسواقنا لمستباحة . هذا امر طالما لفتنا له الانظار وقلنا وردنا ان لا قيمة للاستقلال السياسي في بلد قد استعبده الا حنبى مالياً
اما اننا مستعمدون مالياً فهذا غير مكرر . ويكفي التأمل قليلاً في ما وصات اليه

سوقنا القطنية لتدرك ما نساهم من الحسف والارهاق . والآنكى انهم يتذرعون بحجج اوهمى من نسج المنكبتون يموهون بها على رجال ماليتنا ليئبطوا عزيمتهم كما هموا للدفاع عن الفلاح المسكين . وآخر ما ابتدعوه من هذه الترهات ان قطننا السكالاريدس غير مرغوب فيه . نفمة رددوها حتى مللناها

فلنسأل الارقام (وهي لا تكذب) لتتحقق من مبلغ صحتها . وهذه الارقام قد اخذناها من اكبر محل من محال التصدير الموثوق باخبارها . فنستدل منها على ما هو موجود من السكالاريدس وما يسهلك منه الى نهاية السنة وما يتبقى مع مقارنة هذا الباقي بمثل في سنتي ١٩٢١ و ١٩٢٢ اما الفصلة المتخلفة في الاسكندرية من المحصول الماضي لنهاية اول سبتمبر من هذا العام فهي

قنطار

١٢٣٣٢ . . .

يستنزل من ذلك

قنطار

٢٢٠ . . . قطن اشموني

٦٢ . . . انواع اخرى (عفيفي و بليون وغيرهما)

٤٣٢ . . . قطن عفريته وسكينه

٩٠٠ . . .

فيكون المتخلف من السكالاريدس لنهاية اول سبتمبر سنة ١٩٠٢

اما القطن المتخلف في انكاترا فهو

بالة

٨٧ . . .

يستنزل من ذلك

٢٥ . . . قطن سوداني

٤٥ . . . صميدي واصناف اخرى (عفيفي و بليون وغيرهما)

٣١٥ . . . اي ٤٢ . . . يكون الباقي من السكالاريدس

٢٠٠ . . . يضاف الى ذلك ما هو متخلف من السكالاريدس في امريكا واوروبا

١٤١٥ . . .

١٤١٥٠٠٠ ما قبله

اما محصول هذا العام حسب تقدير شركة الحاميل الذي نسلّم بصحته جدلا فهو
قنطار

٥١٠٠٠٠٠

٢٨٠٠٠٠٠ نضم اليه الفصيلة الباقية في داخلية البلاد من العام الحاضر
حسب تقدير الوزارة

٥٣٨٠٠٠٠

٣٨٠٠٠٠٠ نخضم منه المرومة والعفريته والسكينة المتخلفة من الاعوام
الماضية والناجحة من محصول هذا العام وهو تقدير لا مبالغة
فيه اذا اعتبرنا ان هذا القطن الواطى بقى جيمه في الداخلية
لان تكاليفه من حلج وضريبة ونولون كانت تربي على من ييمه

٥٠٠٠٠٠٠

١٨٠٠٠٠٠٠ نخضم منه الاشموني والاصناف الاخرى

٣٢٠٠٠٠٠٠

٢٠٠٠٠٠٠ ونخضم ايضا ما يحتمل ان يتبق في داخلية البلاد بعد
نهاية الموسم الحالي

٣٠٠٠٠٠٠٠ ٣٠٠٠٠٠٠٠

٤٤١٥٠٠٠ فيكون جميع السكلاريدس المروض للبيع في القطر المصري
وفي العالم فلنبحث الآن في ما يحتمل استهلاكه من هذا
القطن في بحر هذه السنة ونحن لا نمول في هذا التقرير
الا على الكميات المضمون اخذها للمنازل بصرف النظر
عما سيزيد عليها حتماً حتى لا نرمي بالمبالاة
فان انكاثرا واوروبا واميركا ستأخذ من السكلاريدس

٣٨٤٧٥٠٠ ٥١٣٠٠٠٠ بالة اي

٥٦٧٥٠٠ هذا هو كل ما سيتخلف من السكلاريدس في جميع بلدان العالم وفي
نحصر على فرض ان المقطوعية لا تزيد على الحد الأدنى الذي قدر لها واصبح من

وكذلك الآن انما ستأخذه فهل يقال بعد ذلك ان العاقل من قطننا السكالاريديس
يلام الاصح ان يقال انهم وجدوا الفرصة السانحة لاخذه منا بنصف ثمنه في
قلة منا فاعتنموا هذه الفرصة العظيمة
يوسف نحاس

باب الصنعة

الخشب من مصاص القصب

نقلًا عن الانكليزية

اخذ العلماء منذ خمسة وعشرين عاماً في استنباط وسيلة تمكنهم من الانتفاع
بمصاص القصب او عيدانه بعد استخراج عصيرها بالماصر في مصانع السكر . ولما
كان هذا المصاص او العيدان المعصورة تتوافر في مراكز صناعة السكر فقد اكتشف
الاستاذ (مونرو Monroe) مخترع البارود الحالي من الدخان فائدة عملية لهذه
المادة وذلك بعد ان قضى زمناً طويلاً في اجراء التجارب
والغاية من هذا الاكتشاف استعمال المصاص او الالباف التي كانت ولا تزال
عديمة النفع في صنع خشب البناء . ولما اخرج الدكتور مونرو اختراعه هذا من
حيث الفكر الى حيث العمل لم يجد للآلات الخاصة به مكاناً افضل من مدينة
نيواورليانس حيث يقدر الخبيريون ان القصب يزرع هناك في مساحة من الارض
يتراوح نصف قطرها من ٥٠ الى ٦٠ ميلاً تنتج من العيدان المعصورة مقداراً وفيراً
تكفي لصنع ٢٠٠٠٠٠٠ قدم مربعة من الخشب في كل سنة . ويبلغ طول تراكيب
هذا المصنع الجديد ١٠٠٠ قدم وعرضها ١٢٥ قدماً . وهي مؤلفة من عمارة المصنع
والآلات المولدة للقوة وغرفة الآلة البخارية وغرفة الرجل . وبناء التجفيف
وطوله يزيد على ٨٠٠ قدم . ومحل للصقل مجهز بالادوات اللازمة كاحواض المياه
والتخزين . وسيضاف الى هذه المعدات من وقت الى آخر وحدات جديدة بحسب
ما تقتضي حالة العمل

وبعض الآلات المستعملة الآن في ذلك المصنع قد اخترعت خصيصاً لانتاج

هذا الخشب الصناعي لأنه لم تكن توجد من قبل آلات صالحة لهذا العمل . وقد بدأ هذا المصنع عمله بمقادير صغيرة وكان ذلك في شهر اغسطس سنة ١٩٢١ فصنع من السيلوتكس "Celotex" (وهو اللفظ الذي اطلق على هذا الخشب) في الايام الاولى مقادير ضئيلة على سبيل التجربة لتكامل الصناعة واتقان الالواح وجعلها من ثخانة واحدة . ومع ذلك فقد تمت هذه التجربة على ما يرام واخذوا ينتجون الواحد من صنف عال وثخانة على نسق واحد وأنجن لوح سمكه نصف بوصة ولذلك يجلبون الياف قصب السكر في بالات وزن كل منها ٢٠٠ رطل . وتفتح هذه البالات ويجري فيها العمل فتخرج بشكل كتل خشب عظيمة لا توصل الحرارة . وهذا الكتل بعد معالجتها العلاج اللازم تنشر بمناشير تتحرك بذاتها وتقطع الى قطع بحسب المطلوب . وهذا الخشب لا يحترق الماء . وقد اتضح ان الصناديق التي تصنع منه تخزن فيها الماء عدة ايام بدون ان ترشح

ومن وقت ان تفرغ الالياف من العربات وتنقل الى المصنع وتوضع في الآلات لا تمسها الايدي حتى تسلم الى غرفة الصقل حيث تؤخذ منها الى الحزم والشحن بالصفن الى البلدان المختلفة . والياف قصب السكر هي المادة الوحيدة التي تستعمل واما الاشياء الاخرى التي تضاف اليها فهي المواد الكيماوية التي تستخدم في سحقها ولذلك تكسر الالياف اولاً وتنفق في صهاريج فيها المواد الكيماوية ثم تطبخ بالبخار حتى تتطهر مما يشوبها من الادران وبعدئذ تفصل وتوضع في الآلات فتصنعها خشباً ومتى اخرج الخشب منها تلقته الآلات المجففة ثم المناشير لتقطيعه قطعاً مختلفة الاطوال والاحجام . وكل هذه الآلات تدار بقوات محركها من داخلها

ويصنع من « السيلوتكس » الواح من ثخانة نصف بوصة وثخانة ربع بوصة وتقطع منه الواح عرضها ٤ اقدام وطولها من ٨ الى ١٢ قدماً . والالواح متجانسة الاجزاء اعني انها لا تتكون من طبقات بعضها فوق بعض وذلك لان الياف قصب السكر يشبك بعضها ببعض فتحبك حبكاً جيداً فتكون جسماً متناسب الاجزاء . وهذه خاصية لا مثيل لها . واما اصناف الواح البناء الاخرى فانها تتكون من طبقات من الورق المصق بالغراء او الاسمنت . ويكتسب السيلوتكس خاصية عدم توصيل الحرارة من جراء كونه مملوء بالخلايا الهوائية الدقيقة . ومن مزايا هذا الخشب

لجذته كما كان يوم خروجه من المصنع وهذه مزية عظمى يفضل بها الخشب الطبيعي ونظراً الى مزيته العظمى في عدم توصيله للحرارة لا يشك المارفون في كونه سيستعمل بكثرة في صنع الثلجات وأدوات الطبخ وفي تبطين حيطان المازن وسواها من الاماكن التي تقتضي الصيانة التامة من تأثير الحرارة

ومن المتوقع حصوله ان هذا الخشب الصناعي سيجعل عمل الخشب الطبيعي في أشياء كثيرة مثل صيانة حيطان النازل من الداخل والخارج وفرش أرضيتها وفي كل الاعمال التي يلزم لها الخشب الطبيعي في المهارات . ومن مزاياه العجيبة أيضاً انه يمكن ان يغطى بالمصيص أو بالخشب فيلتصق بهما جيداً في اثناء عملية التبييض . وفضلاً عن ذلك فانه يحفظ الادوات في الحيطان او تحت البلاط ويصلح استعماله تحت مشمع الأرضية . ولا تؤثر فيه تقلبات الجو . ويرى المارفون انه سيستعمل بكثرة في تغطية الحيطان والسقف الخارجية صيانة لها من الممار . وله منافع عملية تتجدد في كل يوم في الصناعة . ولا ريب في انه سيستخدم كثير في صناعة الاثاثات وعمل قشورها الخارجية لتغطية اصناف الخشب الواطئة التي ترك تحتها

وقد اخذ بناؤو السفن ومناع موائد كي الملابس في تجربة استعماله لانه اخف من الخشب الطبيعي . ونشره سهل كنشر الخشب الطبيعي . ولونه مقبول فهو اصفرة تيم وسطحه خشن مثل الخشيش المستعمل لحزم الطرود والبالات . ومن المزمع تنعيمه بورق الصفرة أو المساحج . وقد اسفرت التجارب التي عملت حتى الان عن ان استعمال هذا الخشب يوفر في الباقي على الاقل ثلث النفقات التي ينفقها اربابها في اثمان الوقود الذي يستعمل لتدفئتها وذلك لامتيازه بعدم اختراق الحرارة او الرطوبة له .

عوض جندي

(المقتطف) اننا ننشر بعض الفصول الصناعية اما لان الصناعة المقصودة بها من الصناعات المعروفة في البلاد ونقصد بما ننشره الدلالة على ما استنبطه الاوربيون من اساليب اتقانها كالصبغة والدباغة وعمل الصابون واستخراج النشا والسكر واما لان الصناعة غير معروفة عندنا مع ان موادها الاصلية موجودة بكثرة وهي صناعة رابحة كاستخراج السبيرتو وعمل الزجاج . وقد يكون الغرض معرفة المجهول والاطلاع على الاسلوب الصناعي لأن المواد الاصلية غير موجودة او غير كافية لصناعة رابحة . وعمل الخشب من مصاص القصب هو من هذا القبيل

باب التقريب والانتقاد

الفصول

في مقالات ادبية واجتماعية وخطرات وشذور ديجتها براعة الكاتب البليغ عباس افندي محمود العقاد

أكثر المعلمين عندنا إما أنهم اكتفوا بدرس العربية وآدابها فاذا انشأوا شيئاً نثراً أو نظماً لم يخرجوا فيه عن خطاط السلف إلا فيما ندر ومن ذلك خريجي الماهد الدينية . أو أنهم احسنوا لغة اوربية ولم يحسنوا لغتهم فلا يستطيعون ان يكتبوا بها شيئاً يفيدون به وطنهم كأكثر الاطباء والمهندسين ورجال السياسة . ولكن في البلاد فئة قليلة احسنت تعلم العربية وآدابها ولغة اوربية فانسع الافق الذي تنظر فيه والمعين الذي تستقي منه ولا سيما اذا كانت قد درست بعض العلوم المصرية من رياضية وطبيعية واجتماعية . ومن هذه الفئة صاحب هذه الفصول فقد لقيناه منذ بضع سنوات حينما أنحف المقتطف بمقالة وضاء في فلسفة المعري وتنازع البقاء فنشرناها في عددي سبتمبر ونوفمبر سنة ١٩١٦ ورأينا فيها ثمرات عقل علمي مفكر وقريحة كاتب مارس ما عند الشرقيين والغربيين وملك ناصية الانشاء . والفصول مفتوحة بهذه المقالة تتلوها مقالات كثيرة ملأت نحو ٣٠٠ صفحة في مواضيع مختلفة ادبية وفلسفية وعلمية طرقت في بعضها باب الانتقاد وهو اسمع الابواب على المتقيد والمتقصد عليه ولذلك التفتنا الى ما كتبه فيه بنوع خاص فاستحسننا ما كتبه عن تمثال نهضة مصر ولكن ان كان هذا التمثال هو احسن ما نستطيع عمله الآن من باب فني وكان لا بد منه فالاولى ان نكتفي به ولا نأتي بصانع من أرباب الفن في ايطاليا او فرنسا يضع لنا تمثالا من اتم ما عتاز به عواصم اوربا . ولكن ان كان الاستغناء عنه ممكناً فيه او ان كان عندنا من يستطيع ان يبتدع صورة اوفى بالغرض ومن يستطيع ان يمثلها في الحجر على شكل اتم فاليها يجب ان نكاه هذا العما ذلك فانتقاد العقاد حمداً محمداً

اما كلامه على فكتور هيجو وكتابه البؤساء فلا يتفق مع ما هو مشهور عن الرجل قال سونبرن في الطبعة العاشرة من الانسكلوبيديا البريطانية واصفا كتاب البؤساء انه *The greatest epic and dramatic work of fiction ever created or conceived. The greatest man born since the death of Shakespeare.* وقال واصفا هيفو انه *The greatest metrical inventor in English literature.*

ولا ننكر ان كتابا آخرين قالوا في هيجو وانشائه من مخالف ذلك او يناقضة ولكننا لا نراهم في مكانة مادحيه . ان نحن فلم نقرأ له الا الرسائل التي راسل بها زوجته قبلما اقترن ورواية المزارايل (البؤساء) قرأناها بالانجليزية . الرسائل حسنة وتظهر فيها باكورة قريحته اما الرواية فوجدناها طويلة مملة على غير ما وجدها اولادنا وكنا نضطر احيانا ان نقرأ صفحة ونخطى صفحتين ومع ذلك لم نحتاج ان نراجع القاموس مرة

والفصول حرية بأن يقتنيها ويتصفحها كل اديب ومتأدب وحبذا لو الحقت بفهرس على حروف المعجم

مجموعة مقالات فكري اباظه المحامي

تناولنا هذه «المقالات» في ساعة فراغ وهذا نادر وقرأنا المقدمة الحسنة التي قدمها لها محرر الاهرام داود بك بركات بل القصيدة الفراء التي نظمها في مدحها فتأقت النفس الى مطالعتها فاذا اكثرها طرف كما قال واصفها وقد بلغنا البلاغة في بعضها ان قامت كلمة واحدة او كانت قليلة مقام صفحة كاملة من الوصف كقوليه في طرفه « في سياسي » صفحة ٩٠ ما رأيي حضرتكم في الحالة الحاضر الجواب « قطران » . فان كلمة قطران هنا ابلغ كل ما يمكن ان يقال حينئذ وكقوليه في مقالة الارب والنياشين بعد وصف معجب « لا تدبحوا المعجل » وكقولاه في مقالة « اريد ان اكون سفيرا » نحن الآن في موسم الوظائف والمناسبات « والمقالة كلها على هذا النمط

ديوان نعمة الحاج

طبع في الطبعة التجارية السورية الاميركية في نيويورك
سورية التي كانت تمون نحو عشرين مليوناً من السكان لا تكفي الآن مليونين
وقد اضطرّ فريق كبير من هذين المليونين ان يهجرها ولا يهجر الانسان وطنه
الا اذا لقي فيه الضيم ولا سيما اذا كان من اهل السعي والجد . وقد كنا نظن ان
التغيير الاخير بعد الحرب املح الحال دذا نحن حيث نحن . شاعر سوري في اميركا
ومطبعة تجارية سورية في نيويورك وديوان مطبوع فيها اجل طبع فما اغرب ذلك
وما ادله على همة السوريين . والشعر حسن اول شيء وقع نظرنا عليه منه ابيات
تشبه مزمار الحياة للدنجلو الشاعر الاميركي ومنها قوله

توكل على الله مستمسكا بمحمل الرجاء وجد المسير
وزد فضل يومك عن امسكا لتحيا بذكرك بعد المصير
وقس ما تراه على ما بك وخذ بالمفيد ونق الضمير

مختارات الجديد

وهذا ايضا كتاب ممتع من انشاء السوريين في اميركا ولكن ليس في نيويورك
بل في سان باولو باميركا الجنوبية

صاحب هذه المختارات الكاتب الاجتماعي توفيق افندي ضمون صاحب جريدة
المفيد ومجلة المفيد الذي كتب الى المقتطف ما نشرناه عن احوال السوريين في
اميركا الجنوبية وقد نشره في هذا الكتاب واسهب فيه فلا نحو اربعين صفحة .
وملات المختارات ٤٠٠ صفحة في مواضيع مختلفة اخلاقية واجتماعية وعلمية
وتاريخية وروائية واقتصادية وفكاهية . فمن المواضيع الاخلاقية عثرات النفوس
والخلق والانانية والقول والعمل . ومن المواضيع الاجتماعية قبل السياسة الاجتماع
والحجاب والسفور وهيئتنا الاجتماعية والمحكمة الادبية . ومن المواضيع العلمية قوة
العلم وحقائق فلكية والفنون والمدنية ومن المواضيع التاريخية الفينيقيون وتنازل
قيصر روسيا وام حوادث الحرب وملكة رومانيا . واوسع الابواب الباب الروائي
فانه شغل ١٤٠ صفحة والحقت للتخبات برسم اصحاب الجديد ومحرريه

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا نخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله بأسه والقابه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح بأسه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) وراثة الاميال

مونبلييه . ح . ١٠ . عبيد بن طالب
تجارة بمونبلييه بفرنسا . نرى ان لبعض
الناس طبائع واميالاً وشهوات تخالف
ما عند عامة الناس . فهل هي وراثية فيهم
او هي نتيجة التعود او من عجائب
الطبيعة

ج . الاميال وراثية كلها وتقوى
بالاستعمال وتضعف بالاهمال . واذا كانت
نادرة او قليلة الشيوع فيكون لانها
نقبت من طبائع متخالفة في الوالدين
او اسلافهما

(٢) الخير والشر

ومنه . يقال ان في الانسان حسنة
يعز بها بين الخير والشر فهل هذا صحيح
على الاطلاق واذا كان كذلك فلماذا نجد
ان بعض الناس السليمي العقل يعكف
على الموبقات حتى يقضى عليه

ج . اختبر نوع الانسان في ارتقائه
امورا كثيرة نتج له نفع منها فسدّها

خيراً كالقناعة والصحو والاجتهاد .

وامورا اخرى نتج له منها ضرر فسدّها
شرّاً كالكذب والسكر والكسل . لكن
ما هو نافع الآن لم يكن نافعاً في كل
المصور العابرة اذ الكذب من الوسائل
التي يلجأ اليها الضعيف وهو السلاح
الذي تنتفع به بعض النباتات
والحيوانات فازهار الفصيلة الفراشية
اشبهت الفراش كذباً لتخدع بعض
الطيور او بعض الحشرات حتى تساعد
على تلقيح زهرة من اخرى . ورائحة اللحم
المنق في نبات اللوف يفصد بها غش
الحشرات ايضاً لهذه الغاية . والحشرات
تتشكل احيانا بشكل اوراق الاشجار
واغصانها لكي لا تهتدي الطيور اليها .
وابن اوى يتماوت اذا دنوت منه حتى اذا
تركته نهض واركن الى الفرار . وكل
ذلك نافع لهذه الاحياء مع انه من انواع
الكذب والخداع . والناس الذين غيرت
التربية اخلاقهم لم تنزع منهم كل جرائم

اخلاق القديمة التي كانت راسخة في
ملاهم بل كبتها اي منعت ظهورها
ذا دعت التربية او حدث ما يقوي
رائيم العادات القديمة عادت الى الظهور
فغلبت على صاحبها . وسلامة العقل
تستلزم سلامة الاخلاق

(٣) المقابلة بين الشريفين والخريجين

ومنه . اني اعتقد انه لو تعلم
 شرقيون كما يتعلم الغربيون لانوا بما
 جز عن ايمانهم كثير من الغربيين
 بل توافقوني على ذلك

ج. نعم والف نعم وهذه الموافقة
بنية على اختبارنا والمقابلة بين اناس
من هؤلاء ومن اولئك طلبوا مطالب
احدة والنسبة بين الفائزين من الفريقين.
لاندي اننا بحثنا في هذا الموضوع

ثُمَّ اسْتَقْرَأْنَا وَاسْمَاءَ بِصَحْ أَنْ يَبْنِي عَلَيْهِ
بِكُمْ ثَابِتٌ وَلَكِنْ بِصَحْ أَنْ نَعْتَمِدَ عَلَيْهِ
لَنْ أَنْ نَرَى مَا يَنْقُضُهُ . غَيْرَ أَنَّهُ يُقَالُ أَنْ
قُلُ الشَّرْقِيِّ يَبْلُغُ بِأَكْرَأْتُمْ يَضَعُفَ بِأَكْرَأَ
عَقْلُ الْغَرْبِيِّ يَتَأَخَّرُ بِلَوْغُهُ وَيَتَأَخَّرُ ضَعْفُهُ .
يُقَالُ أَيْضًا أَنْ الشَّرْقِيِّ أَقْوَى مِنَ الْغَرْبِيِّ
بِالذَّاكِرَةِ وَالْمُلُومِ الَّتِي يَعْتَمِدُ فِيهَا عَلَى
لِذَّاكِرَةِ وَالْغَرْبِيِّ أَقْوَى مِنَ الشَّرْقِيِّ فِي
الِاسْتِدْلَالِ الْمُنَاطِقِ وَالْمُلُومِ الْبَنِيَّةِ عَلَيْهِ
وَقَدْ يَكُونُ ذَلِكَ صَحِيحًا مِنْ بَعْضِ
الْحُجَجِ لَا كَمَا كَانَتْ الذَّاكِرَةُ

في الذين يضطرون ان يعتمدوا عليها
لقلة المظان العملية التي يستطيعون
الرجوع اليها وهذه هي الحال عند المشاركة
غير اننا كنا نجد الشرقيين من تلاميذنا
اقدر من الغربيين في العلوم الرياضية
والاعتماد فيها على الاستدلال المنطقي كما
لا يخفى . ولكننا لا نستطيع ان ننكر
ان الغربيين سبقونا في كل شيء بمراحل
على حداثة عراهم في جنب ممرات
الشعوب الشرقية بل ان ما يعملهُ سكان
مصر والشام والعراق الآن لا يقابل بما
عملهُ اسلافهم منذ اربعة آلاف سنة . وهنا
العبرة الكبرى التي تستوقف الانظار
ويجب البحث في اسبابها لئلا يصدق
علينا ما يقال من اننا من شعوب قديمة
تولاها الحرم

(٤) افعال القلب

ومنه . لماذا يمتقد الناس ان من
القلب تنشا العواطف
ج . لانهُ ينفع انفعالا شديداً
بالطبعة العليا من المذوع المصبي .
راجعوا مقالة آلات الاجسام الحية في
هذا الجزء

(•) مقرر ومستقر

ومنه . ما الفرق بين كلمة مقر

(٦) تقليل النسل

ومنه . ما السبب في ان الكثيرين من الاوربيين الذين هم في سعة من العيش لا يرغبون في ان يكون لهم كثير من الاولاد ولماذا يكتبون بواحد او اثنين

ج . يظهر لنا ان الآباء الاوربيين لا يكرهون ان يكثر اولادهم ولكن الامهات الترفهات يقلن من ولادة الاولاد لسبيين . الاول انهن يفعلن ذلك قصداً حتى لا يمنعن الحمل والنفاس من الرقص والقصف والثاني ان الترفه والسمن في الحيوان والنبات يقللان النسل لان كثرة النسل وسيلة طبيعية لحفظه اذا كثرت الاسباب التي تقلله فاذا قلت هذه الاسباب او زالت فامن الحيوان والنبات على حفظ نسله لم يبق موجب لكثرتهم

(٧) الانباء بالمستقبلات

بيروت . السيد زين العابدين النحاس . ما قولكم فيما ينشره صاحب مجلة طوابع السلوك

ج . الذي وقفنا عليه منها رأيناه كلاماً مبهماً اذا قرأه الانسان فقد يخيل اليه انه ينطبق على امر حادث . ويقال ان الذين ينشرون نشرات مثل هذه يتركون حروفها بمجموعة في الطبعة

وتاريخها اول الشهر مثلاً فاذا حدث امر في اوائله او اواسطه حذفوا منها شيئاً وودعوا بدلاً منه اشارة الى ما حدث فيظهر كأنهم انبأوا به قبل حدوثه . ونحن نعرف صاحب هذه المجلة وهو رجل ظريف ذكي زكّن ولا يبعد انه يعاين على حوادث الايام ويستنتج منها احياناً استنتاجاً صحيحاً وينشره فيظهر كأنه من اهل الكرامات

(٨) مستقل سورية وفلسطين

الاسكندرية . الخواجه سليم جبور . ما رأيكم في حركة الوفود السورية والفلسطينية وهل يأتي يوم تتحقق فيه آمالهما وتستقل البلاد او ما كتب قد كتب

ج . اذا لم تفز هذه الوفود تماماً فانها تمنع حيف الانتداب . وما دام سكان البلاد حريصين على المطالبة بحقوقهم ومنع الحيف عنهم فانهم يعاملون بالانصاف على الاقل الى ان يصيروا قادرين على ان يذودوا عن حوزهم بسلاحهم

(٩) اصل اسم الاسكندرونة

ومنه . نعلم ان مدينة الاسكندرية سميت كذلك نسبة الى بانيتها الاسكندر المكدوني فنسبة الى من سميت مدينة الاسكندرونة

ج . بنى الاسكندر المقدوني هناك مدينة سميت الاسكندرية ثم خربت اقيمت المدينة الحالية في مكانها او ريباً منه فسميت الاسكندرية والثالث تصغير اي الاسكندرية الصغيرة وهي لاسكندرونة

(١٠) اهم البلدان آثاراً

ومنه . اي بلاد يعمدها الباحثون اهم من غيرها بالنسبة الى آثارها القديمة سورية او مصر او غيرها

ج . مصر اكثر البلدان آثاراً لأن وقد حفظت آثارها لسنين كثيرين لاول قلة وقوع المعارف والحفظ آثارها من الانذار والثاني ان حفظها هذا اهم كثر السكان انها محروسة بقوة سحرية وروحية فلم يكثروا من تخريبها ومحو سومها كما اكثروا من تخريب غيرها .

لو بقيت مباني الفينيقيين والاشوريين البابليين ماثلة كما بقيت مباني المصريين ضارعتها في الكثرة . اما الاهمية فاذا ريد بها الاهمية التاريخية فكما مهمة على السواء لان تاريخ بابل واشور لا يقل عن تاريخ مصر وكذلك تاريخ الفينيقيين الحثيين والاسرائيليين . واذا اريد

لاهمية الدينية فآثار فلسطين اهم الجميع ارتباطها بالاديان الثلاثة المعطى اليهودية

(١١) متى است جامعة بيروت

ومنه . متى استت جامعة بيروت الاميركية وهل بوشر منذ تأسيسها بتعليم اللغة الانكليزية وعلى من

ج . استت سنة ١٨٦٦ وابتدأ التدريس فيها في خريف تلك السنة وكتب هذا السطور اول تلميذ دخلها وكانت تلمس اللغة الانكليزية وكان معلماً فيها رجلاً اسكتلندياً اسمه جون فريزر لكن تعليم العلوم فيها كان بالمريئة (١٢) خراب العالم

رتشمندها بجايك الخواجه امين جبران الخوري . اني مرسل اليكم قطعة من جريدة انكليزية يومية تصدر في جايكا يقال فيها ان سنة ١٩٢٦ ستزعزع العالم كله طبيعياً وسياسياً . تتناوب فيها الاوبئة والحجاء والطوفانات وغرق السفن والثورات . كذا تقول جريدة التنجيم البريطانية على ما ظهر من طالع تلك السنة اذ يقترن المريح بعطارد . وبعد ست سنوات من تلك السنة تقع حرب شعواء بين الامم الاسلامية يؤيدها البلشفك وبين الامم الانجلوسكسونية يتلوها سلام عام . فهل ذلك صحيح

ج . كل ما ينبي به الناس اعتماداً على التنجيم تخم لا يصح الاعتماد عليه وان

ثم لما نشبت الحرب الاخيرة قام أحد القسوس فيما قيل وأعد تأليف هذه الجمعية للحفاظ على دستور الولايات المتحدة لأنه رأى في البلاد عنصراً اجنبياً جنساً أو مذهباً وهذا العنصر باذل جهده في تغيير سياسة البلاد البنية على تقاليد الانجلوساكسون من حيث الحرية الدينية وسمو الاخلاق . فان كان الامر كذلك فقد لا يصعب على اهل الشر من مخالفيهم مذهباً ان يتقبلوا على هذه الجمعية وذلك بان يقلدوها في مظاهرها ويعملوا اعمالاً سمجة ينفر الجمهور منها فيلصقوا بها وصمات قبيحة مهما كانت غايتها حميدة لان التنطع في الدين نوع من الانفعال العقلي يحمل صاحبه على تحليل كل محرم في سبيل ما بحسبه فرضاً عليه ولا يبعد ان يكون مدار الحرب التالية الاختلافات الدينية او الذهبية (١٤) معنى المكوب

ومنه . لماذا يلقب الشعب الروسي باسم دولة المكوب وبما معنى هذه الكلمة وهل هي روسية او انكليزية ج . الكلمة روسية وهي بالروسية مسكفا اسم نهر في بلاد الروس اطلق على البلاد

(١٥) شركات التأمين

اجا . حامد افندي السيد . شخص

استنتجة استنتاجاً من حوادث ايامه . وتأثير كل السيارات في الناس لا يعادل تأثير الشمس فيهم لحظة من الزمان (١٣) كوكاكس كلان

واشتون بنسلفانيا . الخواجه ديب الياس . نسمع في هذه الايام خصوصاً بعد الحرب عن جمعية باسم Ku Klux Klan كوكاكس كلان لما هو غرضها وابن تأسست

ج . لما انتهت حرب الحرية بين الولايات الشمالية والجنوبية من اميركا بالفوز للشمال وتحرير العبيد ضنف شأن البيض في الجنوب واستمر عليهم السود الذين كانوا عبيداً لهم فجعلوا يرتكبون الموبقات وحينئذ تألفت هذه الجمعية من البيض للأخذ بنصرة الضعفاء منهم والاقتصاص من العبيد الذين يعتدون عليهم وسميت بهذا الاسم وهو حكاية صوت البندقية حينما يحرك زنادها لتطلق . ويقال ان هذه الجمعية قامت بما تعهدت به احسن قيام ولم تكف بمعاينة المعتدين من السود بل عاقبت ايضاً البيض الذين كانوا يعتدون على غيرهم ويقتلون من حكم القضاء . وكانت تفعل ذلك خفية . ولما زالت الاسباب التي دعت الى تأليفها انحلت ويقال ان اعضاءها كانوا مكرمين عند قومهم فلم يؤاخذهم أحد

دليلاً على فساد شعوره إلا إذا ثبت أنه مصاب بدخّل في عقله

(١٧) مكان تعلم الزراعة

ومنه . أي البلدان افضل لتعلم الزراعة وعلم المناجم انكثرتا او فرنسا او اميركا

ج . الزية الكبرى للتفضيل ليس للبلاد بل لاجتهاد الطالب فان كثيرين من اشهر علماء الزراعة وعلماء المناجم لم يتعلموا في مدرسة وكثيرون غيرهم درسوا في أكبر المدارس ولم يستفيدوا شيئاً . ولكن اذا اريد استعمال العلم الزراعي في القطر المصري فالافضل ان تكون المدرسة الزراعية في بلاد من

البلدان الحارة ومزروعاتها من نوع المزروعات المصرية . وعليه فدرسة الزراعة المصرية خير المدارس للتلامذة المصريين وان تكون مدرسة علم المناجم في بلاد كثيرة المناجم كأميركا

(١٨) الزواج المتأخر

ومنه . يتأخر الاوربيون في ازواج الى ان يبلغ الرجل منهم الخامسة والثلاثين ويفضلون ذلك لكي لا يكثر اولادهم . واما المصريون فتنى ببلغ الشاب منهم عشرين سنة الخ على ابويه ليزواجه فما رأيكم في ذلك

ح . ان ما يفعله المصريون اسحق من

بد ان يؤمن على حياته في شركة غير كبرى فهاهي احسن شركة من هذا نوع لها فروع في مصر

ج . أكبر شركات العالم شركة كويتايل الاميركية ولا نعلم ان لها فرعاً في مصر ولكن في مصر فروعاً شركات فرنسية وايطالية تسأل عنها فحسب الفرنسيون والايطاليون . ولا نحسب ان نقول هذه احسن او تلك احسن (١٦) علم الميت بما يسهل الحى

طهار بالفيوم . احمد افندي مؤمن سيد . يعتقد بعض العلماء ان الميت يعلم بعمله الحى فهل هذا صحيح وما رأيكم بذلك

ج . لم نر في كل ما وقفنا عليه من باحث العلماء الباحثين في هذا الموضوع شيئاً أقنع جمهورهم بصحة هذا الاعتقاد . بنفيه ولكن تشوق الناس الى معرفة لك وعدم قيام دليل يقنع جمهور العلماء باحثين في هذا الموضوع بصحة هذا الاعتقاد يضطر الباحث الى الوقوف وقف المنتظر . ومن الناس من يعتقد نقاداً ثابتاً ان ارواح بعض الاموات ليست له وخاطبته بما يدل على انها كانت تعلم بما يعمل فلا يصح صرفه عن هذا الاعتقاد لانه قد يكون صحيحاً وعدم حور غيره مما يشعر به لانه أخذ

باميركا. الخواجه جورج جبور. طيبة قطعة
من جريدة فيها حكاية عن مولود ولد في
ضواحي نيويورك واسنانهُ كاملة وتكلم
بعد ساعة من ولادته فارجوا ونشروها
وتعلقوا عليها

ج. قرأناها وفيها ان الطفل ولد
واسنانهُ كاملة ولكن لا يقال فيها انه
تكلم بعد ساعة بل يشار فيها الى طفل
آخر نطق بكلمة اي بُحْبُحْد ولادته. اما
ولادة الطفل وفي فيه اسنان فمن الحوادث
الواقعة ولكنهم نادرة جداً وأما النطق
باسم الام أو بصوت مثله فيحدث من
مجرد فتح الفم فيظن السامع انه نطق
باسم امه

(٢١) الحوض المرصود

مصر. مشترك. ماذا يعلم عن الحوض

المرصود وتاريخه

ج. عرضنا سؤالكم هذا على حضرة
مصطفى افندي منير سكرتير تنظيم مصر
فاجاب عنه بما خلاصته

البناء الضخم المعروف الآن بالحوض
المرصود هو من بناء محمد علي باشا أعده
لعمل الاسلحة وهو علي يسار الذهاب
في شارع مراسينة خارجاً من ميدان
السيدة زينب قاصداً القلعة. وقد سمي
الحوض المرصود نسبة الى حوض اثري
كان في تلك الجهة من الحجر النقوش

حيث الصحة ولكن لا بد من مراعاة
امور اخرى وهي تقوية الاخلاق ومعرفة
قيمة الحياة وما يطلب من كل من
الزوجين نحو الآخر حتى يعيشا في الوئام
ولعل تزوج الشاب وهو بين الخامسة
والعشرين والثلاثين والشابة وهي بين
العشرين والخامسة والعشرين اوفى بالمراد
من حيث الصحة ومن حيث الاخلاق.
(١٩) قائدة السناتور يوم

بحر الجبل بالسودان. فاخوري
افندي عبد الشهيد. ما هي قائدة
السناتور يوم وما هي الامراض التي تمالج
فيه واين هي اشهر المصحات التي من
هذا القبيل

ج. المصحات مستشفيات مقامة في
اماكن صحية جداً يراد بها بالاكث
الداواة بطيب الهواء والتدابير الصحية
من حيث الاقامة في الهواء النقي ونور
الشمس وتبديل الطعام ولا سيما للجنود
الناقحين او المقيمين في اقاليم حارة
وللمصابين بداء السل في الدرجة الاولى
والثانية. واشهر المصاح التي قرأنا عنها
في اوربا موجود في الغاب الاسود
Black Forest في الجهة الشرقية من
دوقية بادن بالمانيا

(٢٠) الاسان وقت الولادة

ستراتفورد. من ولاية كنكتكت

وفي أول شهر رمضان من تلك السنة مات القاضي سراج الدين وأعيد القاضي شمس الدين الى منصب القضاء، وكملت الدار والاسطبل على هيئة قلارأت العين مثلها وبلغت النفقة على بناء هذه الدار ١٥٠٠ درهماً في اليوم مع ان المعجل الذي كان مستعملاً لنقل الحجارة كان من عند السلطان وكذلك الحجارة وكانت الفعلة من اهل السجون وقدروا أنه لو لم يكن في هذه العمارة حجارة ولا سخرة لكان مصروفها في كل يوم ٣٠٠٠ درهم فضاة وأقاموا في عمارة هذه الدار عشرة اشهر فتجاوزت النفقة على عمارتها مبلغ الف الف درهم فضاة اي نحو خمسين الف دينار وذلك سوى ما حمل لها من الحجاوة وما سخر فيها من المال ويقدر بنحو ذلك المبلغ ايضاً فلما تمت سكنها الامير بكتمر الساقى وكان له في اسطبله المشار اليه مائة سطل نحاس لمائة سائس كل سائس على ستة رؤوس من الخيل

وفي سنة ٧٣٢ هجرية تزوج انوك ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون بابنة الامير بكتمر الساقى وخرج شوارها (جهازها) من هذه الدار بحمله ثمانمائة جبل وتسعة وتسعون بفلاً وفيه من المساند الزركشة والتخوت الابانوس المنفضة واواني الصيني والزجاج المذهب

بن الداخل والخارج وكان معداً للسقي بطوله ٢١٧ متر وعرضه من الامام ١٣٨ متر ومن الخلف ١١٧ متر وارتفاعه ١٠١ متر على مارواه المرحوم على باريك باشا وقد اخذه الفرنسيون لما خلوا مصر مع ما اخذوه من الآثار لآخرى ولكن الانكليز اخذوه منهم بنقلوه الى متحف لندره حيث هو الآن وعمل الحوض المرصود هذا كان في ول الامر داراً للامير بكتمر الساقى هو الوزير الاول للملك الناصر محمد بن قلاوون وقد احبه وزوجه اخته رزق منها ابنة احمد

وكانت دار الامير بكتمر التي هي لحوض المرصود الآن من اجل الدور اعظمها وكانت تمتد من تجاه الكبش الى ركة الفيل المشرقة عليها بناها له الملك لناصر محمد بن قلاوون وأدخل فيها أرض لبيدان الذي أنشأه الملك المعادل كتبها قصد ان يأخذ قطعة من بركة الفيل يتسع بها الاسطبل الذي للامير بكتمر بجوار تلك الدار فبعت الى قاضي القضاة شمس الدين الحريري الحنفى ليحكم باستبدال تلك القطعة على قاعدة مذهبه فأبى فأرسل الى سراج الدين الحنفى وقده قضاء مصر منفرداً عن القاهرة فحكم باستبدال الأرض في غرة رجب سنة ٧١٧ هجرية

مصلحة الأملاك الأميرية وهو في حوزتها الى وقتنا هذا والآن اتخذته مصلحة الصحة مكاناً للكشف على المومسات وحجز من توجدمنهن مصابة بمرض

وفي سنة ١٩١٩ أعتمدت الحكومة تقسيم أرض الحوض المرصود الى قطع تباع لبناء المساكن وفتحت فيه عشرة شوارع

(٢٢) حركة الارض

زقني . محمد افندي مهيب . اجيبتم عن سزالي في مقتطف شهر اغسطس سنة ١٩٢٢ مبنين دوران الارض على محورها بطريقة العالم الفلكي فوكول ولكن ليس للارض حركة اخرى فان كان فاما هي وما طريقة اثباتها

ج . نعم لها حركة ثانية تدور بها حول الشمس في فلك اهليلجي ولا وجه لاثباتها بطريقة عملية ولكنها تستنتج استنتاجاً من تغير الفصول ومواقع النجوم وقياس البعد عن الشمس . ولها حركة ثالثة وهي سيرها مع الشمس والسيارات كلها نحو نجم في الفلك . وقد يكون لها وللشمس والسيارات وكل نجوم المجرة حركة رابعة في مجرى من المجريين الذين قال بهم - الاستاذ كيتيين

واللحف والبسط والمصاغ ما يعجز القلم عن وصفه فدار يخرج منها مثل هذا الشوار ويلحق بها مثل ذلك الاسطبل ليست في حاجة الى التعريف عن قدر اتساعها وقيمة مجدها ورفعة صاحبها

وبقيت هذه الدار في غاية الحسن لا ينزلها الا الأمراء والأعيان الى أن كانت سنة ٨١٧ هجرية حيث كان العسكر غائباً عن مصر مع الملك المؤيد في محاربه الامير نوروز الخافظي بدمشق فعمد أحمد ابن بنت بكتمر المذكور الى الدار فأخذ رخامتها وشبابيكها وكثيراً من سقوفها وأبوابها وباع الجميع وعمل بدل الرخام البلاط وبذل الشبابيك الحديد الخشب وفطن به أعيان الناس فقصدوه وأخذوا منه اصنافاً عظيمة بثمن وبغير ثمن وبقيت الدار الى عهد القريري قائمة البناء يسكنها الأمراء واستمرت على هذه الحال الى أن تخرت وبني في محلها الأمير صالح بك القاسمي داره المواجهة للكيش في سنة ١١٧٢ هجرية ولما مات صارت تتقلب بها الحوادث والايام الى أن جعلت في زمن العزيز محمد علي باشا مصنفاً لعمل الأسلحة كما ذكرنا

وكان الحوض المرصود منذ أكثر من ربع قرن مستعملاً سجناً للمسجونين قبل بناء سجن قره ميدان ثم تسلمته

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

مقتطف يناير

افتتحنا الجزء الاول من هذه السنة
بالإشارة الى الاكتشاف الاثري العظيم
الذي اكتشف في القطر المصري وهو
دفن الملك توتنخ اتن من ملوك الدولة
لثامنة عشرة المصرية ورأينا أن نمهد
ذلك بوصف ما فعله سلفه الملك اخن
تن الذي ادخل الى القطر المصري ديانة
وحيد مدارها على ان الشمس هي اله
لهذه الارض لان منها تصدر كل قوة
رضية وقد ارتقت الفنون في عهده
بحررت من قيود التقليد والحققنا ذلك
بقالة عن توتنخ اتن او توت عنخ امون
كما يسمى ايضاً وهي للآثري المشهور
حمد بك كل

وبمدها مقالة موضوعها « العلم
المال لا يجتزمان » ابنا فيها السبب الذي
نزع المتصرفين الى العلم من النجاح في
الاعمال المالية

ثم الخطبة النفيسة التي القتها الآنسة
ي في الاحتفال الذي اقيم لها في مدينة

الصالحتان! اي تحرير المرأة وتحرير
الوطنية

وبمدها كلام على الصحافة الدولية
التي ترى آثارها الآن في ان الصحف
صارت منتدى تنشر فيه اخبار المسكونة
فيبتاع الانسان بنصف غرشاً ورقاً يكاد
يساوي هذا الثمن وفيه من الاخبار ما لو
اراد ملك من الملوك جمعه لما كفته
عشرات الالوف من الجنيهات

ثم مقالة من سلسلة مقالات موضوعها
نظام المعارف في الشرق والغرب قصد
ان نعرف ما عند اهالي اوربا واميركا من
هذا القليل لعل وقوفنا على ما عند غيرنا
يرشدنا الى اصلاح ما عندنا . والكلام
في هذه الحلقة خاص بنظام التعليم في المانيا
وبمدها كلام على آثار فلسطين وفيه
خريطة البلاد والاماكن التي خصصت
لجمعيات النقب المختلفة من انكليزية
وفرنسوية واميركية

ثم وصف مسهب عن البحث العلمي
الذي انتهى باكتشاف السكان الذي
يبض فيه الانكليس وتتولد هناك صفارة

الفيل وبركة قارون وانهر سورية
وانهر اوربا
وبعد كلام وجيز عن الاستاذ
لافران الذي اكتشف سبب الحمى الملارية
فافاد العالم باكتشافه هذا فائدة لا
تقدر . وفيه صورته
ثم جانب من المقالة النفيسة عن
فتح الاندلس
وبعد كلام مهيب على الوقاية من
السل

ثم وصف الاكتشاف المصري العظيم
الذي كشف حديثاً وكيف كشف وما
وجد فيه حتى الآن

ثم جانب من خطبة رئيس مجمع تقدم
العلوم البريطاني ونحن نقل ما نشره منها
كل مرة لان في هذا القليل حقائق
علمية فلما توجد في مقالة طويلة

وبعد مقالة مسهبه موضوعها نظارة
في التاريخ اقام منشئها اسماعيل بك مظهر
ادلة كثيرة على ان التاريخ ليس علماً
بالمعنى الذي يفهم الآن بل هو فن من
فنون الادب

ثم كلام وجيز على مسألة مناجاة
الارواح فان هذه المسألة من اهم المسائل
التي تشغل بال المفكرين في هذه الايام
وقد عينت مجلة السينتفك اميركان جائزة
قدرها خمسة آلاف ريال تعطي نصفها

لاول وسيط يظهر روحاً بصورة
فوتوغرافية صحيحة والنصف الآخر
للوسيط الذي يعمل عملاً نفسياً يفتح
اعضاء اللجنة المعينة للبحث فيه بصحته
وبعد مقالة عن الملك توت عنخ
امون بقلم الاثري انطون افندي زكري
من موظفي المتحف المصري
وابواب المقتطف كلها حافلة بالفوائد
والاخبار العلمية والادبية

شيوخ التلفون اللاسلكي

يقول السنيور مركوني ان التخاطب
بالتلفون اللاسلكي بين لندن ونيويورك
يصبح امراً عاماً بعد مدة وجيزة
التيليمتافون Telemultiphone
استنبط احد عمال البريد الفرنسي آلة
دعاه تيليمتافون اي التلفون المتعدد
ويدعي انه يقدر ان يتخاطب بها ستة
في وقت واحد وعلى خط واحد بدون
تشويش

نفقات السفر بسكة الحديد

يدفع المشترك في بلاد الانجليز اجرة
مئة ميل (١٦٠ كيلومتراً) اشتراكاً في
الدرجة الاولى عن سنة كاملة ٥٠ جنياً
و٧ شلنات وفي مصر يدفع لمثل هذه المسافة
والمدة نحو ٢٢٠ جنياً وفي فرنسا يدفع

ان بعض الاسماك مثلاً تجلد ولا تموت
واما اجسادنا فلا تحمل هبوط الحرارة
الا الى حد محدود

زجاج لا يكسر

صنعوا في تشكو سلوفاكيا زجاجاً
يقاوم تغيرات الحرارة فقد وضعوا كأساً
منه في موقد بلغت فيه الحرارة درجاً
الحمة ثم اخذت منه وغطست في ما
بارد فلم تنكسر. وصهروا قصدير آفي كاسر
ثانية واطفأوا الكوك المشتعل في ثلاثة
يؤثر ذلك فيهما. ولوجود مقدار كبير
من السليكا في تركيب هذا الزجاج دعوا
سيلكس Silix وهو شفاف لكنه مسمر
قليلاً لأنه يمتص دخان الكبريت حين
يكون مصهوراً وهو صلب جداً حتى ان
الياقوت لا يجرحه ونمته الآن ثلاثة
اضفاف ثمن الزجاج العادي

الكاتبة اللاسلكية

من ام الآلات التي استنبطوها
حديثاً في الفن اللاسلكي هي الآلة الكاتبة
اللاسلكية المدعوة بالتليتيب. وهي جزآن
الجزء المرسل يحول الحروف التي تكتب
بالآلة الكاتبة الى امواج كهربائية ويبعثها
في الفضاء والجزء الثاني يلتقط هذه
الامواج ويحولها حروفاً مكتوبة ومزينة

المشترك عن ٢٠٠ كيلومتر في الدرجة
الاولى عن سنة كاملة ١٨٢٠ فرنكاً أو ما
يعادل ٣٥ جنياً ويدفع هنا ٢٧٠ جنياً
وفي إيطاليا ايضاً يدفع عن هذه المسافة
والدرجة ٣٨٢٠ فرنكاً وهو ما يعادل
٤٠٠٤٢ جنياً ويدفع هنا ٢٧٠ جنياً

احد اسباب الموت

جرب الاستاذ لوب من معهد
روكفلر تجارب عديدة في الذباب الذي
ولد وعاش في محيط لم يمرض فيه للتلوث
بالجراثيم ولا للموت بالحوادث الفجائية
وبعد البحث وجد ان خفض الحرارة
الى درجة معينة يساعد على اطالة حياة
الذباب. فالذباب الذي عاش على درجة ٣٠
سنتغراد عمّر ٢١ يوماً والذي عاش على
درجة ٢٠ عمّر ٥٤ يوماً والذي عاش على
درجة ١٠ عمّر ١٧٧ يوماً

وقد جرب الاستاذ لوب هذه
التجارب ليثبت او لينفي الرأي القائل
بان علة الموت بعض تغيرات كيميائية في
الجسم تختلف باختلاف الحرارة ولكنه
قال اذا صح ذلك في الذباب فالاحياء
العالية لا تسير على هذه القاعدة لان
اسباب الموت فيها علل داخلية لا بد من
حدوثها ولو منعنا كل خطر النكبات
والحوادث الفجائية. وفضلاً عن ذلك

الانكايز وحده ثم ترسل بالتلغراف
الاعتيادي الى المكتب بنيويورك وهذا
السلك الذي يلتقط الاوج متمم فيزيل
٩١ في المائة من التشويش الذي تحدثه
الاضطرابات الهوائية في الرسائل
اللاسلكية

هذه الآلة على غيرها مما يماثلها انها
تدوّن لاي نظام سري من الحروف
ولا تختص بعلامات مورش . وهذا مما
يكفل نوعاً كثيراً المراسلات المرسله
بواسطة هذه الآلة فنافعها في الحرب
والتجارة عظيمة جداً

قياس المقدرة الموسيقية

استنبط الاستاذ سيشور الاميري
آلات وتجارب يقدر ان يقيس بها
مقدرة الانسان الموسيقية ولهذه المقدرة
في رأيه وجهان — ميكانيكي وفي —
ينطوي تحت الاول الآلات الضرورية
والتمرين السكافي وتحت الثاني بعض
مميزات فسيولوجية لا يقدر ان يشترها
الانسان كسائر العروض . والاستاذ
سيشور يقدر ان يقيس هذه المميزات
الفزيولوجية التي يدونها لا يقدر الانسان
ان يصير موسيقياً بدقة مدهشة . وقد
استنبط ايضاً مقاييس يعرف بها مقدرة
الانسان على الافصاح عن عواطفه بأسلوب
موسيقى ولكنها كسائر المقاييس العقلية
لم تبلغ من الدقة درجة يصح الاعتماد عليها
ومن منافع هذه المقاييس فحص
الاولاد قبل ان ينفق والدوهم على تعليمهم
الموسيقى . الذي لا توجد فيه المميزات
الفزيولوجية فن البعث الانفاق على

اكبر المحطات اللاسلكية

اكبر محطة لاسلكية في الولايات
المتحدة محطة بورت جفرسون المدعوة
براديو سنترال على سبعين ميلاً من
نيويورك وهي المحطة التي ترسل الاخبار
اللاسلكية الى ما وراء الاوقيانوس
الاتلنطيكي فتصل اشاراتها الى بلاد
الانكايز وفرنسا والمانيا وزوج . اما المحطة
التي في ريفرهد بنيويورك فهي ام محطة
من النوع الذي تلتقط الرسائل اللاسلكية
فهي قادرة ان تلتقط الاشارات اللاسلكية
القادمة من بلاد الانكايز وفرنسا والمانيا
وزوج وغيرها من المحطات وقادرة ايضاً
ان تدوّن آلاتها حتى لا تلتقط اشارات
المحطة المذكورة آنفاً — راديو سنترال —
التي على مقربة منها . ولهذه الآلة سلك
نحاسي واحد يلتقط كل الاوج القادمة
مهما كان طولها والآلات هناك تفرّق
هذه الاشارات بعضها عن بعض . القادم
من فرنسا وحده والقادم من بلاد

ولقد كان عدد السكان في مصر ٤٤٧ ٦٤٤٠ في تعداد سنة ١٨٤٦ و ١٣١ ٦٨٣١ في تعداد سنة ١٨٨٢ وم الآن نحو ١٤ مليوناً . وكان عدد السكان في الولايات المتحدة ٢٤٥٠٠٠٠٠ سنة ١٨٥١ وم الآن نحو ١١٠ ملايين . والسبب الاكبر لهذه الزيادة في عدد السكان الاعتناء بحفظ الاطفال وتطبيب المرضى والوسائل الصحية التي تتخذها الحكومات لمكافحة الاوبئة

سن الانسان الاميركي

نشرنا في مقتطف اغسطس الماضي رأي الاستاذ اليوت سمث في السن التي وجدت حديثاً في نبراسكا باميركا . ولما اجتمعت جمعية علم الحيوان في نوفمبر الماضي عرض فيها الاستاذ اليوت سمث مثال هذا السن وأيد رأيه السابق بأدلة جديدة فعارضه الدكتور ودورد ذاهباً الى ان السن من اسنان دب من الدباب المنقرضة الا ان الاستاذ اوسبرن وهو اول من وصف هذه خالف الدكتور ودورد في ذلك والظاهر ان المسألة لا تزال على بساط البحث لأن الاستاذ اوسبرن يظن ان اليوت سمث تسرع في حكمه . ولكن لا يبعد ان يكتشف ما يؤيد رأيه او ينقضه

تعليمه الموسيقى والاحصاءات تدل على ان الشعب الاميركي ينفق سنوياً ٤٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ريال على التعليم الموسيقي اكثر مما ينفق على التعليم في المدارس العالية والفنية . فهذه القاييس تساعد على عدم الاتفاق جزافاً واستنبط مقاييس اخرى بينها كلها على الاعتقاد ان القوة الموسيقية تولد مع الانسان ولكن يمكن قياسها وهو في دور الطفولة ويقول ان اختباره في الكثيرين الذين فحصهم يعرّز هذا القول

عدد السكان

كان عدد سكان الارض في اوائل القرن التاسع عشر نحو ٧٠٠ مليون فبلغوا سنة ١٨٥١ نحو ١٠٧٥ مليوناً . وم الآن نحو ١٦٦٠ مليوناً اي انهم زادوا على المضاعف في ١٢٠ سنة . وكان متوسط الزيادة في النصف الاخير من القرن الثامن عشر اكثر من متوسطها في النصف الاول وبلغ اقصاه في العشرين السنة الاخيرة فاذا استمرت الزيادة على هذا النمط تضاعف عدد السكان سنة ١٩٨٠ . وبعد قرون قليلة تملئ الارض كلها بالسكان وبعد النفي سنة لا يبق في الارض مكان الا لوقوف سكانها

التعليم العالي في المانيا

كان عدد الطلبة في الجامعات الالمانية في بداية الحرب ٦٠٠٠٠ فصار عند انتهاء الحرب ٩٠٠٠ وهو الآن ٨٢٦٦٨ وهاك عدد الطلبة في بعض الفروع

١٩٢٢ ١٩١٤

اللاهوت الانجيلي ٢٩٧٤ ٤٣٧٠

» الكاثوليكي ١٧٩٥ ٢٠٥٠

الحقوق ١٦٨٣٤ ٩٨٤٠

الطب ١٥١١٠ ١٦٠٤٨

طب الاسنان ٤١٦٧ ٩٧٦

الفلسفة وعلم اللغات ١٢٨٢٣ ١٤٤٠٠

الرياضيات والطبيعيات ٩٣٥٧ ٨١٣٢

الصيدلة ١١١٢ ١١٠٠

الاقتصاد ١٧٧١٤ ٢٨٣٦

فيرى من الزيادة الكبيرة في كل الفروع تقريباً والنقص في طلبة علم اللاهوت اتجاه الاميال بعد الحرب حتى الفلسفة وعلم اللغات زاد طلابهما

اللاتوموبيل بدل سكة الحديد

ليس في هندوراس باميركا الوسطى سكة حديدية تصل بين الاوقياس الاتلنتيكي والباسيفيكي فانشئت بينها سكة يسير عليها الاتوموبيل اغنت عن سكة الحديد

تقييد المهاجرة عقلياً

اكثر سكان اميركا من اوربا. وكان المهاجرون الى الولايات المتحدة الاميركية حتى سنة ١٨٨٢ اكثرهم من شمال اوربا وغربها اي من الانكليز والالمان والمجاورين لهم. ثم قلت مهاجرة هؤلاء وزادت المهاجرة من جنوب اوربا وشرقها وقد اهتم الاميريكيون حديثاً بامتحان القوى العقلية في المهاجرين فوجدوا ان الاتين منهم من جنوب اوربا وشرقها احط في قواهم العقلية من الاتين من شمال اوربا وغربها. وهم يرون الآن ان تقييد المهاجرة بفحص القوى العقلية ايضاً لئلا ينفذ مقياس اميركا العقلي

سرعة الطيارات

جرت مسابقة للطيارات في الولايات المتحدة في ١٤ اكتوبر الماضي بلغت فيه سرعة اسرع الطيارات في الاشواط المستقيمة ٢٢٠ ميلاً في الساعة. وهي سرعة فائقة. وينتظران تزايد السرعة في السنة القادمة مما كانت عليه هذه السنة. وجبذا لو ان مانعي الطيارات والمشتغلين بهذا الفن قللوا من اهتمامهم

تلوين الاشجار

في انباء المانيا ان مهندساً المانيام درس دن استنبط طريقة يقدر بها ايلون اي شجرة من جذورها الى اطراف اوراقها باللون الذي يريد ذلك في ٨ ساعة فقط . ويقال ان ٥٠ غراماً من اصباغ الانيلين مع ٢٠٠ لتر من الماء كافية لانجاز هذا العمل . وقد أخذ امتيازاً بذلك وهو يريد ان يلون الاخشاب الرخيصة بالوان تماثل الاخشاب الغالية الثمن ويصنع منها ادوات رخيصة

مقاومة الضباب بالزيت

الضباب الذي يكثر في بعض المدن الباردة الهواء كمدينة لندن ومدينة بتسبرج في اميركا سببه كثرة البخار المتصاعد من ماء نهر فيها او مجاورها وقد ارتأى اهل مدينة بتسبرج ان يصبوا على نهرهم قليلاً من الزيت فيمنع الماء ويقل التبخر منه فيقل الضباب

قطع الصحراء بالاتوموبيل

قام جماعة من الفرنسيين في ديسمبر لقطع الصحراء الكبيرة مسافة ٨٠٠ ميل بالاتوموبيل الذي عجله يدور على مفصلات

بسرعتها بعد ما بلغت نحو ٢٢٠ ميلاً في الساعة وانصرفوا الى تأمين السفر فيها وتقليل حدوث التعسكات مما يجعل للطيارات مقاماً تجارياً فيعتمد عليها في تسهيل المواصلات بين الاقطار الشاسعة . ان كان ذلك في حيز الامكان

الحديد في اوربا

ان فرنسا تفوق سائر بلدان اوربا بمقدار ما فيها من الحديد وهي الثانية في ذلك والولايات المتحدة الاولى . ويقدر ما فيها من الحديد بنحو ٤٣٦٩ ٦٠٠ ٠٠٠ طن او اكثر من ثلث ما في اوربا كلها ونجنيء الجزائر البريطانية بعد فرنسا وفيها ١٨٩٢ في المائة مما في اوربا وبعدها اسوج وفيها ١٢٦٥ في المائة فالجمهورية الالمانية وفيها ١١٦١ فاسبانيا وفيها ٥ في المائة فروسيا وفيها ٨٦٣ في المائة موزعة على اقسامها السياسية الجديدة

هبة لعم الطيور

اوصى المستر هدمن العالم بالطيور بمبلغ ٧٥٠٠ جنيه للجمعية الملكية لوقاية الطيور لكي تطبع بها اوراقا وكراديس صغيرة تشرح في كل منها طبائع طائر من الطيور وتصدرها بصورة ملونة وتوزعها على الاولاد

تقل بصمة الابهام باللاسلكي

لا يمرّ يوم الا ويجيئنا العلم بما يضيّق على المجرمين ابواب النجاة ومنافذ الحرب . فقد استنبطت آلة يقدر بها رجال البوليس ان ينقلوا بصمات ابهام المجرمين باللاسلكي . وهذا امر مهم جداً لانه اذا فرّ مجرم مشهور من بلاد الى اخرى حيث لا يوجد بصمته يصعب اثبات شخصيته ولكن هذه الآلة تتمكن من ارسال صورة بصمته الى دوائر البوليس في البلدان التي يشتبه وجوده فيها وحينما يشبهون به يقبضون عليه ويحققون امره

بين عالمين

ثبت الآن انه صار بالامكان التخاطب بالهاتفون اللاسلكي بين اوربا واميركا فقد تكلم السر توماس لبتون بالهاتفون اللاسلكي في نيويورك فسمعت اقواله في لندن

ذاكرة غريبة

يقال ان اوتو شريدر الالماني له ذاكرة غريبة . وقد امتحنته الجمعية المتيورولوجية الالمانية فسألته كيف كان الطقس في ٢٦ نوفمبر (تشرين الثاني)

سنة ١٨٩٠ فقال كان الجو صافياً وقت الفجر وبعد الظهر غامت السماء وهبطت الحرارة الى درجتين او ثلاث فوق الصفر . وبعد مطالعة السجلات المتيورولوجية وجدوا ان كل ما قاله صحيح

وصول التلغراف الى تبت

لقد تم الاتصال بالتلغراف بين الهند ومدينة لاسا عاصمة تبت في الصين ومركز الديانة البرهمية الي كانت مقفلة في وجه السياح الى سنوات متأخرة

اكبر قاطرة

منعت شركة اميركية تعرف بنويويورك سنترال لينز اكبر قاطرة في العالم تقدر ان تقطر ١٠٠ عربة محملة احمالاً ثقيلة . وقد جرّت بسهولة قطاراً مؤلفاً من ١٤٠ عربة فيها اكثر من ٩٠٠٠ طن من الفحم وهي قادرة ان تجرّ ما ثقله ١٢٠٠٠ الف طن

مصباح يضيء في الماء

استنبط حديثاً مصباح من الاسيتلين يضيء تحت الماء وفوة الحرارة التي يولدها كافية لحرق لوح سميك من الحديد . ومنفعة هذا القنديل في اصلاح البواخر الفارقة عظيمة جداً

الجزء الأول مع المجلد الثاني

الملك توتنخ آمون وكنوزاته (مصورة)

توتنخ آمون لاحد بك كمال

والمال لا يجتمعان

الحركتان الصالحتان . للآنسة (ي) زيادا

المصاحفة الدولية

نظام المعارف

آثار فلسطين وسوريا (مصورة)

طبائع الانكاس

الاستاذ لافران PROF. LAVERAN (مصورة)

الانديس . لانييس افندي زكريا النعماني

السل والوقاية . للدكتور وديع بربري

اكتشاف اثري

آلات الاجسام

نظرة في التاريخ . لاسماعيل بك مظهر

مناجاة الارواح

توتنخ آمون . لانيطون افندي زكريا

تدبير المنزل . الانسان والاعتناء بها . المجلد الثاني

البراءة بينة

البراءة والناظرة . الفجر الاول . صورة . الاندلس والجزيرة

اصلاح خطأ

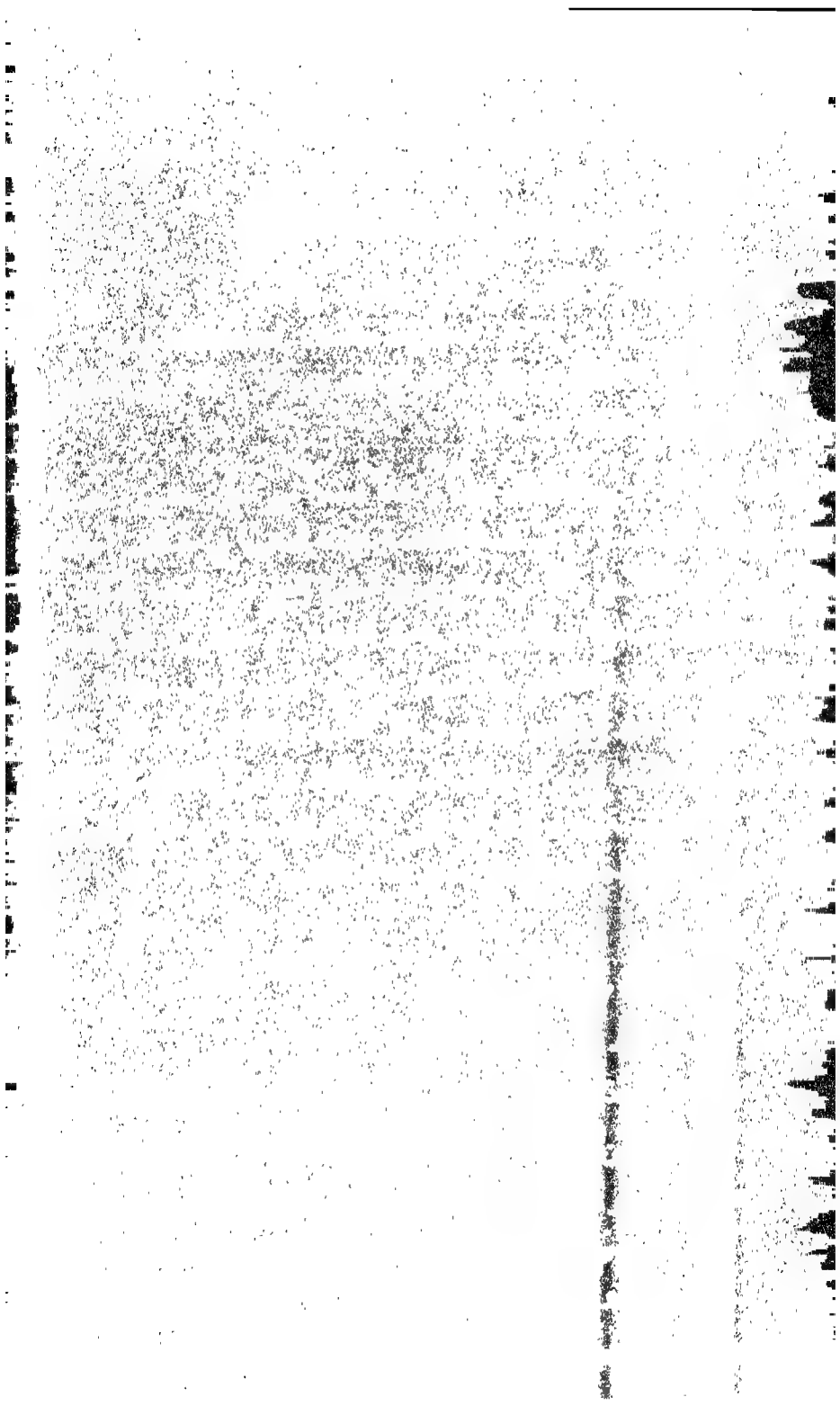
البراءة . مجلس باحث القطن . سبب قلة استيراد القطن . واحة قطن

البراءة . الرعي وغلته . السكالات . السكالات . السكالات

البراءة . السكالات . السكالات . السكالات

البراءة . السكالات . السكالات . السكالات

البراءة . السكالات . السكالات . السكالات



كتب تطلب من ادارة المقتطف

غرش صاغ مصري

٥٠ ثمن كل مجلد من مجلدات الطائف من السنة الاولى الى التاسعة

١٠٠ ثمن كل مجلد من مجلدات الشفا من السنة الاولى الى الخامسة

٥٠ قاموس ورتبات وبورتر عربي وانكليزي وانكليزي وعربي

١٥ تاريخ السودان

١٥ تاريخ الاسرائيلين

٣٠ حضارة الاسلام

٣٠ ثورة العرب

١٥ تمرير المرضي

٢٠ اعمال المجمع العلمي الشرقي

٠٢ عظات وعبر لعالم فاضل من علماء الاسلام

٠٢ الخط الجديد

٠٣ دلائل الرسوخ

١٠ فكتوريا ملكة انكلترا

١٢ اميرة انكلترا رواية

١٢ الاسبيرة المصرية رواية

١٢ فتاة الفيوم »

١٢ امير لبنان »

١٢ البوليس السري »

١٢ الشهامة والمغاف »

٢٠ تاريخ ايران

١٢ السمر في السفر

٢٠ حشر الثام عن نكبات الشام

١٥ الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية

ديمترينو وشركاؤه

ان احسن اصناف السجائر المصرية التي
تدخلها الملوك والعظماء والاشراف هي
سجائر ديمترينو . فلا تدخلوا سواها

«وهي ارستون - شبرد او تل - فيوم - حسن باشا - سمسون نقي»

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون ازواج - استعمال
باكثر من الف حادثة فاعطى نتائج باهرة المستودع - محلات ادوية دلمار بمبوم
القطر المصري

تطلب هذه الكتب من مكتبة العرب بالفجالة لصاحبها يوسف توما البستاني
رسبتين الراهب المحتال ٨ غروش صاغ * نوادر الحرب العظمى وهي قصص
فكاهية ورممية ١٢ * امثال الشرق والغرب وهو حكم وامثال ٨ * القوة الفكرية
في المغنطيسية الحيوية ٨ * رسائل اليازجي ابراهيم ويليها ديوانه التاريخي ١٠
الساق على الساق في ماهو الفارياق ٦٠ * المرشد الطريف في طالع الجنس
اللطيف ١٢ * الدرة الثمينة في عرافة الكوتشينه ٨ * معارضات قصيدة يا ليل
الصب جميعا عيسى المعلوف ٥ * الياذة هوميروس ١٢٠

قائمة مكتبة العرب ترسل مجانا والطلبات ترسل باسرع ما يمكن

سماد نترات الجير النروجي

الخاص بشركة الازوت النروجية

اشتهر سماد نترات الجير وعم استعماله في القطر المصري نظراً الى
مزاياه المتأزة فهو سريع الذوبان وذو مفعول عجيب في تسميد الحاصلات
الزراعية مثل القمح والذرة والشعير والقطن وقصب السكر والخضروات
عموماً وهو يحسن التربة لما في تركيبه من عنصر الجير النافع . وقد جربتة
وزارة الزراعة واستعملته مصلحة الاملاك الاميرية واعتمدت تصريفه
الجمعية الزراعية السلطانية فاطلبوه منها او من

الوكلاء الوحيدين بالقطر المصري

ثابت وزيجلر

بشارع المغربي نمرة ١٣

صندوق بوسنة نمرة ٤٠٣ : تلفون رقم ٢٣ — ٤٤

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية
لنشرها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فرس نمر

المجلد الثاني والستون

الجزء الثاني

فبراير (شباط) سنة ١٩٢٣

قيمة الاشتراك في "سنة ١٢٠ عرشاً في القطر المصري وسبعة ريالاً في أميركا
و ١٢٠ عرشاً مصرياً أو ٣٠ ريالاً في سائر الجهات

AL-MUKTATAF

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

Vol. LXII

FEBRUARY, 1923.

PUBLISHED MONTHLY

AL-MUKTATAF PRINTING OFFICE
CAIRO, EGYPT.

«دار احياء الكتب العربية» يوجد بها جميع المطبوعات . ومطبعها بمدة لطبع
ما يطلب منها «أهملها» عيسى الباي الحنفي وشركاءه بمصر بجوار سيدنا الحسين

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في قنا واصوان المرسي افندي المرسي

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف

في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم كامل افندي زخاري

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في حمص « سورية » الاب الخوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حمدي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة الياس افندي اليازجي وعنوانه

Snr. Elias Yazigi, Caixa Postal 1393,

S. Paulo, Brazil.

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف ممضا
بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك



راسه يمثل الشمالين امام باب الغرفة الداخلية في مدون الملك توتنخ آمون
 مقتطف فبراير ١٩٢٣
 امام الصفحة ١٠٥

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الثاني والستين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٢٣ - الموافق ١٥ جماد الثاني سنة ١٣٤١

مفاخر الفراعنة

أنظم شاعر مصر أحمد بك شوقي هذه القصيدة العامرة لما اكتشف مدفن الملك توتنخ آمون أحد الفراعنة الأقدمين وسميها من الحقائق التاريخية والقواعد العمرانية ما يعلي مقام الشعر . فنقلناه بسمح من سمادة منشئها عن جريدة الاهرام التي نشرت فيها أولاً

قفي يا أخت (يوشع) خبيري	أحدث القرون الغابري ^(١)
وقصي من مصارعهم علينا	ومن دولاتهم ما تعلينا
فمثلك من روى الأخبار طراً	ومن نسب القبائل أجمعينا ^(٢)
نرى لك في السماء خضيب قرن	ولا يحصي على الأرض طعينا
مشيت على الشباب شواطئ نار	وربت على المشيب رحي طحونا
تعينين الموالد والمنايا	وتبينين الحياة ونهدمينها
فيا لك هرة أكلت بنهما	وما وئدوا وتنتظر الجنينا

* *

أنم للمالكين بني (أمون)	ليمنك أنهم نزعوا (أمونا) ^(٣)
ولدت له (الأميين) الدواهي	ولم تلدي له قط (الامينا) ^(٤)
فكانوا الشهب حين الأرض ليل	وحين الناس جد مضمليها

(١) الخطاب للشمس وقصة وتونها التي يوشع معروفة (٢) نسب القبائل ذكر اسمهم

(٣) نزع الم اسميه (٤) اشارة للطفيلتين الامين والامون

مشت بثمارهم في الأرض (روما) ومن أنوارهم قبست (أثينا)
ملوك الدهر بالوادي أقاموا على (وادي الملوك) مُحجَّبيناً
قرباً مصفد منهم وكانت تُقيد في السراب بنير قيد
تعالى الله كان السحر فيهم غدوا يبنون ما يبتغي وراحوا
إذا عمِدوا لمأثرة أعدوا وليس الخلد مرتبة تلقى
ولكن منتهى همهم كبارٍ وسرُّ العبقريّة حين يسري
وآثار الرجال إذا تناهت وأخذك من فم الدنيا ثناء



فغالي في بنيك الصيد غالي فقد حبّ الفلّو الى بنيينا
شبابٌ قنّع لا خيرَ فيهم وبورك في الشباب الطامحين
فناجهم بعرشٍ كان صنواً لعرشك في شببته سنينا^(٥)
وكان العز حليته وكانت قوائمهُ الكتائب والسفيننا
وتاج من فرائده (أبن سيني) ومن خرزاته (خوفو) و(ميننا)^(٦)
علاً خدّاً به صمراً وأنفاً ترفع في الحوادث ان يدينا
ولستُ بقائل ظلموا وجاروا على الأجراء أوجدوا القطينا^(٧)
فإنا لم نوقّ النقص حتى نطالب بالكمال الأولينا
وما (البستيل) إلا بنت أمسٍ وكم اكل الحديدُ بها سجيننا^(٨)

(٥) سنينك الذي من سنك (٦) ابن سيني رعميس (٧) القطين الخدم

(٨) البستيل سجن في باريس هدمته الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩

ورُبَّةٌ بَيْعَةٍ عَزَّتْ وَطَالَتْ بناها الناسُ أَمْسُ مُسْخَرِينَا (٩)
مُسَيِّدَةٌ لَشَايِ الْعَمِيِّ (عَبْسِي) وَكَمْ سَلَّ الْقُسُومُ بِهَا عَيُونَا



(أخا اللوردات) مِثْلَكَ مِنْ تَحْلَى بِحِلْيَةِ آلِهِ الْمَتَطَوِّلِينَا (١٠)
لَكَ الْأَصْلُ الَّذِي نَبَتَتْ عَلَيْهِ فَرُوعُ الْمَجْدِ مِنْ (كَرْنَارَافُونَا)
وَمَا لَكَ لَا يُعْمَدُ وَكُلُّ مَالٍ سَيَفْقِي أَوْ سَيَفْقِي الْمَالِكِينَا
وَجَدْتَ مَذَاقَ كُلِّ تَلِيدٍ مَجْدٍ فَكَيْفَ وَجَدْتَ مَجْدَ الْكَاسِيِينَا
أَشْرْتَ صَفَاحًا فَجَزَتْكَ (مَصْرًا) صَحَائِفُ سُودٍ لَا يَنْطَوِينَا (١١)
فَأَنْتَ قَدْ فَتَحْتَ لَهَا كَنْزَا لَقَدْ فَتَحْتَ لَكَ الْفَتْحَ الْمِيدَنَا
فَلَا (قَارُونَ) فَوْقَ الْأَرْضِ إِلَّا تَمَنَّى لَوْ رَضِيَتْ بِهِ قَرِينَا
سَبِيلُ الْخُلْدِ كَانَ عَلَيْكَ سَهْلًا وَعَادَتُهُ يَكْدُ السَّالِكِينَا
رَأَيْتَ تَنْكَرًا وَسَمِعْتَ عَنَّا فَعَدْرًا لِلْقَضَابِ الْمُخْتَفِينَا
أَبَوْتَنَا وَأَعْظَمُهمْ تَرَاثَ نُحَازِرُ أَنْ يَوْزُولَ لِأَخْرِينَا
وَنَأْبَى أَنْ يَجْلَّ عَلَيْهِ ضَيْمٌ وَيَذْهَبَ نَهْبَةً لِلنَّاهِيِينَا
سَكَّتْ لِحَامُ حَوْلِكَ كُلُّ ظَنٍّ وَلَوْ صَرَّحْتَ لَمْ تُثِرِ الظَّنُونَا
يَقُولُ النَّاسُ فِي سِرِّ وَجْهِهِ وَمَا لَكَ حِيلَةٌ فِي الْمُرْجَفِينَا
أَمِنْ سَرَقِ الْخَلِيفَةِ وَهُوَ حَيٌّ يَفُتُّ عَنِ الْمُلُوكِ مُكْفَنِينَا



خَلِيلِي أَهْبِطَا الْوَادِي وَمِيلًا إِلَى غَرْفِ الشَّمُوسِ الْغَارِينَا
وَسِيرَا فِي مَحَاجِرِمْ رَوِيدًا وَطُوفَا بِالْمَضَاجِعِ خَاشِعِينَا
وُخْصَا بِالْعَمَارِ وَبِالتَّحَايَا رَفَاتِ الْمَجْدِ مِنْ (تَوْتَمَخَمِينَا) (١٢)
وَقَبْرًا كَادَ مِنْ حَسَنِ وَطِيبٍ يُغْنِيهِ حَجَارَةٌ وَيَضُوعُ طِينَا

(٩) البَيْعَةُ السَّكِينَةُ (١٠) الْخَاطِبُ لورد كنارفون مكتشف الكنوز (١١) الصَّفَاحُ حَجَارَةٌ

الْقُبُورِ (١٢) الْعَمَارُ الرِّيحَانُ

يُخَالُ لِرُوعَةِ التَّارِيخِ قُدَّتْ جَنَادِلُهُ الْعُلَى مِنْ (طُور سِينَا)
وَكُنْ نَزِيلُهُ بِالْمَلِكِ يَدْعَى فَصَارَ يَلْقَبُ الْكَنْزَ الثَّمِينَا
وَقَوْمَا هَاتِفَيْنِ بِهِ وَلَكِنْ كَمَا كَانَ الْأَوَائِلُ يَهْتَفُونَا
فَشَمَّ جَلَالُهُ قَرَّتْ وَرَامَتْ عَلَى مَرِّ الْقُرُونِ الْأَرْبَعِينَا ^(١٣)
جَلَالُ الْمَلِكِ أَيَّامٍ وَمُضِيٍّ وَلَا يَمُضِي جَلَالُ الْخَالِدِينَا
وَقَوْلَا لِلْفَزِيلِ قَدْرُهُ سَمِدٌ وَحَيًّا اللَّهُ مَقْدَمُكَ الْيَمِينَا ^(١٤)
سَلَامٌ يَوْمَ وَارْتَكَ الْمَنَابَا بِوَادِيهَا وَيَوْمَ ظَهَرَتْ فِيْنَا

خَرَجْتَ مِنَ الْقُبُورِ خُرُوجَ (عِيسَى) عَلَيْكَ جَلَالَةٌ فِي الْعَالَمِينَا ^(١٥)
يَجُوبُ الْعِرْقُ بِاسْمِكَ كُلِّ سَهْلٍ وَيَخْتَرِقُ الْبَخَارُ بِهِ الْحُرُونَا
وَأَقْسَمُ كُنْتُ فِي (أَوْزَانِ) شُغْلَا وَكَانَتْ عَجِيبةَ الْمُتَفَاوِضِينَا
أَتَعْلَمُ أَنَّهُمْ صَالِفُوا وَنَاهُوا وَصَدُّوا الْبَابَ عَنَّا مُوَصِدِينَا
وَلَوْ كُنَّا نَجُرُّ هُنَاكَ سَيْفَا وَجَدْنَا عِنْدَهُمْ عَطْفًا وَابِنَا
سَيَقْضِي (كَرْزُنُ) بِالْأَمْرِ عَنَّا وَحَاجَاتُ (الْكِنَانَةِ) مَا قُضِينَا

تَعَالِ الْيَوْمَ خَبَرْنَا أَكَانَتْ نَوَاكِ سِنَاتِ نَوْمٍ أَمْ سَدِينَا
وَمَاذَا جُبْتَ مِنْ ظِلْمَاتِ لَيْلٍ بَعِيدِ الصَّبْحِ يُنْضِي الْمُدْجِينَا
وَهَلْ تَبْقَى النَفُوسُ إِذَا أَقَامَتْ هِيَ كُلُّهَا وَتَبْلَى إِنْ بَلِينَا
وَمَا تَلَكِ الْقَبَابُ وَأَيْنَ كَانَتْ وَكَيْفَ أَضَلَّ حَافِرُهَا الْقُرُونَا
مُمرَّدةُ الْبِنَاءِ تَحَالُ بِرَجَا يَبْطِنُ الْأَرْضَ مَحْطُوطَا دَفِينَا
تَنْطَلِقُ بِالْأَثَاثِ فَكُنْ قَصْرًا وَبِالصُّورِ الْعَتَاقِ فَكُنْ زَوْنَا ^(١٦)
حَلَّتِ الْعَرْشَ فِيهِ فَهَلْ تُرْجَى وَتَأْمَلُ دَوْلَةً فِي الْعَابِرِينَا
وَهَلْ تَلْقَى الْمُهَيْمِنَ فَوْقَ عَرْشِ وَيَلْقَاهُ الْعَلَا مُتَرْجِلِينَا

(١٣) رَامَتْ أَقَامَتْ (١٤) اليمين المبارك (١٥) نظر الناظم في هذا التشبيه الى العقيدة المسيحية (١٦) الزون معرض الاصنام

وما بال الطعام يكاد يقدى كما تركته أيدي الصانينا (١٧)
 ولم تك أنس تصبر عنه يوماً فكيف صبرت أحقاباً مثيدنا
 لقد كان الذي حذر الأوالي وخاف بنو زمانك أن يكونا
 يُحب المرء نبش أخيه حياً وينبشه ولو في الهالكينا
 سألت من الحفائر قبل يوم يسأل من التراب الهامدينا
 فإن تك عند بعث فيه شك فإن وراءه البعث اليقينا
 ولو لم يعمموك لكان خيراً كفى بالموت مقتصماً حصينا
 يُضر أخو الحياة وليس شيء بضائره إذا صحب المنونا



زمان الفرد يا (فرعون) ولّى ودالت دولة المتجبرينا
 وأصبحت الرعاة بكل أرض على حكم الرعية نازلينا
 (فؤاد) أجل بالدستور دنيا وأشرف منك بالاسلام دينا
 وأهدى في بناء الملك جدّاً وأجود والدّاً في المحسنينا
 بنى (الدار) التي لا عز إلا على جنباتها للمالكينا (١٨)
 ولا استقلال إلا في ذراها لمتبوع ولا للتابعين - ما
 ترى الأحزاب ما لم يدخلوها على جديّ الحوادث لاعبينا
 وإن فقدت فأمر القوم فوضي وإن وليته أيدي (الراشدينا)
 إذا سارت به أيدي شمالاً أنت أيدي فيمرن به يميناً
 فعجل يا (آبن اسماعيل) عجل وهات النور واهد الحائرينا
 هو المصباح فأت به وأخرج من الكهف السواد النافلينا
 ملايين تجمّر الجهل قيّداً وتُسحب بالقليل المطلقينا
 فداو به البصائر فهو (عيسى) وفك براحتيه المقعدينا
 ومن يرّ دونه حقاً فاني أراه وخذّه الحقّ المئينا

آلات الاجسام الحية

(تابع ما قبله)

قد يمرض المرء امور تدبه فيه اميالا تضاد مبادئه العادية التي يعبر عنها بشخصيته فلا يستطيع التغلب على هذه الاميال الا اذا قاومها بالمبادئ الادبية التي تأدب بها وبما يجب عليه لنفسه ولغيره . واذا فعل ذلك وقوي عليها زادت ارادته قوة وزادت الصفات التي تتألف منها شخصيته تضامنا وارتباطا . ولكن اذا كانت الامور التي عرضت له فنهت فيه تلك الاميال مفرطة في قوتها او كانت قواه العقلية ضعيفة في فعلها حاول عقله تجاهلها بدلا من مقاومتها حتى اذا قويت على سلطة عقله اثرت فيه تأثيرا شديدا كأنه انفصل عن نفسه وآل ذلك فيه الى نوع من انواع الضعف العقلي والمصبي التي تعتري المصابين بالمستبريا

واذا اعتبرنا كثرة التراكيب التي يتألف منها الانسان لم نجد له مثيلا في شدة ما بين اجزاء جسمه من التضامن والانتظام ولا سيما اذا صمم على عمل يقتضي انشاء العزيمة وبذل المهمة . فان نظام تركيب الدماغ فسيولوجيا وسمو قواه الناطقة بسيكولوجيا يمثلان من الجملة البيولوجية غاية الكمال الحيواني

والصفات العقلية القائمة بالجموع المصبي هي غاية الكمال في بناء الحيوان . واذا نظرنا اليها نظرا بيولوجيا واسما وجدنا انها تتقدم في كمالها ولا تقف عند الفرد بل تتناول الجماعات . ويظهر لدى ايمان النظر انها تبلغ في ارتقاءها قنيتين عاليتين الواحدة في الحشرات والثانية في ذوات الفقار والانسان على رأسها . اما عقل الحشرات فنوع الفرائز ولا شيء فيه من التمييز او القوة العاقلة . اما ذوات الفقار فالطبقة العليا منها فيها غريزة وقوة عاقلة تجممان الافراد جماعات ونظماتها تنظيما لا مثيل له في غيرها من انواع الحيوان . والانسان ارقى هذه الانواع الاجتماعية وقد صار كذلك بقواه العاقلة . هناك اللغة والتقليد والفرائز التي تدعوه الى حفظ نوعه كما تدعوه الى حفظ نفسه . هناك العقل الذي تفعل به المواطن والاميال وتخضع له الانانية والغيرية فيمزجها معا ويكون منها طبعا عقليا غريزيا منتظما

الجماعة تتألف من افرادها كما يتألف الجسم من الخلايا التي يتركب منها. ومصالح الفرد ترتبط بمصالح المجموع كما ترتبط اجزاء الجسم المختلفة بعضها ببعض بواسطة المجموع العصبي لتكون جسماً عاقلاً منتظماً. وهذا الارتباط بين طوائف الناس ابتداءً من المصور الخالية ولا يزال آخذاً في النمو والانتظام. والبحث فيه بيولوجياً عقلياً في جوهره وعليه مدار علم النفس الاجتماعي (Social psychology). ومن هذا القبيل البحث الهام في فرع علم الاجتماع الذي رئيسه أكبر ثقة عندنا فيه. ومدار هذا الفرع على ما تتطلبه الاعمال التضامنة المنتظمة من كل احد كمصوفي المجتمع الانساني لكي تعاد الاعمال الى انتظامها السابق بعد ما تولاها من الخلل! يستنتج مما تقدم ان في بعض مظاهر الحياة الحيوانية اعمالاً او وظائف نعرف كيفيتها على نوع ما ونستطيع تفسيرها. وبعض هذه الاعمال او الوظائف مثل انقباض العضلات ودورة الدم والشهيق والزفير لادخال الهواء الى الرئتين واخراجها منها وانواع الحركات العصبية — كل ذلك نستدل مما عرفناه من امره حتى الآن على ان العلوم الطبيعية والكياوية ستتمكننا من معرفة ما نجعله منه. وقد يحق لنا ان نقول اننا سنعرف كيف يعمل الجسم الحي اعماله كما نعرف كيف يدور المحرك الغازي او المحرك الكهربائي. وقد نفهم المبدأ الذي تتحرك به آلات من الآلات ولولم نستطع ان نعمل تلك الآلة كما اننا لا نستطيع ان نعمل الجواهر الفردة التي يتألف منها المحرك الغازي

لكننا اذا التفتنا الى خواص أخرى من خواص الجسم الحي مثل تكونه في شكل محدود وتكيف اعضائه حتى تصلح للوظائف التي تقوم بها افراداً واجمالاً وكون ذلك يبدأ والحيوان بيضة صغيرة فيتشكل وهو جنين حتى يصلح للعمل المطلوب منه متى بلغ اشده. ومثل ان العمر الطبيعي الذي يحياه كل حي محدود — وجدنا ان كل ذلك وما يناسبه من تكوين اعضاء الجسم لم يزل سرّاً غامضاً معها بذله العلم من البحث والاستقصاء. فان النتائج معروفة وهي الدرجات التي تمر فيها الاحياء من بداءة تكونها الى نهايته ولكن اسبابها غير معروفة. وكذلك لا نعرف كيف يرتبط العقل بالجسد فان المشابهة او المماثلة بين الافعال العقلية والعصبية لا تكشف لنا ماهية الارتباط بين الاثنين. وكل ما عرفناه من علم الاحياء انما يُثبت لنا شدة الارتباط بين الاثنين

المصاعب في فهم حالات الحيوان المتنوعة كثيرة مختلفة فاذا اردنا ان نفهم كيف وجد وندرسه درساً مدققاً بعمارنا القاصرة وجب ان نحمله الى اجزائه لا ان نكتفي بالنظر اليه كشيء كامل قائم برأسه. لكن هذا التحليل غير طبيعي ولا يمكن العمل به فان الحيوانات والنباتات ايضاً كائنات كل منها جسم كامل قائم برأسه وبهذه الصفة يجب ان ننظر اليه لاننا لا نستطيع ان ندرك افعال عضو واحد من غير ان نقرنه بغيره من الاعضاء المرتبطة به. فيحق للعقل ان يحاول ادراك الكيفية التي يجري عليها الجسم الحي كجسم كامل من غير ان يهمل خاصية من خواصه

هذا المطلب من اسمى المطالب التي تقصر عنها الهمم فالوصول اليه تريد قيمته بما يبذل في سبيله من الجهد وهو يتناول البحث عن العقل ويتضمن البحث في الانسان من حيث كونه خاضعاً لناموس بيولوجي يجمع الافراد المتفرقة في نوع كبير منتظم — مجموع جديد في تاريخ هذه الارض لان هذا الاتجاه البيولوجي اخذ في انشاء مجتمع يتوقف ارتباط اجزائه بعضها ببعض على ميزة امتاز بها الانسان وارتقت فيه بنوع خاص حتى دارت من اخص مقوماته وهي العقل الذي تدفعه الفرائز ويرشده الادراك. والانسان التمرد على الطبيعة كما قال فيه السر راي لنكستر يستطيع ان يرى هذا المطلب السامي ويعاين سيره عليه عالماً ان عصيانه يأول الى انحطاطه او يحول دون استمراره في الارتقاء. انتهى

لا نتذكر اننا لقينا من الصعوبة في ترجمة خطبة من الخطب التي تترى في مجمع تقدم العلوم البريطاني ما لقينا في ترجمة هذه الخطبة مع اكتفائنا احياناً بالتلخيص لصعوبة الموضوع ولان عبارة الخطيب كثيرة التعقيد. وعسى ان يصل نوع الانسان الى الحالة التي قد رُصِده وصوله اليها من التكافؤ والتضامن بين افرادهم وطوائفهم حتى يصير من هذا القبيل كالجسم الحي لكننا لا نرى في احوال الامم الحاضرة ما يدل على ان ذلك قريب الحصول ولا على انه يقع بعد قرن او قرنين. فان كان الانتظام والتكافؤ بين اعضاء جسم الحيوان يقتضي ملايين من السنين فلا عجب اذا مرّت مئات من القرون قبلما يتم الاتفاق والتكافؤ بين اعضاء المجتمع الانساني

الشعر العربي

في التاريخ

بحث انتقادي جديد في الشعر ورجاله من اقدم الازمان الى الآن
 ﴿تمهيد تاريخي﴾ للهِلال الجفرا في الذي يبدأ في البحر الاحمر ويلتف على
 سوريا والجزيرة منتهيا بحليج المعجم اهمية كبرى في التاريخ. فهو مقر العنصر السامي
 ومنه نشأت اديان العالم العظيم - اليهودية والمسيحية والاسلام. على ان
 اليهودية لم تكن حتى في معظم قوتها السياسية الا حركة موضعية فقد انحصرت
 قوتها السياسية في قطر واحد لم تلبث حتى سقطت واصبحت فكرة روحية
 تربط بقايا مبعثرة من الشعب الاسرائيلي في انحاء المعمور. وما الصهيونية اليوم
 الا حركة استعمارية يراد بها استثمار فلسطين واحياء قوة اليهود السياسية في ذلك
 القطر وستبقى هناك ما دامت اموال المستعمرين وما رب الساسة تعضدها ولكن
 لن تخرج عن كونها حركة موضعية فقط

اما المسيحية فقد نشأت على شواطئ البحر المتوسط الشرقية على انها لم تنم
 في الشرق ولا توسعت هناك بل وجّهت قوتها الى الغرب فقطعت البحر والبر
 وهجمت بمبادئها على المملكة الرومانية فاستولت عليها وحولت عرش الامبراطرة
 الى عرش روجي دنيوي مقره الفاتكان ثم خرجت منها السيادة الدنيوية فبقيت
 كما هي الآن قوة روحية تجمع تحت اجنحتها امم الغرب وعروشهم وقليلاً من
 امم الشرق

وخلا الجو في الشرق الادنى لديانة اخرى ظهرت في الحجاز فانتشرت بين
 الامم الشرقية حتى استولت على غربي اسيا وشمال افريقيا وحملت معها لغة لا تزال
 الى الآن لغتها المقدسة

ولانهاك دعائها الاولين بتأييد سلطانهم الديني لم يكن للأدب من مجال كبير
 بينهم ثم لما تحول الاسلام الى ملك عضوض عاصته دمشق رأى اولو الامر يومئذ
 ان لا بد لهم من الرجوع الى العصبية الجنسية فنادوا بافضلية العرب وانصرفوا

لتقوية هذه الفكرة الى الاخذ بناصر الشعر العربي القديم فنشطوا اربابهُ واغدقوا عليهم العطايا واسطنعوا من الشعراء دعاة لهم ورفعوا للناس علماً مكتوباً عليه « الكمال الادبي للجاهلية »

تلك احوال سياسية لم تلبث ان زالت. فذن سلطنة دمشق المؤسسة على العصبية العربية قهرت امام سلطنة بغداد القائمة على سيوف الاعاجم فلم تبقى الجاهلية في مرتبتها الاولى — مرتبة الكمال — اذ تسرب الى حياة الادب العربية دماء جديدة وافكار جديدة وهكذا حدثت في العصر العباسي تلك النهضة الفكرية العظيمة المبنية على العلم والفلسفة. فخر الشعر شيئاً من روحه القديمة ولكنه ربح عواطف وصوراً جديدة فاصبح نوعاً ما عمومياً وربما كان ذلك من اهم الاسباب في انصراف بعض رجاله الى التأمل والنظر في الوجود كما سيجيء.

ثم ضعفت سلطنة بغداد وتمزقت اطرافها دويلات ودويلات اكثرها غير عربي فضعفت بذلك شعلة الروح الادبية التي كانت تضارم في نفوس الناطقين بالعربية واستماضوا عنها بالجمع والنقل واللغة ولم يطل امرهم كذلك حتى جاء المغول فقصوا على بغداد واطفأوا ما كان باقياً من نور المدينة العربية في الشرق

ووافق ذلك قيام البربر في الغرب واستيلائهم على بقايا السلطنة العربية في الاندلس فاطفأوا بذلك شعلة الادب العربي في تلك الاصقاع. واصبح الشعر العربي في ظلمات الاجيال التي تلت سقوط بغداد وقرطبة واشبيلية كنهر صغير في فدادن رملية يجري قليلاً ثم يغوص في الرمل ويحفر في الرضاء

وجاء القرن التاسع عشر بنوره العلمي منبثقاً من بلاد الغرب فانتهت اليه ابصار الشرقيين وهبوا من سياستهم يطلبون العلم والحضارة الحديثة وهذا هي النهضة الجديدة التي انتشرت اخيراً في الشرق الأدنى وقد دخل فيها الشعر العربي في طور جديد واصبح يرفل في برود قشبية من النضارة والاستقلال الفكري وانتشرت العلوم الطبيعية فرفعت العقول واثارت النفوس وفتحت للشعر ابواباً جديدة. والمتفائلون يرون في هذه النهضة متسعاً للرقى لم يحلم به اجدادنا من قبل ويمتقدون ان الشرق اليوم على عتبة نهضة اجتماعية لم يسبق لها مثيل في التاريخ

﴿ اطوار الشعر العربي ﴾ الشعر عموماً ثلاثة انواع — الغنائي والفروسي والروائي. فالغنائي ما يعبر عن عواطف خاصة من مثل الغزل او الرثاء او المدح او

الهجاء او المعطف او العظة وما شاكل من انواع القريض التي تقتضيها الماطفة في ساعة هيجان النفس . واصل هذه التسمية ان هذا النوع من الشعر كان يفنى او يفسد على الآلات فانخذلهُ الغريبيون اسم الغنائي Lyric سواء أغني ام لم يغن . والفروسي Heroic or Epic وقد يسمى البطولي ايضاً ما يدور على شخص خاص او شخصية خاصة هي محور العواطف التي يمثلها الشعر اذ يصور اعماله ووقائمه او اخلاقه وصفاته في شكل يرفع النفس ويهيج عواطف العظمة فيها وربما استعير عن الشخص بالامة وعن اعماله باعمالها واجادها . اما الروائي فيتناول القصص والروايات من تمثيلية وسواها فيصور فيها احوال الحياة وعبر الزمان ويرسم فضائل النفس واختبارات الاسان في قالب روائي على نحو ما يفعلون في الروايات النثرية

فاذا دققنا في الشعر العربي رأيناهُ منحصراً في النوع الاول فكله او جلّه من الشعر الغنائي ولم ترَ شاعراً عربياً قديماً او حديثاً اهتم بغير هذا النوع من الشعر وقد اجد فيه العرب كثيراً ولكنهم لم يتعدوه ولذلك جاء شعرهم من اول ازمانه الى اليوم نوعاً واحداً فاذا قلنا اطوار الشعر العربي فنحن لا نعني الا الاحوال التي مرّ عليها في عصور التاريخ من حيث هو نوع واحد لا من حيث هو انواع او طرائق واهم هذه الاطوار ثلاثة

الطور القديم

ونعني به ما نظم من اقدم ازمانه الى اواخر العصر الاموي اي في القرنين السادس والسابع وبعض القرن الثامن للميلاد . وقد رأينا ان نسمه بالقديم لقدمية تاريخه اولاً ولحفاظته على الاسلوب الجاهلي ثانياً . فان مواضعه ومراميه وتعايره لم تتغير شيئاً يذكر في هذا الطور — الوقوف على الطول وندب الظمآن والراحلة ووصف الشوق والوجد والتخلص الى المدح والهجاء والفخر . ولا فرق بين شعراء الجاهلية فيه وشعراء الاسلام الا ان الاولين اذا صح كل ما روي لهم كانوا اقرب الى الطبيعة ابعد عن التكلف فهم اذا مدحوا او غرّوا مدحوا فرسانهم وفاخرّوا برجالهم او بانفسهم شعوراً باريجية او تأثراً من فروسية . واذا وصفوا المآ في النفس او مشهداً من مشاهد الطبيعة وصفوا ما يرونه او يشعرون به وقد تبهم الاسلامه من الاول ونسجه اعلا منه الهمة وتحذوه في تعابيره دون ان

يشعروا شعورهم او يقفوا نفس موقفهم . وشتان بين من يتكلم عن شعور تدفمه اليه طبيعته او احواله الخامة ومن هو مدفوع اليه دفعا لأرب ذاتي ومطامع مادية . ومع انه لا داعي ان نبخس شعراء العصر الاسلامي الاول حقهم لاسباب وان الرأي العام لا يزال يصور لنا مشاهيرهم كجبرر والاخلط والفزذق بصور الابطال الذين لا يشق لهم غبار فانه لا يسمنا بعد النظر الى دواوينهم بمنظار الانتقاد الحديث الا ان نضمهم في محلم الحقيقي

فما شهرتهم التي تنعموا بها الا صدى تلك الحركة السياسية في الدولة الاموية التي رفعت شعراء الخلفاء والامراء الى اعلى عليين . ومن يقرأ اشعارهم يعجب بقوة شاعرهم اي بمقدرتهم على النظم وسرعة خواطرهم في ذلك ولكنه يستصغر تلك الروح التي تتمثل في قصائدهم ويتمعج من شغف الناس بقصائده لا قيمة لها الا انها مشهورة

فلا ريب ان الشعر الجاهلي افضل انواع الشعر القديم لانه على بساطته وسذاجته يمثل لنا الطبيعة وعواطف الانسان ويبيح في نفوسنا محبة الجمال الطبيعي والرغبة في فضائل الرجولة وحسب ذلك ان يجعل الشعر شعراً جليلاً معها كان صاحبه . ولا يرى هذا الجمال خارج الشعر الجاهلي في ذلك العصر القديم الا في نشائد الحب التي اشتهر بها جميل وكثير وقيس وعمر واضرابهم من الضارين على اوتار القلب الهائمين في مهام الحب

﴿ العواطف التي يمثلها الشعر القديم ﴾ فاذا ذكرت ما يمثلها الشعر القديم من العواطف فانما اعني الشعر الجاهلي بالاخص وهذه العواطف او السجايا كثيرة اهمها ما يلي :

الكرم — رفع الشعر القديم الكرماء الى درجة عظيمة من الكرامة فجعل حاتم طي والحارث بن عوف ومعنا وهرم بن سنان وسوام من الاجواد ابطالا يضرب بهم المثل . والكرم في كل عصر وفي كل امة مظهر من مظاهر النفس التي تستحق المدح والاحترام ولا سيما في امة كالامة العربية وفي بلاد كبلاد العرب الكرم فيها ضروري ومفيد جداً للناس . هناك لا يرى المسافرين غير منازل الاجواد مأوى ولا يجد غير ذبايحهم طعاماً فلا بدع ان يشعروا بعاطفة قوية من الشكر لمن آواهم في البيداء واطعمهم ورواه في الرمضاء . وقد عرف امراء العرب ذلك

فتباروا في مظاهر الجود حتى صار هم الواحد منهم ان يكون مقصد الناس وحديث
اسماهم وللوصول الى هذه الغاية لم يحسبوا شيئاً ممكناً عن ذيوفهم مما يجعلهم
آمنين ناعمين . وهما نحن اليوم لا نزال نترنم مع مئات الاجيال الماضية بمدائح
الاجواد وبسطة ايديهم

الفروسية — ويدخل فيها الشجاعة والنجدة واحتمال المكروه وهي صفة لازمة
لمن كانت معيشتهم على الغزو والحرب . نراها في عصور الجاهلية القديمة كما نراها
اليوم بين رجل الحرب والجلاد . وللفروسية تأثير كبير على النفس ولا سيما اذا كانت
مقرونة بالقوة الجسدية . ولذلك اصبح عنزة بن شداد وهو ابن امة مثلاً أعلى في
تاريخ العرب وما ذلك الا لان الشعر صورة لهم كبطل مغوار لا يهاب المنايا . ومثل
عنزة عدد كبير من فرسان العرب الذين لا ميزة لهم الا شدة هم في الحرب
وشجاعتهم عند الصدام

الفخر — جيل كالعرب مؤلف من قبائل وعشائر لا شيء اقرب الى طبائعهم
من التعصب للقبيلة والتفاخر بمجاهدها . وللفخر عند العرب منزلة كبرى ولم
يكن الشعراء الا لسان حل القبائل يوم التفاخر وسلاحها الماضي في المعامع
السلامية وساحات النضال . وقد خفف الاسلام في اول امره الفخر بالعصبية
او العشيرة ولكنه لم يقاتل اذ ما لبث ان ظهر بعد برهة في مظاهر مختلفة
كأها ترجع الى سحبة واحدة هي حب التفاخر بالعشيرة . وما تعصب الشعراء في
العصر الاموي للحزب السياسية التي كانت تتطاحن فيه الا صدى تعصبهم
لعشائريهم في الجاهلية — نعم الاسباب مختلفة قليلاً ولكن الروح واحدة وهذه
الروح الفخرية عامة في جميع الامم وما الدعوات الادبية والدينية او المظاهرات
الصحافية الا مظهر من مظاهر الفخر او العصبية التي تغيرت بتغير الاحوال
وتحوّلت بتحول الاسباب الداعية اليها

حفظ النام — او الوفاء ويراد به البر بالوعد والمحافظة على عهد وهي من اعز
الصفات واسماها والشعر العربي القديم ملآن من اخبار الذين عرفوا بهذه المزية
واشهرهم السموأل الذي اصبح يضرب به المثل بالوفاء . على ان الوفاء عند العرب
اكثر ما يراد به المحافظة على عهود النسيب او الضيف او المائد وما اليهم ولا يراد
به عادة ما يفهم من معناه الواسع اليوم من عدم الغدر بالعدو او المحافظة على

ماله . نعم قد تجد لهذا النوع من الوفاء بعض امثلة في تاريخ العرب القدماء ولكن الذي يدرس احوالهم ويدقق في طبائعهم لا يرى هذه الفكرة الروحية قد بلغت عندهم مبلغها اليوم بين الامم التي ارتقت آدابها العمومية ونظرياتها الاجتماعية . لا اقول ذلك من قبيل التحكم او الاقتناع الذي لا مرد له ولكن من قبيل الاستناد على مظاهر اجتماعية قد اكون مخطئاً في تأويلها

وللشعر القديم سجايا كثيرة غير ما ذكر . كالصراحة وذم الرضاء والعبر على الاذى وما شاكل مما هو معروف وقد كان بودي لو استشهدت على كل سجية من السجايا التي ذكرتها آنفاً بآيات من الشعر القديم ولكن ذلك يطيل الكلام ولا اهون من ان يفتح الراغب كتاب الحماسة او دواوين الاقدمين فيرى تلك السجايـ
ظاهرة للميان انيس الخوري القدسي

فتح الاندلس

(٣)

حين تم ليوليان وطريف الفصر اخذ موسى بالاستعداد واستجد عزماً في اقتحام اسبانيا فدعا مولى له كان على مقدمته ومن اكبر المحرضين على غزوها يدعى طارق بن زياد بن عبد الله . ويقول كوبه Coppé انه فارسي همداني وفد سار مولى لموسى من صغره الا انه على الراجح بربري من نفزة ولذا لقبه المؤرخون بطارق البربري . وكان طويل القامة احمر الشعر مبيضته ويدعوه الاسبان طارق Eltuerto اي الاحول (١)

فعمد له موسى سنة ٧١١ وبمئة في سبعة آلاف من الجند جلبهم من الفرسان البربر والموالي . اما العرب فكانوا قاداتهم وضباطهم وهم لا يزيدون على الثلاثمائة . ووجه معه يوليان فحمل هذا الجند اسطولاً تجاري يتألف من اربع سفن بمخر في عباب الزقاق . وهو خاصة يوليان وقد نزل الجند في منت كلبه Mont Calpé الذي دعي جبل الفتح او جبل طارق

وبعد نزول الجند الى الشاطئ اخذت سراياه تضرب في الارض الرعب
وتتقدم كشافته الفرسان في البلاد المجاورة . واول من وقف في وجه الفاتحين
مدافعاً عن البلاد هو القائد ثيودمير Théodmir ويدعوه العرب تدمير واليه
تنسب المقاطعة الواقعة في الجنوب الشرقي من الاندلس اذ كان حاكماً عليها (٢)
ولم ينجز العرب في معركة فاصلة بل كان يحمل عليهم مناوشات خفيفة آناً بعد آن
ويرتد الى وراء طالباً النجدة من الملك . ومن كتاب له الى عاهله قوله « إنه قد
نزل بارضنا قوم لا ندري أمن السماء هم ام من الارض (٣) ارسل الينا الامداد وان
اتيت يا صاحب الجلالة بنفسك كان ذلك اولى »

ووقع على لذريق الملك خبر اقتحام العرب ساحل الاندلس وخيانة يوليلف
وهو في غزاة له في الشمال فاقبل بجمعوه الى مدينة قرطبة واستنفر اجناد
الاسبان وكتب الى اولاد غيطشه يدعوم الى الاجتماع معه على حرب العرب
ويحضهم على ان يكونوا على عدوم يداً واحدة (٤) فاتوه مرصدين لكرهه لما
قدمناه من الاسباب واتوا قرطبة ونزلوا اكناف « شفندة » بعدوة نهرها
وعسكر لذريق في نحو ٥٠ الى ٩٠ ألفاً (٥) ضماف النفوس للترف الذي اصابهم
وكان عدد وفير منهم لا يحسنون استعمال السلاح . هذا عدا عن المشاحنات الحزبية
والخيانة التي كانت تلعب من وراء ستار

فطلب طارق من موسى الامداد حين خف اليه لذريق بما لا قبّل له به وكان
هذا منذ وجه طارق قد اخذ في صنع السفن حتى صار عنده منها عدة كثيرة فحمل
الى طارق فيها خمسة آلاف فاصبح جيشه اثني عشرة ألفاً (٦)

(٢) Coppé الجزء الاول صفحة ٢٤٤

(٣) فتح الطيب الطبعة الازهرية المصرية صفحة ١١٢ . Coppé الجزء الاول صفحة ٢٤٥
History of the Dominiun of the Arabs in Spain, Condé جزء ١ صفحة ٥٥

(٤) فتح الطيب الطبعة الازهرية المصرية الجزء الاول صفحة ٢٠

(٥) المقرئ Coppé يعتقد ان الجيش القوطي كان مائة الف اما Condé فيخالفها ويقول ان
الجيش القوطي كان تسعين ألفاً . لكن ابن خلدون يقول ان الجيش كان أربعين ألفاً في الجزء الرابع
صفحة ١١٧ . Coppé جزء أول صفحة ٢٤٦ Condé الجزء الاول صفحة ٥٦

(٦) المقرئ جزء ١ صفحة ١٢٠

وكان في هذه المدة قد تقدم طارق بجيشه الى جوار مدينة شدونه (صبدونا) ولذريق الى شاطئ ال Guadalete كوادالتي « وادي لسكة »

انه لمن الصعب ان نحدد الموقع الرسمي الذي اشتعلت فيه المعركة الفاصلة اذ انه غالباً ما يطلق على المعركة اسم النهر او البلد المجاور لها فلما استمرت نار الواقعة بالقرب من مدينة "Xeres de la Frontera" ^(٧) دعاها بعضهم بهذا الاسم. ويقال لها ايضاً معركة "Guadalete" وهي مشهورة به نسبة الى النهر الذي كان الحد الفاصل بين الجيشين حين نشبت المعركة وهو يجري نحواً من خمسة وسبعين ميلاً في سهل شدونه وتصب مياهه في خليج قادش . وما يذكر ان القتال كان على اشده بالقرب من بحيرة "La Janda" امام مدينة شدونه

وقد دامت المعركة ثمانية ايام اكّد كثير من المؤرخين خسران الاسبان اياها قبل ابتداءها لان عسف الملك كان قد ارهق نفوسهم وشل سواعدهم . اجل كانت معنوياتهم ضعيفة بينما كان العرب امة حربية لها من مجدها ثمانون عاماً ما دخلوا فيها ارضاً الا فتحوها ولا التقوا بجيش الا كسروه ^(٨)

ان جيش لذريق كان يتألف من رجل لا يعرفون الاخلاص ولا يعبأون ان ربح لذريق المعركة او خسرها انما كان موقفهم تجاهه . وقف الرجل المتحيز للفرص فان انتصر ابلوا معه وان راوا منه ضعفاً ولوا الادبار . ومع انهم كانوا عديدين فلم يكن سلاحهم بالجيد ولا تمودوا المهجوم كجسم واحد ولم تكن علاقة الجنود بالقيادة مرضية

اما الجيش الاسلامي فكان يختلف تمام الاختلاف عن الجيش الاسبانيوليهم حجم كارجل الواحد وينظر الى الغنيمة نظر المشتاق الوله وكان عدد الفرسان يقارب نصف الجيش وقد اقبلوا وعليهم الزرد وفوق رؤوسهم العمام البيض وبايديهم القسي العربية ^(٩) وكان لهم من يوليان المستأمن اليهم في رجاله اكبر مساعد بالاستدلال على العورات وتجسس الاخبار

(٧) وتسمى بالعربية « غص شريش »

(٨) Coppé الجزء الاول صفحة ٨٠

(٩) فتح الطيب الجزء الاول صفحة ١١٣

وفي التاسع عشر من شهر تموز (يوليو) سنة ٧١١ تواجه الجيشان وقبل ان تمتدى المعركة قام لذريق خطيباً وكان على سرير بين دابتين وعليه مظلة مكحلة بالدر والياقوت والزبرجد ومن جملة قوله قد حلت وقت الانتقام للامة الاسبانيولية العظيمة واللايمان القدس من هؤلاء العرب. وذكروهم باجماد اجدادهم القوط وبقوة جيشهم العديد وبعد ذلك امر بالمعركة ان تمتدى.

في اليوم الاول كانت الوقعة عبارة عن مناوشات طفيفة لم تسفر عن فوز احد الجيشين ولما اتى الليل خيم السلام عليهما الا انه لم يكد يبلج فجر اليوم الثاني الا وحمي وطيس القتال وكان الانتصار فيه للقوط وذلك لكثرة عددهم. اما النتيجة فلم تكن فاصلة. وما كان العرب ليجازفوا برحطهم مع قتلهم وكثرة اعدائهم ولذا ابتدأت معنوياتهم ان تضعف لكن طارفاً قام في اليوم الثالث خطيباً وساريين الصفوف وبث روح الاقدام وحضهم على الثبات اذ ان القائد في هذا الموقف عظيم بشخصيته الساحرة وقوة بيبانه كيف لا وهو ارم جندي كاد ان يولي الادبار فثبت قوماً كاد الفشل ان يدب في صفوفهم فتذهب ريحهم ويفشلون. انه دعاهم الى اعلاء كلمة الله والاستشهاد وهذه لما غاية التأثير لاسيا وحرارة الايمان لم تزل حديثة تضطرم نيرانها في صدورهم. وقد جعل الموت امامهم كأساً شرباً هنة الهيئات اذ قال لهم «أبدأ بنفسي» فترك الانانية حانياً وجعل للتضحية المثال الاعلى وكان للغنيمة التأثير الاكبر باستيلائه على قلوبهم

فهاجمت العرب صفوف القوط وحملوا عليهم حملة صادقة وراجت بعد ذلك اشاعة مقتل لذريق في الجيش الاسباني فتضعف. وفي هذه الحال العصيبة التي كانت مستولية انحاز اوباس وولدا غيطشه اللذين كانا رأسي الجناحين الايمن والايسر الى طارق لما اضمروا في سرهم من نيات العرب نحو البلاد وعقدوا واية مهادنة تقضي بان يسلم اليهم اذا ظفر ذيلع ابيهم بالاندلس كلها وكانت ثلاثة آلاف ضيعة نفائس مختارة وهي التي سميت بعد ذلك صفايا الملوك^(١٠) فانهمزمت اليمنة والميسرة وثبت القلب بهما قليلاً وفيه لذريق الا انه تقهر اخيراً وولى الادبار وتقدم المسلمون بسرعة مطاردين فلول الجيش والهاربين كي لا يتركوا لهم فرصة يجمعون بها شتاتهم. وقد يظهر لنا جلياً مما ذكرنا ان القتال الشديد

دام نحواً من ثلاثة ايام والبقية من الثمانية ايام قضيت في مطاردة الاعداء
اجل ان معركة ١٩ تموز من سنة ٧١١ جعلت كل اسبانيا تحت رحمة العرب
وبصفها الاسبان بقولهم انها من الوقائع المبكية
وكانت غنائم العرب جلها من الخيل وبذلك تم لهم التقدم السريع في اسبانيا
وتقدر قتلاهم بثلاثة آلاف اذ ان الغنيمة قسمت على تسعة آلاف وكان الجيش
قبلاً اثني عشر ألفاً . اما خسارة الاسبان فهي ثلاثة اضعاف خسارة المسلمين وكان
نصيب لذريق الغرق اذ ساءخ الفرس في طين وحمأة

ويعتقد كوبيه Coppé أن طارقاً لم يحرق الاسطول الذي حمله الى الشواطئ
الاسبانية اذ كيف يتسنى لقائد غريب مهاجم قد طالب الامداد من موسى للظفر
على اعدائه ان يحرق الاسطول الذي كان الوسطة الوحيدة لامدادهم ويقول ان
الاسطول كان دوماً حركة الاتصال بين الشاطئين الافريقي والاوربي ولذا يصعب
الجزم في صحة رواية حرقه (١١)

ولكن طارقاً درس عقلية جنوده البربر فعرف انهم قوم يتنافسون
في الرئاسة ويفشلون اذا جعل لهم من البحر اماً يرقبونها عن كثب حين تشتعل
الوقيمة ويهاجمهم العدو بجيشه الكثير . وقد سبق قلته اذ كاد الجيش ان يولي
الادبار في اليومين الاولين من معركة كوادليتي لولم ينف فيهم خطيباً ويستدرهم
بالوعود

اما قول Coppé « في ان الاسطول كان دوماً حركة الاتصال بين الشاطئين
الافريقي والاوربي فهو اعتقاد وجيه يشبهه المقرئ بقوله « ان موسى منذ وجه
طارقاً لوجهه اخذ في عمل السفن حتى صار عنده منها عدة كثيرة فدخل الى
طارق فيها خمسة آلاف من المسلمين مدداً (١٢) » ولذا نستنتج ان طارقاً حرق
السفن الاربع التي اقلته وليس الاسطول باجمعه . وقد ظل هذا دوماً يمحى في
عباب الزقاق حاملاً الجنود والامداد والمؤن . ولما تسامع الناس من اهل بر العدو
بالفتح على طارق بالاندلس وسعة الغنائم فيها اقبلوا من كل وجه وخرقوا البحر
على كل ما تدرؤا عليه من مركب ولحقوا به

(١١) Coppé الجزء الاول صفحة ٢٤٣ - ٢٤٤

(١٢) فتح الطيب الجزء الاول صفحة ١٢٠

ومن ثمة احتل طارق المدن القريبة منه مثل (شريش Xeres) ومورون Moron وقرمونه ومدور واشبيلية (وقد صالحه أهلها على الجزية) واستجه (وقد دافعت دفاعاً مجيداً)

وفيما طارق يجمع جيشه لاتمام الفتح اذا بموسى يأمره بمدم التقدم الى ابن يأتيه بنفسه مع الامداد وينسب المؤرخون هذا لما جال في صدره من الحسد نحو القائد الظاهر . لكن طارقاً عقد مجلس شوراه للنظر في اواصر موسى فقرروا جميعهم متابعة الزحف مستندين ان موسى كان جاهلاً حالة الجيش الاسباني وما آل اليه من التشقت وانهم بتأخيرهم يعملون لفلول الجيوش الاسبانية فرصة سانحة للاتحاد ومناجزتهم معركة شديدة ربما اتعبتهم . وكان من اكبر المحرضين على ذلك يوليان وقد قال لطارق أنتظر « هؤلاء ادلاء من احمائي ففرق جيوشك معهم في جهات في البلاد واعمد انت الى طليطلة العاصمة حيث معظمهم فاشغل القوم عن النظر في امرهم والاجتاهج الى اولي رأيهم (١٣)

ولذا قسم طارق جيوشه الى ثلاث فرق (١٤) اسند قيادة الفرقة الاولى منها الى مغيث الرومي (١٥) ويقول ابن حيان انه روي سبي بالشرق وهو صغير فادبه عبد الملك بن مروان مع طفله الوليد وقد نشأ مغيث بدمشق وافصح بالعربية وتدرج على الركوب وانخرط في سلك الجندية فحاز منه النصيب الاوفر من التقدم حتى اسند اليه الفرقة الاولى لفتح قرطبة . وقد كان يعرف بشجاعته ومعرفته اساليب الحرب وخدعها

اما الفرقة الثانية فقد اوكل اليها الزحف شرفاً الى ملقا وكان يستلم زمامها زيد بن قاصد السكسكي وهو تابعي اصله من مصر . وقد كانت الفرقة الثالثة تابعة لزيد ايضاً وهذه تقدمت نحو غرناطة عاصمة البيرة اما الجسم الاكبر من الجيش فزحف شمالاً الى طليطلة العاصمة عن طريق قرطبة . وكان موعد اجتماع الفرق الثلاث مع طارق بعد اتمام ما وُكل اليهم من الفتح في جابن انيس زكريا النصولي

(١٣) الاحاطة في اخبار غرناطة تأليف الوزير لسان الدين الخطيب صفحة ١٧ — ١٦

(١٤) الاحاطة في اخبار غرناطة تأليف الوزير لسان الدين الخطيب صفحة ١٧ Coppe الجزء الاول صفحة ٢٨٨

(١٥) فتح الطيب الجزء الثاني صفحة ٥٤ — ٥٥

القلاع والحصون في سورية

(٢) قلعة بحر صاف وما يجاورها

اسم القرية وموقعها

كان الفينيقيون قد بنوا معابد كثيرة على مشارف الجبال ولا سيما ما كان منها يشرف على الجروم (السواحل) ولان زال آثارها ماثلة او مدكورة في التواريخ الى يومنا

ومنها هيكل قديم على اسم (بعل رَصَف او رَشِيف) . (فالبعل) متى اطلق عندهم كان الاله الاعظم او الشمس و(رَصَف) اسم اله فينيقي وأراي للانواء والصاعقة ومن شاراته البرق

وقد اكتشفت كتابة في لياسول من جزيرة قبرص بلغتين فينيقية فيونانية ورد فيها اسم الاله (رَشِيف) في الفينيقية وابولون باليونانية مما يدل على وحدة الالهين اللذين يرجح ايضا ان نالتهما هو رَمُثون او رَمَسان الاشوري والبابلي فهو مثل رصف الفينيقي وابولون اليوناني ومن الغريب ان يكون الى يسار بعل رَصَف قرية (برمسانا) التي يرجح انها (بيت رمُثون) والى اليمين (بلُثونه) في كمروان التي يرجح انها كانت (بيت ابولُثون) فتكون الالهة الثلاثة المتوحدة في عبادة الاله الثلاثة في بقعة واحدة بين قضائي المتن وكمروان ولقد كتب الدكتور يوسف اوفرد مقالة في وحدتها ثلاثتها في مجلة المشرق (٨ : ١٤)

فمن كل هذا نستنتج ولعلنا غير مخطئين ان قرية بحر صاف الواقعة في قضاء المتن اليوم هي باسم الاله رَصَف اي اله الصواعق ويكثر انقراض الصواعق عليها الى عهدنا كما جرى ذلك مرارا

فاذا شئنا تحليل كلمة (بحر صاف) هذه نرى انها مركبة اما من (بيت الاله رَصَف) او من (بيت البعل رصف) او من (بيره رصف) اي قصر رصف بالفينيقية او من (بيت حَرَس رَصَف) وحرَس عند الفينيقيين من اسماء الشمس وهو اله الحرب كالمرح . وفي كل هذه الصور لا تحلو الكلمة من تحريف وابدال

بالحروف أوصلها الى سورتها الحالية (بحر صاف) كما تلفظها العامة منحوتة من تلك الالفاظ

ولا يخفى ان البعل كانت عبادته شائعة عند الفينيقيين فعمت جميع مستعمراتهم وهناك على مقربة من هذه القرية (بعل شعبه) و (بعد مرقد) التي هي اليوم باسم (بيت مري) او دير القلعة وغيرها

ونوم بعضهم ان القرية سميت بهذا الاسم لانها تشرف على البحر الرومي الصافي فقل فيها (بحر صاف) وذلك من التخرصات الباطلة

اما موقع هذه القرية فهو في مديرية القاطع من اعمال المتن في لبنان الى غربي بكفيا القصبه المعروفة تعلو عن سطح البحر اكثر من الف متر وتشرف عليه وهي قمة قرن من سلسلة جبلية يبتدىء اسفلها اسم مغارة جمعيتا حيث يفصل عن كسروان بوادٍ سحيق ينبجس من منعطفه المتجه الى كسروان نهر الكاب الذي جرت مياهه الى مدينة بيروت وتصل تلك السلسلة اقرنية توما من قرية الفريكة في القاطع الى دير مار جرجس الحردق فعين العلق الى درجة بحر صاف الشهيرة التي هي المعبر الوحيد الى القاطع وصرود المتن وكسروان فكانها اشبه بدريند نهر الكاب على الساحل البحري الذي كان مضيقاً شاق العبور ولا سيما في الحصار والحرب . وفيها الآن دير باسم القديس يوسف وميناء انشاء الخوري منصور عواد في زمن الحرب

ولعل (بحر صاف) كانت مأوى للصيادين يقطعون السبل على المارة في العصور القديمة كما ذكر اسطرابون المؤرخ وغيره انهم اعتصموا في اعلى لبنان مثل صنان^(١) وبوروما^(٢) وقطنوا الكهوف المشرفة على البحر والجروم البحرية مثل البترون^(٣) وجيفرتا^(٤) ونقل ذلك المؤرخ الاب هنري لامنس اليسوعي في كتابه (تاريخ الابصار) وغيره

ولقد كانت هذه القرية من قطيعة كسروان الذي كان يمتد الى نهر الجماني

(١) في حماة جبل صنين التي ارجح ان اسمها من (صين) القمر و (نين) ابن البعل

(٢) يوجد على (رومية) قرب برما يشرف على البحر ولعله كان ما جاءهم درمان اله مر ذكره

(٣) معروف على شاطئ البحر

(٤) جيفرتا بناسب اسمها زغرتا ولكنه لا ياسب مومها ويظن انها كانت في ضواحي النهرين

فبعد ان نكل القيسيون باليمنيين في موقعة عين داره سنة ١٧١٢ م ساحت عن كسروان والحقت بالقتل من حدود بسكنتا ونهر بعماته وكفريته وزبوغا الى واد السليب تحت مزرعة كفر ذبيان وصارت من قطاع الامراء اللعيمين الذين ابلوا به حسناً في تلك المواقع الدائمة واستعمروا هذه البقعة

وكان سكان لبنان القدماء قليلين في اعاليه لكثرة اشجاره وحيواناته الضار ولقلة موارد الارتاق فيه فاتخذوا للصوص مأوى لهم ولا سيما في عهد الايطوري الى ان كان الفتح الروماني فاخذوا يقطنون تلك الجاهل ومحتطبون من عاباء ومحاربون رعاها فحوّلت هياكل الفينيقيين وحصونهم الى معابد وثنية فسيح على اثر تنصّر ملوك الرومان واليونان وبدأ عمران صروده يتسّر نطاقاً منذ القر السابع للميلاد . فاتخذت تلك المعابد مصاييف للجنود والاعيان وكان هذا المصاييف الموقع النادر المناظر الرائعة احد تلك المصاييف

قلعة بحر صاف

كان موقع قلعة بحر صاف في الدرجة العالية تحت دير القديس يوسف فيهم . غير على شرفة رائعة المشاهد جيدة الهواء . حوّلت من المعبد الى الحصن على ذلك الايام فيرى المرتقي فيها البحر ادمها وبيروت على يسارها وكسروان على يمينها وجبل صنين وراءها ولم تكن هذه القلعة وحدها هناك في ذلك المضيق الذي مفتاح تلك البقعة بل يرى القلاع مرصوفة من دير مار يوسف الى القلعة والاب تتصل بقرية (بجنس) . وهناك محلة الحريق في بحر صاف ومزرعة العطش من بيت شباب ذات آثار متصلة ببحر صاف والقنيطرة مزرعة قرب خرائب الق تتصل ببيت شباب وتمتد تلك الخرائب من بحر صاف الى قرية الفريكة وآثار متصل بعضها ببعض

وهناك آثار فينيقية ويونانية ورومانية ومسيحية وصليبية من مصكوك واعلام طرق وانصاب ونواويس واضرحة منحوتة في الصخور . وكما تدل موقعها الحربي المنيع

وموقع الحصن اليوم يسمّى (قلعة برجيس) وهو المشتري عند العرب وال عند غيرهم فلعلها حوّلت من عبادة (رصف) الى المشتري بزمن الرومانيين ا

شاعت بينهم عبادته . والباقي منه الآن عرقان او صفان من الحجارة الضخمة وقربه بئر بهوّة عميقة قديمة . وحوله قبور معظمها وثني ونواويس كثيرة يظهر فيها حجارة كريمة وادوات وآثار وينمو يسمى (عين الحية) و (عين القبو) وكانت مياهها مجرورة الى القلعة . وهناك آثار خزفية وحجر عليه كتابة مجهولة رجح انه كان علماً للطريق . وتحت دير مار يوسف اثر رقبة جل محفورة على الصخر واثر خفّ أيضاً ومحل صندوقة تسمى (الحلات) وقربه اخربة كثيرة .

قلاع مترافعة

تاريخ القلعة

اول ما وقفنا عليه في التواريخ الموجودة في ايدينا مما يدل على هذه القلعة ما جاء تاريخ في البطريك اسطفان الدويهي انه في سنة ٧١٥ م بنى المردة حصناً فوق هراكلاب والقلعة الحجرية في انطلياس والحصن المشهور في درجة بحر صاف مما يدل على انه كان خرباً ولعل الزلزلة التي قوّمت اركان بيروت وضواحيها سنة ٥٥١ م في التاسع من شهر تموز كانت قد دكت هذا المبكل فتركته قاعاً نصفاً مثل كثير غيره من الهياكل والحصون

ولما استفحل العداء بين الروم والمردة واتصلت شرارته بالامراء الارسلانيين والمردة حصن كل من الفريقين مقاطعات فكان حصن سن الفيل (٥) الارسلانيين بهذه الحصون وغيرها المردة وسنة ٧٥٨ م حدثت بينهم موقعة انطلياس فقتل بها من الفريقين اكثر من ثلاثمائة رجل وانتصر الارسلانيون وابعدوا المردة عن السواحل وأمنوا السبل

وسنة ٧٩٠ م استؤنف القتال بينهم في سن الفيل وحملت نيران العراك خارج القرية فاستظفر الارسلانيون على المردة مهاجمهم وقتلوا كثيراً منهم واحرقوا بعض قرى كسروان السفلى وتقوى الارسلانيون في السواحل

وسنة ٨٢٠ م جاء التموخيون وعاضدوا الارسلانيين فحدثت مواقع بينهم وبين المردة ولاسيما سنة ٨٤٥ م و ٨٧٥ م وبقيت المعارك تتجدد الى زمن الحروب

(٥) لها من (عين) قر و (ييل) البابلية بمعنى ابي الالهة لحرفت الى سن الفيل وهكأن يكلأ قديماً

الصليبية سنة ١٠٩٩ م فتقوى المردة بالصليبيين ومالاً وهم على قتال الامراء اللبنانيين وذكر ذلك كثير من المؤرخين كالسمماني وابن القلاحي وابن سباط وابن الحريري والمنطوريني وغيرهم الى سنة ١٣٠٧ لا دمرت كسروان واقيم الدرك ليفصل بين الافرنج واللبنانيين الوطنيين وعقب ذلك الفتح العثماني . فدُمّر الحصن البحر صافي في تضاعيف تلك السنين مع الحصون التي في جواره ومن حصون المردة في تلك الجهات مغارة (نيبية)^(٦) قرب مغارة البلاءة فوق انطلياس حيث حدثت هناك معارك عظيمة

ومن حصون الامراء الارسلانيين والتنوخيين برج حمود وحصن سنّ القيل^(٧) وهي اما كن قديمة كانت ملاجئ للانسان في الطور الطاراني وفيها مغاور ومدافن وادوات ظرائية ومنذ بضع عشرة سنة ظهرت آثار فينيقية في برج حمود . وكأها الآن اطلال دارة

الختام

هذه كلمة مختصرة في حصن بحر صاف وما مجاوره وكأها محولة عن هياكل آلهة قديمة لا تزال آثارها في تسمياتها وتحليل الاسماء فوائد تاريخية تنم عن العبادات والامم التي اتخذتها وتحقق الآراء المضطربة الضعيفة اما قرية بحرصاف هذه فتبعمها ساقية المسك وفيها نشأت أسر مشهورة مثل المشايخ بني بليل وبني الجليخ وبني عواد الذين منهم صديقي العلامة الاب المستاس الكرملي في بغداد ويعرفون هناك باسم بني الماريني . وغصوب وابي رحّال والحاج بطرس وشبلي وغالب . وفي ساقية المسك بنو شرابية وقربها بكفّيا والمحيضة وبيت شباب والقرى الكثيرة التي نشأ منها علماء وادباء معروفون في الوطن والمهجر ولا سيما في القطر المصري . والله يتولى الوطن وابناءه بعنايته ورأفته انه السميع المجيب

عيسى اسكندر المعلوف

(٦) لهاها كانت هيكلآ الآلهة الاشورية (نيب) قيل فيها (نيبية) ثم اختصرت فصارت (نيب) (٧) راجع وصفهما في مجلة المشرق ١٣ : ٣٢١ . ويظهر ان برج حمود نسب الى امير ارسلاني رحمه او بناء

آثار الفينيقيين

في قرطاجنة

قرطاجنة عاصمة الفينيقيين الافريقية كانت على مقربة من مدينة تونس الآن. دمرها القائد الروماني سيديو افرىكانوس في نهاية الحرب الفينيقية الثالثة سنة ١٤٦ ق . م بعد ان لقيت رومية منها اشد الالهوال . وقد اهتم بعض القاطنين في جوار موقعها القديم ان يحفروا ما طمرت تحت ترابها من الآثار كما فعل الايطاليون في خرائب مدينة بومباي التي دمرها بركان يزوف . وكان بعض الرهبان الفرنسيين اول من اقدم على هذا العمل واهتمت الحكومة الفرنسية باعمال النقب منذ عهد قريب فامتدت انعاملين هناك بكل ما يحتاجون اليه لمتابعة اعمالهم فوجدوا على عمق ٢٠ قدم اثار ثلاث مدن زهت اثناء ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة اقدمها مدينة مصرية. والثانية فينيقية وهي المدينة التي نشأ فيها ملكار وهنيبال وحاربت رومية بقيادتهما . والثالثة مدينة رومانية بناها قياصرة الرومان بعد ما تغلبوا على القرطاجنيين فزهت في القرنين الثاني والثالث بعد المسيح ثم افتحها القائد (١) وجاء بعدهم الروم البزنطيون ثم دخلتها جيوش العرب سنة ٦٩٨ م (٧٩ هـ) بعد فتح مصر وطرابلس وبرقة فخرّبت ما سلم من جيوش الفاتحين الاولين لم تهتم الحكومة الفرنسية بعد استيلائها على تونس بالتنقيب عن اثار قرطاجنة لانها صرفت انتباهها الى سياسة البلاد وادارتها فسهل على الاهالي الساكنين في جوارها ان ينهبوا ما يجدونه من قطع الفسيفساء والتماثيل وقواعد الاعمدة. وقد سبقهم الى ذلك بعض الاوربيين فنتقلوا اثاراً ثمينة الى فلورنسا وبيزا زينبت بها البيوت والكنائس . وبلغ الطمع من الكثيرين حتى اخذوا الحجارة من جدران البيوت القديمة واستخرجوا قواعد التماثيل المطمورة ونحتوها وبنوا بها بيوتهم ففقد بذلك كثير من الآثار الثمينة

(١) القائدال جيل من الشعوب اللاتونية التي هاجت الامبراطورية الرومانية في غال واسبانيا في اواخر القرن الرابع واولئ القرن الخامس للميلاد ثم اسس مملكة في شمالي افريقيا بعد ان دخلوها سنة ٤٢٨ م

ولكن الحكومة الفرنسية اهتمت بهذه الكنوز التاريخية في الفترة القصيرة التي تلت الحرب الكبرى لانها اصدق سجل لتاريخ شعب عظيم . فعينت لجنة التماثيل التاريخية ونظمت مصلحة الاثار التي انضوى اليها بعض علماء الآثار كلاب دلاتر والدكتور كارتون والسيو غوكار والسيو مرلين الذي عين مديراً



الساثر من تونس الى سيدي ابو سعيد في الضواحي يمر بالخندق الكبير الذي يفصل بين خرائب « التياترو » وخرائب « المستى » . في الجانب الشرقي من هذا الخندق بقايا جدران متهدمة يتراوح علوها بين متر ومتر ونصف وهناك أيضاً مذبح وقواعد تماثيل ومصارف للماء وحوض كبير وصور فسيفساء وما اشبه . وقرب هذا المكان وجد العمال سلماً يؤدي الى مغارة سدّت بحائط وجدوا وراءه كنز هيكلي يظهر ان الكهنة اخفوه حينما داهمهم العدو وعثروا فيه على تمثال ديمتر^(٢) فنقلوه الى متحف باردو^(٣) ولا شك في ان تاريخ هذا التمثال يرجع الى القرن الرابع قبل المسيح حينما ادخلت عبادة آلهة اليونان الى قرطاجنة وقد تولى السيو غوكار اعمال الحفر في منخفض من الارض يظنه الاب دلاتر مركز الاوديون (قاعة الموسيقى) فصدق ظنه ووجدوا على عمق سبعة امتار او ثمانية تمثالاً بديعاً لابلسو وعدداً من التماثيل السليمة ومائة قاعدة رخامية محفورة حفرأ دقيقاً

ووجدوا احد جدران المنبر في هذه القاعة وهو لا يزال قائماً وعثروا على كثير من الاعمدة الرخامية المختلفة الالوان وبعض القناطر التي بنيت عليها مقاعد القاعة المرتفعة واكثرها مبني بالرخام الابيض . ومن اغرب ما وجدوا هناك مخادع صغيرة في الحائط الذي يحيط بموقف الثنتين ويظن انها صنعت كذلك لتقوية الاصوات ويقال ان اعادة هذا البناء الى اصله ليست بالامر الصعب

واكتشف الاب دلاتر بناء فخماً مؤلفاً من دورين وعثر على قبة في جوانبها

(٢) الالهة الارض في التولوجية اليونانية (٣) قصر على ميل وربع الى الشمال الغربي

تنا عشر عموداً من الفرائيت يفصل بينها طاقات في شكل انصاف دائرة واكتشف غوكلر قرب موقع الاوديون شارعاً مرصوفاً وعلى جانبيه صفان من الاعمدة يؤدي الى بقعة فيها كثير من المساكن الفخمة حيث عثر على قطع كثيرة من الفسيفساء البديعة النقش . وحفر في اواسط المدينة آثار كنيسة فيها صور سيفساء ومحل للتمديد وقواعد اعمدة رخامية مما يدل انها من آثار المدينة التي بناها قياصرة الروم

واكتشف السيو مران جزيرة الاميرالية الفينيقية حيث عثر على قصر مملوك الد هنيبال وثبت ذلك من قراءة الكتابات الفينيقية التي وجدت عليه ومن هيئة حد الاعمدة التي عثروا عليها فانها تتفق كل الاتفاق مع الوصف الذي كتبه بيان^(٤) عن هذا القصر

ومن الآثار المهمة صهاريج «البرج الجديد» وقد رعمت الآن واعيد استعمالها لير الماء الى شبه الجزيرة

واكتشف الدكتور كارتون خرائب المستق الموصوف بذي الف عين وهو حوض كبير في مكان جميل يشرف على البحر يمتلىء من نبع كان اول نبع اكتشف في قرطاجنة ثم يترشح الماء المجتمع في هذا الحوض يمروره في رواق الترشيح المؤلف من حجارة ضخمة ذات مسام ثم يجري الى حوض آخر والحوض والمجرى قبوان لحفظ الماء من التلوث بالغبار وغيره وواجهة هذا المستق مزخرفة بالنقوش لبديعة . وعلى بضع خطوات منه حائط يبلغ علوه ١٢ متراً وثخائنه ٤٠ متراً وهو ضخم الآثار التي عثر عليها حتى الآن ويظن انه بقية زاوية من السور الضخم الذي يدعى «سور البحر القرطاجني»

وقد اخذ العلماء يسبرون الارض في محلات عديدة والامل وطيد انهم سيكشفون اثاراً نفيسة يصدق عليها وعلى اصحابها قول الشاعر
هذه آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

فان كانت آثار الفينيقيين في بلادهم الاصلية قد تبدد اكثرها او تلف فآثارهم في قرطاجنة باقية شاهدة بعظمتهم

(٤) مؤرخ روماني عاش في اواخر القرن الاول واواخر القرن الثاني للميلاد.

اللغة العربية وتعليم الطب

فتحت المجلة الطبية هذا الباب وسألت الكتاب آراءهم . وقد كان لي رأي ضمنت بنشره قبلاً لاسيما بعد ان علمت ان اساتذة مدرسة الطب وافقوا على القاء دروسهم باللغة العربية . غير ان المجلة فتحت الباب فارجو ان تنشروا رأيي وقد كنت احد العاملين الذين ارادوا وضع مبدأ التعليم بالعربية غير ان حداثة عهدي كانت عقبة في سبيلي وفي آمام ما اعترمت عليه

ما علمت بنجاحي في امتحان الدبلوم حتى عاودتني هذه الفكرة وخامرتني ليلي ونهاري واخذت اعمل على بثها وكنت اعرف ان هذا عمل فوق مجهود الفرد ولا يمكن آمامه من غير عضد قوي . فاستشرت بعض اساتذتي في اصدار المجلة الطبية المصرية فاستحسنوا الفكرة وشجعوني عليها . فذهبت الى الدكتور كيننج مدير مدرسة الطب ورجوته ان يسمح لي ان انسب مجلتي الى قصر العيني حيث ان اساتذتي وعدوني بالتعزيد الادبي وقلت له ان فكرتي هي احياء اللسان العلمي العربي . فقال لي كانك تترجم عما في نفسي فانت الرجل الذي ابحث عنه وقص علي حديثه مع المرحوم السلطان حسين كامل وكان عظمته يريد تعليم الطب باللغة العربية وترك الدكتور كيننج للتفكير في هذا المشروع . واجتمعت مع الدكتور كيننج مراراً ولا انسى فضل المنجوري افندي الذي كان يمهّد لي احسن اوقات الدكتور كيننج حتى يطول بنا زمن البحث وانتهي بنا على الامور الآتية

١ — لا يمكن تعليم الطب بالعربية من غير مقدمة وهذه المقدمة هي انشاء مجلة طبية عربية يديرها طبيب ويخصص كل اوقاته لها

٢ — يماون مدير المجلة جميع اساتذة مدرسة الطب بارشاده الى احسن المقالات لترجمتها ووضعها في قالب عربي

٣ — ان يكون مدير المجلة على اتصال بثقات في اللغة العربية يترجم لهم الكلمة باي شكل كان وهم يختارون له الكلمة العربية الصالحة ثم يعرضها على احد الاساتذة لنقد

٤ — يكون الغرض الاصلي للمجلة احياء اصطلاحات الطب في قالب مقالات

علمية تترجم ويستعان بالكتب العربية القديمة . اما الاصطلاحات الحديثة فينبع فيها الطريقة المتقدمة

بعد ذلك اتفقت مع المرحوم الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله وبمض الثقات في اللغة العربية فشجعوني في الموضوع اي تشجيع وفعلاً ترجمنا بعض الفاظ العدد الاول

وبعد استصدار الرخصة والاستعداد لاسدار المجلة فكّر بمض الاساتذة في تثبيت المجلة على مركز مادي متين حتى لا ياحقنا عار احتجاجها اذا كنت لا اجد تمضيداً مادياً وكان المآل في هذا استادي العظيم الدكتور علي بك ابراهيم . وبعد عدة اجتماعات انسحبت انا من سكرتارية المجلة او القيام باي عبء فيها لاسباب خاصة . واستست المجلة بالمساهمة وابتداً ظهورها

ولا يفوتني ان اذكر انه اذا كان للمجلة الطبية وجود في الماضي او الحاضر فالفضل الاكبر راجع لاستاذي العظيم الدكتور علي بك ابراهيم والدكتور سليمان بك عزمي جزاهما الله خير الجزاء عن العلم واللغة العربية تلك حكاية المجلة الطبية نسوقها الآن لانها هامة في المبادئ التي يجب ان نتبناها في نشر اللسان العربي العلمي . وقد جاء عهد على المجلة الطبية كادت تتحقق فيها الآمال اذ كان الدكتور احمد بك عيسى متولياً رئاسة التحرير . ونشر الدكتور محمد بك عبد الحميد بعض اصطلاحاته التي ترجمها ونحن نعلم كم قامى فيها ونتبناها بالاعجاب العظيم

وفي الحقيقة انه لا يمكن تعليم الطب باللغة العربية من غير المبادئ التي وضعتها بمساعدة الدكتور كينج وهي تخصيص قوم للترجمة مع بعض ثقات اللغة العربية وعرض الترجمة على هيئة طبية لاقرارها

ويجب ان لا ننسى ان هناك فرقاً عظيماً بين الكفاءة العلمية والكفاءة اللغوية والكفاءة في الترجمة . نعم ان اساتذة القصر العيني من ارسخ الناس قدماً في علومهم واطلاعمهم وتضلهم من صناعتهم ولكنهم يوافقوننا على ان المجهود الذي يتطلبه منهم تعليم الطب باللغة العربية مع قلة المراجع العربية في الوقت الحاضر يحملهم في ازمة شديدة ان لم يماونهم قوم اخصائيون في اللغة نفسها . فاذا يكون حال استاذ علم المكروبات اذا اراد ان يلقي محاضرة بالعربية كل يومين مثلاً وليس

عنده ولا مؤلف واحد في هذا العلم بهذه اللغة . أننا نقدر ما يتطلبه مجهوده في ترجمة اللفظة والبحث في قواميس اللغة العربية عن اليق الكلمات بوسفها ولا نبالغ اذا قلنا انه لم يكن لاحد الاساتذة في الماضي من الوقت ما يقضيه في مراجعة القواميس لاجل مفردات اللغة نفسها لان هذا خارج عن مهنته

على ان تعليم الطب باللغة العربية في عهد محمد علي باشا نفسه اتبعت فيه القواعد الماضية التي ذكرناها ولا نجهل ان هناك كان اربعة علماء في اللغة العربية خصيصاً لكتب الطب منهم الشيخ التونسي وجدنا الشيخ محمد المراوي (راجع كتاب ادب اللغة تأليف جرجي زيدان)

ولا تظن ان تحرير المجلة الطبية الآن مما نعبط عليه لعدم مرجع لغوي لها او هيئة خاصة لتحرير كل كلمة اصطلاحية ولذلك نجد الكلمة الواحدة مترجمة على صور مختلفة في المقالات المختلفة فكيف يكون الحال اذا قام كل استاذ على حدته في ترجمة فن خاص . ولا يغرب عنا ان هناك علوماً جمة لم يكتب فيها ولا مؤلف واحد باللغة العربية كعلم المكروبات وعلم الحياة وعلم الانسجة الخلوية والعلوم الكهربائية الطبية والباثولوجيا الخ

وكيف يمكن وضع الثقة في الترجمة لاستاذ قضى حياته في التقدم في مهنته من جهة الفن والاطلاع على تقدم العلوم فان هذا الاستاذ مهما علا كعبه في فنونه الطبية لا يكون ذلك دليلاً على تضلعه من اللغة العربية فاذا اريد تعليم الطب باللغة العربية فلا يكون هذا الا بعد الاستعداد العظيم من هيئة فنية واخرى لغوية

واما تقدير الزمن فلا يمكن لشخص واحد ان يتنبأ به واني وان كنت من اول القائلين بتعليم الطب باللغة العربية الا اني ارى انه لا بد للطبيب من تعلم لغة اجنبية ايضاً حتى لا يحرم من الاطلاع على مجالات العالم الغربي والطب فيه يتقدم كل يوم وكل ساعة . ونحن في بلد كثير الاحتكاك بالاجانب واطبائهم فيجب ان لا يقل علمنا عن علمهم . ومدرسة الطب اليوم تفاخر عن يقين انها تخرج طلبة يضارعون المتخرجين من اكبر كلية اوربية

حسين المراوي

مفتش صحة مركز طنطا

روسيا امس واليوم^(١)

ما سألقيه عليكم اليوم عن روسيا مقتبس من مؤلف جليل ظهر حديثاً بقلم الخطيب الاجتماعي الشهير الدكتور شروود أدي صاحب الخطب الرنانة في ملهى الكورسال بالقاهرة كتبه بعد زيارته لمصر أخيراً وما تبع ذلك من سياحته الطويلة في اطراف المعمورة قال

قبل ان تصور لكم روسيا تلك الدولة المغلوبة على امرها الجديرة بكل عطف وحنان أضع امامكم بعض الارقام الجغرافية الناطقة بما هي عليه من الضخامة والاتساع. كان عدد سكانها في بدء الحرب العظمى تسع عدد سكان العالم ومساحتها سدس مساحة اليابسة كلها . وتوازي كلاً من فرنسا والمانيا واليابان ٤٠ مرة . ولو خصّ الميل المربع فيها من السكان ما خصّ بلجيكا لبلغ عدد سكانها اكثر من ثلاثة آلاف مليون نفس او ضعف سكان العالم باجمعه

لما نشبت الحرب العظمى سنة ١٩١٤ كان الشعب الروسي يجهل المفاوضات السرية التي دارت بين آل هوهنزرن وهسبرج ورومانوف ويئن تحت كاهل الظلم والاستبداد . فاندفع الجنود كالسيل الجارف الى هوة الحرب . وكان القواد يتحيزون للامان اعدائهم فخانوا جنودهم وتعمدوا اخفاء الذخيرة والسلاح عنهم وساقوهم امامهم كالوائهي وذبحوهم بين الوعور والبطاح ذبح الاغنام . ولا عجب اذا فقدت روسيا في الحرب من رجالها ما لم تفقده دولة اخرى . فقد بلغ عدد جنودها ١٣ مليوناً وهو اكبر جيش دُونَ في بطون التواريخ مات منه ثلاثة ملايين وأسر الالمان والنساويوت مليونين حُجزوا في سجونهم وذاقوا صنوف الذل والمذاب ورجع منهم الباقون على قيد الحياة هياكل بالية قضى اكثرهم نجبة في الطريق وظلّ الباقون يعالجون سكرات الموت تحت انياب الامراض . ففتكت الاوبئة بالسكان ودبّ الجوع وسرت الفوضى وقامت الثورة وهجم العدو من الخارج وتضاعفت خيانة القواد من الداخل . فنفتت القنابل وعدت الاسلحة والذخائر . وظلّ الجنود يكافحون العدو ضرباً بالمعصي ورشقاً بالحجارة حتى انحلت

(١) خطبة القيت في الجامعة الاميريكية بالقاهرة في ٢٥ اكتوبر الماضي

قوام وضاعت آمالهم وسقطت الحكومة من عيونهم . فقامت روسيا الجامعة على بكرة أبيها هاتمة على وجهها صارخة مستغيثة تعسا للحرب . السلام السلام .
الطعام الطعام

وظلت الحكومة امبراطورية حتى العاشر من مارس سنة ١٩١٧ وفي اليوم التالي اصدر القيصر امره بتعطيل مجلس الدوما فرفض الاعضاء الرفض واسفرت النتيجة في نهاية الامر أن اضطر القيصر الى التوقيع على ملك التنازل عن العرش



تمزى الثورة في روسيا الى انتشار المبادئ الاشتراكية وفلسفة كارل ماركس الاشتراكي الالماني . فقبض البلشفيون على زمام السوفيت أي مجالس العمال واستلموا مقاليد الامور واخذوا على عاتقهم نشر السلام ويجاد الطعام . وها ضالة الشعب المنشودة . وجندوا اعمال المصانع وأطلقوا عليهم اسم الجيش الاحمر . ونشروا خططهم على رؤس الملاك وأهم ما فيها توزيع الاراضي والاملاك على الناس وتسليم مقاليد الصناعة للعمال واعطاهم النفوذ للسوفيت

وكان زعيم البلشفيين نقولا لينين معزز تعاليم كارل ماركس الاشتراكي . وانحصر همه في القضاء على الطوائف الاجتماعية والاحزاب السياسية واصحاب رؤس الاموال والاستبداد القيصري . فاستولى على بتروغراد في ٧ نوفمبر وأعلن البلشفيون انهم حكومة روسيا . وتشكلت الوزارة وعلى رأسها لينين . وسرعان ما انتزعت الاملاك من اربابها ومُنحت للعمال الدين لا مأوى لهم . ووضعت الحكومة يدها على العمال وسلحتها للماطلين . وحرمت على الافراد تملك العقار

أخذ نجم روسيا في الأفول بعد تطرُق الفساد الى الجيش . لان السلطة انتقلت من ايدي القواد الى الجنود . وساد الخلل وتفشت الفوضى فتقهقرت الجحافل الى غليسيا . وتراحت الجيوش كالذئاب العاوية كتلة واحدة من الاوباش والسوقة يصرخون الخبز الخبز . وفي ٧ ديسمبر سنة ١٩١٧ اضطر البلشفيون ان يوقعوا مع المانيا معاهدة الذل والانكسار في Brest-Litovsk ولم تنطو الصفحة الاخيرة من سنة ١٩١٧ حتى رجعت روسيا تبحر اذبال

الخبية فاستقلت فنلندا واخذت سيبيريا والقوقاز وتركستان وبولندا والتتر كل بنيادي بحكومة مستقلة . واصبح كل يصيح في دأثرته هانحن احرار . فشق الجنود عصا الطاعة لانهم احرار . وعهد المال الى البطالة لانهم احرار . وزالت الملكية اكراما للحرية . وقبرت رؤوس الاموال حباً بالحرية . واومدت البنوك للحرية . ووقف دولاب الاعمال واخذ تبادل السلع محل عمل التجارة واصبحت النقود الورقية عديمة القيمة . ومات الناس كالنواخ في الطارقت والشوارع لانهم اصبحوا احراراً أما وقد تمثل لنا ما ومات اليه روسيا من الشقاء بعد سيادة البلشفية عليها فوجب ان ندرك كنهها لان ضررها لا ينحصر في روسيا بل هي خطر عام على العالم اجمع . لم تكن الثورة الروسية حادثاً فجائياً بل نتيجة لازمة لانفجار امة طال عليها الضغط الف سنة تحت نير الحكم الاستبدادي . وما كاد يرفع كابوس الظلم والتعسف حتى هرع الناس الى الاشتراكية افواجا علم يجدون بين احضانها العدل والانصاف . كان ستون في كل مائة من الشعب الروسي يلبسون الرث من الثياب . وبقناتون بسخيف الطعام ويمشون في اخصاص حقيرة تعافها البهائم . كان السواد الاعظم من السكان عمالاً يؤساء وثلاثة ارباعهم اميين . وقال احد الوزراء ان سبب الثورة قيعر خامل وقيعرة مكروهة وجيش دب فيه الخيانة ووزراء مرتكبون وقضاة ظلمة ونواب سفلة ومأساة زحزح الستار فيها عن اعدام الاشتراكيين شنقاً وفرض مجلس الدوما وزج النواب في اعماق السجون وتمذيب اليهود وتدنيس فنلندا ونصب المشائق في مدن فارس . هكذا كانت الثورة انفجاراً فجائياً هائلاً لمرجل طال عليه الاغلاء واموات استغاثة مريمة خارجة من الضدة قضى عليها الجوع والدمري والاستبداد ونُظِم الهمجية والوحشية

ولمكي نفهم البلشفية جيداً يجب ان نفرق بين عنصرين مهينين . الاول عنصر السوفييت وهو النظام الديموقراطي للمجالس المال والثاني عنصر البلشفية وهم زعماء الاشتراكية المتطرفة الذين تملبوا على السوفييت واستخدموهم آلة لتنفيذ خططهم . فالسوفييت يتكونون من طوائف المال والجنود والصناع والمعلمين وارباب المهن فوي المبادئ الديموقراطية الذين لجأوا سنة ١٩٠٧ الى الطائفة المتوسطة فلم يجدوا فيها منقذاً . فلا غرو اذا رأيناهم يلغون بانفسهم على الطائفة السفلى من المال الذين

يبلغون ٨٠ في المائة من السكان وكونوا جمهورية السوفيت التي تلتخص مبادئها في الامور الآتية

(١) جعل روسيا حكومة جمهورية للسوفيت (٢) منع تقسيم الشعب الى طبقات واستخدام بعضهم للبعض الآخر (٣) جعل العقار ملكاً عاماً للامة كذلك الغابات والمادن والثروة عموماً (٤) استخدام العامل والسكك الحديدية ووسائل النقل والانتاج جميعها لمصلحة العمال (٥) تحويل البنوك الى الحكومة تحريراً للسكان من تصاف ارباب الاموال (٦) تحرير الملايين من المال الارفاء في آسيا والمستعمرات (٧) فصل الكنيسة عن الحكومة والمدارس عن الكنائس (٨) حرية الاجتماع ونشر التعليم المجاني والمساواة بين الجميع من غير التفاضل الى الدين والجنس وحماية الاقليات

ان جمهورية السوفيت جديدة بالثناء . قد توجه اليها انتقادات مرّة لكن ليس من العدل ان نذكر ان زعماء السوفيت قاموا بامتحان نظرياتهم الاشتراكية في اسوأ الاحوال . لقد شيدوا جمهورية على انقاض روسيا وهي تنصور جوعاً وبهكة أساً . وعالوا جيشاً مفكك العرى فخاص البطون . لقد خلف لهم اسلافهم خمسة اجيال ذاقوا فيها صنوف الدل . واربع سنوات في الحرب العظمى تجمّد فيها الدم الروسي وأمات حياتها الاقتصادية الحضر البحري وقصّلها عن سيبيريا ورغم ذلك كاه قامت حكومة السوفيت سنتين كاملتين

ننتقل الآن من حكومة السوفيت التي تناولت روسيا كلها الى البلشفية او الحزب الاشتراكي الصغير المتطرف المهيمن على حكومة السوفيت . يتساءل الكثيرون ما هي البلشفية — البلشفية كما عرفها لنين زعيمها هي حكم المال المطلق . هي الخوض انتام للمال . هي الضرب بايدي من حديد على ارباب الاموال . هي اشتراكية فوضوية متطرفة عامة . البلشفية تعمل على قلب المثلث الذي يضع القياصرة والامراء في الرأس ثم يتدرج الى الطبقة الوسطى من التجار ثم يضع الطبقة السفلى من العمال الى الاسفل . البلشفية تطلب مصالحة العمال قبل الديمقراطية . وتضع الثورة فوق التطور . والدولة فوق الوطنية . والتخريب فوق التشييد والهدم فوق البناء . ولما جعلت الثورة تمزق روسيا شراً ممزق سقطت فريسة

لاولئك المتطرفين فانقاد اليهم الشعب انقياداً اعمى وركب مع السوق متن الاخطار والشطط

وقد صرح لنين زعيمهم قائلاً كما ان ١٥٠ الفاً من الاعيان كانوا يسيطرون على ١٣٠ مليوناً من الشعب الروسي تحت الحكم القيصري كذلك يود مئتا الف من البلشفيين ان يسيطروا على ذلك الشعب . وقسم البلشفيون السكان في بادئ الامر الى اربع طبقات مرتبة حسب اهميتها (١) طبقة المالكين الديوين (٢) المالكين المكتبة (٣) اصحاب المعامل (٤) ارباب امقار والاموال والاعنياء . واصدروا بطاقات لتوزيع الطعام ولما كان اقل من ان يكفي الطبقة الاولى الغيت الطوائف الاخرى وحرمت التجارة وحصرت موارد الطعام في مخازن البلدية ووزعت الاطعمة على الجنود اولاً والعمال ثانياً وترك الخيار للطبقتين الاخريين . فاما الموت جوعاً او المهاجرة او الاندماج في سلك العمال

وينقسم الروس الآن حقيقة الى ثلاث طوائف : (١) الرجبون وهم اهل الطبقة الراقية من الاعيان وكبار الموظفين ويبلغ عددهم عشر السكان تقريباً . هؤلاء يتوقون الى رجوع حكم القياصرة حتى يعود اليهم العز القديم . ويعتقدون ان الفلاح غير جدير بالتعليم (٢) البلشفيون وهم اقل من عشر السكان (٣) وبين هاتين الطبقتين طائفة المعتدلين الذي يطلبون الحياة الديمقراطية التي سارت بها ارق الامم في عصرنا الحاضر

وقد وصلت روسيا الآن الى حالة يرثى لها . فقد ارتفعت الاعنان الى حد لا يدركه العقل ومات جيش عرمرم من العمال العاطلين وانتشرت الامراض الخبيثة وهدمت المنازل واستعمل خشبها وقوداً . وبلغ الجوع حده حتى قيل انهم يستخرجون جثث الموتى ويطحنون عظامها ويلتهمونها بدل الخبز

وتدل قرائن الاحوال على ان روسيا تجتاز الآن تطوراً ثالثاً . فقد كانت الثورة الاولى سياسية وانتهت بخلع القيصر . والثانية بلشفية وغرضها تمزيق شمل ارباب الاموال والتجار . اما الثورة الثالثة فستكون سياسية اجتماعية مما حتى تسير على مبدأ الديمقراطية وهي وحدها كفيلة بنجاحها . أما كل من مبدأي القيصرية المستبدة والبلشفية الخربة فبني على الاثرة وحب الذات والتفريق بين

طائفةٍ واخرى ومآلهُ الفشل . والديموقراطية وحدها هي التي يجب ان تسود
وكلُّ مبدأٍ سواها مقضيٌ عليه

كلمة ختامية

ألا يجدرُ بنا ان نعطف على روسيا . أليست هي نقطة الاتصال بين المشرق
والمغرب . هي اقصى الممالك غرباً بين الامم الشرقية واقصى البلدان شرقاً بين الامم
الغربية . لا زالت افئدتنا تحفُّ رجا، في روسيا وما زالت آمالنا وطيدة فيها .
أليس لنا آمالٌ في الانسانية . أليس لنا أمل في الله . اذن لم نقطع الرجاء
والآمال في روسيا

ان شعباً عظيماً يتقلبُ الف سنة كاملة على جمر الالم لا تضعُ الاممُ هدراً .
ان الانسانية لا ترضى ان ترى سدس الكرة الارضية يتعذب سكانهُ دوماً ضحيةً
القوضى والخراب . ان الكرم والاخاء الانساني يحتمان علينا مد يد المعونة الى
روسيا الشقية الذائبة في الاتون النائمة على اللظى اليقظة في اللهب الحية المينة .
ان روسيا البلشفية لخطورة يهدد كيان العالم وبيرة جرائم يخشى انتشارها بين امم
الارض . ان روسيا وهي سالمة هادئة راتمة في مجبوحة العز بركة على الارض
كلها . من لنا بابطال روسيا الاماجد امثال بطرس الاكبر الذي قتل ابنه بيديه
خافه ان يدنس عرشه بعده ويجرّ روسيا الى مراتع التهلكة . نعم لو بُعث اولئك
الابطال اليوم لرجعوا الى اجدائهم مذعورين

يا لها من ضحية كبرى تقدمها روسيا . ولكن صبراً جميلاً . فلن تذهب الضحية
بلا ثمر . ألم يزل الله في السماء اداً لما ذامت روسيا وتروح الضحية هباءً منثوراً
وحبل الرجاء بين الارض والسماء لن يقطع ما بقيت الارض ودامت السماء

فلتطو خريطة اوربا مرة اخرى . ولكن ليكن لنا روسيا جديدة . واوربا

امير بقطر

جديدة . ودنيا جديدة

سكرتير الجامعة الامريكية

مصر

المدنية العربية

في صقلية

سنة ٢١٣ هـ إلى سنة ٤٨٤ هـ

وصف الدكتور النصف الاستاذ لويجي رينالدي الايطالي في خطبته التي نشرها المقتطف في العام الماضي آثار المدنية العربية في الغرب فأحييت ان حدث قراء المقتطف من ابناء الشرق السكرام عن آثار آبائهم الابطاح في جزيرة صقلية التي لم ينزلوها الا نحو قرنين ونصف قرن من الزمن واقدم لهم صورة من تلك الحضارة الناهضة التي تركت هذه الآثار الجليلة التي حدث عنها الدكتور الحق بلا تحيز

فتح صقلية

بدأ تأثير الاسلام في صقلية منذ الصدر الاول قبل فتحها فقد كانت قليلة الهارة خاملة قبل الاسلام فلما فتح القوم افريقية هرب اهلها الى صقلية واقاموا فيها يعمرونها فاحسنوا ذلك

ثم كانت للمسلمين غزوات اليها في عهد الخليفة الثالث عثمان بن عفان وكذلك بعده فلم يتم فتحها حتى ايام بني الاغلب اوائل القرن الثالث الهجري فجردوا عليها اسطولا ولوا قيادته « الاميرال » الفقيه الشيخ اسد بن الفرات القاضي فلما خرج على رأس الجيش متوجهاً الى سوسة^(١) ليركب منها الى صقلية خرج معه وجوه اهل العلم والجماعة من الناس يشيعونه فلما رأى ذلك الجموع بين يديه وخلفه وعن يمينه وعن شماله وقد مهلت الخيول وضربت الطبول ونشرت البنود قال « لا اله الا الله وحده لا شريك له » ثم قال يا معشر المسلمين ما ولي لي اب ولا « جد ولاية قط ولا رأى احد من يلقي مثل هذا قط وما رأيت ما ترون الا « بالاقلام فاجهدوا انفسكم واتبعوا ابدانكم في طلب العلم وتدوينه وكثروا عليه »

(١) فرضة بحرية بالقرب منها اقلع الاسطول الذي فتح صقلية

« واصبروا على شدته فانكم تنالون به الدنيا والآخرة » وانطلق هذا البحار
الباسل الفقيه ومعه جنوده الذين كانوا كما وصف ابن حمديس بعد ذلك في قوله :
ومدرسة ابناؤها فقهاؤها فمن عالم منهم ومن متعلم
ضراغم في الجيش اللهم وانما فوارسهم في الحرب من كل ضيفم
حتى فتحوا صقلية ونزلوها . فليت مشيختنا — عاقم الله — يفهمون الحياة
اليوم كذلك . ونقدم الآن الى ذكر الحضارة بعد استقرار الدولة بها ونبدأ بذكر

الحضارة العلمية

﴿ اللغة والنحو ﴾ دخل العرب الجزيرة بلغتهم ودينهم . فكان نصيب اللغة
جزيراً وافراً فسرعان ما صقلت الاسماء الافرنجية وسمي في الجزيرة « قطانية »
و « قصر بانه » « وادي عباس » و « بلوم » الخ . وما كان يرجى من اهل هذا
البلد النائي اكثر من ان تكون العربية لغة كتابة وتدوين على قدر المكنة
والضرورة . ولكن ابت هذه الهمم الوثابة والنفوس الطامحة الا ان تميل حيث
كانت فرحل الراحلون في طلب اللغة ومفرداتها وغربها وظهر الحفاظ والنقويون
الكبار بصقلية كابن عبد البر اللغوي الصقلي الذي رحل في طلب العلم ثم عاد الى
صقلية فافقرأ بها ونبع من تلامذته اللغوي الشهير ابو القاسم علي بن جعفر بن علي
السعدي احد بني سعد بن زيد مناة بن عيم المروفي بابن القطاع — ولد سنة ٤٣٣ هـ
وتوفي سنة ٥١٥ هـ . كان احداً في الادب وخاصة اللغة واجاد النحو غاية الاجادة
وقال الشعر وسنة ثلاث عشرة سنة ورحل عن صقلية لما اشرف الفرنج على ملكها
ووصل الى مصر فبالغ اهلها في اكرامه وظل بها حتى توفي وله تصانيف قيمة
منها كتاب « الافعال » وكتاب « ابنية الاسماء » الذي جمع فيه فاعب ودل على
سعة اطلاعه . وكتاب « الدرة الخطيرة في المختار من شعراء الجزيرة » — جزيرة
صقلية — وكتاب لمح الملح ترجم فيه خلقاً كثيراً من شعراء الاندلس

ومن اللغويين الصقليين ابو محمد عبدالله بن بري تلميذ ابن القطاع المذكور .
وقد بدأ استاذة كتاب الحواشي على الصحاح للجوهري فبنى ابن بري على ما كتب
ابن القطاع وسمى الكتاب « التنبيه والايضاح عما دفع من الوهم في كتاب الصحاح »

وغير هؤلاء كثيرون يطول القول في ذكرهم وبيان آثارهم . وحسبك ان كان لهم ذلك الحفظ والتدوين وانهم اصلحوا كتب المشارة وهم اهل اللغة الادنون . وتبع جمعهم للغة الاشتغال بعلم النحو فكان منهم نخبة مصنفون كابن عتيق الصقلي الذي شرح مقدمة ابن بابشاذ في النحو . والشيخ عمر بن علي بن عمر السرقوسي الصقلي النحوي الشاعر اللغوي المرقى الذي له تأليف في القراءات والنحو والمروض وقد رحل الى مصر وكان له في جامعها حلقة للاقراء ولقيه الحافظ السلفي الشهير بمصر . والشيخ محمد بن ابي الفرج ابي عبد الله المالكي الكتاني المعروف بالذكي النحوي . خرج من صقلية وهو امام في الفقه والنحو فكانت له رحلة الى بغداد وخراسان وغزنة وقد جل في تلك البلاد حتى وصل الى الهندوكان يتمتع في رحلته هذه عثرات الشيوخ ممن لقيهم ويأخذ عليهم غلطاتهم . ولقي في رحلته هذه السمعاني الشهير ومات باصبهان سنة ٥١٢ هـ ولا حاجة بنا الى الافاضة في ذكر نحاتهم فذلك كثير يفوق اقله عقود السنين التي استقر المسلمين فيها ملك بصقلية

﴿ الشعر ﴾ وان قوماً كانت تلك عنايتهم باللغة والنحو ووطنهم صقلية التي بحررها شعروارضها شعر ورياضها شعر وسماؤها شعر لا غرو ان يكون منهم الشعراء الجيِّدون وقد انجبت صقلية في ذلك الزمن القصير من الشعراء عدداً وافراً عرف منهم نيف ومائة وسبعون شاعراً . وان بلداً امرأه ادياء وحكامه علماء لا يستغرب ان يكون شعبه كثرى . وقد كانت كذلك صقلية اذ وليها عدة من الامراء السكابين يحسبون في الادباء المدودين ولهم من الشعر المأثور ومنهم ابو الحسين احمد بن الحسين السكابي وابو القاسم عبد الله بن سليمان السكابي ومن شعره قوله :

كفى حزناً على البلوى مقاي اخص عداك دونك بالسلام
فجد بالنوم اذ تمنوك مني لعلني ان ازورك في المنام
رجوت بمقلتيك شفاء نفسي وهل يشفي السقام من السقام
وما ابقى الحمام علي عطفاً ولكني خفيت عن الحمام

ومن امرائها الادباء مجبر بن ابراهيم بن سفيان وكان من اهل الشرف والثروة وكان يتادم ابراهيم بن احمد الاعلي لحذقه الغناء ثم اخرجته وولاه العسكر الذي

بمسيني وارض قِلْوَرِيَّة^(١) فخرج في شيتي « ضرب من سفن الاسطول » يريد
قلورية فاسرته الروم وحمل الى القسطنطينية ذات بها وقد بحث من امره بقصيدة
تناقلها الناس مطالعها

الا ليت شعري ما الذي فعل الدهر ياخواننا يا قيروان يا قصر
ومن امرائها الادباء الامير الفقيه الشاعر ابو محمد عمار بن النصور الكلبي وكان
فقيهاً محدثاً شاعراً اميراً ومن شعره

تقول لقد رأيت رجالاً نجد وما نصرت مثلك من عياني
الفت وقائع الغمرات حتى كاذك من رداها في امان
ألى كم ذا المهجوم على المنايا وكم هذا التمرض للطعام
فقلت لها سمعت بكل شيء ولم اسمع بكاي جبان

ومن ادباء الامراء ابو العباس احمد بن ابراهيم بن الاغلب ولي ابوه صقلية
سنة ٢٢١ هـ وظل والياً حتى مات سنة ٢٣٦ هـ

وكان احمد ابنه هذا عالماً باللغة والغريب مع تصرف في كثير من العلم والادب
وصهارة في النجامة ويقال انه كان يحفظ كتب الاغاني للموسلي

وان ادب الامراء لا يضيف الى زمرة المتأدين رجالاً يكثرونهم عديدهم بحسب
بل يخلق رجالاً ويحيي همما والناس على دين ملوكهم . دع عنك ان الامير الاديب
يكون نقاداً خبيراً بهابه شعراء عصره ويكون اثره فيهم كما قال ابن حمديس الصقلي
يا من قوافينا مخافة نقد خلصت من التنقيح والتهذيب

وقد بحث ادب الامراء روحاً في الجزيرة فوفد اليها علماء اللغة والادب من
المشرق والاندلس ونفع فيها شعراء مجيدون سباقون من عيونهم القاضي ابو محمد
عبد الجبار بن ابي بكر بن محمد بن حمديس الازدي الصقلي المرقوسي الشاعر الذي
ولد بسرقوسة سنة ٤٤٥ هـ وتوفي غريباً عن وطنه سنة ٥٢٧ هـ في جزيرة «ميورقة»
وقيل في بجاية بالاندلس . ولا يتسع القول للخوض في شعره ولكننا قضاه لحقه
نسوق بعض قوله في الورف مما له دلة بما نحدث عنه من امر المدنية . قال يمدح

أبا الحسن علي بن يحيى ومنه يصف أساطيله

ترى بنفط كيف يبق لفحة والشم منه محرق الأكباد
وكأنما فيها دخان مواعق ملئت من الأبراق والأرعاد
ومن قوله يمدحه ويصف أساطيله أيضاً

رأوا حربية ترمي بنفط لاخاد النفوس له استعار
كأن المهل في الانبوب منه ألى شى الوجوه له ابتدار
إذا ما شك نحر العالج منه تعالى بالحمام له خوار
كأن منافس «البركان» فيها لاهوال الجحيم بها اعتبار
نحاس ينبري منه شواط لارواح العلوج به بوار
وما للماء بالاطفاء حسم عليه لدى الوقود ولا اقتدار

وليس الذي تسمع وصفاً خيالياً شعرياً بل حقيقة تاريخية صحيحة مؤكدة
نقد كانت لهم نار بحرية لا تنطفئ بالمال وثياب لا تحترق بالنار وقد ذكر المؤرخون
ذلك ووصفوا طريق عملهم^(١) وقال بحث قومه على جهاد الروم :

بني الثغر لستم في الوغى من بني أي إذا لم اصل بالعرب منكم على المعجم
دعوا النوم أي خائف أن تدوسكم دواء وانتم في الأمان مع الحلم
وردوا وجوه الخيل نحو صربية مصرحة في الروم بالشكل واليتم
إلى أن يقول :

ولله أرض أن عدمتم هواءها فاهواكم في الأرض منشورة النظم
وعزكم يفضي إلى الذل والنوى من البين ترمي الشدل منكم بما ترمي
وإن بلاد الناس ليست ببلادكم ولا جأرها والحكم كالجار والحكم
وللرجل شيء كثير من وصف القصور والرياض ومجالس الغناء والفنيات
والراقصات ووصف الطبيعيات والظواهر السماوية وما إلى ذلك مع سهولة وسلاسة
ودقة ورشاقة . وقد طبع ديوانه في رومية سنة ١٨٩٧ م بأشراف السنيور
«جلستينو سكياپارلي» ولا أعرف أنه طبع في مصر حتى اليوم

ومنهم الشاعر الأديب أبو العرب مصعب بن محمد بن أبي الفرات القرشي ولد

(١) ترغب إلى حضرة المؤرخ الفاضل أن يتعف المقتطف بما أشار إليه

بصقلية سنة ٤٢٣ هـ وخرج عنها لما تغلب الروم عليها الى الاندلس وكانت اذ ذاك مثابة الادباء والمعلماء من الصقليين حين رأوا ترزّل عرشها وقد بعث اليه المعتمد بن عباد خمسمائة دينار وامره ان يتجهز بها ويتوجه اليه فسار اليه ومدحه واحسن المعتمد وفادته ومات ابو العرب سنة ٥٠٦ هـ ودفن بجزيرة ميورقة (احدى جزائر البليار) وكتب الى المعتمد حين بعث اليه يستقدمه :

لا تعجبين لرأسي كيف شاب اسي وأعجب لاسود عيني كيف لم يسب
البحر للروم لا يجري السفين به الا على غرر والبر للعرب
فلمري كيف حال اسود عينه اليوم وليس للعرب بر ولا بحر . وحسبنا ما
تقدم من اسر الشعر والتعراء اذ لا قبل لنا بالاحصاء ولا ما يقاربه وناهيك ان
ابن القطائع ترجم في كتابه « الدرة الخطيرة في المختار من شعراء الجزيرة » مائة
وسبعين شاعراً وهذا هو المختار فقط . وفي كتاب المكتبة الصقلية التي جمعها
ونشرها المستشرق ميخائيل اماري عدد وافر من هؤلاء التعراء

﴿ الغناء ﴾ وعلى ذكر الشعر نقول انه كان للغناء شأنه بصقلية حتى ان
احد ملوك الاندلس استقدم من الجزيرة مغنياً صقلياً افتتن به وهذا على تقدم
ذلك الفن في الاندلس وتبسطهم فيه يشهد بكبير تقدمه في صقلية الصغيرة
وقد ظلت حال اللغة في صقلية على ما ذكرنا من المنعة والبسطة الى ما بعد
سقوط الدولة الاسلامية عهداً طويلاً فقد زارها ابن جبير السائح في اواخر القرن
السادس الهجري أي بعد سقوطها بنحو القرن من الزمان وذكر ان ملكها
« غليام بن رجار » وعماله من النصارى يقرءون العربية ويكتبونها وكانت علامته
« الحمد لله حق حمده » وكانت علامة ابيه قبله « الحمد لله شكراً لانعمه » وفي
لسان اهل الجزيرة وما حولها كالمطلة وغيرها آثار من العربية شهد بها الدكتور
لويجي رينالدي وذكر شيئاً منها في خطبته

العلوم الدينية

اما العلوم الدينية فقد كان لها في صقلية نصيب وافر من العناية والخدمة فقد
عني الصقليون بكتاب الله حفظاً وقراءة وتفسيراً وكانت لهم في الحديث آثار جميلة
والف كثير من منهم في القراءات ورحلوا الى البلاد المجاورة كعصر والاندلس لما

انتشر عقد الجزيرة فكانوا فيها موضع الاكبار والاجلال. ومن هؤلاء ابن الفحام الصقلي الذي رحل الى المشرق وانتهت اليه رئاسة الاقراء بالاسكندرية علواً ومعرفة وقال عنه أحد علماء الاندلس « ما رأيتُ احداً اعلم بالقراءات منه ولا بالمشرق ولا بالمغرب »

وكان للتفسير حقله من عنايتهم فاشتغلوا به وألفوا فيه ايضاً ولابن ظفر « الآتي ذكره » كتاب في التفسير اسمه « ينبوع الحياة » وهو كتاب كبير في مجلدين منه نسخة في باريس وأخرى في مكتبة مصر

وللسيخ ابي طاهر اسماعيل بن خاف الصقلي النحوي كتاب اعراب القرآن في تسع مجلدات

وكذلك كان شأن الحديث النبوي فيهم فكان منهم المحدثون الحفاظ والشراح الاجلاء ولا نعجب اذا نعيم في ايطاليا يحدث هو السيخ ابو العباس القلوري وهو محدث جليل القدر روى عنه أبو داود في سننه

وكذلك حدث عن اشتغالهم بالفقه والشرعة فقد شاء هناك المذهب المالكي اقربها من المغرب ونحوها فيها فقها من وجوه المالكية وكفى عقلية نفراً علمياً ان تنجب الفقيه المحدث أبو عبد الله محمد بن علي التميمي المازري (نسبة الى مازر إحدى مدن صقلية) وبها ولد. فقد كان المازري هذا آخر المشتغلين بأفريقية بتحقيق العلم ورتبة الاجتهاد ودقة النظر وتوفي بالمهديّة سنة ٥٣٦ هـ ومن العجب انه كان يفرغ اليه في الفتيا في العلب كما يفرغ اليه في الفتيا في الفقه ومع انه أحد الاعلام المشار اليهم في حفظ الحديث والكلام عليه. وقد شرح صحيح مسلم شرحاً جيداً سماه « العلم » بفوائد كتاب مسلم وعليه بنى القاضي عياض كتابه « الاكمال » وجعله تذكرة له. وله كتاب اسمه ايضاح المصول في برهان الاصول وما هو الاً واحد من لقاء مرلفين لا يد لنا بسردهم بله استقصائهم. هذه مشاركة صقلية في علوم اللغة والدين ومؤلّفات القوم فيها ذكر بعضها على سبيل المثال وما هي الاً بعض من كلٍ يحدث عن حضارة علمية زاهرة

وفيما يلي من البحث ذكر العلوم الدنيوية والحضارة العملية من صناعة وتجارة

امين الخولي

وزراعة وما الى ذلك

نظام المعارف

في فرنسا

﴿ نظرة تاريخية ﴾ كان ثلاثة ارباع السكان في فرنسا اميين حين بدأت الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩^(١) وكان المفكرون من الشعب يعلمون ذلك رفعوا التقارير الطويلة الى الجمعيات الوطنية التي استلمت التزام الاحكام وفي كثير من الاحيان كانت تلك الجمعيات تسن القوانين الضرورية لتوسيع نطاق التعليم . لكن بقيت اصوات الذين رفعوا تلك التقارير كصرخة في واد والقوانين التي سنّها الحكومة بقيت حبرا على ورق حتى سنة ١٧٩٥ حينما اسست دار المعلمين لوطنية وغيرها من المدارس الثانوية . ولكن اضطراب الاحوال واختلال النظام في جميع دوائر الحكومة لم يمكن ولاية الامور الذين عقبوا بعضهم بعضاً بسرعة مدهشة من الانصراف عن الاهتمام بالامور السياسية كشكل الحكومة دستورها الى الاهتمام بتعزيز المعارف وجعل التعليم اجبارياً مجانيّاً لطلاب الشعب . واهمل نپوليون والحكومات التي تبعت حكومته التعليم الابتدائي فكان ذلك خطأ فادحاً لانه ان لم يعلم الصغار الذين منهم رجل الغد ونساؤه وعليهم معتمد لامة في مستقبلها فتعزيز التعليم المالي يكون من قبيل وضع الشيء في غير محله لان نفعة يزول بزوال الجيل المتعلم . ولكن قيّض الله لفرنسا من يعنى بالتعليم الابتدائي فقل عدد الاميين فيها كثيراً دون ان تفوق على ذلك من اموال الحكومة والذين قاموا بهذا العمل العظيم هم اعضاء الجمعيات الدينية

وقام فيها سنة ١٨٣٣ رجل كبير هو المؤرخ والسياسي غيزو فصرف جانباً كبيراً من اهتمامه بامر التعليم الابتدائي . وبعد جهاد عظيم فاز بما اراد فسنتت الحكومة قانوناً يقضي بتأسيس مدارس ابتدائية في كل القرى التي فيها حكومات بلدية وفرضت على المجالس البلدية ان تقوم بنفقات المعلمين وحفظ المباني^(٢) وكانت هذه المدارس مجانية للفقراء . وسنة ١٨٨١ تمكن الرئيس جول فري من جعل التعليم الابتدائي مجانياً وفي سنة ١٨٨٢ جعل الحضور الى المدارس اجبارياً

والباحث في تاريخ المعارف الفرنسية لا يستطيع ان يصرف النظر عن المقام الذي نالته المدارس التي اسستها الجمعيات الدينية وقامت بنفقاتها زمناً طويلاً ولكن فرنسا التي خرجت من الثورة وقد استقرّ رأيها ان تفصل الحكومة عن السلطة الدينية لم تشأ ان تأذن لاحد من هذه الجمعيات الدينية ان يتولّى التعليم في مدارسها ولذلك سنت حكومتها قانوناً سنة ١٨٨٦ يحصر المناصب التعليمية في مدارس الحكومة باساتذة علمانيين وابدال التعليم الديني فيها بالتعليم الاخلاقي

﴿ ادارة المدارس ﴾ المعارف في فرنسا كما في المانيا وزير المعارف يعاونه في اعماله مجلس مؤلف من اثنين وخمسين عضواً (٣) اكثرهم من اصحاب المناصب العلمية العالية في البلاد ولهذا المجلس لجنة مؤلفة من خمسة عشر عضواً تسعة منهم يعيّنهم رئيس الجمهورية ووزير المعارف يمين الباقيين . تجتمع هذه اللجنة مرة كل اسبوع وتدير المعارف حسب ما يراه اعضاءها ولكنها مسؤولة عن كل اعمالها امام مجلس المعارف الاعلى . وهناك لجان اخرى فنية تسي على اللجنة التنفيذية والمجلس ولا يتعدى عملها حدّ الارشاد

اما مفتشو المعارف وعددهم سبعة فهم عيون المجلس واذاؤه ومن واجباتهم ان يراقبوا كل المدارس في البلاد وان يكونوا على استعداد دائم لتقديم المعلومات الدقيقة عن حالة التعليم الابتدائي في اي ناحية من انحاء البلاد ومقابلتها بغيرها

وتقسم فرنسا الى سبعة عشر قسماً لا تتفق حدودها مع حدود المقاطعات الجغرافية يدعى كل قسم منها باسم اكايمي . ولكل من هذه الاقسام مجلس معارف يرأسه رجل يعينه رئيس الجمهورية ويجب ان يكون حائزاً على شهادة الدكتوراه . ورئيس هذا المجلس يكون رئيس الجامعة التي في مقاطعته ومراقباً عاماً على التعليم العالي والثانوي والابتدائي

وتقسم الاكاديميات الى تسعين قسماً (الجزائر داخلة في هذا التقسيم) في كل منها مجلس معارف صغير يدير المدارس الابتدائية ويديره مفتش معارف درس مسائل التعليم درساً دقيقاً فيقتضي وقته في درس حالة المدارس التي في ادارته ليري

(٣) Seeley وstatesman's Year Book 1922 والانسكولونيا البريطانية تقول ٥٧ عضواً و Seeley

يقول ٦٠ عضواً

ما يمكن ادخاله فيها من الاصلاحات الموضوعية. وتقسم هذه الاقسام الى اقسام اصغر فاصغر وفي كل منها مجلس ومفتش دائرة

فدري مما تقدم ان ادارة المدارس في فرنسا محكمة الى الغاية لان كلاً من الموظفين فيها (من اكبرهم الى اصغرهم) له واجبات معينة يفهمها فيقوم بها دون غيرها منها للتشويش. وفي كثير من مجالس المعارف معلمون نالوا قسطاً وافراً من مبادئ فن التعليم فيساعدون المجلس في الامور التمهيدية البحتة

التعليم في فرنسا اجباري لكل الاولاد الذين بين السادسة والثالثة عشرة (٤) ولا يجبر الولد ان يتلقى دروسه في مدارس الحكومة بل له ان يتعلم في اي مدرسة يريدوها ولكن يشترط ان توافق الحكومة على المدرسة. ونحسب الحكومة في فرنسا ان من حقوق الولد الطبيعية الحصول على التعليم الكافي الذي يساعده على السير في ميدان الحياة. والحكومة تدافع عن هذا الحق معها كان حال الوالدين فاذا شاء الوالدون ان يعينوا نوع التعليم الذي يتعلمه اولادهم والمدرسة التي يتلقون الدروس فيها فلهم ذلك ولكنهم لا يعفون من ارسال اولادهم الى المدارس. ومع ان التعليم الاجباري في فرنسا لم يوضع موضع الاجراء الا منذ ١٨٨٢ فالقانون يسري بدقة على الجميع وفي ١٨٩٥ بلغ عدد التلاميذ ٩١ في المائة من الذين عليهم ان يحضروا المدارس (٥)

﴿المدارس﴾ ان نظام المدارس في فرنسا من احكم واتم النظام في العالم لان الاتصال بين اصغر المدارس واكبر الجامعات على اتمه فتفوق فرنسا بذلك سائر البلدان

فمدارس الام او مدارس الاطفال *écoles maternelles* تعني بالصغار الذين عمرهم بين السنة الثانية والسنة السادسة. فهي تجمع بين التربية التي ينالها الطفل من مربتيه وبين ما يتعلمه في المدرسة السابعة بستان الاطفال (الكندر جارتن) حيث يتلقى دروس الاشياء على اسلوب حسي. وتعني مدارس الاطفال *écoles infantines* باعداد الاولاد الذين يتراوح عمرهم بين الرابعة والسابعة لدخول المدارس الابتدائية. وبرنامج مدارس الاطفال يتفق تماماً مع برنامج المدارس التي تليها وتقوم الحكومة

بنفقات هذين النوعين من المدارس (أي مدارس الام ومدارس الاطفال) والحضور اليهما اختياري

المدارس الابتدائية نوعان (١) المدارس الابتدائية البسيطة وهي مثل الكتاتيب في مصر وفيها يبدأ التعليم الاجباري وينفصل البنات عن الصبيان الا في القرى التي يقل سكانها عن خمسمائة نفس اذ يصعب فتح مدرستين فيها لعدد قليل من التلاميذ . ويلبس الاولاد في هذه المدارس ثوباً رسمياً واحداً ويتلقون الدروس خمسة ايام^(٦) في الاسبوع فتقف المدرسة ابوابها يومي الخميس والاحد من كل اسبوع والتعليم الديني فيها ممنوع حسب القانون الصادر سنة ١٨٨٦ الذي يقضي بجعل كل مدارس الحكومة علمانية

ويحفظ في هذه المدارس كتاب فيه امثلة من دروس التلميذ اسبوعاً فاسبوعاً حتى يتمكن الفتش او الوالدون من الوقوف على مبلغ تقدم أولادهم في المدرسة . (٢) المدارس الابتدائية العالية écoles primaires supérieures وتقسم الدروس فيها الى فرعين . في الفرع الواحد يتمكن التلميذ من مراجعة الدروس التي تلقاها في سنيه السابقة ويتعلم ما يساعده على الارتقاء وتختلف مدة التلمذة فيها حسب اجتهاد التلميذ . والفرع الثاني يمد التلامذة لدخول الكليات (وهي معاهد التعليم الثانوي) ومدتها خمس سنوات . والنظام الفرنسي يفوق النظام الالماني بهذا الاس اذ لا اتصال بين المدارس العامة والمدارس العالية في المانيا كما ابنا في الجزء الماضي

المدارس الثانوية — هذه المدارس على نوعين الاول كليات الآداب وهي مدارس الحكومة (Lycée) والثانية المدارس الحرة (écoles libres) وهي خصوصية . ومدة التلمذة في هذه المدارس سبع سنوات وللطالب ان يختار احد احد الفروع الاربعة انني تلي (١) اللغة اللاتينية واللغة اليونانية (٢) اللغة اللاتينية والعلوم (٣) اللغة اللاتينية واللغات المصرية (٤) واللغات المصرية والعلوم^(٧)

المدارس الفنية — هناك عدد كبير من المعاهد الفنية لتعليم التجارة والفنون والزراعة والطب البيطري وزراعة الحراج والمهندسة على انواعها وعلم المعادن وفنون الحرب . ويبلغ عدد العاليية منها نحو ٨٠ مدرسة والابتدائية نحو ٥٠٠

الجامعات — الجامعات في فرنسا ست عشرة جامعة فيها ١٥ اكلية لتعليم القانون و ٩ اكلية للطب و ١٧ اكلية للعلوم وثمانى مدارس صيدلية عالية . تعين الحكومة اساتذة هذه الجامعات وتقوم برواتبهم واما نفقات البناى فتسدد من الهبات والاقواف التى بجودها الاغنياء والجمعيات الخيرية . وتمنح الرتب والالقب العلمية باسم الحكومة وهذا مما يكفل انتظام هذه الالقب وعدم تفوق بعضها على البعض . وقد بلغ عدد الطلبة في هذه الجامعات سنة ١٩٢١ نحو ٥٠٠٠٠ طالب وعندهم عدا الجامعات . ماهد اخرى للتعليم العالي مثل اكلية فرنسا التى انشأها فرنسيس الاول سنة ١٥٣٠ . ومتحف التاريخ الطبيعى والسوربون ومدرسة اللغات الشرقية ومدرسة علم الآثار في متحف اللوفر الشهير وغيرها

المدارس **المدارس** المعينة لاعداد المعلمين نوعان الاول المدارس الابتدائية وهي ٨٤ للمعلمين و ٨٢ للمعلمات اى واحدة للمعلمين وواحدة للمعلمات في كل من مقاطعات فرنسا تقريباً . والثانى المدارس العالية وعددها ثلاث واحدة للمعلمين وواحدة للمعلمات والثالثة للذين يختصون بتربية الصغار

لا يقبل احد في فرنسا في منصب تعليمي ان لم يكن قد درس في احدى هذه المدارس ونال شهادتها . ويجب على الطالب الذي يريد ان ينقطع للتعليم ان يدخل احد المعاهد التى تختص باعداد المعلمين ويجب ان لا يقل عمره عن ست عشرة سنة وان تكون سيرته خالية من اللوم ومداركه العقلية لا اقل من المتوسط . وعليه ان يمضي تعهداً بأنه يبقى في خدمة المعارف عشر سنوات على الاقل وذلك لبس بالامر الصعب عليه لانه يكون من عزم على قضاء عمره في التعليم . وبعد ان يتخرج من دار المعلمين يمين له منصب موقت للتمرين والاختبار ويستعد في اثناء ذلك لامتحانهِ النهائي فاذا فاز في هذا الامتحان واطهر مقدرة في تعليم الطلبة وادارتهم يعطى منصباً دائماً لا يقال منه الا اذا اساء التصرف

اما المدارس العليا لاعداد المعلمين فعالباً ما تخرج مديري المدارس ومفتشي المعارف وسواهم من اصحاب المناصب العالية . ويؤذن لخريجي مدارس المعلمين الابتدائية ان يتموا استعدادهم في المدارس العليا وبذلك يتسنى لكل شاب طموح مجتهد ان يتابع السير في سبيل التقدم والارتقاء . والحكومة تنفق عليهم وهم في

المدرسة فلا يبيع الفقراء منهم امرأاً عن اتمام دروسهم وليس من بلاد اخرى نفوق فرنسا فيما تفعله لتسهيل سبيل العلم حتى يقوم بعمله العظيم . وبعد ان يمضي على المعلم ٣٥ سنة في العمل يحال على المعاش وينال ثلاثة ارباع راتبه ﴿ نفقات المدارس ﴾ التعليم في مدارس الحكومة مجاني^(٨) وتستد النفقات كما يأتي :

(١) تدفع الحكومة رواتب الاساتذة والمدرسين وكل نفقات الادارة وتقوم بكل نفقات مدارس المعلمين

(٢) المقاطعات تنفق على بناء مدارس المعلمين وتجهيزها بالادوات المدرسية وغيرها

(٣) الحكومات البلدية تقوم بنفقات حفظ المباني ورواتب الخدم

الخلاصة — مميزات النظام الفرنسي هي

١ — التعليم مجاني والابتدائي منه اجباري

٢ — ان مدارس الحكومة علمانية ابدلت فيها التربية الدينية بالتربية الاخلاقية

٣ — اتصال اجزاء النظام بعضها بالآخر حتى اصبح كلاً تاماً

٤ — اعتماد المعلمين لمعلمهم في مدارس خصوصية والمدارس على نوعين لكي يتم تجهيز المعلمين حسب حاجات البلاد

احصاء المدارس

نوع المدرسة	عدد المدارس	عدد التلاميذ	السنة
مدارس الاطفال	٢٨٤٩	٢٢٧ ١٥٦	(١٩٢٠)
المدارس الابتدائية	٦٨ ٠١٥	٣ ٨٣٥ ٨١٦	(١٩٢٠)
المدارس الثانوية للصبيان	٥١٥	١٠٠ ٢٢٠	(١٩١٩)
» » للبنات	١٨٩	٤٥ ١٦٨	
الجامعات	١٦	٤٩ ٩٣١	(١٩٢١)

عائشة عصمت تيمور

(١)

البارق في الظلام

دعني جمعية « فناة مصر الفتاة » في الشتاء الماضي إلى لقاء محاضرة على أعضائها في الجامعة المصرية . فوعدت . وخطر لي أن خير موضوع أتخذه هو شخصية نسائية غنية ندرسها معاً . فتمرض لنا في سياق البحث موضوعات جمّة في الاخلاق والادب والاجتماع فمحصها قدر المستطاع ، بينا نحن نرسم من المرأة صورة شيقة . فنسجل للحركة النسائية في هذه البلاد مفخرة أخرى تثير فينا الرغبات ، ونستمد من وحيها المثل والمعونة والفائدة جميعاً . لاسيما ان جمعية « فناة مصر الفتاة » مؤلفة من السيدات المتعلمات الماكفات على تهذيب الفتاة المصرية . وانما بتفحص مكنونات الامس مساعد كبير على تقدير مالدينا من مكنونات الغد وما خطر لي ذلك الا وحبه اسم شجي يحيا دوما بزفراته الحارة المنفومة . زفرات تناقلتها الاصداة يوم لم يكن للمرأة صوت يُسمع ، فرسمت من الذاتية النسائية خطاً جميلاً حين كانت صورة المرأة سديماً محجوباً وراء جدران المنازل وتكتسّم الاستئثار

ورغم ذلك أنشأت انقصب في تاريخ المرأة بعد ان انتعشت الديار المصرية على يد محمد علي باشا منذ قرن وبعض قرن . وكنت كلما دقت نعت « التيمورية » في ذهني وتفردت صورتها امامي اذ لم يقم على مقربة منها صورة تسابقها أو تشبهها ولو شهاً بعيداً . ونظرت الي بعينيها المجهولتين المرمدين باثة حمرتها ، باكية شجوها ، مهممة لي في خلوتي أحياناً كثر امثالها في ديوان « حلية الطراز » حيث تقول :

جسي الرفاق وصف للحي اشواق وحدث الركب عن نكاب آمال
قد جرعني صروف الدهر مرتضاً لواصباً كعبم او كفساق
اسأل حر الهوى قلبي وابرز جفني على يد آفاني واحداق
هذا شواظ الهوى في القلب ملتهب وفي التنفس من آثار احراق (١)

(١) « حلية الطراز »

فطالعت كل ما عثرت عليه من آثارها ، وجمعت من المعلومات عنها ما تيسر . ولما كنا في أيام تميزت فيها الاجتماعات العامة (كما كانت متعذرة في الشتاء الماضي) رأيت ان انشر هذا البحث متوسعة فيه أكثر مما كان يسمح الوقت في محاضرة او محاضرتين او ثلاث . وانا بعمل هذا مسوقة بدافع متعدد الاسباب

اولاً — لان لعائشة فضل التقدم بيننا وهي طليعة البقطة النسوية في هذه البلاد

ثانياً — لان الجمهور يعرف انها « شاعرة » دون ان يلم بما تتكون منه شاعريتها ودون ان يقف على حال من احوال حياتها او يحلل ميلاً من ميولها ثالثاً — لان التغاير في مقدرتها انما هي اكتناه للذات المعربة ليس من الجانب النسوي فحسب بل بوجه عام . وسنرى بعد التحليل ان لعائشة مكانتها بين ابداع عصرها وليس بين الادبيات الشرقيات وحدهن

رابعاً — لانها من عمال دولة القلم عاشت في وحدتها كثيراً وأعطتنا في شعرها ونثرها صورة مؤثرة . أما رأيها في الحياة فحقيق بالانتباه والتبصر لانه رأي جمهور كبير من الشرقيين والشرقيات كان شائعاً في زمانها وليس بالتادر في ايماننا هذه

خامساً — لان مثل هذا البحث يرافقه سرور متضاعف . أليس ان جميع طبقات الناس تلذ لها الروايات وهي انما تمثل حياة أشخاص وهميين ؟ فكيف بحياة أشخاص عاشوا قبلنا وعانوا صامتين كل ما يعانیه أبطال الروايات ، هم الذين توفرت لديهم شروط البقطة أيام كان الجمهور ممناً في سبات واستكانة ؟ وكم من نابه قضى تاركاً آثاره فاكتفين بالثناء عليها وعليه ثناء النائحات على كل ميت ، فظلمناه في مماته بعد ان كان مظلوماً في حياته ! فلم نستجل من آرائه رأياً ولم نحلل من العوامل التي كوّنته عاملاً



كلاً ، لم نحلل بعد رأياً ولم نستجل عاملاً لاننا ما زلنا في هذا الفن الجليل أطفالاً . نظرة الى ما يكتب عن ثمرات المطابع عندنا ترينا (مع استثناء صغير) اننا نقابل الكتب الجديدة بأحد الانواع الثلاثة التالية : — فاما نفضل ذكرها

إغفالاً حتى وإن كانت عنواناً قبيحاً ليقظتنا الفكرية وخطوة واسعة تستدعي الإعجاب والاعتباط . ولا يبرز هذا الإغفال حتى ولا الاعتذار بأن الجمهور يتقلب الآن موضوعات معينة لا يرضيه سواها . لأن هذا الجمهور المتشهم هو الذي يبتاعها ويستهلك طبعاتها . فكيف يجد متسعاً من الوقت لطالمة كتاب بكايته ويضيق وقته وصبره دون قراءة سطور عنه ؟

النوع الثاني -- هو اما ورقة دهنية لزجة مُرَجَّت فيها مواد الثناء والمدح والاطراء يُطلَى بها ذكر الكتاب دغ عنك كونه صائباً أو غير صائب . واما تقريظ بالاستعارات المألوفة التي لم تُعد تعني شيئاً يحتم (كما تختم جميع الصلوات بآمين) بكلمات لا مفر منها مثل « حث الجمهور على اقتناء هذا السفر النفيس » أو « التمني ان يصادف هذا الكتاب الشيخ النافع ما يستحقه من الرواج والانتشار »

أما النوع الثالث الذي ارادوا ان يطلقوا عليه اسم « النقد الحديث » فهو نقيض « التقريظ » العتيق . ويفكهنى ان أتخيل أحياناً ان جميع اصطلاحات الثناء والاطراء « أُضربت عن العمل » هي الاخرى حين ما فتكا كانت في مكان واحد متماسكة متجمدة ، ففاجأتها قبلة نائمة فافرنقت متطيرة أشفاظاً ملتهبة تمصت بفضل بعض النقدة « المصريين » ، قذفاً وطعنًا وتهجماً

ومما يؤسف له ان من هؤلاء النقدة من هو ذو مقدرة كبيرة ، لو هو أنال مقدرة ما تقتضيه كل موهبة من التثقيف والعقل والملاينة والكماسة الفنية . فتذكر ان نقده ليس بالبلاغ العسكري يعلن الاحكام العرفية ، ولا هو بالمنشور الاسقي يحرم عضواً من شركة المؤمنين وشفاعة القديسين ، ولا هو بأسر « المعلم » القروي (على الطراز القديم) غضب على تلميذ مسكين لم يحفظ امثولته كما ينبغي فخطر عليه ان يأكل ، أو يشرب ، أو يتحرك ، أو يتفنس بغير سماحه . كلا . ليس النقد بشيء من ذلك . ان هو الا نظرة فرد معرض للخطأ في عمل فرد آخر معرض للخطأ يختلف عنه ميولاً وتأثيرات وكفاءة ووراثه . واذا كان الادب واجباً في الخطاب الشفهي ، فهو في الخطاب الكتابي أوجب . واول مظاهر الادب هو التهيب امام شخصيات الناس لكونها شخصيات انسانية

فحسب ، فكيف بها اذا هي بذلك مجهوداً ما ، وكانت ذات ميزة علمية ، أو فنية واخلاقية ؟

ان الزم مميزات الناقد في المعطف . لست أعني المعطف بمعنى الإغضا والتساهل واعتبار العيوب والنقائص حسنات وكلمات . وإنما أعني عكس التعامل والتعنت لئلا يتجرّد من ذاتيته تجرداً موقوتاً ينسى معه الدخول في حياة المفقود شاعراً معه ، متوجعاً لحاجته ، مراعيّاً عادات بيئته ومطالبها ، خاضعاً لجميع مؤثرات المحيط . طالباً لحين غايته من الحياة . والأ فكيف يدعي انه فهم المنتقد عليه ؟ وإن لم يفهمه فكيف يكون رسوله لنا ؟ كيف يجرأ امرؤ على تحويل حاجات الناس الى حاجته ، وحصر عقليّاتهم في عقليته ، وسجن قلوبهم في قلبه ، وقياس أحوال حياتهم بمقياس حياته ، ثم يأتيها بحكم يزعمه هو نهائياً بلا نقض ولا إبرام ؟ ألا ان ذاك هو الهاجي وليس بالناقد . هو المتصلّب وليس بالفنان . هو الذي يتجاهل ان النقد لا يقوم بإظهار العيوب (وجميع الناس بارعون فيه) وإنما هو أحكام التمييز والتعليل ، شأن المصور في توزيع الانوار والاضلال على ما يجب ان تكون في اللوحة الواحدة

أعلم ان بين نقدة الفرنجية كثيرين من المتعاملين ، ولكن ما يأتونه من ضروب الطعن والنهش لم يقنعني بأن المصمة في جانبهم ، ولم ادّ في احكامهم سوى رأيهم الخاص ليس إلا . وهذه الصورة التي أرسم من التيمورية إنما هي نظرة فردية في طبيعتها ولا زعم لي انها صورة مطلقة . وأعني ان تنبّه الرغبة في معرفتها في نفس كل من شاء مسيرني فيدرسها ممي متصفّحاً روحها ، راسماً لذاته صورة منها خصيصاً . فان الحرية الفكرية هي ما ننعم به والله الحمد . وبها سيبقى الانسان كبيراً نبيلاً وإن كان في سواها عبداً ذليلاً

أحصيت الأسباب العمومية لدرس الشاعرة ؛ ولكن لدي سبباً آخر ، وهو مقابلة معنوية جرت لي معها منذ حدثني القصوى
كان ذلك في تلك البلدة بفلسطين وقد بدا الحي متجلباً بهجة الاعراس وبهائها لزواج ذلك الوجه السري . ونصب صوان عظيم على سطح الدار الواسعة ليقام

فيه مهرجان الفرح كل ليلة. فابحيم الظلام الآن وتأخذ تعرف الآلات الشرقية تحت الخيمة الوضاء بتألق الانوار ومعالم الزينات، الفاصة بوجوه القوم واعيانهم من تلك البلدة وضواحيها

إذ ذاك يهرع أهل الحي إلى الشرفات والنوافذ وسطوح المنازل يتصممون إلى أهات الطرب الناعمة في الفضاء حتى لتتهادى أصدائها نحو ما جاور من جبال الجليل. والاطفال مقتبطون بأن محتضنهم صدره دافئ ومحميم من أهوال الظلام، فتنبه منهم النفوس لتفهم أعجوبة الألحان

كنت على ذلك في ليلة فاذا بصوت ينشد على نقرة العود :

كهل بيميك ام صنع من الرحمن جفن من السحر ام سحر من الاجفان
خال بخديك ام صنع من الديان توهت فكر الانام في الجفن والحالات (١)
تبارك الله ما احلاك من انسان

سمعت واصفيت ليس بنفسى كما كانت صغيرة وتمتد بل بكل قواي الكامنة التي سينميها المستقبل وبكل ما في الايام التي عشتها وسأعيشها من أول وبأس وسعادة وشقاء. ولعلي استشعرت ببعض ما سأفهمه بعدئذ من نجوى الموسيقى الشرقية . . . تقول ان الانسان بجهل كيف ولماذا ولد، ولكنه يعلم انه يحتاج الى السعادة التي لم يفز بعد منها سوى بفتيت موهوم. تقول للطفل والشاب انها اكبر سنا مما يظنان، وتقول للقوي الظافر انه ضعيف مدحور، وتقول لكل احد ان حياته كانت الى هذه الساعة خالية سخيفة قحطاء. تقول له ان في الدنيا اموراً لم يختبرها وان جهله لها فقره وضك وذل وعبودية وموت سبق الموت. تقول ان الاجتهاد والجهاد عقيم النتائج لان العمر قصير سريع العطب، وان كل لحظة يجب ان « تعاش » بكلمها ليستخرج منها أقصى ما تكن. تقول ان القلب روي بالعبوات ينتظر اليد القادرة تضرب عليه ليتفجّر كصخرة موسى . . . واذا تنطلق الاصوات سابحة كالاجنحة في فردوس من الألحان، ثم تصيح متفجعة منتحبة نائرة، عاصفة تلج وتبادى يحيل ان الفرع قد جوف تحتها هاوية ترامي فيها الاصداء المرتعشة. فتعكف النفس على حاجتها ووحدها وحيرتها

(١) كذا في الاصل. اما انا فاذكره كما كنت اسمعه « توهت فكر الانام بالدين والحاجب »

بين هذه الهاوية وذلك الفردوس ، وتطلب التوازى والراحة في سحر الحب وذوب الحنان . . . ولكن العمر قصير سريع المطب ، وكل ما فيه موسوم بوسمه . . . ولكن الحياة مراوغة في استقامتها ، شحيحة في كرمها ، وكل ما فيها كريم شحيح مراوغ مستقيم . . .

هذا بعض ما قاله لي فيما بعد شقيق الاوتار ، فهل فهمت منه عندئذ شيئاً ؟ لا ادري . ولكن كم ذا انتعش الظلام بالمشاهد الخلابة لذكر ذلك الشخص المجيب الذي لم يكن احد يعلم ما اذا كان جمال عينيه كحلاّام صيفاً من الرحمن ! ذاك الشخص الذي تاهت به افكار الناس فنجمهرت لتهتف : تبارك الله ما احلاك من انمان ! أتصورون أثر هذا الرسم في بخيلة صغيرة شديدة التيقظ ، وفي نفس لينة ترتعش امام مظاهر الفن والجمال حتى لقد تبكي لمرور سحابة زهية في الافق الازرق ؟

ولطالما سمعت هذا « الموّال » بعدئذ من منشدين اصوليين وغواة يقبلون عليه إقبالهم على جميع الأدوار المصرية المشوقة . ولكن اكانوا يعلمون من هي شاعرتة ؟

أرجح ان تلك كانت نشوتي الموسيقية الاولى . فأبقت في أثر أكلنا هو اشارة من روح التيمورية تنبهي . وما تبينت تلك الاشارة الا عند مطالعة ديوانها والاهتداء الى ذلك « الموّال » فيه . فادركت انها حدثتني منذ زمن بعيد تلك الروح التي غاصت نفثاتها الخزينة الطروبة في ارواح المنشدين فخبست على اوتارهم ألحاناً ، وانطلقت على امواج الهواء فناً وفريداً وابداعاً . وهكذا تلك المرأة التي وقمت زفراتها في وحدة خدرها وراء الحجاب ، صار الشجن والطرب منها فعلاً تتناقله اجواء الاقطار وتتأثر به ليالي الافراح في نازح الديار

كذلك برقت التيمورية في تلك الظلمة وكان ذلك النور منها رمزاً لنور آخر خطير . ان عائشة عصمت ظهرت حين كانت المرأة في ليل دامس من الجهل . فجاءت ارقاً يبشر بحاضر المرأة المصرية ومستقبلها

(مي)

السل والوقاية

(٢)

اتينا في المقال السابق على واجبات المصابين بالسل الرئوي نحو الجمهور فيما يختص بالاحتياطات التي يجب عليهم اتخاذها لمنع انتشار العدوى وسنبحث في هذه المقالة عن واجب الحكومات واعيان الامم من هذا القبيل متوخين الاختصار التام. يمتد بعض الثقات انه يجب سن قانون عام يجعل التبليغ عن المصابين بالسل اجبارياً اسوة بباقي الامراض المعدية والوافدة ويستشهدون على صحة قولهم هذا بالنتائج الحسنة التي توصلت اليها نيويورك بسنها مثل هذا القانون

ويعترض آخرون على ذلك بحجة ان هذا القانون لا يأتي بالفائدة المطلوبة ان لم ينص على وجوب عزل المصابين بهذا الداء اما في المستشفيات او في مصاح خصوصية وهذا مما يستلزم نفقات باهظة لا تستطيعها الحكومات كلها لكثرة المصابين بهذا الداء ولما في ذلك من الافشاء لاسرار العيال التي تكره ان يشاع عنها ان السل موجود فيها لما ينتج من نفور الناس منها وحرمان افرادها من بعض الوظائف او من الزوج ولو كانوا سليمين من هذا الداء

ولا شك ان مثل هذا القانون يفيد فائدة كبيرة ولو لم يتضمن مادة تقضي بمزل المصابين على شرط جعل التبليغ وقيده سرّاً لا تجوز اباحته وان لا يطلع على سجلاته الا المندوبون الذين ينافي بهم العمل . ومن فوائد هذا القانون انه يمكن الحكومات من ارسال مندوبيها الى بيوت المصابين لسكي يرشدوهم ويراقبوا تنفيذ الاحتياطات اللازمة لمنع انتشار العدوى وعزل الفقراء منهم الذين لا تمكنهم حالتهم المالية من الاعتناء بانفسهم او من كان منهم يسكن منزلاً حقيراً لا يصلح لاقامته وترغب المرضى في الذهاب الى المصاح باختيارهم وتطهير منازلهم عند اللزوم واجبار المصاب على تبليغ الحكومة عند ما يغير محل سكنه لتطهيره قبل ان يشغله آخرون وان لا يسكن المصابون الا في مساكن تكون مستوفية الشروط الصحية ولو كانت حقيرة

ويرى آخرون انه يلزم وضع قانون لبناء المنازل ومحلات العمل على نظام

حي ووضع قانون لبيع اللحم واللبن والطيور وسائر المواد الغذائية لأنه ثبت ان اكل اللحم وشرب اللبن الملوئين بجراثيم السل مضر ولو كانت الجراثيم قد اميتت بالحرارة والطبخ لان الجراثيم الميتة مضرّة بالصحة وفعلها بالجسم اشبه بفعل التيوبركاين Tuberculine حسب رأي Calmette & Breton ولو كانت عاجزة عن نقل العدوى . وقد سبق القول ايضاً ان الحرارة لا تميت هذه الجراثيم اذا وجدت في قلب كتلة كبيرة من اللحم

اما اللبن الحليب فان العدوى لا تنتقل به مباشرة من بقرة مصابة بالسل ما لم تكن غدة الثدي مصابة به ايضاً وتصاب هذه الغدة بالعدوى في واحد الى عشرة بالمائة من الابقار المصابة . والبقرة المصابة تلوث اللبن من بصاقها ومفرزاتها ولو لم تكن درتها مصابة . ولذا يجب وضع قانون يشمل ما ياتي

(ا) ملاحظة الامطيلات من حيث نظافتها وتهويتها وتفتيشها على الدوام

(ب) ذبح البقر المصابة بالتدرن وعدم السماح ببيع لحمها

(ج) منع بيع اللبن الا من بقرات سليمة وغير مصابة بمرض تدري

(د) مراقبة بائني اللبن واللحم حتى يكونوا سليمة البنية وغير مصابين بالسل وحتى محتاطوا تماماً لكي لا يتلوث اللبن واللحم من مصدر آخر لان اللبن المأخوذ من حيوان سليم قد يتلوث عرضاً اما من الآنية التي يوضع فيها او من ايدي الذين يتناولونه فلا يسمح لمصاب بالسل ان يعمل في اماكن حلب اللبن وبيعه . ويجب وضع اللبن في آنية مغطاة . وملاحظة محلات بيع اللحم ونظافتها وان يكون البائع وخدمته غير مصابين بالسل ولا بد من تغطية اللحم لكي لا يتلوث بالغبار ويقع عليه الذباب

وللتأكد من سلامة البقر وخلوها من السل يجب استعمال التيوبركاين الذي بواسطته يمكن تمييز البقر السليمة من المصابة بسهولة وبطريقة مؤكدة كذلك يجب قتل الطيور المصابة بهذا الداء

ولا بد من ملاحظة الافران المعدة لبيع الخبز وحفظها نظيفة وان تكون ارضها من البلاط الصلب وعدم السماح للمسؤولين بالاشتغال فيها واجبار اصحاب الافران على وضع الخبز في اكياس من الورق مطهرة حال اخراجه من الفرن . والمادة المثبتة الآن والتي نراها كل يوم هي ان البائع يذهب الى المنازل ومعه سل

(مقتطف) كبير فيه كثير من الارغفة فيمسك الرغيف بيده القدرة ويمطيه للخادم وهذا اذا كان متعمتاً رفضه واخذ بمسك رغيفاً بعد آخر مقلباً الارغفة وهو يضغط عليها حتى يمتز على رغيف يجوز قبوله . وقد رأيت من عهد قريب سيارة نقل مشحونة خبزاً وثلاثة انفار من عمال الفرن جالسين فوق الخبز المكشوف . وكثيراً ما يلتقط الخبز المدوي من الغبار او من سقوطه على الارض . واذا مررنا بالاقران وجدنا الخبز معروضاً للبيع امام باب الفرن مكشوفاً للهواء والذباب والغبار يتساقطان عليه

المدارس . يجب وضع قانون يجعل المدارس كلها تحت رقابة الحكومة ووضع نظام لجعل مبانيها صحية خارج الاحياء المزدهرة بالمساكن ويجب ان تكون غرفها واسعة ومعمدة لاشعة الشمس وشبابيكها واسعة لتوفير التهوية ودخول النور وان تكون حيطانها وارضها مما يسهل تنظيفه بالفسل والمسح وليس بالكس . وان يكون لكل تلميذ العدد الكافي من الامتار المكعبة وان لا يزيد عدد تلامذتها عن العدد الذي بنيت له منمماً للزحام وان تكون مجاريها ومراحيضها مستوفية للنظام الصحي الحديث ومياه الشرب نقية ولا يمكن تلويثها وان يكون ميدان اللعب واسعاً مكشوفاً للشمس . ويجب تطهير غرف الدرس مرة كل ثلاثة اشهر وتنظيفها يومياً بالفسل والمسح بمسحة رطبة لا بالكس . ووضع مبصرة فيها سائل مطهر في كل غرفة وعدم السماح باستعمال كاس واحدة لشرب التلامذة كلهم ويفضل ان تكون هناك حنفية فوارة للاعلا يحيط بها سلك معدني بطريقة تمنع ملامسة الفم لفتحتها . ويجب رش ميدان اللعب يومياً حتى لا يتصاعد منه الغبار ومنع استعمال الالواح الحجرية ويجب فتح الابواب والشبابيك بين فصول الدرس يومياً

وبراعى فحص التلامذة من وقت الى آخر ومن يشبهه بحالته الصحية يفصل عن المدرسة ويطهر مكتبه وكتبه وكذا الغرفة التي كان يتردد اليها وبراعى ايضا فحص المعلمين والخدم ثلاث مرات في السنة على الاقل وفي الدمارك يجب على كل معلم ان يقدم شهادة مرة كل ثلاثة اشهر بانه غير مصاب بالسل ويجب تعليم التلامذة القواعد الصحية وملاحظة تنفيذهم لها بالدقة التامة ولا يسمح باقامة الاجتماعات العمومية داخل غرف المدرسة

وقد اتفقت الطائرات ذوات المحرك فقلت مخاطرها جداً فمن أواسط يوليو سنة ١٩٢١ الى اول سبتمبر سنة ١٩٢٢ قطعت للطائرات التي تحمل الركاب والبريد بين نيويورك وسان فرانسيسكو ٢٠٠٠٠٠ ميل ولم يقتل احد من ركبها ولم تقع واحدة منها . ونقل البريد بين القاهرة وبغداد بالطائرات متواصل الآن

وزاد اتفاق الاتوموبيل وكاد يعني عن سكك الحديد للسفر والنقل ولا سيما حيث يصعب مد هذه السكك كما بين سواحل سورية وبغداد . وقد قطع به بعضهم الصحراء الافريقية من طوغرت الى تمبوكتو . وبظن انه سيستغنى بالاتوموبيل عن مد سكة الحديد من السودان الى جنوب افريقية

وكسفت الشمس في سبتمبر الماضي وراقب الرصد هذا الكسوف بالآلة لتحقيق مذهب اينشتاين ولم تعلم النتيجة حتى الآن لكن العلماء كادوا يجمعون على صحته وبعضهم مثل لورد هولدين اطلقة على كل ما في الكون اي ان كل ما فيه نسبي

وكثير الاشتغال بالكهربائية والبحث في خواصها والاعتماد عليها حتى يصح القول ان هذا العصر عصر الكهربائية . ويرى كثيرون من العلماء ان الكهربائية اصل المادة وان الحياة نفسها صورة من صورها . وصار المهندسون الكهربائيون يستعملون من الكهربائية ما قوته ملايين فولط

وكانت السنة الماضية حافلة بالمكتشفات الاركيولوجية أي باكتشاف آثار القدماء ولا سيما مصر وسورية وفلسطين والعراق وتونس ومالطة . وختمت السنة بالاكتشاف الاثري العظيم في بيبان الملوك وهو مدفن احد ملوك الدولة الثامنة عشرة من دول الفراعنة وقد اتينا على وصفه في مقتطف يتاير

ويقال انه اكتشف دوايشفي من الديابيطس (البول السكري) وادعي البعض انهم اكتشفوا علاجاً بشفي من السرطان وغيرهم انهم اكتشفوا علاجاً بعيد الشيخ شاباً . والذي عرفناه عن ثقة ابن الانسولين (خلاصة البنكرياس) تشفي من الديابيطس غالباً . وان الاطباء في باريس تمكنوا من استخدام الراديو من لازالة النواحي السرطانية على اسلوب متقن خال من الضرر ولكن لا دليل على ان تلك النواحي كانت سرطانية فعلاً وكان لا بد من مبرورها سرطانياً

في هذا الموضع في سائر
 في أسبانيا وتطعيم الحيوان بها وهذا
 في الكروية ، تحقق هذا التوزيع
 في حق فيها كلها . ولم تقتصر فائدة
 في بل تشجعت فائدة اعظم وهي
 في باسور في باريس داراً للبحوث الكروية
 في الكروية او تمتع بها في
 في المدن الكبيرة . وفي
 في الآلات والادوات التي
 في للدلالة على مقدار الفوائد

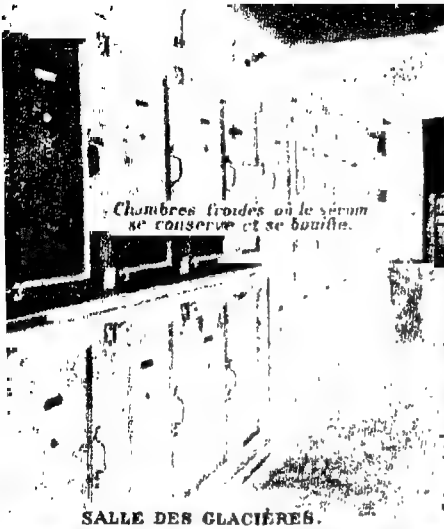
في فرنسا ذكرى باسور في عيد
 في وزراء فالحق في
 في وزار المتفولون قبة
 في في
 في في
 في في



باستور

مقتطف فبراير ١٩٢٣

امام الصفحة ١٦٨



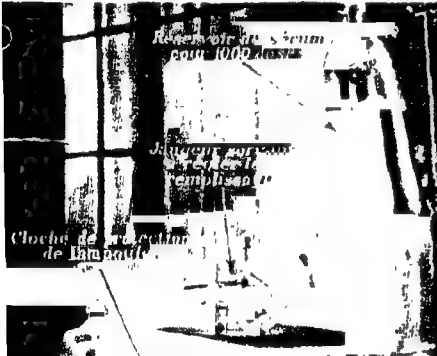
Chambres froides où le sérum
se conserve et se bouillie.

SALLE DES GLACIÈRES.



Les ampoules devant
contenir le sérum
sont stérilisées à
degrés.

SALLE DES AUTOCLAVES.

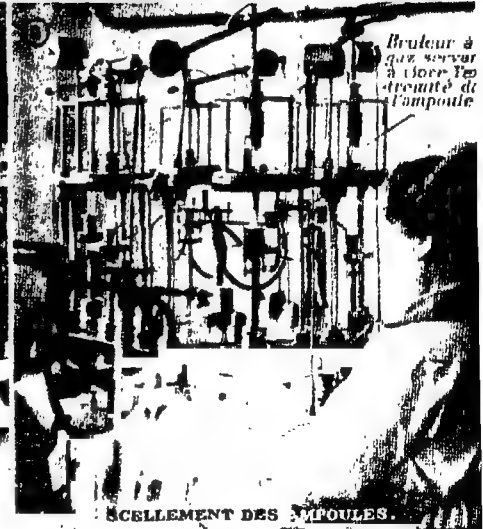


Réservoir du sérum
cont. 1000 litres

Siphon pour
remplir les
ampoules

Cloche de protection
de l'ampoule

REMPLISSAGE DES AMPOULES.



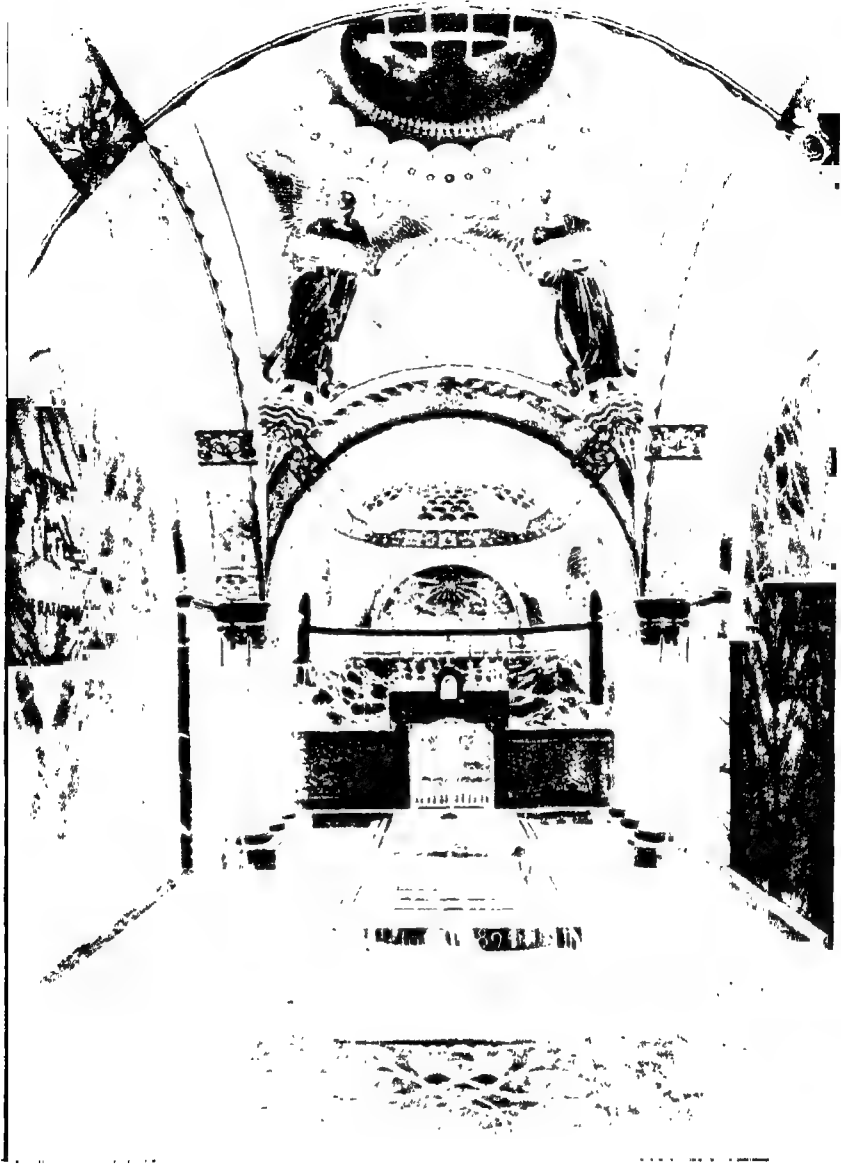
Brûleur à
gaz servant
à chauffer l'extrémité de
l'ampoule

SCHELLEMENT DES AMPOULES.

الآلات في معهد باستور

مقتطف فبراير ٢٣

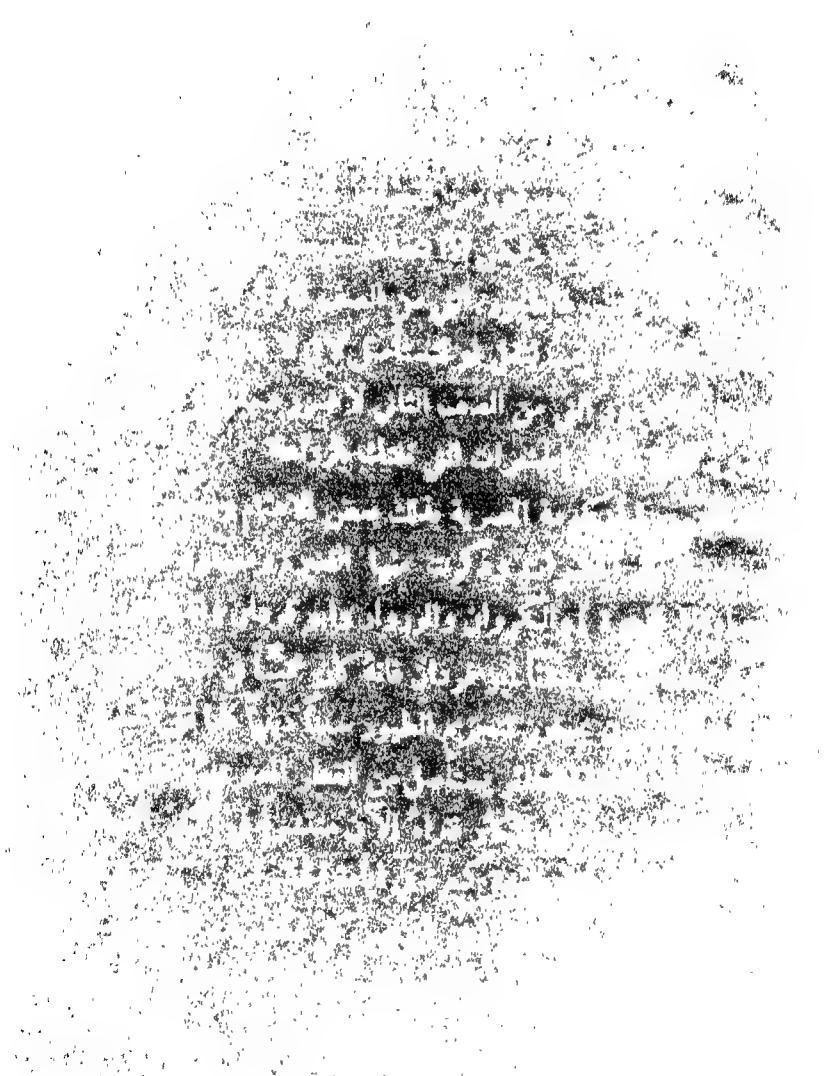




مدفن باستور في معهد بياريس

مقتطف فبراير ١٩٢٣

امام الصفحة ١٦٨



الوراثة في الزراعة

٤

لقد اختار مندل نبات البسلة النموذجاً يجري فيه إبحاثه وذلك لان صفات كثير من اصنافه تامة الوضوح كطول بعضها او قصره وخضرته او صفوته او كرمشة بذوره وهلم جرا ثم لان هذا النبات سهل النمو ملقح لنفسه دائماً حتى ولو زرعت اصنافه المختلفة متجاورة. وفائدة هذه الخاصة عظيمة لانها تجعل المهرب بأمن نتائج التلقيح الخلطي. فمن إبحاثه فيه انه لما لقح النبات الطويل الاصيل بالنبات القصير الاصيل تحصل على هجن تشبه ظاهرياً الاب الطويل تماماً ولم يتحصل على هجن تشبه الاب القصير ولا على هجن بين الطويل والقصير فالطول في هذه التجارب صفة كاسفة كالشمس اذا طلعت كسف نورها نور الكواكب الاخرى اذا تركت هذه الهجن تلقح نفسها ذاتياً فان ٢٥ في المائة من نسلها يكون قصير كالجد القصير و٧٥ في المائة طويل كالجدا الطويل او كالاب. ثم اذا ترك النسل القصير ليلقح نفسه فان نسله يكون دائماً قصيراً اما النباتات الطويلة اذا عولمت كما تقدم فان ٢٥ في المائة منها يستمر في انتاج نسل طويل كالجدا الطويل والخمسون الباقية تسلك نفس الطريق الذي سلكته الهجن الاولى

وليس الكسوف او ما يعبر عنه بالسيادة شائعاً في كل الامثلة التي طبقت عليها قانون مندل بل منها ما لا تظهر فيه هذه الظاهرة كما بان عند تلقيح بعض اصناف عشب عين الهر بعضها ببعض فان هجن الجيل الاول كانت صفاتها متوسطة بين صفات الابوين ولكن الجيل الثاني تحلل الى ٢٥ في المائة كاحد الجدين و٧٥ في المائة كالجدا الآخر والخمسون الباقية كالاب اي متوسطة الصفات

وقد نجح تطبيق هذا القانون البسيط على احوال كثيرة فمن ذلك توريث الالوان للفيران والارانب والدجاج والحمام وتطويل الشعر في بعض الحيوانات او تشكيل اوراق كثير من انواع النباتات وتلون ازهارها او ايجاد القرون في المواشي او زعما او ابداع مرض الصدأ عن نبات القمح الخ

ولكن كثيراً ما يشتغل المربي باكثر من صفة واحدة كأن يلحق بقرة سوداء لا قرون لها بثور احمر له قرون فتتاج هذا يكون فيه الصفتان الكاسفتان اي

يكون اسود وبدون قرون ولكن كيف توزع الصفات في نسل هذا النجاج ! ذلك التجارب على ان توزع الصفات يكون بالنسبة وبالكيفية الآتية

- | | | |
|---|-----------------------|------------------------------------|
| ٩ | لونها اسود وبدون قرون | (تظهر فيها الصفتان الكاسفتان) |
| ٣ | لونها احمر وبدون قرون | (تظهر فيها صفة كاسفة واحدة) |
| ٣ | لونها اسود ولها قرون | (تظهر فيها الصفة الكاسفة الاخرى) |
| ١ | لونهُ احمر ولها قرون | (تظهر فيه الصفتان المستترتان) |

هذا ومن السهل في النباتات تثبيت الصفات المستترة لانها متى ظهرت فلا تتغير اما الصفات السائدة فهذه تثبت بزرع بذور كل فرد من افراد الجيل الثاني منفرداً فالنبات الفرد الذي لا يظهر في نسله مستترات هو الاصيل الذي لا يحوي الا الصفات السائدة

اما في الحيوانات فلا يزال مجال البحث واسماً للباحثين احمد علي
مساعد فني بوزارة الزراعة بمصر

وصايا زراعية

- ١ ازرع تقاوي (بذار) محاصيلك في ارض مفككة خصبة التربة عميقة الحرت حسنة الصرف
- ٢ انتخب لارضك تقاوي من احسن الاصناف . جديدة . ليس لها رائحة كريهة . ممتلئة الحجم . سليمة من الحشرات والآفات . خالية من بذور الاعشاب والحشائش . كلها من نوع وحجم واحد . نسبة الانبات فيها عظيمة (ضارباً صفحاً عن غلاء ثمنها)
- ٣ اذا زرعت على خطوط فافصح المسافات بين الخطوط وبين النباتات مراعيّاً في ذلك نوع المحصول المزروع وطبيعة الارض وحالة الطقس
- ٤ اكثر بقدر الامكان من عزيز مزرعتك لتزيد في قوة نموها وترعرعها ولتحمفها بالنجاة من طفيلياتها (الحشائش وغيرها)
- ٥ اصف الى ارضك مقادير مناسبة من الاسمدة البلدية والعضوية والاسمدة المضراة كحرث البرسيم وغيره فيها ولا تبخل عليها باستعمال الاسمدة الكيماوية اذا احتجت اليها

٦ اتبع دورة زراعية مناسبة لتنظم اعمالك وتقلل مصاريفك وتوصون غذاء مزروعاتك وتحفظ قوة ارضك وتكثر من غلة مزروعاتك وتتمكن من اعادة اعداء غيطانك

٧ اذا اقتنيت آلات زراعية جيدة ومواشي قوية او محركات ميكانيكية متينة انجزت يومياً اعمالاً كثيرة بمصاريف قليلة

٨ لا تترك قيد شجر من ارضك بوراً ولا تؤخر اصلاح ما هو عاطل منها واشتر المواشي والآلات اللازمة لتستغل جميع ارضك وتنمي ثروتك

٩ اعتنِ بغذاء مواشيك والماء الذي تشربه من حيث الجودة والنظافة كما تعني بنفسك. واعطها ما يكفيها منها. ولا تنس مساعدة فلاحيك بقدر امكانك
١٠ افتح لكل محصول حساباً خاصاً ودون فيه جميع ما يصرف عليه وما يرد منه لتقف على مكسبك او خسارتك. واحفظ دائماً في جيبك مذكرة خصوصية لتدوين جميع اعمالك اليومية

١١ واظب على تطهير مساقيك ومصارفك لتضمن وصول المياه الى آخر نقطة من غيطك. ولا تهمل تصليح السكك التي في ارضك ليسهل عليك نقل المحاصيل والاسمدة والآلات وغيرها الى جميع اجزاء المزرعة بالسرعة المطلوبة
١٢ بادر الى غرس الاشجار على جوانب السكك والحدود وحوافي الترع والمصارف ليستظل بها عمالك ومواشيك وقت الظهيرة

١٣ ربّ في مزرعتك ولو قليلاً من المجول الصغيرة التي من اصل جيد واضف اليها بعض الاغنام والطيور الداجنة واذا امكن فبعض خلایا النحل

١٤ اعتنِ بحفظ الاسمدة جيداً واضف اليها بقايا الغيط والحديقة وما ينفق من طيور وماشية مع اضافة قليل من الجير اليها. ذلك لتقوي زراعتك وتريدغلتها
١٥ اسرع الى اغاثة مزروعاتك من اعدائها الحشرات بكل ما اوتيت من قوة ومال ولا تستنكف استشارة اهل الخبرة ليصفوا لك الدواء

١٦ لا تضن على مزرعتك ولو بمحديقة صغيرة لتقوم بمحاجاتك المنزلية وتترىض فيها وقت فراغك

١٧ اذا اتبع المزارع هذه الوصايا انجح في زراعته وقد لم يفلح بعلم الزراعة

علي فؤاد مهندس زراعي

الواسطي

زراعة الذرة الشامية

قامت وزارة الزراعة في صيف هذا العام بتجارب في زراعة الذرة الشامية في عزبة حضرة احمد بك عبد الغفار في ميت سراج بمركز قويسنا فانتجت محصولاً متوسطه ٢٠ اردباً للفدان الواحد وخلاصة هذه التجارب هي :

اولاً — تجربة لمقارنة غلة الآتية بعضها ببعض وهي البلدي والجل والاميركاني المتكاثر والذي انتجته الوزارة

ثانياً — درس فائدة تطوئش الذرة كما يقول بعض المزارعين

ثالثاً — اختبار افضل الطرق الزراعية لاستغلال الذرة وقد اتبعت في ذلك ثلاث طرق تلخص كالآتي

(١) زراعة عادية

(ب) زراعة كالقطن اي في خطوط الخ

(د) زراعة في بطن الخطوط وبقاؤها كذلك حتى تمام النضج. فكانت نتائج هذه التجارب كالآتي :

١ — القضاء على الفكرة السائدة بين المزارعين بان الذرة البلدية لا تغل أكثر من ٨ الى ١٠ ارداب في المتوسط فقد غلت ١٨ اردباً للفدان الواحد فلذلك يمكن للمزارع الذي تضطره الاحوال الى تحضير ارضه في وقت مبكر ان يستعين بهذا الصنف ويحصل في النهاية على تلك النتيجة الباهرة مع انه لا يحسب في الارض اكثر من ثلاثة اشهر

٢ — ان الاميركاني يزيد قليلاً في المحصول عن ناب الجل فان الاخير انتج محصولاً كان متوسطه ٢٢ اردباً

٣ — ان مسألة التطوئش لم يظهر لها تأثير جلي وان كانت الفائدة اميل قليلاً في صف الذرة التي لا تطوئش

٤ — ان افضل الطرق للحصول على محصول جيد من الذرة هو زرعها في بطن الخطوط لان ذلك يعود بمحصول يزيد على المحصول الذي تعود به الزراعة بالطريقة المألوفة بنحو اربعة ارداب تقريباً في الفدان ونحو اربين في الارض

المزروعة بالطرق الماثلة لزراعة القطن. فهذه النتائج تستوقف انظار الزراع وهي ذات قيمة عظيمة تدل باجلى بيان على ما تبدله وزارة الزراعة من الساعي الحميدة لترقية الزراعة المصرية والاجتهاد في تغيير النظام البالي المألوف بنظام حديث اثبتت فوائده المباحث العلمية والتجارب العملية

هذا ولا يسع المرء الا ان يثني الثناء المستطاب على حضرتي احمد افندي علي المساعد الفني بقسم المباحث الزراعية ومحمد افندي حسين مهندس زراعة مركز شبين لعنايتيهما بخدمة الارض وزراعتها. وتقوم الوزارة الآن بتجربة اخرى لمعرفة اكثر الاوقات ملائمة لزراعة القمح بعزبة حضرة صاحب العزة مصطفى بك عبد الغفار من اعيان مركز تلا باشراف حضرة مهندس زراعة المركز

توزيع الاطيان في القطر المصري

بلغ عدد اصحاب الاطيان في القطر المصري في سنة ١٩٢١ من وطنيين واجانب ١٨٩٤٣٦٧ ومساحة الاطيان كلها ٥٥٧٤٥٠٠ فدان كانت موزعة كما يأتي : —

اصحاب الاطيان الذين يملكون فداناً او اقل من فدان واحد — ١٢٢٨٥٤٩ منهم ١٢٢٦٣٦٤ من الوطنيين يملكون ٤٩٩١٥٤ فداناً و ٢١٨٥ من الاجانب يملكون ١١٧١ فداناً

أصحاب الاطيان الذين يملكون اكثر من فدان واحد الى خمسة افدنة — ١٧٨٨٢٨٢ منهم ٥٠٩٤٩٤ من الوطنيين يملكون ١٠٧٥٣٦٤ فداناً و ١٧٨٨ من الاجانب يملكون ٤٦٦٧ فداناً

أصحاب الاطيان الذين يملكون من خمسة افدنة الى عشرة افدنة — ٨٠٩١٧ منهم ٨٠٢١٩ من الوطنيين يملكون ٥٥٠٧٢٨ فداناً و ٦٩٨ من الاجانب يملكون ٥١٣٣ فداناً

أصحاب الاطيان الذين يملكون من عشرة افدنة الى عشرين فداناً — ٣٩١٠٠ منهم ٣٨٥٥٧ من الوطنيين يملكون ٥٢٥٠٨٣ فداناً و ٥٤٣ من الاجانب يملكون ٧٧٢١ فداناً

أصحاب الاطيان الذين يملكون من عشرين فداناً الى ثلاثين فداناً — ١١٩٥٥

منهم ١١٦٤٥ يملكون ٩٩٣ ٢٨١ فداناً و ٣١٠ من الاجانب يملكون ٧٧٠٣ افدنة
 أصحاب الاطيان الذين يملكون من ثلاثين فداناً الى خمسين فداناً — ٩٣٨٨
 منهم ٩٠٧٧ من الوطنيين ٩١٧ ٣٤٦ من الاجانب يملكون ١٢ ٣٤٥ فداناً
 أصحاب الاطيان الذين يملكون اكثر من خمسين فداناً — ١٣١٧٦ منهم
 ١١٨٤٦ من الوطنيين يملكون ١٧٤٣٧٧٤ فداناً و ١٣٣٠ من الاجانب يملكون
 ٥١٢ ٧٤٧ فداناً

النقابات الزراعية

اعطيت رئاسة فرع الزراعة في مجمع تقدم العلوم البريطاني للورد بلدسلو وهو
 من كبار المزارعين اباً عن جدِّ فذكر في مطلع خطبة الرئاسة امراً ينطبق على ما
 هو جارٍ عندنا . قال ان الفلاحين في بلاد الانكليز اضطروا في الصيف الماضي ان
 يبيعوا اصحاب المطاحن اجود انواع قمحهم بارخص الاثمان لكي يوفوا ما عليهم
 من الدين والا وقعوا في قبضة المرايين . وبعد ذلك اضطروا ان يشتروا من
 اصحاب المطاحن انفسهم فضلات القمح والدقيق باغلى مما باعوه القمح الجيد وما
 ذلك الا لان ليس في البلاد الوسائل اللازمة لحماية الفلاح وتسهيل شحن الحاصلات
 وتوزيعها . فاذا ذكرنا هذا القول بما يحدث عندنا في القطر المصري كل سنة تقريباً في هذه
 السنة باع الفلاح اردب الفول وقت الموسم بمائة وثلاثين غرشاً لكي يوفي الاموال
 الاميرية وما عليه من الدين ثم اضطروا في اواخر السنة ان يشتريه بثلاثمائة وعشرين
 غرشاً تقاوي لزراع الارض . وحدث مثل ذلك تقريباً في القمح فباع اردبه بمائة
 واربعين غرشاً وقت الموسم ثم اشتراه وقت الزرع بمائتي غرش او اكثر

وقال لورد بلدسلو ان السبيل لتلافي ذلك هو تأليف نقابات التعاون الزراعي
 كما في الدنمارك والمانيا وبلجيكا وهولندا وايطاليا والمجر . وكان كثيرون من الفضلاء
 قد حاولوا تأليف هذه النقابات في بلاد الانكليز فلم يفلحوا لانه لم يقد لادارتها
 اناس اكفاء مشهود لهم بالغيرة والاستقامة والمقدرة على ادارة الاعمال . فهل يسهل
 انشاء هذه النقابات في القطر المصري ووضع ادارتها في ايدي اناس مشهود لهم
 بالاستقامة وحسن الادارة . هذه مسألة من اهم المسائل التي يجب حلها

بَابُ الْمَسْئَلَةِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترقياً في المعارف وانهاضاً لهم ونشجداً للاذعان . ولكن المصيبة في ما يدرج فيه على اصحابه فمن براه منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف ويترامى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنأطرك نظرك (٢) أما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف غلط غيره عظيماً كان المترتب باطلاً اعظم (٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالقالات الواجبة مع الاجاز تستنظر على المطولة

التاريخ والطريقة التاريخية

حضرات الافاضل الاجلاء اصحاب المقتطف
سلاماً واحتراماً وبعد فقد قرأت في العدد الاخير من المقتطف مقالاً طريفاً
لحضرة الاستاذ الفاضل والبحاثه الجليل اسماعيل بك مظهر موضوعه بيان ان
التاريخ لا يمكن ان يكون علماً من العلوم الثابتة النتائج الصحيحة المقدمات وانه لا
يمكن ان يكون في منزلة العلوم الرياضية والطبيعية التي تصدق مقدماتها نتائجها
والتي تستنبط فيها القواعد والنواميس بعد مشاهدة واستقراء جملة حوادث وحالات
ونحن نقره على ما يقول ونصرح بان كل مؤرخ يعتد برأيه لا يسلم بان التاريخ
في منزلة العلوم الرياضية والطبيعية وليس له من القواعد والنواميس الثابتة المبنية
على الاستقراء ما للعلوم المشار اليها واذا كان بين المؤرخين من يقول بان التاريخ
قد اصبح علماً من العلوم فانما مراده ان طريقة التأليف والتدريس قد نمت النمو
العلمي في الايام الاخيرة بمعنى ان المؤرخ اصبح الآن يعتمد على جملة علوم
وفنون في عمله

فهو يعتمد على علم الآثار القديمة ويعتمد على علم الخطوط وعلم النقود وعلم
اشتقاق اللغات وعلم اصل الشعوب وعلم وصف معيشتها قبل الازمنة التاريخية
فاذا اجتمعت للمؤرخ المعلومات والحقائق التي يريدها من العلوم المتقدمة وما
يكون لديه من مصادر تاريخ الحوادث ذاتها كالرسائل والكتب والمحردات السياسية
وصحف الاخبار والوثائق وصور المعاهدات ووصف المارك الخ تقدم الى عمله على

الاسلوب العلمي فيقسم مواده اقساماً نوعية ويزيف الفاسد ويأخذ بالصحيح ويقابل بعض الروايات ببعض الآخر ويرجح ما يحتمل الترجيح منها استناداً الى حكم عقلي او علة اقتصادية او اجتماعية او نص صريح معزز بادلة اخرى ثم يركب موضوعه تركيباً منطقياً شارحاً الاسباب معقّباً بالنتائج مقدماً الالام من الموضوعات على المهم محيطاً باطراف الموضوع فيتكلم عليه من الوجهة السياسية والحربية والاجتماعية والاقتصادية الخ

وقد نما النحو العلمي في تاريخه العلامة اليوناني القديم «ثوسيديدس» فخرج عن طريقة هيرودوتس الذي كان يعنى بحال الاسلوب دون تمحيص الحقائق وقد جرى مؤرخو الاسلام الاول على طريقة التدقيق في الرواية لارتباط نتائج التاريخ الاسلامي بفروع العلم الديني من تفسير وحديث وتشريع وفي مقدمة هؤلاء الافاضل العلامة الطبري صاحب التاريخ المشهور ثم اهل بعض مؤرخي الاسلام طريقة التدقيق في تمحيص الحوادث حتى اذا كان عهد ابن خلدون ظهرت مقدمة تاريخه المشهورة وفيها حمل على مبالغات المؤرخين وطريقتهم من حيث عدم تمحيص الروايات حملة شعواء وقد رسم خطة لم يتبعها هو نفسه مع الاسف، في التاريخ الذي ألفه

وكان من مظاهر تقدم العلوم في القرن التاسع عشر وحل رموز الكتابات القديمة كالمير وغليفية والمسمارية وظهور مذهب دارون في النشوء والارتقاء وبدء الابحاث الجديدة في اشتقاق اللغات ومعيشة الانسان الاول أن أصبح بالمؤرخين شغف بالتهوض بموضوعهم وقد توفرت له سبل البحث ووضح امامه السبيل الى المستوى العلمي وهم لا يمكن ان يعلموا على كل حال ان يبلغوا به شأو العلوم الطبيعية لان التاريخ وكل العلوم الاجتماعية التي تتناول حوادث وأطوار الاجتماع لا يمكن ان تكون ثابتة النتائج مستقرة القواعد وليس هذا بضائرها ولا هو بمشرف غيرها من العلوم عليها فلكل وجهة

والخلاصة أن التاريخ باعتبار أسلوبه فن من الفنون الجميلة وتوصف طريقته الآن بأنها الطريقة العلمية ولا بأس باعتبارها هو من العلوم الاجتماعية والسلام

حسين ليب

استاذ التاريخ بمدرسة القضاء الشرعي

اقاهرة

تنازع البقاء

أُسْنُهُ الخلق أم ما سَنَّهُ البشرُ
 حاشا لمن صاغت الاكوان حكيمتهُ
 لكنه الحورص في الاسان أفسدهُ
 حتى غدا سيبد الاحيا واثرفها
 وعمم البؤس في الاحياء فانقلب
 وساد تيماً بني الانسان مفتخرأ
 وربما كانت العجاء تفضلهُ
 فانها وهي لا تُعنى بفلسفةٍ
 اسدُ نهجاً واوفى في مايشها
 نجما جيمعاً بسلم منذ فطرتها
 أما ابن آدم فلاضرار شيمتهُ
 وليس يردعه دين ولا أدبُ
 وليس يهوى سوى ما جرّ منفعةُ
 حربُ النافع ما تنفك مضرمةُ
 وإنما ألبسوها في سياستهم
 وما سياستهم الا مدهنةُ
 ينمقون مقالات مدبجةُ
 ويدعون مراعاة الحقوق وتو
 وتلك فلسفة التضليل قد جمعت
 تباً لمن عشقوها لا لصحتها
 فكان مذهبهم اصل التاكليل بين ال
 واحرّ قلبي لانسانية شقيت
 ما يستفيقون من جهل احاط بهم
 قالوا نزاع بقاء ذاقلت لهم

هذا العراك الذي حارت به الفكرُ
 يشوبُ صافي ما قد ابدعت كدرُ
 وحطه من عل كالسيل ينحدرُ
 خلقاً يُعاذرُ منه الكيد والضررُ
 مسالكُ العيش وعراً كله غدرُ
 على الخلائق بلوي جيدة الاشرُ
 خلقاً اذا قيست الاخلاق والفطرُ
 ولا بما يرتأيه العقل تأمّرُ
 عدلاً واعلى نظاماً ظلّ ينتشرُ
 وليس يعرف فيها الغبن والغرُ
 فليس يألو صنوف الشرّ بيتكرُ
 ولا نظام ولا فضل ولا خطرُ
 لنفسه لا يُداني همه حصرُ
 نيرانها أبدا في الناس تستعرُ
 ثوب انزاهة ياويل الألى مكروا
 وخدعة تحت ظلّ الحق تستترُ
 لكن أفعالهم صاب لمن خبروا
 زير التمدن دعوى كلها هدرُ
 اصولها فتولت حفظها المصرُ
 كضارب بالعمى من راقه المَورُ
 نوع كالنار لا تبق ولا تذر
 فجرحها أبداً من اهلها غبرُ
 وهل يفيقون من خمر بها سكروا
 إنهم بمذر لعذر عنه يفتقرُ

فما النزاعُ وارض الله واسعة
أأجبت أرضنا أم ضاق واسمها
تمسأ لهم انهم ضلوا السبيل فما
زانوا الجبال باسماء مذهبة
فلقبوا الفتك تضليلاً نزاع بقا م
وهل بقاء لولود وذي حدث
يفنى القوي كما يفنى الضعيف ثا
فقيم حرص اخي الدنيا بفانية
ولم يحاول عزيقاً لصاحبه
إن ضاع عمر الفتى لا يسترد فهل
أم لا يرى بالضروريات مجتزئاً
حتى يُضيّع منه العمر مطرداً
وكما زاد وفراً زاده جشعاً

والرزقُ جمٌ واسباب الرخا يسر
أم قاطعتنا السما ام غيضت النهر
تقال عثرتهم إلا وقد عثروا
وانكروا الكون لا يخشون ما نكروا
مثلاً ببقاء الاصلح اعتذروا
وكنا عابز في اثر من عبروا
يفنى انتخاب طبعي ولا خير
من الحطام وشبك الامر محقر
ألا تمرقه الايام والعمر ؟؟
بعد الحياة امانى فتنظروا
عن خوض حرب الكماليات تستجروا
جهاده وهو لا يقضى له وطراً !
عناهُ فهو اييد الدهر مفتقراً !

* *

تلك المذاهب في نهج الميشة ما
حتى يجانب اهلها مطامعهم
ويرتضوا مذهب الاخوان مشتركاً
وينقضي حسد عي الانام به
ويملك السلم في الدنيا فلا حزن
ولو تدبّر هذا الناس أمرهم
لكنهم كافوا بالحرص واقتحموا
فمرّ هديهم وانتابهم عمّة
عاريّاً لبنان

أن يستقيم لها ورد ولا صدر
وينبذوا الحرص عن عمد ويعتبروا
فيه النافع لا ظلم ولا غمر
بما تمادي فساء الحال والأثر
ولا نزاع ولا هم ولا كدر
والمنتهى لاستبانوا الرشد واقتصروا
في جهلهم غمرات النوى فاغتمروا
وهل رجى لاصحاب العمى بصراً ؟
مبدئى قبيس

المجالس البلدية والمحلية

من يراجع سجل الحياة المدنية في هذا الوطن العزيز يرى أن المجالس البلدية والمحلية اليد الطولى في نقل البلد من فوضى النظام الى احكامه بما يضمن للسكان

من الراحة والصحة والتقدم سيراً الى موطن الحياة المدنية وهذا امر يديعي لا يكابر فيه مكابر وان اسرف على نفسه في الكدح وأغرق بجهوده في انتحال البراهين بل كلما أقام دليلاً من الباطل قاومه ألف دليل من الحق

فالقريّة التي خلّت من هذه الهيئة — المجالس البلدية والمحلية — لم تكن لتوازي صحة وعمراناً القرية التي تكونت فيها هذه الهيئة النافعة بدليل ما ترى في الاولى من تراكم الاقدار واعوجاج الشوارع وعدم تنسيق الابنية وملاحظة توفر النور والهواء الى غير ذلك مما يضمن صحة السكان وسعادتهم العملية وترى في الثانية ما يبين ذلك من تنسيق الشوارع واحاطتها بالاشجار وتعهدها بالكس والرش تلافياً من رسوب جراثيم الامراض لوقت تنطير فيه الى الانفس قهلاً كها والى المساكن فتفسدها

وعجيب شأن قرية أهلها من ذوي الثراء ليس فيها مجلس محلي تتوفر به اسباب الراحة والسعادة على أن الراحة والسعادة موقوفتان على المال وقد كثر بيد أهله ممن سكن هذه القرية أو ذاك البلد

ولن تروق حالة تلك القرية في نفوس أهلها الا اذا لبثوا على الجود معتبرين أن التقاليد النافعة أمر تنهى عنه النشأة التي بدأت حياتهم بها

فالى متى الاستهتار في عبادة القديم وقد أمرنا ان نتبع الوان الدهر أنى تشاكت ضرورها محمد زكي خبري

المدرس بمدرسة هيا الابتدائية

رباعيات عمر الخيام

حضرة الافاضل اصحاب المقتطف الاغر

تحية وسلاماً وبعد فقد اطلمت على الترجمة الجديدة لرباعيات عمر الخيام لترجمها حضرة محمد افندي السباعي — وانا ولوع بكل ما يكتب او يقال عن الخيام ورباعياته التي ترجمتها عن الفارسية الى العربية وساقدم انخوضاً منها لتشرؤه في المقتطف الاغر — ولما رأيت السباعي قد ابدى اي ابعاد في ترجمته استولت الدهشة عليّ واخذني العجب العجيب حينما رأيت رباعيته الاولى مأخوذة بالحرف عن ابن وكيع الشاعر. فاني بينما كنت اطالع في كتاب معاهد التنصيص شرح شواهد

التلخيص لمبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي المطبوع بالطبعة البهية المصرية سنة ١٣١٦ عثرت على ابيات في المجلد الاول في اسفل الصحيفة (١٨٨) مكتوباً عليها ما نصه :

وبديع ايضاً قول ابن وكيع

غرد الطير فنبته من نفسٍ وأدرك كأسك فالعيش خلّس
سل سيف الفجر من غمد الدجر وتمرّى الصبح من ثوب الغلس
وانجلى عن حلال فضية نالها من ظلم الليل دّنس

ولما قرأت هذه الابيات تذكرت الرابعة الاولى من الرباعيات التي ترجمها
حضرة السباعي فوجده يقول :

غرد الطير فنبه من نفس وادرك كاسك فالعيش خلّس
سل سيف الفجر من غمد الغلس وانبرى في الشرق دام ارسلا

اسهم الانوار في هام القلاع

كتبت اليكم بهذه الاسطر خدمة للادب راجياً نشرها في المقتطف ولكم
مني افضل التناء بفداد محمد الهاشمي
صاحب مجلة اليقين

منتخبات المقتطف

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف الاغر

منذ سنة تقريباً اقترح على حضراتكم انتخاب مختارات من المقتطف الاغر
مجزأة كل نوع من انواعها في جزء لان هذه المنتخبات تكون خير كتاب يوضع
بين أيدي طلاب العلم — وقد استحسن هذا الاقتراح كثيراً ووعدتم حضراتكم
بانجاز هذا العمل

فهل ظهرت هذه المختارات — واذا لم تكن ظهرت افلا تزالون مصممين على
طبعها — ومتى يكون ذلك ؟ أحد مشتركى المقتطف

رونيه توفيق صوصه

(المقتطف) لم يظهر شيء منها حتى الآن ولا زال عاقدين النية على العمل
حسب هذا الاقتراح لاننا نراه صواباً

سناتور يوم حلوان

سيدي محرر مجلة المقتطف

اطلعت في باب الاسئلة من مجلتكم الغراء على سؤال أحد المشتركين بالسودان عن معنى سناتور يوم والاما كن التي توجد بها هذه الدور الصحية فياحبذا لو عرف القراء انه يوجد في مصر بمدينة حلوان سناتور يوم للدكتور جلانث على نسق احسن المصاح الموجودة في اوربا لطالبي الصحة والعافية لن ليسوا بالغايبين بالامراض الحادة والذين يتطلب سفاؤهم الراحة والغذاء والعناية التامة ودمهم

المخلص

احمد العقاد

ما رأي حضرات الفلكيين

أرسلت جريدة (البتي باريزيان) احد محرريها الى النجمة الفرنسية الشهيرة (مدام تيلم) ليستطلع طلما ويعلم منها ما تتنبأ به عن حوادث عام ١٩٢٣ فجرى بينهما الحديث الآتي

قال المحرر حينما رأيته (مدام تيلم) مقبلاً هنت الي وقالته لقد كنت اتوقع زيارتك هذه واقول لك انك احسنت صنعاً بمجيئك لانني سأصدر عدداً تقويمي السنوي وأناي برغم ما اشعر به من الشك الذي يداخلك في قلبي لا ابن عليك ببعض من نبوءاتي عن السنة المقبلة واذا كان عندك شك فيما سأقول فارجع الى تقويمي الذي ظهر في العام الماضي. ألم اتنبأ فيه بسقوط وزارة لويد جورج واستقالة السيو بريان وفشل مؤتمر البندقية وانتصار ثورة الفاشيست. والخلافات التي جرت في اسبانيا والزلزل التي حدثت في جنوب امريكا والاضطرابات الناتجة عن الاعتصابات في الهافر وحوادث القتل السياسي التي وقعت في المانيا وانتصارات تركيا الباهرة فهل تقول ان كل هذا لم يحدث واذا أردت أن أقول لك عما سيحدث في العام المقبل فاصنع الي. سيليقي الانكليز كثيراً من الشدائد والحن فمن اضطرابات الى اعتصابات الى مشاكل خارجية ووزارتهم الحاضرة لا تبق في منصة الحكم الى يوم العيد القادم في سنة ١٩٢٣ اما في المانيا فتفشل المجهودات الموجهة

ضد الجمهورية وإذا أردت أن لا يصيبك ضرر الزلازل فلا تذهب الى امريكا الجنوبية وستحدث مشاكل اجتماعية في الولايات المتحدة وتقع حوادث محزنة في روسيا أما في مصر فسيحدث انقلاب سياسي خطير . ومن المؤكد حدوث هياج وثورات في ايرلندا والهند

فا رأي سادتنا الفلكيين في هذه التنبؤات. افيدونا اثابكم الله
اسكندرية محرم بك
حسن علي الختكاوي

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشرب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

المسكرات ومضارها^(١)

رأيت يتلوى ذات اليمين وذات الشمال ينظر اليه الناس شزرا واسفأ . سألت من هو هذا ؟ فقبل لي هو السكير . ورأيت جالسا بين زمرة من اصحابه حول مائدة عليها اكؤس يرفعونها من آن الى آخر ويدقونها بعضها ببعض ويتبادلون عبارات لم افهم لها معنى ثم يرفعونها الى افواههم ويشربونها كأنها اكسير الحياة . فسألت من هم هؤلاء ؟ فقبل لي هم اهل بنت الحاز . فتأوهت وقلت تبأ لهم من جهلاء لا يملكون ان يبن رنات الكؤوس يقتلون الاجساد والارواح

منظر يفتت الاكباد . رجل تقدح عيناه شررا ويكاد الدم يتفجر من وجهه . بيده عصا انهال بها على زوجته يشبعها ضربا ويوسمها الماء وهي تصرخ وتستغيث وذلك الوحش المفترس كالا صم لا يسمع نداءها لانه قد شعور فلا يدري ماذا يفعل هذه بعض صور من حالات السكير الفظيعة المحزنة المبكية . وهذا ما حملني ان اتلو على مسامعكم شيئا عن المسكرات وأبين لكم بعض الضرر الذي ينال الناس من هذا العدو الال

(١) من خطاب الاكسة اليس منسى احدى خريجات مدرسة البنات الاميركية في بيروت للفتة في الصيف الماضي

ان شرب المسكرات يرجع الى اقدم الازمان في تاريخ جميع الامم كالعبريين والاسرائيليين واليونان والرومان والعرب اذ عم انتشارها جميع الطبقات من الفقراء السعاليك الى الاغنياء واصحاب النامب الرفيعة . فاصبحت الخمر ماحبة المقام المالي في المجالس وجعل القوم يتفننون في وصفها ويتنافسون بمدحها وينشدون فيها القصائد الزانة لاعتقادهم ان منها نفعاً جزيلاً لانها تولد السرور والانشراح وتنتفي السكابة والحزن . فاطروا معاقرتها وسموها لها يعمدون له

واني احصر اضرارها في ثلاثة انواع . مالية وصحية وادبية
اما اضرارها المالية فهي في الوقت الذي يضيعة السكير عبثاً في الخانات وخارجها وقد كان اولى به ان يستعمله في الجد والارتزاق ليقوم بما يطلب منه لمائلته وفضلاً عن ذلك انه يخرس المال الذي ينفقه على شرائها وما يصحب ذلك من التبذير والاسراف شأن السكارى الذين لا يحسبون حساباً للغدوم في حالات فقدوا فيها العقل والرشد

ثانياً — اضرارها الصحية تتناول الجسد كله وخصوصاً الجهاز العصبي الذي عليه مدار القوى العاقلة . فهي تفني الجسم وتقصر العمر وتؤدي الى امراض مزمنة او معدية كالجنون والسل ونتيجة هذا الامراض الموت في ريمان الصبا وشرح الشباب . انا لا اصدق ان في شربها شيئاً من النفع لبعض الناس بل اقول ان في شربها ضرراً لكل الذين يعاقرونها . فمفسد الخمر الفعّال هو الالكحول والالكحول يفسد في الجهاز العصبي فينبه تنبهاً وقتياً لا يلبث ان يزول فيتلوّه تخديره عام وانحطاط في كل القوى الجسدية والعقلية . ولقد وجد نفلس الاطباء بعد الاختبار الطويل ان ليس للالكحول قيمة غذائية ودليل ذلك ان الجسم لا يحتفظ باقل قسم منها لان كمية الالكحول التي يفرزها جسم السكير موازية للكمية التي يشربها

ثالثاً — اضرارها الادبية . وتنتج هذه الاضرار عن تخدير الجهاز العصبي وضعفه فيصبح السكير وزمام ارادته في غير يده فلا يميز بين الخير والشر او بين الملبح والقبيح ويفقد رشده ويأتي اعمالاً مغايرة للآداب الصحيحة ويرتكب الجرائم في بعض الاحيان فتضعف قواه العاقلة ساعة صحوه لانه يفقد قوة الارادة ويصير ادنى الى الحيوان منه الى الانسان فيهمل تدبير بيته وعائلته ولا يمتني

بتربية اولادهم وتكون النتيجة ان ينحط مقامه الاجتماعي وينظر اليه رفاقة ومعارفة بعين الاحتقار

فالسكرات التي تسبب فقد المال وضعف الصحة وانحطاط الاداب عدو الانسانية والمدنية والعمران ويجب مقاومتها بكل وسيلة ممكنة وباجدا لو اتخذو كل حكومة على الارض حذو الولايات المتحدة التي نجحت نجاحاً باهراً في هذه المسألة الحيوية . فانه بعد ما كانت عادة السكر منشرة انتشاراً عاماً بين جميع طبقات الاميركيين من نساء ورجال توقفت الحكومة الى منه هذه العادة في بلادها ولقد كان لفضليات السيدات الاميركيات اليد الطولى في انجاح هذه المشروع العمراني المهم . فاصبحت حاناتهم بفضل الحكومة والشعب العاقل محلات تجارية تدر الثروة على البلاد . واني ارى ان انجح الوسائل لمكافحة هذا الشر العمراني تنحصر في عاملين مهمين . الاول هو الام — والثاني هو المدرسة

رفيقاي العزيزات وسيداتى الفاضلات . لتعلم كل منكن ان عليها دوراً مهماً تمتلئ على مسرح هذا الوجود فعليكن تتوقف تربية رجال المستقبل . الطفل يستمد من معدن آداب امه الاداب الصحيحة ومن نور علومها الساطع العلوم النافعة ومن جواهر اخلاقها الثمينة الاخلاق الحميدة فهي قادرة ان تكيفه كما تشاء وحقاً قال نابوليون « تلك التي تهز السرير يمينها تهز العالم بيسارها » وكما ان الغرسة التي تنبت معوجة تبقى معوجة مدى عمرها كذلك الطفل اذا شب على شيء شاب عليه . فعليكن ان تلقن ابنائكن مع ما تلقنهم من ساي المبادئ وحيد الصفات مبدأ الاعتماد عن الخمرة وتجنبها لان الخمر رجس من عمل الشيطان

والعامل الثاني هو المدرسة . كما نعلم ما للمدارس من التأثير الكبير في تكوين النشء الراقي فهي بعد الام العامل الاقوى في تكييف مصير الام وممكناتها . فيها يتعلم الطالب مضار السكر من الوجهة العلمية والادبية فتغرس في نفسه هذه المبادئ السامية فيجتنب معاقرة الخمرة تجنباً تاماً يكسبه قوة وجمالاً

فسرن في هذا العمل المجيد — رفيقاي وسيداتى — فيصبح الوطن بفضلكن وفضل المدارس الراقية زاهياً زاهراً يفتخر به ابناؤه بين الشعوب المظيمة فالام المهذبة هي القائد الاكبر الذي يعرف ان يقود الى النصر المنشود

باب التقريب والانتقاد

كيف تنتقد الكتب

كتب اليينا بعض المؤلفين ان لا نكتفي بتقريب كتبهم بل نعالماها وننتقدها . وقد اشارت الكتبة الشهورة (مي) في مقالة لها في هذا الجزء الى انه يُطلب من اصحاب المجلات والجرائد ان لا يهملوا الكتب التي يهتدى اليها ولا يكتفوا بتقريبها بكلام لا يدل على حقيقةها بل انه يجب عليهم ان ينتقدوها انتقادا صحيحا ولا سيما اذا كانت تستحق المطالعة والانتقاد . ولدينا رسالة من مؤلف كتاب من الكتب التي سنشير اليها في الجزء القادم يقول فيها ما نصه : « يهمني جداً لفائدتي الشخصية وجباً بنفع الشرق عموماً ومصر خصوصاً استطلاع رأي المقتطف في الكتاب وما يعين لحضرتكم من نقده »

فراينا الفرصة سانحة لبسط ما نراه في هذا الموضوع فنقول : — انتقاد الكتب حسن وواجب وقد بسطنا رأينا فيه في مقالة مسببة في مقتطف ديسمبر سنة ١٨٨٧ وربما اعدنا نشرها في جزء تال . ولكن يتعذر على المجلات والجرائد التي لم تخصص للانتقاد ان تنتقد كل كتاب يهتدى اليها بل قد يتعذر على منشئي المجلة او الجريدة ان ينتقدوا اكثر من كتاب او كتابين في الشهر . مثال ذلك ان الكتاب الذي كتب اليينا مؤلفه ان ينتقده كما قلنا آنفاً لا يجوز ان ننتقده ما لم نقرأه كله بالامعان واذا تفرغنا لقراءته كله وانتقاده ولم نستغل شغلا آخر لا نستطيع ان نتم قراءته في اقل من ثلاثة ايام ولا انتقاده في اقل من ثلاثة ايام اخرى فاذا فعل بسائر الكتب التي يهتدى اليها ومن يكتب مقالات المقتطف وابوابه واذا قيل كيف تفعل المجلات الاوربية والاميركية قلنا ان عند الاوربيين والاميركيين مجلات موقوفة لانتقاد الكتب وهي تستعين بكبار الكتاب وتبعت الى كل منهم بالكتاب الذي هو ثقة في موضوعه لكي يطالعه وينتقده . وسائر المجلات العمومية التي مثل المقتطف تنشر انتقاد كتابين او بضعة كتب في كل عدد يصدر منها وتكتفي بالاشارة الى غيرها اشارة وجيزة . وما نشره من الانتقاد

قلما يكون باقلام محرريها بل الغالب ان يكون باقلام غيرهم. والمنتقيد من هؤلاء اما ان يكون قد قرأ الكتاب وتبرع بانتقاده كما كان غلاستون يفعل وكافمل لورد هولدين حديثاً وهذا نادر او تكافئه المجلة نفسها انتقاده وهذا قليل او يكافئه طابمو الكتاب وناشروه بانتقاده وتبيين محاسنه لترويجه وهذا هو الغالب . امامنا الآن عدد يناير من مجلة الدسكافري الشهرية الانكليزية وفيه انتقاد كتابين في موضوعين متقاربين احدهما لمؤلف اميركي والآخر لمؤلف انكليزي والانتقاد لكتاب انكليزي من غير محرري المجلة . وانتقاد آخر لكتاب ثالث والانتقاد لكتاب آخر اکتني بذكر الحروف الاولى من اسمه . وبلي ذلك ثلاثة وعشرون كتاباً اکتني محررو المجلة بذكر اسمائها واسماء مؤلفيها وطابعيها وثمانها وخصوا بعضها بذكر موضوعه فيما لا يزيد على ستة اسطر

وامامنا ايضاً مجلة السينيفك اميركان لشهر يناير قلت فيه ما ترجمته : —
 كنا في السنوات الماضية نذكر كل الكتب التي تهدي الينا وكان ذكرنا لها مقصوراً على ذكر اسم الكتاب ومؤلفه وناشره . وقد عزمنا من الآن فصاعداً ان نکتني بوصف الكتب الحقيقة بالذكر على اسلوب يفهم منه القارئ حقيقتها فنجعل الكلام عليها في مقالة واحدة يكون منها فائدة لجمهور القراء . وشفت ذلك بمقالة بقلم المستر ملکم برد وصف فيها ستة من الكتب التي وردت الى المجلة ومدارها كلها على مذهب اينشتين في النسبية . ولا يبعد انه ورد الى تلك المجلة في غضون الشهر عشرات او مئات من الكتب فاكتفت بذكر ستة منها

وامامنا عدد يناير من مجلة الكونكوست وهي علمية ادبية مثل المقتطف . ولا ذكر فيه للكتب التي تهدي اليها

وعدد يناير من مجلة القرن التاسع عشر وليس فيه انتقاد ولا تقريظ . ولدينا اعداد ناشر وهي علمية اسبوعية ولا يخلو عدد منها من انتقاد بضعة كتب ولكن اكثر ذلك باقلام كتاب من غير محرري المجلة . مثال ذلك انتقاد لكتاب المستر ولز مختصر تاريخ العالم وهو بقلم المستر مارفن . وانتقاد كتاب الشريف جورج طلسن في حيوانات زيلندا الجديدة ونباتاتها وهو بقلم الدكتور جس رتشي . اما الكتب الجديدة التي ذكرت اسمائها في العدد الاخير الصادر في اخر ديسمبر فبلغ ٣١٨ كتاباً اکتني محررو المجلة بانتقاد كتابين منها انتقاداً مسهباً وثمانية انتقاداً

موجزاً وباقي الكتب ذكرت اسمائها واسماء مؤلفيها وطابعيها ومنها لا غير وهذا شأن الجرائد اليومية فلما انها تفعل ذكر الكتب الجديدة او تشير اليها اشارة وجيزة او تصف بعضها وصفاً مسهباً او موجزاً ولكن قلما يكون ذلك باقلام محرريها ونحن يتعذر علينا ان نخصص للنظر فيما يهدي اليها من الكتب اكثر من يوم او يومين وحينئذ نذكر الصورة الاجمالية التي تتجلى لنا عما نراه فيها ونتحاشى الانتقاد جهداً لأنه يغضي بنا الى مناظرة نكرها ولا يتسع الوقت لها ومع ذلك فاننا اذا انسنا من المؤلف صدراً واسعاً لا نحجم عن الاشارة الى ما نراه في كتابه حرياً بالانتقاد

ظلمات واشعة

عنيت مطبعة الهلال بجمع ما كتبه الآنسة « مي » نابغة الكتاب في هذا العصر ومن ذلك هذا الكتاب . ولا ندري لماذا جعلت عنوانه ظلمات واشعة ولماذا قدمت الظلمات ونحن لا نود ان نرى في حياتها غير الاشعة اشعة السرور اشعة الشعور بانها قامت بما يطلب منها لبنات نوعها وابناء نوعها . اشعة الابتهاج بان عملها عرف قدره ابناء العربية من اقاصي الهند الى اقاصي اميركا . اشعة الفخر بان الفتاة الشرقية تفاخر انبغ فتيات اوربا واميركا فيما تنشئه حتى في لغاتهن من يقرأ « انا والطفل » او « نشيد نهر الصفا » او « الساعة المفقودة » او « يا سيدة البحار » او « كن سعيداً » او كل فصل من فصول هذا الكتاب ولا يحيل اليه انه يتلو شعراً فاض من نفس ملأى بالمعاني السامية نفس تستمد صورها من افق روجي فوق المادة

الكتاب كله على هذا النسق البديع وغاية ما نتمناه ان يتمتع الله مؤلفته بالصحة التامة دوماً لتتحف قراء العربية بمثل هذه الطرف

اثار العجالة

في اجدات سقارة

هو كتاب مفيد وضعه حضرة حسن افندي شوقي ناظر مدرسة العقادين الاميرية وصف فيه آثار سقارة ترغيباً لقرائه في زيارتها ومشاهدة ما فيها من اعمال السلف والوصف فيه وافٍ بالفرض فاجاد وافاد

ابو الهول الممتاز

اصدرت جريدة (ابو الهول) البرازيلية عدداً ممتازاً افتتحتهُ بصورة رؤساء جمهورية البرازيل الذين تولوها الى الآن وترجمة وجيزة لكل منهم وصورة التذكار البديع الذي اهدتهُ الجالية السورية الى الامة البرازيلية . وفي ذلك مقالات كثيرة تاريخية وعلمية وادبية واجتماعية وقصائد عامرة وكلاهما مزدان بصورة كثيرين من اركان الشعب البرازيلي والجالية السورية رجالاً ونساء . ولا شبهة ان البرازيل احلت السوريين علي الرحب والسعة فشاركوا اهلها في سرائهم وضرائهم وحسبوها وطناً ثانياً لهم متفانين فيما يبني منارها ولكنهم لم ينسوا وطنهم الاول فلا يزالون يطففون عليه ويتفنون بمدحه ويتألمون لكل بلية تقع به .
وحذا لو اعيد طبع هذا العدد بقطع صغير ولو دعت الحال الى تصغير بعض صورهِ لكي يسهل حفظهُ في المكاتب والرجوع اليه

سحر الشعر

سفر نفيس جمع فيه مؤلفهُ رفائيل افندي بطي ما قاله في وصف الشعر جماعة كبيرة من نوابغ الشعراء وغيرهم من مشاهير الكتاب شرقاً وغرباً . وقد طبع هذا السفر على نفقة حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة المصرية في بغداد طبعةً غاية في الاتقان ونشرت فيه صور بعض واصفي الشعر مثل الاستاذ جميل صدقي الزهاوي البغدادي وجبران خليل جبران والسيد مصطفى صادق الرافعي والسيد مصطفى لطفي المنفلوطي

ابسط الوسائل الطيبة

في حفظ الصحة والاسعافات المنزلية لاجل ارشاد المائلاث وتعليم البنين والبنات تأليف الدكتور عثمان ليبي عبده . وهو كتاب جزيل الفائدة لما يحويه من الفوائد عن حالي الصحة والمرض والاسعاف الاولى التي لا بد لكل ربة بيت من الاطلاع عليها وتعليم بعضها لاولادها لما فيها من الفائدة العملية . والباب الاول من هذا الكتاب الذي يتناول البحث عن بسائط تركيب الجسم موضح بالرسم التي تسهل تناول الموضوع

المرأة الجديدة

مجلة نسائية غايتها نشر التربية الاستقلالية وتحسين المعيشة الماثلية وترقية المرأة الشرقية ادبياً وعلمياً واجتماعياً تصدرها في بيروت حضرة الكاتبة الفاضلة السيدة جوليا طعمه دمشقية . طالعنا العدد الاول من سنتها الثالثة فالنيناه على نمط ارقى المجلات الاوربية والاميركية ترتيباً وتبويماً واتقاناً وفيه من المقالات الادبية والتهديبية والنقد البيئية العلمية والعملية واللطائف الشعرية ما يحمله تحفة ثمينة في ايدي ربات العائلات ومحبي الادب

الزينة

مجلة عربية ادبية اجتماعية علمية تاريخية تصدر مرتين في الشهر ببغداد لصاحبها ومديرها المسؤول عبد الاحد افندي جبوش ورئيس تحريرها عطا افندي عوم . جاء في مقدمتها « خصصنا مجلتنا برفع راية الاداب ونشر العلوم والمعارف في وطننا المحبوب والبحث في احوال القطر العراقي وتزوين نحرها بتراجم علمائه ومشاهيره مع وضع رسومهم ونشر ما أثر العرب الغرّ ونقل علوم الغربيين الحديثة . وتبحث خاصة في كل ما يؤول الى تثقيف المرأة العراقية » فنتمني لها النجاح في تحقيق غايتها واطراد السير في خدمة العراق وسائر الاقطار العربية

التزوير في الاوراق

تأليف عمدة القانون والمشرع الكبير المرحوم احمد فتحي زغلول باشا وقد الحق به حضرة الدكتور محمد كامل مرسي بك المدرس في مدرسة الحقوق الملكية ذيلاً جمع فيه التعديلات التي طرأت على مواد التزوير واهم الاحكام الاخيرة فجاء جامعاً لسكل ما يراد معرفته في بابهِ وعني بنشره حضرة توفيق افندي الرافعي وهو يطلب من ادارة مكتبة ومطبعة التأليف

الطفل المسروق

رواية كبيرة تقع في نحو ٧٠٠ صفحة عربيها عن الافرنسية الامير يوسف شديد ابي اللع وطُبعت بمطبعة جريدة الهدى في نيويورك طبعةً متقنة على ورق جميل فجاءت دليلاً آخر على اجتهاد السوريين ونشاطهم اينما حلوا

منهج الدراسة الابتدائية

في وزارة المعارف العراقية

لقد سرنا ان مملكة العراق الحديثة النشأة وجهت عنايتها الاولى الى تنظيم التعليم حتى يكون على نسق واحد في كل البلاد العراقية وانها جاهرت « بان الغاية من التعليم في المدارس الابتدائية ليست هي تحفيظ المباحث الكثيرة والقراء المعلومات الواسعة بل هي تثقيف العقل وتجهيزه بالمعلومات الضرورية التي لا غنى عنها لاحد مهما كانت مهنته ». ويظهر لنا ان الذين وضعوا هذا المنهج عرفوا اهم ما وصل اليه الباحثون في علم التعليم وتثقيف العقل وتهذيب الاخلاق وغرضهم ان يمجروا عليه في مدارس العراق

جادة الرشاد

مجلة اجتماعية اخلاقية شهرية لصاحبها حنا افندي خبار رئيس كلية حمص الوطنية وهو الكاتب الاجتماعي الرحلة الذي زار اربعة اقطار المسكونة فدرس الشعوب وطبائعها واخلاقها عن كثب ومراده ان يحمل مجلته الجديدة منتدى لنشر اخبار طوافه حول الارض واوصاف الجاليات السورية التي زارها واخبار الاماكن التي غشيها وبسط المذاهب الاجتماعية والعلمية الحديثة والتبسط في فلسفة الاجتماع البشري

طالعنا العدد الاول من هذا المجلة فوجدناه حافلاً بالمقالات المفيدة في مختلف العلوم والفنون

سعادة الزوجين

كتاب مفيد تأليف علي افندي فكري امين دار الكتب الملكية وهو يبحث في موضوع الزواج من جميع وجوهه فيذكر الفرض منه وصفات الزوج الماقل والزوجة الماكلة وعقد الزواج والمعادن المرعية عند كثير من الشعوب والامم وذلك على اسلوب بسيط شيق . وهو يقع في ٢٦٠ صفحة وقد طبع بمطبعة الشبان بشارع عبد العزيز

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقباه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين مرقوا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فيكرزوه مسأله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) الفراغ في البيضة

مصر . محمد افندي مصطفي . بماذا تملكون الفراغ الذي بين قشرة البيضة السميكة وقشرتها الداخلة الرقيقة بعد ما تسلق

ج . ان هذا الفراغ يكون ايضا قبلما تسلق البيضة ولا يكون حالما تبنيها الدجاجة بل يتكوّن بعد ذلك ويزيد اتساعاً يوماً بعد يوم بتبخّرمائها وانحلال بعض اجزائها . ويمكن منع حدوثه بان تطلّي قشرة البيضة بمادة غروية . راجعوا تفصيل ذلك في الصفحة ٢٧٠ وما بعدها من المجلد الحادي والستين من المقتطف وهناك صور اربع يبيّضات يظهر تزايد هذا الفراغ فيها حسب قدمها

(٢) القبط وارواح الموتى

الجيزة . ر . ن . د يقال ان كل طفلين توأمين بعد الثالثة او الرابعة من عمرها يتبدى احدهما او كلاهما يجول ليلاً من بيت الى بيت في جسم قط تاركاً هيكل

جسمه الاصلي في سريره واذا غاب القط لسبب من الاسباب يبقى الطفل في حالة نوم عميق اشبه باليت منه بالحلي الى ان يرجع القط فيستيقظ الطفل . وحدث مرة ان قطعاً من هذا النوع حاول خطف قطعة من اللحم فبادرته سيدة بضربة سكين على رأسه فخرّحه في جبهته وقد شوهد هذا الجرح في جبهة الطفل عند استيقاظه . ولما سئل عن سببه دلّ على السيدة التي ضربت القط وقد اثبتت تلك خطف قطعة اللحم والسيدة حكاية القط وضربها اياه بالسكين وهذا الاعتقاد يكاد يكون عاماً بين الوطنيين فما ترونه في صحة هذه الرواية ج . لا شبهة عندنا انها غير صحيحة ولكن يقول قائل كيف تولّد هذا الاعتقاد وامثاله . ويظهر لنا من احترام قدماء المصريين للقبط وتحنيطهم اجسادها وتكريسها للمعبودة بست انهم ارادوا الاحتفاظ بها لكي تأكل الفيران

والجرذان وما اشبه من الحشرات التي
تضر الزراعة . واسر هذه الحشرات
مهم جداً فقد بلغنا ان شركة كوم امبو
اضطرت ان تبتاع كثيراً من القطط
وترسلها الى كوم امبو وتضعها في بيوت
الفلاحين الذين نقلتهم الى الاطيان التي
استحدثتها . ولا يخفى ان الانكايز كادوا
يضيقون ذرعاً بالجرذان التي تكاثرت في
بلادهم الآن . فلما رأى الاقدمون نفع
القطط حرّموها وقتلها فبنى العامة قصصاً
خرافية على هذا التحريم لتعطيلها ومنها
القصة التي تشيرون اليها •

ثم ان اصوات القطط وهي تتزاج
ليلاً يشبه صراخ الاطفال فلا عجب اذا
فسره العامة بان للقطط ارواحاً من
ارواح الاطفال لاسيما وان ذلك يحدث
ليلاً حين تنام القوة الحاكمة في العقل
وتنتبه الخيلة

(٣) السهر بغير المنبهات

القاهرة . امين افندي شارو بيم قلته .
هل يمكن للانسان ان يسهر بغير المنبهات
كالقهوة والشاي وخصوصاً اذا كان
طالب علم

ج . نعم اذا شغل باله بموضوع هام
او عقد النية على السهر . ولكن خير
للطالب ان لا يسهر أكثر من الساعات
المبينة للدرس اي الى الساعة التاسعة او

(٤) الصوت الموسيقي
ومنه . هل من سبيل لتحسين
الصوت وجعله موسيقياً اذا لم يكن
كذلك

ج . يمكن تحسين الصوت قليلاً
ولكن ليس في الامكان ان يصير
موسيقياً اذا لم يكن كذلك طبعاً
(٥) واضو علم الجبر

ومنه . ما تاريخ علم الجبر ومن اول
مفكر فيه

ج . اختلف الباحثون في هذا
الموضوع فقال بعضهم ان اليونان اول
من وضع اسلوباً جبرياً في علم الحساب
وقال غيرهم الهنود وغيرهم العرب ولكن
وجد منذ عهد قريب في الدروج المصرية
القديمة ما يدل دلالة واضحة على ان
المصريين تصرفوا في بعض الاعمال
الحسابية تصرفاً جبرياً قبل المسيح بالف
وسبعمائة سنة اي قبل العرب وقبل الهنود
وقبل اليونان

(٦) بيع الامتار المصرية
ومنه . هل يفضلون ان تبقى الامتار

التي اكتشفت حديثاً في مصر او تباع وتوفي بها الديون المصرية

ج . يقول المثل العربي « تجوع الحرّة ولا تأكل بثديها » فليس من عزة النفس ان تباع مصر آثارها. وقد يوجد بين اغنياء اميركا من يشتري بعضها ولكننا نستبعد ان يوجد من يشتريها كلها ويدفع ثمنها ما يوفي به دين مصر وهو الآن نحو تسعين مليوناً من الجنيهات

(٧) ترجمة كلمة Logique

..... سليم افندي جبارده . بما

تترجمون كلمة logique الافرنسية

ج . معناها الوضعي علم المنطق ولكنها تستعمل ايضاً بمعنى « المقول » « او المطابق للعقل » فتترجم بما تدل عليه ولا يصح ترجمتها بالمنطق دائماً الا عند التوسع

(٨) شفاء الثآليل

المنصورة . نخلة افندي طانيوس منصور . قيل لي منذ اشهر ان رجلاً في النواحي القريمية يشفي الثآليل بطريقة عجيبية وبدون ادوية ولا مراحم ولا عمليات جراحية وكان في اصابع يدي ورجلي ثآليل كثيرة فذهبت اليه وانا غير مؤمن بما يأتيه من ضروب العرانة وطلبت اليه شفاء ثآليلي فاخذ سكيناً رسم به على

الثآليل اشارة الصليب وتلا صلاة سرية ثم اخذ يفرض على عودين اخضرين في يده فروصاً حسب عدد الثآليل التي في يدي ورجلي ورمى العودين خارجاً وقال لي لا يلبث العودان ان يبسا ومتى يبسا تزول الثآليل. ففكرت في وانا اضحك من سخافة هذه العملية وقلة عقول المؤمنين بنجاحها. ولكن الثآليل جعلت تضمر وتزول شيئاً فشيئاً حتى زالت كلها قبل انتهاء الاسبوع الثالث. وقد جرب هذه الطريقة في الحيوانات فارال ما بها من الثآليل وقد شهدت الامر بنفسي ولم اجد طريقة اعلى بها هذه العملية ونجاحها فكيف تعلمونها

ج . الثآليل تزول من نفسها كما تظهر من نفسها . هذا هو الغالب . ومن المحتمل انها تزول ايضاً بما يسمى بالاسهواء الذاتي او الاعتقاد بانها ستزول فقد يشفي الانسان من بعض العوارض بمجرد الاعتقاد ولذلك تعليل معقول . والرجح عندنا ان اعمال الرجل التي عملها امامكم اثر في نفسكم بعض التأثير ولو فحكما عليها وهذا التأثير من قبيل الاسهواء الذاتي . اما الحيوانات كالخيل والبغال والحمير فالثآليل التي تظهر في ابدانها يكون كل منها مقرر الحشرة وضعت اما بيضتها هناك وهذه الحشرات تخرج من الجلد

متي بلغت اشدها فتزول التأليل ويظهر كأنها شفيت . وقد عالجنا نحن فتاة في اصابها تأليل عاء طلبنا منها ان تدهنها به يومياً وقلنا لها ان فيه دواء يشفي من التأليل لامتحان فعل الوهم بها فزال التأليل من اصابها بعد ايام قليلة ولكننا لا ندرى امن نفسها زالت ام من الوهم

(٩) قاموس زراعي انكليزي

يافا . يوسف افندي ايوب . ارجو ان تخبروني عن اسم قاموس زراعي باللغة الانكليزية

ج . احدث ما نعرفه بالانكليزية دائرتا معارف للزراعة الواحدة Encyclopaedia of Agriculture المطبوع في ادنبرج سنة ١٩٠٧ - ١٩٠٨ والثانية Cyclopaedia of American Agriculture المطبوع في نيويورك ولندن سنة ١٩٠٧ - ١٩٠٨

(١٠) الديمقراطية والشعوب الغربية

دفنو . عبدالله افندي عبيد المال المليجي . من المعلوم ان الشعوب الشرقية تنجس الآن نحو الديمقراطية فها هو اتجاه الشعوب الغربية

ج . لقد تجاوز بعضها الديمقراطية واتجه نحو الاشتراكية وما ازدياد حزب العمال في انكلترا الا من هذا القبيل .

والناس لا يهتدون الى الصواب الا بعد ما يختبرون الخطأ فقد رأينا بالامس بحثاً لاحد كتاب الانكليز في اشهر مجلاتهم الشهرية ابان فيه ان العامل البريطاني الذي كان مشهوراً بمقدرته ومقدار ما يعمل في نهاره حتى كان ينقذ في اوروبا مضاعف الاجرة التي ينقدها امثاله من العمال الاوربيين قصر الآن في ميدان المناظرة عن العامل الاميركي ودار هذا يعمل في نهاره ثلاثة اضعاف ما يعمل العامل البريطاني . والديموقراطية صالحة مادامت وسطاً بين الافراط والتفريط . ولكن الناس لا يتعلمون الا من التجارب فتى جربوا الديمقراطية المتطرفة كما جربوها في روسيا حصدت منهم من لا يصلح للبقاء وبقي الصالحون له (١١) اتفاق انكلترا وفرنسا

ومنه . هل يمكن ان تنفصل انكلترا عن فرنسا بائناً لتنافر اخلاقهما ولتصادم سياستهما لاسيما بعد الحوادث الاخيرة وهل يمكن ان يحدث في المستقبل القريب او البعيد اتحاد يجمع بين المانيا وانكلترا واميركا

ج . يصعب التكهن بما يكنه الغد ولكن عوامل التربية والتعليم التي تعمل في تلك البلدان وهي مذهبية في الغالب تميل الى جمع الممالك الكاثوليكية وحدها

والى اى سنة يجب ان يؤخر زواجه وهو
وحيد لوالديه ولا يملك سوى ما يرثه
من والديه

ج . اذا كان مجتهداً وله دخل كاف
لنفقة الزوجة والاولاد وكان صحيحاً
جسداً وعقلاً فنشير عليه بالنزوح
(١٤) عام اقاون

احد المشتركين . ما هو مركز علوم
القانون بالنسبة الى العلوم الاخرى وماذا
اعتبرها أمثال هوبرت سبنسر وبازك
جدس وكارل بيرسون وغيرهم ممن قسموا
العلوم ولماذا نجد العلماء (Scientists)
لا يدخلون القانون في دائرة علومهم
مع ان علماء القانون كهلند وغيره
يقولون عن القانون انه « علم » لان فيه
كل مميزات « العلم » (Science) ؟

ج . علم القانون نوعان الواحد صار
علماً لان مداره فلسفة القوانين العمومية
والثاني لا يزال معرفة لانه مقصور على
معرفة القوانين الخصوصية . فالقول بأن
الانسان يري بالطبع مبدأ علمي والقول
بأن عقاب السارق قطع اليد او الحبس
سنة او ثلاث سنوات معرفة غير مبنية
على ناموس طبيعي مسلم به عموماً مثل
نواميس العلوم الطبيعية

ويتعذر علينا الآن الوقوف على
آراء الفلاسفة الذين ذكروهم

والبروتستانتية وحدها وقد يحتمل ان
تتغلب على الصالح المالية والسياسية
فتزيد شقة الخلف بين انكاثرا وفرنسا .
وتقرب بين المانيا وانكاثرا
(١٢) سبب الشهب

مصر . ع . دزى في بعض الاوقات
نجماً يسقط من السماء فالى اين يسقط وما
سبب سقوطه وهل يؤثر سقوطه
في الارض

ج . ان ما ترونه مثل نجم سقط من السماء
هو جسم صغير جداً قد لا يزيد جرمه
على البندقة وهو من الاجسام المنتشرة
في الجو تجذبه الارض اليها فينقض عليها
بسرعة فائقة فيحترق من احتكاكه
بالهواء ويتحول بخاراً . وبعض هذه
الاجسام قد يكون كبيراً كالبرتقالة
او اكثر الى ما يزن قناطير فيصل الى
الارض وقد يلتقط . ومن ذلك كثير من
الرجم التي جمعت وحفظت في المتاحف .
والشهب التي تحترق والرجم التي تصل
الى الارض والنبار النيزكي الذي يصل
اليها او يرسب عليها كل ذلك لا يؤثر
في الارض تأثيراً يذكر لصغرهم
بالنسبة اليها

(١٣) تزوج الشاب

ومنه . ايها افضل لشاب بلغ
العشرين من العمر ان يتزوج او ينتظر

(١٥) سنة الماروف

ومنه . يقولون ان « ارسطو » (Aristotle) احاط بعلوم شتى وكتب كثقة في جميعها لان العلم في وقته كان صغيراً الى هذه الدرجة اما في عصرنا الحاضر فان سرعة نمو العلوم المدهشة جعلت مجالاً على احسن من ارسطو ان يحيط حتى بتفصيلات علم واحد كالرياضة مثلاً . ونادى علماء النفس بالتخصص في التعلم وعززهم ثقة عظيم وهو دارون حيث قال انه « يمزو نجاحه في اكتشافاته البيولوجية الى تكريس حياته للعلم الخالص حتى انه هجر شيكسبير »

غير انه يظهر ان بعض الناس امتازوا بمقدرة على دراسة مواد كثيرة والا فكيف تعلمون ان واحداً كهبررت سبنسر كان فيلسوفاً في اواخر القرن التاسع عشر - عصر كثر فيه العلوم - ومع ذلك كتب في عصره من خير ما كتبت في علوم النفس والحياة والاخلاق والاجتماع ووظائف الاعضاء، والفلسفة والسياسة

واذا اخترنا من فلاسفة العصر الحاضر ثلاثة كما اتفق مثل بولدون (Baldwin) وجيمس وورد (J. Ward) وهنري برغسون (من امريكا وانجلترا وفرنسا على التوالي) دهشنا من مقدرتهم

على الجمع بين علوم شتى فشلاً برغسون في كتابه " Creative Evolution " يلخص لنا خلاصة ابحاث البيولوجيين والطبيعيين والرياضيين الخ... ويستند في حججه عليهم مما يدل على اطلاع واسع في كل هذه العلوم وما هي نظريات اينشتين ولورنتر ومنكوسكي قد دفعت الفلاسفة الى ابحاث هامة جديدة ولا شك ان الفلاسفة الذين ذكرناهم درسوا ويدرسون هذه النظريات الجديدة مع كونها من مباحث التخصيص في الرياضة العالية لتأثيرها في الفلسفة .

(راجع "The Reign of Relativity")
 " The Mondas هولدين و " A Philos. of Relat." لولدن كار)
 والآن نسأل ما معنى التخصص في التعلم وما هي الطريقة التي يتبعها طلبة الفلسفة مثلاً الذين يجمعون زبد علوم كثيرة ومختلفة وكيف يمكن لبعض المؤلفين الانجليز ان يحرزوا كل هذه الشهادات العالية مما مثل

D. Sc., Ph. D., LL. D., M. A.

كما نراها على كتاب الواحد منهم ؟ ج. ان شرحكم المتع يفتي عن مقالة كبيرة ويدل على مشاركتكم في كل ما ذكرتموه . ولا يخفى ان الذين ذكرتموه من اشهر علماء اوربا واميركا وهم وامثالهم

المدارس فتي اختص احدهم بعلم
كالفسولوجيا مثلاً فإنه يتفرغ للبحث
فيها وقد يقتصر في بحثه على فرع واحد
كوظائف الكبد او المجموع العصبي .
والآن انشئت دور البحث العلمي كما في
معهد ركفلر باميركا فضم هذا المعهد
جماعة كبيرة من العلماء الباحثين وقطع
لكل منهم راتباً كبيراً يغنيه عن الاشتغال
بغير البحث العلمي وبغير الفرع الذي
انقطع له . ولذلك اتسمت خطوات
البحث العلمي منذ عشرين سنة الى الآن
اتساعاً كبيراً جداً

عدد قليل جداً في جنب ستمائة مليون
نبغوا منهم ومع ذلك فعلوم كل منهم لا
تتناول العلوم كلها او لا تتناول بعضها الا
المأماً فلا نظن ان احداً منهم يعرف علم
المعادن كما يعرفه اصحابه او الكيمياء
الآلية كما يعرفها اصحابها . وما دام الانسان
عارفاً بمبادئ علم من العلوم ولو المأماً
فاذا عرضت له مسألة فيه يحفلها لم يتعذر
عليه ان يبحث في كتابه ويقف على
تحقيقها او ان يسأل الاختصاصيين في
ذلك العلم وهذا يفعلونه دائماً وكان
يفعله دارون وسبنسر وغيرها . اما
التخصيص فينقطع له الاساتذة في

باب الاخبار العلمية

مقتطف فبراير

افتتحنا هذا الجزء بالقصيدة العامرة
التي نظمها شاعر مصر احمد بك شوقي
لما اكتشف مدفن الملك توتنخ امون
ووضعنا امامها صورة تمثل باب الغرفة
الداخلية من مدفنه بحرسه الثمالة
وتليها تمة الخطبة النفيسة التي
القاهها رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني

وبعد ذلك بحث انتقادي جديد في
الشعر العربي ورجالهم من اقدم الازمان
الى الآن بقلم الاستاذ انيس الخوري
المقدسي احد اساتذة جامعة بيروت
الاميركية
ثم فصل من البحث التاريخي الذي
فصل فيه كاتبه كيفية فتح العرب للاندلس
والاسباب التي دعت الى ذلك مؤيداً
قوله بالشواهد التاريخية

مفتدى الجامعة وذكر فيها اسباب الثورة
الروسية وما آلت اليه

وبعدا فصل بديع موضوعه المدنية
العربية في سقلية للاستاذ امين الخولي
انى فيه على خلاصة تاريخ سقلية زمن
امتلاك العرب لها من سنة ٢١٣ هجرية
الى سنة ٤٨٤ معززا كل ذلك باقوال
المؤرخين واشعار المعاصرين من اهلها
ويليه فصل في نظام المعارف في
فرنسا اي حل التعليم فيها منذ سنة
١٧٨٩ الى الآن. وقد نشرنا هذا الفصل
وما سبقه وما سيليه لتكون هذه الفصول
دليلا للمهتمين بامر التعليم في هذا القطر
وسائر الاقطار الشرقية

هذا وقد شرعت الكتبة النابغة
«ي» تحف المقتطف بفضول عن اميرة
اشعر في مصر عائشة عصمت تيمور
شارحة حال المرأة وحال المعارف في القرن
الماضي الذي نشأت فيه تلك السيدة
وقد ذكرت الاسباب التي دعتها الى هذا
البحث الجليل. وسيرى القراء في الفصل
الذي نشرناه ما يدل على ان الكتبة
ستلم بالموضوع من كل اطرافه وتتحف
القراء بما يزيد على ما اودعته فصولها عن
باحثة البادية التي نشرناها في المقتطف
منذ خمس سنوات لاسمها «وان» عائشة
عصمت ظهرت حين كانت المرأة في ليل

وبعدا كلام عن قلعة بحر صاف
احدى قلاع لبنان القديمة للاستاذ
عيسى اسكندر معلوف وهو بحث تاريخي
لغوي

ويليه كلام عما كشف من آثار
الفينيقيين في قرطاجنة مما يؤيد ما ذكره
المؤرخون الاقدمون عن عظمتها ومنعتها
ثم كلام عن استعمال العربية في تعليم
الطب بقلم الدكتور حسين المرادي
مفتش صحة مركز طنطا. والنتيجة التي
وصل اليها انه « اذا اريد تعليم الطب
باللغة العربية فلا يكون هذا الا بعد
الاستعداد العظيم من هيئة فنية واخرى
لغوية واما تقدير الزمن فلا يمكن لشخص
واحد ان يتنبأ به » ولكن ألم يقع فعلا
ان مدرسة قصر اميني الطبية كانت
تعمل تلامذتها كل العلوم الطبية باللغة
العربية ونمى من تلامذتها اطباء اعلام
يقتخر بهم. واساتذة جامعة بيروت
شرعوا في التدريس بالعربية في يوم
واحد فكانوا يترجمون او يؤلفون
الدروس ويكتبونها فيجمع التلامذة
وينسخونها ويدرسونها والامت جمعت
وطبعت في كتب قيّمة

ثم خطبة موضوعها روسيا امس
واليوم لامير افندي بقطر سكرتير
الجامعة الاميركية في القاهرة القاها في

القروود . وان ذلك يؤيد ما قاله دارون
الا ان الدكتور غرينفوري قدر ان سبمين
الف جيل (نحو مليوني سنة) كافية
لبلوغ الانسان ما بلغه من الارتفاع فوق
انواع الحيوان واما السرارثركيث فحسب
هذا المقدار من السنين غير كاف لجعل
الانسان نوعاً قائماً برأسه ولا بد من
انه مرَّ عليه ادوار اطول من ذلك كثيراً

البحث العلمي في اليابان

بينما ترى مجامعنا العلمية التي انشئت
حديثاً لغوية كلها وعملها مقصور في
الغالب على ابدال كلمة مألوقة بكلمة
مهجورة حسب ان الثانية عربية
والاول معربة ولو كانتا معربتين كانتاها
ترى الجامعات العلمية في بلاد اليابان ترمي
الى المباحث الطبيعية على انواعها
في النبات والحيوان والبيولوجيا
والكيمياء وعلوم الطب المختلفة وقد
اخذ علماءها يفتربون في شرق اسيا
يبحثون فيه بحثاً علمياً ومن احدث
المجلات التي انشأوها لتدوين مباحثهم
مجلة اليابان النباتية . وقد انشأت دائرة
البحث العلمي ثمانى مجالات علمية غيرها .
وجاء في مجلة ناتشر ان في عدد من هذه
المجلة اليابانية مقالة مسهبه عن فطير
الخميرة الذي يوجد في هواء طوكيو

دامس من الجهل لجاءت بارقاً يبشر بمحاضر
المرأة المصرية ومستقبلها » كقالت في خاتمة
الفصل الذي نشرناه الآن . وبعد ذلك
جانب من مقالة الدكتور برباري بك في
السل والوقاية منه وفيه ام الوصايا
الصحية اللازمة للوقاية من السل
ثم خلاصة تقدم العلم في العام الماضي
وفيه صور الاتوموبيلات التي اخترقت
الصحراء الكبيرة

وكلام مختصر على عيد باستور وفيه
صورته وصورة مدفته
وابواب المقتطف حافلة بالفوائد
الكثيرة العلمية والادبية

اصل الانسان

اشهر الباحثين الآن عن اصل
الانسان السرارثركيث والاستاذ وليم
غرينفوري . وقد ألف هذا الاخير
كتاباً في اصل الانسان انتقدته السر
ارثركيث في مجلة ناتشر الصادرة في ٢٣
دسمبر الماضي وقال انه هو والاستاذ
غرينفوري طرقا هذا الموضوع على اسلويين
مختلفين فوصلوا الى نتيجة واحدة وهي
ان الفورلا والشبازي والانسان اغصان
من فرع واحد من شجرة كبيرة وهي
شجرة البريمات اي الطبقة العليا من
انواع الحيوان التي تشمل الناس وانواع

قل الدم الى المرضى

أخذ الأطباء يقتلون الدم من الأحياء الى المحتاجين اليه من المرضى منذ ٣٠٠ سنة ولكن ذلك لم يشع إلا في مدة الحرب الأخيرة . وقد ألف الدكتور جوفري كينس كتاباً في هذا الموضوع اشار فيه بان يوضع الدم في محلول نترات الصوديوم لكي لا يتخثر ثم يستعمل عند الحاجة اليه وبالقدر الذي يراى استعماله

جبل افرست في السما

تناصر البحث العلمي والسما فصار كل منهما يخدم الآخر فرواد القطب الجنوبي اخذوا معهم آلات التصوير فصوروا كل المناظر التي تستحق المشاهدة وعادوا وعرضوها في مشاهد السما وللمهم جموا بذلك ما يفي بنفقات الرواد . وقد شاهدنا تلك المناظر هنا وفي اوربا وهي من ابداع ما رآته عين انسان . والآن عادت البعثة التي ذهبت لتصعد الى اعلى قنن جبل افرست ومعها صور المناظر التي شاهدتها هناك وجلت قمرضها في بلاد الانكليز وبينها صور الرقص الديني الذي يرقصه كهنة بلاد التبت ممثلين ملائكة الخير وملائكة الشر الذين

طبيعياً وان مقداره يختلف باختلاف الاحداث الجوية . والظاهر ان وجود هذا الفطر في الهواء يفسر ما يقال في بلاد الشام من ان المعجين الذي يوضع في صرة ويمسح بشجرة ليلة عيد الفطاس يختمر من نفسه

جامعة هنغ كنف وتلامذتها

في جزيرة هنغ كنف الصينية التابعة لانكيترا مدرسة جامعة للتلامذة الصينيين انشئت سنة ١٩١٢ . وقدهم اساتذتها من اول عهدا ان يبتوا في نفوس تلامذتها حب التماون والخضوع للقوانين . ثم وقع الاضطراب في تلك الجزيرة في السنة الماضية كما وقع في بلدان كثيرة واضرب العمال عن العمل اما تلامذة الجامعة فلم يشاركو احداً في الاضراب بل واطبوا على دروسهم . ثم اضرب الطباخون والخدم في الجامعة عن العمل والمرضون في المستشفى المتصل بها عن تمريض المرضى فتبرع التلامذة للطبخ والخدمة وتمريض المرضى مع ان هذه الاعمال ولا سيما تمريض المرضى ممدودة في بلاد الصين من الاعمال الدينية . ويقال انه لم يكن مطبخ الجامعة ومبانيها في وقت من الاوقات انظف مما كانت حين زلزال التلامذة القيام بمخيمتها

السكك يراود انشاؤها تحت الارض ويكون
الى جانبها طرق ثابتة ينتقل الانسان اليها
اذا بلغ الغاية التي يقصدها وهناك رافعة
يصعد بها الى الشوارع العادية فهي
تقوم مقام سكك الحديد التي تحت الارض

السائلات والضغط

توصل العلماء الى ضغط الماء ضغطاً
يمادل ثلاثة آلاف جلد (ضغط الهواء)
وقد قام الآن العالم بردين فاجري
تجارب في اميركا ضغط فيها الماء الى ٢٠
الف جلد واثبت بهذه التجارب ثلاثة
امور جوهرية وهي

اولاً — ان السوائل المضغوطة
ضغطاً شديداً جداً لا تخترق المعادن
خلافاً للرأي السائد بين العلماء ولا يشذ
عن هذه القاعدة سوى الزئبق فإنه ينفذ
في الفولاذ (الصلب) اذا ضغط بما يعادل
سنة آلاف جلد وهذه القاعدة لا تنطبق
على انفاذات ايضاً فان الهيدروجين
المضغوط بما يعادل عشرة آلاف جلد
يخترق لوحاً نحيناً من الفولاذ

ثانياً — ان السوائل تضغط فيصغر
حجمها جداً خلافاً للقول الشائع . فالماء
الذي يضغط بما يعادل ١٢ الف جلد يصير
يشغل ٢٠ في المئة من حجمه الاصلي
والالكحول ٢٧ في المئة ولكن يتعذر

يلاقون ارواح الموتى في الآخرة . ولم
تكتف بتصوير المناظر بل نقلت
اصوات الفنانين وعزف آلات الغناء التي
يستعملونها وجعلت تعرضها مع صورهم .
ويلى ذلك مناظر الارتقاء في ذلك الجبل
ومشاهد مختلفة . والمال الذي يجمع
من هذه السنا يراود استعماله للانفاق
على بمشة ثالثة تبلغ اعلى قن ذلك الجبل

السكك السيارة

الذين شاهدوا معرض باريس سنة
١٩٠٠ يتذكرون سكة سيارة فيه كانوا
يقفون عليها فتسير بهم وكانت سطحاً
مائلاً يعني عن السيور وعن الصعود والتزول
في وقت واحد وكان طولها نحو ٣٣٠ متر
ويقال انه مر عليها في ايام المعرض سبعة
ملايين نفس ومع ذلك لم يخطر لنا انه
يحتمل ان يستعمل هذا الاسلوب في
شوارع المدن ولكن الولايات المتحدة
تحقق ما يخطر على البال وما لا يخطر
فقد رأينا في السينتك اميركان
صورة سكك سيارة متلاصقة يراود
استعمالها في نيويورك بعضها سرعته ٣
اميال في الساعة وبعضها سرعته ٦ وبعضها
سرعته ٩ . بعضها للوقوف وبعضها للجلوس
في مركبات وسواء كان المرء واقفاً او
جالساً فانها تسير به . والظاهر ان هذه

اتومويل الصحاري والقفار

اوصى صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين على ثلاثة اتومويلات « ستروين » بزحافات حول مجلاتها الخلفية لتسير في السهول الرملية وعلى التلال وفي الاودية وقد شاهد مخبر المقطم يوم الخميس في ١٨ يناير احده هذه الاتومويلات بجوار اهرام الجيزة تسير فوق التلال ثم هبطت في الوادي الذي يحيط بأبي الهول وتسلفت التلال حوله وقامت بحركات بدية بجوار أقدم آثار العالم. وهذا الاتومويل هو عين الطرز الذي اجتاز الصحراء الكبرى اخيراً من طوغرت الى تمبكتو كما جاء في مقالة « العلم في العام الماضي » ويقال انه يقطع المسافة بين الاهرام والفيوم في ساعة ونصف ساعة فوق الرمال ويحرق ٣٠ لترأ من البنزين اسكل مئة كيلو متر ويسير بسرعة ٣٠ الى ٤٠ كيلو متراً في الساعة

الري والسباخ البلدي

ثبت من تجارب ديوان الزراعة في اميركا ان ١٠٠ رطل من الرمل يمكن ان تحمل ٢٥ رطلاً من الماء . و ١٠٠ رطل من الطين الدفاني يمكن ان تحمل ٥٠ رطلاً من الماء . ولكن ١٠٠ رطل

من ضغط السوائل الى ما لا نهاية لها لتصبح صلبة . وهناك امر آخر مقترن بالضغط وهو ان كثافة السوائل تتغير تغيراً عظيماً فان البترول يصير اقسى من الصلب الطري اذا ضغط بما يعادل ١٢ الف جلد

ثالثاً — ان الصفات الطبيعية في بعض الاجسام تتغير تغيراً تاماً تحت الضغط الشديد فالقصفور يصير اسود مثل الحبر اذا ضغط بما يعادل ١٢ الف جلد ويصير حينئذ موصلاً كهربائياً حسناً وهذه الصفات الجديدة المكتسبة تلازم الجسم بعد ازالة الضغط عنه واعادته الى حالته الطبيعية

ولهذه الاكتشافات شأن عظيم جداً في توسيع معارف البشر ولا سيما في معرفة الحالة التي تكون فيها الاجسام في بطن الارض حيث الضغط شديد جداً

البموض وزرع الرز

الف بمضهم ككتاباً في البموض والاساليب المستعملة الآن لاستئصال كالريت والبترول وما اشبه من قاتلات عموم الحشرات وقال ان من افضلها تربية السمك في البرك والبحيرات وانه لم توجد طريقة حتى الآن لاستئصال البموض من الاراضي التي يزرع الرز فيها

ايضاً ان تكتب جملة واحدة بيديها طراً
طرداً وعكساً في وقت واحد اي انها
تبتدىء من اولها باليد اليمنى ومن آخرها
باليسرى وتستمر الى ان تلتقي يداها
في وسطها

نور القمر والزراعة

الشائع عند اهل الزراعة ان للقمر
تأثيراً في المزروعات بين ان تزرع في زيادة
او في نقصه اي في النصف الاول من
الشهر القمري او في النصف الثاني منه .
وقد كتبت السيدة اليصابات سدي سمنس
من جامعة لغربول الى مجلة فانتشر انها
بحثت في هذا الموضوع الآن بحثاً علمياً
مدققاً فاذا الجبوب المزروعة ممرضة
لنور القمر يزيد نموها ١٥ في المائة على
نمو الجبوب التي يحجب نور القمر عنها
اذا كانت بقية الاحوال متشابهة . وقد
تناول هذا البحث بمض كبار العلماء مثل
الاستاذ بالي والاستاذ مكلين طمنس من
اساتذة جامعة لغربول لتحقيقه

عصر البترول

لا ندري اي الاوصاف اخرى
بمصرنا هذا أعصر الحديد ام عصر الفحم
ام عصر الكهرباء ام عصر البترول .
والظاهر من تسابق الدول الاوربية الى
البلدان التي فيها بترول ان هذا السائل

من السباخ البلدي (الزبل) المحترج جيداً
يمكن ان تحمل ١٩٠ رطلاً من الماء
فالارض التي تسمد بكثير من السباخ
البلدي يمكن ان تحمل جانباً كبيراً من
الرطوبة ولا تجف كثيراً اذا انقطع
الري اياماً . وزد على ذلك ان المكروبات
التي تمد الغذاء للنبات تكثر في الاطيان
التي يكثّر سباخها لان هذه المكروبات
تحتاج الى كثير من الهواء فتجده حيث
يكثّر السباخ البلدي

استعمال اليدين معاً

لم نرَ احداً يستطيع ان يكتب بيديه
معاً في وقت واحد ولكننا رأينا صورة
فتاة المانية وهي تكتب يمينها كتابة
مستوية اي ان حروفها كالكتابة العادية
ويسرها كتابة مقلوقة كأنها كتبتها على
ورقة ثم قلبتها حتى صار اعلاها اسفلها
ولها صورة اخرى وهي تكتب يسرها
بقلم واحد ويمينها بقلمين معاً وقد
امسكت احدها بين الابهام والسبابة
والآخر بين الخنصر والبنصر

ويقال ان فتاة المانية اخرى تفني
اغنية المانية وتكتب يمينها جملة انكليزية
ويسارها جملة فرنسية في وقت واحد .
وتستطيع ان تعمل عملية حسابية باحدى
يديها وتكتب بالآخرى . وتستطيع

ورق الغرف وامتصاص النور

يختلف امتصاص الورق للنور باختلاف الوانهِ كما ترى في هذا الجدول

الابيض يمتص	٣٠	في المائة
البرتقالي	٥٠	»
الاسفر	٦٠	»
الوردي الفاتح	٦٤	»
الاخضر الزمردي	٨٤	»
الاسمر الغامق	٨٧	»
الاحمر المصفر	٨٨	»
الاخضر المزرق	٨٨	»
الازرق	٨٨	»
البنّي	٩٦	»

جوائز نوبل

قررت اكاڤمية العلوم الاسوجية منحه جائزة نوبل في الطبيعيات عن سنة ١٩٢١ للاستاذ اينشتين وجارته عن ١٩٢٢ في الكيمياء للاستاذ بوهلر وجارته للبحث في فعل النور للاستاذ صودي عن سنة ١٩٢١ وللستاذ استون عن سنة ١٩٢٢ اما جائزة الطب فلم تعط لاحد من سنة ١٩١٥ الى الآن ولعلها تعطى لمن يكشف علاجاً ناجحاً للسيل او للسرطان او لغيرهما من الامراض الويلة

حري بان يوصف به عصرنا ولا سيما بعد الحرب فقد كان محمول البواخر التي تشحن البترول ١٤٧٨٩٨٨ طناً في يونيو سنة ١٩١٤ اي في بداءة الحرب فزاد رويداً رويداً كما ترى في هذا الجدول

في يونيو سنة ١٩١٤	١٤٧٨٩٨٨	طناً
» » »	٢٩٢٩١١٣	١٩١٩
» » »	٣٣٥٤٣١٤	١٩٢٠
» » »	٤٤١٨٦٨٨	١٩٢١
» » »	٥٠٦٢٦٩٩	١٩٢٢

وكان محمول البواخر التي تسير بحرق البترول بدل الفحم ١٣١٠٢٠٩ طناً فزاد كما ترى في الجدول التالي سواء بنيت كذلك او حولت من حرق الفحم الى حرق البترول

في يوليو سنة ١٩١٤	١٣١٠٢٠٩	طناً
» » »	٥٣٣٦٦٧٨	١٩١٩
» » »	٩٣٥٩٣٣٥	١٩٢٠
» » »	١٢٧٩٦٦٣٥	١٩٢١
» » »	١٤٤٦٤١٦٢	١٩٢٢

هذا على ما في سجلات شركة لويد ولا يخفى انه دون الحقيقة لا اكثر منها وزد على ذلك شيوع استعمال الاتوموبيل والطيارات على اختلاف انواعها والنفوسات وكما تستعمل البترول النقي والمركبات المختلفة التي يستعمل فيها البترول غير النقي او المازوت

خيط الفونوغراف

تنوع شكل المادة التي ترسم عليها
نارات الصوت في الفونوغراف فكان
ولاً اسطوانة من الشمع فترسم عليها
لاشارات خطاً لولياً ثم صار صفيحة
ستديرة . والآن استنبط بعضهم خيطاً
من السلولوس يلف على بكرة ويمد امام
برة الفونوغراف فترسم عليه الاشارات.
ومزية هذا الاستنباط رخص الخيط
وسهولة ارساله بالبريد . وقد حسبوا
ان خيطاً عليه اشارات كلام يملأ اربع
صفحات كبيرة يمكن وضعه في غلاف
الساعة . ويسهل استعمال هذه الخيوط
في التلفون ايضاً فيترسم عليها كلام المتكلم
به حتى يعاد عند الحاجة

النسبية والمكان

كتب القس جل اليسوعي في المجلة
الارلندية الكنسية مييناً الاسباب لجمال
الزمن بُعداً رابعاً من ابعاد الجسم
واستطرد من ذلك الى القول بان الاثير
موجود فعلاً لان مذهب اينشتين في
النسبية يستلزم ان يكون للمكان صفات
الاجسام وهذا يستلزم انه مملوء بالاثير.
ثم انه يتمذر تصور المكان خالياً من
الاثير لانه لازم لنقل النور. نقول انه لا

يزال جمهور كبير من الفلاسفة الطبيعيين
يقول بوجود الاثير ولكن اذا ثبت ان
النور مادة كما قال نيوتن لا مجرد حركة
تموجية في الاثير لم يبق موجب لوجود
الاثير

فردريك هريسن

نمي البرق فردريك هريسن شيخ
فلاسفة الانكليز واكبر كتّابهم وبلغهم
انشاء توفي في الرابع عشر من يناير وهو
في الثانية والتسعين من عمره وسناني
على ترجمته في جزء تال

علاج للنمل

جاء في السينتفك اميركان نقلاً عن
مجلة الكوسموس الالمانية ان النمل يكره
رائحة النفثالين اي الكرات البيضاء التي
تستعمل لمنع العث فاذا وضعت هذه
الكرات في طريقه تمنعها وابعدها عنها

الاتجاه في النوم

توفي طبيب في اوربا وعمره ١٠٩
سنوات وقد ادعى ان عمره طال الى هذا
الحد لانه كان ينام ورأسه متجه الى
الشمال تماماً ورجلاه الى الجنوب. وعنده
ان النوم على هذا الاتجاه دائماً يطيل
العمر

هبات علمية

اوصى امير موناكو بليون فرنك
لاكاديمية العلوم بباريس و بليون اخرى
لاكاديمية الطب . واوصى الاستاذ جول
تسو باكثر من ٨٤٠٠٠٠ فرنك تلحف
التاريخ الطبيعى في باريس لاجل تعليم
القيولوجيا

جائزة بحث طبي

عين مجلس مستشفى لندن جائزة ١٢٠
جنيهاً لاحسن رسالة تكتب في الطبي
الروماتزمية من حيث سببها وعلاجها .
وتمتد المباراة في ارسال الرسائل حتى
٣٠ يونيو المقبل

دجاجة بيوض

باضت دجاجة اميركية ٣٢٤ بيضة
في سنة واحدة وهذا اكبر عدد من
البيض باضته دجاجة في سنة على مايسلم

الدكتور هارفي بورتر

جاءنا والجملة ممثلة للعابع نمي صديقنا
الفاضل الدكتور هارفي بورتر استاذ
التاريخ والفلسفة في جامعة بيروت
الاميركية توفاه الله في الثاني عشر من
يناير في التاسعة والسبعين من عمره
وسنأتي على ترجمته في جزء تالي

البرق والاراق

لا نعلم من اول من استعمل الفعل
ايرق لارسال الاشارات البرقية اي
التلغرافية وحذا لو احتفظ بهذا الفعل
لتترجم به كلمة Radio المشتقة من كلمة
معناها شمع فاننا نفضله على كلمة اشع
اما وقد شاع استعماله في التلغراف
السلكي فلا بد من استعمال كلمة اخرى
تدل على نقل الاشارات التلغرافية
والاصوات التلفونية بامواج الاثير من
غير اسلاك معدنية

السنباب وشجر الجوز

يقال ان كثيراً من شجر الجوز
الفضل في نبتة لسيان السنباب
(القرقذون) فانه يجمع الكثير من الجوز
ويخفيه في شقوق الارض ليكون طعاماً
له في الشتاء ولكنه لا يحفظه في مكان
واحد فينسى بعضه وهذا ينبت ويصير
شجراً مع الزمن

تحويل الجنسين

يراد بتحويل الجنسين تحويل الذكر
الى انثى والانثى الى ذكر وقد تم ذلك
بالمصناعة في بعض الاحياء الدنيا كالحمار
فقد تمكن الدكتور اورتون من تحويل
ذكورها الى اناث في مدة قصيرة

دكتور في الطب . الدكتور
سيد الميرزا لامي افندي
مدرس في طبية . الاستاذ
مدرس في طبية
سيد محمود . الآفة (ي)
سيد يوسف . الدكتور
سيد علي (مصورة)
سيد (مصورة)

سيد علي (مصورة)
سيد علي (مصورة)
سيد علي (مصورة)
سيد علي (مصورة)

مطبوعات مطبعة المتكفل

(Al-Muktataf, Cairo, Egypt).

(Pound Sterling) **جنيه إنگلى**

فرمان سامان مسمی

٧٠ في كل واحد من الجداول الستة

١٢٠ من كل حبة من الحبات الكبيرة

والتحالف الى ذلك لسيرة البريد، وإذا اريد اخذ الطلقات ورقا من

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

۱۵. کل شهر من جمله لورد کروما و سایر بقع و غرضت و

کتابخانه عمومی - ۱۸۹۱ و ۱۸۹۲ و ۱۸۹۳ و ۱۸۹۴ و ۱۸۹۵ و ۱۸۹۶

NO 11-19-68

كتب تطلب من ادارة المكتبة

غرض صاغ مصري

- ٥٠ ثمن كل مجلد من مجلدات الطائف من السنة الاولى الى الخامسة
- ١٠٠ ثمن كل مجلد من مجلدات الشفا من السنة الاولى الى الخامسة
- ٥٠ قاموس ورتبات وبرز عربي وانكليزي وانكليزي ومصري
- ١٥ تاريخ السودان
- ١٥ تاريخ الاسرائيلين
- ٣٠ حضارة الاسلام
- ٣٠ ثورة العرب
- ١٥ تمرين المرضى
- ٢٠ اعمال المجمع العلمي الشرقي
- ٥٢ صفات وعبر لعالم فاضل من علماء الاسلام
- ٥٢ الحظ الجديد
- ٥٣ دلائل الرسوخ
- ١٢ اميرة انكلترا رواية
- ١٢ الاميرة المصرية رواية
- ١٢ فتاة اليوم
- ١٢ امير لبنان
- ١٢ البوليس السري
- ١٢ الشهامة والغفان
- ٣٠ تاريخ ايران
- ١٢ السير في السفر
- ٢٠ حصر الشام عن تكبات الشام
- ١٥ الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية المعطية

١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

رومیان و ساسانیان — دوره اموی — عباسیان — صفویان — قاجاریان — معاصران

قالک دیو

أخير والفضل طبع ليعلم من الأدوية الوحيلة بدون الزواج — استعمال
كثير من النساء فاصلي طبع بالمرء المستوح — خلقت أدوية ولما يعرف
طرق المعالجة

مطبعة المقتطف والمقطر
بشارع القاصد قرب محطة حلوان

على تمام الاستعداد للقيام بطبع
الكتب والمجلات والنشرات
والذكوات والمسوقات
العربية والافرنجية
بالسرعة والنظافة
والاتقان

الاسعار على غاية الاعتدال

٢٦٧

المجلد الثاني واستون

الطبعة

مارس (١٩٢٣) سنة ١٩٢٣

جمعية الاشتراك في السنة ١٩٢٣
و١٩٢٤ قوساً مصرى

AL-MUKTATAF

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRAF

Vol. LXII

MARCH, 1923.

PUBLISHED MONTHLY

AL-MUKTATAF PRESS
CAIRO

وكلاء المتطوعين

في القاهرة ادارة المتطوعين والمعلمين

في الاسكندرية شوقي افندي طنبوخ

في قنطرة والمنشية والمناظلات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامة

في قنا واصوان الرسمي افندي الزمعي

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل

في بني سويف فرج افندي غبريال بيبي سويف

في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري

في المنيا ابو اليل افندي راشد

في الفيوم كامل افندي زخاري

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطرية الاسكندرية

في حمص سورة الاب الطوري عيسى

في البحيرة حضرة عبد القادر بك باشا اعيان القليوبية

في اشداد حضرة محمود افندي عدي ماسح

في الخراز حضرة الياس افندي اليارحي

Postal 1383,

S. Paulo, Brazil.

في القاهرة الاشقر جورج وسولات مطر

في القاهرة اليارحي مصطفى

المقتطف

الجاه والرفاه ولكن ما تفعل هذه الوسائل ولا يدين ولا رجلين فانه ولد ويداه مقطوعتان من عند المرفقين ورجلاه مقطوعتان من عند الركبتين . فلما رآته امه على هذه الحال زاد عطفها عليه وذلك قاعدة تكاد تكون مضطربة فان شفقة الام يكون اشدها على اضعف اولادها . اما هو فلم يكذب يدرك ما هو فيه من النقص الخلقى حتى عزم ان يتغلب عليه ولا يقصر عن الكاملين . وكان من سعدو ان

(١) Arthur McMurrough Kavanagh

وكلاء المبيعات

في القاهرة ادارة المبيعات والقطر

الوكالة العامة لبيع وتصدير
المنتجات الزراعية

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الثاني والستين

١ مارس (اذار) سنة ١٩٢٣ - الموافق ١٣ رجب سنة ١٣٤١

ما يفعل العزم

سيرة ارثر مكرو كافنا (١)

قرأنا سيرة هذا الرجل في جزء فبراير من مجلة القرن التاسع عشر فاستغربنا كيف اغفلها المستر صميلز الذي نقلنا عنه كتاب سر النجاح . لانها تستحق ان تذكر في مقدمة سير الرجال المعظام الذين ولدوا يحيط بهم كل ما يعوق سيرهم وتقدمهم فتغلبوا عليه بما اوتوا من قوة العزم وعلو الهمة

في جسم الانسان قوة مذخورة تفوق ما يحتاج اليه عادة لكي يستعملها وقت الحاجة الشديدة اليها . وهذه القوة توجد ايضاً في الارادة وهي اكثر مما نستعمله عادة اذما فاقمضاعفة فاذا دعت الحال واستعملها صاحبها عمل بها المعائب كما يتضح من سيرة هذا الرجل

ولد سنة ١٨٣١ وابوه من نسل ملوك لينستر احدى ولايات ايرلندا الرابع وامه ابنة لورد كلانكارتي فهو من هذا القبيل معتمد على غول تحيط به كل وسائل الجاه والرفاه ولكن ما تفعل هذه الوسائل ولا يدين ولا رجلين فانه ولد ويدها مقطوعتان من عند المرفقين ورجلاه مقطوعتان من عند الركبتين . فلما رآته امه على هذه الحال زاد عطفها عليه وذلك قاعدة تكاد تكون مضطردة فان شفقة الام يكون اشدها على اضعف اولادها . اما هو فلم يكذب يدرك ما هو فيه من النقص الخلقى حتى عزم ان يتغلب عليه ولا يقصر عن الكمالين . وكان من سعدته ان

Arthur McMurrough Kavanagh (١)

امه كانت من نوابغ النساء وكذا كانت امهات اكثر العطاء . فانها كانت متعلمة متهدبة تحسن لغات كثيرة وتشارك في فن التصوير لا يفارقتها دفتر الرسم في اسفارها . علمته منذ نعومة اظفارهم ان النقص الذي ولد فيه انما هو من المصاعب التي يجب ان يتغلب عليها وكان زوجها قد توفي فصبت عنايتها على هذا الولد

ولم يكن في الامكان ان يرسل الى مدرسة يتعلم فيها مثل سائر الاولاد فاستخدمت له معلمين يعلمونه في البيت وانتقلت به الى فرنسا حيث تعلم اللغة الفرنسية فمال الى تعلم اللغات ورغب في السياحة . وكانت تمنى نفسها بالهجرة الى الارض المقدسة فانت به الى مصر سنة ١٨٤٦ وعمره ست عشرة سنة ومعه ابنها الاكبر وابنتها ومعلم اولادها وذلك في اواخر عهد محمد علي باشا . فاقبلوا من مرسيليا في اواسط اكتوبر ولما بلغوا القاهرة استأجروا ذهبية وصعدوا في النيل الى حد الشلال الثالث . وكانت امه قد أعدت له بندقية تربط بزنده وصندوقاً يربط بسرج الفرس او الحمار ليجلس فيه فجعل يخرج للصيد كذلك على ضفتي النيل وزار هياكل طيبة فوقعت من نفسه موقعا عظيما حتى انه اسف لها فارقمها وعاد الى القاهرة . ولم يترك عملاً يعملهُ السباح في مصر الا عمله كالتزول الى سراديب المدافن والصمود الى اعالي الاهرام وما شاكل

وجعلت امه تعد عتبتها للسفر الى فلسطين برّا بطريق جبل سينا . والشقة طويلة وكانت كثيرة المخاطر في تلك الايام فانتظرت الى ان وجدت ثلاث قوافل فيها ستون رجلاً سائرة في ذلك الطريق فسافرت معها باولادها وكان معهم ثلاث خيام واحدة لها ولابنتها وواحدة لولديها ومعلمها وواحدة للترجمان والطباخ والخدام . وكان ارثر صاحب الترجمة اصغر اولادها ولكنه كان اذكاهم حفظ ما سمعه من الكلام العربي حتى صار يقف بين امه والعرب موقف الترجمان . وزاروا اورشليم ودمشق وتدمر وبعلبك وبيروت ولما وصلوا الى جبل الشيخ اشترى فرساً من حاكم البلاد وركب عليه الى ان وصلوا الى بيروت ثم اشترى واكلهم خيلاً من بيروت وعادوا بها الى مصر بطريق غزة ورفح والعريش واقلوا من الاسكندرية الى ارلندا فبلغوها في اوائل سنة ١٨٤٨

والظاهر ان هذه الرحلة الى مصر والشام اضرمت في قلب صاحب الترجمة الميل

الشديد الى الاسفار الشاسعة مما كان فيها من الشاق والمخاطر فاخطت لنفسه خطة شاقة وهي ان يسافر الى الهند فسافر اليها بطريق زوج واسوج وفلندا وروسيا الى بحر قزوين وبلاد الفرس تغليج فارس ومنه الى بمباي وبرار في الهند ولم يكن معه الا اخوه الاكبر ومعلمه وخادمه . فقاموا في شهر يونيو سنة ١٨٤٥ ووصلوا الى بلاد الفرس في فصل الشتاء وكان البرد قارساً والارض مغطاة بالثلج والسكك في جوانب الجبال ضيقة وارضها صخرية وكان فرسه يُقَطَّر الى بغل الامتعة فلما رأى ضيق السكة وان تحتها وادياً عميقاً قال ان في قطر فرسي خطراً مزدوجاً فطلب ان يفصل عن البغل ولم يكن الا قليل حتى لعلم صندوق على ظهر البغل صخراً ناشزاً من جانب الجبل فتدهور البغل بحمله في تلك الهوة واختفى اثره .

ولما وصل الى بلاد الهند جعل يمتطي الافيال ويخرج لصيد البهر (الاسد الهندي) والدب والفهد وقضى الصيف في الصيد ومشاهدة مناظر الهند . ولما جاء الخريف مرض اخوه بفتة فاشير عليه ان يذهب الى استراليا فذهب اليها مع معلمه واشتد عليه المرض فمات في باتافيا واستمر معلمه في سفره الى استراليا ولكنه اصاب فيها بمحادة قصت عليه . فترك كافنا في الهند وحيداً شريداً لا مال معه ولا شيء غير الهمة والعزم فاراد بمض معارفه ان يماونه الى ان يأتيه ما يحتاج اليه من المال من بلاده فاني الا ان يُعطى عملاً يعمل به فجعل ينقل البريد محمولاً على ظهر جواد ثم استخدمته شركة الهند الشرقية في فرع المساحة اي استخدمت عقله . وبقي سنة على هذه الحالة الى ان جاء البريد من ارلندا وجاءته النقود معه . وكان قد ارضى مستخدميه حتى انهم ابقوا له النصب الذي كان فيه اذا اراد الرجوع اليه . اما هو فعاد الى ارلندا سنة ١٨٥٣ وتولى ادارة الاملاك الواسعة التي تركت له لان اخاه الثاني توفي بعد قليل فصار الوارث الوحيد لاملاك والديه .

وكتب رحلته هذه في كتاب كبير كان يتأبط القلم ويكتب به كتابة دقيقة محكمة وقيل ان كتابته لرحلته على هذه الصورة من اعجب الاعمال التي عملها وكانت صناعة الفوتوغرافيا في بدايتها فاشتغل بها واتقنها . وبقي مغرمًا بالصيد يجلس في صندوق ويمسك اللجام باحدى ساعديه وكان الجواد كان يدري ان على ظهوره راكباً فاقد اليدين والرجلين فكان طوع امره يتحرك كما يشاء

راكبه. واتفق مرة أن جواده 'جحج' لاسر أخافه وذهب به لا يثنى وأنجل حينئذ السير الذي كان صندوقه مربوطاً به إلى ظهر الجواد فسقط فاقد الشمور. ووجد بعد حين والجواد قائماً إلى جانبه كأنه حارس له.

وذهب مرة إلى بلاد الارناؤوط مع جماعة لاجل الصيد واضطرب ان يركب فرساً من خيل البلاد هيكلاً عظاماً لأنه لم يجد فرساً غيره. واتفق ان رفاقه أهدوا عنه وكان سائراً في عرض جبل وتحت واد عميق فمطر الفرس وانقلب إلى ذلك الوادي ولكنه علق بسياج من الصبير (التي بشوكه) وكل ما فعله أنه نادى الرجال حتى حلوا السير الذي كان صندوقه مربوطاً به ولم يكادوا يخلصونه حتى تدرج الفرس إلى ذلك الوادي

ولما كثرت اشغاله باع خيله التي كان يصطاد عليها وعكف على صيد السمك وقطع الاشجار للتسلي والريضة وكان يتأبط الفاس ويقطع بها الشجرة الكبيرة قطعاً محكماً حتى تبقى ارومتها في الارض سطحاً مستوياً. إلا أن نوع التسلي الذي رغب فيه وواظب عليه ركوب البحر فاقتنى بختاً صغيراً محموله ١٣٠ طنناً سماه ايضاً باسم ابنته الكبرى وكان يركبه ويسير به إلى الجزائر اليونانية او البحر الشمالي ويكتب ما يراه وما يمر به من العبر واصفاً ذلك وصفاً بليغاً. وبرع في سلك البحر وكان يشارك البحارة كأنه رئيسهم او واحد منهم. وسنة ١٨٦٣ انتقدت جريدة الفيلد اصحاب اليخوت لانهم لا يخبرون عما يرونه في البلدان التي يسافرون اليها فنشر سنة ١٨٦٤ تفاصيل ما رآه بيخته في سواحل البانيا (بلاد الارناؤوط)

وكان اسلافه يقيمون في املاكهم الواسعة ويتولون ادارتها بانفسهم فسار في خطتهم لما انتقلت الاملاك اليه واهتم بامور الفقراء والايتم مؤيداً قول درومند القائل ان على اصحاب الاملاك حقوقاً كما لهم حقوق

واقترن سنة ١٨٥٥ بابتة خاله فكانت اكبر معين له في اعمال البر والاحسان التي عامل بها الفلاحين في املاكه. ووُكِّل بالقضاء بين الناس في البلاد المجاورة له ففضي بينهم بالعدل واشتهر امره في ذلك وصار الناس يشيرون اليه بالبنان فانتهبوه سنة ١٨٦٦ عضوا في البارلمنت وكان المرشح المضاد له السرجون هنسي ففاز هو عليه بسبعمائة صوت. ولم يجد صعوبة في دخول البارلمنت مما في ذلك من

الرسميات الكثيرة لان صيته كان قد سبقه اليه فاحدقت به الابصار لما أدخل المجلس جالساً في كوسي ذي عجل الى ان وصل الى المائدة حيث دوّن اسمه وتقبل تحية رئيس المجلس وللحال ضج الاعضاء كلهم باصوات التأهيل والترحيب جزاءً وفاقاً للرجل الذي غلب الطبيعة بعزمه وحزمه.

ولما جاء دوره للكلام خطب في مصالح وطنه ايرلندا اي في مسائل الاملاك وسكن الحديد والزراعة والتعليم . وكان صوته جلياً وعبارة منسجمة وحججه محكمة تدل كلها على صحة اعتقاده فيما يقول . ولما جرى الانتخاب العام سنة ١٨٦٨ اعيد انتخابه من غير معارض . واقام نائباً اثني عشرة سنة الى ان جاءت مسألة بارنل سنة ١٨٨٠ فتغلب عليه مناظره من حزب بارنل لكنه لم يأسف لذلك والمرجح انه سرّ لان حريته زادت واتسع المجال امامه للاهتمام باصلاح بلاده على مبادئ المحافظين التي هي مبادئه . وكتب سنة ١٨٨٥ رسالة اشار فيها الى ضروب السياسة التي اتبعت بعدئذ في ايرلندا فشدد في طلب الحكومة المحلية فتم ذلك سنة ١٨٩٨ و اشار بان تتنازع الحكومة الاراضي من كبار الملاك وتمطيها للفلاحين المقيمين فيها فتم ذلك سنة ١٩٠٢ وانتقلت ثلاثة ارباع الاراضي من اصحابها الى الفلاحين الذين فيها . ولم يكن ذلك من مبادئ المحافظين حينما اشار به لكنه كان ابعد نظراً من معاصريه . فلم ينفك عن الاهتمام بسياسة بلاده ولولم يكن في البارلمنت

وواظب على اشغال الكتابة والسياسية مع قليل من النزعة في بحثه الى ان ادركته الوفاة سنة ١٨٨٩

اذا كانت القدوة تفعل بالناس واذا كانت سير الذين غالبوا المصاعب والمشاق وتغلبوا عليها تشجذ الهمم الكالة وتنبيه العزائم الخاملة فهنا سيرة رجل ولد اقطع اليدين والرجلين لكن ذلك لم يعقه عن بلوغ الطبقة العليا بين رجال عصره واهل وطنه فليتخذها طلاب العالي مثلاً يقتدى به

ان كاتب هذه السيرة في مجلة القرن التاسع عشر اراد بها تشجيع الذين فقدوا بعض اعضائهم في الحرب الاخيرة لكي لا يتولاهم القنوط ولعلها من اعظم المشجعات لكل احد في كل زمان

فردرك هريسن

FREDERIC HARRISON.

انبأنا البرق ان الشيخ الجليل والكاتب الاكثب فردرك هريسن توفي فجأة وهو في الحادية والتسعين من عمر قضاءه بين المحارب والدفاتر يعلّم وينظر ويبحر بما يراه حقاً ويحمل على خصومه في الدين والسياسة والاجتماع حملات رادقات . لكن سمو افكاره وبلاغة انشائه ونبالة مقاصده وتفانيه في حب وطنه وابناء نوعه كل ذلك حبّبه الى قراء ما كتبه ولو من خصومه

ولد في مدينة لندن في ١٨ أكتوبر ١٨٣١ وابوه تاجر من تجارها وارسل الى كاية الملك فيها وعمره ١١ سنة فاتمّ دروسها وخرج منها سنة ١٨٤٩ وليس من تلامذتها اعلى منه الا تلميذ واحد . وكان قد اختير تلميذاً في جامعة اكسفورد اي مُنح التعلّم فيها مجاناً لاجتهاده فاتمّ دروسه وجعل مدرّساً فيها فاقام ثمانى سنوات تلميذاً ومدرّساً كانت محكمات لعقله وعقيدته فوصل الى مارسخ في ذهنه وجرى عليه حياته كلها

دخل شديد التمسك بشعائر الدين فخرج كثير الشكوك وقاده ذلك الى القول بمذهب اهل الپوزيتيفزم Positivism (اي الذين لا يؤمنون الا بما تقوم الادلة القاطعة على صحته وقد اطلقنا عليهم اسم الفلاسفة اليقينييين وعلى مذهبهم اسم المذهب اليقيني) جارياً مجرى استاذهم رتشرّد كونغريف Richard Congreve من زعماء المذهب اليقيني في البلاد الانكليزية ولكنه لم يعتنق هذا المذهب اعتناقاً تاماً الا حينما صار عمره ٣٥ سنة وقد قال في ذلك ما ترجمته

« بلغت الخامسة والثلاثين قبلما تشبعت نفسي من المذهب اليقيني فقد تفرغت لدرسه عشر سنوات او اثنتي عشرة سنة كان لي الام بمذهب كونت وانا تلميذ ولكنني لم اقف على تفاصيله الا لما بلغت الخامسة والعشرين »

وسنة ١٨٦٦ ظهر كتاب « السياسة الدولية » International Policy لحرره رتشرّد كونغريف وكان هريسون من الذين كتبوا فيه وكذلك الاستاذ بيزلي والمستر بيمر والدكتور بردجس والسر تشارلس كوكسن والمستر هتون

وكانهم من انصار المذهب اليقيني الذين اتخذوه قانوناً للأفكار والآداب. وكان هريسن اشدّهم به تمسكاً وله انتصاراً وعنه دفاعاً وهو الذي انشأ المدرسة اليقينية في بلاد الانكليز سنة ١٨٧٠ وكان ركن الجمعية اليقينية ومرشدها

لكن مقام هريسن في البلاد الانكليزية وفي غيرها من البلدان مبني على آرائه السياسية والاجتماعية لا على اقواله الفلسفية والدينية فقد بقي خمسين سنة يشير الى المانيا بعين المرتاب مبيناً انها تضرر السوء لبلادها وللممران اجمع ونشر سنة ١٩١٥ كتاباً عنوانه «الخطر الالمانى The German Peril» ونحو نصفه مقالات نشرها في ازمئة مختلفة وكما تنبى بما كانت المانيا تتوخاه. ونحن نكتب هذه السطور وهذا الكتاب امامنا وفيه خلاصة آرائه السياسية والاجتماعية والى القارىء بعض امثلة منه. كتب في يونيو سنة ١٨٦٢ ما ترجمته

« ان معاهدة انكلترا وشرفها كدولة اوربية مرتبطة باعادة بولونيا الى اصلها. وقد تنال هذه البقية بالحكمة والحمة من غير حرب ولكن اذا كان لا بد من الحرب فلتكن ويجب على انكلترا ان تعاون فرنسا في هذا السبيل »
وكتب سنة ١٨٦٦ بعدما تغلبت بروسيا على النمسا وقويت شوكتها فاجست فرنسا منها شراً

« ان الاساس الوحيد الذي يجب ان تؤسس عليه السياسة الانكليزية هو التفاهم التام مع فرنسا. ولا اعني بذلك ان نحالف فرنسا ولا ان نوافق على السياسة النيبوليونية بل ان نتفق مع الشعب الفرنسوي على سياسة عامة فاننا اذا اتفقنا معه اتفاقاً دائماً في السياسة عدلت روسيا عما تنوي لغرب اوربا ورأت بروسيا انه لم يبق في الاحتمال ان يقع بين انكلترا وفرنسا اختلاف يمكنها من اتباع سياستها الغاشمة سياسة الصلف والفطوسة. وتجد الدول الصغيرة ما يزيل مخاوفها من اقتحام بلادها

وكتب في ديسمبر سنة ١٨٧٠ لما كانت فرنسا مشتبكة في الحرب مع المانيا « ان الالمان يحاربون قصد المجد وغرضهم ان يبنوا امبراطورية جديدة على السيف »
نحالف في ذلك كثيرين من مواطنيه حتى الاحرار منهم

وانبأ بالحرب الاوربية قبل وقوعها وقال ان المانيا كانت تستعد لها ولا بد من

ان تفرم نارها . وكتب في نوفمبر سنة ١٩١٢ مقالة مسهبية نشرت في اول يناير سنة ١٩١٣ اكّد فيها ان المانيا تتأعب لهذه الحرب وقوله منها « ان مفتاح السياسة الاوربية هو النظام البديع في المانيا الذي اعدّها للحرب والعلم والصناعة . مركزها في قلب اوربا بين سبع ممالك مختلفة معادبة لها وقلة سواحلها البحرية ونحو سكانها وفوق ذلك كاه كبير ياؤها وطمعها وتمطشها للتوسع . امة عظيمة خمسة وستون مليوناً من النفوس لها من وسائل السلم والحرب ما لا يحده ومن الاعتداد بالنفس ما لا يقف عند حد . امة مثل هذه تجد نفسها محوطة بحلقة محكمة تمنع توسعها وتقف دون مطامعها هناك بركان يتهيأ للانفجار تحت نظام المالك الاوربية

« لو كان الشعب الالاني مؤلفاً كله من اهل الزراعة محبي السلام ومن الصناع القانعين بصناعاتهم . ولو كان الحزب الاشتراكي فيها قادراً ان يكبح جماح رجال السياسة ولو كان امبراطورهم يستطيع ان يعمل دائماً بالحكمة والاعتدال كما يمد لما اوجس حيرتهم منهم خيفة . ولكن كلمة «لو» لا تفيد شيئاً في عصرنا فان في المانيا غير الستين مليوناً من الصناع والعمال محبي السلام ملايين من رجال الحرب الذين لا يحملون الا بالابية ولا يقنعون الا اذا نالوا اكايليل الظفر في حومة القتال . فيها الوف من اهل الفطرسة الذين يعيشون للحرب ويفتدون من الحرب ولا عمل لهم الا التاهب للحرب وقد ورثوا ذلك ابا عن جد وهم احباب السيادة والكلمة كلتهم وفي يدهم تدبير الامبراطورية الالمانية سياسياً وحربياً يناصرهم في ذلك جماعة كبيرة من رجال القلم والتعليم »

وبمثل هذه الحدة وهذا البيان كان ينتقد كل نظام وكل عمل يراه مناقضاً للعدل والانصاف ولمصلحة بلاده . وكان من رأيه ان تتغلى اشككترا عن كل مستعمراتها التي سكانها من غير الشعب البريطاني

واقترن سنة ١٨٧٠ بابنة عمه فرزق منها ابنة وأربعة أبناء جرح واحد منهم في الحرب العظمى سنة ١٩١٥ جروحاً قصت عليه

وكانت وفاة هريسن في الرابع عشر من شهر يناير الماضي فقضى مذكوراً بفضائله مأسوفاً عليه من مريديه الكثيرين

الشعر العربي

في التاريخ

(٢)

الشعر المولّد أو شعر العصر العباسي

وهو يتناول ما نظم في الاقطار العربية الشرقية وفي بلاد الاندلس من اواسط القرن الثامن الى اوآخر الثالث عشر الميلاد

العصر العباسي ولاسيما القرن الاول منه عصر النهضة العلمية بين الناطقين بالعربية وقد آثرت كلمة الناطقين بالعربية على العرب لثلاً يُتوهّم ان هذه النهضة لم يقم بها الا العرب الاصليون وانها انحصرت فيهم دون سواهم من الذين كانت العربية لغتهم الكتابية . والحقيقة ان لغير العرب النصيب الاوفر من هذه النهضة السريان مثلاً (نصارى سوريا والجزيرة) كانوا ائمة التعريب والنقل وهم الذين احيوا العلوم اليونانية والبسوها اثوابا عربية واسكنوها في الاقطار الاسلامية حيث بقيت في رغد ونعيم مئات من السنين . والوالي (المسلمون غير العرب) او اذا شئت فقل المولّدون اي الذين تبنتهم اللغة العربية فاصبحوا من ابناءها ككثير من العجم والبربر والاسبان والسوريين والمصريين الخ كانوا المجلين في ميادين العلم الطبيعي والمباحث الفلسفية والحركات الفكرية . على ان هؤلاء انما قاموا بفضل اللغة العربية التي لكونها لغة السياسة والادب والدين يومئذ ولقابليتها الشديدة للارتقاء سادت على سواها من لغات الامصار الاسلامية وضمت الى نفسها كثيرين من ابناء الالسنة الاخرى فاصبحوا بذلك من ابناء العربية واصبح ابناءؤهم لا يعرفون لهم لغة الا هذه اللغة التي كانت ولا تزال لغة المشرق الادنى ولسان الادب فيه . ولم يكن هذا الامتزاج بين العرب وسواهم الا باب خير واسع للآداب العربية ولاسيما للشعر العربي . فان جليات العرب في العراق والشام ومصر وسواها احتكّت بمدنيت اسمى من مدينة الجاهلية فخرج الشعر بذلك من منطقته البدوية وسطعت كواكب العلوم فانارت ظلام الحياة القديمة ودفعت ابناء العربية

في مجاري حضارة جديدة مدهشة هي تلك الحضارة التي ندعوها الآن عصر العرب الذهبي . وما هي لدى التحقيق إلا حالة طبيعية نتجت عن احتكاك الروح الآرية اليونانية المفكرة بالروح السامية الحساسة — أو امتزاج العقل المبدع بالعقل الممثل الذي يمتص المبادئ ويخزنها ويخرج منها بعدئذ آيات من الحكمة والمعرفة ومع كل عناية العرب بعلوم الاقدمين وفلسفتهم لا نراهم اهتموا بشيء من شعرهم ولا غرابة في ذلك فان تعريب الشعر اصعب من تعريب العلوم ولا سيما على معربين هم من طبقة العلماء والاطباء اذف الى ذلك ان الشعر اليوناني وسواء من اشعار الامم الخالية منبثق من خرافات الالهة واساطير الابطال وفي ذلك ما فيه مما يناقض المبدأ الاسلامي ويحول دون الاهتمام بتعريبه

ولذلك بقي الشعر العربي غنائياً منحصراً في اساليب لم يمتدأها ولم يحاول احد التفنن في اوزانه الا اهل الاندلس الذين ادخلوا فن التوشيح والترديد والرجل على انهم لم يخرجوا في ذلك عن النوع الغنائي المذكور ولم يحفل شاعر عربي شرقي او اندلسي ان ينظم ملحمة او سلسلة من النوع الفروسي او الروائي كما نرى لشعراء اليونان وغيرهم من الامم الغربية او كما نرى لساعر ايران الفردوسي الذي نظم الشاهنامه ليثبت مفاخر قومه ويذكر اجدادهم بل اکتفى شعراء العرب بنظام القصيدة التي تضرب على اوتار العواطف الهائجة وفي ذلك بلفوا غاية بعيدة من الاتقان والجمال

ولو تصفحننا تاريخ الادب في امة راقية لوجدنا للشعر الفروسي عندهم منزلة كبرى فكلمكم وكم عندهم من ملاحم رنانة نظمت تشييداً لذكرى ابطالهم او احياء لتاريخ قوميتهم مما يملأ النفس بمواطن الجلال والوقار ويدفع الانسان الى الاقتداء باولئك الابطال . ولا يراد بذلك فارغ المدح الذي اندفع فيه كثير من شعرنا بل تصوير الحياة الكبيرة بصور تجذب النفس وتحرك الوجدان وتولد في الرجال طلب المعالي وحب الاقدام . والذي يجعل هذا السبيل واسعاً لدى الشعر العربي ان ابطال التاريخ العربي كثيرون يكفيك منهم رجال الفتوح الاسلامية دع عنك غيرهم من رجال التاريخ الاسلامي رجال كان يقتضي ان يقوم في العصر العباسي من يتخدم مواضع للملاحم تهز النفوس وتعمل في القلوب فعل الحميا في الرؤوس قلت انهم اجادوا في الشعر الغنائي وبلغوا فيه ابعاد غاية . نعم يؤخذ عليهم

مبالغاتهم في مديح الامراء واطنائهم الى درجة الغلو المقوت الذي لا يزال يتمسك به الى اليوم نفر من شعرائنا . ومع ذلك فقد بسوا شعرهم مطارف جديدة من الخيال تخلب الالباب وتغفل في النفوس . ولشعر هذا العصر ميزة على ما سبقه في ان قسماً كبيراً منه انصرف الى النظر في الوجود والتفكير في الحياة واكثر ما يظهر ذلك في الالوجه التالية : —

﴿ بهذا الحاضرة والاهتمام بالآخرة ﴾ وهي فكرة قديمة تراها في اشعار القدماء ولكنها لم تبلغ في عصر من العصور ما بلغت من الاتساع والتعمق في هذا العصر وامام هذه الطريقة ابو العتاهية . فانه رور لنا الحياة الدنيا بصور تشعّر بحقارتها وسرعة زوالها ووجه الانتظار الى الحياة الباقية — حياة الخلود . وسواء فعل ذلك زهداً في الدنيا بعد قنوطه من الحصول على فتاته او لدافعه داخلي عميق في نفسه فان الحقيقة التي لا ريب فيها ان في شعر الرجل مجرى فكراً لطيفاً يرفع النفس عن زهات الملذات الدنيوية الى السعادة العلوية ويهيج فيها عواطف التقى والزهد والقناعة . ولم يكن ابو العتاهية متشائماً صرفاً كما يفهم من فلسفة التشاؤم التي يسميها الغربيون Pessimism بل كان ورعاً مهتماً بما وراء الدنيا نابذاً ما سواه . فهو قائم بالله ناظر الى الله منصرف الى الله . وما الدنيا في نظره الا دار فنا . او ممر وقي لما هو اهم وابق

﴿ فساد الحياة والوجود ﴾ وهو مبدأ يختلف عن البداء الاول في انه يهدم ولا يبني . يقبّح لنا الوجود دون ان يشوّقنا الى الخلود . وامام اصحابه ابو العلاء المعري الذي كان ينظر الى الوجود نظره الى حالة شر وضع الانسان فيها فيجب عليه التخلص منها بأسرع ما يكون

فبينما نرى ابا العتاهية شديد الاعتقاد بالآخرة ثابت اليقين في يوم الحساب نرى ابا العلاء كثير الشكوك مزعزع اليقين يمشي التشاؤم كل فكر من افكاره . ولا شك ان المعري دقيق الفكر حاد النظر العقلي وهو يفوق ابا العتاهية في ذلك ولكنه كان هداماً وكأنما شعره السيل العرم الطاغى على ما حوله من مظاهر الحياة . فما الدين ولا الراسة ولا الزواج ولا شيء من اعمال الناس يستحق عنده ان يكثر له او يحيا لاجله . ولم تكن الآخرة في نظره تلك الصورة الحسية التي كان يصورها ابو العتاهية وزملاؤه بل كانت لديه شبه بسراب لا تدرك حقيقة من بعيد

ويمتاز ابوالملاء بصراحته الشديدة وحملاته الشمواء على النظمات البشرية —
فأس حادة بيده يدور بها على اشجار المجتمع لا تنزع الفاسد منها فقط بل ليقطع
الشجرة نفسها احيانا وينزع الحياة منها . هذه هي فلسفة التشاؤم التي تسربت الى
الشعر العربي وظهرت باكثر مظاهرها في حياة شاعر المعرفة

على ان ذلك لا يجعله في جماعة المارقين من الدين . فان زهد الحقيق وورعه
الصادق واخلاصه العميق ادل الدلائل على نفسه الطيبة اللطيفة بنار الفكر
والتأمل . وما مرارة نفسه او شكوكه الا المرارة العقلية التي يشعر بها ذوو
العقول المفكرة والتي تسيل على السنينم واقلامهم وتظهر في افكارهم واقوالهم
فتصور لهم كل شيء في الوجود باطلا لا خير فيه

﴿ الغناء الروحاني ﴾ وهو مذهب المتصوفين ويمتاز به شعر النازع امام
شعراء الحب الالهي

ولا شك ان هذا المبدأ كسواه من المبادئ الفلسفية نتيجة احتكاك الافكار
في العصر العباسي . وانما ظهر ان هذه الفكرة دخلت الى الشعر العربي من الهند
وفارس وهي تختلف عما سبقها في انها لا تنظر الى النفس البشرية كوجود قائم
بذاته بل كنقطة من بحر عظيم وان غاية الوجود ان ترجع هذه النقطة الى البحر
الالهي وتفتي فيه . وليس الغرض هنا شرح هذا المبدأ الروحاني ووصف اركانه
الاساسية التي يرتكز عليها وذكر علاقته بالغناء الروحاني عند الهنود وسواهم من
اهل هذا المبدأ انما الغرض ان نوجه النظر اليه كمظهر من مظاهر الشعر في
العصر العباسي

وقد بقي للشعر المولّد خصائص اخرى ولكنه لا ينفرد بها . من ذلك ما
ولّده رضاء الحضارة الاسلامية من وصف مجالس الطرب والصيد والقصور وما
اليه من مظاهر التعميم والترف في عصر كثرت فيه الاموال والعبيد والقيان
واسباب اللهو والحبور . وهذا الشعر الودفي يجري في مجريين ظاهرين —
(١) وصف المشاهد الجميلة والمقدّسون في ذلك عدد ليس بقليل منهم البحري الذي
سني شعره بسلاسل الذهب لرونقه في الوصف وجمال في التعبير ومنهم صفي الدين
الحلي وسواه ممن ملكوا نادية الوصف واجادوا فيه ما شاؤوا

(٢) وصف مجالس اللهو والطرب وامام هذه الطريقة ابو نواس صاحب

الخبرات المشهورة ويلف لفة جملة كبيرة من الشعراء الذين لولا مجونهم وسخافتهم وخروجهم عن جادة الادب واللباقة في كثير من كلامهم لكان شعرهم الزلال الصافي او الخمر المعتقة التي تسكر النفوس وتهيج العواطف

وهناك طائفة من الشعراء المولدين انصرفت الى الحكم والامثال وقد فاق الشعر الحكمي في هذا العصر سواءً ومن يقرأ القصائد الحكمية المشهورة والاراجيز الجامعة يدرك الدرجة العالية التي وصلوا اليها في هذا الباب . ولا شك ان كبير الحكميين ابو الطيب المتنبي فقد قرن في شعره اختبارات الحياة التي كان يمثلها عمره بنفسه . مدركاً عملية فعوضاً عن ان ينصرف الى كره الدنيا وكبح النفس ومستهيبها لاجل سعادة الآخرة صور لنا الحياة من وجهتها العملية وشرح لنا عواطف الانسان وطبيعته بقلم دقيق فبيننا تراه بين الابطال ويشير غبار الهيجاء او في مجالس الملوك بغالي بالاطراء او على قبر حبيب تسميل نفسه بالبكاء تراه ينثر درره الغوالي امثالاً يهتدي بها الحكيم ويرى باختبارات غلات يتعظ بها الفهم . ان الشعر العربي في كل اطوار مولع بالحكم والعظات مغرم بالنصح والانذار ولكنه لم يبلغ في طور ما بلغه في شعر المتنبي من معاني سامية تلبس ثوب العظة فتدخل الى القلوب وتستأسر النفوس ويشعر معها القاري بهزة طرب لا يشعر بها حتى بين الحسان والسكران

هذه الروح الفكرية العملية التي يمثلها المتنبي ونظراؤه يمتاز بها العصر العباسي اولاً لبلوغ الدولة فيه نضجها الاجتماعي وثانياً لانتشار المبادئ العلمية كما مر معنا

والخلاصة ان الشعراء قديم والشعر المولّد مع اشتراكهما في أكثر صور الحياة لشعرية بنفرد كل منهما بخصائص او بخاصة تدل على حالة العرب الاجتماعية يومئذ الاول شعر العواطف البدوية او ديوان الروح العربية والثاني شعر الحياة لتحضره او مظهر الامتراج الاخلاقي في اتيان عمران الدولة

﴿ الشعر الاندلسي ﴾ وهنا لا بدّ من كلمة في الشعر الاندلسي فانه وان كان ن الشعر المولّد وعليه يصدق اكثر ما ذكرناه عنه يمتاز باشياء لا يسمعا الا نذكرها على سبيل الاجمال

من ذلك رقعة التي تظهر في وصف الرياض والجنائن والمياه او شرح العواطف

والانفعالات . فاهل الاندلس على رأي جمهور الكتبة موصوفون بذلك وشعرهم شاهد على ما انطوت عليه نفوسهم . ولزقتهم وانصرفهم الى جمال الطبيعة بين المياه والظلال وضعوا لشعرهم اوزاناً خاصة اهمها الموشح . والنقاد البصير يرى في ذلك صورة فكرية لمشاهد الرياض التي اولعوا بالقيام فيها نماز جلهم او نوشيحهم ورضيهم الا صدى العواطف السائلة مع مجاري الانهار او المترنحة تحت ظلال الاشجار . ولولا ضيق المقام لاتيتم بشيء من شعره الجديد اثباتاً لما اقعد اليه . ورا التفرق في الاوزان لدى التحقيق الا تفرق في العواطف تبعاً لمقتضيات خاصة وبذلك ترى اهل هذا العصر قد اخذوا يتبارون في ابتكار الاوزان والمقاطع من مردع موشح وموشح ومسمط وغير ذلك عملاً بسنة طبيعية لا تستطيع الشرائع القايديّة ان تقف في سبيلها . ولو قيل لماذا انفرد الشعر الاندلسي بهذا التفرق دون سواه من الشعر المولود اجبت لذلك أسباب كثيرة يطول بنا شأنها الآن اهمها -- طبيعة البلاد وطبيعة الناس والاحوال العمرانية الخاصة

انيس الخوري المقدسي

مستقبل العلم والعالم

حديث لماركوني

نشرت مجلة ناش الانكليزية حديثاً للسنينور ماركوني مخترع التلغراف اللاسلكي قال فيه ما خلاصته :

ان العلم الطبيعي سيفير احوال الانسان في الخمسين سنة المقبلة حتى لندهش اذا بُعثنا من قبورنا فرأينا ما تكون عليه احوال الميعة في العقد السابع من القرن العشرين بما يجده من المكشفات والمخترعات . ولكن هذا لا يعني انه علينا ان ننتظر خمسين سنة حتى يتم ذلك لان المخترعات والمكشفات لا تظهر دفعة واحدة والمخترعون سائرهم بعلمهم سيرا حثيثاً والسرعة التي ظهرت بها المخترعات المهمة في هذا العصر لم يسبق لها مثيل . فالتلغراف اللاسلكي ابن الامس ومن يعلم ما يجيء به الغد . قد يتمكن العلماء غدا من تحليل الجوهر الفرد واستعمال القوة المذخورة في كهاريه وهي تفوق كل قوة استعملناها حتى الآن

منذ التي سنة عُرِفَ مبدأ الآلة البخارية ومَرَّت السنين وهذا المبدأ بقي طوي الحفاء الى ان كانت بداية القرن الماضي فبني وط عليه الآلة البخارية ثم استنبطت الآلات المبنية عليها وتلا الآلة البخارية التلغراف فبدأ الناس يترغون بمجائب القرن التاسع عشر ودعوه بالقرن العظيم واخذوا يتساءلون هل يستطيع رجال المستقبل ان يسيروا بهذه الخطوات السريعة في طريق الاختراع والاكتشاف وحسبوا ان التلغراف والتلفون والنور الكهربائي والصور المتحركة عجائب لا يقدر الانسان ان يحییها بما يخالها بعد الآن . وبينما هم غارقون في مثل هذه الآراء ابرز المخترعون الطيارات واشعة اكس والتلفون اللاسلكي

وسبب هذا الخطاء ان الناس لم يفهموا سر القوى الطبيعية التي على معرفتها يتوقف تقدم الاختراعات العظيمة . فعقل المخترع لا يستغل ما لم يعرف القوى الطبيعية التي هي اساس اشتغالها وقد كانت هذه المعرفة مفقودة تقريباً . فالاقدمون رأوا منذ فرون كثيرة قطع الخشب طافية على وجه الماء مرارا قبل ان جزموا ان الخشب يطفو دائماً وحينما اكتشفوا هذه الحقيقة بنوا عليها عمل السفن وقد كان عملها متعذراً قبل ذلك . فمعرفة امثال هذه الحقيقة تساعد المخترع وتدفعه الى استخدامها فيما ينفع الناس

وما كان معروفاً من هذه الحقائق العلمية قبل القرن التاسع عشر كان نزرأ يسيرا فلم يتمكن العلماء من تعابيقه تطبيقاً عملياً لانه كان ينقصهم معرفة امور كثيرة . وما انبثاق اشعة الاختراع في القرن الماضي الا نتيجة ما اكتشفه العلماء من نواميس القوى الطبيعية فساعدت المخترعين على استنباط آلات جديدة لم يتمكن اسلافهم من استنباطها لقلة معارفهم . ومن مميزات هذا التقدم انه كما اكتشفت حقيقة جديدة زادت اهمية الحقائق التي اكتشفت قبلها ولم تستعمل . وكما اتسع نطاق معرفتنا ازدادت اهمية الحقائق الجديدة لانها تفسر الحقائق القديمة وتساعد على استخدامها

ان عصر العجائب العلمية لن ينتهي . وقد نستطيع ان نقدر السرعة التي تظهر بها الاختراعات في الخمسين سنة المقبلة من مقابلتها بسرعة ظهورها في الخمسين سنة الماضية . وعندني ان العصر الذي بلغت فيه المخترعات اكثرها كان بين سنة ١٨٧٢ و ١٩٢٢ . وفي هذا العصر عُرِفَ النور الكهربائي والمولد الكهربائي والمحرك

الكهربائي والتلفون والفونوغراف والصور المتحركة واللاتوموبيل والتلغراف والتلفون اللاسلكيان والطائرات واكتشف الراديو واشعة اكس . ولكن هذه المخترعات لا تحسب شيئاً في جانب ما ينتظر اخراعه في الخمسين سنة التالية . والاختراعات المنتظرة لا بد من تحقيقها لان معرفتنا لنواميس الطبيعة والقوانين التي تسير عليها قد اتسمت جداً والبحث العلمي سائر على قدم وساق في كل انحاء السكونة

اننا على عتبة عصر جديد هو عصر تموجات الجواهر الذي يكن عجائب لا تتمكن من ادراكها الآن . فأكبر الاختراعات في الخمسين سنة المنصرمة كان مدارها التموجات . فالتلفون والنور الكهربائي والمولد الكهربائي والفونوغراف والصور المتحركة اختراعات مبنية على تموجات الاثير التي لا تُرعى وستكون المخترعات المقبلة مبنية على تموجات جواهر المادة او تموجات الاثير

كان الاقدمون يؤطون قوى الطبيعة ولكننا اليوم لا نرى رأيهم فالزلزلة مثلاً من اعظم قوى الطبيعة واشدها هولاً ولكن مضارها تفوق منافعها بل ليس لها منافع على ما يعلم . والقوة المخزونة في امواج البحار ومياهها اثناء المد والجزر عظيمة فائقة ولكن الانسان لم يتمكن حتى الآن من استخدامها . عبد الاقدمون الرياح لشدها وجاء بعدهم من هم ارق منهم فكراً فاستخدموها لادارة الطواحين الهوائية ولكن العالم المصري يرى ان هذه القوى محدودة فيجول نظره الى غيرها من القوى التي ينتظر منها منافع لا يحدها العقل الآن . لقد فهم العلماء ان القوى العظيمة التي منها أكبر المنافع مخزونة في التموجات الصغيرة . فالتلفون والتلفون اللاسلكيان المبنيان على هذه التموجات يرسلان الصوت حول الارض كلها في لحظة من الزمان ولكن لو جمعنا كل ما في الولايات المتحدة من المتفجرات في مدينة نيويورك واشعلناها لما وصل دوتها الى بلاد الانكليز

ان الانسان لا يقدر ان يتصور الغرائب الكاملة في هذه التموجات وهكذا كانت الغرائب دائماً صعبة التصور قبل ظهورها . فمن أبناء القرن الماضي تصور آلة تتكلم أو تغني أو دوراً تظهر كأنها أشخاص حية أو آلة تنقل الصوت الى ابعاد شاسعة من غير موصل محسوس ؟ انما أقدر أن تصور غريبة واحدة قد نوفق الى ابرازها وهي اننا سنتمكن من الحصول على الكهربائية من الشمس

مباشرةً ولا شك في ان الشمس مخزن كبير للكهربائية . فاذا استطعنا أن نفعل ذلك يبطئ من القوة حتى تصبح مالا مشاعاً كنور الشمس ولا بد من حدوث ذلك يوماً ما . لقد تمكنا من تحويل الكهرباء الى نور فاذا بمنعنا من تحويل النور الى كهربائية

فسأله محدثه — ما رأيك في استخدام القوة الكامنة في ذرات الجوهر الفرد؟ فقال — ارى اننا قد اقتربنا جداً من اكتشاف السبيل الى ذلك . قد نكتشفه غداً او بعد غد وقد لا نكتشفه الا بعد زمن طويل ولكن لا بد من اكتشافه فسأله ايضاً عن رأيه في ام اختراع يحتاج العالم اليه . فقال : —

القوة هي ام ما يحتاج اليه الجنس البشري ثم تسهيل المواصلات لا تزال اساليبنا لاستخراج القوة اساليب ضعيفة . نعم اننا نستعمل الكهرباء ولكن ما هي مصادرها ؟ اما من ماء منحدرو او من فحم محترق وكلاهما محدود . فالقوة التي نستخرجها بامثال هذه الاساليب تكاف كثيراً . واذا نظرنا الى ان الارض سابحة في فضاء ملآن بالقوة الواردة اليها من الشمس وغيرها من الاجرام السماوية بشكل موجات لطيفة نرى ضعف مصادر القوة التي نستعملها الآن . فلا بد اذاً من اكتشاف طريقة لاستخراج القوة اما من الشمس مباشرة او من الجوهر الفرد وسنحصل على الاثنتين عاجلاً او آجلاً

اما اساليبنا في النقل والمواصلات فلا تزال قديمة . نعم انه قد أدخلت تحسينات جمة على القطارات البخارية التي لا تزال ام سبل النقل والمواصلات لدينا ولكن القطار نفسه قديم وبطيء . واني انظر بعين الامل الى اليوم الذي يكثُر فيه استخدام الطيارات . ومن الممكن استخدام طيارات تدار محركاتها بالكهربائية المستخرجة من نور الشمس والمرسلة الى الطيارات من محطات على الارض من غير اسلاك . ولا اعجب اذا كثر عدد الطيارات فاصبح مثل عدد الاتوموبيلات اليوم فيكون لسكرك منا طيارته يركبها ويذهب فيها من مكان الى آخر

فسأله محدثه هل هو عامل على ابراز فكرته هذه الى حيز العمل فقال : — لا لا ان افكار العلماء متجهة الآن الى غير هذا وقد يكتشفون اليوم او غداً ما ينهنا الى هذا الامر المهم فيعملون على تحقيقه ولا شك انهم سينجحون

من رباعيات عمر الخيام

ان النباهة التي بلنهما عمر الخيام برباعياته لعظمة جداً وقد تحررت عن الرجل فوجدته عالماً فيلسوفاً طبيباً جراحاً فلكياً. وقد لقبه ابن القفطي في كتابه تاريخ الحكماء بعلامة الزمان وادب الفرس يعدونه في الطبقة الثالثة من الشعراء. ومؤلفاته تشهد له بباع طويل في الحساب والفلك لا التمر. وقد هممت ان انقل رباعياته عن الفارسية الى العربية بعد ظهور الترجمة الاولى لرباعياته عن الانكليزية. ولما كنت في القاهرة تحدثت مع احد الادباء العراقيين في هذا الشأن سنة ١٩١٨ الا انني لم اجد من يعينني على هذا العمل حتى عدت الى بغداد فرأيت الاديب احمد حامد افندي الصراف وهو شاب عارف باللغتين العربية والفارسية ومتأدب في كليهما فسألته عن ذلك فاستحسن الرأي وبادرنا الى ذلك هو ينثر وانا انظم حتى انتهينا من نظم ما ينوف على مائة وستين رباعية اجمعت الآراء على انها اصح ما قاله عمر الخيام واحسنه. وقدمنا للكتاب مقدمة جليلة الشأن كتبها لنا ثلاثة من فطاحل الادب الفارسي والعربي اشتملت على امور كانت مجهولة لدى الافرنج والعرب الذين تصدوا للذكر عمر الخيام مع مقايسة بينه وبين من كان في عصره من الادباء كابن شبل البغدادي وبين من سبقه منهم كالعري وبشار وابي نواس والمتنبي وغيرهم وذكرنا ابن الراوندي ايضاً. وفيها اخبار كثيرة ونوادير ذكرها علماء الفرس عنه

وقد رأيت ان ارسل الى المقتطف الاغربة هذه الرباعيات لتكون نموذجا لغيرها تمجيلاً بنشرها قبل ان تمثل للطبع واليك هي :

قال في مذهبه الذي اكثر من ذكره في رباعياته :

(١)

كن سعيداً ستملك الكائنات

وستجري مع الدم العبرات

فكؤوس الرؤوس مستكترات

وكأين منها كسير ذليل تحت رجل الخراف رهن صغار

ومن المستحسن ان لا يقبل التلامذة الضعيفو البنية او من كان فيه استنفاد للسبل. وفي بعض البلاد الراقية تنشأ مدارس خلوية بين الاشجار لئلا هذه الفئة ويجب على الحكومة ان تفتش المدارس مراراً في بحر السنة وتقفل ما تجده منها غير متبع لهذه القواعد بالدقة التامة . ويجب على المدارس الداخلية ان تقدم لتلامذتها الغذاء المناسب من حيث النوع والكمية وان يكون حاوياً ما يكفي من العناصر الضرورية لنمو الجسم نمواً صحيحاً . ولا بد من مراقبة الحكومة لذلك وما يقال عن المدارس حيث يجتمع عدد كبير من التلامذة يطلق على السجنون وتكنات الجيوش ولكن هذه المحلات تابعة للحكومات وهي تعنى بعميين مصالح صحية خاصة بها فلا نرى وجهاً لاطالة الشرح فيما يختص بها

المعامل والدكاكين . لا مشاحة ان منازل السكن ومحلات العمل والاجتماعات هي الموضع التي يسهل فيها انتشار المذوى ولذلك يجب ايضاً الانتباه بصفة خاصة الى المعامل والمصانع وسن قوانين صريحة وصارمة لها واجراء تفتيش اجباري عليها ووضع عقاب شديد لكل مخالفة ترتكب . ولائحة هذه المحلات يجب ان تشمل على ما يأتي

(١) ان تكون مبانيها ذات نوافذ واسعة جداً لتسهيل التهوية ودخول النور وان تكن ارضها من مادة صلبة لا تحدث غباراً وحيطانها تبطن الى علو متر بخمسة صيني مدهون

ويلاحظ في بناء هذه المحلات اعداد الامتار المكعبة اللازمة لكل عامل لاستنشاق الهواء والامتار المسطحة لحركة كل منهم منماً للزحام. وملاحظة نظافتها يومياً بالفصل والمسح بسائل مطهر وبناء مراحيض يسهل حفظها نظيفة وان تكون بعيدة عن محلات العمل ومحلات الاكل والشرب . واججاد غرف لفصل الابدني وصناديق لوضع الكفاسات والفضلات ومنع البصق على الارض ووضع مباحق متعددة ويشترط ان تكون هذه المباحق متينة لا تكسر وان تكون متسعة ذات قاعدة ثقيلة حتى لا يسهل قلبها وان تحتوي على سائل مطهر ويجب تفريضا وتنظيفها وتطهيرها يومياً

ويجب منع النوم في محلات العمل وتخصيص غرف للاكل بعيدة عن غرف العمل وملاحظة النظافة لمنع تطاير الغبار وتكون الغازات الضارة ومراعاة

التهوية . ولعلم ان الاعمال التي تقتضي حركة يلزم لها تهوية أكثر ودفاً اقل من الاعمال التي تمارس بدون اجهاد جسماني

وعلى اصحاب العامل مسئلية عظمى نحو عملها واذا انصفهم قلت الشكوى وتحسنت حال العمال الصحية ولتحسينها يجب مراعاة ما يأتي

(١) تحديد ساعات العمل حتى لا يجهد العامل جسمه فوق طاقته ولتيسير له وسائل الراحة والانشراح النفساني ويجب ان يستريح العمال من العمل يوماً في الاسبوع على الاقل وان يستريحوا ايضاً بين ساعات العمل وتعين لهم مواعيد منتظمة لتناول الغذاء والراحة

(٢) تحسين اجورهم حتى يتمكنوا من تحسين معيشتهم ومعيشة ذويهم من حيث السكن والغذاء والملابس

(٣) بناء مساكن صحية لهم اذا لم يكن لهم الخيار في السكنى حيث شاؤوا

(٤) مراعاة سن العمال وخصوصاً الحديدي السن منهم في توزيع الاعمال ونوع العمل وتحديد ساعاته واعطائهم الوقت الكافي للراحة والرياسة في الخلا، وتخصيص ساعات معلومة للعب صغار السن منهم

(٥) ملاحظة نظافة اجسامهم وملابسهم وتقديم الغذاء اللازم لهم اذا كانوا يتناولون الغذاء في المعامل بل يجب على العامل ان تقدم غذاء صحياً مغذياً للعمال مرة في اليوم

(٦) القاء دروس في المسائل الصحية التي يجب على كل عامل معرفتها لتساعده على القيام بعمله وتنظيم شؤون معيسته المنزلية

(٧) تعيين طبيب يزور المعمل من وقت الى آخر لفحص العمال حتى اذا ظهر ان في احدهم ما يوجب الاشتباه بحالته الصحية يمنع من الاختلاط بباقي العمال ويعطى الاجازة اللازمة للراحة والعلاج ويعالج على نفقة المعمل

(٨) عدم قبول عامل جديد الا بعد ما يفحصه الطبيب ويتأكد انه خالٍ من الامراض المعدية خصوصاً السل

(٩) انشاء نقابات تمول العمال وذويهم اذا قضت عليهم حالتهم الصحية بالانقطاع عن العمل

(١٠) من الاعمال والصناعات ما هو اشد من غيره ضرراً بصحة العامل مثل

سبك الزجاج وتطعيمه وسبك المادن وبردها او تقطيع الحجارة ونحتها فيجب على اصحاب العامل في هذه الحالات ان يقدموا الى عملهم وسائل الوقاية

(١١) التأمين على حياة العمال ضد الطوارئ التي يصابون بها وهم يراولون اعمالهم . وما قيل عن العمال يجب تطبيقه على الخدم في المنازل والمكاتب

ومن الحالات التي يجب مراقبتها بدقة التامة لوكائيات المنامة ومركبات النوم في السكة الحديدية من حيث المراحيض والمياه ونظافة الغرف وخصوصاً المفروشات القطنية كالفرش وغطيته والخدات وغطيتها والاعطية الصوفية والقطنية والناموسيات والناشف واحواض غسل الوجه وادوات الطعام والشراب والمطامير . ومن يسافر بالسكن الحديدية في فرنسا يجد ان الخدات والاعطية التي تؤجر في المحطات عليها رباط من الورق يثبت انها طهرت . وعليه فمن الواجب على المحلات المذكورة اتباع هذه القاعدة وتطهير مفروشاتها قبل استعمالها وما استعمل منها مرة يجب تطهيره . ولا يمكن تحقيق ذلك الا اذا كان للحكومة المراقبة الشديدة الكافية على هذه المحلات

ويجب مراقبة الطاعم لكي تنفع القواعد الصحية الصحيحة من حيث النظافة والتطهير وتقديم الغذاء المناسب وغير الضار

ومن المهم ايضاً وضع نظمات وافية للمسارح والقهوات والاندية وكل محلات الاجتماعات العمومية ومراقبة تنفيذ الوسائل الصحية بدقة تامة تراعى فيها مسائل التهوية والنظافة وعدم الزحام ومنع الغبار والبصق وتطهير الادوات المستعملة وكذلك مراقبة المراحيض ومياه الشرب وصحة الخدم

ولمركبات السكة الحديدية والترامواي شأن كبير في تفشي السل فيجب مراقبتها ايضاً

وطالما حض الثقات الحكومات على انشاء منتزهات في احياء المدن المختلفة تكون المدينة بمثابة الرئة لجسم الانسان وعلى ايجاد محل لتنزه الفقراء والعمال الذين لا تمكنهم اعمالهم او حالتهم المالية من الخروج الى خارج المدينة للتنزه وهذا مسألة هامة لها تأثير لا يستهان به في صحة السكان

الدكتور وديع بربري بك

التي تستعمل في
الطيران والاسماك
التي تطفو على قعر الاسماء
التي تستعمل في
الطيران والاسماك
التي تطفو على قعر الاسماء

التي تستعمل في
الطيران والاسماك
التي تطفو على قعر الاسماء
التي تستعمل في
الطيران والاسماك
التي تطفو على قعر الاسماء

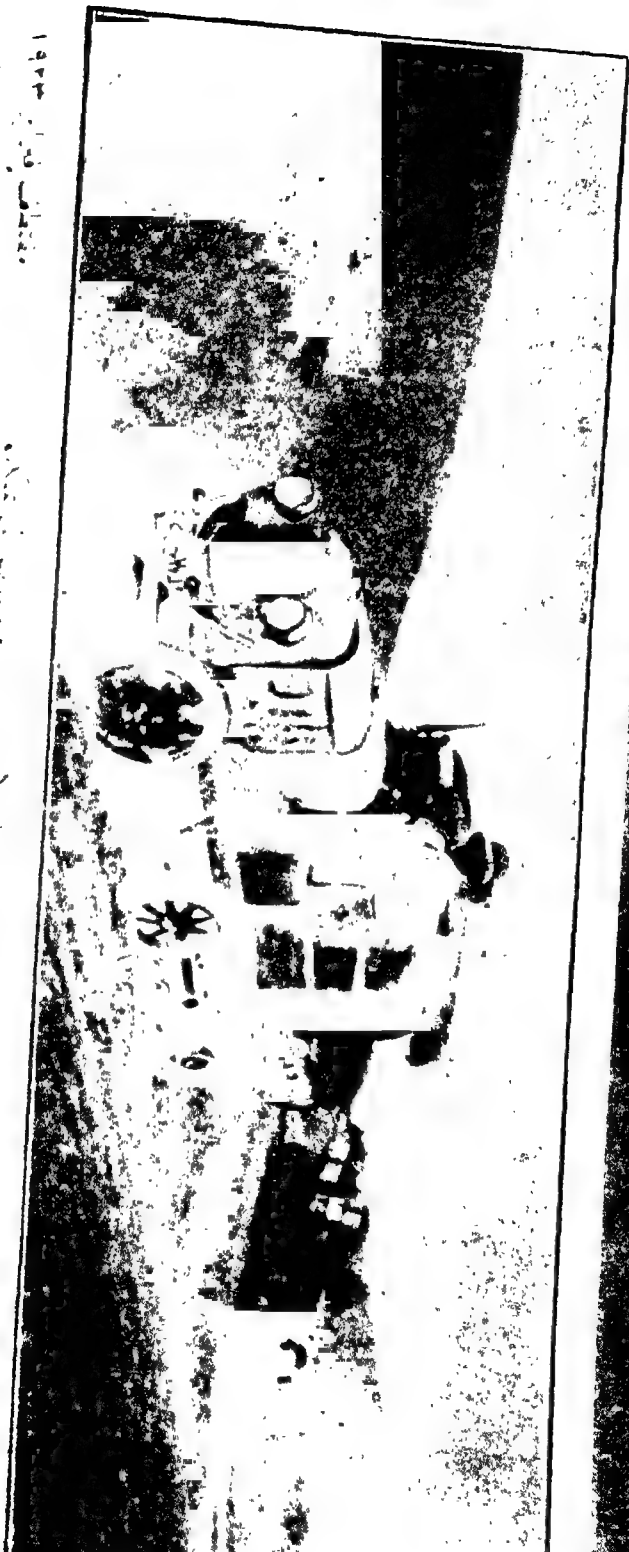
التي تستعمل في
الطيران والاسماك
التي تطفو على قعر الاسماء

•

.

!

!



1914 Ford Model A
1914 Ford Model A

(٢)

رب خزاف قد رمى في السوق
كسرة من غضارة ^(١) الابريق
سامها الخسف في ممر الطريق
فاجابته : كنتُ مثلك يوماً فاحترمني وخلّ عنك احتقاري
ومن قافية اخرى في هذا المذهب ايضاً قوله :

(٣)

زرت دار الخزاف ليلة امس
فعددت الكؤوس في الفكأس
ناطقات على المسامع خرص
فائلت : اين الذي صاغني ؟ اين الذي ناعني ؟ ومن ذا شراني

(٤)

فليطل عهد فتنتي بالشراب
وبنأي اصغي له ورباب
فاذا ما الخزاف صاغ ترابي
كوبة فلتكن من الخمر ملأى ابد الدهر ما اتى اللواتر

(٥)

فبخمر اذا اموت اعسلوني
وبخمر وكأسها لقنوني
ان اردنم لقياي يوم الدين
فتراب الخانوت ميعاد لقياي ومنهُ اعود بعد فنائي
انا والخمر والحبيب المليح
انا والقلب رهنها والروح
لا رحاء لنا ولا تبرج
انا حرٌّ من العناصر نار وتراب ومن هواء وماء

(٦)

نهب الصبح يا نديم لواء
 حالكاً من يد الظلام وجاء
 قم ادرها عتيقة صفراء
 وانف عن جفئك الكرى فستلقى بمد هذا الرقاد نوماً طويلاً

(٧)

ومن حكمه قوله ايضاً
 ما صفت لامرئ لبيب حياة
 ريق من ذا عذب بفيه فرات
 اثام او سبع الدائرات
 قل ! فلا بد — والحياة امان ان ستثوي في اللحد او في الفلاة

(٨)

جيثي في الدنيا اذى واضطراب
 وبقائي تحبّر وارتياب
 وبقسر يكون مني ذهاب
 اي قصد من جيئة وبقاء وذهاب ؟ قد ضلّت الالباب

(٩)

كم اناس قبلي وقبلك كانوا
 تزدهى امصارهم وتزانب
 فتربص فسوف يأتي زمان
 انت تمسي فيه تراباً ومن جسمك يبقى لالف جسم تراب

(١٠)

ومن اعجبيه قوله :

فلك منه كنا في ضلال
 مثل فانوس في الفضاء خيالي
 فذكاء مصباحه المتلالي
 فيه والعالم الزجاج واننا سور فيه حائرون قيام

(١١)

وقال في شأن آخر

انا مهما كملت لونا ونشرا
 وقواماً كسروة مسبكراً^(١)
 وحيا مثل السراج اغراً
 فاننا الغمر لست ادري لماذا قد برأي مصور من تراب !

(١٢)

انني ما استفدت من ايجادي
 لا وليس الاله بالزداد
 قدرة او جلاله بنفادي
 انا لم افهم ما حيائي وموتي لا ولم يخبرني ذوو الالباب

(١٣)

وقال في قافية اخرى

لهف نفسي اخاف ان لن اعودا
 عن ذوات الارواح امسي بعيدا
 فلنمداً الايام غمماً عتيدا
 فاغتنمها قد لا يطول بنا العم ر فنحنجي ندامة الاغبياء

(١٤)

ليس للمرء في خطوب الحياة
 غير مسّ الاحزان والنكبات
 فالسعيد الذي حظا بالنجاة
 من اذاهما والمستريح الذي لم يأت دنيا كثيرة الاقضاء
 وقد ذكرت في المقدمة آراؤه في الاديان والمادة . وجاء في رباعياته امور
 متضاربة وآراء متناقضة والظاهر ان هذه الآراء كانت فاشية في ايامه ونحن نرجح
 ان عمر الخيام اقتبس آراءه واهواءه عن ابي العلاء المعري . وقد افضنا في هذا
 البحث في مقدمة الكتاب بغداد محمد الهاشمي

المذهب الروحاني

مدرسة القرن العشرين

مجلة المقتطف مدرسة جامعة يتلمذ عليها كثيرون من المفكرين وينتفع بها أكثر قراء العربية انتفاع أهل الغرب بما لديهم من إسهات المجالات — ولعل هذا ما حدا بي أن أتعجل لموضوع المذهب الروحاني بعد أن قرأت ما نشرته مجلة المقتطف من المساجلة التي دارت بين السر آرثر كونن دويل والمستر مكايب ومما أسلفت نشره في ما مضى من السنين وفي العهد الأخير للسر أولفر لودج وغيره من محول العلم وعمد الفلسفة في هذا العصر — ومما عني لها هي أن تعقب به على كل هذه الآراء المتضاربة المحتللة الأشكال والألوان

وما نبني الأسباب في موضوع نحن نميل كثيراً إلى الاعتقاد بأنه سيكون .
مدرسة القرن العشرين وإنما نحن نريد أن نلهم الماعاً بما وفقنا إليه في هذا الباب وعسى أن يهيئ لنا القدر موقفاً آخر نستطرد البحث فيه لنظهر القراء على أسباب الخلاف القائم بين أنصار المادية وأشياع الروحية. هنالك قطمئ نفوسنا وتستريح ضائرتنا وهناك نكون قد أدينا ما نحسب من واجب وما نسمر به من حق

نقول : لقد نضجت المادية في القرن التاسع عشر وقويت مدرستها واتسع نطاق نفوذها فهيمنت على الشعاع والمتقدات وملكت على الناس مفاوز حساسيتهم وتولت طرائق تفكيرهم فخالق بينهم وبين كل ما دونها بما كان لها من هيمنة وسلطان على الماهية الإدراكية من جهة والقوة الوجدانية من جهة أخرى . على حين أنا نرى أن هؤلاء قد عاشوا في جلودهم أكثر من عيشتهم بوجدانهم وتفكيرهم . وعلى أن « ما بعد الطبيعة » لم يعدم من بين المفكرين وأهل العلم من كان يؤمن به ويؤبه له في كل مكان وفي كل زمان وإن اختلف ذلك باختلاف العصور والأدوار التي مر بها التاريخ

ولقد يحيل إلينا أن ظل المدرسة المادية قد أخذ يتراول وبدأ يروغ وأنت مدرسة المذهب الروحاني تقوى كل يوم وتشد بمن يدخلونها أفواجاً أفواجاً من وقت وبعد حين — من أقطاب المدرسة المادية ومحول العلم وعمد التفكير من

المعاصرين المشهورين — أولئك الذين لا ينطقون عن الهوى . ولقد يخيل اليّنا ان السبب في انتشار المذهب الروحاني في بعض بلاد العالم دون البعض الآخر وعلّة رواجه في الشرق هو لانه لا يتعارض مع الاديان ولانه يصادف هوى في نفوس المتدينين بما يدخله عليهم من الانتعاش والعزاء وبما يقوي فيهم من الايمان بالعالم الدائم . وما انعس هذه الحياة التي هي اشبه الاشياء بمقدمة طويلة عريضة لا نتيجة لها — اذا كانت حياتنا تنتهي عند تمثيلنا هذا الدور المحزن المحوط بكل انواع الشقاء ونحّم بالموت الذي ما بعده حياة فتسدل الستارة على مقدمة من غير نتيجة ولقد سمعت بعضهم يقول : دعني اعيش مع الوهم وامتّع بما يصوره لي خيالي من النعيم المقيم جنة الفردوس ادخلها واعيش فيها ابد الابدين — دعني في خيالي اكفّف به ألم هذه الحياة وارفعه عن نفسي وظلّة هذه الحياة الدنيا واسرّي عنها ما يصيبها من الشقاء والبأساء — فاذا كنت مخرفاً ولم يكن لهذا كله من وجود في مخي فاني اذن لم اخسر شيئاً ولكني في هذا اكون قد هونت على نفسي مصائب تصادفها وخففت عنها مصاعب تعترضها في سبيل تدرجها . على انا لا نجري مع هؤلاء حتى في شوطهم هذا وانما نحن نريد ان نندمج في حسننا ونعمل على الوصول الى الحقيقة النسبية من طريق اقي الوجداني بتهديب النفس وترقية الوجدان وتقوية الماهية الادراكية

نقول واذا كان العقل المجرد لا يمكن ان يسلم به اصحاب المذهب المادي دعواهم في ذلك انه لا عقل من غير مادة وان المادة الحسية الظاهرة هي التي تعرف بها اعمال العقل والروح والنفس واشباه ذلك . فانا نؤمن ان احتياج العقل او النفس الى المادة ضروري لنا لاننا نعيش مندحبن فيها منكبين كل ما عداها — والاندماج هذا يوجه كل قوانا الى المادة فلا نرى الا بها ولا نفهم الا من طريقها . وما نريد ان نستدل باهل الكشف واصحاب مذهب التصوف والواصلين من التوجهين أولئك الذين يرون بعيونهم سكان بعض العوالم الاخرى ويشاهدون حقائق لا تقوى ابصارنا المادية العرفية على مواجهتها ولا تستطيع ابصارنا الحسية على الاطاعة بها لما يقف قبالتها من مساتير الطبيعة وغاليق هذا الوجود . وانما ما نذهب اليه وما نريده من المفكرين — أن يتمشوا معنا في طريق العقل ويمتلوا

الظواهر البينة التي تظهر في العالم والتي ينحصر عمل العقل في تحليلها وإدراك
كنهها واستكشاف بواطنها ومسبباتها

يريدون أن تصبح مسألة الأرواح مسألة آلية صرفة ويريدون تعليلها بعقول
منفصلة مستفادة وهم يعلمون حق العلم أن الاثير وهو الوساطة الوحيدة التي توصل
بين اطراف العوالم جميعها والذي يرجع اليه وجود الباسك والانسجام والمغناطيسية
والنور والكهربائية والجاذبية ايضاً على رأي اينشتين — يعلمون أن الاثير هذا
يقف العلم امامه مكتوف اليدين وهو الذي لا بد من دراسته دراسة تامة لمن
يريد أن يدرس محتملات العالم الروحاني لأنه الصلة القائمة بين عالمنا المادي والعوالم
الروحانية الاخرى ولأنه لا بد لنا أن نميز هذا البوغاز لنصل الى المحجوب الذي
كثرت في وجوده الشكوك والريب

يلوح لنا أن العلم لا يزال يحبو في مهده والعقل الذي بهرنا ما وصل الى
استكشافه — من تسخير الهواء والماء والكهربائية والانتفاع بقوى الطبيعة —
يلوح لنا أنه لا يزال يتخبط في دياجير الدجى الحالكه ومعميات الوجود فكلما
وفق الى ظاهرة انبها حقيقة وقف منتعشاً متباهياً شاححاً — ولكنه لا يلبث هنيهة
أن يرتطم في بحيرة تضيق عليه جهوده وتنبيهه الى غروره وتوقفه عند حده

يقول الفيلسوف الانكليزي المعروف هربرت سبنسر أن العقل الانساني لم
يصل الى كشف اسرار الطبيعة وانما ما وددنا الا إلى إدراك وتعليل الكميات
وأما الجزئيات فلا يزال سرها غامضاً . قول حق واعتراف صريح ولكن العقول
العائية الجبارة ترغب في المزيد ولا تقنع الا بالوجود المحسوس ثم هي من بعد ذلك
لا يريها كل تعليل ولا تتقبل ما يجيئها عن طريق السماء او التواتر

الشك أول خطوة بخطوها المخلوق صوب اليقين ولا يكون اليقين يقيناً
حقاً قائماً على دعائم قوية متينة الا بعد الشك والتفكير والتأمل الطويل والبحث
والاستقراء كلها شؤون اباحتها الاديان بل أوصت بها — هذا هو الكتاب
المقدس يقول (فتشوا الكتب لانكم تعتقدون ان لكم فيها حياة ابدية) . وهذا
هو القرآن الكريم يقول : (وفي أنفسكم افلا تفكرون ؟) . لذلك نحن لا نستعجز
من غير المؤمنين بالعالم الروحاني طرائق ابحاثهم وامتحاناتهم بتحقيقاتهم ولا نزيد
أن يميلوا معنا من غير بحث ولا اقناع وانما نحن ننكر عليهم حججهم التي

يتمسكون بها حيال هدم هذا المذهب وكلها قائمة على انهم امتحنوا انساناً يدعي الانتماء الى الروحانية فما انسوا الا مهارة وتلاعباً وشعوذة . وليس هذا يقوم دليلاً صحيحاً عند العقل والفرق كبير بين المذهب والمتمذهب به . وليس من الصواب في قليل ولا كثير ان اري مذهباً بالعدل واتهمه بالبطلان لجرد وجود بعض الناس ممن يدعون زوراً انتماءهم له ولجرد ان يخفوا امامي في عمل يقومون به . والمذهب شيء والمدعي الانتماء اليه شيء آخر فكم من متدين اساء الى دينه بادعائه انه من مظاهر هذا الدين وكمن مواطن اساء الى وطنه لتصرف يبدو منه فيحكم الحاضر على الواتنين جميعاً على هذه الشاكلة . والمذهب الروحاني مدخول بكثير من اللاعبين والادعياء الذين يعيشون بالشعوذة والتحضير وجلب الحبة . وما كان هذا ليؤثر في جوهره لانه قائم بجوهره يدل على وجوده بالامتحان والاستعداد

ان خطأ كبيراً ان يعتقد البعض بان كل انسان يجب ان تظهر له الارواح عياناً بياناً في بهرة الشمس والناس يختلفون امزجة ويتباينون في استعدادهم وليس المائع الحيوي فيهم على نسب متساوية . وكذلك كانت الفروق بين انسان وانسان كثيرة متباينة فقد يرى الانسان مالا يراه الآخر لما فيه من الاستعداد الطبيعي وقد يكون غيره بحاجة الى تفوق ومران ليصل الى ما يصل اليه غيره فجأة ومن غير عناء ولا نصب . وخطأ كبير ان نتصور ان المزاج الواحد يكون بحالة واحدة ابدية دائمة ثابتة وما كان امزاج حتى الانبياء سواسية في كل حين — لذلك لا يمكن ان نصيب مرمى الحقيقة اذا نحن حكمنا على الروحاني بمجرد جلسة واحدة فقد يختلف المزاج فيه وقد تختلف الروحية عنده فكان اولى لنا ان نترتب في الحكم ونجري على قاعدة (كانت) الفيلسوف في الامتحان وفي اصدار الاحكام لقد قرأت بعض ما وفقت اليه جماعة المباحث النفسية في بلاد الانكليز وقرأت اعتراض المعارضين على مذهب الارواح فعلمت ان جوهر الاعتراضات ومحورها يدور حول نقطة واحدة هي اهم ما يوجه نحو ظواهر الافعال الروحانية واثرها تظهر به — نعم تسائل الذين يحضرون الجلسات ويرون باعينهم فعل الطاولة او التنويم او استحضار الارواح فيجيبونك ان هذا انما ينشأ من انتقال الافكار وتوافق الشهور وان ما يقع من النائم او من فعل الطاولة انما هو من اخلاط

الامزجة لاناس اجتمعوا في جماعة واحدة وخضعوا للتأثير واحد فاصبح السكل خاضعاً لمؤثر واحد وصار سهلاً جداً ان ينتقل فكر الواحد الى الآخر بتيار عصبي او مائع حيوي يصل الامزجة بعضها ببعض ويكون وساطة لذلك

ولقد حضرت جلسات كثيرة من انواع مختلفة لهذه الشؤون انا ذاكر هنا نوعين جلسيتين اثنتين تفندان هذا الزعم . حضرت جلسة تحريك الطاولة في دار احد اصدقائي وقد صحبت معي احد الافاضل وكان شغوفاً جداً بهذه المسائل وطلبت اليه ان يحضر اسئلة يعرضها وقت الجلسة واشرت اليه ان يصرف ديناراً قطعاً صغيرة من القروش ويتركه في مكان من داره حتى اذا حان وقت انجاهنا الى مكان هذه الجلسة كبش كبشة من هذه القروش دون ان يحيط بمدّها علماً وجعلها في جيبه — وفعلاً كان ذلك فلما ان سأل الطاولة كم معي من القروش وكنا جميعاً نجهل ذلك وهو ايضاً لا يعرف عدداً ما في جيبه اجابت بالنقر عددها تماماً فاخرج ما في جيبه وعدّه فاذا بها صادقة وهو ما يفند دعوى انتقال الافكار

اما الحادثة الثانية فقد وقعت امامي في دار احد الوجهاء — (لا اذكر اسمه لاني لم استأذنه في ذلك) وكان يستعمل الوساطة اليدوية وكنا نجتمع عنده كل ليلة ولقد برّز ونجح كل نجاح في ذلك وادهشنا بامور سنذكرها بعد ان نستأذنه . ذلك ان كان معنا الاستاذ الجليل الشيخ طنطاوي جوهرى — وقد اتى على اليد سؤالاً فقال للحاضر وكان من اهل فرنسا ان كتاباً له قرظته احدى صحف باريس يريد ان يعرف اسم هذه الصحيفة ويريد ان يستجلبها فاجابته الروح انه قرظ في صحيفة كذا وانه اذا ارسل الى فلان العالم الفرنسي العضو بالاكاديمية الفرنسية فانه يبحث له عنه ويبيعث له به فاجابه الاستاذ ولكني لا اعرف الرجل فكيف اخاطبه في ذلك . فاجابته الروح انه يرد عليك اذا انت كتبت اليه قالت ومع ذلك فانه صديق صديقك اسماعيل باشا صبري — فاسأله واطلب اليه ان يكتب اليه هو الآخر . وكان الاستاذ خالي الذهن بالكلية من اسم الرجل الفرنسي وعنوانه وعلاقته بالباشا فاخذ يكتب الاسم بالضبط وعمرة المنزل واسم الشارع والوظيفة وكل ما قالت به الروح وهوول في اليوم الثاني الى دار الباشا وسأله عما اذا كان يعرف انساناً من علماء فرنسا فاجابه بما انطبق تمام الانطباق مع ما في يده

ان هذا لدليلاً ظاهراً على هدم نظرية انتقال الافكار واتحاد الامزجة لاننا جميعاً ما كنّا نعلم ولا كان في خواطرنا وضايرنا شيء من كل ذلك فمن اين اذن كل ذلك
لعلنا اطلنا الحديث على القارئ الكريم فستميحه عذراً في ذلك على أن تكون
لنا عودة في الحديث بما يكون أكثر وضوحاً ان شاء الله ولكل انسان وجهة هو
موليها حسن حسين

فصل الخطاب في مسألة الارواح

ذكرنا في مقتطف يناير (صفحة ٥٧) ان مجلة السينتك اميركان تبرعت بخمسة آلاف ريال تعطي نصفها لاول وسيط يظهر امام لجنة تعين لذلك روحاً من ارواح الموتى تصوير صورة فوتوغرافية صحيحة يقتنع اعضاء اللجنة انها صورت في احوال لم يكن للغش ولا للخداع من يد فيها. وتعطي النصف الآخر للوسيط الاول الذي تعمل الروح بواسطته عملاً روحياً يقتنع اعضاء اللجنة بصحته. اي يراد بهذه الجائزة اثبات ظهور الارواح ومخاطبتها وتجسمها اثباتاً ينفي كل ريب يقول البعض ان ارواح الموتى تظهر الاحياء وتخطبهم اما بصوت يسمونه ولو لم يسمعه احد غيرهم او بقرع الموائد قرعاً حسب حروف الكلمات التي تريد الروح مخاطبتهم بها او بتحريك ايديهم لتكتب ما تريد مخاطبتهم به وقد تخبرهم بامور مستقبلية او تنبئهم بحوادث حدثت في اماكن بعيدة عنهم او تكشف لهم الخبائات وتعلمهم بالمجهولات وتتخذ صورة مادية حتى يمكن ان تلمس وتصور صوراً اذا رآها احد يعرف صاحبها لما كان حياً عرف انها صورته ولو كان قد مات منذ عهد بعيد. ويزيدون على ذلك ان هذه الارواح تخلق اشياء لم تكن موجودة كفتجان الشاي الذي خلقته مدام بلافتسكي في بلاد الهند مماثلاً لفناجين أبيها من بلاد الانكايز^(١). فينسبون الى ارواح الموتى كشف المجهولات ومعرفة الغيب وخلق المواد والتقمص باجسام مادية. ولا ندري ما ابقوا للخالق. واذا رأوا من ينكر عليهم ذلك قالوا انه مادي ينكر وجود الارواح ووجود الخالق ايضاً. ولا

(١) انظر مقالة مسبهة في هذا الموضوع موضوعها المستحضرات نشرت في مقتطف نوفمبر

يقولون ذلك افتئاتاً بل صحة ما يعتقدون يقولون
ومن يك ذا فم مريض يجد مرأً به الماء الزلالا
رأينا في صبانا امرأة عجوزاً كانت تقف وتنادي بأعلى صوتها وتقول « هلموا
الى فلانة وانقذوها من ايدي هؤلاء الملاحين الذين يعذبونها . انظروا ألا ترون
كيف صعدوا بها الى سطح ذلك البيت وربطوها وهم يضربونها بالمقارع » . او
تقول كلاماً بهذا المعنى . ولم يكن احد غيرها يرى ما ترى وانما كان في عقلها اختلال
يربها ما لا وجود له . ورأينا في هذه العاصمة رجلاً من اذكىء الرجال اصابه
دخّل في عقله وكان يكثر التردد علينا ولا يلبث ان يجلس حتى يقول اسمعوا
اسمعوا كيف يكلمونني بالتلفون ويشتموني لعنة الله عليهم . ويقم بضغ دقات
يستجير بنا ويسخط على اناس يقول انهم يضطهدونه ويكلمونه بالتلفون والتلفون
صامت امامنا لا صوت فيه . فهل يقال اننا ماديون لاننا لم نكن نرى ما كانت تلك
العجوز تراه ولم نكن نسمع ما كان ذلك الرجل يسمعه . العجوز توفيت بعد ان
تملكها الخرف والرجل نقل الى بيارستان العباسية واقام فيه سنوات وهو يرسل
الينا الرسالة بعد الرسالة يشكو من لورد كرومر وملك الانكليز ورئيس جمهورية
فرنسا الى ان نوفاه الله . ولكننا اذا قلنا ان ما كانت تلك المرأة تراه لم تكن
ارواحاً في الخارج بل صور خيالية في دماغها المريض وما كان ذلك الرجل يسمعه
لم يكن اصوات ارواح تحرك التلفون بل حركات مرضية في دماغه لا نكون قد
نفينا وجود الارواح . وغاية ما يمكن ان يستنتج من قولنا ان الحوادث التي من
هذا القبيل لا تثبت وجود الارواح كما ان الحلم الذي يحلمه الانسان السليم لا يثبت
وجود الارواح مهما تنوعت مناظره

ذكر صاحب المقالة المنشورة قبل هذه ان رجلاً وضع في جيبه نقوداً لا يعلم
عددها فاخبرته الروح بعددها بواسطة نقر المائدة . ولسان حاله يقول كيف
تعملون ذلك ان لم يكن هناك روح دخلت جيبه وعدت النقود ثم خرجت وحركت
المائدة حركات تدل على العدد . ما اسهل تمجيز الخطاب اذا قصصت عليه خبراً
غريباً لم يطالع على تفاسيله كلها وطلبت منه تعليله

جاءنا منذ بضعة عشرة سنة عالم نجل قدره واخبرنا انه رأى جماعة من

الفرنسيين هبطوا مصر وجعلوا يستنطقون المائدة فكشفت له الغيب واخبرته بامور اندرها في نفسه ولا يحتمل ان احداً منهم يعلم بها غيره وطلب منا ان نذهب معه لنرى ما يقنعنا بصحة قوله. وبعد اللتيا والتي ذهبنا معه وشاهدنا اعمال اولئك الوسطاء وحركات المائدة وكنا ننبه صديقنا لكي لا يحرك المائدة على غير قصد منه والى الحيل التي تحتال بها تلك الجماعة فعاد معنا بعد ساعتين وقد زال من نفسه ما وقع فيها في الليلة الاولى

ولا نقول اننا نستطيع ان نكشف حيلة كل محتال ونفل كل عمل يُعمل من هذا القبيل ونبين سببه الطبيعي او الميكانيكي كما اننا لا نستطيع ان نفسر كل اعمال المشعوذين الذين يخرجون من برنيطة واحدة كثيراً من الطيور والاقفاص والازهار ويسقونك من زجاجة واحدة الواناً مختلفة من الخمر بحيل صناعية وعجزاً عن تفسير ذلك لا ينفي انه تم شعوذة

ومما يذكر في هذا الصدد ان عشرة من الرجال والنساء يسمعون حديثاً واحداً او يرون منظراً واحداً واذا سألت كلاً منهم على حدة ان يكتب ما سمعه وما راه وجدت بين ما يكتبونه اختلافاً كبيراً مع انهم سمعوا حديثاً واحداً ورأوا منظراً واحداً وما ذلك الا لان عقل الانسان كيف ما يراه ويسمعه حسب ما هو قائم فيه ولا سيما اذا كان عصبياً سريع التأثير او غير معتاد التدقيق فيما يرى ويسمع

ورب قائل يقول هل الوسطاء خادعون كلهم فنجيب اننا لا نستطيع ان نثبت ذلك ولكن لا شبهة في ان جانباً كبيراً من اعمالهم خداع والجانب الآخر انخداع من المشاهدين اي انهم يرون ما لم يفعله الوسيط بل ما تصوره لهم مخيلتهم ويسمعون ما لم يقله بل ما قام في نفوسهم كما يرى النائم في حلمه مناظر لم يقع بصره عليها ويسمع اقوالاً لم تطرق اذنيه. وقد يحتمل ان يكون من اعمال الوسطاء ما هو حقيقي لا خداع فيه ولا انخداع ولكننا لم نر شيئاً من ذلك حتى الآن وما نقوله يقولهُ الجمهور الاكبر من الباحثين في هذا الموضوع. ومما يزيد ريبنا في صحة ما يروى سخافة الاقوال والاعمال التي تلصق الى الارواح واستحالة بعضها لانه مناقض لكل نواميس الكون المعروفة مثل خلق فتجان الشاي وصحنه من التراب في لحظة من الزمان وجلب الازهار والاعمار من قلب افريقية الى واسط

اوربا في لحظة اخرى ناهيك ان كل ما تناوله البحث الدقيق من اعمال الوسطاء
وُجد خداعاً ومخرقة

والآن نفصل ما قالت السينتفك اميركان انها تفعله لكي يثبت ظهور الارواح
ثبوتاً بنفي كل ريب او بنفي نفيّاً لا محل للشك فيه

فاولاً عينت جارتين كبيرتين كما تقدم في صدر هذه المقالة ترغيباً للوسطاء في
اظهار ما عندهم

وثانياً اختارت المحكمين من الشهود لهم بالعلم والمقدرة وهم الدكتور
وليم مكدوغل William Mc Dougall الذي كان رئيساً لجمعية المباحث النفسية

البريطانية واستاذاً لعلم البسكولوجيا في جامعة اكسفورد وهو الآن رئيس جمعية
المباحث النفسية الاميركية واستاذاً لعلم البسكولوجيا في جامعة هارفرد

والدكتور دانيال فورست كومستوك Daniel Forest Comstock من
اساتذة معهد مستشوستس الصناعي وهو عضو في المجلس الاستشاري لجمعية

المباحث النفسية

والدكتور ولتر فرنكلين برنس Walter Franklin Prince المعين مديراً

للبحث في جمعية المباحث النفسية ولاسيما في الاعمال العلمية

والسينور هوديني Houdini المشهور بالاعمال السحرية والخبير في كشف

اخاديع الوسطاء

والدكتور هربرارد كارنجتون Hereward Carrington الباحث في الاعمال

النفسية وهو من اللجنة التي كشفت اخاديع الوسيطة اوسايبا بلادينو

والمستر ملسم برد I. Malcolm Bird من رجال السينتفك اميركان

وسيكون سكرتيراً للمحكمين وهو من العلماء المتبحرين ولاسيما في العلوم الرياضية

وهؤلاء المحكمون متبرعون كلهم تبرعاً فلا غرض لهم الا اظهار الحقيقة فهم

مشاركون للسينتفك اميركان من هذا القبيل . وكنا نفضل ان يكونوا كلهم من

المتمرنين على فن الشعوذة العارفين باساليبه مع علمهم بمبادئ علم البسكولوجيا

الى غاية ما وصل اليه . ومع ذلك فانهم اذا حكموا ان دعاوي الوسطاء حق وهي

باطلة او اذا حكموا انها باطلة وهي حق فالزمان ينقض حكمهم ويثبت الحق

ويبطل الباطل

سكان السودان

بلغ عدد سكان السودان في الاحصاء الاخير نحو ستة ملايين نفس كما ترى

تقريباً في مديرية بحر الغزال ٢ ٥٠٠ ٠٠٠

في مديرية بربر ٠ ١٧١ ٤١٢

» » النيل الازرق ٠ ٢٥٩ ٤٤٤

» » دارفور ٠ ٥٢٣ ٩٢٤

» » دنقلة ٠ ١٥١ ٨٤٩

» » الفونج ٠ ١١٤ ٠٠٠

» » حلفا ٠ ٠٤٠ ٧٠٨

» » كسله ٠ ٠٩٨ ٠١٤

» » الخرطوم ٠ ١٨٦ ٤٠٠

» » كردوفان ٠ ٤٨٦ ٦٢٢

» » منقلة ٠ ٢١٣ ٢٧٠

» » جبال النوبة ٠ ٣١٧ ٨١١

» » البحر الاحمر ٠ ٠٩٧ ٩٧٢

» » اعالي النيل ٠ ٥٠٠ ٣٤٦

» » النيل الازرق ٠ ١٨٩ ٩٥٧

سكان الخرطوم عدا الجنود ٠ ٠٣٠ ٦٠٠

» » البحرية ٠ ٠٣٤ ٦٠٠

» » ام درمان ٠ ٠٧٨ ٠٠٠

٥ ٩٩٤ ٩٢٩

ولما استرد السودان منذ ٢٥ سنة كان عدد سكانه يقدر بنحو ثلاثة ملايين فاذا كان ذلك التقدير صحيحاً فيكون عدد السكان قد تضاعف في خمس وعشرين سنة وليس ذلك بمستغرب في بلاد لا يعني سكانها بتقليل النسل كما يفعل الكثيرون من اهالي اوربا وقد بُذلت العناية الآن في منع الامراض الوافدة التي تحصد

السكان كالجندري والطاعون . فاذا دامت الحال على هذا النوال فلا يبعد ان يتضاعف عدد السكان بعد خمس وعشرين سنة أخرى لأنه لا يلزم لذلك الا ان تكون الزيادة السنوية اثنين ونصف الى اثنين وستة اعشار في المائة . واذا تم ذلك والسودان تابعة لمصر وزاد سكان مصر حتي بلغوا عشرين مليوناً فقط تألف من مصر والسودان مملكة كبيرة فيها ٣٢ مليوناً من النفوس . اما القطر المصري فلا يسع عشرين مليوناً ويموتهم واما السودان فيسع اضعاف ذلك . واذا تم ري الجزيرة وزرع القطن فيها وجد سكانه باباً واسعاً للرزق . لكن قلما يحتمل ان يهاجر الناس من مصر الى السودان ويتحملوا حره الشديد وامامهم بلاد الشام وساحل افريقية من مربوط الى آخر مراكن وكأها بلاد طيبة قليلة السكان

فتح الاندلس

(٤)

ورحل عن قرطبة عظماء اهلها الى طليطلة وبقي فيها اميرها مع اربعمائة فارس من حماها فكمن مغيث حين وصل اليها بعدوة نهر شقنده في غيظه فلما هجم الليل اقبل نحو المدينة بجندهم وكانوا سبعمائة فارس وارسلت السماء برداً اخفى دققة حوافر الخيل فكمنهم ذلك من عبور نهر قرطبة ليلاً وقد غفل حرس السور فارتقاه بعض من جند مغيث وقتلوه فدخلوا المدينة وملكوها عنوة . فبادر حاكمها الى الفرار في احبابه وخرج الى كنيسة بغربي المدينة وتحصن بها فاقام مغيث على محاصرتها ثلاثة اشهر الى ان عرف موضع الماء الذي ينسابونه فاسر اهل المعرفة بطلبه فقطعوه فايقنوا بالهلاك فدعاهم مغيث الى الجزية وهي قليلة او الاسلام^(١) على ان يقبل في ساك الجندية كل من يعتنقه منهم مع اعطائه حصته من الفنائم فابوا عليه شروطه^(٢) ولذا اوقد عليهم النار فاحرقهم وسميت كنيسة القديس جورج التي ثبتوا بها كنيسة الحرق^(٣) . وقد جمع مغيث يهود قرطبة الى الى مدينتها وجعل لهم السلطة النافذة لثقتهم بهم

(١) فتح الطيب الجزء الاول صفحة ١٢٣ (٢) Coppé الجزء الاول صفحة ٢٨٩

(٣) فتح الطيب الجزء الاول صفحة ١٢٣ Coppé جزء اول صفحة ٢٩٢

واما من وجه الى ماله ففتحوها ثم لحقوا بالجيش التوجه الى غرناطة فلم يلاقوا صعوبة في فتحها لان سكانها كان اكثرهم من اليهود وقد استقبلوا جيش المسلمين استقبالا حسنا وكثرة عددهم فيها دعيت غرناطة اليهود^(٤)

وبعد ان فتح زيد غرناطة ذهب عن طريق جابن ليلتحق بطارق . ومن المهم ان نذكر ان المسلمين كانوا يضمون اليهود مع قطعة من المسلمين الى القصبه التي يفتحونها لحفظها واذا لم يجدوا يهودا وفروا عدد المسلمين لحفظ ما فتح وصار لهم ذلك سنة في كل بلد يفتحونه^(٥)

وقد اتم طارق سيره الى طليطلة عاذاً الوادي الكبير وقد اختارها القوطيون عاصمة لهم لتوسطها البلاد ومنعتها وهي مبنية على تلال سبع وتطل على نهر التاج وقد كان من المنتظر ان يناجز الاسبانيول العرب في طليطلة بعد انخذلهم في واودي لكه اذ انها مجمع قوام ولكن عظماءهم كان قد اسقط في ايديهم وعثمهم الخوف ولذلك لم يفكروا الا بالهرب فاعتصموا بالجبال

ولما اتى طارق الفاهما خالية لكنه اشترط على من بقي منهم تسليم السلاح والخيول واذن لمن ود الرحيل عن المدينة بالمهاجرة على ان لا ياخذ من اتمته شيئاً اما من عزم منهم على البقاء فقد حفظت له املكه وحرته الدينية ودفع الجزية وقد طلب منهم ان لا يشيدوا كنائس جديدة دون استشارته ولم يسمح لهم بالمظاهرات الدينية اذ ربما انطوت على دسائس سياسية . اما نظاماتهم البلدية والقضائية فقد ابقيت كما هي^(٦)

ولما بلغ موسى بن نصير ما صنع طارق بن زياد وما اتيج له من الفتح تهيأ للمسير الى الاندلس وكان ذلك بعد ان مكث قواه في موريتانيا ومهد طرق المواصلات بينه وبين مصر وسوريا وجمع جيشاً قوياً للزحف به وكان دخول موسى الى اسبانيا في مارس (ابريل) من سنة ٧١٢ (رمضان سنة ٩٣) اي بعد مرور سنة من قدوم طارق الى الجبل الذي دُعي باسمه . اما جيشه فكان يتألف

(٤) Coppé جزء اول صفحة ٢٩٤ (٥) فتح الطيب الجزء الاول صفحة ١٢٣

(٦) History of the Dominion of the Arabs in Spain by Condé الجزء الاول

من عشرة آلاف من الفرسان وثمانية آلاف من المشاة وقد نزل بالجزيرة الخضراء والحق يقال ان موسى بقدميه لم يفتح البلاد اذ ان طارقاً كان قد بسط نفوذه عليها بل أكثر من الحامية ولذا نراه يقدم الى البلاد التي احتلها طارق قبله إلا انه كان له الفضل في اخضاع اسبانيا الغربية والبورتنغال

وبعد ان احتل الجزيرة الخضراء سار الى شدونه وشرش وقرمونه ومضى بعدها الى اشبيلية فحاصرها وهي اعظم مدائن الاندلس شأنًا وأعجبها بنيانًا وأكثرها آثاراً وكانت العاصمة قبل ان دخل القوطيون اسبانيا إلا انها ظلت مركز الرؤساء الروحيين فحفظت بذلك لها المكانة الدينية . ومما فاقت به على غيرها من نواحي الاندلس زراعة القطن فانه يحمل منها الى جميع البلاد الاسبانية والمغرب وهي على شاطئ نهر عظيم تسير فيه المراكب المثقلة يقال له الوادي الكبير (٧) . فامتنت اشهراً عليه ثم فتحها وأكثر فيها من اليهود

وبعد ان وطد النفوذ العربي في البلاد الفاضية مما فتحه طارق سار الى اسبانيا الغربية والبورتنغال وكان في زحفه على هذه الجهات يعتمد على فرسانه وقد احتل دون صموبة Myrtilis و Assonoba و Sible و Beza (٨) الى ان انتهى الى ماردة وكان اهلها قد صمموا على الاستماتة في دفاعهم ولم يلاق العرب بعد سقوط قرطبة دفاعاً مجيداً كدفاعها . وقد بنى ماردة اغسطس وفيها كثير من الآثار الرومانية منها قوس تراجان الذي دُعي بعد ذلك قوس سانت ياغو (يعقوب) وهيكل مارس وديانا وملعب ماكسيمس والجسر الجميل البالغ من الطول نحو آمن و ٢٥٠٠ قدم المبني على ٨١ قنطرة وكانت تلعب برومية (٩) اسبانيا لها حصون منيعة وابراج عديدة واهلها ذو منعة وبأس شديد هاجمهم المسلمون مراراً الى ان اذعنوا . وذلك ان الجيش العربي المهاجم اظهر لهم هربة فلحقوا به وكان الكمين العربي مترقباً لهم فاطبق عليهم وارتد الجيش الذي اظهر الحرب وفتك بهم فتكاً ذريعاً . ومما جعلهم ان يخضعوا الامداد التي قدمت موسى وعلى رأسها ابنة عبد العزيز والجوع الذي بدأ يفتك بهم . وقد اشترط عليهم موسى تسليم السلاح

(٧) راجع اشبيلية من كتاب معجم البلدان لابن عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي

(٨) راجع خريطة اسبانيا (٩) Coppé الجزء الاول صفحة ٣١١

والخيول وامتلاك اموال الخزينة العمومية والكنيسة والقتلى يوم الكين والهاربين الى غاسقونيا . وامر ان يحول نصف عدد الكنائس الى مساجد

وكان اشهر من أسر في هذه المدينة المللكة Exilona ^(١٠) ارملة رودريك « لندريق » وهي سيدة مغربية اسمها الحقيقي اليانا Elyata تزوجت فيها بعد عبد العزيز بن موسى امير الاندلس ويدعوها العرب « ام عاصم » اما سقوط المدينة فكان في ١٠ تموز (يوليو) سنة ٧١٢

وبينا كان موسى يتقدم الى الامام ثارت اشبيلية وقتلت بعضاً من جند العرب فاقتصر منها عبد العزيز وشدد التفكير عليها وبذلك حفظت مؤخرة موسى من القلاقل ومن ثمة سار الى طليطلة فاستقبله طارق في وجوه الناس الا ان موسى وبخه وعزله لعدم اطاعته او امره . ولم تكن نتائج السياسة التي سار عليها طارق مما تحمد عقباه اذ جعل بين العرب والبربر فراغاً واختلافات تمت بميكروب السيادة المتمكن من العرب اصحاب الدولة . ولكن الخليفة امره بان يطلق سراحه اذ لا يجوز في عرفه ان يغمد سيف من سيوف الاسلام !

ولذا اظهر الرضا عنه واقره على مقدمته وامره بالتقدم امامه في جيوشه فارتقى جبال Molina زاحفاً الى سرقسطه وهي من اعظم مدن الشمال الشرقي من اسبانيا وقد اخذ اسمها من اوغسطس قيصر الذي شيدها وهي مبنية على ضفاف الابرو وتتشعب منها طرق المواصلات الكثيرة . وبينما كان طارق يحاصرها احتل موسى سلامنكا واستوركا "Astorga" وقد اتاها بعد ذلك منجداً طارقاً في حصاره فافتتحها واصر موسى على طلب جزية كبيرة دعاها الاسبان جزية الدم وبعد ان خضدا شوكتها تفرقت جيوشهما فاحتل موسى المقاطعة الواقعة بين الابرو والبيرنيه وتدعى كتلونيا Catalonia ^(١١) وبذلك تم له التسلط على لريدا Lérida وبرشلونة Barcelona و Gerona و Huesca

اما طارق فاحتل طرطوشه "Tartosa" على الشاطئ الايسر من الابرو وبلنسية Valancia و شاطبه Xativa و Denia وقد اوغلا في البلاد ولم يمر

(١٠) Coppé جزء اول صفحة ١٦٠ راجع Coppé ايضاً الجزء الاول صفحة ٣١٧

(١١) راجع خريطة اسبانيا

على موضع الأ فتح عليها وكان موسى يوثق للناس ما عاهدهم عليه طارق وكان يودُّ لو يقتحم اوربا عن طريق الارض الكبيرة (فرنسا) حتى يتصل بالناس الى الشام لكن الخليفة امر برجوعه فقال دون ذلك الامل (١٢)

وقد استخلف موسى ابنه عبد العزيز على امارة الاندلس واقره بمدينة اشيلية وركب البحر وطارق معه (في ذي الحجة سنة ٩٥ اغسطس سنة ٧١٣) وكان معه من السبي ما يقارب الثلاثين الف رأس (١٣) والمائدة المشهورة (١٤) التي كان يحمل فوقها مصاحف الاناجيل اذا ابرزت في ايام المناسك وهي مصنوعة من خالص الذهب مرصعة بفاخر الدر والياقوت والزمرد وقد اصابها الفاتحون بطليطلة وكان يُظن ان لها قوة معنوية ككتابوت العهد عند اليهود

وضبط عبد العزيز الاندلس بمد قفول ابيه وسد ثغورها واتم فتحها. وذلك انه سار الى مرسية Murcie الخصب الجميلة وكان يدعوها العرب تدمير نسبة الى القائد الذي وقف مدافعا عن البلاد حين نزولها وكان قد اشترك في معركة Guadalete الا انه هرب حين رأى ان لا مناص لقومه من الخذلان وقد ناوأ جند المسلمين لكن العزيمة استمرت عليه في لورقا Lorca وغيرها من المدن . وكان تدمير هذا في قليل من اصحابه لا يفتنون شيئا فاصر النساء بنشر الشهور والظهور على الاسوار في مدينة اريولة Orihuela قصبها متشبهات بالرجال وتصدر قدامهن باصحابه يغالط المسلمين في قوته فتعبوا المراسه وعرضوا عليه الصلح فاظهر الميل اليه واخذهم بالوفاء بعهده وادخلهم المدينة وسلمت المقاطعة كلها من ويلات الحرب ومعرة الفاتحين وصارت كلها صلحا ليس فيها عنوة (١٥)

انيس زكريا النصولي

(١٢) فتح الطيب الجزء الاول صفحة ٣٠ ابن خلدون الجزء الرابع صفحة ١١٧ — ١١٨

Le Bon جزء اول صفحة ٢٧٣ — ٢٧٤

(١٣) ابن خلدون الجزء الرابع صفحة ١١٨

(١٤) فتح الطيب الجزء الاول صفحة ١٢٧

(١٥) فتح الطيب الجزء الاول صفحة ١٢٤

النشوء والوراثة^(١)

من الامور المسلّم بصحتها ان الاولاد يشبهون والديهم ولكن هذا التشابه لا يتناول كل الخواص بل هناك تباين كثير . والعلماء الذين انقطعوا لدرس الوراثة غرضهم الوقوف على الاسلوب الذي تستخدمه الطبيعة لاجداث هذا التشابه العام وهذا التباين الخاص . وابحاثهم حتى الآن تدل على ان الكروموسوم هو الركن الذي عليه يقوم نظام الوراثة في الاحياء الكثيرة التركيب من انواع الحيوان والنبات . والكروموسوم جسم صغير مستطيل يكون في نواة الخلايا التي تتألف منها اجسام الحيوانات والنباتات وهو في غالب الاحيان لا يرى . ولكن قبل انقسام الخلية تقترب الكروموسومات بعضها من البعض فترى بالمكروسكوب . وعددها في النوع الواحد من الحيوان او النبات واحد لا يتغير في بعض الانواع يهبط العدد الى اربعة ويرتقي في البعض الآخر الى ما فوق المائة

وكروموسومات الخلية تختلف غالباً وقبل انقسام الخلية تجتمع ازواجاً كل زوج يتألف من اثنين متماثلين حجماً وشكلاً ولكنهما يختلفان عن غيرهما . فعدد الكروموسومات في نوع واحد يجب ان يكون شفعاً . هذه قاعدة مطردة ولها شواذ قليلة متعلقة بكون الفرد ذكراً او انثى . وحينما تنقسم الخلية ينشطر كلٌّ من هذه الكروموسومات الى شطرين على طولٍ سواء كانت الخلية في البيضة التي يتكون منها الجنين او في انسجة الجسم . فاذا كان كل كروموسوم مركباً من ذرات صغيرة مرسوفة بعضها الى جانب البعض على طولٍ وكانت هذه الذرات مقرّ عوامل الوراثة فحينما ينشطر الكروموسوم الى شطرين ينقسم كلٌّ من هذه الذرات ايضاً الى شطرين . ولكن خلايا البيضة واللقاح الذي تلقح به لا تجري كروموسوماتها هذا المجري فبدلاً من ان ينشطر كلٌّ منها الى شطرين تجتمع في البدء ازواجاً وحين تقسم الخلية يتفصل الكروموسوم الواحد عن الآخر فيكون في كلٍّ من جزئي الخلية نصف العدد من الكروموسومات الذي يوجد في سائر خلايا الجسم سوا كانت الخلية من خلايا البيضة او من خلايا اللقاح . وهذا لا

(١) من مقالة لامستر مكسلي في مجلة « عمل العالم » الانكليزية

يؤثر في نوع الكروموسومات بل في عددها فبدلاً من وجودها أزواجاً كما في الخلية الثامنة نجدتها مفردة . وبعد التلقيح أي بعد أن تتحد خلية الانثى بخلية الذكر يتم عدد الكروموسومات ولكن يكون نصفه قد جاء من الأب والنصف الآخر من الأم وقف العلماء على ما تقدم من درس الخلايا بالمكروسكوب فلنحول نظرنا لنرى نتائج بحثهم

إذا لقحنا نبتة مجد الصبح التي تزهر أزهاراً بيضاء بلقاح من مجد الصبح الذي يزهر أزهاراً حمراء نشأت نبتة لون أزهارها بين الأبيض والأحمر أي قرنفلية. ثم إذا لقحت النباتات التي أزهارها قرنفلية اللون من نفسها أو بعضها من بعض ينشأ منها نباتات نصفها يزهر أزهاراً قرنفلية والربع الواحد تكون أزهاره بيضاء مثل أحد الجدين والربع الآخر تكون أزهاره حمراء مثل الجد الآخر. وإذا لقحنا هذه النباتات الحمراء والبيضاء كلاً من نفسه أو من الآخر جاء نسل الأحمر مع الأحمر أحمر والأبيض مع الأبيض أبيض والأبيض مع الأحمر نصفه قرنفلي وربعه أحمر وربعه أبيض. وإذا لقحنا القرنفلي من نفسه أو بعضه من بعض نتج منه نباتات نصفها قرنفلي وربعها أبيض وربعها أحمر

كان مندل أول من وقف على هذه الحقائق كما ابتنا في المقتطف مراراً (انظر مجلد ٣٣ صفحة ٦٦٦ ومجلد ٤٥ صفحة ٣١٣ و٤٣٧) وعليها بنى رأيه في الوراثة وهذا الرأي يزاد تأييداً وثبوتاً كلما تقدم العلماء في أبحاثهم. فمندل يقول إن سمات الحيوان أو النبات — كاللون والحجم والشكل — ممثلة في الحيوان أو النبات نفسه بموامل خاصة دعاها عوامل الوراثة وهي تنتقل من الوالدين إلى النسل. وقال إن في كل نبات أو حيوان عاملين لكل صفة أحدهما جاء من الأب والآخر من الأم فإذا كان الكروموسوم مقرر عوامل الوراثة فالأدوار التي يمر فيها قبل انقسام الخلية تبين بكل جلاء أسباب توزيع الصفات التي تنتقل بالوراثة كما ثبت توزيعها في التجارب المذكورة آنفاً وفي غيرها مما جربه العلماء في كثير من الحيوانات والنباتات. ونتائجها كلها تتفق على المبدأ الأساسي المفصل في تجربة مجد الصبح المذكورة سابقاً. وبهذا المبدأ نفسر ما نراه في نوع الإنسان من أن صفات أحد الوالدين الخاصة قد لا يظهر بعضها في بعض أولادهم بل في بعض أحفادهم. وقد ظهر لدى البحث أن كثيراً من صفات الأولاد ليست متوسطة بين صفات الوالدين

بل هي في بعضهم مماثلة لصفات احد الوالدين الخاصة وقد دعيت هذه الصفات بالصفات المتغلبة ودعي ما يقابلها في الوالد الاخر بالصفة المتغلبة

ان الامور التي ذكرناها سابقاً تصح على كل صفتين متضادتين كالطول والقصر ولكن ماذا تكون النتيجة اذا لقحنا بازلاً قصيرة الحبوب صفراءها من بازلاً طويلة الحبوب خضراءها مثلاً فهناك اربع صفات متضادة والجواب انه يظهر في النسل الاول عوامل الطول والقصر والخضرة والصفرة ولكن حيث ان كلا من الطول والصفرة صفة متغلبة والقصر والخضرة صفة من الصفات المتغلبة تكون البازلاً بنوع عام اميل الى الطول والصفرة منها الى القصر والخضرة لان الصفتين الاوليين تتغلبان على الصفتين الاخرين . وحينما تلحق هذه البازلاً من نفسها يأتي نسلها بعضه حبوبه طويلة صفراء وبعضه حبوبه طويلة خضراء وبعضه حبوبه قصيرة صفراء وبعضه حبوبه قصيرة خضراء وحيث ان كلا من هذه النباتات قابل للتلقيح من نفسه ومن الانواع الثلاثة الاخرى فالزور الجديدة تكون على نسبة ٩ : ٣ : ٣ : ١ كما ترى في الجدول التالي . وقد رمزنا بالحرف ط عن الطويل وق عن القصير وص عن الاصفر وخ عن الاخضر ولفهمه يجب الا ننسى ان الصفة المتغلبة تكسف الصفة المتغلبة فلا تظهر

طص	طص	طخ	قص	قخ
طص	طص	طص	قص	قخ
طخ	طص	طخ	قص	قخ
قص	طص	طص	قص	قخ
قخ	طص	طخ	قص	قخ
النتيجة	ط ص ٩	ط خ ٣	ق ص ٣	ق خ ١

ويقرأ هذا الجدول هكذا طويل اصفر مع طويل اصفر ينتجان طويلاً اصفر . وطويل اصفر مع طويل اخضر ينتجان طويلاً اصفر وهلم جراً الى آخر السطر الاول . والسطر الثاني طويل اخضر مع طويل اصفر ينتجان طويلاً اصفر وطويل اخضر مع طويل اخضر ينتجان طويلاً اخضر وطويل اخضر مع قصير اصفر ينتجان طويلاً اصفر وطويل اخضر مع قصير اخضر ينتجان طويلاً اخضر .

والسطر الثالث قصير اسفر مع طويل اسفر ينتجان طويلاً اسفر وقصير اسفر مع طويل اخضر ينتجان طويلاً اسفر وقصير اسفر مع قصير اسفر ينتجان قصيراً اسفر وقصير اسفر ومع قصير اخضر ينتجان قصيراً اسفر . والسطر الرابع قصير اخضر مع طويل اسفر ينتجان طويلاً اسفر وقصير اخضر مع طويل اخضر ينتجان طويلاً اخضر وقصير اخضر مع قصير اسفر ينتجان قصيراً اسفر وقصير اخضر مع قصير اخضر ينتجان قصيراً اخضر

فما تقدم نرى انه في الامكان ان نستمر على تضريب نوعين مختلفي الصفات فنحصل على نوع جديد له الصفات التي نريدها وهذا ما يفعلونه بالحنطة الآن ان ما ذكر قبلاً يصح اذا كانت عوامل الوراثة تعمل مستقلة بعضها عن بعض ولكن ذلك ليس قاعدة مطردة اذ في بعض الاحيان نجد ان العوامل الوراثية يتصل بعضها ببعض وتعمل معاً وهذا يحدث اذا كان الكروموسوم الواحد مقراً للصفاتين . ويظهر من ابحاث بعض العلماء في الكروموسوم ان هذا مطابق للواقع . فقد جرب المستر مورغن في نوع من الذباب فوجد ان اجتماع ازواج الكروموسومات قبل انقسام الخلية يعقبه انفصال الكروموسوم الواحد على الآخر وانقسامه وتبادلته مع رفيقه احد شطريه . فاذا كانت العوامل مرصوفة رصفاً طويلاً فكلاً اقترب عامل هو مقراً للصفة الواحدة من آخر هو مقراً للصفة الثانية دعب الفصل بينهما حين انقسام الكروموسوم وتبادلته شطره مع شطر الكروموسوم الثاني . ولذلك تبقى الصفتان في بعض الاحيان في كروموسوم واحد وتعملان كمامل متباين الاجزاء . ومما اقره البحث العلمي ان مركز العوامل الوراثية في الكروموسوم لا يتغير مطلقاً فهو من هذا القبيل كمقدّم مؤلف من خرزات كثيرة تعين شكل ما يتولد منها وحجمه وسائر صفاته التي تنتقل بالوراثة . اما ما هي العلاقة بين عوامل الوراثة والصفات الوراثية فسر لم يهتد اليه العلماء حتى الآن لان علم الاحياء لا يزال في بدايته كما كان علم الكيمياء قبلما قام دلتن وقال بالرأي الجوهرى

الوراثة والتباين

اذا نظرنا الى موضوع الوراثة من جهة اخرى رأينا انه يستحيل علينا ان نفهم اسرارها الا بعد ان نقف على فعل التباين او التغير في الكائنات الحية

التغير من صفات الاحياء اي ان أفراد النوع الواحد يختلف بعضها عن البعض . وقد اثبت العلماء ان لا نشوء بلا تغير ولذلك علينا ان نرى هل تنتقل كل هذه التغيرات بالوراثة او لا . وقد تقدمت ابحاث العلماء في هذا الموضوع منذ عشرين سنة الى الآن تقدماً بيناً وهم يقسمون هذه التغيرات الى قسمين : الاول التغيرات التي تتناول عوامل الوراثة ذاتها التي مقرها في الكروموسوم ويدعونها بالتغيرات الثابتة والثانية هي التغيرات التي تتناول اوصاف الحي الخارجية وهي عائدة الى البيئة

اذا اخذنا مقدار آمن بزور البازلا من مزرعة واحدة وربناها حسب ثقلها مجتمع لدينا سلسلة تامة أعلاها اثقل البزور وآخرها أخفها وزناً وبما نلاحظه ايضاً في هذه السلسلة ان اكثر الحبوب ما كان وزنه متوسطاً بين الطرفين . ثم اذا زرعنا الحبوب الثقيلة نحصل على حبوب متوسط وزنها اعلى من متوسط وزن المقدار المذكور آنفاً واذا كررنا هذا العمل رأينا ان متوسط ثقل البزرة الواحدة يزيد زيادة بينة ولكن هذه الزيادة لا تمتدّ حداً محدوداً . اذ ذاك يجب ان نبحت عن صفة اخرى فنعمل على تحسينها

وقد جرب جوهانسن النباني الدنماركي مثل هذه التجارب وتمكن من تبليط الامور المتقدمة

البازلا تلقح نفسها ولذلك لم يمزج جوهانسن بزور النباتات التي جرب تجاربها فيها بل ابقى بزور كل نبتة على حدة وذلك ليتأكد عدم اتصال عوامل غريبة بالبزور التي استعملها في تجاربها . ورغماً عن هذه الاحتياطات وجد ان ثقل البزور من النبتة الواحدة ليس متماثلاً بل وجد فيها ما هو اثقل من المتوسط وما هو أخف منه . ولكن معدل ثقل البزور كلها كان مساوياً لمعدل ثقل غيرها لا فرق بين البازلا التي نشأت من بزور ثقيلة أو من بزور خفيفة مما نسبته صريح

وتبليط هذا التساوي بين النسولين والتباين بين افراد النسل الواحد هو ان مجموع عوامل الوراثة لا يتغير ولكن ما عثر عليه من التباين البسيط بين بزور النبات الواحد عائد الى عوامل خارجية كققدار الغذاء والمطر ومكان البزرة في القرن ومركز القرن من النبات فهذه العوامل لا تفعل في تكوين البزرة الوراثي بل تغير شكلها الخارجي

وقد جربت تجارب عديدة غير تجارب جوهانسن وفي كل تجربة كانت ينتج نفس النتائج المذكورة سابقاً مما يدل على ان الصفات المكتسبة لا تنتقل بالوراثة مطلقاً أو تنتقل قليلاً حتى لا يكون لها تأثير في النشوء

فقطع اذنان الكلاب أجيالاً متوالية لا يسبب ولادة كلاب بتراء الاذنان او قصارها ^(١) كما ان قوة عضلات الحداد لا تنتقل الى اولادهم . ولو ان مثل هذه الصفات تنتقل بالوراثة لرأينا الفتيات الصينيات يولدن صغار الارجل

إذا ما هو سبب هذا التباين ؟ ما هو سبب الاختلاف بين الانواع الصريحة التي دل عليها جوهانسن في تجاربه ؟ ما هو سبب الاختلاف في كثير من الصفات (في عالمي الحيوان والنبات) التي تنتقل بالوراثة حسب قاعدة مندل ؟

اذا لقحنا حيواناً او نباتاً بلقاح من نوعه حصلنا على نسل صريح النسب أي ان الاولاد تكون متماثلة في اكثر صفاتها ولكن من آن الى آخر نجد ان واحداً او بضعة آحاد من النسل الواحد تختلف عن سائر آحاد ذلك النسل بصفة واحدة او باكثر من ذلك . فاذا لقح واحد منها من نفسه ولد نسلًا يماثلهُ ويختلف عن اعمامه اختلاف ابيه عنهم مما يدل على ان الاختلاف بينهم في صفة واحدة انتقلت حسب ناموس مندل وهذه الصفة ثابتة وليست وقتية . وقد دعى العلماء تغييراً كهذا mutation . ولوحظ ان كثيراً من هذه التغيرات تحدث في الحيوانات والنباتات فجربت تجارب عديدة لدرسها أهمها التجارب التي أجريت في نوع من الذباب الاميركي المدعو بذباب الفاكهة الاميركي . لجسم الذباب رمادي اللون وعيناه حمراوان وقد وجدوا في نسله تغيرات عديدة في العيون منها عيون بيضاء وعيون قرنفلية وعيون صفيرة وبمض الذباب كان بلا عيون مطلقاً — وتغيرات اخرى في شكل الجسم ولونه منها جسم اصفر اللون وآخر اسوده وتغيرات في الاجنحة اوشكها منها اجنحة معوجة وغيرها قصيرة وللبعض اجنحة غير كاملة وتغيرات اخرى عديدة في طول العمر والمقاومة لبعض الامراض وغيرها . واثبتوا ان الافراد التي تختلف عن والديها باحدى هذه الصفات اذا لقحت من نفسها يكون نسلها مثلها تماماً (البقية تأتي)

عائشة عصمت تيمور

(٢)

عصرها

بزغ القرون الخماس عشر على ربوع الغرب فجرأ ما برح ينتشرُ ويمُ حتى شمل بنوره نهضة التجدد الكبرى . وما تولى إلا وقد جاء بمحدثين بدلاً حظ البحر الأبيض المتوسط وحظ مرافقه في الحركة التجارية والممرانية . وهما اكتشاف فاسكو دي جاما طريق الهند عن طريق رأس الرجاء الصالح ، بمدان شرق كولبس البحار وصولاً الى الاقطار الامريكية . وبينما التطور يتتابع في الغرب حيناً سواه في العلم واسباب المواصلات وامتزاج الشعوب والصناعة والتجارة والثروة والحرية الفردية والكرامة القومية — كانت مصر ، وقد حرمت من مرور تجارة الشرق ، تتقهقرُ ببطء حتى انقطعت العلاقات بينها وبين العالم . وظلت ثلاثة قرون يحكمها بالاسم ولاية عثمانيون وتدفع الجزية السنوية الى تركيا الا أنها تمثو فيها تلك الفئة الطاغية من المالك « البكوات » . ففتحت في انحاءها الخزيعلات والاوهام ، واشتد الموز مهدداً بالامراض والمجاعات . والدول التي تنافس الآن في اكتساب صداقتها كانت قد نسيت حتى الوجود من هذه البلاد الفريدة بترتها وتاريخها وحضارتها العريقة ، الفريدة بموقعها الحربي المنيل النفوذ السياسي والرواج التجاري لجمع بين القارات الثلاث وسيطرتها على طريق المشرقين

اي عجاجة لا تنبئ اعمال الرجل العظيم ! هبط نابوليون الشرق يستغلُه ويقم عليه الركن الاول من عرشه اراد ان يخيم ظلُه على الشرق والغرب جميعاً . فهبَّت الدولُ تقاتلُ الجبابرة وتحالف لزعمة جحافلِه . وصار القطر المهجور محجة الغايات لان البطل ادخله في خريطة اطماعه

جاءت القوة العثمانية بقيادة القبطان حسين باشا وتكاثفت والحلة الانجليزية في الرحمانية فزحفتا معاً على القاهرة . فسلم الفرنسيون نهائياً في سبتمبر ١٨٠١ بعد الاحتلال ثلاثة اعوام دون جني اية فائدة حربية . وكمن عمل يؤتى

في سبيل غاية تفشل ، فاذا به موفور العائدة لغاية اخرى !

فقد اسفرت الاغارة الفرنسية عن فوائد ثلاث — الاولى قومية . اذ شمر المصريون باهمية بلادهم وبمقدرة الشعب على ازعاج الحكومة المستبدة اذا هو اتحد وتضامن . كما لحوا وميضاً من المدنية الاوربية الحديثة ورغبوا في اقتباسها الفائدة الثانية علمية — اذ استصحب نابوليون جماعة من العلماء الاختصاصيين . فدرسوا طبيعة البلاد ومواردها ، وادخلوا الطباعة ونشروا الصحف وأسسوا « المجمع العلمي المصري » . وجاءوا في مختلف الموضوعات بإبحاث قيّمة ، منها وصل البحر الابيض بالبحر الاحمر الذي سيستفيد منه ده لسبس . وحدثوا اصلاحات كثيرة ذهب جلّسها انما بقي منها جرثومة ستتمو بعد الآن على يد حكومة البلاد

الفائدة الثالثة سياسية — ان بين ضباط القوة العثمانية كان ذلك الرجل الذي وُلد هو ونابوليون وولنجتون في سنة واحدة (١٧٦٩) وقد أعدتهُ الاقدار ليخضع شوكة المالك ، ثم يسير بمصر الخطوة الاولى في سبيل التكوّن الذاتي وبين رجال محمد علي رجلان يختلفان اصلاً وعملاً ، احدهما كردي وهو محمد تيمور بن اسماعيل بن علي كرد ، الذي كان ضابطاً وساعد في استئصال دولة المالك حتى صار من خاصة الوالي الكبير . فترقى في المناصب من كاشف ، الى محافظ ، وتوفي سنة ١٢٦٤ هـ . (١٨٤٧ م .) والآخر تركي الاصل وهو عبد الرحمن افندي الذي كان قبلئذ كاتباً في الديوان الهيايوني عند السلطان سليم الثالث . ثم صار ذا مكانة عند محمد علي حتى انه بعد وفاته دفنه في القلعة . وكان لسلالة هذين الرجلين ان تحمل علامة اليُمن . فقد تزوّج محمد تيمور بابنة عبد الرحمن افندي فكانا جدّي الشاعر المباركين

* *

ولدت عائشة قبل وفاة محمد علي بتسعة أعوام ، وتوفيت بعد تولية عباس الثاني بمشرة أعوام . أي انها شهدت تطوّر بلادها على عهد أربعة ولاة هم محمد علي وابراهيم وعباس الاول وسعيد ، وثلاثة خديويين هم اسماعيل وتوفيق وعباس الثاني كان لمحمد علي مطامع سياسية معينة فبذل الجهود لتأييدها في الداخل بانشاء

المدارس الحربية والمستشفيات العسكرية ، وتنظيم الجيش وتخرج الأطباء ، ونشر المعارف وإرسال البعثات الى أوروبا لتتلقى العلوم الفنية والميكانيكية والحربية — مصلحاً في مصر كل شيء من الزراعة ، الى الصناعة ، الى الجيش . أما في الخارج فكان يؤيد مطامعه بالحروب والفتوح . هو الذي بعد أن أباد المماليك أخضع الوهابيين ، وقهر بلاد العرب ، وفتح السودان وسوريا ، وحارب الموره ، وهدد الاستانة بخيول ولده ابراهيم حتى تصدّت له الدول خوفاً على راحتها . ولئن جلت جيوشه عن بلاد الشام سنة ١٨٤٠ فإنه قضى آمناً من أن ولاية مصر والسودان ستكون وراثية في أسرته

وتتابع التطور شيئاً خلال ولاية ابراهيم التي لم تدم سوى شهرين اثنين ، وولايته عباس الاول وسعيد حيث كان غرض التعليم محصوراً في تخرج موظفين للحكومة وضباط للجيش . وإن امتاز عهد سعيد بأموه ذات شأن ، منها وفاء ديون الحكومة ، وحذف الجمارك الداخلية والاحتكارات ، وإرجاع الحرية الفردية وحق الملكية الى الفلاحين — بعد ان كان محمد علي ليتمكن من القيام بمشروعاته الكثيرة في وقت قصير ، قد جمع الاملاك بين يديه جاعلاً الحكومة تسيطر على كل تجارة مع الخارج . وتم في عهد سعيد انشاء القناطر الخيرية التي بُدئ بها بامر من محمد علي . وسعيد هو الذي فوّض الى صديق طفولته ده لبس ان يباشر حفر قنال السويس

بيد أن الاندفاع الاكبر جاء في عهد اسماعيل الذي ورث شيئاً كثيراً من بلعمية جدّه وبعد نظره . فعاد الى معالجة مشروعات محمد علي مرسلًا البعثات الى اوربا ، موجدًا المكتبة الاهلية ومتحف الآثار المصرية . حافراً الترع للري ومجملًا المدن الكبيرة ، عاملاً على نشر المعارف بالترخيص في نشر الصحف والمجلات وتأيد أهل العلم والادب وتقريبهم ، مهلاً لغير المصريين الإقامة في بلادهم ، مقتبساً منافع مدينة الغرب وصافياً مملكته بصفتها . حتى حققت على وادي النيل تلك الكلمة التي هي شعار الخديو اسماعيل وهي « لم تعد بلادى في أفريقيا وإنما هي قطعة من اوربا » وكان همه الاول تأسيس المدارس والكتاتيب وانشاء وزارة (نظارة) المعارف التي عهد اليها في تنظيم المدارس على نمط جديد فقسمت الى ابتدائية وثانوية وعليا.

نشاد دار الاوبرا التي وضع فردي الطلياني رواية « عائدة » لتمثيل فيها خميصاً للمرة الاولى . وهو الذي امر بتمهيد طريق الاهرام البديمة . ويقال ان تمهيدها تم في ستة أسابيع ليتسنى لاجيني الجميلة زوجة نابوليون الثالث (ويومئذ امبراطورة الفرنسيين) ان تزور آثار مصر العظيمة يوم نجى بابهة الملك وجلاله — لحضور الاحتفال بفتح قناة السويس مع من حضر لذلك الغرض من عظماء العالم وأصدر امراً في اواخر عهده يعلن رغبته في ان يحكم بواسطة مجلس نظار ، بعد ان كان اصدر امراً بتشكيل مجلس نواب تأخذ الحكومة رأيه في ما تسن وتحوّر من النظم والقوانين . وكان كاهل مصر قد أثقل بالديون مما أدى الى قبول الرقابة الاجنبية على المالية المصرية . فقام يوماً ينكر على الموظفين الاوربيين حق التدخل في شؤون بلاده . فحملته الدول اثر ذلك على التنازل لولده توفيق تحت الرقابة الفرنسية الانجليزية فيما يتعلق بالمالية . وهذا الرجل الذي جلس على كرسي الولاية باسم اسماعيل باشا ، كان قد خطا بمصر خطوة أخرى في سبيل التكون السياسي فتخلى ، ولكن ليس عن كرسي الولاية . بل نزل الخديو اسماعيل عن عرش الخديوية المصرية ، مهتماً لابنه ملكاً يكاد يكون دستورياً

وتتابع الإصلاح في عهد الخديو توفيق الى ان شبّت الثورة العربية مطالبة — فيما طالبت به — بإلغاء الرقابة الاجنبية على المالية المصرية . وكان ما كان من احتلال إنجلترا وتفويضها الى لورد دوفرن درس مختلف المشاريع وتنفيذها في مصر . وبعد توقف القطر عامين خلال هذه الثورة . استطرد فيه التنظيم والتقدم بحيث تمكن القاضي المفكر المدقق الذي كانه قاسم امين ان يقول في ردّه الفرنسي على الدوق داركور ان :

« الحرية التامة سواء في الفكر والكتابة أصبحت مباحة . وان المصري يتمتع الان بكل ما ضنه الاعلان الشهير من « حقوق الانسان » . وان « الجميع يتوقون الى العلم ويتعلمون معتبرين ان هذا هو السبيل الوحيد للنهوض . منذ ثورة عرابي انتبه الشعب المصري لمكانته وكرامته . استنار ذهنه فجعل يهتم بنظام الحكم والشؤون العامة يقدرها ويحكم لها او عليها . وبالجملة فان مصرأ تيقظت بالفعل » (١)

نشر قاسم هذا الكتاب سنة ١٨٩٤ . ولما توفيت عائشة بعد ثمانية اعوام كانت

حركة التطور في ازدياد وقد اضيفت اليها عناصر فنية متنوعة



أهي بقطة الفكر عند الافراد تهبي اليقظة القومية ام هي بقطة الجمهور ومطالبه والاحوال المحيطة به التي تخلق الافراد وتجهوهم بالمواهب الضرورية لينكلموا بصوت الجماعة ؟ أظن ان التفاعل هنا محتم كما هو في كل امر آخر. فالافراد يخلقون الجمهور والجمهور يخلق الافراد. لأن القوى البشرية محكمة الترابط فيما بينها، فاذا انتهت احداها تأثرت بذلك الانتباه جميع القوى وهبت متجددة نابضة، مبدعة. كأنها الصوت الواحد يحدث هزة في مكان من الهواء فتتناقله الموجات المسارعة حتى يرن في اقطاب الفلك جميعاً

ولكن يحتمل انه قبل تنفيذ اي عمل يقتضي رسم خريطة خيالية جليلة في ذهن الناضج الصافي. خريطة من الخرائط التي يسميها المهكمون « نظريات ». وهذه النظريات التي تثني لذكرها شفاه العاملين هي من الاهمية بحيث ان الطبيعة لا تجمع عادة (وان فعلت نادراً بشذوذ جميل) بين مقدرتي النظر والعمل في شخص واحد. اذ ان لكل منها صفات تنافي صفات الاخرى. يهيء النظريون الخرائط الذهنية، فينظر فيها سوامم بعين النقد والتحريض مستخرجين منها ما لا هم حاجة الوقت، وينفذها آخرون فتصير شيئاً محسوساً يستخدم ويخدم. كأنها هي « المسئل الافلاطونية » التي بموجب نظريتها لا تكون المحسوسات الا انعكاس افكار هي كائنة في ذهن الاله الاعظم. تلك هي حكاية التلفراف اللاسلكي التي ابتدأت مع مكسويل وهرتز وبرنلي نظريات وتعديلات علمية، فصارت مع ماركوني عاملاً آلياً تعنوله مجاري الهواء في نقل الافكار. وتلك هي حكاية الغواصات التي كانت في كتب جول فرن الفونسوي رؤى واخيلة علمية. فبسط اديسن الامريكاني لوزارة بحرية بلادهم إمكان نشأتها في تقرير نسخة الالمان سرّاً، وسبواوها خلال الحرب مُدُنًا متحركة تخفق البحار وتصادر سفن الاعداء وسفن من كان لهم موالياً وظهيراً. وتلك هي حكاية الثورة الفرنسية اعدّها الكتاب والمفكرون، والثورة الروسية التي مهد لها الروائيون والشعراء سبيلاً

وانتجت الحياة الجديدة في مصر هذا النحو . فانه الى جانب التحسين الزراعي والحربي والميكانيكي والمدرسي : ظهرت حركة اخرى راودها الغموض في البدء انما جملت تنسج وتنجلي مع الايام . نشأت عن تواصل الاحتكاك بمدينة الغرب سواء بواسطة الزلاء المقيمين في هذه الديار ، وبموت الشبان العائدين من اوربا وقد تطعمت نفوسهم بمجديد النزعات وحديث الآراء ، وجماعات خريجي المدارس المصرية وقد سررت اليهم عدوى الفكر المعصري خلال ما تلقنوا من الدروس الاورباوية . وقدم مصرأ جماعة من نوابغ السوريين واحرارهم النازحين اثر النكبات فكان صدم افكارهم بافكار المصريين جزيل النفع للفريقين ولل فكر العربي عموماً بلغت تلك الحركة اشدها في عهد اسماعيل وقد بدت اديبة اجتماعية بعد ان كانت ميكانيكية علمية ، يمتزج فيها استيحاء الجديد وتجديد القديم . الاستيحاء بالاطلاع على مؤلفات الاجانب ونقل ما تيسر نقله منها الى العربية . والتجديد باعلاء شأن روح اللغة . اذ كانت يومئذ آلات مطبعة بولاق الاميرية والمطابع الاهلية الاخرى تشتغل لاعادة نشر مؤلفات « المدرسين » من كتاب الاسلام وعلمائه الاقدمين . وكثرت الصحف حتى بلغ عددها السبعة والعشرين فترتب

« على نشر اغراض دمة في تلك الجرائد ومباحث علمية وادبية في صحيفة روضة المدارس وتخرج نوابغ من طلبة مدرسة دار العلوم على يد استاذهم المرحوم الشيخ حسن الرصني واستفادة بعض النبهاء من طلبة الازهر بطول اختلاطهم بالمرحوم الشيخ جمال الدين العالم المصري حين ذاك سلوك سبل اخرى في الانشاء تستند منها الافلام . فموصفاً عن الاشتغال بكتابة التهاني او البشري بمولود او التأسي على مفقود او المدح او الهجاء او العتاب او الاستعطف او التفرل بالفيديو الغانيات او مكاتبة الاصحاب والاحباب والرجاء والاعتذار التي هي من الاغراض الخصوصية مالت الافلام الى الكتابة في حب الوطن وما يستلزمه من خير العمل والحث على الفضيلة والتباعد عن الرذيلة وحق الحاكم على المحكوم والمحكوم على الحاكم وغير ذلك من شرح حكم عالية هي من الاغراض العمومية . كل هذا كان اعظم مرشد للطلمين عليها حتى ترتب عا ذلك تغيير عظيم في الاساليب الانشائية وفي الحركة الفكرية وفي الشهور بالذاتية » (٢)

ذكر هنا امين باشا سامي ذلك الرجل الشرقي الشبيه بفلاسفة الماضي كسقراط وسواه الذين لم يكتبوا وانما ارسلوا تعاليمهم ضمن الحادثات العادية . وكانت اهم المحافل الفكرية في عهد اسماعيل هي الحلقة التي تعقد حول جمال الدين

هوة التي قرب قهوة البورصة القديمة « ولعل تلاميذه لا ينسون في الأيام ان يحبوا ذكره بينهم في ذلك المكان ». هذا رأي الدكتور شبلي الذي عرف الافغاني وجلسه وناقشه. ويتابع الحديث عنه قائلاً :

يكتب فيها اعلم شيئاً (٣) وانما كان يلقي على آخرين مقالات ضافية تنشر في جريدة مصرهم . ولولا الشيخ محمد عبده يده الكتابة لما كان لصوته صدى ولقيت تماثيله في صدور ن تلوها عنه وماتت معهم اذ كانت كل تماثيله حديثاً بليغاً بحسب مقتضى الحال . « وقيل مر كانت شهرة جمال الدين مقتصرة على الاخصاء وأعماله محصورة في دائرة مريديه . واما مر فكانت سبباً كبيراً لاذاعة صيته ونثره في الآفاق » . « ولم يتبأ له ان وقف خطيباً مرة واحدة اظهر فيها انه خطيب مفوه ايضا . وكان ذلك يسمى اديب اسحق وفي تيارو محضر من جمهور غفير من عليّة القوم من رجال ونساء من السوريين والمصريين . قالني اعية سياسية ابداع فيها معنى ومبنى وجراءة وبقي يرتجل الكلام نحو ساعتين من دون ان ادنى قلب او يتلغم حتى خلب العقول وأقام الناس واقدمهم » (٥)

الافغاني مثلاً محسوساً لتفاعل الافراد والجمهور . اذ رأى ببصيرته ما يحرك نفوس اخوانه من العوامل المستفزة نفسه ، دون ان يهتدوا الى التلخيص والافصاح . فتكلم فيهم بلغته « المزروجة ببعض لكنة اعجمية اذ له الغريب وانما وقمها على الاذن كان محبوباً » (٦) . تكلم فيهم بفصاحته نساكاً له اليد الطولى في تحريض الافكار واضرام الثورة العربية . فهو اقين في ذلك العهد ، هذا الافغاني الذي أرسلت شعلة روحه الشرر من ن ، الى بلاد فارس ، الى وادي النيل حيث مرّ كتيّار لفّاح

مر الفكر المتغير التكيف بوجوب تبديل استداره والتجلي بزيّ - ورتبه الخفية فكان ذلك التطور في نتاج القرائح والاقلام من شعر إن كان في الشعر أسبق أما في النثر فأوضح . وظهرت مع الشعر الفصيح

يعني ان جمال الدين لم يكتب يده مقالات للصحف المصرية . الا انه انشأ في باريس « المروة التي اصدرها بالاشتراك مع تلميذه وصديقه الشيخ محمد عبده . وتوفي عن كتابين احدهما نغان والآخر نقد للفلاسفة الماديين نقله عن الافغانية الشيخ محمد عبده ايضاً (٤) يعني مر التي كان يصدرها سليم النقاش واديب اسحق ثم القيت ورخص لهما باصدار جريدة ة « محلها (٥) تنسخ هذه النبعة من فصل للدكتور شبلي نشر في مجلة « الزهور » بر ١٩١٢) التي انتطعت ذلك الفصل من مجموعة مذكرات قالت ان الدكتور كان يومئذ ضمها باسم « حوادث وخواطر » (٦) الدكتور شبلي نقل عن الفصل المذكور في « الزهور »

ضروب من الشعر العالمي كاللوايا التي لم يأنف معالجتها نفر من كبار الشعراء . وتجدد « الرجل » الطلي . وأما وضوح النثر فجاء من انتشار العلوم الطبيعية والرياضية فالناس معها الى احكام المعنى وإخراجه من معممة السجع والجناس والاستعارة والتورية . وبديهي أنه لم يفلح في ذلك أولاً غير النفر اليسير ، وتفرقت من الآخرين الطرق . فتحدثى بعضهم أسلوب الاقدمين من صدر الاسلام أو من صدر العباسيين . وتسربت الى أسلوب غيرهم رككة لغة الدواوين التي لم تخلص منها حتى في هذه الايام . ولعل أقرب الاساليب مثلاً هو أسلوب الصحافة التي كانت وما زالت عندنا ميداناً للعلماء والشعراء والادباء ، وقد تحتم عليها التوفيق بين مختلف الاذواق والكتابة بلفظ يفهما الجميع على السواء . ولصحافتنا في ذلك تاريخ أغر . وما فتئ التحسن يبدو عليها من عام الى عام وهي عامل كبير في رفع فكر المجموع ، وربما كانت العامل الاكبر لانها العامل الاشمل



واذا كانت الحالة الفكرية والاجتماعية في تفاعل مستديم ، فكيف كانت باترى العيشة العائلية ؟ كيف كانت حالة المرأة ؟ أكان يصل اليها صدى الخارج ؟ أكانت تشتغل لرق بلادها في دائرة الاسرة وتدرك معنى المطامح القومية ؟ هاك شبه جواب عن هذه الاسئلة عند امين باشا سامي الذي يخبرنا أنه في عصر محمد علي كان الاهالي

« عقبه كزوداً في طريق تعليم بليهم . غير انهم لما تحققوا ان تعليمهم في تلك المدارس ومكثهم بها ينقل حالة ابناهم الى حالة ارق من التي انتشلوا منها تحققت الرغبة عندهم » . « اما تعليم البنات فلم يصادف تسهلاً في عصره حتى اضطر الى اصدار امره الى حبيب افندي في ٤ جادى الثانية سنة ١٢٤٧ هـ (١٠ نوفمبر سنة ١٨٣١ م) (٧) بشراء عشر جوار سودانيات صغيرات السن يتخبزن بمعرفة كلوت بك لتلقي فن الولادة ومهين اثان من اغوات الحرم يتلمان فن الطب والجراحة » (٨) كانت عامة الفتيات تتعلم التطريز وأشغال الابرة سواء في بيوتهن أو بالتردد على المعلمات القبطيات وغيرهن . ومنهن من يتعلمن القرآن على فقيه البيت . ونفسي تحدثني ان ذلك الفقيه كان يتطابق عليه وصف صاحب مذهب

« هذا جناهُ أبي عليٍّ وما جنيت على أحد »

ليأخذن الثلاثة من عبوز من اللاتي فزن مهنات
يسبحن الملك بكل جنح ويركبن الضحى متألمات
لا عيب على الفتيات لحن اذا قلن المراد مترجات
ولا بدنين من رجل ضرير يلقتن آباء محكمات
سوى من كان مرتشاً يدها ولكه من المتخضات (٩)

أليس ان هذا كان رأي اكثر الامل في معارف البنات وفي الذين يتولون تعليمها ؟ بيد أن السيل متابع مجراه والوفود الاوربية ترد أفواجاَ ومعها البعوث الدينية تؤسس المدارس للبنين والبنات . فأنشئت مدرسة راهبات الراعي الصالح في شبرا منذ ١٨٤٤ ، وتلتها مدرسة الامريكان للبنات بالازبكية سنة ٥٦ ، ومدرسة راهبات الفرنسيين بالاطالية سنة ٥٩ . وبينما مدارس الجوالي تتكاثر في أنحاء القطر أسست مدرسة البنات بالسيوفية سنة ٧٣ (ولم يسبقها من المدارس الاميرية سوى مدرسة الممرضات والقوابل منذ عهد محمد علي) . وهي المدرسة التي كانت تابعة دائرة ثالثة حرم اسماعيل باشا ثم تتبعت الاوقاف وتعرف اليوم بالمدرسة السنية . وتلتها مدرسة القربية سنة ٧٤ ثم انضمت ومدرسة السيوفية وعرفت بها . وكان عدد المدارس للبنات والبنين في ازدياد سريع حتى انشأ منها في حياة عائشة ما يقارب الالف من مدارس اميرية ومدارس تابعة لمجالس المديرية وأهلية وأجنبية ، عدا المعاهد الدينية والكتائب

بيد ان المرأة لم تكن وصلت الى دور تثقيف نفسها . بل كانت راتعة في انقطاعها وجهلها شأن من اعتاد الهواء الفاسد يضيق منه النفس ويمتل إذا هو انتقل الى حيث الهواء نقي . وانما هي الاقلية المتنورة من الرجال التي كانت تطلب في الزوجة شريكة وسديقة ، وللإبناء التربية المنزلية الصالحة . وللبنت ذلك الجو الفرح الذي تخلقه المرأة بمذوبة حبها إذا هي قرنت بالحصافة والعرفة . وكان اولئك الرجال يتشاكرون الغم فيما بينهم وليس من يقتحم مصادرة الرأي العام . حتى انبرى قاسم لا يبالى بتطعين الحراب ، هادئا كمن جس مقاتل الخصم وتسليح بصارم الحق واليقين

(مي)

ادورد جنر

لو سئلنا عمن اكتشف انفع علاج لنوع الانسان لقلنا جنر وباستور. اما جنر فاثبت بالامتحان ان الانسان اذا طعم بمادة من جذري البقر ظهر فيه في مكان الطعم بثرة او بثور قليلة من نوع الجذري خفيفة الفعل لا تفعل به فعل الجذري ولكنها تقيه منه. واذا اخذ المصل من تلك البثرة وطعم به اناس كثيرون وقام ايضا من الجذري ويظهر في كل منهم بثرة او بثور قليلة فيها مادة تقي من يسطعم بها وهلم جرا. فانتشر اسلوبه هذا في المسكونة وكاد يزيل مرض الجذري منها وتوفي جنر في السادس والعشرين من يناير سنة ١٨٢٣ اي بعد ولادة باستور بشهر واحد فكانه خلع على باستور رداءه وقال له عليك باتمام العمل النافع الذي بدأت به وتعميمه حتى يشمل كل الامراض المعدية

ولد جنر في ١٧ مايو سنة ١٧٤٩ وتوفي ابوه سنة ١٧٥٤ فمضى اخوه الاكبر بتعليمه. وبدأت عليه مخايل النجاسة ومحبة البحث في طبائع الحيوان والنبات وهو فتى فاتم دروسه الابتدائية ودرس مبادئ الطب والجراحة وانتقل الى لندن وانضم الى جون هنتر الفسيولوجي الشهير فاستفاد منه فائدة كبيرة وتُدب بوصية منه لترتيب المجموع الطبيعي الذي جمعه القبطان كوك في سياحته حول الارض فرتبها ترتيباً علمياً. وعُرض عليه حينئذ ان يسافر مع القبطان كوك في رحلته الثانية كباحث طبيعى فابى ثم عُرض عليه منصب في بلاد الهند كبير الريع ففضل البقاء في بلاده والاشتغال بصناعته. واشتهر بالتطبيب وحسن المحاضرة ولاسيما في المباحث العلية وانشأ جمعية طبية سنة ١٧٧٨ لكي يتبادل اعضاؤها ما يختبرونه في فن الطب وتلا هو فيها كثيراً من المقالات الطبية ويقال انه كان في تلك المقالات امور كثيرة جديدة مما عرفه بالاختبار وقد شاعت بعده ولو لم تنسب اليه مثل سبب الالم الغواذي وبعض ادواء العين الحادة

وكان مرض الجذري من افثك الامراض فاذا لم يقتل من يصيبه تركه في الغالب امى او قبيح المنظر. وكان الناس في تركيا قد وجدوا بالاختبار انهم اذا تطعموا بصديد من مجدور جذرية خفيف اصابهم جذري خفيف وقام من



الطبيب ادورد جبر

مقتطف مارس ١٩٢٣
امام الصفحة ٢٦٠

الجدرى الثقيل وتعلمت ذلك اللادى ماري ورتلي مونتاغو وهي في القسطنطينية
واذاعت ما تعلمته في بلاد الانكليز في خبر يطول وقد اسهنا به في الجزء الاول
من المجلد التاسع عشر من المقتطف في مقالة موضوعها «تطعيم الجدرى اكتشاف
شرقي» لكن هذا النوع من التطعيم لم يكن سليماً دائماً واذا سلم المطعم به فقد يعدي
غيره بجدرى مميت . ويقال ان فتاة حلابة سمعت اناساً يذكرّون الجدرى فقالت
انها آمنة على نفسها لانها عديت مرة بجدرى البقر وكان ذلك على مسمع من جنر
لفطّر له ان جدرى البقر قد يكون واقياً من الجدرى الذي يصيب البشر واسلم
عاقبة من التطعيم بالجدرى نفسه . والمرجح ان كثيرين من الاطباء سمعوا ذلك
قبلة وتحقّقوه ولكنهم لم يبنوا عليه بناء مفيداً . وهنا تظهر مزية المكتشفين فانهم
يرون ما لا يراه غيرهم ولو كان ظاهر اللعيان . وكأنه فكّر في الامر على هذه
الصورة فقال ان الذي بجدر مرة لا بجدر مرة اخرى فالجدرى يقي الجذور من
الاصابة به ثانية ولو كان جدرية خفيفاً في المرة الاولى . وجدرى البقر اخف
وطأة من جدرى البشر فاذا جعلنا الانسان يعدي به كما تمدي الحلابات فالجدرى
الذي يصيبه خفيف وبقيه من ان يعدي مرة اخرى بجدرى ثقيل . وللحال جعل
بحرب ذلك وتجاربه الاولى بدأت سنة ١٧٩٦ ونشر اول رسالة في هذا الموضوع
سنة ١٧٩٨ . ومن ثم شاع التطعيم للوقاية من الجدرى وانتشر في السكوتة كلها
كما ينتشر كل عمل مفيد ولو لم يُعلم الاساس العلمي الذي بني عليه سببه الحقيقي
واما باستور فاثبت بالامتحان ان لبعض الامراض سبباً ميكروبياً وان الانسان يوقى
من المرض الميكروبي اذا لم يمرض لميكروبه او اذا طُعّم به بعد ان ضعف فعله
وقد يشفي منه ايضاً اذا طُعّم بمصل فيه من آثار هذا الميكروب فكأنه اكتشف
السبب العلمي الذي تبني عليه فائدة التطعيم في الجدرى . والمرجح الآن ان الجدرى
يتصل الى البقر من البشر فيضعف فعله فيها كما تضعف امراض اخرى اذا انتقلت
من الانسان الى الحيوان . وما عمل باستور العظيم الا تفسير لعمل جنر وتوسّع
فيه . اما السبب الحقيقي للوقاية من الجدرى وكل الامراض التي عرفت كيفية الوقاية
منها فلم يعرف حتى الآن او لم يجمع عليه العلماء الباحثون في هذا الموضوع

ماكس نوردو

ماكس نوردو مفكر واسع الاطلاع ألف كتباً عديدة في الاجتماع أهمها المفكرون والعلماء واقبل عليها الجمهور في كثير من بلدان اوربا واميركا. فكتبه الذي موضوعه « الانحطاط » Degeneration وهو اهم مؤلفاته وقع اعظم موقع لدى قرائه ولكن انجى عليه الناقدون بالنقد الشديد. وكان طبيباً بارعاً وصحافياً قديراً وروائياً معدوداً وهو من اعظم انصار الصهيونية . والجمهور يسلم بأنه كان هذا ما أكثر منه بانياً ولكن ذلك لا ينقص من مقدرته العقلية وبراعته في الجدل واقامة الادلة وقد اظهر في مدافعته عن الصهيونية ما يؤهله لان يكون زعيماً كبيراً لها فلقد كان حسن الاستنتاج شجاعاً اميناً ملتبهاً غيرة وحامساً في كل ما يعمله

ولد في بودابست في يوليو سنة ١٨٤٩ وابوه كاهن من كهنة اليهود ومن المؤلفين في اللغة العبرانية واسمه غبريل سيدفك وتعلم منه مبادئ العلوم فنشأ وفيه الميل الى تعلم اللغات وصار مثل الفيلسوف هاين غوميا في احاديثه وآرائه . وحاول أحد المرسلين تعليمه الانكليزية لكي ينصره ففعلها ولكن لم ينصر

وطلب اليه ابوه ان يغير اسمه ويتسمى نوردو وكان عمره حينئذ ١٥ سنة ففعل . ودخل جامعة بودابست وجعل يتلقى الدروس الطبية ولكنه لم ينقطع عن متابعة دروسه التاريخية والاجتماعية التي مكنته بعدئذ من تأليف كتبه القيمة في احوال الاجتماع المختلفة

وسنة ١٨٦٣ نشر اول كتاب ألفه وفيه قصائد ومقالات وروايات حسنة وجعل يرسل بعض الجرائد . ولما تم دروسه ذهب الى فينا ليقوم بخدمته العسكرية وبعد ان أمها قضى ست سنوات جاثلاً في المانيا وروسيا واسوج وزوج وانكثرا وفرنسا واسبانيا وايطاليا وكان يواصل كتابة الرسائل الى كثير من الصحف الالمانية والنمسية . وانتقل سنة ١٨٨٠ الى باريس حيث تعاطى الطب واشتهر في الاندية العلمية والادبية كمفكر كبير. ولم يعقه تعاطيه عن التأليف فكتب كتابين يصف بهما المعيشة في باريس وبقي يرسل الجرائد الالمانية والنمسية وألف ايضاً بعض الروايات التمثيلية

رأيه في الاجتماع البشري

صدر سنة ١٨٨٣ كتاباً في الادواء الاجتماعية دعاه « خدع المدن » جمل منها الدين والملكية والارستقراطية والسياسة والاقتصاد والزواج . فانحى على النظم البشرية بما اوتيته من قوة البيان وبلاغة التعبير بالانتقاد الشديد واقام الدالة على ان الاخاء يجب ان يكون الاساس الذي تقوم عليه الاداب قال — « ارى ان مدينة اليوم القائمة على التشاؤم والكذب والانانية ستبديد فيمقها مدينة تركز على الحق والغيرية والتفاؤل . حينئذ تصبح الانسانية حقيقة واضحة لا معنى خيالياً لا يدرك . فهينئذ للذين يولدون ليحيوا في ذلك الجو الصافي فتسكب شمس الاخاء اشعتها عليهم — ذلك الاخاء الصادق الحر المتساهل »

واشهر كتبه في الاجتماع وامها الكتاب الذي ذكرناه في صدر هذه المقالة وعنوانه الانحطاط Degeneration الذي صدره سنة ١٨٩٣ . وما ظهر هذا الكتاب حتى اثار حرباً من الجدل بين جمهور الناقدين وقد جاء فيه على تشخيص الامراض التي قال انها اخذت تقسرب الى الادب والفن فتسمتها . وتناول بقله المرء بعضاً من رجال الفن والادب المشهورين مثل تولستوي وقاغر ونيتشه وزولا وابسن

ولكن معهما يكن من اصابته او خطاؤه في نقد هؤلاء الاعلام فلا شك في انه اصاب حيث دلّ على كثير من مواطن الضعف في سير الفنون والاداب في هذا العصر

وكان من أعظم زعماء الصهيونية عضد هرزل حينما أسس الحركة الصهيونية سنة ١٨٩٦ وانتخب نائباً له في مؤتمر بازل الذي عقد في السنة التالية . وكان المفكرون من الصهيونيين يتفكرون اليه كزعيمهم الاكبر ومستشارهم الصادق . واهتم كثيراً بأمر الجالية اليهودية بباريس وسعى لتأسيس جامعة لها هناك فافلح ونفي اثناء الحرب الكبرى من فرنسا فلاجأ الى اسبانيا حيث ألف بضعة كتب باللغة الاسبانية ثم ترك اسبانيا وقدم لندن ومنها عاد الى باريس بعد انتهاء الحرب وتزوج وكانت وفاته في الثاني والعشرين من يناير ١٩٢٢ بعد مرض قصير . انتهى تلخيصاً عن جريدة التيمس

الدكتور بورتر

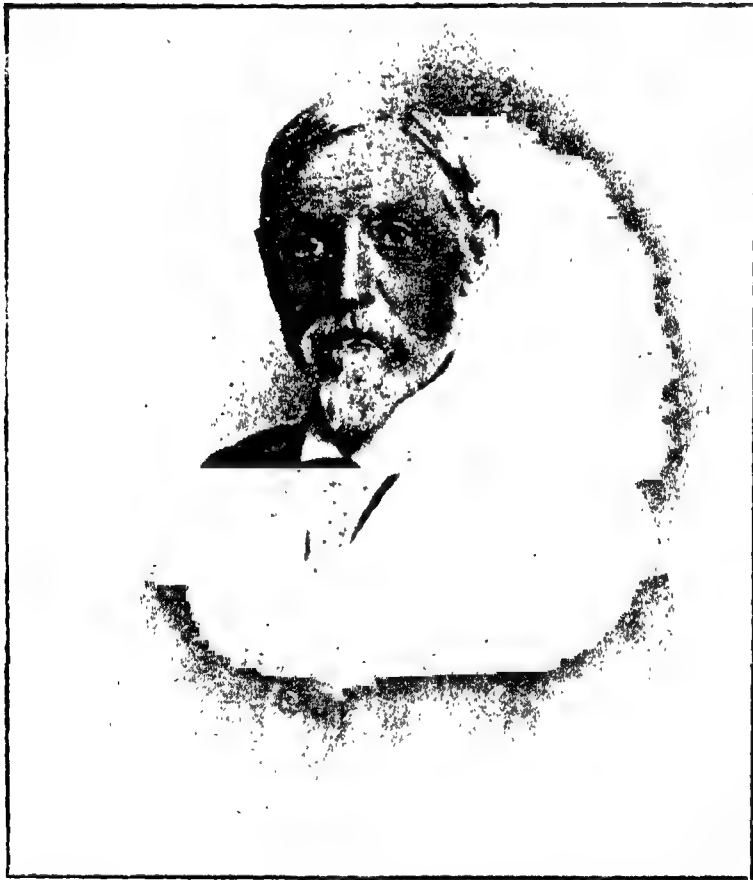
DR. HARVEY PORTER.

الدكتور هارفي بورتر من الاميركيين العصاميين الذين لهم فضل كبير على الذين تعلموا في جامعة بيروت الاميركية حينما كانت تسمى بالمدرسة الكلية السورية الانجيلية . جاءها سنة ١٨٧٠ بعد ان اتممتنا دروسنا فيها ولما عدنا اليها للتدريس سنة ١٨٧٣ كان هو من اساتذتها فقصينا احدى عشرة سنة ونحن نراه عنوان الاجتهاد والمواظبة والتدقيق في كل اعماله . لتلك السيرة الصامته وتلك المواظبة التي لا تمل تأثير في النفوس ابق من تأثير الخطباء والوعاظ ولا سيما اذا اقترنتا بالاستقامة والاخلاص في القول والعمل كما كانتا في الفقيد

قلنا انه من العصاميين لان والديه توفيا وهو لم يبلغ الثامنة من العمر ولم يترك له شيئاً من الثروة فصارع الفقر الذي كان فيه الى ان بلغ الثامنة عشرة . ونشبت حينئذ الحرب الاهلية في اميركا فانتظم في الجيش واقتصد جانباً من راتبه دخل به مدرسة استعدادية ثم انتقل الى مدرسة كلية ففاز على اقرانه باجتهاده . ولما اتم دروسه فيها انتقل الى كلية امهرست الكبيرة وكان يعمل ويكتسب ما يقوم بنفقاته الى ان اتم دروسه سنة ١٨٧٠ وكان الاول في فرقته . وعرف به الدكتور داود ستورت دج^(١) فمرض عليه المجيء الى سورية ليكون مدرساً في كاميها فبلغها في نوفمبر سنة ١٨٧٠

وكان عليه ان يتعلم العربية لكي يقوم بما يطلب منه لان تدريس العلوم كان بها حينئذ فاكب على درسها مدة سنتين الى ان تمكن منها قراءة وكتابة وتلكما وحينئذ عيّن استاذاً للتاريخ ثم اضيفت اليه الفلسفة العقلية فاقام في هذا المنصب الى سنة ١٩١٤ حين بلغ السنة السبعين من عمره فاستعفى وبقي استاذ شرف . والتف تاريخه العمومي وهو يدرس علم التاريخ فكان اوسع ما وضع في التاريخ القديم بالعربية واشتغل بما يتعلق به كجمع العاديات والنقود القديمة وترتيبها

(١) الدكتور دج من بيت دج النهر الذي له اكر يد في انشاء الجامعة الاميركية في بيروت وقد تبرع هو لتدريس فيها في السنوات الاولى من انشائها



اڊڪٽور هارٿي بورڊر

مقتطف مارس ۱۹۲۳

امام الصفحة ۲۶۴

حسب تواريخها وله مقالة مسهبية في النقود الاموية والعباسية نشرت في المجلد الثامن من المقتطف ومقالات اخرى كثيرة في المواضيع التاريخية والفلسفية كفلسفة التاريخ في المجلد السادس وشهادة التاريخ لصحة التوراة في المجلد السابع واهمية العلوم العقلية في المجلد الثامن واساس التقدم الحقيقي في المجلد التاسع ولم يكتف بالتدريس بل فوض اليه ترتيب المكتبة والاعتناء بها فقام بهذا العمل احسن قيام وصارت المكتبة في عهد مدرسة ثانية للتلامذة وغيرهم من المتردين عليها

واشترك مع استاذنا الدكتور ورتبات في وضع قاموس مسهب بالعربية والانكليزية وقاموس مختصر بالعربية والانكليزية والانكليزية والعربية وهما من اصح ما وضع من نوعهما

وزار كل الاماكن الحافلة بالآثار القديمة في سوريا وما يجاورها لكي يشاهد آثار القدماء ويقارنها بما هو معروف من تاريخهم

وكان له الملم بالفرنسوية والالمانية والبرانية واليونانية واللاتينية والارامية والتدمرية اي بكل ما يعينه على البحث في التاريخ القديم والعاديات. وكان عازماً ان يضع الجداول المسهب لما جمعه من النقود والعاديات بعد ان تحلى عن التدريس ولكن جاءت الحرب فاضطر ان يسافر الى اميركا ولما عاد منها اصاب بالداء الذي قضى به فضى الى البلاد الانكليزية لكي يعالج عند اشهر اطبائها فلم ينجع فيه علاج وعاد الى بيروت التي اتخذها وطناً منذ ٥٣ سنة حيث سلم انفاسه في الثاني عشر من يناير الماضي ففارق هذه الدار الفانية مشكوراً من تلامذته المذكوراً بفضائله وترك زوجة فاضلة كانت اكبر معين له في كل اشغاله عزاءها الله عن فقده

واقامت له حفلة تأيينية في كنيسة الجامعة في الحادي والعشرين من يناير فابته فيها الاستاذ نيكولي نائب الرئيس والاستاذ بولس الخولي والاستاذ هول رئيس الدائرة الاستعدادية

التعاون الدولي

وتدريس علم التاريخ في مصر

لا مشاحة في ان مصر لو وجهت نظرها الى حضارتها العريقة في القدم وراعت ما كان لها في سالف الازمان من مجد شامخ الذرى ترى شواهد بين الآثار وتلى اخباره في صحف التاريخ لوجدت من ماضيها محرصاً لها على مركزها بين الامم المتحضرة وباعثاً لها على ان تكون اكثر تلك الامم اهتماماً بانتهاج سبل الرقي والامعان فيها حتى تبلغ ما هي حقيقة بنيلها من رفيع المنزلة وكبير المكانة وتصل حاضرها بماضيها بتنوير الازهان وتنقيف العقول مما يمود على الجميع بالخير والفلاح قال احد كبار الشعراء في الحضارة الغربية انها وليدة ايطاليا وحفيدة اليونان وكان جديراً به ان يزيد على ذلك ان مصر هي الجدة العليا لهذه الحضارة

ولئن كانت مصر لا تطمع الآن ان تكون نبراساً يهتدي به العالم فان هذا لا يمنحها من السعي في ان تحتفظ بما لها من المكانة في نظر سائر الامم وتستفيد من الاطوار التي اجتازتها هذه الامم فتعينها في جهادها في سبيل الرقي العام بما تحده من وجوه الاصلاح الشامل والمنافع العميمة

ويجدر بنا ان نساءل ما هو الطريق الذي انتهجته مصر حتى الآن للوصول الى هذه الغاية وماذا ازمعت عليه في مستقبل الايام ؟ هذا هو موضوع بحثنا الآن:

اولاً — مركز مصر في العالم والروابط الدولية فيها

لا يخفى ان مصر تشغل في الوقت الحاضر من الوجهة الجغرافية مركزاً لا يقل شأناً عن المركز الذي كانت تشغله في سابق الازمان بين الامم فانها واقعة في مفرق طرق العالم الهامة وتلقى فيها جميع اصناف البشر وهي اكثر البلاد قبولا لهجرة جميع الناس على اختلاف اجناسهم وملتهم ونحلهم فتقبل من يؤمها على الرحب والسعة وهذا قلما يوجد في بلد اخر كما ان روح الاتفاق والوئام سائدة فيها فعلاً لا قولاً فان المنصرين الاصليين اللذين يتألف منهما الشعب المصري وهما المسلمون والاقباط تراهما على انفصالهما من الوجهة الدينية متصلين متأخين متصافين في معاهد التعليم والحقول والمصانع والمجالس والجماعات

أما العناصر الأجنبية التي تمثل أمم العالم بأكملها فهي متآلفة أيضاً فلا ترى الأمارات السرور والرضا بادية في معاملة هذه العناصر بعضها بعضاً وقد نُقل عن الخديوي إسماعيل باشا أنه قال « إن بلدي ليس الآن في أفريقيا بل بعد قطعة من أوروبا » ولو عاش إلى الآن لقال أنها حلقة من حلقات الاتصال بين أجزاء العالم كلها. ولا عجب في ذلك فإن مصر ممر لجميع العالم وموطن لمن ينزح إليها. وقد استوطنتها عدة طوائف من العرب والترك والسوريين واليهود والأرمن وكلها تعيش جنباً لجنب مع الطوائف الأخرى التي تمثل أمم القارات المختلفة وأكثرها الأمريكيين والانجليز والبلجيكيين والفرنسيين واليونانيين والإيطاليين وغيرهم ومعظم هذه الطوائف المتمدة تتمتع بالعيش الرغيد والرفاهة ولها في البلد نصيب وافر من الشؤون الصناعية والتجارية والعلمية. وتسمى كل طائفة من هذه الطوائف جالية وتتمتع بتمام حريتها وتنشئ لنفسها المهاد العلمية والمعادب والمستشفيات والجماعات الخيرية. وهذه الجاليات لا يساعد بعضها بعضاً بحسب بل تتعاود وتعاون فيما يمود على الحكومة والأعمال العامة بالفائدة والمنفعة وكثيراً ما يشغل عدد كبير أو صغير من أفراد هذه الجاليات المناصب الرفيعة في مصالح الحكومة وتتناول روح التعاون أيضاً الجماعات الأدبية والعلمية والزراعية والمالية والتجارية والمجمع العلمي المصري والجماعة الجغرافية وجماعة الاقتصاد السياسي والتشريع والجماعة الزراعية وشركة قناة السويس وشركة تكرير السكر وغيرها وهذا برهان ساطع على ما للعلاقات الدولية من الشأن الكبير في الديار المصرية وأعظم الشواهد على ذلك تشكيل المحاكم المختلطة من قضاة من مختلفي الاجناس فترى فيها الانجليزي بجانب الدانيمركي والاسباني واليوناني والفرنسي والإيطالي والسويدي وغيرهم ولذلك تعد هذه المحاكم من بعض الوجوه صورة مصغرة لجماعة الأمم التي ولتها الحرب العظمى مع أنها انشئت من قبلها بزمان طويل ولم يكن التعاون في العمل بين هذه الاصناف البشرية المختلفة محصوراً في دائرة القضاء بل تناول الأعمال الخيرية فترى الناس اذا دعوا الى اغاثة ملهوف بادر كل منهم الى تقديم ما تجود به نفسه حباً في الانسانية لا لوازع ديني ولا طمعاً في الشهرة والفخر ولدينا من الشواهد الناطقة بذلك الجماعات الدولية لتحسين حال العميان وحماية الفتيات واللقطاء وتوزيع المواد الغذائية على المرضى من الفقراء وكذلك

جماعات الاسعاف والطب والمستخدمين والمهندسين والمماريين والصيادلة وغيرها وكل هذه الجماعات تتجلى فيها روح التعاون العام بالديار المصرية بأجلى مظاهرها وقد اثبتت تلك الروح غير مرة انها تستطيع ان ترفع حب الانسانية الى منزلة حب الوطن ولقد كان للنفوذ الشخصي لمن حكم مصر من الولاة من عهد محمد علي الكبير رأس الاسرة المالكة الحالية احسن اثر في هذا السبيل وإننا نرى في عصرنا الحاضر جلالة ملكنا المحبوب فؤاد الاول يهتم الاهتمام كله بالمسائل الادبية والصناعية والاقتصادية والاجتماعية التي تعود على البلاد خاصة وعلى المدنية عامة بالتقدم والرقى. وقد تفضل جلالته بتوجيه اوفر قسط من عنايته في سبيل تقدم التعليم على اختلاف طبقاته والامل عظيم في ان مصر تبلغ قريباً بفضل جهود جلالته مستوى ارقى الامم من هذه الوجهة. ومن الجلي انه لتحقيق امان جلالته يجب ان تسود روح الاتفاق والوثام بين جميع العناصر التي يتألف منها سكان القطر وان تعم هذه الروح الطبقات كافة وهذا الامر يستتكل به مصر على ما فيه من المشقة والعناء لان عدد الاميين فيها لا يزال كبير والتعليم العام ضيق النطاق

على ان روح المسالة السائدة في الامة يسهل عليها قبول مبدأ التأخي العام نظرياً وعملياً على شريطة ان تقدم لها سائر البلاد القدوة الحسنة في هذه السبيل. وعلى ان يترك للمستقبل امر تأثير انتشار هذا المبدأ في مصر

وفي الوقت الحاضر تقوم المدارس الاولية اذا استثنينا التعليم الديني الذي أساسه القرآن الكريم بتعليم المعلومات الاساسية العملية الضرورية كالقراءة والكتابة والحساب والتربية البدنية. اما علم التاريخ فلا يبدأ بدرسه الا في المدارس الاولية الراقية التي لا تزال قليلة العدد ومدة التعليم فيها اربع سنوات وبها يتعلم التلميذ اثناء السنتين الاوليين تراجم مشهوري الدولتين العربية والعثمانية ويدرس في السنتين الاخيرتين اهم حوادث تاريخ مصر والتاريخ العام مع بعض معلومات عن توسع دول الاستعمار الكبرى وتقدمها

اما في المدارس الابتدائية ومدة الدراسة بها اربع سنوات فلا يعطى درس التاريخ الا في السنتين الثالثة والرابعة فقط ومنهاج علم التاريخ المقرر بها يرمي في مجموعه الى جعل التلميذ ملماً ببعض الامام بما كانت عليه الحضارة المصرية العريقة في القدم وما طرأ على مصر من الحوادث من عهد الفتح العربي وعلى نهضة البلاد

ورقيها في القرن التاسع عشر وفي عصرنا الحاضر
اما المدارس الثانوية فيدرس فيها تاريخ مصر وعلاقته ببقية البلاد وتعليمه
عام في الاربع السنوات الدراسية المقررة بهذه المدارس ويتضمن زيادة على تاريخ
مصر من حيث علاقتها بالبلاد القديمة والحديثة تاريخ توسع العرب والترك وام
حوادث التاريخ مع بيان انتشار دول اوربة في سائر قارات العالم ثم تقدم امرقة
واسترالية وارتقاء أسية السياسي وتقدم الصناعة والتجارة في القرن التاسع عشر
ويتم الطالب ما يتلقاه في المدارس الثانوية من المبادئ العامة بالمدارس العالية عند
ما يدرس تاريخ الحضارة والنظم التي يجري عليها العالم

ثانياً — كيف يكون تعليم التاريخ وسيلة لانحاء الاخاء بين شعوب العالم
اذا درس التاريخ درساً صحيحاً واجيد تدوينه وجب أن يكون مقصوراً على
احياء ذكرى الماضي وعلى استاذ التاريخ ان يكون حكماً عادلاً في الحوادث التي
يدونها التاريخ وفي الرجال المسؤولين عن هذه الحوادث وعلى هذا الاعتبار يكون
تعليم التاريخ غزير الفائدة لما يشتمل عليه من العبر والعظات الجمة التي تساعد جميع
الافراد والشعوب على السير في طريق الحياة والاستعداد للمستقبل . على اننا اذا
أردنا ان يكون لهذا التعليم أثر فعال في بث الاخاء العام في النفوس وانماثل يجب
ان يُنظر في ذلك الى قاعدة أساسية هي استنهاض هم الشعوب وهم حكاهم الى
الرغبة الصادقة في معاونه بعضهم بعضاً بدل الاستسلام الى الالهوا التي افضت
بهم الى التنافر والتناذب على توالي الايام كما هو واقع الآن وبعبارة اخرى يجب
أن يتغلب الميل الى البر والاحسان والاعتدال في الشهوات على الطمع وروح
التمسك والاستعباد ويجب ان يكون المثال الذي يحتذى به في هذا الطريق صادراً
من الطبقات الراقية على حد قول الفونس كار الشهير لما الفيت عقوبة الاعدام
« لبيدأ سادتنا القلة » . فما لا بد منه أن تبدأ أكثر الشعوب اجراماً باصلاح نفسها
قبل غيرها وتنبذ منذ الآن كل فكرة ترمي الى الفتح والسيادة إذ لا فائدة من
بث خلق الاخاء بين تلاميذ المدارس في حين ان هذا الامر يظل مجهولاً من
الحكام الذين يقيضون على ازمة الامور ويقررون مصير الشعوب ومن الشعوب
التي تخلط بين الحق والقوة

لا يكون الانسان حكماً وخصماً في آن واحد وليس لاحد أن ينتقم لنفسه .

فاذا جرى الناس على هاتين الحكمتين أصبحنا القاعدة التي يبنى عليها القانون الدولي. على انه ما دام هناك قضاة صلح لحسم الخلاف بين الناس باللين والمسالة فلم لا يكون هناك ايضاً قضاة لحسم النزاع وحل المشاكل بين الامم ولتكن الكلمة الاخيرة للعقل لا للدفع بعد ان يصير التحكيم الدولي قاعدة عامة محترمة يستطيع افراد جميع الامم ان يوجهوا مجهوداتهم المشتركة الى تحسين الاحوال المعيشية بدلاً من ان يستعملوا مواهبهم وذكاءهم في مضاعفة آلات التدمير والافتنان في اتقان صنمها هذا ويلوح أن الذوق السليم يكفي لان يظهر للانسان بانه لا فائدة له من ان يكون ذئباً على بني جنسه وكذلك العقل يرشده الى الاعتقاد بما يخالف رأي دو كارت الفيلسوف الفرنسي الشهير الذي يقول «ان الناس لا يفتأون يقتلون لما يرونه من قسمة الحظوظ في هذه الدنيا لا ترضي الجميع»

واذاً من المهم جداً تثقيف العقول وتهذيب السيرة حتى يكون في جميع الناس على اختلاف طبقاتهم نوع من الضمير الدولي أعني شبه اتحاد في الشعور وفي الحكم على بعض المسائل التي تتساوى أهميتها في نظر الامم جمعاء، والغرض من ذلك كله ايجاد التعاون بين البشر ونبذ وسائل التدمير والتخريب واجتناب الحروب وتأسيس جماعات التعاون الدولية على مثال جماعات الاسعاف الخصوصية لان فكرة السلام الدائم بين الناس لم تعد خيالية كما كانت في زمن رئيس دير القديس بطرس وقد أخذت هذه الفكرة تنضج وتصبح حقيقة ملموسة على أثر تأسيس عصبة الامم التي قامت البراهين على عظيم نفمها. ويظهر ان الوقت حان للبدء في أن يفرس في الاطفال منذ الصغر حب التعاون الدولي لمساعدة هذه العصبة على البقاء والنجاح والقيام فعلاً بتأدية المهمة التي انشئت لاجلها

ولما كان التاريخ مرآة الزمان ونبراس الحقيقة ومرشد الحياة فلا ريب ان فائدته تكون جليلة ويكون له حسن الاثر إذا خلا من المحاباة التي تشوه وجه الحقيقة ولذلك ينبغي لعلم هذا الفن ومتعلمه ألا يقصر حبهما على بلدهما بل عليهما ان يتمرقا حقوق الغير واحترامهما وأن تكون خلاصة درس هذا العلم التحقق بوجه عام من أن الحرب والتخريب يعودان بالوبال على مشعل نارهما وأن هناك محكمة عالية ستبدي قرارها وتصدر حكمها عاجلاً أو آجلاً وان الناس يستفيدون كثيراً من محبة بعضهم بعضاً ومن بقائهم متحدين حيث لا غنى لاحد عن الآخر

لهذا ينبغي أن يحى من قلوب الشعوب بل من قلوب الافراد ما غشيها من
عتو وجبروت فلا يرى أحد فضلاً له على أحد لانتسابه الى شعب عريق في المجد
ولا يتسرب اليه الغرور وتدفعه العظمة الى النظر الى غيره بعين اختلطت بها
الرحمة بالازدراء فينظر اليه من شامخ مجده بعين الاحتقار بل على الامم التي ترى
غيرها اقل منها من الوجهة المادية والعقلية والخلقية أن تعد اليها يد المساعدة
لانهاضها الى مستواها لا أن تسمى في قهرها وبسط سلطانها عليها

وإذا تصفحنا كتب التاريخ الحالية نرى انها تنفخ بمجد البلد الذي وضع
الكتاب لاجله فضلاً عن انها مشحونة بالآراء والافكار التي تدفع النشء غالباً
الى النظر للبلاد الاخرى بعين العداء والكراهة

وغني عن البيان انه كان من الواجب أن يستعاض عن ذلك بالتوسع في اغراض
الحقيقة التاريخية التي تمود بالنفع على الانسانية ولا يمكن الوصول الى ذلك بمجرد
ايراد نبذ نظرية عامة للارشاد تترك للشعوب حرية الاخذ بها أو نبذها ولكن
يجب ان تكون جميع كتب التاريخ مكتوبة بروح واحدة طبقاً لقواعد عامة مشتركة
وأن تغلب فيها فكرة الرقي ونفع النوع البشري على صحيفة الماضي وما انطوى
عليه من نعيم وبؤس ومن حوادث مشؤمة ومن فتوح مفيدة في سبيل الحضارة
ولاخراج هذه الآراء من حيز القول الى حيز الفعل في المستقبل القريب
يحمل العمل بالاقتراحات الآتية : —

أولاً — اجراء مسابقة عالمية لوضع رسالة تبين احسن الوسائل التي تؤدي
الى تدريس علم التاريخ بطريقة تعين على تعميم روح الاخاء بين الناس وتوسيع دائرتها
ثانياً — متى حازت إحدى الرسائل الموضوعية في هذا الغرض اجماعاً في
الآراء او أغلبية وذلك في المؤتمر القادم الدولي للتربية الخلقية وجب اتخاذ التدابير
لتعميم مادون منها بجميع البلدان

ثالثاً — ان تعمل مسابقة لوضع كتاب في التاريخ وفقاً للطريقة المقترحة في
الرسالة التي يقع الاختيار عليها ليكون مثلاً يهتدى به على منواله

ومتى تم الاتفاق على الطريقة المقترحة وسبيل السير على قواعدها وجب علينا
أن نبادر في الشروع بتجربتها بصدق وامانة وبعد ظهور نتائجها يحكم لها أو عليها
اسماعيل حسنين باشا — وكيل وزارة المعارف

الاصطلاحات العسكرية العربية

لما أنشئ الجيش الحجازي في سنة ١٩١٦ وضع ضباطه بعض الاصطلاحات العربية عوضاً عن التركية وغيرها من اللغات الأجنبية واستعانوا في ذلك برسالة للعلامة احمد تيمور باشا . وقد جرت حكومة سورية على ذلك وغيرت قليلاً في بعض هذه الاصطلاحات وزادت عليها . ثم لما أنشئ الجيش العراقي في سنة ١٩٢١ جرى وزير الدفاع على الطريقة عينها مع بعض التبدل والزيادة . وفي الوزارة الآن ديوان للترجمة ينقل الكتب العسكرية الى العربية الفصحى ولا يستعمل الالفاظ الأجنبية الا نادراً جداً

ولا يخفى على كل من عانى الترجمة صعوبة هذا الامر لكنه ليس مستحيلاً كما يزعم البعض فقد وفقت وزارة الدفاع لتعميم الفاظ موضوعة قبلاً والفاظ وضعتها هي فتشاعت في الجيش وغير الجيش . اخذ الجندي العراقي يقول سيارة ودراجة على اهون سبيل ويقول آمر الفوج الثالث عوضاً عن قومندان ثلاثجي اورطة او اوتشنجي طابوري قومندان . ويقول العريف احمد عوضاً عن الجاويش احمد والمقدم عبد الرزاق عوضاً عن البكباشي عبد الرزاق

وهاك امثلة من هذه الاصطلاحات اعرضها على قراء المقتطف ليروا رأيهم فيها . وحسبنا لو اتفقت البلدان العربية على توحيد اصطلاحاتها . وقد فهمت من معالي وزير الدفاع وهو غائب الآن انه يكون مرتاحاً الى كل انتقاد وانه مستعد لتبديل ما لا يصلح من هذه الالفاظ . اما الامثلة فهي ما يأتي مع ما يقابلها في الاصطلاح المصري او الانكليزي او التركي

العميد للجنرال . والفريق الاول للفتنانت جنرال . والفريق الماحور جنرال . اما رتبة اللواء او امير اللواء فقد الغيت لانها ملغاة في الجيش البريطاني في زمن السلم . ثم الزعيم للميرالاي والعقيد للقائمقام . والمقدم للبكباشي . اما العقيد فولدة بمعنى قائد المسكر او لعل الذين جمعوا اللغة اهلوها فانها شائعة كثيراً بين قبائل العرب في العراق وسورية وغيرها ويريدون بها كبير القوم في الغزوة او في يوم القتال وهي في كتب اللغة الماقد والمعاهد والمخالف ولعل اصلها في استعمال المولدين عقيد اللواء اي معقوده لانهم كانوا يمدون لواء لكبير القوم

ثم الرئيس الاول للصاغ والرئيس لليوزباشي والملازم الاول والملازم الثاني ونائب الضابط للصول . ورأس العرفاء للباشجاويش والعريف للججاويش وعريف الاعاشة للبلوكاهيتي ونائب العريف للاونباشي والجندي الاول لوكيل الاونباشي والجندي للنفر والضباط الامراء للضباط الكرام والضباط القادة للضباط العظام والضباط الاعوان للضباط الصغار . والاركان واحدها ركن لاركان الحرب فيقال ضابط ركن عوضاً عن ضابط اركان حرب . ورئيس اركان الجيش عوضاً عن رئيس اركان الحرب او الحربية . والمقر العام عوضاً عن مركز رئاسة الجيش قد يظن القاريء اننا وضعنا هذه الاسماء لكثرة ما في جيشنا من الامراء والقادة فليس في جيشنا شيء من هذا وان اكبر ضابط فيه برتبة عقيد اي قاعقام وانما هي الفاظ وضعناها لنقل الكتب العسكرية الى العربية

ومن هذه الاصطلاحات العَمَّاد للجبهة والمعمل للورشة والميرة للتمييزات والمهمات معاً والاعاشة للتمييزات والعينة للمهمات والاستطلاع للمخابرات اما الجيش والفيلق (قول اوردو) والفرقة واللواء فكما كانت . والكتيبة للآلاي والفوج للاورطة او الطابور والسرية للبلوك والفصيل للطاقم من المشاة والرعييل للطاقم من الخيالة والحضيرة للمناجحه واظنها الصنف في مصر . والقطعة للجعاة والفرزة للقسم العسكري . والخيالة للسواري والمشاة للبيادة والمدفعية للطوبجية والرشاشة المكسيم او المترايوز والمخبرة للانشرجية والنقلية للحملة والصنف للسلاح كقولنا من صنف المشاة او الخيالة او المدفعية . والمرافق للياور والمساعد للادجوتانت ويسمونه في مصر اركان حرب القومندان

ومنها البوقي للبروجي او البورجي والحذاء للجرجي والنعثال للبيطار وقد عدلنا عن لفظة البيطار لئلا يلتبس النعثال بالطبيب البيطري او الممرض البيطري . ومنها الممرض للتمرجي والمضمد للممرض الجراحي . والحرس للفرقة والحفر للديدان وضابط الحفر للضباط النوبتجي

ومنها الزناد والمقتلة والمسدد والسيطانة والجوف والحربة لبعض اجزاء البندقية وهي لا تحتاج الى شرح . اما اجزاء السرج فلم نجد صعوبة فيها ووجدنا صعوبة قليلة في اجزاء اللجام لان اللجام العربي مفرد واللجام العسكري مزدوج وبين الاثنين اختلاف قليل

اما الخليل واسماء ما فيها فلم نجد صعوبة فيها على الاطلاق فوصفها في العربية اوسع منه في اللغات الاخرى وقد تعمس علينا لفظتان فقط وهما اسم هذه الثفرة التي بين انياب الفرس واضراسه والتي تدخل فيها الشكيمة اي القنطرة وهي خلقة في الفرس . واللفظة الثانية هي اسم هذه التضاريس التي في حنك الفرس . فالثفرة يقال لها بالانكليزية « بار » وهذه التضاريس يقال لها « بار » وانما بصيغة الجمع وقد نقل الى العربية كتاب تعليم المشاة وهو تحت الطبع وجميع الفاظ النداء التي فيه عربية وقد صلتها اللسان فلانرى فيها غرابة مثل تنكسب السلاح وقف وسر وهرول وبمينا انظر والشفع والوتر عوضا عن جفت وتك واستعد عوضا عن زنهار هذا ما رأيت ذكره الآن وربما عدت الى هذا الموضوع وذكرت اصطلاحات غيرها في فرصة اخرى

بغداد امين الملوغ

الطرطير المقيء في علاج الجدري

الطرطير المقيء ويقال له طارطارات الانتيمون Tartarated Antimony هو احد املاح الانتيمون الحديثة الاستعمال في الطب فقد استعمل في كثير من الاحوال المرضية منها احداث القيء في بعض احوال التسمم وفي علاج النزلة الشعبية والرئوية وبمض الحيات ثم استعمله دكسون Dixon علاجاً لمرض النوم بأفريقية فاسفر عن نجاح باهر فاق استعمال الزرنيخ في علاج هذا المرض . واستعمل بعد ذلك في علاج مرض السكلا ازار Kala Azar فاق بنتائج باهرة أصبح بعدها الركن المهم لداوانه . واستعمله الدكتور كرسstofرسون في مستشفى الخرطوم لعلاج مرض البلهارسيا فافاد كثيرا واصبح الآن العلاج الوحيد لها

ولما اشتغلت بمستشفى الحيات بالقاهرة اطلعتني مدير المستشفى على بعض مباحثه في استعمال هذا الدواء لمرض الجدري الذي يفتك في القطر المصري من عهد العائلة الحادية والعشرين التي يرجع تاريخها الى ١٠٠٠ سنة تقريبا قبل الميلاد . وهو اول من استعمله لهذا الغرض . فلما أردت التأكد من هذه المباحث تحيئت الفرصة لتجربته فدهشت لتأثيره الحقيقي في سير المرض حتى يظهر لي ان الجدري أصبح الآن من الامراض ذات العلاج النوعي . واليك بيان المعلومات عن حالة

من احوال الجدري التي عولجت بهذا الدواء

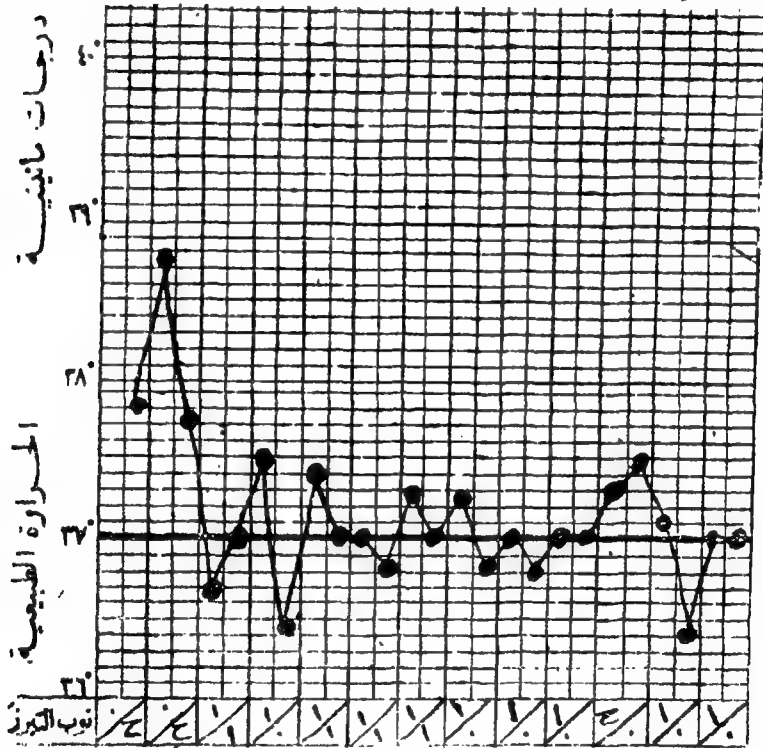
دخل المستشفى يوم ٢٨ يناير سنة ١٩٢٣ المريض ص. س. ط. المصري الجنس البالغ من العمر ٣٥ سنة تقريباً وهو طويل القامة قوي البنية يشكو من حمى وطفح ظاهرين عليه . وقال ان مرضه ابتداء منذ ثمانية ايام تدريجياً مع ألم شديد في ظهره وقشعريرة وآلام في مفاصله وحمى ثم ظهر عليه الطفح . وعند دخوله المستشفى شاهدت الطفح شاملاً وجهه وبديه وقدميه . اما ذراعه ورجلاه فعليها الطفح لكن بدرجة اقل وشاهدت الطفح أيضاً على ظهره وصدره يتراوح قطر الواحدة منه بين ثلاثة واربعة مليمترات وهي واضحة مستديرة الشكل مرتفعة على سطح الجلد لكنها منخفضة الوسط وشاهدت عينيه سليمتين وحلقه محتتماً وصوته متغيراً أثر ظهور الطفح في الحلق والحنجرة وعلو لسانه طبقة بيضاء جافة وهو يشكو من ظمأ شديد وأرق في الليل ويبدو عليه التعب لكنه حافظ الذاكرة . وكانت امعاؤه معتقلة . وبالكشف على صدره شوهد احتقان بسيط أسفل الرئتين . وبتحليل البول وجد بعض الزلال فيه . وكان قلبه سريعاً منتظماً ونبضه قوياً ملائماً . أما الطحال والكبد فكانا طبيعيين . وكان المريض سريع الحركة محتقن الوجه متنفخه جاف الجلد . أما حرارته فكانت حوالي ٣٨° سنتجراة ثم وصلت بعد بضع ساعات الى ٣٩° سنتجراة . وقال انه تطعم ضد مرض الجدري وعمره بضعة أشهر . وبفحص جسده شوهد أثر التحام موضع التطعيم بالذراع الايسر وهو ندبة واحدة مستطيلة الشكل طولها سنتيان وعرضها سنتي واحد تقريباً وعليه فالدة المادية للوقاية ضد الجدري نتيجة هذا التطعيم تكون انتهت منذ سنين عديدة

غالباً هذه وصفها تعتبر طبيياً من النوع المعروف بالجدري المختلط أو

Confluent Type وهو من أخطر انواع المرض

وفي صباح اليوم الثاني بينما كانت حرارته ٣٨° سنتجراة حقنته حقنة وريدية تحوي نصف قحمة انكازية من الطرطير المقيء . ولم يبدُ عليه حينئذٍ أقل تأثير نحو اسراع النبض أو التهوع أو السعال الخ من الاعراض الوقية التي تشاهد احياناً عند استعمال هذا الدواء . وفي مساء ذلك اليوم انخفضت الحرارة قليلاً وبلغت ٣٧°٨ سنتجراة وتحسنت الحالة العمومية نوعاً وفي صباح اليوم التالي

وجدنا ان الطفح لم يستمر في سيره كالمعتاد بالتحوّل من حويصلات vesicles الى بثرات pustules واعطي وقتئذٍ الطريير المقيء في الوريد بمقدار قحّة واحدة وكانت حرارته حينئذٍ حوالي 36.7° سنتجرا د قبلت بعد ذلك في مساء اليوم نفسه درجة 37° سنتجرا د ومن ثم استمرت حوالي 37° سنتجرا د باطّراد (كما ترى في هذا الشكل). اما حالة المريض العامة فاخذت تتحسن وفي اليوم الثالث



تذكّر لقياس حرارة المريض م. س. ط بمسكني الحيات بالمساية . تاريخ دخوله ٢٨ يناير سنة ١٩٢٣ ولا يزال في المستشفى . ويلاحظ ارتفاع الحرارة صباحاً وانخفاضها مساء على غير المعتاد . وذلك اثر اعطاء الطريير المقيء .

أعطى مقدار قحّة اخرى من الطريير المقيء . وكانت حالته طبيعية تقريباً وطلب الاكثار من الطعام وانتظمت امعاؤه وزال الاحتقان من رئتيه والزلال من بوله وانتظم النبض ونام براحة تامة وتحسن صوته حتى قرب من الطبيعي وابتدأ الطفح

يقشر على جبهته ومقدم رجليه. وفي اليوم الرابع أعطي مقدار قحمة من الطرطير المقيء فرجع صوته إلى أصله. وما انتهى اليوم الخامس من دخول المريض المستشفى حتى غمّ التقشر سائر جسمه ولوحظ أيضاً أن الحويصلات لم تكبر عما كانت عليه ساعة دخوله المستشفى بل أخذت تجف بسرعة حتى قشرت . وفي اليوم السابع لوحظ أن الندب أي أثر التهام الطفح صارت صغيرة الحجم لا تكاد تحدث تغيراً في البشرة . ولم يطرأ على المريض مضاعفة واحدة من مضاعفات المرض المعقدة . فلو عولجت حالة كهذه بالطريقة المعتادة لتطوّرت تطوّراً غالياً لما ذكر سابقاً . فالحرارة مثلاً قلما تهبط تدريجياً إلى الدرجة الطبيعية قبل اليوم الثامن حينما تتغير الحويصلات إلى بثرات ويزداد احمرار الجلد وورم الوجه واليدين وفي اليوم العاشر تنضج البثرات وتختلط بعضها ببعض ويتقحج جميع جلد الوجه والاطراف وترتفع الحرارة إلى حوالي ٣٩° سنجراد ويسرع النبض فيصل إلى ١١٠ أو ١٢٠ دقة في الدقيقة الواحدة ويمتري المريض هذيان وتزداد حالة الطفح في الفم والحلقوم والحنجرة ويفقد المريض صوته وترم الصدود الليمفاوية في العنق وتصبح هيئة المريض حينذاك شنيعة لا تماثلها حالة في أي مرض آخر لما يتجسم فيها من الرعب الذي يتصوره العامة حين سماع اسم الجدري . ولازدياد الطفح فوق الوجه تكون الحالة حينذاك شديدة خطيرة إذ لا يرجى خير من حالات يكثر فيها الطفح على الوجه رغماً عن قلته فوق الاطراف . وبما أن مثل هذه الاحوال تنتهي عادة بالوفاة فيشاهد أن النبض يضمف ويسرع ويمتري المريض نفس وتري وهو ما يسمونه طبياً Substultus وهذيان واسهال. اما في الاحوال التي تنتهي بالشفاء فيبدأ الطفح يجف في اليوم الحادي عشر او الثاني عشر تقريباً لكنه قد يتأخر إلى الاسبوع الرابع ويبدأ الجفاف بانفتاح البثرات وخروج الصديد منها او بواسطة جفاف البثرات ونحوها إلى قشور . واما تكون الندب او الالتحام فيستغرق ثلاثة اسابيع او اربعة ناهيك عما يحصل من مضاعفات المرض مثل التهابات الصدرية او الباطنية او الخراجات الخ

النتيجة : يظهر من الوصف السابق ان الطرطير المقيء دواء نوعي Specific لمرض الجدري وهو يعطى حقناً في الوريد بمقدار نصف قحمة في اليوم الاول ثم قحمة بعد ذلك يومياً مدة ثلاثة ايام او اربعة ايام متوالية وليس من الضروري

اعطاء مقدار أكثر من ذلك. ولم يجد حضرة مدير المستشفى فائدة من استعمال هذا الدواء في الجدري التزقي لان معظم المصابين به لا يصلون الى المستشفى الا في حالة الاحتضار تقريباً . ووجد أيضاً ان اكبر مقدار كافٍ لشفاء المريض هو ست قححات وهو مقدار اصغر جداً مما يعطيه الطبيب للمريض بالبهارسيا مثلاً . ويجد الطبيب صعوبة كبيرة في الحقن الوريدية لحصول بعض الارتشاح في الجلد مما يضل سبيل الابرة نوعاً. واني انشر هذه النتيجة الباهرة اظهارةً لمنزلة هذا الاكتشاف العظيم

الدكتور حسن كمال

طبيب بمستشفى الحيات

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيها في المعارف وانهاضاً لهمم وتشجيعاً للادهان . ولكن المدة في ما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والتظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) اما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلام غيره عظيماً كان المترف باغلامه اعظم (٣) خبر السلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الايجاز تستغار على المطولة

دورة الدم اكتشاف مصري

اهتديت في اثناء مباحثي في الطب المصري القديم الى حقيقة هامة أرى انه يجدر بي نشرها على صفحات الجرائد لاهميتها العلمية والتاريخية ولما حوته من الفخر العظيم لنا معشر المصريين . فقد وجدت نصاً هيروغليفيّاً في قرطاس ايدرس الطبي المشهور الذي يرجع تاريخه الى حوالي سنة ١٨٠٠ قبل الميلاد عن الدورة الدموية وعلاقتها بالأوعية هذا تعريبها : —

« لمعرفة القلب وحركته : القلب هو منبع جميع الاوعية اذ حينما يضع الطبيب او الكاهن او الساحر اصابعه على الرأس او القدم محدوة او اليدين او الشراسيف

او الذراعين او القدمين يجد حركة القلب (اي النبض) لان الاوعية تذهب منه الى كل عضو ولان كلامه الداخلي (اي ضرباته) يرشد الطبيب الى أوعية كل عضو !!

هذا من الوجهة المصرية القديمة . أما الرأي السائد في المعاهد الطبية الآن فهو ان الطبيب وليم هارفي William Harvey هو اول من اكتشف الدورة الدموية وطريقة اتصال الاوردة بالشرايين وذلك سنة ١٨٢٨ ميلادية ، اما الآراء الطبية قبل ذلك الوقت فكان معظمها وهمياً خالياً من الحقيقة، فمن ذلك أنهم كانوا يعتقدون ان الشرايين تحوي اما الهواء او الارواح . كما أنهم كانوا يقولون ان الروح تبدأ في تجويف المخ تحت تأثير مركز الحياة وهو الجزء المعروف طبياً باسم الغدة الصنوبرية (Pineal Gland) . ثم ارتقت الآراء نوعاً فاعتقدوا ان الاوعية تحوي دمًا لكنه يتحرك حركة مكانية الى الامام والخلف فقط . واستمرت العقيدة على هذا الحال حتى زمن الطبيب هارفي الذي أباط اللثام عن كيفية الدورة الدموية

ومما هو جدير بالذكر ان قدماء المصريين توسعوا كثيراً في هذا الباب فذكروا ان جميع مفرزات الغدد في جسم الانسان هي نتيجة مقدار الدم الواصل اليها . من ذلك ان كاتب القرطاس المصري القديم ذكر تحت نمرة ٨٥٤ ما تعريبه « يوجد وعاءان للرأس لتغذية الشعر لكل جهة وعاء وعاءان للأنف لافراز المخاط وعاءان للطحال وعاءان للامعاء وعاءان للمثانة لافراز البول الخ »

نحن لا ننكر ان بعض آراء قدماء المصريين في الدورة الدموية خيالي كآراء من خلفهم بالوف من السنين لكن الحقيقة التي لا جدال فيها هي انهم اول من عرف وظيفة القلب وعلاقته بالاوعية الدموية واول من عرف النبض وعلاقته بالقلب وان النبض دليل مرشد للاوعية وانهم كانوا يعبرون عن النبض (بحركة القلب) و (كلام القلب الداخلي)

هذه الحقيقة الناصعة أرفها الى القراء اظهاراً لفخر اجدادنا المصريين واعترافاً لهم بدقة مباحثهم بين معاصريهم الغابرين فقد كانوا لا يألون جهداً في دقة البحث

الدكتور حسن كمال

وراء العلم

طبيب مستشفى الحميات

صوص بأربع أرجل

منذ يومين احضر اليّ صوص جاج من شواذ المخلوقات ويخيل اليّ ان له علاقة بمبدأ النشوء والتحول كما ساشير اليه . اما الشواذ فهو وجود اربع أرجل وذنب طويل . فالصوص في خلقه تام التكوين ما عدا الشذوذ المشار اليه ولون ريشه رصاصي ضارب الى الحمرة في رأسه وجناحيه . ساقاه المقدمتان في عملهما الطبيعي وهما عاديتان باندغامهما وطولهما وعدد الاظافر فيهما والساقان الخلفيتان مندغمتان في منتهى العضمص ولها مفصلان للحركة كالمقدمتين ولا تختلفان عنهما الا في دقتهما فان محيط الواحدة منهما لا تزيد على نصف استدارة احدى الساقين المقدمتين والذنب يمتد من العضمص اي من بين الساقين الخلفيين سنتيين وثلاثة مليمترات . ويتألف من ثلاث عظام دقيقة تتصل بعضها ببعض بمفاصل تتحرك حركة جزئية ويكسوه وبر ريش ابيض اللون

اني لم ار الصوص حياً لانه جلب اليّ ميتاً وقد قال لي صاحبه انه عاش خمسة ايام كان في خلالها يأكل ويمشي ويركض كباقي الصيصان وان سبب موته دهس امه له . ويلوح لي ان الدجاج صف من المخلوقات تكوّن حلقة بين الطيور الطائرة والذبابات ذات الاربعه الارجل فهي طيور في هيئتها وتشريحها ولكنها لا تطير كما هو معلوم وهي ليست من ذبابات ذوات الاربعه الارجل بل ذبابات ذات ساقين وان رقبها الثاني في سلم النشوء ذبابات تدب على الاربع فظهور اربع أرجل وذنب مظهر سابق لاوانه في هذا الجنس ولكن وقوعه أكيد في المستقبل

هذا ولست بذاهل عن ان امتزاج نطفتين من الذكر بيضة الانثى قد يحدث الشواذ المذكور ولكن هذا العمل عامل لتدرج الجنس لجنس اعلى رتبة

بعلبك
الدكتور ملحم فريجي

حادثة عجيبه

كيف تُعَلَّل هذه الحادثة

كنت أقلب الطرف في يوم من الايام بين متركات الاوراق فعثرت على كتاب قديم وجدت بين طياته قصاصة من احدى الجرائد كنت قد احتفظت بها ويظهر

ان الوقت قد جاء لاذاعتها وهي بامضاء « صادق » جاء فيها : ان رجلاً أفاق عند الصباح في احد الايام فوجد شعر رأسه وحاجبيه وشاربه ولحيته مخلوقاً ولم يجد في رأسه او وجهه شعرة واحدة فارتاب في زوجته وظن ان لها عشيماً فعل به هذه الفعلة لكي يفيطها فصرها صرباً مريحاً. وكان هذا الرجل موظفاً في المديرية فاضطر ان يرشو احد اطباء حتى يعطيه شهادة مرضية ولزم بيته وسهر الليل كي يظفر بمن فعل به هذه الفعلة الشنعاء ولكنه لم يظفر باحد الا انه في الصباح التالي وجد زوجته مخلوقة شعر الرأس والحاجبين مثله فخار في أمره . وسهر ليلته كي يعرف من فعل ذلك بهما هذه الفعلة . وفي الصباح التالي وجد ان ابنته مخلوقة شعر الرأس والحاجبين ولم يكن في البيت غير زوجته واولاده فأرسل الى معاون البوليس فجاء هذا وجعل يسأل الجيران عن فعل ذلك . واتفق انه سأل عجوزاً شمطاء تسكن في بيت قريب فأخبرته ان البيت الذي يسكنه صاحب الشعر المخلوق كان يسكنه قبله حلاق ومات فيه . فلما علم الرجل ذلك ترك البيت فكاه الناس السكن فيه وبقي الى اليوم مهجوراً . ويقال ان روح الساكن الاول — اي الحلاق — لا تزال تسكن البيت وتخلق شعر ساكنيه من بعده

هذه هي الحادثة بنفسها وهي حقيقة يلمها كل من سكن تلك البلدة التي ارسل منها « صادق » هذه الرسالة . اما رأينا فنحتفظ به عسى تحققه الايام وتصل المقول الى تكييف هذه الامور الشاذة تكييفاً مقبولاً

طنطا

مرقس فهمي

النجاح وكتاب سر النجاح

(بعث الكاتب النابغة السيد مصطفى صادق الرافعي رسالة مسهبية الى المقطم واصفاً كتاب سر النجاح فاقتطفنا منها يلي)

ما رأيت كتاباً تلاءم نسجه واستوت اجزائه ووضع آخره على اوله وانصب كاهه الى الغرض الذي كتب فيه وجاء مقطعاً واحداً في معناه وفائده كهذا الكتاب الذي يلمس الضعيف كيف يقوى والعاجز كيف يعتمد والمضطرب كيف يثبت والمهزون كيف يأمل واليائس كيف يثق والمنهزم في الحياة كيف يقبل والساقط كيف ينهض . ويعلمك مع ذلك كيف ترجع الكد بالكد وكيف تسقط

تعب بالتعب وكيف تعضي عزمك وتستقدها وتضرب كرة الارض بقدميك وان
 تكن ملكاً ولا قائداً ولا فاتحاً وان كنت من صميم السوق وان كنت من
 نقرك وراء عتبة واحدة . لا اقول ان هذا الكتاب علم فان هذا القول يسقط به
 بون منزلته ولا يعدو في وصفه ان يجعله مجموعاً من الورق الصقيل على طبع جيد
 مع انه مجموع من الارواح والعزائم واعصاب القلوب ولكني اقول في وصفه العلمي
 ان المدارس تخرج من الكتب تلاميذ . . . وهذا الكتاب يخرج من التلاميذ رجالاً
 اقوياء اشداء مصويين عصيب جذوع الشجر العاتي من قوة النفس وسلابتها
 ورحمة العزيمة ومضائها وتصميم الرأي ونفاذه ومما يعطي من قوة الصبر والثبات
 ومطاوله التعب الى ابعاد حدود الطاقة الانسانية

وما تقرأه حق قراءته وتستوفيه على وجهه من التدبر والامعان الا خرجت
 منه وقد وضع في نفسك شيئاً اعظم من نفسك كائناً من كنت وكيف كنت .
 فان تكن طفلاً خرجت رجلاً وان كنت رجلاً خرجت حكيماً وان كنت حكيماً
 استحدثت في نفسك ما يحملك بالحسنة فوق الدنيا وكنت بها في الدنيا

قال الاستاذ المترجم في مقدمته « اشهد لابناء وطني اني لم انتفع بكتاب قدر
 ما انتفعت بهذا الكتاب » وهذه هي الكامة التي لا يقول غيرها من يقرأ « سر
 النجاح » ولا يمكن ان يقول غيرها اذ هو مبني في وضع من فائدة النفس وما
 يهدف حدها ويبتعث ملكاتها ويستنهض قواها ويستنفذ وسائلها على ما يشبه
 القواعد التي لا تؤدي الا نتيجة واحدة من اين اعتبرتها كائنان واثنان اربعة
 وثلاثة وواحد اربعة واربعة وحدات اربعة وهلم جرّاً

تلك شهادة المترجم اما انا فاشهد لقد عرفت منذ زمن طالباً في الازهر فلما
 نعرف الي جعل يشكو ويتبرم وينفض لي نفسه ويقول الازهر وعلومه وفنونه
 ومسائله ومشاكله والمتون وما فيها والشروح وما اليها والخواشي وما يرد ويعترض
 ويحاجب به ويقال فيه وكل كلمة بساعة من العمر وكل سطر بيّرم وكل جزء بسنة
 وترك ورائي كذا وكذا فدائناً واقبلت على كذا وكذا علماً فلا حصدت من هذه
 ولا من تلك . قلت وما يحسبك والباب مفتوح ولا يسألك الازهر الى اين ولا
 تسألك الدنيا اذا خرجت اليها من اين . قال والله ما ربطني الى هذه الاعمدة خمس
 عشرة سنة كاملة على يأس ومضض الا كتاب سر النجاح وما أمضيت نيّتي مرة

على وجه من وجوه الميث الا رأيت هذا الكتاب قد ضرب وجه هذه النية
فردها الى هذا المكان والقاعا في هذا المستقر . وما عمت بترك الازهر الا
انتصب في وجهي كل الابطال الذين قرأت اخبارهم فيه وامسكوني لا من يدي
ولا من رجلي ولكن من اعتقادي وايماني وأمل
قلت فوالله لا يدعك حتى تنجح وما ربط الله على قلبك بهذا الكتاب وثبتت
فؤادك باليقين الذي فيه الا وقد كتب لك الخير كله

مصطفى صادق الرافعي

زهرة اللوتس والتحنيط

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف

تحية واحترام وبعد فانتنا لا نجد مبدءاً أو أثراً معرباً قديماً قد عني من أثار
(زهرة اللوتس) وهي توضع دائماً على رؤوس أعمدة الهياكل وفي النقوش التي عليها
نراها تقدم للملوك وحيث أن من العقول أن يكون القدماء قد رمزوا بها للخلود
والأبدية فربما كان هذا النبات الجليل هو الذي كانوا يستخرجون منه المواد التي
يحنطون بها الموتى ليخلدوا وتحلذ ذكراهم . فهم يتوجون بها أعمدة هياكلهم رمزاً
الى خلود اديانهم ثم يقدمونها للموتى رمزاً لأبدية حكمهم كما كانوا يمتقدون . فهل
للأطباء ان يمتطوا هذا الموضوع عناية فربما صدق هذا الحلم وتحققت هذه النبوة
عبد الغني بسمه شكري

نظرية الاستكمال العمومية

كنت في سنة ١٣٣٢ — ١٩١٤ م افكر في اسر المذنبات وتعليل افلاكها
الغريبة. اذ تجلّس لي من بعض المناظر الحياتية نور « نظرية الاستكمال » ثم
اهتديت الى تطبيقها على عموم الكائنات العالمية بعد تأسيس قواعدها الخمس وهي
١ — في الذوات العالمية خاصية ذاتية — هي تطلبها للكمال الاصلح —
فلنسماها — ناموس « الاستكمال » العام — لانه متحقق في كل اجزاء العالم وفي
مجموعتها الانتهائية ومتكفل لتعليل كافة الظواهر
٢ — يميل كل مستكمل الى مكمله حتى اذا استوفى منه مال عنه الى غيره

٣ — تجليات الاستكمال في الذوات المالية تقدر من جميع وجوها بنسبة
برهوية الذوات الفاعلة والمقابلة

٤ — الاستكمال ذاتي في كل شيء والذاتي لا يعطل ولا يتبدل

٥ — الاستكمال متبادل بين النواقص فرب شيء مستكمل من شيء آخر في
ان الثاني مستكمل من الاول لكن الكمال المطلوب مختلف بينهما
وانني بكل افتخار استعطف انظار الحكماء الاعلام ان يصوبوا اقلهم السامية
هذه النظرية بنظر النقد او التأييد كما تتمحص هذه النظرية التي نؤمل من
ها او ردّها فوائد جليلة في مملكتي العلم والاجتماع

هبة الدين الحسيني الشهرستاني

وزير المعارف

بغداد

نبوءة تحققت

حضرة المحترم صاحب مجلة المقتطف الغراء

سلاماً وتحية وبعد فاني في اوائل سنة ١٩٢٠ تناولت من احد الباعة كراسة
رة كتب عليها (نبوءة عما سيحدث في العالم من التطورات وأردف هذا
وان بالجملة الآتية : الحوادث الجسام التي تقع في بضعة اعوام لعالم كبير)
مت ثمتاً لها خمس مليات واخذت في تلاوتها فوجدتها مجموعة الغاز متركبتها
أ وتصادف ان عثرت على هذه الكراسة منذ ثلاثة ايام فاعدت تلاوتها ومازلت
بد الفكر في حل الغازها حتى اهتديت لحل بعض رموزها وقد تحقق أكثر ما
بها واليك بعض ما جاء بها واهتديت الى حله :

فشدوا الرجال لنصر غدا حليفاً لخال وشهر الصيام

الالغاز في لفظ (خال) اذ مجموع حروفها بحساب الجمل ٦٣١ وتركيا مجموعها
س هذا الحساب ٦٣١ ومنها :

ومحق لمحق فناء لرفع ويعلو السكواهل بين الانام

محق الاولى معناها مفهوم أما (محق) الثانية شجوع حساب احرفها ١٤٨
اليونان « مجموع حروفها كذلك ١٤٨ ورفح مجموع حسابها ٢٨٨ وقسطنطين
ع احرفه ٢٨٨

ومنها « وقرنك » بمجموع حسابها ٣٢٠ ومصطفى كمال ٣٢٠ وعقرب ٣٧٢ والشام ٣٧٢
ومنها : ودلق يسر لرق واني بشير يطير لفرط الفرام
و«دلق» مجموع حسابها ١٣٤ وسعد ١٣٤ فأرأي حضرات القراء في هذه
الكراسة ؟؟ اسكندرية السيد حسين الصفدي

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام
واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الغضب (١)

أسبابه وسبيل اصلاحه

ينشأ الغضب أو شدة الانفعال وسرعة التهيج عن حالة الانسان الصحية
كسوء الهضم أو شدة التنبه أو عدم النوم الكافي أو عدم استنشاق الهواء النقي
أو الحرمان من التمرينات البدنية . على انه قد ينشأ ايضاً من عدم مباشرة الاطفال
لن كان مساوياً لهم في العمر وصرف اوقاتهم مع من هم اكبر منهم سناً واغوى
قوة واكثر علماً اذ ينشأ عنده وجود تلك الفوارق في القوى البدنية والعقلية
اجتهاد الطفل الصغير في مناقشة الولد الكبير فيجهد قواه الى حد لا يستطيع
احتماله فينتج من ذلك الاجهاد العصبي شدة التأثير وسرعة التهيج
ومن الجهة الاخرى فان الطفل في هذه الحالة يستحيل عليه مباراة الكبير
للفوارق العظيمة الكائنة بينهما فيعمد الى الغضب والانفعال لسد ما نقص من
عجزه الطبيعي الناشئ عن صغر سنه كمن يلجأ الى المسكرات لتعويض ما ينقصه
من الشجاعة عند الاقدام على عمل يقتضي الجراءة والاقدام
اما وقد عرفنا الاسباب الدافعة الى هذا النقص الاخلاقي فيسهل علينا وصف الدواء

(١) من كتاب « التربية الاخلاقية » لابادير اندي حكيم الهامي

شافي وذلك بازالة سبب ذلك العيب بالمعالجة الطبيعية لتقوية بدن الطفل بالتمارين بدنية والرياضية في الخلاء وفي اعالي الجبال وترويض الفكر بالمنظر الطبيعية متلفة فتنتظم حركة اعصابه الدموية ويملك قياد نفسه ولا يستسلم لثائرة غضبه بقي علينا بيان طريقة معاملة الطفل عند قيام ثورة الغضب في نفسه وسقوطه ريسة في محالب الانفعال النفساني الذي يسطو عليه من وقت لا آخر

الدواء لذلك هو العزلة والهدوء . فمتى ترك الطفل في حالة انفعاله منفرداً في سطر هادئ . محاط باسباب تسلي النفس وتطريها كحديقة غناء او غرفة مزينة لرسم الجميلة مرتبة ترتيباً بديعاً وبها بعض ادوات الالعاب التي تصبو اليها نفسه الكتب التي تلذ له مطالعتها هدأت ثائرة غضبه وزالت عنه اسباب الحق وسكنت عصابه فيثوب الى رشده ويرجع عن غيه ويشعر بخطئه . وفي هذه الحالة يرى كثيراً ان الطفل يلتمس من والديه الصفح عما ارتكبه من الخطأ فيفتح بذلك والديه باب نصحه وارشاده لما يجب عليه عمله وبيان ما يلحقه من ضرر الاستسلام موامل الغضب والحقاقة ووخامة العاقبة على نفسه وجسمه . ويجب ان يلاحظ انه اذا كان الطفل متلافاً فلا يترك وهو في ثورة غضبه في غرفة بها من الاثاث والرياش ما يسهل كسره واتلافه وان سها على الوالدين هذا الاحتياط وسمما كسر الاواني واتلاف الاثاث فليمتنع عن التهديد والوعيد فان ذلك يزيد نيران غضبه شتعالاً وثوران نفسه انفعالاً بل يجب عليهما تركه حتى يهدأ غضبه ومتى عاد الى رشده وادرك قيمة ما اتلفه وطلب الصفح عما فرط منه من الخطأ ارشده الى ما يجب عليه عمله لتعويض ما اتلفه

ولا يخفى ما يصيب المجموع العصبي من هذه الثورات النفسية وما يتركه الغضب في الجسم من اثر التيب فترى الطفل بعد زوال العاصفة يميل الى الراحة والنوم . فيجب على الوالدين في هذه الحالة اراحة الطفل وعمل الوسائل الكافلة لانعاشه فانه بذلك يعوض كثيراً مما اصابه من ضعف القوى واتهاك البدن الناشئ عن الحدة والانفعال النفساني . ويتزايد هذا الضعف البدني وتشتد وطأته على الانسان كلما تعددت هذه النوبات فيضعف بذلك المجموع ويضعف معه الارادة وقوة المقاومة بتوالي المواقف العصبية

ولذا يجب على الوالدين بذل ما في وسعهما لمنع كل الاسباب التي تثير هذه

المواصف النفسية ومنع رفاق الطفل من اغاظته واهاجته عواطفه ولكن يجب مع ذلك الاحتراس من عدم ادراك الطفل لذلك الامر لئلا يتخذهُ ذريعة لقضاء اوطاره منها وزيادة مطالبه ورغائبه الصبيانية التي قد يرى الوالدان في اجابتها ضرراً عليه فيمتنعان عن اجابة الطلب فيثير عاصفة غضبه عمداً ليرغم والديه على اجابة طلبه وبهذا الصنيع يقضي الطفل على نفسه من وجهين اولهما تمكن الحدة والغضب من نفسه وما ينشأ عن ذلك من ضعف قوة بدنه وارادته وثانيهما نيله اموراً تلحق به اضراراً ادبية وبدنية وتسلطه على والديه الى حد لا تؤمن معه العواقب ولا يعلم مصيرها وسوء اثرها في نفسه وعائلته الا الله

تقوية الذاكرة

اذا كانت ذاكرتك ضعيفة وارتدت ان تقويها فعليك بالامرين التاليين : افرد كتاباً يلذك موضوعه بامعان . وكما اتممت قراءة صفحة منه اغلق الكتاب وجرب ان تفكر في موضوعها . جرب ان تتذكر الافكار التي قراءتها فيها وان تصيغ تلك الافكار بعباراتك كأنك تفسرها لصديق امامك . فاذا واظبت على القيام بهذين الامرين أي القراءة بامعان وتذكر ما تقرأ قويت ذاكرتك بما تخزنه فيها من الافكار والآراء التي تظالمها ويسهل عليك ان تتذكر كل ما يتعلق بها او يماثلها بقوة ائتلاف الافكار

ومن الامور المضرة بالذاكرة القراءة السطحية فيمر القارئ على صفحات عديدة دون ان يفهم فكراً واحداً بوضوح وجلاء . ومن هذا القبيل قراءة الجرائد بالمرور على عناوين مقالاتها وتلغرافاتها كأنه استوعب معانيها وهو لم يدرك معنى منها

ومن الالعب البيتية المفيدة التي تساعد على تقوية الذاكرة اللعبة الآتية : يخرج الذين يريدون ان يلعبوا بها من الغرفة ويوضع اثناء غيابهم على طاولة في وسط الغرفة بضعة اشياء جمعت اعتباطاً يكون عددها بين الخمسة عشر والعشرين وتغطى . ثم يؤذن للاعبين بالدخول فتكشف امامهم تلك الاشياء مدة خمس عشرة ثانية وتغطى ثانية . ثم يطلب من كل منهم ان يكتب اسماء الاشياء التي يتذكرها . فان هذه اللعبة وامثالها مفيدة ومسلية لأنها تموّد الاولاد دقة الملاحظة وتساعد على تقوية الذاكرة

فوائد يتيية

غسل الكفوف - اذا كانت الكفوف من قطن واتسخت يرغى عليها الصابون وتنقع في ماء فاتر مسح سات ثم تفرك جيداً ويعصر منها الماء الوسخ وتفسل ثانية بماء سخن وصابون حتى تنظف تماماً . وبعدئذى وقت غسل الكفوف بفرك الاجزاء الوسخة منها اكثر من غيرها . وقد يحسن ان يلبس الكف باليد وتفرك الاماكن الوسخة بفرشاة صغيرة وبعد ما تنظف جيداً تشطف بالماء الفاتر ثم بالماء البارد واذا كانت بيضاء يضاف الى الماء قليل من الزهرة حتى يزول منها اللون الصغير بامتزاجه بازرق النيلة

واذا كانت الكفوف من الحرير فتفسل بماء فاتر بعد ان ترغى الصابون به اي انها تفسل برغوة الصابون في الماء الفاتر وتنقل من ماء فاتر الى ماء فاتر فيه رغوة صابون جديدة الى ان تنظف جيداً . ويجب ان لا يستعمل الماء الساخن مطلقاً لغسل الحرير الابيض لانه يصفره ولا يفرك بالصابون لانه يصفره ايضاً . ويكون الفرك برغوة الصابون لا بالصابون نفسه . وبعد ما تنظف الكفوف تشطف بماء فاتر ثم بكثير من الماء البارد وتترك في الماء البارد برهة لكي لا يبقى شيء من الصابون لاصفائها . واذا كانت الكفوف بيضاء يضاف الى الماء قليل من الزهرة لكي يزول الاصفرار منها

واذا كانت كفوف الحرير ملونة تنقع في ماء بارد فيه قليل من الملح قبل غسلها لكي لا يزول لونها بالفسل . والكفوف التي الوانها مختلفة يفسل كل لون منها على حدة . ويسرع في غسلها . ويضاف الى الماء الذي تشطف به اخيراً قليل من الملح

واذا اريد ان يعاد اليها اللعان الحريري فاضف الى الماء الاخير قليلاً من السميرتو اي ملعقة صغيرة لكل كوب من الماء ثم تعصر

واذا كانت الكفوف من الجلد الناعم (الشاموى) فتفسل برغوة الصابون كما تفسل الفلانلا . وعند باعة الكفوف ايد من الخشب تلبس الكفوف بها وتترك حتى تجف

لماذا تضيق الفلانلا

قد يستعمل الانسان قيص الفلانلا سنة او اكثر وهي تفصل كل اسبوع مرة او مرتين ولا تضيق عليه وقد تضيق بعد ما تفصل مرة او مرتين وسبب ضيقها اما لان الفسالة فركت عليها لوح الصابون بدلاً من ان تفركها برغوة الصابون او بالماء الذي اذيب فيه قليل من الصابون او لانها غسائها او شطفها بماء شديد الحرارة . او لانها بلبتها وتركها لتتشف رويداً رويداً بدلاً من ان تنشر في مكان مطلق الهواء حتى تنشف بسرعة او لانها جففتها قرب النار حتى خرج الماء منها بخاراً او لانها كوتها وهي مبللة بمكواة شديدة السخونة فيجب الامتناع عن ذلك كله فلا تضيق الفلانلا

الشاي

لا تشتري مقداراً كبيراً من الشاي دفعة واحدة لئلا يقدم عندك ويخسر جانباً من نكهته . وأختر منه ما كانت اوراقه مفتولة وغير صغيرة

الصابون والشمع

اشترى مؤونتك كلها من الصابون في الوقت المناسب لانه يجف ويجود مع الزمن على ضد الشاي وكذلك الشمع الابيض فانه يجود مع الزمن

علب الطعام

السردين واللسان وانواع اللحوم المحفوظة في العلب قد يمتريها الفساد فتصير سامّة . والغالب ان مكروب الفساد يكون فيها حينما توضع في العلب وتلحم فيزيد رويداً رويداً ويظهر ذلك بانتفاخها ولو قليلاً لان الفساد يكون فيها غازات تنفخها فاذا كانت علب الطعام منفوخة ولو قليلاً وجب ان لا تؤكل اي يجب ان تكون مقمرة من اعلاها واسفلها لا معدّبة

الزبدة الصناعية

الزبدة الصناعية خالية من الفيتامين فلا تقوم مقام الطبيعية في تغذية الاجسام ولا سيما في تغذية الصغار فلا فائدة من رخصها

تنظيف المرايا

يجب نفخ الغبار عنها أولاً ثم يؤخذ وعاء فيه ماء فاتر ويضاف إليه قليل من الامونيا وتبل به اسفنجة ناعمة او قطعة من جلد الشاموى وتمصر ويمسح بها وجه المرآة . ويجب ان لا يُبلّ خشبها وخصوصاً اذا كان مذهبياً . ثم تنشف بمنشفة ناعمة وتصلق بجلد الشاموى او قطعة حرير

واذا كان على المرآة بقع يصعب ازالتها بالطريقة المذكورة آنفاً يصنع معجون من البودرة الناعمة والسيرتو وتمسح المرآة به بقطعة فلانلا وحينئذ ينشف تنفض البودرة وتصلق المرآة كما ذكر آنفاً

البيض الجديد

امسك البيضة الجديدة بين عينيك والنور فاذا كانت جديدة رأيتها صافية لا كدر فيها واذا كانت قديمة رأيت فيها بقعة مظلمة او جزءاً قاعماً كأنه غيمة

بَابُ الصِّعَةِ

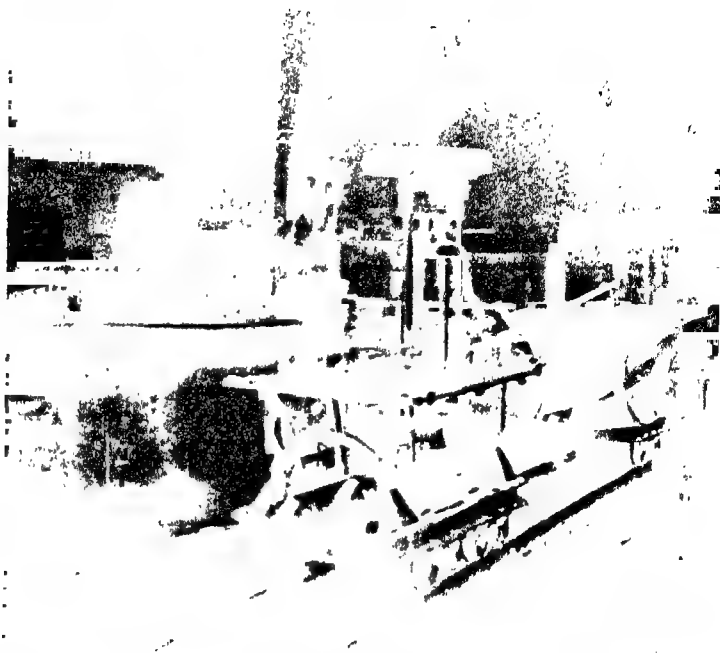
فتح جديد

للصناعة الكبرى بالشرق

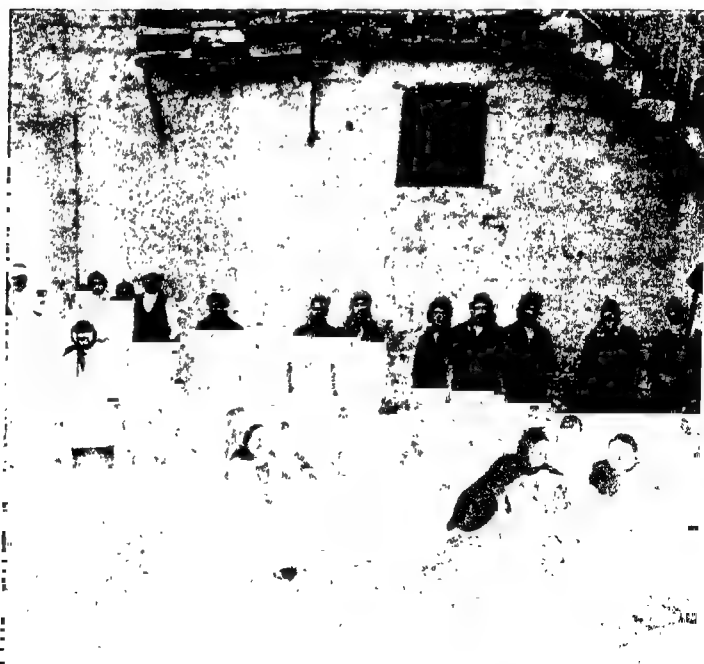
المصرة البخارية لزيت الزيتون بالرامنة

اذا فأت التضامن الشرق في كثير من ممالكه فليس بجائر ان يفوته التضامن في امور الصناعة الحديثة . ومن هذا القبيل يصح ان نعتقد ان وراء كل من اوطاننا الخاصة وطناً عاماً لنا من حيث الصناعة هو الشرق وعلى الخصوص الشرق العربي الى هذه الوجهة في النظر نضم وجهة في النظر اخرى :

ان الشرق ولاسيما العربي يمد لحياته السياسية التي هو جدبر ببلوغها في كل قوتها واشتغالها ولم يلفها بعد بمثل هذا التضامن الذي لا تحق منافعة



مدرس من مدارس الزيتون الستة وبعض المكابس



صورة بعض الهمال ينتقون الزيتون

ولمخين الملتين لم يفتأ الكاتب الاديب والوطني الاربب كلما لاحت له بارقة شأن حديث في الصناعة الكبرى يعمد الى تعزيزها ونشر دعوتها وتشجيع القاطنين بها وهو مستريح الضمير مرتاح لما يعمل لتصوره جلال الرمي الذي يري اليه في جانب حبه لبلاده وبذله شيئاً من مجهوده لترقيته مباشرة او بالواسطة لقد اسعدني الحظ بالاطلاع على صور غنل مصنعاً بحارياً كبيراً لعصر زيت الزيتون في جمة الرامة بفلسطين كنت اجهل وجوده وكنت اجهل ايضاً ان الذي انشأه هو رفيقي في احسن الايام ايام الصبا وسديقي الى الساعة على تنائي الزار فؤاد بك سعد

ليس ذلك المصنع باين اليوم على ما فهمت بل هو قد أسس منذ سنة ١٩٠٩ ولكن الجديد في امره اننا بفضل وجوده قد اصبحنا نحن القاطنين في معر نحصل على زيت الزيتون النقي بثمن معتدل وسنحصل على الكميات التي يقتضيها الاستنفاد الكبير في القطر بتأسيس فرع تجاري لذلك المصنع في المحروسة . ولهذا المناسبة يحسن ان نبين للذين خلصت نياتهم وطهرت ضمائرهم للوطن الشرقي العام ما علمناه عن ذلك المهد الصناعي فانه بعون الله ومدد الهمة والثبات قد جاز الخطر الابتدائي القاتل للهمم في اقطارنا وقت الاصطدام بصنوف الصعاب وانواع التبططات وقت الارتياح والاعراض وتقول الادراجيف في كل جديد مشروع فيه بفضل تحاذلنا وتذبذبنا مما نخدم به الغرب وننصره على الشرق اكثر مما يخدمه وينصره اشد رجاله وطنية وابعدم سميّاً في سبيل مرافقه . جاز المصنع الموما اليه هذا الدور الشديد بعد ان لاقى ما لا يحيط به الوصف من المشاق وبعد ان بذل فيه ما لا تقدر عليه الأهمية فؤاد وثروته من النفقة وبعد ان يسرت له بمنايا فؤاد ورحلاته ونشاطه وذكاؤه اسباب الرواج وبعد ان سخرت له بروية فؤاد وتلففه معارف ابرع الاختصاصيين وتبرعات اهر المهندسين الذين توطنوا ذلك البقعة الطيبة وسدقوا في خدمتها من طريق هذه المصلحة الاقتصادية الجليلة . فاصبح ذلك العمل وهو الوحيد من هذا الطراز في الشرق العربي لعصر زيت الزيتون وصار في وسع كل محتاج الى هذه المادة الغذائية الحيوية التي لا تنكر منافعها للصحة مع نقاء الصنف وتأتيه من ذلك الشجر المبارك ان يقتنيه بالثمن الذي كان يقتني به الزيوت الاخرى المغشوشة . ويا لها من نعمة في نظر من يعرف

ما كانت البيوت تعانیه من ضروب العناء في سبيل الحصول على زيت نقي لسد حاجات أهلها

انني لسميد كما تسنى لي ان ابشر بوجود صناعة كهذه تنقذ شرقنا المسكين من احدى عبودياته للقرب في مرافق حياته وغيرها . انني لاسعد ان يكون رب هذا العمل صديقاً لي وان يكون من الشهود لهم بالاقدام بين عليه انشرفين سيقول اناس انني اكتب اعلاناً وفي اناسنا من تضيق به النفس ويقول مثل هذا فاذا لم يتفضلوا ويقدرُوا لي التترّ عما ظنوا فن لي كل يوم بمؤسس مصنع وان لم يكن من احبائي يأتي بمثل هذا العمل العظيم فاذكروه له بما يستحق من الخير واسئله في مدحي اياه ما شاءت الخاذلة از اتهم انا والجرائد التي تجرأ وتشر لي ومع ذلك فهل الاعلان ينقص من الحقيقة ؟ اما صار الاعلان الوسيلة المصرية لظهورها على تعدد الاغراض والمطالب والصور . فليتفضل دديقي ويتقبل مني اجر اعلاني هذا شكراً له على ما اجاد فافاد وما صنع فنفع

انا مقتنع بان الرقي الاقتصادي اساس الرقي الوطني في كل امر آخر وما اتاحت لي فرصة احبتي بها مقدماً شرقياً تحية الحمد على ما اجد من عمل الا انهزمتها واديتها اداء ما يجب . فمن هذا القبيل كان ثنائي على اصحاب السعادة اسماعيل عاصم باشا صاحب مصنع الطرايش الوطنية وحسن سميد باشا صاحب المصرف المعروف باسمه وطلعت حرب بك وفؤاد سلطان بك مؤسسي مصرف مصر وسوى هؤلاء ممن انبرى لخدمة نافعة بين مالية واقتصادية وفنية فثابر حتى وفق . ومن هذا القبيل ايضاً اذاعني بشري المصنع الجديد الذي سد حاجة في عالم الصناعة الشرقية الكبرى وما اكثر حاجاتها التي أرجو ان يتسنى لها من يسدها من اهل العلم والثراء والمهمة القعساء بين سرائنا ونايفينا الاجلاء

اما ان لا بناء الشرف ان يتولوا بانفسهم استخراج الكنوز الدفينة التي اودعها الله ثرى غيظاته وقلوب سكانه فن سن لنا الطريق كالذين ذكرنا فما اخلقه منا بالتنشيط لا بالتثبيط وما احقه بالمعاودة لا بالمحاصرة . ويومئذ بين ازدهاء صنوف البضاعات واستثمار ضروب الزراعات يسمو بنيان الرقي الشرقي في ظل الحرية المصدوقة الى الفخار وتزكو شجرة العرفان في روضة الافتنان زيتها يضيء وان لم تمسه نار

خليل مطران

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْقِصَاءِ

كتاب جامع التواريخ

من تأليف القاضي أبي علي التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤ هجرية

وقعت نسخة من هذا الكتاب للدكتور مرجوليوت استاذ العربية في جامعة أكسفورد فطبعتها بالعربية وترجمها أيضاً الى الانكليزية وطبعها بها بعد ان قدم لها مقدمة ذكر فيها خلاصة ترجمة المؤلف فقال انه وُلد في البصرة سنة ٣٢٩ وشرع في تأليف كتابه هذا سنة ٣٦١ وله من الكتب المعروفة كتاب الفرج بعد الشدة وكتاب عنوان الحكمة والبيان

ولا نتذكر اننا اطلعنا على كتاب يظهر فيه صورة العصر الذي نشأ فيه هذا المؤلف مثل كتابه هذا فانه روى الاقوال التي سمعها ووصف الحوادث التي شاهدها على اسلوب يظهر منه انه صادق الرواية والوصف على قدر الامكان لم يقصد التضليل ولا المبالغة . وكان عصره اواسط القرن الرابع الهجري وهو من المصور التي يمر بها القارئ في التواريخ التي لدينا فلا يستطيع ان يرسم لها صورة في ذهنه الا فيما ندر اما هذا الكتاب فتكاد كل نادرة تذكر فيه تدل على حالة مقررة من احوال ذلك العصر . مثال ذلك قوله

«حدثني ابو الحسين بن عيسى قال: كان اول من انحل من نظام سياسة الملك فيما شاهدناه من أيام بني العباس القضاء فان ابن الفرات وضع منه وادخل فيه قوماً بالزمانات^(١) لا علم لهم ولا ابوة فيهم فما مضت الا سنوات حتى ابتدأت الوزارة تنضع ويتقلدها كل من ليس لها بأهل حتى بلغت في سنة ثيف وثلاثين وثمانئة الى ان تقلد وزارة المتقي ابو العباس الاصفهايي الكاتب وكان في غاية سقوط المروءة والرقاعة . ولقد استأذنت عليه يوماً جاء البواب اليه فقال : ابن عيسى من الباب فسمعتة يقول له من وراء الستار : يدخل . فقلت في نفسي لا اله الا الله تبليغ

الوزارة الى هذا الحد في السقوط . وحتى كان يركب وليس بين يديه إلا ابن
حدينا صاحب الرية . وحتى رأيت في شارع الخلد قرداً معلماً يجتمع الناس عليه فيقول
لهُ القرد : تشتهي ان تكون برازاً ؟ فيقول : نعم ويومئ برأسه . فيقول : تشتهي
ان تكون عطاراً ؟ فيقول نعم برأسه . فيعدد الصنائع عليه فيومئ برأسه فيقول
لهُ في آخرها تشتهي تكون وزيراً ؟ فيومئ برأسه : لا . ويصبح ويمدو من بين
يدي القرد فيضحك الناس . قال : وتلى سقوط الوزارة اتضاع الاخلافة وبلغ
صيورها الى ما نشاهد . فأنحلت دولة بني العباس بأجلال القضاء »

وقوله : « حدثني ابو الحسين ابن عياش القاضي عن حدثه أنه كان يسير ابا
حزم القاضي في طريق فقام اليه رجل فقال : احسن الله جزاءك ايها القاضي في
تقليدك فلانا القضاء ببلدنا فإنه عفيف . فصاح عليه ابو حزم وقال : اسكت عافاك
الله تقول في قاض أنه عفيف ؟ هذه من صفات اصحاب الشرط واقضاة فوقها . قال :
ثم سرنا وهو واجم ساعة فقلت : مالك ايها القاضي فقال : ما ظننت اني اعيش حتى
اسمع هذا ولكن فسد الزمان وبطلت هذه الصناعة ولعمري أنه قد دخل فيها من
يحتاج القاضي معه الى التقريظ وما كان الناس يحتاجون ان يقولوا فلان القاضي
عفيف حتى تقلد فلان وذكر رجلاً لا احب ان اسميه »

لكن الروايات التي سمعها وذكرها لا يخلو بعضها من الخرافات والبهذات التي
كانت شائعة في ذلك العصر كقصة القواد وحيدنا لو اغفلها الاستاذ مرجوليوت
لانها متناهية في قباحتها

التربية الاخلاقية

وضع حضرة الافوكاتو ابا دير حكيم هذا الكتاب القيم في موضوع من اهم
المواضيع كلها وهو تربية الاخلاق فان مقام الامم الاجتماعي مبني على اخلاق افرادها .
نعم ان الاخلاق وراثية ولكن التربية تؤثر فيها فقد تصلح او تفسد حسب كون
التربية سالحة او فاسدة . والكتاب سفر كبير بعض فصوله نظري فلسفي قلما
يسهل فهمه على العامة ولكن البعض الآخر عملي لا يتعذر على احد فهمه والعمل
به مثل الفصل الخامس الذي موضوعه العيوب الحقيقية واسبابها وسبل اصلاحها
فان فيه كلاماً عن الغضب وشكاسة الخلق وسوء الطبع والطمول والكسل والكذب

وحب الذات والغيرة والوقاحة واسباب هذه الخلال وسبل اصلاحها. وهذا الفصل حري بان يطبع في كراسة صغيرة توضع في كل بيت ويقرأها كل والد ووالدة . وقد نقلنا جانباً منه في باب تدبير المنزل

وكل فصل من فصول هذا الكتاب حري بان يُدرّس ويعمل به في تربية اولادنا لانه مبني على آراء اشهر الباحثين في هذا الموضوع. وحبذا لو طبع الكتاب بقطع صغير ضيق الحواشي حتى يرخص ثمنه ويسهل اقتناؤه على كل معلم ومعلمة وكل الذين يحسنون القراءة من ارباب البيوت

السائح الممتاز

سنة ١٩٢٣

جاءنا السائح ممتازا في كل شيء جوهرأ ومادة . مقالات فلسفية وقصائد حكيمه وفكاهات ادبية وانتقاد يفصل الحق من الباطل وصور لا تفصلها الصور الشمسية وطبع جميل على ورق صقيل . ولقد احسن اصحابه فصغروا قطعه حتى يسهل تناوله وحبذا لو زادوا قطعه صغرا حتى يصير كتابا يسهل وضعه في خزانة مع غيره من نفائس الكتب

اذا لم يكن من حسنات المهاجرة غير اتساع المجال امام السوريين ليسمى كل منهم جهده في السبيل الذي يميل اليه الاديب في ادبه والصانع في صناعته والتاجر في تجارته فقد اثبتت مهاجرتهم قول من قال « المنديل الرطب في اوطانه حطب » هذا واننا نتمنى ان نرى السائح الممتاز بين كتب كل ادب من ابناء العربية

العراق الممتاز

اصدرت جريدة العراق عدداً ممتازاً اقتداءً بالجزائرية الاميركية فاحسنت في اختيار المواضيع وانتقاء الكتابات فن مواضيع هذا العدد مقالة في تاريخ البصرة ليوسف افندي رزق الله غنيمه واخرى في تاريخ الموصل للقس سليمان الصائغ ومقالة اجتماعية موضوعها السلم الدولي العام لمعطاء افندي امين واخرى موضوعها المبادئ الاشتراكية والعقل السليم للقس حنا رحمانى . ومقالة علمية فلسفية في النسبية للاستاذ عبد المسيح وزير . وفيه قصائد كثيرة مختلفة المواضيع ومنها دماغ يفكر

وقلب يخفق للاستاذ جميل صدقي الزهاوي . والهيام بين العراق والشام للشيخ محمد رضا الشبيبي وعبرة الشرق للشيخ علي الشرفي وانا في سورة من الاحلام للحاج عبد الحسين الازري والدثب والحل للسيد محمد الهاشمي ونحية النابغة للشيخ محمد مهدي الجواهري وباب الوسط من سور بغداد للشيخ عبد الرحمن البنا ويعيد تاريخ النعلى نفسه للشيخ محمد حسن ابي المحاسن وآمال وآلام للاستاذ محمد حبيب العبيدي وعسى ان يصدر العدد التالي من العراق الممتاز على ورق جيد وقطع صغير وان يزيد ميل شمرائه الى الاسلوب المصري

النظام القضائي في انكلترا

القضاء ليس من العلوم الرياضية التي تبني على اوليات ثابتة حسب ما تدركه عقولنا بل هو قواعد للمعاملات مستنتجة مما اثبت الاختبار انه أكثر من غيره نفعاً واقل من غيره ضرراً فتتنوع هذه القواعد وتنقح اذا اثبت الاختبار وجوب تنقيحها او تنويمها كما حدث في السلطنة العثمانية والبلاد المصرية حينما وقف رجال القانون فيهما على قانون بونايرت. ولذلك احسن حضرة القاضي احمد افندي صفوت غاية الاحسان بنشر هذا الكتاب الجامع عن كيفية النظام القضائي في انكلترا فان كل فصل منه يدل على درس كثير وغرض نبيل وهو بسط احوال القضاء المختلفة في البلاد الانكليزية ومزاياها على غيرها لاجل العلم بما عند غيرنا ولاقتباس ما من اقتباسه نفع لنا

والكتاب مسهب في موضوعه حقيق بان يكون في مكتبة كل قاض ومحام وطالب من طلبة علم الحقوق ومنه خمسون غرساً وهو يطلب من حضرة مؤلفه بمدرسة الحقوق

عظات وطنية

مجموعة مقالات سياسية واقتصادية وفلسفية ديجنها يراعة احسد الادباء السوريين في الولايات المتحدة حبيب افندي ابراهيم كاتيه معلم لاهوت من جامعة هارفرد . ووطا لها توطئة قال فيها

« السلام العالمي وجمعية امم مؤسسه على صخرة العدل والحق احلام ولكنها

احلام يجب ان نحققها لا ان نضحك منها استهزاء ونعرض عنها قنوطاً
بهذا اعط وبهذا ابشر بسلطنة العقل وسيادة الحياة الحققة »

الفصول الثلاثة وثلاثون كُتِبَ أكثرها في اوقات مختلفة في صحف اميركا العربية وقد قدّم لها كاتبها مقدمة مسببة جعل موضوعها درس انتقادي في الحرب جاء فيها على اهمية الحرب العالمية وتحديد الحرب وهل الحرب نظام كوني وهل هي نافعة للانسان وتلميل الحروب واسباب الحروب الحديثة وهل تبطل الحروب مستشهداً على ذلك باقوال الفلاسفة والكتاب الكبار

وقاية العين وعلاجها

وضع هذا الكتاب حفرة الدكتور محمود رياض من مدرسي مدرسة الطب الملكية وطبيب الميون بمستشفى قصر العيني . وقد قال في مقدمته انه « سهل المأخذ بسيط الاسلوب قريب التناول يشترك في فهمه والانتفاع به الطالب في مدرسته والفلاح في قريته والغني في قدره والفقر في كوخه والفتاة في خدرها » وهو كما قال - ابحاثه تتناول العين وتشريحها ووقايتها من الامراض المعدية وكيفية الاعتناء بها وقت الدرس والمطالعة وطرق معالجتها البسيطة التي يجب على كل ربة بيت ان تلمّ بها لوقاية عيون اولادها . والكتاب مطبوع طبعا متقناً جداً وفيه كغير من الصور التي تقرّب تناوله

لائحة مكتبة العرب

اهدت اينا مكتبة العرب بالفجالة لائحتها السنوية الواثمة في ١٦٠ صفحة وفيها اسماء الكتب التي تباع فيها والكتب التي عُنِي بنشرها حفرة - احبها يوسف افندي توما البستاني على نفقته واللائحة ترسل مجاناً لمن يطلبها

كتاب رسائل الحب

وهو بحث تحليلي على شكل رسائل في ماهية الحب واحوال الهيين وآمالهم وآلامهم وسعادتهم وشقاؤهم بقلم حفرة محمد افندي عبد العزيز

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان يجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقباه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويمن حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله البنا فليكرزه سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) بدء تاريخ العالم

مدرسة العرابية المدفونة بالبلينا .
محمد افندي علي سليمان . ما بدء تاريخ
العالم وما هي الآثار التي تدل عليه
ج . اذا اردتم العالم الارض والشمس
والنجوم فقد وجدت منذ ملايين لا
تحصى من السفين . واذا اردتم بالعالم
نوع الانسان فاقدم ما وجد من آثاره
حتى الآن يقول الثقات انها قديمة جدا
يتمد تاريخها الى مئات الالوف من
السفين كما يستدل من نوع طبقات الارض
التي وجدت فيها . فان علماء الجيولوجيا
راقبوا تأثير بعض الفواعل الطبيعية
في الارض فعرفوا منها عمر كل طبقة
من طبقاتها . فاذا وجدوا حجمه انسان
في طبقة من الطبقات التي تكونت منذ
عشرين الف سنة فقد مضى على تلك
الجمجمة عشرون الف سنة واذا وجدوا
ان الطبقة هي من الطبقات التي تكونت
منذ مائة الف سنة فقد وجد ذلك

الانسان منذ مائة الف سنة

(٢) سبب اندثار المدينة المصرية

ومنه . ما السبب في اندثار المدينة
المصرية القديمة
ج . حارب مصر الفرس فاليونان
فالرومان فالعرب وتغلبوا عليها كل في
دوره كما حاربت هي سكان سورية
وفلسطين وما بين النهرين قبل ذلك
وتغلبت عليهم . والحروب فتاكة تقتل
الناس وتقوض دعائم عمرانهم . وقد كان
العمران المصري القديم متمزجا بالديانة
المصرية امتزاجا تاما فلما تغلب على
مصر اقوام لهم اديان اخرى تناقض
شعائرها شعائر الديانة المصرية اهتم
المتغلبون بإبطال الديانة المصرية واضطهاد
كهنتها فانحط شأنهم وشأن العلوم التي
كانوا حفظة لها . ثم ان الامة المغلوبة
على امرها التي ملوكها ليسوا منها لا
يرتقي عمرانها في عهدهم ولذلك لم ترتق
مصر في عهد ملوك الرعاة (الهكسوس) كما

اسماء ملوكهم الا في عهد الدولة التاسعة عشرة اما قبل ذلك فكان النقل بالسمع فلا عجب اذا وقع اختلاف كثير فيه

(٥) تاريخ مصر العربية

ومنه . ما اعظم المؤلفات العربية في تاريخ قدماء المصريين

ج . لا نعرف كتاباً حديثاً في العربية تاريخاً لقدماء المصريين . وزى انه لا بد من ترجمة كتاب في هذا الموضوع مثل كتاب برستد او كتاب بدج او كتاب بيري او كتاب برغش ولا بد من الاعتماد على احدث طبعة مما يُترجم

(٦) الاسئلة الدينية

ومنه . هل يجيبون عن الاسئلة الدينية

ج . كلا

(٧) فعل الوسيق

بفداد . السيد عاصم حاجي رفعت . نشاهد ان اكثر الناس اذا سمعوا الحاناً مطربة ولا سيما اذا كانت على العود او القانون من ذوات الاوتار تتأثر نفوسهم منها جداً ثم يجعلون يحركون ايديهم على لهجة المقام ثم يقرعون بارجلهم على الارض بدون اختيار فما هو التأثير الطبيعي الذي يسوق الانسان الى ذلك . ونشاهد القليل من الناس لا يرتاحون الى سماع الاحان المطربة بل يبتعدون عنها

ارتقت في عهد الدول الوطنية التي كانت قبلهم وبعدم . وجاء اليونان فتساحوا بدين المصريين واحتفظوا بعمرانهم وايدوه لان دولتهم اقامت طويلاً في البلاد وجعلت كرسبها فيها ولكن الرومان لم يفعلوا ذلك ثم ساءت الحال بعد انتشار الديانة المسيحية . وجاء العرب وما منهم دولة استقرت في مصر الا دولة الفاطميين فصلحت الحال في عهدهم بمض الشيء ثم ساءت بعدم

(٣) عبادة المصريين القدماء

ومنه . ماهي عبادة المصريين القدماء ولماذا تعددت الالهة وما اختصاص كل اله

ج . تجدون فصلاً صالحاً في هذا الموضوع في المجلد السابع من المقتطف صفحة ٦٠٢ . والموضوع واسع لا يحتمله

باب المسائل

(٤) عدد ملوك الاسر المصرية

ومنه . ما السبب في اختلاف المؤرخين في عدد ملوك الاسر المصرية القديمة

ج . ان سبب هذا الاختلاف هو اختلاف المصادر التي يعتمدون عليها . وهي ما نقل من تاريخ منيئو وما وجد من جداول الملوك وما وجد على الآثار . والظاهر ان المصريين لم يعنوا بتدوين

ج . لنا في هذا الموضوع رأي شبيه
أي اليسن من بعض الوجوه فقد كنا
أحداثنا نظرب لصوت الترتيل اليوناني
لأصوات المزدنين والمغنين . ولما سمعنا
رتلين يرتلون في الكنائس الانكليزية
سبحنا أصواتهم ولم نر فيها شيئاً
لرب أو يحرك المواطف . واتفق اننا
لنأمددة في بيت رجل اميركي وزوجته
كان امام كوة الغرفة التي نجلس فيها
أذنة يؤذن فيها مؤذن مشهور برخامة
بوتيه ولكنه كان لا يكاد يشرع في
للتأذين حتى يقوم الرجل وزوجته
يقفلان الشباك فنضطر ان ننقل الى
غرفة اخرى لنسمع آذانه . وكان الرجل
من الماهرين باللعب على الارغون وكنا
لا نطبق سماعه . ثم وضع في يده كتاب
مترجمه الى العربية وفيه فصل عن
الموسيقى الدينية وتأثيرها في النفوس
فترجمناه وعقبنا عليه بان الموسيقى لا
تؤثر التأثير الواجب الا اذا القتها الاذن
زماناً طويلاً . وطبع الكتاب على هذه
الصورة فقامت علينا قيامة اصحابه ونزعوا
منه الورقة التي فيها التعقيب وابدلوا
بغيرها ثم مرّت السنون ونحن نسمع
الموسيقى الافرنجية والموسيقى العربية
فصرنا نسر بالاثنتين على حدٍ سوى .
ونحن نعلم ذلك بان الصوت الموسيقي

لا يصل الى مركز الشعور به في الدماغ
الا بعد ما يمرّ في سلسلة من الاعصاب
والدقائق المصبية فيحركها حركة لم
تكن قد القتها فلا ترتاح لها بل قد تمتع
منها فاذا تكرر من آونة الى اخرى
انتظمت تلك الدقائق الانتظام المناسب
لسير امواج ذلك الصوت فيبطل تمها
منه وتألفه وتصر تنتظره فترتاح
لحدوثه . واذ اُقرن الصوت بكلام له
معانٍ مستحبة او مرتبطة بشيء محبوب
زاد سرور النفس به واشتركت مع
اعصاب السمع اعصابه اخرى فتتحرك
حركة موسيقية وتحرك معها الاعضاء
الخاضعة لها حركة موسيقية ايضاً . وهي
الحركات التي ترونها ويراد بالصوت
الموسيقى الصوت المؤلف من اهتزازات
او نبضات متساوية في طول امواجها .
ولارتياح النفس الى الحركات المنتظمة
شرح آخر نعود اليه في فرصة اخرى
اما الذين تكرر على سمعهم الاصوات
الموسيقية ومعها الفاظ ذات معانٍ
مستحبة تذكر سامعها بشيء يحبه او
يسره به وهم مع ذلك يشمئزون منها في
نفوسهم ذكرى توجب الالم والنفور او هم
لا يفهمون تلك المعاني ولم يألفوا تلك
الاصوات بل الفت آذانهم نوعاً آخر
من الموسيقى مخالفاً للنوع الذي سمعوه

كما كان ذلك الاميركي وزوجته وكما كنا
في حدائتنا

(٨) ما يوضع مع اللوتى

الخرنفس م . م . ك . ي بماذا تفسرون
ما كان متبعاً عند قدماء المصريين من
وضهم المأكولات والزخارف والادوات
وكل عين مع جنث موتاهم بعضها في
توايت هذه الجنث وبعضها في مقابرها
او في غرف متصلة بها كما شوهد اخيراً
في قبر توت عنخ امون . وهل كانوا
يعتقدون بيمتهم من مراقدم في يوم ما
فيجدون ما اودع معهم فيعمدون به
ذكرى حياتهم الاولى وهم في هذه الدار
ج فلما يموت لاحد ميت الآ وبجلم
به في بعض الليالي فلا عجب اذا اعتقد
المصريون الاقدمون ان الجسد الميت
ليس كل الانسان بل ان له ذاتاً اخرى
تفارق الجسد وتظهر للاحياء ثم تعود
الى الجسد واطلقوا على هذه الذات اسم
كما وقالوا ايضاً بوجود ذات ثالثة فصار
الانسان عندهم مركباً من جسد ونفس
وروح واعتقدوا انه قد ينتقل الى بلاد
طيبة بعد الموت وان ذاته تحتاج الى
الغذاء في انتقالها والى الاعوان ايضاً
فوضموا له الاطعمة ورسموا صور
خدمه وحشمه في قبره وصور حقوله
ومواشيه ومركباته معتقدين ان روحه

او نفسه تنتفع بذلك كله . وسنكتب
فصلاً مسهباً في هذا الموضوع
(٩) اندم ملوك مصر

مدفا . ناشد افندي جبرائيل .
من المعلوم ان تاريخ مصر يبتدىء من
ميناء بني الهرم الا كبر فهل ذكر التاريخ
شيئاً عن ملوك كانوا قبله
ج . ان بني الهرم الاكبر ليس
الملك مينا بل الملك خوفو وهو من
الدولة الرابعة من الدول المصرية اما مينا
فهو الملك الاول من الدولة المصرية
الاولى وقد ثبت الآن من الآثار ان
ملوك تلك الدولة لم يكونوا الملوك الاول
الذين قاموا في مصر بل كان قبلهم ملوك
آخرون فقد ذكرنا في الصفحة ١٠٥٥
من المجلد السادس والعشرين المصادر
سنة ١٩٠١ ان الاستاذ بيري قال انه
حكم مصر عشرة ملوك قبل مينا . ومن
الآثار الكثيرة التي وجدت من ايامهم
اساور من الذهب وصولجان من الذهب .
وكان في مصر سكان قبل ذلك العهد
اكتشف الاستاذ بيري آثارهم وقد رسمنا
بعضها وشرحناها في مقتطف فبراير
سنة ١٩٠٢

(١٠) تاريخ واف للفراغة

ومنه . هل يوجد تاريخ مستوفٍ
للفراغة يمكن الاعتماد عليه

ج . توجد تواريخ كثيرة ولكن غير العربية

(١١) الدول المصرية

ومنه . كم عائلة عرفت تماماً وكم اقي منها

ج . العيال او الدول الثلاثة الاولى فت معرفة غير تامة فوجد الكلام عليها تاريخ بتري مثلاً يقع في بضع صفحات الدولة الرابعة فيملاً تاريخها ٣٦ صفحة لدول التي لا يعرف حتى الآن الا ليل من تاريخها هي الدول الخمس من ثلاثة عشرة الى السابعة عشرة التي بها الهكسوس والظاهر ان المصريين نوا اكثر آثار الهكسوس بعد ان ترجوا من البلاد ولذلك لا يعرف من برهم الا القليل

(١٢) بعد الشمس

ملوي . فؤاد افندي ناروز . هل لبعده بين الشمس والارض متساوي نساء وصيفاً

ج . كلاً بل الشمس اقرب الى الارض نساء منها صيفاً

(١٣) جرائم مرض الزهري

ومنه . هل جرائيم مرض الزهري يموت بالحقن المخصصة لهذا المرض واذا كان الامر كذلك فلماذا نشاهد احياناً مض الاطفال يولدون وهم مصابون

بهذا المرض مع ان والديهم يكونون قد شفوا منه بالحقن المذكورة

ج . لا يتم الشفاء تماماً من الزهري الا بعد زمن طويل فتي ثم يبطل انتقاله الى الاطفال . وقد يستني المرة شفاء تاماً حسب الظاهر ثم يعود المرض بعد سنين كثيرة فظهوره في الاطفال دليل على عدم الشفاء

(١٤) حبة حلب

بيروت . الخواجه فوزي كركياكوس ما هو سبب الحبة التي تسمى حبة حلب وما هو انجع دواء لها وما هو السر في وجودها بمدينة حلب اكثر مما في غيرها ج . سببها مكروب كشف حديثاً ولا يعلم كيف ينتقل . وتعالج الآن بحقن ورديدة بالاتييمون . الا لي وبالدهن بازرق المثلين او برمنغنات البوتاس وتعالج ايضاً باشعة اكس . وهي غير خاصة بمدينة حلب بل هي كثيرة في العراق ولهند ايضاً

(١٥) كهراسل الانسان

قسنطينة بيلاد الجزائر . السيد عبد الحميد باديس . رأينا في المجلات ان الاكتشافات الحديثة اثبتت في بعض انواع الحيوان انها كانت من عسر بعيد أعظم جرم أبكثير مما هي الآن فتناقضت على تعاقب الازمان فهل اثبت البحث

(١٦) التارق بين الانسان والحيوان
ومنه . اذا لم نقس الانسان على غيره
فما الفارق بينهما

ج . قلنا ان اسلاف بعض الحيوانات
كانت اكبر منها \llcorner بعض الزحافات
واسلاف غيرها كانت اصغر منها كالافعال
ونقول الآن ان بعض الحيوانات قلما
اختلفت اجسامها على مر السنين . ولا
عبرة كبيرة بحجم الجسم فالكلاب مثلاً
بعضها كبير جداً يداني الثور في حجمه
وبعضها صغير جداً تضعه في جيبك
ولكن بناؤها كلها واحد كما لا يخفى
والفرق بين جسم الانسان واجسام سائر
انواع الحيوان كبير جداً تراه في كل
عظام من عظام جسمه

(١٧) الماء على سطح بارد

الاسكندرية . محمد افندي الملاوي .
اذا اذيب ثلج اوهيو سلفات الصودا في
كوبة ماء رأينا على سطحها الخارجي
اثر ماء فمن اين هذا الماء
ج . من البخار المائي المنتشر في
الهواء . فالهواء الملاصق للكوبة يبرد
يردها فينقلص بخاره ويمود ماءً ويتجمع
على سطح الزجاج نقطاً صغيرة

مثل هذا في الانسان واذا لم يثبت ان
الانسان كان اكبر مما هو الآن فهل
يخيز العلم قياس الانسان على غيره

ج . ان بعض انواع الحيوان كان
كبيراً جداً فصغر ولذلك سبب طبيعي
وهو ان اسلافه كانت في الماء كالحياتان
فيسهل عليها حمل اجسامها فلما انتقلت الى
اليابسة انقرض كبير الجسم منها لانه
صار يعجز عن حمل جسمه والانتقال به
ولم يكن الانسان في وقت من الاوقات
مائيًا بل المرجح انه كان شجريًا اي
من سكان الاشجار ثم ان بعض
الحيوانات الكبيرة كالفيل كانت اسلافه
القديمة صغيرة جداً اما لقلة الغذاء او
لسبب آخر . ولا منعه يمنع ان يكون
اسلاف الانسان اكبر جسماً منه الآن
ولكن اقدم آثار الانسان التي وجدت
لا تدل على ان جسمه كان اكبر مما هو
الآن بل انه كان اقرب الى الوحشية من
حيث كبر فكيفه وضيق جبهته وعدم
بروز ذقنه . والصورة التي رسمناها في
صدر مقتطف اغسطس الماخي تمثل اقدم
انسان كشفت آثاره حتى الآن وجسمه
لا يزيد حجماً على جسم انسان كبير القامة

باب الأخبار العلمية

مقتطف مارس

افتتحنا هذا العدد من المقتطف بسيرة رجل ارلندي ولد اقطع اليدين والرجلين ولكنه تمكن بقوة عزمه وارادته من القيام باعمال يعجز عنها الرجل الاعضاء عسى ان تكون قدوة لغيره ويلي ذلك كلام على فردرك هرسن الفيلسوف الانكليزي الذي توفي في ١٤ يناير بعد ان قضى حياة طويلة بين المحارب والدفار . وفي الكلام جمل مقتبسة من كتابه « الخطر الالمانى » الذي صدر

سنة ١٩١٥

ثم الجزء الثانى من البحث الانتقادي الادبي الذي موضوعه الشعر العربي في التاريخ للاستاذ انيس الخوري القدسي وهذا الجزء من البحث يتناول شعر المصر العباسي ومميزاته الفكرية ومنهجه من آثار الاحتكاك الفكري وعمران الدولة وبعده مقالة موضوعها مستقبل العلم والعالم وهي خلاصة حديث لاركوني ذكر فيها ان المخترعات والمكتشفات التي ينتظر حدوثها في الخمسين سنة المقبلة

تفوق ما ابرزه المخترعون والعلماء في الخمسين سنة الماضية وقال ان القوة اهم ما يحتاج اليه الجنس البشري ثم تسهيل المواصلات . وهو يرى بعين البصيرة انه لا بد ان يحى يوم تتمكن فيه من تحويل نور الشمس الى قوة او من استخدام القوة المذخورة في ذرات الجواهر الفردة

ويلى ذلك بعض رباعيات عمر الخيام الشاعر الفارسي الشهير نقلها عن الفارسية حضرة محمد افندي الهاشمي احد شعراء بغداد

ثم مقالتان في موضوعين متماثلين الاولى لحسن افندي حسين وموضوعها المذهب الروحاني اقام فيها الادلة على ان هذا المذهب سيكون مدرسة القرون العشرين وان ما كشف من خداع بعض الوسطاء واخفاق البعض الآخر في اظهار ما يدعون لا يؤخذ دليلاً على فساد هذا المذهب وذكر حادتين شهدتهما بنفسه

والمقالة الثانية موضوعها فصل الخطاب في مسألة الارواح ذكرنا فيها رأينا في هذا الموضوع المبني على اختيارنا الطويل وما اطلعنا عليه من اقوال الفئات

عن آرائه في الاجتماع والآداب والفنون
وبعده سيرة الدكتور هارفي بورتر
احد الاساتذة في جامعة يبروث الاميركية
وفيه صورته. ومما فائنا ذكره في رجته
انه وهب الجامعة الاميركية عشرة
آلاف ريال اميركي لتتفق على متحفها
الاركيولوجي الذي انشاء فيها

وبعده مقالة مسهبه موضوعها
التعاون الدولي وتدریس علم التاريخ في
مصر لحضرة صاحب السعادة اسماعيل
باشا حسنين وكيل وزارة المعارف جاء
فيها على ذكر المدنية المصرية القديمة
ومركز مصر الحالي وروح التعاون بين
ما فيها من الجماليات والجماعات ومقام علم
التاريخ في بث روح التعاون والتآلف

ثم كلام على الاصطلاحات العسكرية
العربية التي اتبعت الآن في العراق
وبعده اكتشاف جزيل الاهمية
وهو معالجة الجدری بالطرطير المقيء
وفيه صورة مجدور من المصابين بالجدری
المختلط

وفي باب المراسلة رسالة لحضرة
الدكتور حسن كمال طيب مستشفی
الحیات اثبت فيها ان المصريين الاقدمين
كان يعرفون دورة الدم في الجسم وان
القلب يدفعه الى الشرايين وان النبض
تاتج عن ذلك . وفي باب الصناعة مقالة

ثم كلام مختصر عن سكان السودان
يُرى منه ان عددهم تضاعف في خمس
وعشرين سنة لانهم لا يعمنون بتقليل
النسل ولما بذل هناك من العناية في منع
الامراض الوافدة التي تحمد السكان
ثم فصل من المقالة التاريخية الى
موضوعها فتح الاندلس لانيس افندي
النصولي وستظهر تتمتها في مقتطف ابريل
ويلى ذلك جانب من كلام مسهب
المستر هكسلي على النشوء والوراثة بسط
فيه ناموس مندل نظرياً وعملياً وخلاصة
ابحاث العلماء في الوراثة وعلاقتها
بالتباين والنشوء وهل الصفات المكتسبة
تنتقل بالوراثة

وبعده فصل من مقالة الآتسة مي
عن عائشة عصمت تيمور موضوعه
العصر الذي نشأت فيه وقد تناولت بحمته
من وجوهه الاجتماعية والعلمية والتهذيبية
فاوفت الموضوع حقاً

ويلى ذلك كلام على ادورد جنر
الطبيب الانكليزي الذي كان له الفضل
الاكبر في استعمال طعم الجدری وانتشاره
وذلك لمروء مائة سنة على وفاته. وفيه
صورته

ثم كلام وجيز على ماكس نوردو
احد كبار الكتاب في هذا العصر وقد
توفي حديثاً في باريس ذكرنا فيه شيئاً

مسببة عن معمل متقن في الزامة من
اعمال فلسطين لعصر زيت الزيتون وهي
بقلم الكاتب الشهير خليل بك مطران
وفيها صور من ذلك المعمل

واثبتنا في باب الاخبار العلمية
ودف مدفن الملك توت عنخ امون
وسائر ابواب المقطع حافلة بالفوائد
العلمية والادبية والتزلية

مدفن توت عنخ امون

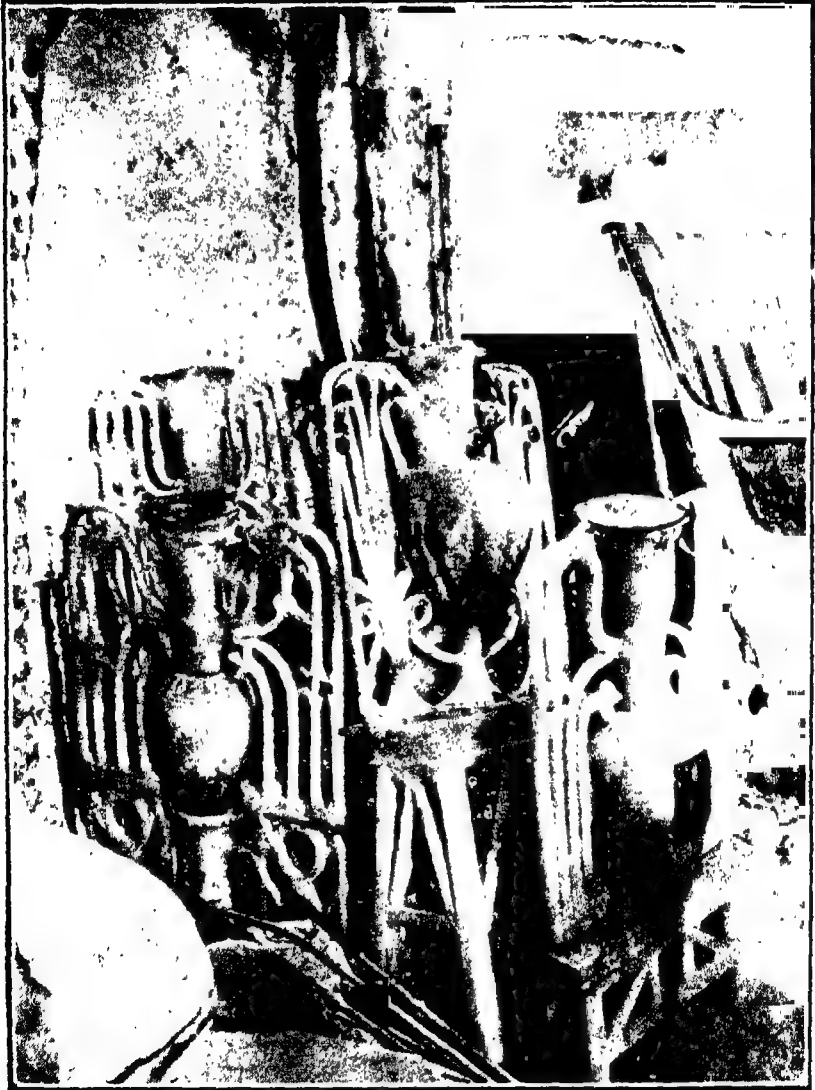
صدر مقتطف فبراير قبل ان تنتج
الغرفة الثالثة من غرف هذا المدفن وقبل
ان يتمكن من دف بعض المصنوعات
البديمة التي وجدت في الغرفة الاولى
والثانية ونشر صورها. ومن ابداع هذه
المصنوعات زهرينات كثيرة من الالبستر
(اي الرص الابيض الشفاف) اذاتها
منزوعة كثيرة الفروع كما ترى في الصورة
المقابلة لم تر العين اجمل منها شكلاً ودقة
مناعة . وترى في يمين الصورة كرسياً
من الالبستوس المطعم بلعاج على اسلوب
فائق في جماله ولهذا الكرسي ساعدان
على جانبيه كالكراسي الحديثة التي ترج
من يجلس فيها

ولما نقلت التحف التي وجدت في
هاتين الغرفتين وتمكن العمال من
الوصول الى الغرفة الثالثة لفتحها وذلك

في ١٦ من شهر فبراير وضع المستر كاتر
الواحد حول الممثلين الذين يحرسان
باب الغرفة الثالثة لكي لا يعمها ما
يؤذيها وورسم الاستاذ برستد الختم
التي على الباب قبل فتحه وحينئذ جعل
المستر كاتر ينزع الملاط (السنت)
الذي فوق اعلى الباب فوجد عتبة على
طول الجدار النازل بين الغرفة الثانية
والثالثة وكان الملاط شديد الصلابة جداً
لم يتمكن من نزعه الا بالازميل وقبل
ان يتم نزعه رأى المشاهدون تحت عتبة
من الخرز والذهب له متبكان مزخرفان
ولما فتح الباب اذا في الغرفة الثالثة
صندوق مذهب يكاد يملأها كلها حتى
يصعب المرور حوله فرجعوا انه نابوت
الملك وكاهن مفشى برقائيق الذهب وكتب
عليه اسم توت عنخ آمون ونقشت على
جوانبه صور الالهة ايزيس ونفتيس
ودور ونقوش دينية اخرى . وله من
جهة مدخل الغرفة باب مغلق كان مفتاحه
مربوطاً بحبل مختم بخاتم الملك

وحينما فتح هذا الصندوق وجد في
داخله صندوق آخر وفي داخل هذا
صندوقان لم يفتحا بعد ورجح حينئذ ان
جثة الملك توت عنخ آمون في الصندوق
الداخلي

وعثر في الصندوق الاول الخارجي



زهريات من الالبستر

• مقتطف مارس ١٩٢٣

امام الصفحة ٣٠٦

وعثر في هذه الغرفة على مركبات تشبه المركبات التي وجدوها في الغرفة الاولى ولكنها اسفرتها كثيراً. ووجدوا تمثالين صغيرين يمثلان اسدين والملك واقف على ظهرهما وعثروا ايضا على اوان عديدة للمطور وانية كثيرة من الالبستر وادوات من الخشب المذهب

وجدران هذه الغرفة مذهبة ايضا ولها بابان مقابلان للبابين اللذين بينهما وبين الغرفة الثالثة وهذان البابان مختومان بمختموم صغيرة وبين الصندوق وجدران الغرفة اشياء كثيرة مما يراد استعماله في عبر نهر الاموات الى مروج الابدية

ويظن لورد كنارثن ان جثة الملك في جهة من جهات الغرفة الرابعة او في غرفة اخرى لم تصل اليها الايدي بعد

قدم آثار الانسان

اكتشف المستر ريد مور اشياء في ايسوتش Ipswich ببلاد الانكليز حسب انها من مصنوعات الانسان وانها من العصر الثالث من العصور الجيولوجية ومن الدور الكثير الحداثة منه واستدعى علماء الاركيولوجيا من فرنسا وبلجيكا واميركا وانكلترا ليروا المكان التي اكتشفت فيه فلبوا دعوته وتألفت لجنة من علماء هذه البلدان وفحصت هذه

على كثير من جواهر الملك وجُعلت مختلفة الالوان من فيروزي وازرق واخضر واحمر وكؤوس من الالبستر وقد نُقش على بعضها اسم الملك ورسم على غطاءه ثعبان كبير ونقش عند ذيله وجه رجل للدلالة على ان الثعبان يقوم بحراسة الميت

أما الصندوق الثاني فكلأول مصنوع من الخشب المغشى بالذهب ومغطى بستار من النسيج الدقيق المونثي بقطع من الذهب وكتب اسم توت عنخ آمون تحت الستار بالبناء المطعمة

أما الغرفة نفسها فجدرانها مغطاة بالنقوش الهيروغليفيه المونة ويقول اللورد كنارثن ان الالوان لم تلح له زاعمية والظاهر ان ذلك من فعل الرطوبة

وراء هذه الغرفة غرفة رابعة يصل اليها من ثلاثة ابواب الواحد مفتوح والاخرين مغلقين ولها مفاصل كبيرة من البرنز ففتحوها احدها بعد عناء كبير فاذا امامهم صندوقان ويقال ان في احدهما احشاء الملك محفوظة في اربع آنية ولكل وعاء غطاء يمثل رأس الاله الذي وكل اليه امر حراسة الاحشاء.

اما الصندوق الثاني فلم يفتح بعد ليعلم ما فيه ويظن ان فيه جواهر اودروجاً من البردي

لاشياء والمكان الذي اكتشفها فيه قررت انها صحيحة والمكان الذي وجدت فيه يدل على انها من العصر الثالث ومن لدور الكثير الحداثة (بليوسين) والذي سنهما اما انسان او حيوان يشبه الانسان وقد بلغنا قبل كتابة هذه السطور ن احد علماء الانكيز اكتشف آثار الانسان في هذا القطر على مقربة من النيا وهي من الدور الكثير الحداثة من العصر الجيولوجي الثالث . ويقدر بعض الجيولوجيين ان ذلك الدور ابتداء منذ مليونين ونصف مليون من السنين وعلى كل حال قد كان منذ أكثر من ١٢٥٠٠٠ سنة

صفات الجسم الحي

ان الصفات التي تميز الحي عن الجماد هي الصفات الاتية مقتطفة من مقالة للاستاذ فريزر هريس في مجلة العلم الشهرية

(١) المقدرة على الاكل وهضم مواد كيمياوية يختلف تركيبها الكيماوي عن تركيب الانسجة الحية لان اكل اللحوم ليس قاعدة مطرودة بين جميع الاحياء . وعمل الهضم يقتضي عمل الافراز اذ بواسطته يتمكن الحي من التخلص من الفضلات

(٢) المقدرة على تحويل القوة الكامنة الى قوة عاملة كالحرارة والحركة والقوة العصبية والكهربائية فاذا نظرنا الى الجسم الحي من هذه الوجهة وجدنا انه آلة لتحويل القوة من صورة الى اخرى

(٣) المقدرة على مقاومة العدوى بتكوين المضادات التي تدافع عن صحة الجسم

(٤) الجسم الحي يمر في ادوار لا بدله من المرور فيها كالطفولة والشباب والكنهولة او ما يقابلها في الحيوانات الدنيا . كل جسم حي ينشأ من خلية واحدة تنمو بعد التلقيح وتكثر وتنوع فتتكون الانسجة المختلفة والتغير صفة ملازمة للحياة ولكن من الغريب ان الذاتية تبقى هي هي رغمًا عن تغير الاجزاء اذائم

(٥) الجسم الحي يتولد ولتولد اساليب تختلف بكون الاحياء من العليا او الدنيا

اما الجماد فلا يأكل ولا يهضم ولا يفرز ولا يولد حرارة او غيرها من انواع القوى ولا يمر في ادوار النمو المختلفة ولا يتولد . والحياة تظهر بمظاهرها المختلفة في الجسم الحي وفي كل خلية من خلاياه

اكبر قنديل كهربائي

عرض قنديل كهربائي من النوع المستعمل في البيوت في آخر اجتماع عقدته شركة كهربائية كبيرة في مستشوسس بالولايات المتحدة تعادل قوة نوره قوة ٦٠٠٠٠ شمعة او ١٢٠٠ قنديل من الذي قوة نوره ٥٠ شمعة . والقوة الكهربائية اللازمة لانارة ثلاثة من هذه القناديل كافية لتسيير مركبة ترامواي . ويبلغ قطر بلبوسه ١٢ بوصة وطوله ١٨ بوصة ونصف بوصة والسلك الذي فيه من معدن التفجستن وثخائنه عشر البوصة وطوله ٩٣ بوصة واذا مُدَّ حتى يصير بثخانة السلك المستعمل في القناديل الكهربائية الصغيرة يكفي ٥٥٠٠٠ قنديل

وقد صنع ثلاثة عشر قنديلاً من هذه القناديل لتستعمل في قاعة كبيرة تخص احدى شركات السنا بنيويورك ويقال ان نورها معاً يعادل نور الشمس تقريباً . ويفضل هذا القنديل قنديل القوس الكهربائي في ان نوره اثبت والوان الطيف الشمسي تظهر فيه جليلة واضحة . ويكلف كل من هذه القناديل ٣ رالات في الساعة على حساب قرشين صاغ عن الف وط في الساعة

الاتوموبيل الكهربائي

ان كل الاتوموبيلات المستعملة اليوم تسير بقوة البنزين المحترق او زيت آخر مماثل . ويؤخذ من اخبار المانيا ان احده صانعي الاتوموبيلات صنع اتوموبيلاً صغيراً يسير بالكهربائية والكهربائية تستمد من بطارية خازنة تكون في مقدمته . ويقال ان تكليفه اقل من تكليف الاتوموبيلات التي تسير بالبنزين وان آلاته ابسط تركيباً من آلات الاتوموبيل العادية ولذلك فكلفة حفظها اقل . وسرعة هذا الاتوموبيل لا تزيد على ٢٠ الى ٣٠ ميلاً في الساعة ويسير على طرق يبلغ انحدارها ١٥ في المائة . وسأ يخزن من الكهرباء في البطارية كاف لتسيير الاتوموبيل على طريق مستوي مسافة ١٠٠ كيلو متر ورجوعه . ويمكن املء البطارية بوساها الى اي مجرى كهربائي

وفاة رنتجن

نمي البرق في العاشر من فبراير وفاة العالم الالماني فون رنتجن مكتشف الاشعة المعروفة باسمه وتعرف ايضاً باشعة اكس . وسنأتي على ترجمته في جزء تال

صناعة السما

يقول احد صاغي آلات السما وشريطها انه صُنع في سنة ١٩٢١ ما يزيد على ٦٥٠ مليون قدم من الشريط (الفلم) وصنع ما يعادل ذلك في سنة ١٩٢٢ . فاذا اتصلت الافلام التي صنعت في سنة واحدة بعضها ببعض طوقت الارض خمس مرات تقريباً عند خط الاستواء واذا اراد احد عمال السما ان يديرها بالسرعة العادية اي على معدل قدم في الثانية فذلك يقتضي ٢٠ سنة وسبعة أشهر . وقدّر ان فيها من قطن البارود ما يكفي لنسف اربع عشرة بارجة . واذا اشعلت تحت مرجل كبير ممتلئ ماء قطرة نصف ميل فالحرارة التي تولدها كافية لاغلا الماء واذا حسبنا ان كل قدم من الفلم فيه ١٦ سورة فعدد الصور التي فيها يكون ١٠٤٠٠٠٠٠٠ سورة

تذكار الدكتور هورد بلس

اكتتب خريجو جامعة بيروت الاميركية المقيمون في مصر والسودان مبلغ من المال تجمل فائدته السنوية جزئين تمطين كل سنة لكتابي افضل مقالاتين متعلقتين باحوال الشرق العلمية او الادبية

نقل بلدة

اميركا بلاد الغرائب وآخر غريبة قام بها المهندسون الكبار هي نقل المباني من مكان الى آخر . فقد جاء في السينتك اميركان في السنة الماضية انهم نقلوا بناية كبيرة مسافة اربعين قدماً دون ان يتوقف ما فيها من الاعمال . وفي عدد فبراير الاخير من هذه المجلة خبر عن نقل بلدة باسرها بيتاً بيتاً مسافة ١١ ميلاً . وللقيام بهذا العمل بنوا سطحاً مستوياً طوله ٤٢ قدماً وعرضه ٢٤ قدماً اي ان مساحته اكبر من مساحة اكبر بيت يراد نقله وهذا السطح ذو عجلات ومفصلات . فيقتلمون البيت ويضعونه على هذا السطح فيقطره الاوتومبيل الى المحل المين . وقد وصلت كل البيوت المنقولة - وعددها نحو مائة - سالمة دون ان يكسر فيها شيء الا زجاج نافذة في البيت الاول الذي نقل كسره غصن نائز من شجرة على جانب الطريق

مضاد للتسمم بالكوكايين

تشير المجلة الصيدلية الالمانية باستعمال حقنة وريدية من كلوريد الكلس (١٠ في المائة) في حالات التسمم بالكوكايين

القمح وتروجين الهواء

المشهور ان نباتات الفصيلة القرنية كالقول والبرسيم تمتص النتروجين من الهواء بواسطة انواع من الكرويات . وقد ابان الاستاذ بنيامين مور منذ اكثر من سنين ان نبات القمح يفعل مثل ذلك فيمتص جانباً من نتروجينه من الهواء وقال في خطبة تلاها في يونيو سنة ١٩٢١ ان النباتات الدنيا والعليات تناول النتروجين من الهواء . وجاء في مجلة العلم (سينس) الاميركية ان عليين اميركيين اثبتا بالامتحان ان القمح قد يتناول ٢١ في المائة من نتروجينه من الهواء

الدكتور هيكس

انسنا بقاء الدكتور ارثوجون هيكس استاذ الكيمياء في كلية امهرست باميركا وهو من اكبر الباحثين في تاريخ الكيمياء وقد نقلنا عنه مقالة في الكيمياء القديمة نشرناها في مقتطف سبتمبر سنة ١٩١٨ ابان فيها ان علم الكيمياء ابتداء في القطر المصري فلعصريين الاولين الفضل الاول في وجود هذا العلم كما هو واضح في المقالة المشار اليها . وقد قدم القطر المصري الآن لمواصلة البحث في هذا الموضوع

الاتفاق والاختراع

ذكر السنيور ماركوني الحادثة التي وقعت له اتفاقاً فنهت فكره الى مبدأ التلفزيون اللاسلكي . قال انه كان يجرب منذ خمس وعشرين سنة ارسال الاشارات بعكس اشعة الشمس واتفق ان الجو بقي غمماً بضعة ايام فلم يتمكن من اجراء تجاربه ثم طرأ على فكره ان يجرب ارسال الاشارات الكهربائية في الهواء ففعل ذلك فدهش لما رأى ان التوجات امتدت الى مائة ميل فجعل يدرس الموضوع درساً علمياً حتى توفق الى اختراعه

احتفال فرنسا بيميد جنر

احتفلت اكااديمية الطب في باريس في ٢٦ يناير الماضي بيميد الدكتور ادورد جنر مستنبت التدايم وحضر الاحتفال وزير الصحة وجمهور غفير من الاعضاء ونواب الجميات الطبية وخطب رئيس الاكاديمية فاطمب بمدح جنر وخطب غيره من الاعضاء ثم اولى مجلس الاكاديمية ولية فاخرة اكراماً لهذا الاحتفال

هبة علمية

وهب السر الفرد يارو الجمعية الملكية ببلاد الانكليز مئة الف جنيه للمباحث العلمية

الجزء الثالث من المجلد الثاني والستين

ما يفعل العزم	٢٠٩
فردرك هريسن	٢١٤
الشعر العربي . للاستاذ انيس الخوري المقدسي	٢١٧
مستقبل العلم والعالم	٢٢٢
من رباعيات عمر الخيام . لمحمد افندي الهاشمي	٢٢٦
المذهب الروحاني . لحسن افندي حسين	٢٣٠
فصل الخطأ في مسألة الارواح	٢٣٥
سكان السودان	٢٣٩
فتح الاندلس . لانيس افندي زكريا النصولي	٢٤٠
النشوء والوراثة	٢٤٥
عائشة عصمت تيمور . للآنسة (مي)	٢٥١
ادورد جنر (مصورة)	٢٦٠
ماكس نوردو	٢٦٢
الدكتور بورتر (مصورة)	٢٦٤
التعاون الدولي . لاجماعيل باشا حسنين وكيل وزارة المعارف	٢٦٦
الاصطلاحات العسكرية العربية . للدكتور امين بك مملوف	٢٧٢
الطارطير المقي . في علاج الجدري (مصورة) للدكتور حسن افندي كمال	٢٧٤
باب المراسلة والمناظرة * دورة الدم اكتشاف مصري . صرخس باربع ارجل . حادثة عجيبة . النجاح وكتاب سر النجاح . زهرة القوس والتحنيط . نظرية الاستكمال العمومية . نبوءة تحققت	٢٧٨
باب تدبير المنزل * الغضب . تقوية الذاكرة . فوائد بيئية . لماذا تضيق الملاذلات . الناهي . الصابون والشمع . طلب الطعام . الزبدة الصناعية . تنظيف المرايا . البيض الجديد .	٢٨٥
باب الصناعة * فتح جديد في الصناعة الشرقية (مصورة)	٢٩٠
باب التفریط والانتقاد * كتاب جامع التاريخ . التربية الاخلاقية . السائح الممتاز . العراق المماز . النظام القضائي في انكلترا . عظام وطنية . وقاية العين وعلاجها . لائحة مكتبة العرب . كتاب رسائل الحب	٢٩٣
باب المسائل * وفيه ١٧ مسألة	٢٩٨
باب الاخبار الطبية * وفيه ١٦ نبذة (مصورة)	٣٠٤

اعلانات المقتطف

مطبوعات مطبعة المقتطف

للكتب الآتي ذكرها تطلب من ادارة المقتطف في مصر

(Al-Muktataf, Cairo, Egypt).

وأثمانها المذكورة امامها هي بالقرش الصاغ المصري وكل $\frac{1}{2}$ ٩٧ قرش تساوي

جنيهاً انكليزياً (Pound Sterling)

كانت السنة من سني المقتطف مجلداً واحداً صغيراً من حين صدوره سنة ١٨٢٦ الى السنة الخامسة . وفي السنة السادسة جعلنا صدره في شكلين احدهما كبير يحوي كل المقالات والاخر صغير يحوي بمضها وهو نحو نصف الكبير . ومن المجلد العاشر فصاعداً عدلنا عن نشر المجلد الصغير . ثم اضطررنا ان تصدر المجلد الرابع والعشرين والخامس والعشرين صغيرين بسبب المرض . وعدنا الى اصداره كبيراً من المجلد السادس والعشرين الى الثالث والثلاثين وحينئذ صار مجلد السنة ضخماً فجعلنا تقسم السنة الى مجلدين . فمن المجلد الرابع والثلاثين الى الآن يحتوي كل مجلد على ستة اجزاء فقط اي على اجزاء نصف سنة . وهاك ياب لاثمان التي تباع بها هذه المجلدات اي ما يوجد عندها منها

قرش صاغ مصري

٧٠ ثمن كل مجلد من المجلدات الصغيرة

١٢٠ ثمن كل مجلد من المجلدات الكبيرة

وتضاف الى ذلك اجرة البريد . واذا اريد اخذ المجلدات ورقاً من غير

تجليد طرح من ثمن المجلد الصغير ثمانية غروش ومن ثمن الكبير عشرة غروش

١٥ ثمن كل تقرير من تقارير لورد كرومر والسر الدوق غورست ولورد

كشفر عن سني ١٨٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٩ و١٩٠١ و١٩٠٢ و٣

و٤ و٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢

اجود السجاير المصرية

هي

سجاير ماتوسيان

اجود الدخان المصري

هو

دخان ماتوسيان

يشهد بذلك ملايين المدخنين

في مصر وجميع انطار العالم

استلفات نظر

تشهد رسبها مصلحة الكمارك المصرية ان
محل ماتوسيان يسحب في مدة ثلاثة شهور
مليون و ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ اقة دخان من انواع
اليوناني والتركي والبلغاري والروسي فقط
فهذا اوضح برهان على جودة اصناف
الدخان الذي يستعمل في سجائر ماتوسيان
واقبال الناس عليها

كتب تطلب من ادارة المقتطف

غرش صاغ مصري

- ٥٠ ثمن كل مجلد من مجلدات اللطائف من السنة الاولى الى التاسعة
- ١٠٠ ثمن كل مجلد من مجلدات الشفا من السنة الاولى الى الخامسة
- ٥٠ قاموس ورتبات وبورتر عربي وانكليزي وانكليزي وعربي
- ١٥ تاريخ السودان
- ١٥ تاريخ الاسرائيلين
- ٣٠ حضارة الاسلام
- ٣٠ ثورة العرب
- ١٥ تمريض المرضى
- ٢٠ اتمال المجمع العلمي الشرقي
- ٠٢ عظات وعبر لعالم فاضل من علماء الاسلام
- ٠٢ الخط الجديد
- ٠٣ دلائل الرسوخ
- ١٢ اميرة انكلترا رواية
- ١٢ الاميرة المصرية رواية
- ١٢ فتاة الفيوم »
- ١٢ امير لبنان »
- ١٢ البوليس السري »
- ١٢ الشهامة والعفاف »
- ٢٠ تاريخ ايران
- ١٢ السمر في السفر
- ٢٠ حصر الشام عن تكبات الشام
- ١٥ الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية

ديمترينو وشركاؤه

ان احسن اصناف السجائر المصرية التي
تدخينها الملوك والعظماء والاشراف هي
سجائر ديمترينو . فلا تدخنوا سواها

دومي ارستون - شبرد اوئل - فيوم - حسن باشا - محمود نقي

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون ازواج - استعمال
باكثر من الف حادثة فاعلى نتائج باهرة المستودع - محلات ادوية دلمار بمصر
القطر المصري

تطلب هذه الكتب من مكتبة العرب بالنفجالة لصاحبها يوسف توما البستاني
رسبتين الراهب المحتال ٨ غروش صاغ • نوادر الحرب العظمى وهي قصص
فكاهية رمزية ١٢ • امثال الشرق والغرب وهو حكم وامثال ٨ • القوة الفكرية
في المظنسية الحيوية ٨ • رسائل اليازجي ابراهيم ويلىها ديوانه التاريخي ١٠
الساق على الساق في ما هو التاريخ ٦٠ • المرشد الطريف في طالع الجنس
اللطيف ١٢ • الدرة الثمينة في عرافة الكونشينة ٨ • معارضات قصيدة يا ليل
الصب جميعا عيسى الملووف • • الياقة مومبيوس ١٢٠

تأخذ مكتبة العرب ترسل مجاناً والطلبات ترسل بأسرع ما يمكن

مطبعة المقتطف والمقطم

بشارع القاصد قرب محطة حلوان

على تمام الاستعداد للقيام بطبع

الكتب والمجلات والنشرات

والمذكرات والمؤلفات

العربية والفرنسية

بالسرعة والنظافة

والاقتان

الاسعار على غاية الاعتدال

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية
لنشرها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس نمر

المجلد الثاني والستون

الجزء الرابع

أبريل (نيسان) سنة ١٩٢٣

قيمة الاشتراك في السنة ١٢٠ غرشاً في القطار المصري وسبعة روبلات في أميركا
و ١٥٠ غرشاً معرباً أو ٣٠ شلناً في سائر الجواهر

AL-MUKTATAF

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

Vol. LXII

APRIL, 1923.

PUBLISHED MONTHLY

AL-MUKTATAF PRINTING OFFICE
CAIRO, EGYPT.

(دار احباء الكتب العربية) وجددها جميع الطبعات . ومطبعها بمدة لطبع
ما يطلب منها . احبها . مبني الابن الطاهر رشركا . بمصر بجوار سيدنا الحسين

دورة فونرافة لم يدر بالخدم . . .

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزائر

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد المراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في قنا واصوان المرسي افندي المرسي

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف

في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم كامل افندي زخاري

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الامبركية

في حمص « سورية » الاب الخوري عيسى اسمد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حمدي صاحب المكتبة المصرية بشارع السراة

في البرازيل حضرة الياس افندي اليازجي وعنوانه

nr. Elias Yazigi, Caixa Postal 1393,

S. Paulo, Brazil.

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف ممضاه

بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك



وكلاء المقتطف ومحلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقلم وعن يد وكيلها محمد افندي الجزار

سنتأثر يوم الدكتور جلانس بحلوان



مشى مختصا معه جميع مرضى
الروماتزم والاملاح وامراض
الكلى والكبد والقلب
وتصاب اشرايين والسكر
والسمنة والناقه وهم حري
بمعالجة بالكهروم والاشعة الطبيعية
كلاخطة الاكل واشعة الشمس
وامامات البوروايم وحلالت بغير اعم
ومرسان تسمه

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف ممضاه
بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

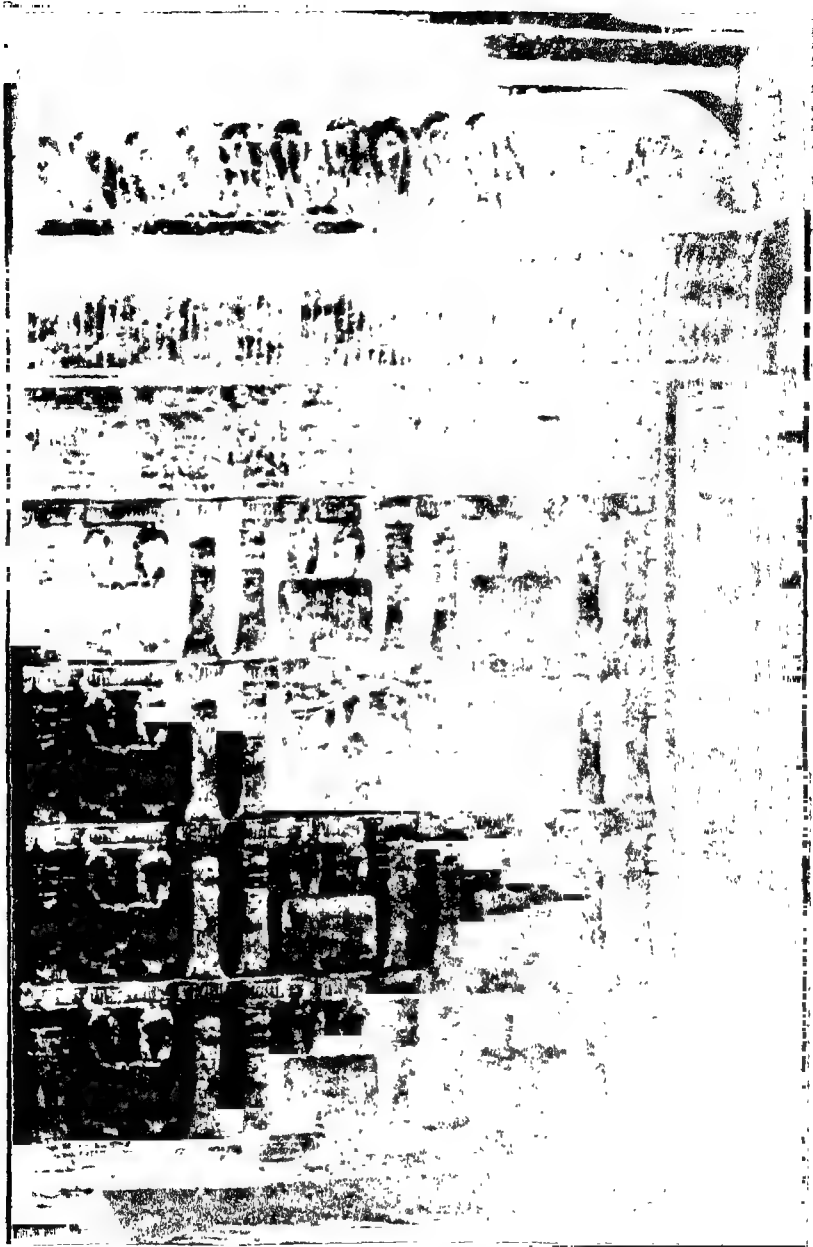


دورة مؤتمرات لمريض جُدري من النوع المختلط (Confluent type)

أهداها اليها صاحب العرة الدكتور ساني بك سامعي مدير مستشفى

الحميات وهي تسميه الحالة المذكورة - يضاف في

الحميات وهي تسميه الحالة المذكورة - يضاف في



وجه القبة المذهبة التي وجدت في مدفن توت عنخ امون بالاقصر وعليها اسمه
والقابه ويظن ان فيها تابوته
مقتطف ابريل ١٩٢٣
امام الصفحة ٣١٣

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الثاني والستين

١ ابريل (نيسان) سنة ١٩٢٣ - الموافق ١٤ شعبان سنة ١٣٤١

كنوز الفراعنة

مضى اربعة اشهر والجرائد والمجلات والشركات التلغرافية في هذا القطر وغيره من الاقطار مشغولة كلها باخبار ما كشف من الكنوز في مدفن توت عنخ امون . والناس خاصتهم وعامتهم في هذا القطر وجانب كبير من اوربا واميركا يتنسمون اخبار هذه الكنوز يوماً بعد يوم وقد قدّم كثير من قاصي البلدان ليشاهدوا ما كشف منها . ولم يكن توت عنخ امون اعظم ملوك مصر ولا من اعظمهم فلا يقاس بحميمه اخناتون ولا بخوفو باني الهرم الاكبر وخفرع باني الهرم الثاني ولا بسنفرو باني هرم ميودم ولا بامس طارد ملوك الرعاة من مصر ولا بستي الاول ولا بابن رعسميس الثاني ولا بغيرهم من الملوك العظام . ولم يكن اولئك الملوك وذووم حريصين على دفن كنوزهم معهم فكيف وجدت كنوز توت عنخ امون ولم يوجد من كنوزهم في مدافنهم ما يقاس بها . والجواب على ذلك ان توت عنخ امون كان الاخير من بيت فدفنوا معه كل كنوزه ثم ان طلاب الكنوز جعلوا ينشئون القبور وينهبونها منذ اربعة آلاف سنة ولم يزل هذا دأبهم الى الآن واما مدفن توت عنخ امون فنجا اكثره منهم

اطلعنا منذ شهر على مقالة في هذا الموضوع للدكتور بلاكان Dr. A. M. Blackman ذكر فيها خلاصة ما جاء في بعض القراطيس المصرية القديمة عن نهب المدافن فرأينا ان نقتطف منها ما يأتي ونشفعه بخلاصة ما ذكره عبد اللطيف البغدادي الذي كان في بداية القرن السابع الهجري

اعتمد الدكتور بلاكان على قرطاس ابوت المفوظ في المتحف البريطاني والقرطاس التي في متحف اثربول وقرطاس مير وقرطاس امهرست والقرطاس

التي في متحف تورين وكلاهما مما دُون في عهد الدولة العشرين اي قبل التاريخ المسيحي باثني عشر قرناً فقد كانت طيبة في ذلك العهد لا تزال قصبة الملكة المصرية وكانت مقسومة الى قسمين الواحد شرقي النيل حيث مدينة لقصر الآن والثاني غربية حيث مدافن الملوك ولكل من القسمين حاكم خاص كالمحافظ في عصرنا كان في القسم الشرقي اسواق التجار والهيكلان العظيمان هيكل لقصر ومعنى اسمه « المتخب » وهيكل كرتك ومعنى اسمه « عرش القطارين » . وفي القسم الغربي مساكن الصناع والمهنيين ورجال الحكومة ومدافن الملوك وحراسها في قرطاس ابوت ان حاكم القسم الشرقي كان اسمه يزدر وحاكم القسم الغربي بيوارو وان الاثنين لم يكونا على اتفاق . وكانت سلطة مصر قد تقلصت عن املاكها في اسيا وساد الاضطراب فيها وبطل دفع الاجور لحراس المدافن فمضهم الجوع ولم يروا لهم بداً من نبش بعض القبور ونهب ما فيها وببعض

هذه كانت الحال في السنة السادسة عشرة من ملك رمسيس التاسع حينما كان يزدر وبيوارو حاكين في قسمي طيبة . فبلغ يزدر ان قبور بعض الملوك والاعيان نبشت ونهبت فوجدها فرصة للانتقام من بيوارو خصمه حاكم القسم الغربي فشكاه الى الوزير خمويس . فانكر بيوارو ذلك وطلب التحقيق واقامة الينة على ما اتهم به فسمع الوزير احتجاج الخصمين وبعث باناس يبحثون ويحققون فذهبوا في الثامن عشر من شهر هاتور (٢٦ نوفمبر) ووجدوا ان كل قبور الاعيان والذين دونهم التي ذكرها يزدر في الشكوى قد فتحت وهاك ترجمة النص الذي في القرطاس « اخرج اللصوص سكان القبور من توابيتهم واكفانهم وطرحوهم على الارض ونهبوا امتعتهم وأنية بيوتهم التي وضعت معهم وما على اكفانهم من الذهب والفضة والحلي » اما قبور الملوك فلم يعتد عليها كما قال يزدر في شكواه لان لجنة التحقيق فتحت عشرة قبور منها فوجدت ان اللصوص نهبوا واحداً فقط وهو قبر الملك سبكساف وزوجته من ملوك الدولة الثالثة عشرة . وقد تمكن الحاكم بيوارو من القبض على الذين نهبوا هذا القبر وقدّم كشفاً باسمهم الى الوزير وهم ثمانية

وفي التاسع عشر من هاتور لخص الوزير امر هؤلاء اللصوص وتحقق كيف القوا ايديهم على جثتي الملك والملكة فاعترفوا بجنايتهم ووصفوا كيف دخلوا المدفن غرفة بعد غرفة الى ان وصلوا الى الغرفة التي فيها تابوت الملك والملكة وفتحوا

تابوت الملك ووصلوا الى جثته المهنطة وحول عنقها كثير من العوذ والحلي الذهبية وعلى رأسها كمة من الذهب والجثة كلها مغطاة بالذهب الجثنان كلها مشمولتان بالذهب الرصع بالحجارة الثمينة فزرعوا الذهب الذي وجدوه على جثة هذا الاله وزرعوا عوذها وحلاها التي حول عنقها والا كفن التي كانت مستريحة فيها . ثم فصلوا كيف زرعوها ما على جثة الملكة من الحلي وحرقوا اكفن الملك والملكة . ووجدوا مع جثة الملك والملكة آتية من الذهب والفضة والبرنز فاخذوها

وفي ذلك اليوم عينه اي التاسع عشر من هاتور قام الوزير واعوانه وذهبوا الى قبور الملوك وحاولوا غشيل الواقعة كما يفعل حفظة الامن الآن في القضايا الجنائية حسب القانون الفرنسي . وكان بين الجناة نحاس اسمه بخارو فاعترف انه دخل قبر الملكة ايسي زوجة رمسيس الثالث وانه نهب منه بعض الاشياء فامر الوزير اعوانه ان يمسبوا عيني هذا الرجل ويقودوه الى قرب قبر هذه الملكة ثم رفعوا العصا عن عينيه ففعلوا وقالوا له سر امامنا الى القبر الذي قلت انك دخلته فسار الى قبر لم يدفن فيه احد ثم الى كوخ احد العمال وقال هنا القبر الذي دخلته . اما هم فلم يؤخذوا بذلك بل قالوا لعله يخادعنا فبالغوا في الفحص ولكنهم وجدوا انه لا يعرف غير السكان الذين دل عليها اولاً وحلف بالملك انه لا يعرف غير القبر المفتوح والكوخ الذي دل عليه واذا كان حاثاً بيمينه فهو يرضى ان يجمع انفه وتصل اذناه ويمدب بالوهق . ولا نعلم ما تم من امره

وقضى الوزير واعوانه النهار في فحص مدافن اخرى فوجدوها سليمة وفي مساء ذلك اليوم جاء وفد من القسم الغربي الى القسم الشرقي بموكب كبير اعلاناً لبراءة القسم الغربي مما اتهم به . وكان يزرد حاكم القسم الشرقي قدمضى الى احد اصدقائه ومعه احد رجال الحكومة الذين ذهبوا في التحقيق فلما عاد الى بيته وجد رجال القسم الغربي امامه يميرونه بفساد تهمته فاغتاط منهم وجعل يشتم رؤساءهم ويتهددهم وحلف بالملك يميناً مغلظة ان كاتب المدافن هريشر وبيس اخبراه بخمس تهم عليهم يعاقب عليها بالموت وقال انه سيكتب عنها الى مولاه الملك ويرسل من يقبض عليهم

ووصل الخبر الى يوارو حاكم القسم الغربي فكتب في العشرين من هاتور الى الوزير شاكياً من تهديد يزرد له امام احد رجال الحكومة . وبلي ذلك كلام مسهب في

هذا الموضوع. ثم وصف الكاتب اربع سرقات اخرى وعحاكة السارقين وذكر بعض المسروقات واوزانها من ذلك آنية من الفضة وزن ٣ دبنات اي نحو ٢٧٣٣ غراماً وآنية من الذهب وزن دبناً واحداً اي نحو ٩١ غراماً وعقداً من الذهب وزن ثمانية كتات اي ٧٢ غراماً وحللاً وثياباً اخرى وقال ان اللصوص فتحوا بعض الصناديق فوجدوا فيها ثياباً وآنية من النحاس والبرنز ونحو ذلك مما ينطبق وصفه على ما وجد الآن في مدفن توت عنخ امون

فيرى من ذلك ان نبش القبور ولا سيما قبور الملوك كان محرماً تمام التحريم لا يقدم عليه احد الا عند الضرورة الشديدة وان اولياء الامر كانوا يعاقبون من يقدم عليه عقاباً صارماً لانهم كانوا يحترمون مدافن ملوكهم وعظماهم احتراماً دينياً كما كانوا يحترمون مبادمهم. ودامت الحال على هذا النوال الى ان تقلص ظل الديانة المصرية القديمة بعد انتشار النصرانية ثم زاد العبث بالمدافن والهياكل بعد الفتح بدليل ما ذكره عبد اللطيف البغدادي في اواخر القرن الثاني عشر (ولدت سنة ٥٥٥ هجرية وتوفي سنة ٦٢٩) فانه قدم مصر ووصف آثارها وصفاً مسهباً يظهر منه انه كان لا يزال في ميت رهينة والطرية كثير من التماثيل والهياكل قائماً في عظمتهم ولكن الناس كانوا آخذين في هدم المباني وتقطيع التماثيل حجارة للبناء وارحية للطحن وانهم كانوا ينشون القبور لنهب ما فيها من الحلى والحلل. وقد اوردنا ذلك بالتفصيل في المجلد الثاني عشر من المقتطف في الكلام على «منف النابرة والحاضرة» وهاك بعض ما جاء فيه من كلام عبد اللطيف قال «واما في زمننا هذا فترك الناس سدى وسرحوا هملاً وفوضت اليهم شؤونهم فتحركوا بحسب اهوائهم وجروا نحو ظنونهم واطاعهم وعمل كل امره منهم على شاكلته وبموجب سجيته وبحسب ما تسول له نفسه ويدعو اليه هواه فلما رأوا آثاراً هائلة راعهم منظرها وظنوا ظن السوء بمخايرها وكان جل انصراف ظنونهم الى معشوقهم واجل الاشياء في قلوبهم وهو الدينار والدرهم فهم كما قيل وكل شيء رآه ظنه قدحا وان رأى ظل شخص ظنه الساقى

«فهم يحسبون كل علم بلوح لهم انه علم على مطلب وكل شق مفطور في جبل انه يفضي الى كنز وكل صنم عظيم انه حاصل لمال تحت قدميه وهو مهلك عليه فصاروا يعملون الحيلة في تخريبه ويبالغون في تهديمه ويفسدون صور الاصنام

افساد من يرجو عندها المال ويخاف منها التلف وينقبون الاحجار تقب من لا يتارى انها صناديق مقفلة على ذخائر . ويسربون في فطور الجبال سرور متلصص قد آتى البيوت من غير ابوابها واتهز فرصة لم يشعر غيره بها . ومما يقوي اطعمهم ويديم اصرارهم انهم يجدون نواويس تحت الارض فسيحة الارحاء محكمة البناء وفيها من موتى القدماء اللحم الغفير والعدد الكثير قد لُفُوا بكفان من ثياب القنب لعله يكون على الميت منها زهاء الف ذراع وقد كفن كل عضو على انفراد كاليد والرجل والاصبع في قط دقائق ثم بعد ذلك تلف جثة الميت جملة حتى يرجع كالحل العظيم . ومن كان يتبع هذه النواويس من الاعراب واهل الريف وغيرهم يأخذ هذه الاكفان فما وجد فيه تماسكاً اتخذ ثياباً او باعه للوراقين يعملون منه ورق المطارين . ويوجد بعض موتاهم في توايت من خشب الجيز ثخين ويوجد بعضهم في نواويس من حجارة . وهؤلاء الموتى قد يوجد على جباههم وعيونهم وانوفهم ورق من الذهب كالقشر وربما وجد قشر من الذهب على جميع البيت كالغشاء وربما وجد عنده شيء من الذهب والحلى والجوهر وربما وجد عنده آتة التي كان يزاول بها العمل في حياته »

وقال قبيل ذلك في وصف هيكل من هياكل منف «وهذا البيت قد كان في هيكل عظيم مبني بحجارة عاتية جافية على اتقن هندام واحكم صنعة وفيها قواعد على عمد عظيمة وحجارة الهدم متواصلة في جميع اقطار هذا الخراب . وقد بقي في بعضها حيطان مائلة بتلك الحجارة الجافية . وفي بعضها اساس وفي بعضها اطلال ورأيت عقد باب شاهقاً ركناه حجران فقط وأزجه حجر واحد قد سقط بين يديه . وتجد هذه الحجارة مع الهندام المحكم والوضع المتقن قد حفر بين الحجرين منها نحو شبر في ارتفاع اصبعين وفيه صدا النحاس ونزجرت فعلت ان ذلك قيود لحجارة البناء وتوثيق لها ورباطات بينها بان تجعل بين الحجرين ثم يصب عليه الرصاص وقد تنبها الاندال والمحدودون فقلعوا منها ما شاء الله تعالى وكسروا لاجلها كثيراً من الحجارة حتى يصلوا اليها ولعمري لقد بذلوا الجهد في استخلاصها وابانوا عن تمكن من اللؤم وتوغل في الحساسة »

ودامت الحال على هذا المنوال حتى لم يبق من آثار مدينة اون (المطرية) مقر العلم والعلماء الأمسلة ومن آثار منف عاصمة القطر المصري الا تمثالان . ونبشت اكثر المدافن ونهب ما فيها فالتف بمضه ووصل البعض الآخر الى التناحف

الوسطاء في الكيمياء

قلنا في فصل من بسائط الكيمياء في الصفحة ٧-٥ من المجلد التاسع والخمسين ما نمته «اما تجميد الزيوت باضافة الهدروجين اليها فبني على ان الفرق بين الدهن الجامد والزيت السائل ان الهدروجين في الدهن اكثر منه في الزيت فاذا امكنا ان نضيف ما يلزم من الهدروجين الى الزيت السائل صار دهناً جامداً . ولكننا اذا ادخلنا غاز الهدروجين الى الزيت وابقيناه فيه ساعة بعد ساعة فانه لا يتحد به ويصير دهناً ولا بد من حيلة لجعله يتحد به . وقد وجد الكيماويون هذه الحيلة بما يسمى في الكيمياء بالوسيط catalyst وهو كل عنصر كيماوي يساعد غيره على الاتحاد بعنصر آخر ويبقى هو على حاله كأنه واسطة للاتحاد لا غير . والوسيط هنا مسحوق النكل فانه يحمل الزيت يتحد بالهدروجين . ولا بد من ان يكون هذا المسحوق ناعماً جداً انم مما يحصل بالسحق . فيحصل بالترسيب من املاح النكل . ومن الغريب ان هذا المسحوق يقوم بعمله مدة ثم يظهر انه تعب وكل عن العمل ولا بد من احمايه في مجرى من الهدروجين حتى يزول منه ما اعتراه من الكلل ويعود كما كان . ومتى جد الزيت به وصار دهناً يبقى منه شيء طفيف جداً في الدهن لا يمكن ازالته وهو نحو ربع درهم في الطن من الدهن فلا يشعر به ولا ضرر منه لقلته . ولا بد من تحريك الزيت وضغطه وقت هذا العمل حتى يصح اتحاد الهدروجين به وان تكون درجة الحرارة عالية من ١٨٠ الى ١٩٠ بميزان سنغراد . واذا زاد الهدروجين عما يلزم فزاد جمود الدهن به يمزج بقليل من الزيت حتى يعتدل جموده »

وامم وسيط كيماوي الانزيم enzyme ^(١) اي الخميرة غير الآلية تميزاً لها

(١) في اللغات الافرنجية كلمتان للخميرة . الواحدة من اصل لاتيني وهي leaven ومنها الاصلي الارتفاع او الطلوع وهي تقابل قول المعاناة طلع المعين او اختمر . والثانية من اصل يوناني وهي باليونانية زومي وتقابل كلمة زوم العربية في قول المعاناة عجت المعين زومين او ثلاثة تعني انها اضافت اليه مذوب الخميرة مرتين او ثلاثاً . ونرى بعد الاختبار ان استعمال كلمة انزيم والجمع انزيم اسهل على دارسي الكيمياء والعلوم المبنية عليها

عن كلمة leaven اي الخميرة الآلية مثل خميرة العجين . قلنا ان الاتزيم ام وسيط
كياوي لان عليه يتوقف هضم الطعام . والهضم فعل كياوي يتحول به الطعام
الى مواد يمتصها الجسم ويكون منها الحرارة والقوة العضلية والعقلية

ويبتدىء الهضم وقت مضغ الطعام ومزجه باللعاب فان في اللعاب مادة خميرة
غير آلية اي اترزيم يسمى پتيالين ptyalin نسبة الى پتيالون اليونانية اي اللعاب
وهي تحول النشا الى سكر سهل الذوبان . وفي المعدة مادة من هذا النوع وهي المسماة
بالبيبسين وعملها تحويل اللحم ونحوه من الاطعمة الزلالية الى مادة سهلة الهضم .
وهذان الاتزيمان مادتهما قليلة جداً ومع ذلك تراهما شديدي الفعل سريعيه . وقد
صنع الآن نوع من الاتزيم يستخرج من خميرة العجين والدم منه يحول مائتي الف
درم من سكر القصب الى سكر العنب . ولا يخفى ان درهماً من البنفجة يحول اربعمائة
الف درم من اللبن المخيض الى جبن . وكل ذلك من قبيل فعل الوسطاء لان الاتزيم
الذي يفعله هذا الفعل ليس الا مساعداً فلا يدخل في تركيب ما يتركب بواسطته
وتظهر مقدرة الوسطاء السكياوية بنوع جلي في فعل مذوب البلاتين
باكسيد الهيدروجين الاول او الماء المؤكسد لانه مركب من ماء واكسجين فانه
من اقوى المطهرات لسهولة انفصال الاكسجين منه . والاكسجين هو الذي يطهر
لانه يكون سريع الاتحاد بالمواد الفاسدة حال انفصاله عن الماء . وغرام واحد من
مذوب البلاتين يحل ٣٠٠ مليون غرام من الماء المؤكسد او ثلثمائة طن

ومن انفع الاعمال التي نتجت من فعل الوسطاء السكياوية استحضار الحامض
الكبريتيك (زيت الزاج) الذي هو اهم المواد السكياوية في الصناعة فقد كان الصناع
يجدون صعوبة كبيرة في نزع الماء من الحامض الكبريتيك حتى يصير صرفاً شديداً
الفعل . وبعد تجارب كثيرة وجدوا ان البلاتين يمكنهم من استحضار الحامض
الكبريتيك انصرف من الكبريت مباشرة واذا ارادوا تخفيفه مزجوه بالماء الى
الحل الذي يريدونه

وقد تمكن الالمان من عمل سباح الامونيا والحامض النتريك من الهواء
الوسطاء السكياوية . والان تطبع الصور الفوتوغرافية بهذه الوسطاء من غير
بان توضع في الشمس وبها تصنع اصباغ النيل المختلفة وتعمل اعمال اخرى كثيرة
وهي السر في تغذية النبات والحيوان

الاستاذ رنتجن

قلما اتفق لاحد من رجال العلم ان اكتشف اكتشافاً طبقت شهرته الخافقين حال ظهوره مثل اكتشاف رنتجن للاشعة المنسوبة اليه . اكتشف هذه الاشعة ١٨٩٥ وللحال سار لها شأن كبير في الطب والجراحة وكثير من فروع العلم والعمل . وقد ورد ذكرها في ثلاثة عشر مكاناً من المقطف الصادر سنة ١٨٩٦ ومنها خلاصة مقالة للاستاذ رنتجن نفسه وهي منشورة في مقطف مارس تلك السنة وفيها صورة كفى انسان ظهرت عظامها سوداء بتفاصيلها . ومن ذلك الحين الى الآن واستعمال هذه الاشعة يزيد اتساعاً وتبنى عليها امور علمية في الكيمياء والطبيعة من حيث جواهر الاجسام والاسما في المشرين سنة الاخيرة . فحدث هذا التقدم العلمي العظيم في حياة مكتشف هذه الاشعة . ولما اكتشفها وهو مجهل حقيقتها اطلق عليها اسم اشعة اكس x وهو حرف يوضع في علم الجبر للكمية المجهولة كانه قال انها مجهولة الحقيقة ثم علمت حقيقتها ولكن لا زال تسمى باسمها هذا ولد رنتجن في السابع والعشرين من شهر مارس سنة ١٨٤٥ فتوفي وعمره ٧٨ سنة . وهو الماني الاصل لكنه تلقى العلوم في هولندا ثم علم في بافاريا وستراسبيرج وبحث في حرارة الغازات النوعية . وجعل سنة ١٨٧٩ استاذاً للطبيعيات في جيسن ثم في ورزبرج وهناك اكتشف اشعته وكان اكتشافه لها عرضاً وقد قال في وصف ذلك « انه اجري النور الكهربائي من لغة كبيرة من لغات الاتصال في انبوب مفرغ من الهواء وكان قد احاط الانبوب بورق اسود واتفق انه ادنى منه ورقاً مدهوناً من احد وجهيه بسيانيد البلاتين فاستنار هذا الورق بنور ساطع كان النور خرج من الانبوب ونفذ الورق الاسود وانعكس عن الورق المدهون » فاستغرب ذلك ولكنه لم يقف عند حد الاستغراب بل امتحن هذا النور فوجد انه ينفذ كثيراً من الاجسام غير الشفافة وتوالت التجارب الى ان عرفت خواص هذا النور ومنها ما هو ضار جداً كما لا يخفى ولكن العلماء الباحثين تمكنوا من انتقاء ضررها واستخدموها في كثير من المباحث العلمية . وقد نال رنتجن جائزة نوبل للرياضيات سنة ١٩٠١ اعترافاً باكتشافه هذا

المدنية العربية في صقلية

العلوم الدنيوية

اسلفنا القول في عناية اهل صقلية بالعلوم الدينية وأثرهم فيها وقد كانت لهم بغيرها من العلوم عناية تضارعها او تزيد

﴿ الرياضيات ﴾ كانت للعقلين مشاركة في الرياضيات وكثير من علمائهم كان مهندساً ومنجماً فابو عبدالله محمد بن عيسى الفقيه كان كاتباً وشاعراً ومهندساً وابو حفص عمر ابن الحسن اللغوي الشاعر كان مهندساً ومنجماً . وكان يرسل علماءهم الى خارج الجزيرة ليعيشوا في حاشية ملك غني قوي فالشيخ ابو محمد عبد الكريم الصقلي الفلكي عمل في المرصد الذي انشأه الحاكم بمصر وابو عبدالله الصقلي الطيب الذي يجيد اللغة الاغريقية كان بالاندلس ايام الخليفة الناصر وسترى اثره في كتاب « ديسقوريدس » عند الكلام على الطب

﴿ الطب ﴾ نبغ من الصقليين اطباء نفاسيون تركوا كتباً قيّمة في الطب منهم ابو داود سليمان بن حسان المعروف بابن جلجل الصقلي وكان طبيباً خبيراً بالمعالجات جيد التصرف في صناعته طب هشام المؤيد بالله الاندلسي . وقد فسر اسماء الادوية المفردة من كتب « ديسقوريدس » وقال « ان هذا الكتاب حين ترجمه اصطفن بن بسيل ايام المتوكل لم يتم بيان الاسماء اليونانية بالعربية بل ذكر منها ما عرف وترك ما لم يعرف على اسمه اليوناني اتكلاً منه على ان يبعث الله بعهده من يعرف ذلك ويفسره باللسان العربي . ثم اهدى ملك القسطنطينية ذلك الكتاب باللسان اليوناني الى الخليفة الناصر فعلم باليه ان يبعث اليه خبيراً بذلك اللسان فبعث اليه راهب يعرف اليونانية اسمه نقولا . وتألفت لجنة من اطباء قرطبة الباحثين كمحمد بن سعيد الطيب وعبد الرحمن بن اسحق بن هيثم وحسداي الاسرائيلي ومحمد المعروف بالشجار وطبيب كان يعرف بالبسباس وابو عثمان الجزار وابو عبدالله الصقلي الذي كان يعرف اليونانية القديمة (المتقدم ذكره) ومعهم الراهب نقولا وصحبهم ابن جلجل الصقلي ايام الحكم فصححوا اسماء العقاقير تصحيح الوقوف على اشخاصها وتصحيح النطق باسمائها بلا تصحيف وعلى ذلك التصحيح كان تفسير ابن جلجل الصقلي للادوية المفردة

ومن أئسف في الطب من العقليين أبو سعيد بن إبراهيم المغربي الصقلي مؤلف كتاب (المنهج في التدوي من صنوف الامراض والشكاوي) وله في اوله كلمة لا تزال جديدة احب ان يسميها اطباؤنا قال « ثم انه لما كانت طبائع الامراض والاشخاص والاعضاء مختلفة لم تتم المداواة لسكل مريض ولسكل مرض ولسكل عضو بدواء واحد معلوم اذ كانت في كل دواء من الادوية قوى كثيرة مختلفة لا توافق المرض الواحد من جميع جهاته فيحتاج الطبيب لذلك الى ادوية كثيرة مختلفة المزاج والقوة نافعة من مرض واحد ليختار منها الاليق لفرضه والاصلح لمقصده بحسب ما يراه من الاسباب الحاضرة الخ ما قال . ومن المؤلفين في الطب احمد بن عبد السلام الشريف العقلي صاحب كتاب « الاطباء » في الامراض من الفرق الى القدم ذكر فيه اجزاء البدن جزءا جزءا وما يعترى كل جزء من المرض ودوائه ﴿ الجغرافيا والرحلات ﴾ كان لهم من الجدة في طلب العلم ما قدمنا وصفه فرحلوا الى تونس وسائر المغرب والاندلس ومصر والشام . وقدمنا خبر رحلة الشيخ المعروف بالتركي النحوي الصقلي الى بغداد وخراسان والمهند . ومن ارتحل منهم ودخل البلاد وكتب عنها العابد ابو بكر عتيق ابن علي بن داود المعروف بالسمنطاري أحد عباد الجزيرة المجتهدين وزهادها العاملين كسافر الى الحجاز وساح في البلدان فدخل اليمن والشام وارض فارس وخراسان ولقي من بها من المباد واصحاب الحديث والزهاد فكتب عنهم جميع ما سمع وله في دخول البلدان ومقابلة العلماء كتاب بناء على حروف المعجم وله في اخبار الصالحين كتاب كبير وله في الفقه والحديث تأليف حسان وتوفي سنة ٤٦٤ هـ . فهكذا الزهد والتعب لا ماترى اليوم من ضروب الجهل والحقارة

ومن صقلية وعلى يد مسلميها أيضاً وملنا أنفس اثر جغرافي للمغرب وان كان ذلك بعد سقوط دولتهم بها وذلك كتاب « زهرة المشتاق في اختراق الآفاق » للشريف ابي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن ادريس المولود سنة ٤٩٣ هـ . وقد استقر اخيراً في بلاط ريجمار الثاني (روجر) النورماندي الذي سلك طريق ملوك المسلمين من اتخاذ الجنائب والحجاب والسلاحية وغير ذلك وخالف عادة الافرنج واتخذ ديواناً للمظالم رفع اليه شكاوى المظلومين فينصفهم ولو من ولده . واكرم المسلمين وقربهم وكان ريجمار هذا ذا ولي شديد بعلم الجغرافيا ولم تشف

الكتب التي كانت اذ ذاك غليظة فاحضر العلماء المتجورين فسألهم عنها فاتفق فيه قولهم وصح في جمعه نقلهم أثبتة وابقاه وما اختلفوا فيه القاء وأزجاء وكان فيمن دعا من العلماء عالمنا العربي الشريف الادريسي ثم اراد ان يستعلم يقيناً صحة ما اتفق عليه القوم فاحضر لوح الترسيم « خريطة » واقبل يختبرها بمقاييس من حديد مع نظره في الكتب وترجيحه بين أقوال مؤلفيها حتى وقف على الحقيقة فيها فامر ان يفرغ له من الفضة الخالصة دائرة مفصلة عظيمة الجرم نخمة الجسم في وزن ٤٠٠ رطل بارومي في كل رطل منها ١١٢ درهماً فلما مكنت أمر الفعلة ان ينقشوا فيها صور الاقاليم السبعة ببلادها واقطارها وسيفها وريفها وخلجانها وبحارها وبحاري مياها ومواقع انهارها وعامرها وغامرها وما بين كل بلدين منها وبين غيرها من المارقات المطروقة والاميال المحدودة والمسافات المشهودة والمرامي المروفة ممثلاً في لوح الترسيم ولا يفادر منه شيئاً الا اتوا به على هيئته وشكله كما رسم له . واسر ان يؤلف كتاب منابن لها في اشكالها وصورها غير انه يزيد عليها بوصف اطوار البلاد وخلقها وبقاعها واجناس نباتها وخواصها والاستعمالات التي تستعمل بها والصناعات التي تنفق فيها وخلقهم ومذهبهم وزيهم الخ واسر ان يسمى هذا الكتاب (زهرة المشتاق في اختراجات الآفاق) وتم له ذلك على يد الشريف ويقولون انه صنع لربحار أيضاً عدا الكرة الارضية كرة اخرى سماوية . وقد نقل الاستاذ احمد زكي باشا نسخة كاملة من هذا الكتاب بالفوتوغراف بخرائطها ورسومها وهي في جملة الكتب النادرة التي قررت وزارة المعارف طبعتها احياء لاداب اللغة ولم يتم ذلك حتى الآن . وقد ظل هذا الكتاب بخرائطه معتمد الافرنج في علم الجغرافيا اجيالاً طويلاً لاسيما عن البلاد الشرقية . فقد رسموا خرائطه وترجموها الى ألسنتهم وتناقلوها

﴿ التاريخ ﴾ اما التاريخ فقد نال من عنايتهم نعيماً فتركوا كتباً في تاريخ جزيرتهم ككتاب تاريخ صقلية لابي القاسم علي بن جعفر المشهور بابن القطائع . وكتابه في تراجم شعرائها وهو المعروف بالدرة الخطيرة في المختار من شعراء الجزيرة . وفي تاريخ غير صقلية ككتاب القاضي ابن حديس الشاعر السابق ذكره في تاريخ الجزيرة الخضراء بالاندلس

ومن نجباء صقلية المفلوكين ابو عبدالله محمد بن ابي محمد بن محمد بن ظفر وكان

مولده بصقلية ونشأته بمكة وتنقل في البلاد اذ رحل صغيراً في طلب العلم فدخل بلاد المغرب ولقي ابا بكر الطرطوشي بالاندلس ولقي علماء افريقية ولقي بالاندلس ابا بكر بن العربي وابا مروان السباجي وابا الوليد الدباغ وابن مسره وعاد الى صقلية ثم سافر منها الى الشام وسكن آخر الوقت حماة وبها مات سنة ٥٦٧ هـ . وقيل انه زوج بنته في حماة بغير كفء من الحاجة والضرورة فرحل الزوج بها عن حماة وابعاهما في بعض البلاد . وكانت له وهو بين انياب البؤس جولات في ميدان العلم فصنف سبعمائة وعشرين كتاباً منها كتابه المعروف « بابناء نجباء الابناء » وهو كتاب تاريخي ادبي يشتمل على احاديث عن نشأة كثير من مشهوري الرجال ونوادر طفولتهم وتكميل بعض النقص في كتب الوفيات بحديثه عن هذا العهد من حياة العظماء وقد طبع في مصر . وكتاب « سلوان المطاع في عدوان الاتباع » شرح فيه قوازين الحكمة ونوادر من اخبار السلاطين على لسان الطيور والوحوش وقد ترجم الى الفارسية والتركية وطبع في مصر وتونس وبيروت وفلورنسا ولندن وله عدا ذلك كتب كثيرة وحسبنا ذلك من حديث العلم والنظر

الحياة العاملة

ولنرسم للقارىء صورة من الحياة العاملة من زراعة وتجارة وصناعة وما الى ذلك . وقد سبق القول بان فتوح الاسلام بالمغرب ظهر تأثيرها في صقلية بنزول من فر من اهل المغرب اليها فلما نزلها المسلمون ازدادت عمارتها واتسعت رفاهيتها وازدهرت مدنها بالسكان فكان بالخالصة « وهي ربض بلرم » فوق المائة والخمسين دكاناً لبيع اللحم وكان بها مسجد جامع يسع سبعة آلاف رجل ونيقاً وبالمدينة من المساجد نيف وثلاثمائة مسجد قال ابن حوقل « ولقد كنت واقفاً ذات يوم بها في جوار دار ابي محمد القفصي الوثائقي فرأيت من مسجده في مقدار رمية سهم نحو عشرة مساجد يدركها بمسري ومنها شيء تجاه شيء وقد سألت عن ذلك فقيل لي أن القوم بشدة انتفاخ رؤوسهم كان يحسب كل واحد منهم أن يكون له مسجد مقصور عليه لا يجب ان يشركه فيه غير اهل وحاشيته وربما كان اخوان منهم متلاصقة دارها متعاقبة الحيطان فعمل كل واحد منهما مسجداً لنفسه » ونحن لا نذكر هذا لقيح أو حسن من حيث ائتلاف القلوب لكننا نعتبر به الحالة التي تسمح باقامة المساجد للعائلات بهذه السعة كانت مدنها وكانت على ما يرجح من النظام مفروشة اسواقها

بالحجر وبها اسواق للزيتين والسيارفة والصيادلة والخرازين والسيائلة والنحاسين. وأسواق للقمح وبها الكثير من الحمامات والفنادق

﴿ الزراعة ﴾ كانت الجزيرة خصبة بها من الوائي والريق والصلاح للزراع ما تفضل به ساثر مدني الاسلام المناخمة للبحر ولقيت قوماً اولي عزائم فجادت ودرت وكثرت بساتينها وكرومها واستنبت بها الكتان والفسطل والشاء بلوط واللوز والتين والخروب والتفاح والاحص. وبها القصب الفارسي وفي خلال اراضيها بقايا قد غلب عليها البربر (البردي) الذي قال ابن حوقل عنه ولم أعلم لما بعث من هذا البربر نفاير بوجه الارض الا ما بصقلية واكثره يقتل حبلاً للمراكب « تخاط بها وتقاد » واقله يعمل منه للسلطان طوامير . وكانت تزرع بها الحناء وتصدر الى الخارج وكان يستنبتون بالجبالي غابات يستمدون منها الخشب لصنع المراكب وازدادت عنايتهم فلم يميلوا سهلاً ولا جبلاً يصلح للمارة فذكروا ان بها جبلاً يسمى جبل القلال كان خرباً وفيه مياه وارض فوقه اليه قوم من المسلمين فمروا ولن يقفوا الى الجبل وفي السهل متسع

﴿ الصناعة ﴾ واما الصناعة فقد تقدمت مع ذلك فساكن ينسج القطن في صقلية ويستخرج منها الذهب والفضة والنحاس والرصاص والزئبق والحديد والشب والكحل. وكان الذهب بها كثيراً. اما الحديد فكان بعضه يصرف في المراكب والبعض يصدر الى الخارج لاسيما من مناجم مسيني . وكان بها دار صناعة لبناء السفن في (الخالصة) ربح بلرم وقد عرف اهلها استعمال تيار الماء في ادارة الآلات وكثير في الكتب العربية ذكر الارحية الطاخنة التي تديرها المياه اثناء وصف أمهار صقلية . وكانوا يصنعون الورق من البردي كما سبق . واستخراج هذه المعادن والانتفاع بها يحتاج الى ما تعرف من العلوم والخبرة

﴿ التجارة ﴾ واما التجارة فانهما تتبع النفوذ السياسي وحسن المواصلات والسطون لهذا العهد قد تغلبوا على الاكثر من لجة بحر الروم وسارت اساطيلهم فيه جائرة ذاهبة والمساكر الاسلامية تجوز البحر فيها من صقلية الى البر الكبير « شاطيء اوربا الجنوبي » فتوقع بملوك الفرنجة وتمخن في محالهم . وانحازت ام اوربا باساطيلها الى الجانب الشمالي الشرقي منه لا يمدون واساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء الاسد على فريسته . وأمنت طرق المواصلات باقامة الحصون والمخارص على ساحل

البحر حتى كانوا يوقدون النار من سبته فيتصل الخبر الى الاسكندرية في ليلة واحدة . هذا وفي الجزيرة الخشب والامراس وموانى منظمة ومراس محكمة وأحواض للسفن وارصفة فكان بمدينة مسيني مرسى ترسو به السفن العظام ووراء ذلك شعب جاد يعمل حكامه ويتجر علماؤه فلا يحب اذا جد عامته وصناعه . وكان يصدر من الجزيرة الحديد وما يصنع من القطن والحناء والتين واللوز الناشف والخروب وكثير من السمك الذي كانت مصابده بالجزيرة متعددة ومنه نوع كبير يسمى (التن) يتجهز بهذا الى شواطئ المغرب الفقيرة وبلاد الروم وما وراءها من أوروبا وتحمل منها الحام من المواد الاخرى ويقطع في داخل البلاد تلك الاسواق الكبيرة الكثيرة المنتظمة كما وصفنا

هذه حضارة المسلمين في صقلية . وقد ظلوا دعامة الحضارة والمهارة بها حتى بعد سقوط دولتهم فكان سلطانها ربحار كثير الاستعمال للمسلمين والاتخاذ للفتيان من المجاييب وكلهم او اكثرهم كاتم ايمانه متمسك بدينه . وهو كثير الفقه بالمسلمين وساكن اليهم حتى كان الناظر في مطبخ ربحار رجل من المسلمين ووزراؤه وحجابه الفتيان وله جملة كثيرة هم أهل دولته وهو يتشبه في ترتيب قوايين الملك ووضه أساليبه وتقسيم مراتب رجاله واظهار زينته بملوك المسلمين وكان يقرأ ويكتب بالعربية وشعاره عربي كما كان شعار أبيه كذلك قبله . وسكن اليه من طابقت نفسه بالمقام في صقلية من علماءها فكان حواليد الاطباء والمنجمين والمهندسين والجغرافيين من العرب « كما سبق » ومن بقي بها من العامة كانوا عماد الملك والقسم الحي من الامة فبقيت لهم مساجدهم ومزارعهم واسواقهم المختصة بهم حتى كانت الاسواق في حاضرة صقلية بعد قرن من سقوطها معمورة بهم وهم التجار فيها وحتى كان زبي النصرانيات في بلرم كزبي نساء المسلمين ملتحنات متنقيات حاملات جميع زينة المسلمين من التحلي والتخضب والتعطر وظلت الجزيرة تحفظ الاسماء العربية كقصر جعفر وقصر سعد ومرسى علي . لكن ذلك لا يطول مكثه وفوقه علم للفير خفاق وسلطان منبسط وملك مستوسق والارض تبتلع الضيف والجن تحطفه والسماء ترميه بشهبها فلا عجب ان تصبح صقلية « سيدليا » كما كانت وان بقي بها من الآثار الخالدة ما حدث عنه الدكتور لويجي رينالدي ويحدث عنه المنصفون دائما امين الخولي المدرس بمدرسة القضاء الشرعي

فتح الاندلس

(٥)

قد كتبت المعاهدة (بن عبد العزيز بن موسى وتدمير) بالعربية واللاتينية وحُفظت بتمامها في مكتبة الاسكوريال Escorial بمدريد وهي تبين لنا التساهل الذي اظهره العرب ويقول المؤرخ غبون Gibbon انها محفوظة في الجزء الثاني صفحة ٦ — ٦٠٥ بالعربية واللاتينية من كتاب Bibliotheca Arabico-Hispana وهي تتبدى بالبسطة ومن غمة تنص على ان لا يقاتل المسلمون تدمير ولا يسبوا نساء مملكتهم ولا يفصلوا زوجة عن زوجها او ولداً عن امه وان لا يعارضوهم في دينهم ولا يحرقوا مآبدهم بشرط ان يُسلم مدنة السبع ويظل تدمير عاملاً لعبد العزيز عليها وهي Alicante Valentola Orihuela Lorca Bejar Vacasora Mola وان يدفع هو ومواطنوه ضريبة الاعناق وهي دينار على كل غني سنوياً اما الفقير فنصف دينار . وكان من الواجب ان يدفع اغنياؤهم اربعة مكايل من القمح والشعير والعصير والخل والمسل والزيت وفقراؤهم نصف ذلك سنوياً وقد تم الاتفاق على هذه الشروط في الرابع من رجب سنة ٩٤ (٥ ابريل سنة ٧١٣)^(١) وقد وقع عليها اربعة من افاضل المسلمين كشهود على المتعاهدين وهم عثمان بن ابي عبده وحبيب بن ابي عبيده وادريس بن ميسرة وابو القاسم النورلي

حقاً ان هذه الشروط خفيفة الوطأة خصوصاً في مقاطعة مرسية الملقبة بجنة اسبانيا الخصبية . حيث ينبت الزرع دون نصب لجودة الارض وكرم السماء^(٢) وكان عبد العزيز من خير الولاة اذ هدأ البلاد بتساهله وحلمه الا ان مدته لم تطل للثكبة التي اترها الخليفة سليمان بن عبد الملك بابيه واهله . وذلك لما كان له من النفوذ في افريقية والاندلس اذ استخلف على طنجه وما يليها من المغرب ابنة

(١) Decline and Fall of the Roman Empire. E. Gibbon. الجزء الخامس صفحة

٣٧٢ Coppé الجزء الاول صفحة ٢٣٠ Doné الجزء الاول صفحة ٧٦ — ٧٥

(٢) يقول المثل الاسباني « القمح في اريولة أمعزت ام لم تمار » Coppé صفحة ٢٣١ من الجزء الاول

عبد الملك وافرقيّة عبد الله فصار جميع الاندلس والمغرب بيد اولاده . وقال آخرون ان موسى قدم على الوليد وان سليمان ولي العهد لما سمع بقرب موسى من دمشق وكان الوليد مريضاً امره بالتربص رجا ان يموت الوليد قبل قدوم موسى فيقدم هذا على سليمان في اول خلافته بتلك الغنائم الكثيرة فيستبشر الناس وبمعظم مقام سليمان عندهم فابى موسى من ذلك وجد في السير حتى سلم الوليد الاخماس والغنائم فلم يمكث الوليد يسيراً بعد قدومه حتى توفي فخدها عليه سليمان واهانه واغرمة اموالاً طائلة ودس الى اهل الاندلس بقتل ابنه فوثب الجند به بقيادة رجال سليمان واعدموه ^(١) ومقتله من نوع التراجيديا وكان له صدى مؤلم في الاندلس باجمها

وقد مات موسى بن نصير وهو في منغاه بوادي القرى من افقر الناس يطلب الرحمة من الوكاين به ليخففوا عنه العذاب . وهكذا قضى القائد الذي بسط نفوذه الدولة في اسبانيا وافرقيّة ذليلاً مهاناً

ولم يكن افتتاح العرب اسبانيا من المصائب على اهلها مع كل ما تاتي به الحرب من الويلات . اجل كانت الفوضى شاربة اطنابها عند ابتداء الفتح وقد احرق المسلمون بعض المدن واعدموا كثيراً من النبلاء ولكن الحكومة العربية بعد ذلك وطدت اركانها واصلحت خطاها واقوت السلام في الربوع وضربت مصاعاً من حديد كل من ارتكب هذه المظالم وذلك ما جعل الاسبان ان يتقبلوا حكمهم دون تدمير او شكوى وقد وجدوا فيه التساهل الذي طالما نشدوه اذ ابقوا لهم شرائعهم وقوانينهم وقضائهم وعينوا عليهم حكماً من انفسهم يناظرون الضرائب التي وجب دفعها للخزينة ^(٢)

وقد ظل العبيد في جميع الاقطاعات التي اختصها العرب بانفسهم واغلبها مما يخص الكنيسة والنبلاء والقائمين الى الشمال وما اقتحوه عنوة وكانوا يملحونها ويعملون فيها ويمطون اسياهم العرب اربعة اخماس محصولاتها ويأخذون لانفسهم الخمس الباقي

اما اراضي الحكومة فكانت تؤلف الجزء الخامس من جميع المقاطعات التي

(١) فتح الغريب الجزء الاول صفحة ١٣١

(٢) Histoire des Musulmans d'Espagne الجزء الثاني صفحة ٣٨

وضع المسلمون ايديهم عليها . وكان من يعمل فيها من العبيد يدفعون للخزينة ثلث المحصولات لحسب ويأخذون لانفسهم الثلثين الباقين . ولما كثر عدد المهاجرين من العرب الى اسبانيا صار العبيد يدفعون الثلث لهؤلاء المهاجرين بدلاً من الحكومة وذلك حسب ما اقتضته ارادة الحكومة نفسها بتقسيمها لهم . وكان العبيد الذين يعمرون الارضين لبيت مال المسلمين يعرفون بالاخماس واولادهم ببني الاخماس^(١)

واما سائر النصارى فكانت تتوقف حالتهم على المعاهدات التي عقدوها مع العرب وكان اكثرها يحفظ لهم مصالحهم . فاهالي ماردة الذين بقوا في المدينة حفظت لهم جميع املاكهم كما انسا قبل الا انهم اجبروا على تسليم اموال الكنيسة . لكن تدمير او مرسية التي تضم كثيراً من المدن فلم يدفع مسيحيوها شيئاً البتة وقد اصابهم الجزية لحسب وهي مما وجب دفعه على جميع الذميين . وعلى العموم فقد حفظ المسيحيون جميع املاكهم واذن لهم بحق التصرف بها من بيع او شراء وهذا حق لم يتمتعوا به في ايام القوط

وكان عليهم ان يدفعوا ضريبة الاعناق السنوية وهي ثمانية واربعون درهماً على الفني واربعة وعشرون درهماً على متوسط الحال واثنا عشر درهماً على العمال والصناع وكانت تدفع على اثني عشر قسطاً اي في اواخر كل شهر قري كان يسد قسط . وقد أعني من دفعها النساء والكهنة والضعفاء والاطفال والعبيد وذوو الماهات^(٢) وهذه الضريبة تسقط عمن يسلم

اما الخراج وهو عشرون في المائة من محصولات الارضين فذا واجب دفعه على المسلمين والمسيحيين سواء ولا يسقط باسلام احد وما كانت الحكومة لتجبر احداً على اعتناق الاسلام بل قد خسرت خزينتها اموالاً طائلة لكثرة من دان به فسقطت عنه ضريبة الاعناق

ومن حسنات الفتح العربي الثورة الفكرية الاجتماعية وهذه ذهبت بكثير من العادات البالية والتقاليد القديمة التي ناءت اسبانيا تحت اعبائها اجيالاً طويلة . فتلك القوة التي كانت للنبل والكهنة كادت تصبح كلاً شيئاً اذ ان الحكومة

(١) Recherches sur l'Histoire et la Littérature de l'Espagne, Appendice, No. 1.

(٢) Histoire des Musulmans d'Espagne. الجزء الاول صفحة ٤٠

وضعت يدها على ما كان لهم من الاقطاعات الكثيرة وفرقتها بين اناس عبيدين وبذلك قلت املاتهم وجعل للزراعة يد قوية كانت تعمل لغيرها فاصبحت تنتج لنفسها ومن حسناته ايضاً سعادة العبيد وهم سواد الشعب الاعظم وقد كانوا يمتقون بعد ان يخدموا سنوات قليلة اذ ان من اعتق عبداً في الاسلام كان يثاب ويمد عمله مروراً مشكوراً

وقد اعتنق اكثرهم الاسلام وذلك لان المسيحية لم تكن متمكنة منهم لتعلمهم بوثنيتهم القديمة . ومعتقد المسيحية كان على شفاههم اكثر منه في صدورهم (١) اما وقد اتينا على حسنات الفتح فلندكر الآن سيئاته ان اردنا العدل في حكمنا ان الحكومة العربية صرحت علناً بحرية الاديان ولم تضغط على احد من هذا القبيل ومع كل ذلك فالكنيسة المسيحية كان يرجع امرها الى السلطة العربية فكهنها تعزلم وتوليهم الحكومة ان شاءت وهكذا المؤتمرات الدينية فما كانت لتعقد الا باذن منها

ولما وطد العرب اركانهم في اسبانيا جعلوا لا يعبأون بالمعاهدات التي عقدوها مع المسيحيين ولا ينظرون اليها نظراً اليها حين ابتداء الفتح. ففي قرطبة عقدت الحكومة معاهدة مع مسيحييها تنص على حفظ كاتدرائية مار منصور Saint Vincent لهم ولكن حين كثرت المهاجرة السورية الى قرطبة جعل العرب نصفها جامعاً للمسلمين وهذا طبعاً غير ما تنص عليه المعاهدة

وحين اراد عبد الرحمن الداخل سنة ٧٨٤ اقتناء النصف الآخر من الكاتدرائية اصر على ذلك ودفع لهم ثمنها مائة الف دينار واذن لهم في تشييد كنائسهم المهدومة . ان عبد الرحمن لم يغب عنهم بل كان عادلاً في الثمن الذي دفعه لكنه بعد ذلك حجز املالك ارطباس احد ابناء غيطشه بحجة انها كثيرة على اسباني واحد وكان طارق قد عاهده على حفظها وثبتت ذلك الخليفة نفسه اجل ان الفتح كان برداً وسلاماً على الامة الاسبانية اذ كفها آلام الاضطهاد وخلصها من كابوس الموجات الجرمانية المؤلمة انيس ذكرها النصولي

أحدث الآلات الفلكية

ابعد عن القاهرة وعن الاسكندرية وعن كل المدن الكبيرة الكثيرة المصاييح واذهب الى القرى والمزارع او الى القفار في ليلة لا قمر فيها ولا غيم ولا سحب وانظر الى السماء . انظر اليها في جو صاف مثل جو مصر وارقب النجوم من اكبرها كالشمري الى اصغرها كالسهي فقد نظن انها لا تحصى لكثرتها وقد يتردد في بالك قول من قال « وفي السماء نجوم لا عديد لها » . وهو قول صدق قائله ولكن على غير علم منه فان نجوم السماء لا عديد لها ولكن ليس النجوم التي نراها ببيوتنا والتي رآها ذلك الشاعر فان هذه قليلة معدودة لا تزيد على ستة آلاف نجم او سبعة آلاف مهما احتد البصر ولم يستطع بطليموس ان يحصى منها في كتابه المجسطي سوى ١٠٢٢ نجماً واما غير المحصاة لكثرتها فهي التي لا ترى الا بالنظارات الكبيرة ولا ترسم الا في الواح التصوير وهي تمتد بالملايين

رصد الناس النجوم من قديم الزمان من عهد المصريين والسكندانيين وقاسوا بحركاتها الاوقات واعتمد النوتية عليها في معرفة الجهات وحسبوا اكهم لطوالها علاقة بالسعد والنحس ومصالح الناس فنشأ من ذلك علم التنجيم وانتشر في مشارق الارض ومفاربها ولا يزال مرغياً يقول به كثيرون حتى في قلب اوربا واميركا وهو اساس علم الفلك كما ان الكيمياء القديمة التي يراد بها تحويل المعادن البخرسة الى ذهب هو اساس علم الكيمياء الحديث

بقي اعتماد الناس على عيونهم في رصد الكواكب وعلى الاسطرلاب والرابع في معرفة مواقعها وابمادها الظاهرة بعضها عن بعض الى اوائل القرن السابع عشر . والانسان يرى الرئيات بما يدخل عينيه من النور الصادر منها او المنعكس عنها وحديقة العين صغيرة فلا يدخلها الا القليل من النور فاذا كان الجسم بعيداً جداً تضررت رؤيته لان النور الذي يصل منه الى العين ويدخل حديقته يكون اقل من ان يؤثر في العصب البصري ولكن اذا وضعنا امام العين بلورة كبيرة مساحتها عشرة اضعاف مساحة الحديقة وكانت تلك البلورة تجمع كل اشعة النور الواصلة اليها في حزمة واحدة تدخل الحديقة وتصل الى شبكية العين حيث العصب

البصري رأينا بها بعض ما لا نراهُ بفيرها . فلما قام غليليو سنة ١٦١٠ واستعمل نظارة فيها بلورة كبيرة يدخلها من النور اضعاف ما يدخل حدقة عينه بدونها لانها اوسع من حدقة العين تيسر له ان يرى الوفاً من النجوم التي كان النور الداخل منها في حدقة عينه اقل واضعف من ان يشعر به عصب البصر ليمدها التاسع وكان القدماء قد قسموا النجوم حسب كبرها الظاهر الى ستة اقسام او اقدار اكبرها كالشمري جعلوه من القدر الاول واصغرها كالسهي من القدر السادس فوصلت بنظارة غليليو الى العاشر او الحادي عشر

ان استعمال غليليو للنظارة الفلكية (التلسكوب) غير معتقد الناس في الفلك فانهم رأوا بها الشمس ووجهما تنابها الكاف . والقمر وعلي وجهه جبال وسهول واودية . والمشتري وله اقدار تدور حوله كما يدور القمر حول الارض . والزهرة ووجها يتغير بين هلال وبدركا منها قمر الارض . وثبت بها ما قال به كوبرنيكس وهو ان الشمس قائمة في وسط النظام الشمسي وزحل والمشتري والمريخ والارض والزهرة وعطارد كلها كواكب تدور حول الشمس فانتقض مذهب بطليموس الذي تسلط على العقول اكثر من ١٥٠٠ سنة وتأييد مذهب ارسترخس الذي كان قبل بطليموس باربعة قرون

الا ان نظارة غليليو كانت اصغر من ان يعرف بها شي من امر النجوم الثوابت فقام هرشل الفلكي الالماني مولداً الانكليزي داراً في اواخر القرن الثامن عشر وصنع نظارته الكبيرة ولما تعذر عليه ان يصنع لها بلورة كبيرة صنع لها مرآة مقعرة ينعكس عنها نور النجوم ويجمع صورتها في بؤرة ينظر اليها بعدسة مكبرة وجمل يرصد بها النجوم ويحصى ما يراه في كل بقعة من السماء فوجد ان عدد ما يرى منها يزيد رويداً رويداً بالاقتراب من المجرة ثم ينقص بالابتعاد عنها فعلى تسمين درجة من المجرة يكون عدد ما يرى في البقعة الصغيرة التي ترى بالنظارة اربعة نجوم فقط ثم يزيد رويداً رويداً بالاقتراب من المجرة حتى يصير ١٢٢ نجماً . واحصى هو وابنته كل النجوم التي ترى بنظارته فوجدا عددها خمسة ملايين ونصف مليون او نحو الف ضعف ما يرى بالعين من غير نظارة . واستنتج من ارصاده ان كل النجوم التي ترى بنظارته منظومة في شكل دقيق مستطيل والارض واقعة على مقربة من وسطه فكان ذلك اول ما علم من نظام الكون

كان قطر المرآة في نظارة هرشل ٤٨ بوصة والآن قطر المرآة في نظارة هوكر مائة بوصة فتجتمع من النور أكثر من اربعة اضعاف ما تجتمع نظارة هرشل و ١٦٠٠٠٠ ضعف ما يدخل حدة العين بغير نظارة

والآن عند علماء الفلك ثلاثة وسائل كبيرة للرصد الاولى رؤية ما في السماء بالنظارات الكبيرة ولا يؤثر حينئذ في العصب البصري إلا النور الذي تجتمع النظارة وتوصله اليه في لحظة من الزمان. والثانية تصوير ما يرى بالنظارة في لوح من الواح التصوير الشمسي تقع عليه الصورة وتكون النظارة مركبة بحيث تدور مع النجوم فتستمر صورها على اللوح ساعات كثيرة حتى تؤثر فيه مهما كانت بعيدة ومهما كان نورها ضئيلاً. والوسيلة الثالثة حل هذا النور بالسبكتروسكوب والاستدلال به على جرم النجوم وحركاتها وابعادها كما سيجيء وننظر الآن في وصف أكبر النظارات واحداً

نظارة هوكر

النظارات الفلكية على نوعين الواحد يجمع النور ببلورة عدسية الشكل. واكبر هذه النظارات من هذا النوع نظارة مرصد يركس وقطرها ٤٠ بوصة ونوع يجمع النور بمرآة مقعرة واكبر النظارات من هذا النوع نظارة هوكر المشار اليها آنفاً وقطرها ١٠٠ بوصة وهي في مرصد جبل ولسن بكليفورنيا من اميركا وقد صنع بعضهم الآن مرآة قطرها ١٢٠ بوصة يراد وضعها في تلسكوب في مرصد ستل اميركا فتكون اعظم نظارة في الدنيا وحسبنا الآن وصف نظارة هوكر وما يرصد بها فنقول النظارات القديمة من هذا النوع مثل نظارة هرشل التي قطر مرآتها ٤٨ بوصة ونظارة لورد روس وقطر مرآتها ٧٢ بوصة كانت مرآياها تصنع من المعدن فهي دون ما يصنع من الزجاج وكان الرصد بها صعباً جداً لانها لم تكن تدار مع النجوم التي ترصد بها بالآلات دقيقة ولا كان التصوير بالنور معروفاً ولذلك اهملت لان اصغر النظارات الفلكية المستعملة الآن اصالح منها

جاء في مقتطف يناير سنة ١٩٠٧ ان المستر هوكر احد اغنياء اميركا وهب المال اللازم لعمل نظارة قطر مرآتها ١٠٠ بوصة وسيكون سمكها ١٣ بوصة وبمد محترقها ٥٠ قدماً وينتظر ان يتم سبكها ونحتها وصقلها في اربع سنوات ولا تصقل باليد بل بالآلة التي صنعها الاستاذ رتشي. وقلنا في مقتطف ابريل سنة ١٩٠٨

ان شركة الزجاج في سان جوين بفرنسا سبكت صفيحة الزجاج التي براد ان تصنع منها هذه المرآة وثقلها اربعة اطنان ونصف . وقلنا في مقتطف مايو سنة ١٩١٣ ان هذه المرآة صنعت وارسلت الى كايפורنيا باميركا فوجدت غير وافية بالمراد وقد شرع العمل الذي سبكا في سبك مرآة اخرى ويقتظر ان تكون على ما يرام فتصنع منها اكبر نظارة فلكية . وقد تم ذلك وبلغ قطر المرآة مائة بوصة وبوصة وسمكها ١٣ بوصة وثقلها اربعة اطنان ونصف وانشئ لها معمل بصري خاص قرب جبل ولسن في كايפורنيا ففتحت فيه وصقلت وفضضت وبنيت لها القبة التي وضعت فيها وتأخرت هذه الاعمال لان الحرب استخدمت المعامل والآلات التي كانت معدة لاتمامها . والنظارة رابكة على دكة من السميت المسلح ارتفاعها ٣٣ قدماً وقطرها من اعلاها ٥٢ قدماً ويمتد منها جدار طوله ٥٠ قدماً ليقام على الجانب الغربي منه سبكتروغراف قوي جداً لتصوير طيف النجوم وفي قلب الدكة غرفة مظلمة لتفويض المرآة وغرفة فيها الساعة التي ندير النظارة حتى تتبع النجوم في سيرها الظاهر فلا يتحول نجم منها عن موقعه في النظارة اذا سددت اليه . وهذه الساعة امتن الساعات وادقها . وكل الآلات المتصلة بهذه النظارة من ادق ما صنعه الصانع مع ان بعضها يز عشرة اطنان وقد صنعت في معمل كونسبي حيث تصنع البوارج الكبرى ثم نقلت الى كايפורنيا ببحراً ومنها الى قنة جبل ولسن على طريق مهد لها خصيصاً

واجزاء النظارة التي تديرها الساعة ثقلها مائة طن فدعت الحال الى تخفيف هذا الثقل ليقل الفرك على المحورين اللذين تدور عليهما النظارة ولذلك جعلوا تحت المحورين اسطوانتين من الفولاذ كبيرتين فارغتين ووضعا تحتها حوضين كبيرين من الحديد فيهما زئبق كما ابنا في مقتطف ديسمبر سنة ١٩٢١ وبذلك خفف ثقل النظارة كثيراً وصارت الساعة تديرها بسهولة

والمرآة موضوعة في قاع انبوب النظارة . وهناك اربعمون محركاً كهربائياً لادارتها الى الجهة التي يراد توجيهها اليها ولادارة القبة التي فوقها وفتح ابواب القبة واقفلها . واستعمال هذه النظارة ليس مقصوراً على رؤية الاجرام السماوية بل هي تستعمل ايضاً لتصويرها وحل طيفها وهذان العملان اهم ما تستعمل له بل هما اهم الاعمال التي يعملها علماء الفلك الآن وسياتي شرح ذلك في الجزء التالي

الشعر العربي

في التاريخ

(٣)

الشعر الحديث او شعر القرن التاسع عشر والقرن العشرين

بلغ الشعر المولد أوجه في أوج الدولة العباسية فلما ضعف أمرها وأخذ نفوذ العناصر الأعجمية من ديلم وسلاجقة وبربر وسوام يزداد في السلطنة أخذت شعلة الأدب العربي تضعف رويداً رويداً ولم تعدم حتى أصبحت بمد قليل ضئيلة جداً . وبعد أن كانت كل من بغداد في الشرق وقرطبة في الغرب عاصمة لسلطنة واحدة النفوذ الأكبر فيها للغة الخلافة والدولة والروح الأدبية فيها روح القومية العربية أصبحت السلطنة دويلات ودويلات والخلافة رأسه روحية لا نفوذ لها وبالتالي انحلت تلك الرابطة القومية التي كانت تربط عناصر المملكة برباط واحد من اللغة والآداب ففقد الناطقون بالضاد نشاطهم الروحي وخذت في نفوسهم نار الوحي الشعري ولم يبق من مجال واسع لهم في ميادين الأدب فقل النبوغ وجلل الاقطار العربية ظلام ادبي اشبه بظلام القرون الوسطى في أوربا لم يخرج منه إلا في القرن الماضي

وليس الفضل الأكبر في النهضة الحديثة لشخص دون شخص او لفئة دون أخرى بل لموامل عمرانية عمومية أثرت في البلاد الشرقية العربية ونفخت في إبنائها روح التقدم وطلب المعالي
وأم هذه العوامل استقلال مصر الذاتي كإمارة عربية تحت البيت الخديوي واحتكاك الشرق بالحضارة الغربية بواسطة الارساليات الأجنبية

أما العامل الأول فلأن قيام محمد علي الكبير او انفراده بإمارة كالقطر المصري كان يقتضي انشاء حلقة أدبية علمية تدور حول عرشه وتري الى تعضيد مشروعه فنشأ من ذلك ظهور بضعة من المؤلفين والمترجمين في سوريا أولاً ومصر ثانياً ممن أحيوا آداب اللغة ونشطوها بالعلوم المصرية والافكار الجديدة وعقب ذلك وفود

الاراساليات الاجنبية وفتحهم المدارس في انحاء البلاد فكثرت عدد المتنورين واخذت الحياة الادبية تنتمش في الاقطار العربية وكان من ذلك انشاء الطابع والجرائد ووثوب الناس عموماً الى التلسم والتأدب ومجارة الامم الراقية

وما اشبه هذه النهضة الحديثة بالنهضة العباسية فان كنههما كانتا نتيجة احتكاك العقل الشرقي بالعلوم الغربية على ان بينهما اختلافاً لا يسع المورخ التقاد الاعضاء عنه. وهو ان النهضة العباسية قامت بواسطة الخلفاء واموالهم ومناصرتهم للعلم والادب وهذه قامت بالاكتر من الشعب ولا تزال الى الآن شعبية محضة. نعم ان محمد علي كان من منشطي هذه الحركة ولكن ذلك لا يجعلها ملوكية كما كانت في القرن الاول العباسي فان الحركة العلمية يومئذ كانت بيد الخليفة او الامير ينشطها او يميها واعمال المنصور والرشيد والمأمون والناصر وابنه لا تفكر. واما الحركة المصرية فقد عقبست استنارة الجمهور بنور العرفان وخلعهم اطار الجهل والتقليد الاعمي التي كانت قد اعمت ابناء البلاد العربية في ستة القرون السابقة. ومما يدعو الى الذكر ان العرب في العصر العباسي وفي ابان نهضتهم مع اقبالهم على علوم اليونان وفلسفتهم لم يكثر ثروا لآدابهم ولم يهتموا بمنظوماتهم ولذلك بقي الشعر العربي على حاله لم يتأثر الا تأثراً يقتضيه انتشار العلوم واتساع الحضارة الاسلامية. اما اليوم فان اكثر الادباء والشعراء المعدودين هم الذين فضلوا من العلوم الاجنبية واطلموا على آداب الاجانب وتأثير ذلك ظاهر في التحول الذي قد بدأ يظهر في الشعر العربي

على ان هذا التحول حديث جداً حتى في الشعر الحديث ولا اكون مخطئاً اذا قلت انه من اعمال القرن العشرين فان شعراء القرن التاسع عشر لم يخرجوا في شعرهم عن طريقة القدماء او عن مواضعهم بل تحدّوهم وجروا مجرامهم وربما قصروا عنهم في بعض الوجوه ومن يطلع على دواوين اليازجي الكبير ومعاصريه في مصر وسوريا يرى ذلك جلياً للبيان. ولا بدع فان هؤلاء هم مؤسسو النهضة الادبية الحديثة ولا بد في التأسيس من الرجوع الى القديم واحياء روح السلف واختطاط الطريق للتابعين الذين عليهم يتوقف الابداع في الاساليب الجديدة والافكار الجديدة

ومن ان الشعر المعصري لا يزال اكثره يجري في طريقة القدماء فان في العالم العربي ولاسيما في سوريا ومصر والمهاجر السورية روحاً جديدة واساليب حديثة تبشر بانقلاب عظيم سيحدث في الادب العربي وقد بدأت هذه الروح الجديدة تظهر بمظاهر مختلفة اهمها

فلسفة الوجود والنظر في الحياة

الحالة الاجتماعية والمبادئ الديمقراطية

عبر التاريخ وعظات الزمان

المبادئ السياسية والنزعات الوطنية

تأملات النفس

الانتقاد والاصلاح

التفنن في وصف المواطن والطبيعة

وكل ذلك يرجع الى الشعور الداخلي لان الشعر الحقيقي انما هو هيجان النفس لدى مبداءٍ روحي عظيم وحمل الناس على اعتناقهِ

الشعر الحديث كما يفهمه المنتقد الحديث هو تلك الهاري الفكرية السامية التي تمثل شخصية الامة وتسوقها الى العمل او الى الارتواء من منابع الجمال الالهي التي يجب ان ترتوي منها الامم لتحيا وتدرك الغاية من الحياة. وعلى هذا المبدأ ترى هنا وهناك اليوم قصائد ربما لم تكن لاحد مشاهير الشعراء الذين انتهت دورتهم الشعرية في طبع دواوينهم ولكنها قصائد تشف عن عواطف جديدة في الشعر العربي وخيالات غريبة مثبتة على حسن نظر في الوجود وعمق ادراك لاسرار الجمال ولا شك ان تفوق الشعر الحديث سيكون للروحانيين من ابنائه الذين سيمثلون لنا الحياة افضل تمثيل فيرفمون نفوسنا الى ذروات المجد ويدفنونها في سبل التقدم

والتحول في الشعر الحديث لم ينحصر في الروح والمواطن بل مس الاوضاع ايضاً وذلك طبيعي فان تجدد الاوضاع تابع لتجدد الروح وعليه نرى الكثيرين من شعراء اليوم يتفننون في الاساليب الشعرية حتى فاقوا من تقدمهم في ذلك وانفردوا بطرائق هي غاية في الجمال . فقد اخذوا الاوزان الشعرية وتلاعبوا فيها

تلاعباً بين توشيح وترميم وتسميط تقديموا واخروا وثنوا وجمعوا وضموا وقسموا واحدثوا صوراً كثيرة واساليب جميلة على نحو الاساليب الغربية فجرت عواطفهم عليها مجرى المياه العذبة على درر الخصى . وانما دفعهم الى ذلك ان المواضيع التي نشأت عن الحضارة الحديثة تقتضي اساليب جديدة تشعر معها النفس بحرية وانطلاق لم تشعر بهما من قبل . من ذلك وضعهم للشعر المنثور واقبال طائفة من الادباء عليه واستحسان الجمهور للجديد منه

وزبدة القول ان الاطوار الثلاثة التي دخل فيها الشعر العربي تمثل حضارات مختلفة — فالطور الاول او الشعر القديم يمثل الحضارة البدوية

والطور الثاني او الشعر المولّد يمثل عمران البلاد العربية

والطور الثالث او الشعر الحديث يمثل المدنية الحديثة

ولكل من هذه الاطوار او الحضارات حسنات وسيئات . على ان سنة النشوء والارتقاء تعمل عملها في الادب كما تعمل في الطبيعة وهي تقضي بالتجدد — تجدد الروح وتجدد المواطف — والتقدم اي الخروج عن الحياة القديمة الى ما هو اجل واسمى

انيس الخوري المقدسي

الوسطاء والاعمال الخارقة

تحقيق ساحر

قلنا في المقالة التي موضوعها فصل الخطاب في مسألة الارواح المنشورة في مقتطف مارس « قد يحتمل ان يكون من اعمال الوسطاء ما هو حقيقي لا خداع فيه ولا انخداع ولكننا لم نر شيئاً من ذلك حتى الآن . وما نقوله نحن يقوله الجمهور الاكبر من الباحثين في هذا الموضوع » . وواضح من ذلك ان بعض الباحثين في هذا الموضوع يقولون انهم رأوا من اعمال الوسطاء ما هو حقيقي لا خداع فيه ولا انخداع . فمن كان منهم مثل السر ارثكون دويل والسر اوليفر لدج لانستطيع ان نعتقد على رأيه لاننا نعتقد انهما مخدوعان مع اكبائنا قدرهما العلمي . غير اننا

لم نكد ننهي من كتابة مقتطف مارس حتى قرأنا مقالة في هذا الموضوع للمستر هورد ثرستن Howard Thurston وهو من امهر السحرة في هذا العصر اتي فيها على بعض ما فعله من كشف حيل الوسطاء لاسيا وأنه يعمل مثل اعمالهم في مشاهد التمثيل ويظهر ما فيها من الاسرار والحيل وبعد ان اسهب في ذلك وذكر اسماء الوسطاء الذين كشف خداعهم قال : —

« قرأت ذات يوم في جرائد الصباح ان اساييا بلادينو كشف خداعها وذلك انها كانت ترفع المائدة في جمعية السحرة فانيرت الانوار الكهربائية فجأة فظهر انها كانت ترفع المائدة بحيلة . فسررت وقلت في نفسي هذا عين ما كنت انتظره وزاد سروري لان اخواني في الفن تمكنوا من اكتشاف خداعها

» وبعد ايام لقيت المستر هوررد كارنجتون وهو من المعجبين بـاساييا وكان عمله حينئذ عرضها على الجمهور . فقال لي اني آسف جداً لان اساييا تلجأ احياناً الى الحيل وهذا شان كل الوسطاء لانه يُنتظر منهم ان يعملوا الفرائب دائماً وذلك ليس في مقدورهم كل حين فيلجأون الى الحيلة والخداع . ولا شبهة عندي ان اساييا وسيطة حقيقية . فضحكت وقلت لعلك لا تعني ما تقول . فقال بل انا اعنيه وفي استطاعتي ان اثبته لك

فقلت له قد تستطيع ان تثبته ولكن ليس لي

فقال انه يستطيع ان يثبته لي

ثم وصف الكاتب كيف انه ذهب هو وزوجته ورأيا اساييا بلادينو في المنزل الذي كانت فيه ولم يكن معها الا المستر كارنجتون . فسدلت الستائر وشدت كل الثقوب التي يدخل منها النور حتى اظلمت الغرفة ولم يبق فيها الا نور ضئيل وامسك هو برجل اساييا اليمنى وزوجته برجلها اليسرى ووقف كارنجتون بعيداً عنهما وكان امام اساييا مائدة فبسطت يديها فوقها وللحال اهتزت المائدة ثم جعلت ترتفع في الهواء قليلاً قليلاً وهي تهتز ثم انطرحت على الارض . فقالت اساييا انيروا الانوار فنظرت اليها واذا هي صفراء جاحظة العينين . وبعد لحظة قالت انها تشعر بتجدد قوتها وان القوة تفيض من دماغها وطلبت ان تبقى الانوار مغلقة ثم بسطت يديها على المائدة فارفعت امام اعيننا . فركعت على الارض وجعلت

نظر تحتها لمي اكتشف كيفية رفعها فلم ار شيئاً فنظرت نظر المرتاب وطلبت من سايبا ان ترفعها ثانية فرفعتها ولما عادت الى الارض اطرقت اطراف الانذهال والجلجلا واقتنمت انها فعلت ذلك بقوة خفية لا اعلم كنهها

كل الوسطاء الذين شاهدت اعمالهم اكتشفت خداعهم فيها اما هنا فانا واقف في النور الكهربائي الساطع واما امر مدهش لا اعرف سره . تسمة اعشار الاعمال التي يعملها الوسطاء يسهل تفسيرها وكشف الاحتيال فيها ويبقى عذرها لا يعلم تفسيره ومنه ما علمته اساييا امامنا . فان كان هذا العشر صحيحاً لا غش فيه فلماذا لا تتجلى الارواح في رابعة النهار ولماذا ترتدي بالسخائف ولا تخاطب الناس الا بالقرع والنقر وحركات لا معنى لها

ثم قال ان اساييا بلادينو تدعي ان قوتها عقلية صادرة من عقلها . واكثر الباحثين في هذا الموضوع يقول ان افعال الوسطاء صادرة من قوى في ادمغتهم غير معروفة وان القرع ورفع الموائد ناتج عن قوة دماغية لم تعلم حقيقتها حتى الآن . اما انا فلا اعتقد ان ما شاهدوه يثبت فعل الارواح ولكننا قد نكتشف به شيئاً نجعله الآن كما اكتشفنا فعل الكهرباء »

والخلاصة ان هذا الساحر الماهر اعتقد ان اساييا بلادينو رفعت المائدة عن الارض بقوة غير منظورة صدرت من دماغها . هذا تعليل محتمل ولكن ألا يوجد تعليل آخر أكثر احتمالاً منه . تعليل يقع كل يوم . يقع لهذا الساحر وزوجته ولكل احد نهارا وهو بهجس وليلاً وهو يحلم يرى اناساً يحضرون امامه وهم منه على مثال او الوف من الاميال يرى قصوراً تشاد في الهواء وجنائز تينع في الصحاري ونقوداً يلتقطها من التراب . وكل من يسكر او يحشش او يُحسّم او يصاب بالهذيان يرى ويسمع ما لا وجود له . فلماذا لا نقول ان هذا الساحر اصيب بشيء من الهول فرأى المائدة تملو وتهبط ولما رأت اساييا ان الهول تمكن منه والفرقة مظلمة ظنت انه يبقى مذهولاً ولو اضيئت المصابيح فكانت عند ظنها . ولو رأت انه افاق من ذهوله لقاتل ان قوتها فارقتها . وقوى كل الوسطاء تفارقهم اذا رأوا امامهم اناساً لا يندهلون

لم نكد نتم كتابة هذه السطور حتى وقع نظرنا على عدد من مجلة ناشر العلمية

صادر في ٣ فبراير الماضي وفيه انتقاد ثلاثة كتب في موضوع واحد تقريباً وهو مناجاة الارواح . والانتقاد الاميرال بيدنل والكتب الثلاثة حديثة طبعت كلها في العام الماضي الاول منها للدكتور فورنير دالب الذي حل " عمل الدكتور كروفرد في امتحان الوسيطة كاثلين غولير لان الدكتور كروفرد انتحر كما ذكرنا قبلاً اما لخلل في عقله او لانه اكتشف ان خداع تلك الوسيطة جاز عليه

و خلاصة ما في الكتاب ان مؤلفه تأكد ان الوسيطة وابها خادعان مع انه كان يعتقد ان مدام بسون والوسيطة ايضاً غير خادعتين ولعله عدل عن هذا الاعتقاد الآن بعد ان ثبت خداعهما

وفي الكتاب الثاني وصف الاعمال التي يعملها مصورو الارواح لخداع الناس . وقد قال المؤلف ان مصوري الارواح اشد الناس جرأةً وأكثرهم وقاحةً . ومنهم بوجت Budget الذي حوكم وحكم عليه بالسجن سنة كاملة وبغرامة كبيرة . وبعد اعترافه بجريته ووجه اساليب الغش التي كان يستعملها للتدجيل جاء كثيرون وشهدوا ان الصور الفوتغرافية التي صورها صحيحة وهي صور اموات يعرفونهم . وفي هذا الكتاب تمليل لصور الجفنيات التي نشرها المراد كون دويل وتحليل الاجزاء التي ركب منها

والكتاب الثالث لواحد من اعضاء جمعية المباحث النفسية وفيه انه احضر الواحاً زجاجية عليها علامات غير ظاهرة باشعة اكس وسلمها للمصور الذي يدعي تصوير الارواح فصور الارواح ولكنه لم يصورها على تلك الالواح بل على الواح كانت معه اي انه ابدل خفية الالواح التي اعطيت له واطهر الواحاً كانت معه وعليها الصور التي ادعى انها صور الارواح

وختم الاميرال كلامه بقوله ليس المعجب من كثرة الخادعين بل من كثرة المخدوعين . هذا وسنرى ما يكون من امر الوسطاء الذين يتقدمون لنيل الجائزة التي عرضتها السينتفك اميركان وحكم المحكمين

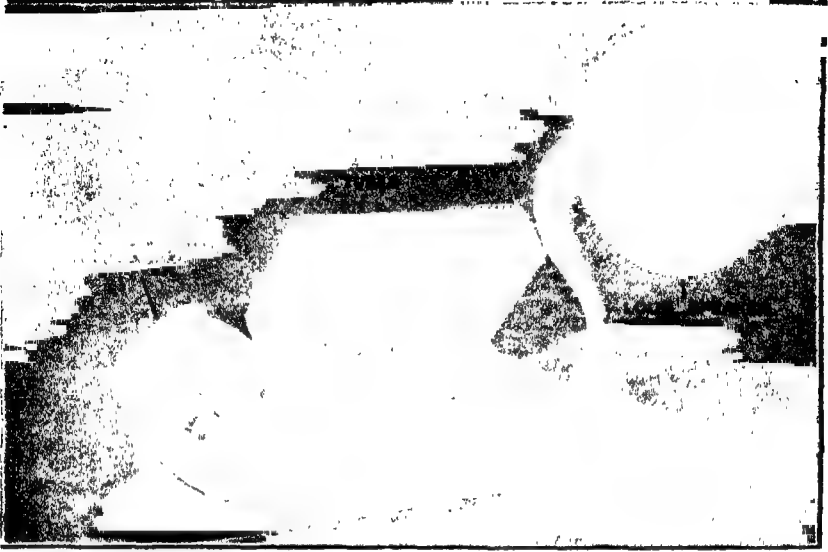
التلفون اللاسلكي

كتبنا في بعض اعداد المقتطف الماضية عن مبدأ التلفون اللاسلكي ومنافعه وسنمود الى هذا البحث من آن الى آخر فنطرف القراء بكل جديد مفيد كثر محطات التلفون اللاسلكي في المدن الكبيرة في الولايات المتحدة وهي تزدحم في ساعات معينة من النهار والليل الانعام الموسيقية والاعاني المطربة والمخاطب المفيدة في مواضيع مختلفة والقصص السلية للاولاد واخبار العالم العامة الى آخر ما يريد كل احد ان يعرفه ان يطلع عليه . وكل من لديه آلة لاسلكية للسمع وهي المسماة المستقبلية يقدر ان يصني الى ما تذيعة المحطة القريبة منه . واذا كان هناك محطتان استطاع ان يدوزن آتته فيصني الى الواحدة دون الاخرى بلا اقل تشويش . فكل الآلات الرسيلة والمستقبلية صالحة لان تدوزن . حتى يوافق بعضها بعضاً ^(١) ولا بد من ذلك حتى ينتظم العمل . ولا يجوز تعدد المحطات الرسيلة في بقعة واحدة ولو اختلفت دوزنتها لان الامواج المختلفة في بقعة واحدة يعارض بعضها بعضاً فيقع التشويش كما لو خطب كثيرون في منتدى واحد في وقت واحد

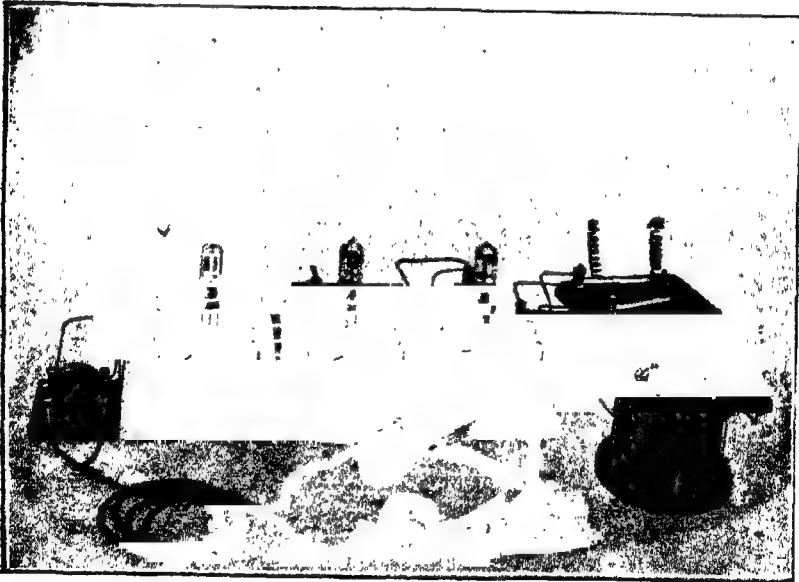
بدأ المستنبطون يهتمون بهذا النوع من التخاطب منذ ١٩٠٨ . فخرّب قسم المخابرات في الجيش الاميركي تجارب عديدة ليعلم صلاحية التلفون اللاسلكي للمخابرات العسكرية وكانت المسافة بين المحطتين ١٨ ميلاً وبينهما بعض الآكام مما يجعل التخاطب صعباً . وكان الكلام من المحطة الرسيلة يسمع في بعض الاحيان في المحطة المستقبلية ولكن اعترضت هذه المخابرات مصاعب فنية حجة تمذّر التغلب عليها حيثئذ فبقى التخاطب بالتلفون اللاسلكي في طور التجربة والامتحان

ووجد بعض التجريين بالآلات ان قد صنعت لهم فرصة لكسب الاموال فاخذوا يمتحنون الجمهور بيوم يستغني فيه الناس عن الاسلاك التلفونية فيصير في كل بيت آلة لاسلكية محل الآلة السلكية ويتمكن كل احد من حمل آلة صغيرة

(١) الامواج الكهربائية مختلفة الطول فاذا كان طول الموجة في الآلة الرسيلة كذا امتاراً وجب ان تكون الآلة المستقبلية مما يتأثر بهذه الامواج حتى تسمع الاصوات بها



الآلة المرسلة وبها يذاع الكلام الى الوف السامعين

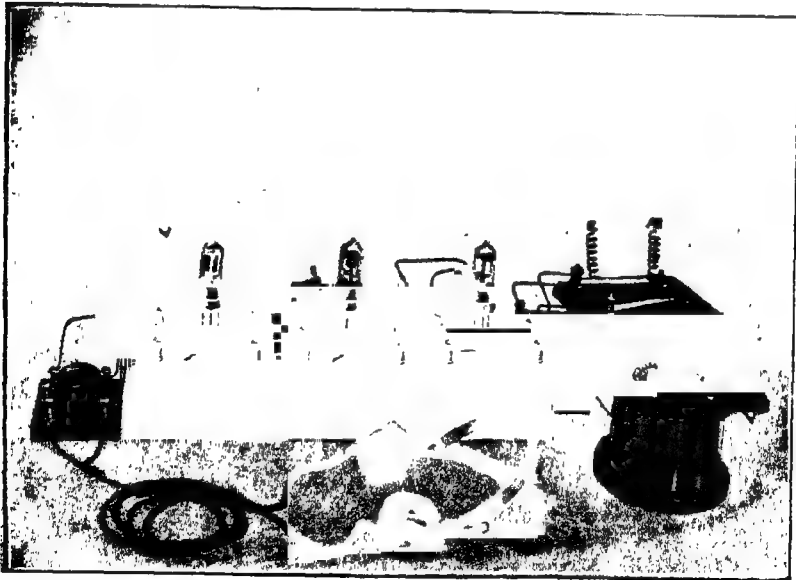


الآلة المستقبلية وتحتها السماعة التي توضع على الاذنين واذا ابدلت بجهاز يكبر الصوت تمكن مثنان من سماع ما تلتقطه من الاديوات

مقتطف ابريل ١٩٢٣



الآلة المرسلة وبها يذاع الكلام الى الوف السامعين



الآلة المستقبلية وتحتها السماعة التي توضع على الاذنين واذا ابدت بجهاز يكبر الصوت تمكن مئات من سمع ما تلتقطه من الاصوات

مقنطف ابريل ١٩٢٣

امام الصفحة ٣٤٢

يستعملها حيث شاء ومتى شاء. والواقع أنه يبعد كثيراً تحقيق هذه الامنية الآن مع كل ما وصل اليه العلماء والصناع من الاكتشافات المهمة التي ذلت كثيراً من الصعاب والمقبات

ولم تبدُ بارقة أمل بالنجاح الا حينما اهتمت احدى الشركات الاميركية باتقان الانبوب المنوع الذي استنبطه المستر لي ده فرست . ففي هذا الاستنباط وجد المهتمون بالتلفون اللاسلكي خيراً وسيلة للتغلب على ما قام في وجههم من الصعاب. فاذا وصل هذا الانبوب بسلك مجري فيه تيار مستمر ولّد تياراً متناوباً واذا وصل بالآلة تولّد تياراً متناوباً ولّد تياراً مستمراً واذا جعلناه في آلة مستقبلية تأثر بالموجت الكهربائية الصادرة من الجهاز المرسل واعادها اصواتاً مسموعة . ولذلك ادبج الخطاب بالتلفون اللاسلكي على مسافات شاسعة امراً محققاً

من الامور المقررة ان الصوت يصنف كلها ابتعدت امواجه عن مصدره . ولكبر الانبوب المذكور انما يلتقط الامواج الصوتية التي صارت بالجهاز المرسل امواجاً كهربائية مهدها كانت ضعيفة ويعيدها اصواتاً مسموعة . ففي سنة ١٩١٥ ارسلت رسالة تلفونية من ارلنغتون في ولاية فرجينيا بالولايات المتحدة فسمعت في برج اينل بباريس والمسافة بينهما تنيف على ثلاثة آلاف ميل وامتدت هذه الاشارات اللاسلكية غرباً فالتقطتها محطة لاسلكية في احدى جزائر هواي في اواسط المحيط الباسيفيكي ولكن استعمل في هذه التجربة ما ينيف على ثلاثمائة انبوب مفرغ

قلنا قبلاً انه من السهل اذاعة الاغاني والالخان وغيرها بواسطة التلفون اللاسلكي ولذلك يستطيع اهل البيت ان يصفوا الى اشهر المفيين والموقعين والخطباء وهم في بيتهم اذا كان عندهم آلة مستقبلية

ولكن قبل ان تنتظم هذه الاعمال ويكثر عدد المحطات التي توزع الاخبار والخطب والموسيقى كان البعض يبذلون الجهد في سبيل نشر الموسيقى وكان كل يعمل منفرداً عن الآخر . ولكن قامت شركة كهربائية في بتسبرغ في الشهور الاخيرة من سنة ١٩٢٠ فعينت بالامر ونظمت حفلة موسيقية اعتمدت فيها على اسطوانات الفونوغراف واذاعها من محطاتها الكبيرة فورّد عليها بضع رسائل من

اناس يشكرونها على ما فعلت ولكن اكثرهم كانوا يرتقبون ذلك فكررت الشركة عملها وما لبث ان ازدادت الرسائل واكثرها من اناس حديقي العهد في هذا الفن اشتروا آلاتهم بعد ان سمعوا الموسيقى عند بعض اصداقائهم. وذلك ان ما في هذا العمل من القرابة آثار في الناس غريزة حب الجديد فاشترى كثيرون آلات مستقبلية وجعلوا يصنفون الى الاغاني والخطب القادمة اليهم على طريق الاثير. وانتهالت الرسائل على الشركة يطلب منها اصحابها المزيد. وكثر الاقبال على الآلات المستقبلية حتى قيل ان المصانع لم تتمكن من تلبية كل الطلبات في مواعييدها

واتفق حينئذ وقوع حادثة استرعت انتباه الناس وزادت اعجابهم بهذا الفن الجديد فكانت خطوة كبرى في طريق اتقانه. وذلك ان شركة بتسبرغ الكهربائية لم تكن قد اعدت بروغراماً تذيئياً في مساء ايام الاحاد. فاقترح احدهم ان يذيعوا عظة دينية وترانيم المرتلين في احدى الكنائس. كان الاقتراح غريباً في بابه وارتاب مديرو الشركة في هل يرضى اعضاء الكنيسة بذلك وهل تأتي الاذاعة طبق المرام. وبعد جهد عظيم اقتنع اعضاء الكنيسة فدمجوا بذلك ووصل عمال الشركة المحطة اللاسلكية بالكنيسة بتلفون سلكي ووضعوا فيها اربعة ابواق لتلقظ صوت الواعظ وترانيم المرتلين وانغام الارغن ووزعها بالتلفون اللاسلكي وكان ذلك في ٢ يناير سنة ١٩٢١. فاستقبلها الجمهور بسرور فائق وانتهالت على ادارة الشركة رسائل المدح والاطراء وظهرت الجرائد في الصباح التالي مصدرة بذلك النبأ العجيب باحرف كبيرة تستلفت الانظار واصبحت هذه الحادثة موضوع احاديث الناس وسهرهم

ولما ظهر انه يسهل نشر العظة الدينية وما يرافقها من ترنيم وموسيقى بوضوح وجلاء طلب اعضاء كنيسة اخرى ان يقوم التلفون اللاسلكي مقام راعي كنيستهم الغائب اي ان يوضع في الكنيسة آلة مستقبلية وبوق لتكبير الصوت فيجتمع الاعضاء ويصنفون الى عظة تتلى في كنيسة اخرى تبعد عنهم نحواً من اربعة عشر ميلاً. ففعلت الشركة ذلك وكان نجاحها باهراً

وعرف مديرو هذه الشركة وغيرها انه لا يصح لهم ان يكتفوا بالموسيقى الحزونة في قوالب الفونوغراف فيما يذيعونه فارادوا ان يوزعوا اغاني الغنيين

الاحياء المشهورين فلم يصعب عليهم ذلك لان كثيراً من الموسيقيين والفنانين عرضوا ان يذيعوا اغانيهم عفواً ولم يكتف مديرو الشركة بذلك بل تعاقدوا مع اصحاب المسارح على استخدام مشاهير الفنانين والموسيقيين الذين يملكون في تلك المدينة ويمثلون على مسارحها . ولم يقنعوا باذاعة الموسيقى والوعظ والخطب بل بحثوا عن اشياء اخرى تسر السامعين فوجدوا في الرياضة البدنية مجالاً واسعاً للعمل . فغربوا اولاً ازينشروا نتيجة ملاكمة كبيرة في نهاية كل فصل منها وحين وقعت الملاكمة الشهيرة بين دمبسي الاميري وكاربنتيه الفرنسي اذيعت نتائجها فصلاً فصلاً . و اضافوا الى ذلك اذاعة انباء الجو والفوائد الزراعية والصحية والمزلية والخطب العلمية والسياسية والقصص المسلية المفيدة

وحينما احتفلت الامة الاميركية بدفن الجندي الاميري المجهول في الحادي عشر من نوفمبر ١٩٢١ الى الرئيس هاردينغ خطبة في مدفن ارنلغتون سمعها جمع غفير حضر هذه الحفلة واذيعت بالتلفون اللاسلكي الى نيويورك وسان فرانسكو فسمعها في المدينتين جمع يمد بمشرات الآلاف . وكان الصوت واضحاً ونبرات الكلام جلية



ذكرنا قبلاً ما قاله المتجرون بالتلفون اللاسلكي من انه سيقوم مقام السلكي ولكن كما تقدمت ابحاث العلماء وجدوا ان لا غنى للواحد عن الآخر بل ان الواحد يتم عمل الآخر . مثال ذلك ان باخرة كانت تمخر الاوقيانوس الاطلنטיكي على عشرة اميال من شاطئ ولاية نيو جرزي بالولايات المتحدة فتكلم احد الضباط الذين فيها مع آخر في جزيرة سانتا كاتالينا في الاوقيانوس الباسيفيكي على مقربة من شاطئ ولاية كاليفورنيا . وذلك انه تكلم مع محطة لاسلكية على الشاطئ الشرقي من الولايات المتحدة وهذه اتصلت بمركز التلفون السلكي فانتقلت به الرسالة عبر القارة الاميركية وباللاسلكي من الشاطئ الغربي الى الجزيرة ويدعى هذا الاتصال « بالحلقة اللاسلكية » . ولا يبعد انه في المستقبل يجلس الرجل في مكتبه ثم يأخذ سماعة التلفون السلكي فيتكلم مع احد اصدقائه المسافرين على

بـاخـرة اصـبـحـت في عـرض البـحر . قـد ذـكـرت الجـرائـد حـديـثاً جـري بـين اـحـد مـوظـفي التـلفـون في الـولـايـات الـمتـحـدة الـمـقيـم في بـلد بـولـايـة كـنـكـتـكـت تـبـعـد نـحو ٦٠ مـيـلاً عـن الشـاطـيء وـربـان البـاخـرة « امـيركا » وـهي عـلى ٣٧٠ مـيـلاً مـن الشـاطـيء . وـمـا اكـتـشـفـه الجـنـرال سـكـوير الـامـيركي انـه يـمـكـن تـوجـيه الـامـواج الـلاسـلكـيـة عـلى اسـلاك تـلفـونـيـة او تـلفـرافيـة فـتـكوـن الرـسـائـل اوضـح و تـبـقى مـحتـويـاتـها سـريـة و قـد نـعـود الـى تـفـصـيل ذـلـك في عـدد تـالـ

وآخـر الـاقـترـاحـات في اسـتـمـال التـلفـون الـلاسـلكي هـو اقـترـاح الـاسـتـاذ بـيـوين اسـتـاذ الطـبـيـعـيـات في جـامـعة كـولـومـبـيا بـنيـويـورك و هـو ان الجـامـعـات تـقـدر ان تـوسـع نـطاـق مـنافـعـها بـاسـتـخـدام التـلفـون الـلاسـلكي لـالـقـاء الخـطـب الـتي تـقـيد العـمال مـثـلاً بـما تـحـويـه مـن الفـوائـد الصـحـيـة و المـزليـة فـيـدلاً مـن ان يـجـلس العـمال في الفـتـرة بـين الفـداء و ابتـداء العـمـل يـقـصـون القـصـص او يتـحدـثـون بـما لا فـائـدة مـنـه يـصـفـون الـى خـطـب تـسـلـي و تـقـيد . و هـنـاك ايضاً شـبان عـديـدون لـم يـتـمـكـنوا مـن دـخـول الجـامـعـات لـا كـال تـعـليمـهم العـالي لـان عـلـيـهم ان يـعـارـقوا ابـواب العـمـل و الـارـتـاق فـاذـا الـى الـاسـاتـذة مـحـاضـرات في اوقـات مـيـنـة في المـساء يـتـمـكـن هـؤـلـاء الشـبان مـن مـتـابـعة دروسـهم دون ان يـنـقـطـعوا عـن اعمـالهم و لا شـك في ان التـلفـون الـلاسـلكي حـافـل بـالفـوائـد الـتي سـتـسـير بـالنـاس شـوطاً بـعيـداً في مـضـمار التـقـدم الفـكري



ذـكـرنا فـيـما سـبق شـيئاً عـن تـقـدم الفـن الـلاسـلكي في الـولـايـات الـمتـحـدة و قـد سـار تـقـدمـه في البـلـاد الـانـسـكـايـزيـة هـذا السـير تـقـريـباً . فـي الحـرب شـمر الـانـسـكـايـز انـهم يـمـتـاجـون الـى طـريـقة يـتـمـكـنـون بـها مـن مـخـاطـبة الطـيـارات و هي في الجـو فكـفـوا عـلى تـحـسين هـذا النـوع مـن التـخـاطـب و جـربـوا سـنة ١٩١٦ ان يـبعـثوا رـسـالة مـن مـحـطة عـلى الـارض الـى طـيـارة في الجـو تـبـعـد نـحو مـائـة مـيـل فـنـجـحـت كـل النـجـاح و تـمـكـنت الطـيـارات بـعـد ذـلـك مـن ان تـخـاطـب بـعضـها بـعضاً و هي مـحـلـقة في الفـضاء . ثم اسـتـخـدم ذـلـك في الطـيـارات الـتي تنـقل البـريد بـين لـنـدن و بـاريس و يـقـال ان مـنافـعـها التـجـاريـة عـظـيـمة جـداً

واعدت شركة ماركوني حفلة موسيقية اذاعتها في الثاني عشر من شهر يوليو سنة ١٩٢١ انشئت فيها اشهر الفتيات في العالم مدام مليا فسمعتها كل المحطات في غربي اوربا وأعدت بيباريس آلة طبعت صوتها على قوالب الفونوغراف وسافرت الباخرة فكتوريا في يوليو ١٩٢٠ تقل المندوبين الانكليز لمؤتمر الصحافة الامبراطوري الذي عقد في اوتوى بكندا فأعد في الباخرة كل ما يلزم لابقاء اعضاء البعثة على اتصال تام باخبار العالم وهم في عرض البحر وقيل انهم كانوا يسمعون الموسيقى المذاعة من احدى المحطات الكبيرة بانكلترا بقي علينا سؤال واحد وهو من يقوم بالنفقات الكبيرة التي تنفق على هذه المحطات اذا كان الذين يسمعون لا يدفعون شيئاً منها

والجواب ان اصحاب المحطات التجارية الكبيرة هم في الغالب اصحاب المصانع التي تصنع الآلات وتبيعها ولا شك في ان المحطة اكبر اعلان لبضاعتهم وما زال الطلب على الآلات كبيراً فالواظبة على اذاعة الموسيقى والاخبار وغيرها عمل راجح فلا ينقطعون عنه

ولكن هذه الحال لا تدوم اذ لا بد من مجيء يوم يقل فيه الطلب على الآلات فلا تتمكن الشركات من الانفاق على محطاتها كما تنفق عليها الآن. كذلك يصعب جداً حصر الناس الذين يصغون الى اصوات المحطة الواحدة لان تغيير دوزنة الآلة امر سهل للغاية وطول الموجة المختص بالمحطة الواحدة امر شائع ويقول المارفون ان الحكومة تكون قد تولت حينئذ اذاعة الاخبار والفوائد ولكن يبقى الجمهور متشوقاً للموسيقى وهذا يتم بان تعاقد هذه الشركات مع المعلنين من اصحاب المحلات والجرائد والمصانع وغيرهم فيدفعون اجرة الاعلان بهذه الوسيلة وفي ذلك ما يكفي نفقات المحطات او ما يزيد



ان التلفون السلكي لم يتقن بين ليلة وضحاها ولا يحق لنا ان ننتظر اتفاق التلفون اللاسلكي بهذه السرعة وما هو الا ابن الامس والعلماء الباحثون واصحاب المعامل المنتفمون لا يتركون آلة مثل هذه يقدر لها نفع عظيم من غير ان يبلغوها اقصى حد يمكن بلوغها اليه

نظام المعارف

في الولايات المتحدة

﴿ نظرة عامة ﴾ لا نرى أثراً لذكر المعارف في دستور الولايات المتحدة الاساسي ولا في اعلان الاستقلال . وهذا دليل على ان الذين وضعوا الدستور كانوا يمتقدون ان الاهتمام بنشر المعارف وتنظيم التعليم ليس من اعمال الحكومة المركزية في وشنطن بل من اعمال الحكومات المحلية والمجالس البلدية . ولكن هذا لا يدل على ان الحكومة المركزية لم تهتم بشؤون البلاد التعليمية فانها اصدرت منشوراً جاءت فيه العبارة التالية « الدين والادب والمعرفة من ضروريات الحكومات المنتظمة والشعوب الراقية فيجب ان تنال التأييد والتعصيد من الجميع » وانشأت الحكومة المركزية سنة ١٨٦٧ مجلساً اعلى للمعارف الحقته بوزارة الداخلية وهاك ما جاء في منشورها حين تأسيسه « انشئ هذا المجلس ليجمع الحقائق والاحصاءات التي تبين انتشار المعارف في كل الولايات والاملاك التابعة لحكومة الولايات المتحدة وان ينشر من الفوائد والمعلومات عن نظام المعارف واساليب التعليم وادارة المدارس ما يساعد الشعب الاميركي على رفع مستوى التعليم في مدارس ومحسين اساليب التدريس حتى تناسب حاجات البلاد »^(١) . فيرى من هذه العبارة ان لا يدل لهذا المجلس في ادارة المعارف ولكن ما جمعه من الاحصاءات وما نشره من الفوائد كان ذا قيمة كبيرة لدى جميع المشتغلين بالتعليم في اميركا

ومنحت الحكومة المركزية حكومات الولايات المختلفة قطعاً كبيرة من الاراضي المشاعة لتكون لمعاهد التعليم على اختلاف انواعها ودرجاتها وقد بلغت مساحة هذه الاراضي ١٢٤ ٥٩١ ميلاً مربعاً اي اكثر من ٨٦ مليون فدان او ما يربي على مساحة بروسيا او مساحة بريطانيا وهولانداً معاً^(٢) واعلنت انها تهب ١٥٠٠٠ ريال لكل مختبر زراعي يراد به اجراء الابحاث الزراعية المنظمة بالاتفاق مع كلية الحكومة الزراعية في اية ولاية من الولايات وهي تهب ٢٥٠٠٠ ريال سنوياً لكل من الكليات الزراعية

(١) الانسكويديا البريطانية في الكلام على التعليم (٢) الانسكويديا البريطانية

وزد على ذلك في الولايات المتحدة كثير من المدارس والكليات القائمة على نفقة بعض الاغنياء والجمعيات او نفقة جمهور السكان . فاذا اعتبرنا كل ما تقدم لا نمجب من كثرة المدارس في الولايات المتحدة حتى لقد بلغ عددها نحو ٣٠٠ . ٠٠٠ مدرسة سنة ١٩٢١ عدا مدارس بساتين الاطفال ومعاهد التعليم العالي (٣)

ولكل ولاية من الولايات نظام للتعليم خاص بها يتكيف حسب حاجات الولاية ومطالب سكانها ولكن النزعة الاميركية قوة تشمل كل سكان البلاد على السواء وليست هي خاصة بقوم منهم دون قوم آخرين او بولاية دون سواها وهذه النزعة الشاملة هي سبب ما نراه بين الاساليب المتبعة في مختلف الولايات من التماثل في الامور الاساسية . فقوانين الولايات المختلفة تنص على جعل التعليم اجبارياً مجانياً لكل الاولاد الذين بين السابعة والسادسة عشرة مع فروق قليلة في بعض الولايات . وتتفق جميع المدارس في كل الولايات في لوائح الدروس التي تدرس فيها حتى ان المتخرج من المدرسة الثانوية في الولاية الواحدة يستطيع دخول الكلية في اية ولاية اخرى . ومدة التعليم في المدارس الابتدائية ثماني سنوات وفي المدارس الثانوية اربع سنوات ومثلها في اكثر الكليات وهذا مطّرد في كل الولايات فترى ان وراء ما نشاهده من الظواهر المختلفة في اساليب الولايات المختلفة اتفاقاً كبيراً في الامور الجوهرية (٤)

﴿ ادارة المدارس ﴾ في كل ولاية مدير للمعارف تختلف كيفية تعيينه لمنصبه باختلاف الولاية ففي بعضها ينتخب انتخاباً وفي غيرها يمينه الحاكم او مجلس المعارف او مجلسا الولاية النيابيان . ويشغل هذا المنصب من سنتين الى خمس سنوات وعليه ان يقدم تقارير عن حالة المعارف في الولاية ويمتحن المعلمين المتقدمين الى مناصب التعليم وعليه ايضا تفتيش المدارس وتوزيع نصيبها من المال والاهتمام بكل ما يعود عليها بالنفع والتقدم وفي بعض الولايات مجلس معارف يمين المدير في تنظيم شؤون التعليم وادارتها وتقسم كل ولاية الى مقاطعات في كل منها مفتش معارف ينتخب انتخاباً او يمينه مجلس المعارف ويبقى في منصبه ثلاث سنوات وواجباته في دائرته مثل

واجبات مدير المعارف في دائرته . ويؤخذ على النظام الاميركي من هذا القبيل ان المدارس في المقاطعة الواحدة كثيرة وراتب المفتش لا يكفيه للقيام بنفقات عائلته فيضطر ان يهتم بعمل آخر يرتق منه فيهمل بعض واجباته المهمة . وتقسّم المقاطعات الى اقسام صغرى ومن هذه الاقسام المدن التي لها نظام خاص بها لاتساعها وغنى مجالسها البلدية

التعليم في جميع الولايات اجباري لسلك الاولاد الذين عمرهم بين الخامسة والثامنة عشرة (٥) وقد ذكرنا هذا السن مع انه يختلف قليلاً باختلاف الولاية لانه السن المعتمد عليه في تقارير مجلس المعارف الاعلى (٦) . وفوائذ التعليم الاجباري لا تشمل كل يوم من الفصول الدراسية كفي المانيا فيتخلف بعض الاولاد عن الحضور إما ليلعبوا او ليعملوا في الفون اللهو او العمل ويرغبون عن الدرس

﴿ المدارس ﴾ المدارس الابتدائية ومدتها على الغالب ثماني سنوات يتلقى فيها التلميذ اللغة الانكليزية قراءةً وكتابةً واملاءً وانشاءً ويتلقى ايضاً علم الحساب والجبر (ومبادئ الهندسة في بعضها) والجغرافية وتاريخ الولايات المتحدة ومبادئ العلوم الطبيعية على اسلوب عملي ومبادئ الفسيولوجيا وعلم الصحة . وساعات الدرس فيها خمس يومياً ما عدا السبت والاحد . ويحظر في هذه المدارس التعليم الديني انما يفتح العمل كل يوم بقراءة فصل من التوراة وترنيم ترنيمة روحية وتلاوة صلاة مختصرة . على ان قوانين المدرسة واخلاق المعلمين ومعاملتهم الاخوية للتلامذة تربي فيهم الطاعة والنظام والتدقيق والمحافظة على الوقت واحترام المواعيد وما اشبه من الاخلاق الفاضلة التي تكون الخلق الاميركي . ويتعلم البنون والبنات في هذه المدارس معاً . وقد عمّ هذا النظام كل المدارس حتى العالي منها فمن ٣٣٠ معهد للتعليم العالي ٢٠٣ معاهد يتعلم فيها الجنسان معاً (٧)

المدارس الثانوية — ومدتها اربع سنوات يتلقى فيها التلميذ من اللغات اللاتينية واليونانية والفرنسوية والالمانية (درس بعضها اختياري) ومن العلوم

(٥) جاء في Statesman's Year Book 1922 ان التعام في ولاية فلوريدا ليس اجبارياً

(٦) Seeley History of Education

(٧) وما يحسن ذكره في هذا العدد ان الجامعة الاميركية في بيروت اباحت انتظام البنات في حداد تلامذتها في الدوائر الطبية وفرع المتفرجين

الهندسة والطبيعات والكيمياء والجغرافيا الطبيعية والفسولوجيا والبيان والتاريخ وآداب اللغة الانكليزية . وقد كانت الامتحانات التي تطلب الكليات اجتيازها من كل الذين يريدون دخولها عقبة في سبيل الكثيرين من خريجي المدارس الثانوية لصعوبتها فالغيت وتم الاتفاق على رفع مستوى التعليم في المدارس الثانوية حتى يصبح التلاميذ المتخرجون منها قادرين على القيام بكل ما يطلب منهم حسب برنامج الكلية

﴿ الكليات ﴾ ومدة الدرس فيها اربع سنوات يتلقى فيها التلميذ ما يختاره من فروع التعليم العالي التي يراها افيد له في مستقبله مع بضعة دروس اجبارية تحسبها عمدة الكلية ضرورية . والتلميذ الذي ينهي السنة الاولى والثانية في الكلية يقابل بوجه عام التلميذ الحاصل على شهادة الليس في فرنسا او البكالوريا المصرية

﴿ الجامعات ﴾ الجامعة من الجامعات الاميركية مؤلفة من كليات كثيرة ككليات الفنون والآداب والطب والحقوق والصيدلة وطب الاسنان واللاهوت والهندسة على انواعها والتجارة . وفي جامعة كولبيا بنيويورك كلية لتدريس علم الصحافة

ولا يحق للتلميذ ان يدخل احدى كليات الجامعة ما لم يتم دروس السنتين الاوليين في كاية الفنون والآداب . وفي كل ولاية من الولايات جامعة على نفقات الحكومة والتعليم فيها مجاني لابناء الولاية وعلى غيرهم ان يدفعوا رسماً صغيراً . وهناك أيضاً جامعات وكليات خصوصية بينها اشهر الجامعات الاميركية كجامعة هارفرد التي درس فيها الرئيس روزفلت وجامعة برنستون التي درس فيها الرئيس ولسن ودرس فيها وتولى رئاستها مدة جامعة يايل التي درس فيها الرئيس تافت

﴿ المعلمون ﴾ بلغ عدد المدرسين في الولايات المتحدة ٩٣٣ ٨٠٥ سنة ١٩٢١ منهم ١٧٧ ٥١٦ معلماً و ٦٢٨ ٤١٧ معلمة وسبب كثرة المعلمات ان اكثر القاطنين باسر التدريس في المدارس الابتدائية نساء

وهناك مدارس خاصة لتعليم المعلمين ولكنها غير كافية لتجهيز العدد الكافي الذي تحتاج اليه البلاد سنوياً اذ في كل سنة يستقيل عدد كبير من المعلمين والمعلمات يرربي على ١٠٠ ٠٠٠ معلم^(٨) لان وظيفة المعلم غير دائمة واولياء الامور

في انحاء البلاد شاعرون بذلك وقد أخذوا يهتمون بتكثير المدارس التي تعدّ
المعلمين لعلهم ولكن ذلك لا يتم قبل ان تسن الحكومة قانوناً يحل محل منصب المعلم
دائماً لا يقال منه الا لاسباب معينة وتعين له راتباً كافياً لمعيشته ومعيشة بيته .
اذ ذاك يقبل على هذا العمل كثيرون من ذوي المواهب السامية فيفيدون امهم
بيت روح العلم والتهذيب الحقيقي

مطلع الشمس

الفجر طفل في سرير السحر عليه ستر من شعاع القمر
لما تباكي بدموع الزهر غشت له الاطيار فوق الشجر



ويحك خذ لنا ظريك وانظري فصل منك كل جدي مقفر
فلاق من نور الحياة المطر حتى تعود كالنهار الانور
وانت في فجر الضياء ان تشع اعاك الفجر شباب الممر
رقنته كروح ماء النهر بصبا منك بمجرى الكدر
تنبت في النفس بكل اخضر من التي يجنيك حلو الثمر
يا فجر ايني عند نبع القمر غسلت نفسي من هموم الفكر
حتى بدت كالباسمين النضر فابعث لها نفح النسيم المطر



يا افق الفجر باي خنجر من عسكر الكواكب المنحدر
جرححت ان الجرح بادي الاثر والشرق فيه كالدّم المنفجر



اهلاً بام النور بنت القدر وجدة الدنيا التي لم تكبر
مغنية العمر الذي ان يذكر بالطول عدّ الطول مثل القصر
قدرة ربّ خالق مصوّر تحولت في (لوحة) . لنظار
تموج في تلويها المستمر كأنها غمامة من شرر

بل حجة القادر والمقدّر في كل معروف وكل منكر
تصب من نور النهار السفر برهانها في قلب كل ممتر
تلمس القلوب علم البصر وتثر الشعاع مثل الابر
في قلب كل جاحد ومفتري

ترين بالجمال كل نسر في حوهر الارض بحسن الزهر
في زهر الارض بحسن الجوهر في كل حسن من بديع الصور
تعلل للاسود مثل الاحمر ثنير للابيض نور الاصفر
تضحك للمجرم تحكة البري ما عندها من اكبر واسفر
بل هي كلام لسلك البشر



مؤمنة كفرت أم لم تكفر تقية فخرت أم لم تفجر
كالشوق لولا أنها لم تفتد كالحسن لولا أنها لم تغدر
وقد مضت في ليلاها المتكر كنيّة غبوءة في حذر
وقد أتت في صبحها المشتهر كقلادة الظافر يوم الظفر
تبسط نور حسنهما المنشّر كأنما تمجّهُ من دُرّ
ويتبدى نورها ان تنغار فوق الوحول مثل خير الخبير
يظل طاهراً بما لم يغفر كأنها فكرة مصلح سري
تخوض في أدناس كل مشر في طرق الجهل ووحد المبر
وتثنى وما بها من أثر



إرادة من ربها المدبر ما غيرها في الكون من مغير
وما اعتري الكون وما سيمتري وكل «فعل» فهو من ذا «المصدر»

مصطفى صادق الرافعي

التعاون والتعليم

مظاهرها في الديار المصرية والطرق الممكنة لتحقيقها

١

روح التعاون في مصر

إذا اراد المصري ان يتبين انه متعاون الآن مع معاصريه كما كان متحداً متعاوناً مع جميع من عاشوا معه على الارض التي نعيش عليها الآن فما عليه الا ان يردد الطرف حوله ويمرر يمينه ونظراً الى الآثار الخالدة التي تفسى وادي النيل وهناك تتجلى له الاسباب التي تحمل على الاشتراك مع بقية الامم في تقويم دعائم الحضارة ورفع شأن بني الانسان اذ لا يخفى ان مصر كانت ايام قدماء الفراعنة وفي عهد البطالسة وفي مختلف ازمان حكم العرب منبع النور الذي اشرق على العالم كله ولا ريب انه اذا ألمّ ابناءؤها الآن بتاريخها واتقنوا درسه وجدوا فيه ما يبعثهم على الجهد والاجتهاد ويدعوم الى دوام الرقي . اما في عصرنا الحاضر فان مركز مصر الجغرافي وحالتها الاقتصادية يدلان دلالة واضحة على ما لها من الارتباط ببلاد العالم لما بينهما من المصالح المشتركة والمنافع المتبادلة . ولما كان من مقتضيات التعاون الدولي ان يكون مسبوقاً بتعاون بين اهل البلد الواحد مع ان ننساءل ما هو حد التعاون في مصر ؟ والى اية درجة تشترك الاسرة والمدرسة في توسيع نطاق هذا التعاون ؟

إذا وجهنا نظرونا الى المنصرين الاصليين اللذين يتألف منهما الشعب المصري وجدنا ان المنصر القبطي الذي يقل عدداً عن المنصر الآخر لا يدخر وسعاً في اتباع الوصية التي جاء الانجيل بها وهي « احبوا بعضكم بعضاً » واتخاذها قاعدة اساسية لهاملة والسلوك في البيت وفي المدرسة وفي الجماعات وعملاً بهذه القاعدة انشئت عدة جماعات خيرية لمعاونة الفقراء ونشر العلم بحيث لا تخلو قرية من قرى مصر من واحدة منها وتقوم المدن الكبرى بالاتفاق على المدارس وملاجئ الايتام وغيرها من المشاغل والمصانع . اما المسلمون الذين هم الاغلبية في الامة المصرية

يؤمنون او امر قرآنهم وما ورد في ستة نبيهم في تأدية واجباتهم وفرائضهم اداً وجماعات ومن ام ما فرض عليهم الزكاة فيؤديها المسلم عن طيب خاطر كما يؤدي صلاة والصيام والحج . وتبنى الزكاة والصدقة على مبدأ التعاون الذي جهر به ناسنا محمد عليه الصلاة والسلام والذي من شأنه توثيق عرى الروابط بين المؤمنين تنطق بذلك الآيات الكريمة الآتية :

١ — والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن
كره ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويعطون الله ورسوله الآية

٢ — وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان الآية
٣ — واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم
ااة فالتف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا الآية

وتوجد آيات كثيرة تحض على الصدقات وتشدد على آداها فمنها :

١ — يا ايها الذين آمنوا أنفقوا من طيبات ما كسبتم وما أخرجنا لكم من
رض ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون ولستم بأخذيهِ الا ان تغمضوا فيه . الآية
٢ — الذين ينفقون اموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانيةً فلم يجرم عند
هم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون

٣ — واقيموا الصلاة واتوا الزكاة واقرضوا الله قرضاً حسناً الآية

٤ — آمنوا بالله ورسوله وانفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه فالذين آمنوا
هم وانفقوا لهم اجر كبير

٥ — قل لعمادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة وينفقوا مما رزقناهم سرّاً وعلانيةً
قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلاق

٦ — فاتقوا الله ما استطعتم واسمعوا واطيعوا وانفقوا خيراً لانفسكم ومن
ق شح نفسه فأولئك هم المفلحون

٧ — وما آتيتكم من زكاة تريدون وجه الله فأولئك هم المضعفون

ولم تقتصر التوصية بالبر والاحسان على الاخوان بل تناولت الاسرة كلها
والدين والاقربين كما تدل على ذلك الآيات الآتية :

١ — ووصينا الانسان بوالديه احساناً حملته امه كرهاً ووضعته كرهاً

وَحُمْلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا ۖ الْآيَةُ

٢ — وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ۚ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٌ وَلَا تُنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ۚ وَخَفَضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا

٣ — إِنْ اللَّهُ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ

٤ — وَلَا يَأْتِلْ أُولَؤُلَا الْفَضْلِ مِنْكَ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا ۚ أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ ۚ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

وقد جاءت الآيات التالية بتحريم كثر المال واكل الربا وعذاب من يفعلها :
١ — وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالنَّفْضَةَ لَا يَنْفَقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ

٢ — وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ رَبًّا لِيَرْبُو فِي أَمْوَالِ النَّاسِ فَلَا يَرْبُوا عِنْدَ اللَّهِ ۖ الْآيَةُ
٣ — يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ

لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ
٤ — وَاحِلَ اللَّهِ الْبَيْعَ وَحُرْمَ الرِّبَا ۚ مَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَاتَّقِهَا ۚ فَلَمْ يَسَافِ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ ۖ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ

٥ — يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ ۖ الْآيَةُ
٦ — وَمَنْ يَوْقِ شَحًّا نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

٧ — الَّذِينَ يَبْخُلُونَ وَيَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبَخْلِ وَيَكْتُمُونَ مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ۖ الْآيَةُ
٨ — الَّذِينَ يَبْخُلُونَ وَيَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبَخْلِ ۖ الْآيَةُ

٨ — هَآأَنَتم هَؤُلَاءِ تَدْعُونَ لَتَنْفَقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَمِنْكُمْ مَنْ يَبْخُلُ وَمَنْ يَبْخُلْ فَآمًا يَبْخُلُ عَنْ نَفْسِهِ

ومن المستحسن ان يضم الى هذه الآيات ما جاءت به الاحاديث النبوية في هذا الصدد . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

١ — وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا دَامَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ اخِيهِ

- ٢ — ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته
 ٣ — انصر اخاك ظالماً او مظلوماً فقال رجل يا رسول الله انصره مظلوماً فكيف انصره ظالماً فقال تمتعه من الظلم فذلك نصر لك اياه
 ٤ — لا يؤمن احدكم حتى يحب لآخيه ما يحب لنفسه

ولما كانت تلك التعاليم وهاتيك الوصايا قد امر بها من توجب طاعته اتخذت أساساً للسلوك والمعاملة وهي ضرورية جداً لمكافحة ما يساور النفوس من الاثرة وحصر الفكر في حب المال والسيطرة على الناس مما لا يتفق والحب التبادل بين الجميع على اختلاف مللهم ومحلهم واوطانهم

وقد سار المسلمون افراداً وجماعات بمقتضى هذه الاوامر وجملوها نصب أعينهم فلا يردون فقيراً او محتاجاً بطرق بابهم ويؤيد ذلك انهم ينتهزون فرصة الموالد والافراح والمآتم وشهر رمضان والميدين للاكثار من الصدقات

وقد زاد ما يتفق على الملاحي، والمستشفيات وانواع المدارس كافة من الخيرات والهبات زيادة أدت الى اشاء وزارة خاصة هي وزارة الاوقاف تديرها وتشرف عليها وكان الحسكام والامراء والاغنياء المثل الحسن في هذا البر وحذا حذوهم كثير من الناس. على ان اعمال البر والاحسان وتبادل المساعدات من اهم ما تقوم به كثير من الجماعات الخيرية والتقابات وشركات التعاون ونكتفي هنا بذكر أشهرها وهي (الجمعية الخيرية الاسلامية) التي لها عدة فروع في جميع انحاء القطر و (جمعية العروة الوثقى) و (جمعية المساعي المشكورة) . وجميع هذه الجماعات تشترك في فعل الخير مع الجماعات الاجنبية جنباً لجنب وهي تحت رعاية الحكومة وعنايتها كما ان الحفلات التي تقيمها في كل عام لزيادة دخلها تمقد عادة تحت رعاية جلالة الملك ويشترك فيها جميع الناس والجماعات على اختلاف عقائدهم ومذاهبهم

أليس هذا هو التعاون ؟ بلى . ولكنه تعاون محصور في دائرة ضيقة ومزعزع الاركان ولهذا وجب تثبيت دعائمه وتوسيع دائرته حتى لا تموقه ظروف الزمان ولا يحجبها تباعد البلدان

اسماعيل حسنين باشا

وكيل وزارة المعارف

ستاتي البقية

بناء المادة

وجمع تقدم العلوم الامبركي^(١)

يظن البعض ان الباحث العلمي رجل منقطع عن العالم يقيم في داره يحيط به الآلات التي يستعملها في ابحاثه بعيداً عن تقلبات العمران خالياً من آلام البشر وآمالهم . هذه صورة كانت تصح في المصور الغابرة اما اليوم وقد اتسع نطاق العلم وتعددت فروع المعرفة فالباحث العلمي لا يقدر ان ينزوي في داره ويقطع البصلة التي تربطه بغيره من الباحثين

كان الاستاذ في القرون الوسطى قادراً على التضلع من جميع العلوم لقلتها وضيق نطاقها فيدرس كل ما عُرِف من الطبيعيات والكيمياء والرياضيات والفلك وغيرها وفي الوقت نفسه يهتم بالتنقيب العلمي في الكهربائية ويكتشف فيها اكتشافات قيّمة . فأدت هذه الحال الى التحاسد والمزاحمة بين العلماء والباحثين فصار كلٌّ يخفي ابحاثه عن غيره وانقطع بعضهم عن بعض لئلا يعلم الواحد بما يشغل به الآخر فيزاحمه وينافسه . ولكن تلك حال انقضى زمانها وصار العالم الآن يقضي حياته في درس فرع واحد من فروع علم واحد ويموت قبل ان يقضي لبائته منه . فن العلماء من ينقطع لدرس التحليل الكهربائي دون سواه ومنهم من ينقطع لدرس الحياة في المريح او مرض الانفلونزا ومكروبه او الراديوم وقليل في داء السرطان وهلم جرا

ولذا قد يجد الباحث مجالاً للبحث في موضوع لا يهتم به غيره فيأمن المزاحمة والتنافس . وزد على ذلك ان فروع العلم مما تعددت متصل بعضها ببعض فلا يقدر الباحث العلمي ان ينفرد ببحث ويبلغ فيه اقصى ما يمكن بلوغه الا بمعاونة غيره من العلماء لانه لا بد من وصوله يوماً ما الى نقطة معينة في البحث هي اكثر صلة بالموضوع الذي يدرسه استاذ آخر من اصدقائه منها بموضوعه . فبدلاً من ان

(١) عقد مجمع تقدم العلوم الامبركي اجتماعه السنوي في جامعة هارفرد في الصيف الماضي فاقطننا ما على من مقالة مسببة عنه في مجلة التاريخ الجاري

يقضي زمناً طويلاً في درس ذلك الموضوع يطلب معاونة صديق فيقف على ما يريد. وما نجاح المختبرات الكبيرة في الجامعات الحديثة إلا لأن بعضها متصل ببعض فيتعاون العلماء الذين يدبرونها على حل المشاكل التي تقوم في وجوههم. لنفرض ان مستنبطاً يستطيع ان يصنع آلة كهربائية جزيلة النفع اذا تمكن من الحصول على سلك له صفات معينة فاذا يفعل؟ يقضي الوقت بالبحث عن ذلك السلك وهو لا يعرف من علم المعادن الا القليل كلاً. بل يطلب الى احد الذين جعلوا درس المعادن شغلهم الخاص ان يبحث عن سلك صفاته كذا وكذا واذا كان النجاح مستعاضاً فهذا السبيل اقرب اليه من سواء

فالغاية من الجامعات العلمية ان يستفيد الذين يحضرونها ويقرأون عنها ما احدهم العلماء في مواضعهم الخاصة من المكتشفات فيتم بذلك التعاون الذي هو اساس لكل ارتقاء في العلم والاجتماع

﴿ بناء المادة ﴾ ولقد اصبح هذا التعاون ضرورياً بين المشتغلين بعلوم مختلفة كما هو ضروري بين المشتغلين بفروع علم واحد. فالبحث في بناء المادة مثلاً يهم العالم الطبيعي والكيميائي والفلكي على السواء. وكثير من الاجتماعات التي عقدها مجمع تقدم العلوم الاميريكي في الصيف الماضي خصص لهذا البحث المهم واشترك فيه كثيرون من كبار العلماء

ان الذين تلقوا علومهم منذ عشر سنوات يدكرون ما كان يقوله لهم اساتذتهم وما كانوا يطالعون في الكتب عن بناء المادة من ان العناصر سبعون او ثمانون وانه يستحيل حلها لانها مركبة من ذرات صغيرة تدعى بالجواهر الفردة وهي اجزاء لا تتجزأ وان لكل عنصر جوهراً فرداً خاصاً به يختلف عن الجوهر الفرد الذي للعنصر الآخر ويسمى ذلك بالمذهب الجوهري

ولكن اخذ العلم يكشف بعض الظواهر الطبيعية التي تمذر تحليلها بالمذهب الجوهري اهمها فعل الاشعاع Radioactivity فاخذ العلماء يبحثون عن مذهب جديد يستطيعون ان يعالوا به كل الظواهر الطبيعية والكيمائية فقالوا اخيراً بمذهب الالكترتون او الكهرب وهذا المذهب في تركيب المادة يقول بوجود مادتين اساسيتين بدلاً من ثمانين او تسعين مادة مختلفة تدعى المادة الواحدة منها

بالالكترونون (الكهرب) والثانية بالبروتون. فكل انواع المادة مركب من هذين العنصرين على اشكال مختلفة ونسب متعددة . اي ان ما كان يسمى جوهرأ فردأ ثبت الآن انه مؤلف من البروتون والالكترونون وكل منهما امتلاأ كهربائي الاول ايجابي والثاني سلبى . فالعناصر في رأيهم لا تزال عناصر ولكن بدلاً من ان يقول العلم باختلافها الاساسي فهو يقول بتماثلها الاساسي . والعناصر جميعها مركبة من الالكترونات وبروتونات والاختلاف بينها قائم على عدد الالكترونات في العنصر الواحد وهيئة تركيبها

يسأل البعض عن صفات هذه الذرات الصغيرة وخواصها الطبيعية فيجيب اصحاب هذا الرأي بانهم لا يعرفون . لا بد من شيء نسلم به ونبدأ عنده فلنسلم بوجود الالكترونات والبروتونات كما سلمنا قبلاً بالجوهر الفرد الذي لم نره . وانه لأسهل على العقل ان يتصور مادتين اساسيتين من ان يتصور ثمانين او تسعين مادة اساسية

وهذه الالكترونات والبروتونات هي وحدات الكهرباء كما انها وحدات المادة . فاذا تجمعت في جوأ خال من الاضطراب والحركة كونت مادة تختلف باختلاف عددها وشكل انتظامه واذا تركزت متثرة ولدت كهربائية متعادلة واذا سارت بسرعة فائقة على مادة موصلة انقلبت تيارأ كهربائياً واذا دُفعت بسرعة عشرة آلاف ميل او عشرين الف ميل او ١٥٠ الف ميل في الثانية صارت اشعة مثل الاشعة التي تصدر من الراديوامثالها من المواد . فالمادة والكهربائية شيء واحد في الجوهر

ان هذا المذهب سيحدث انقلاباً كبيراً في العلوم الطبيعية ومع ما هو عليه من الغرابة فقد استطاع العلماء ان يعللوا به بعض المظاهر الكيماوية التي تعذر عليهم تمليلها قبلاً وهذا مما يؤيده . ويقال انه سيسهل تليل الغناطيسية . وبه استطاع الكيماويون ان يفرقوا بين صور مختلفة من العنصر الواحد وهي التي ترجناها بكلمة نظائر فوجدوا خمس صور مختلفة للزئبق وثلاث صور مختلفة لعناصر عديدة اخرى

وحجم هذه الالكترونات والبروتونات متناه في الصغر فقد قدر الاستاذ

مليـكـن انه اذا اشتغل كل واحد من سكان شيكاغو وعددهم يزيد على المليونين ونصف المليون ٢٤ ساعة في اليوم مدة ٢٠٠٠٠ سنة ما تمكنوا من احصاء الكهارب التي تمر في سلك قنديل كهربائي في ثانية واحدة . وقطر الالكترون او البروتون يبلغ ثمانية اجزاء من مائة الف الف الف الف جزء من البوصة وثقل البروتون يبلغ ستة اجزاء من مائة الف الف الف الف الف الف جزء من الرطل ونسبة ثقل الالكترون الى ثقل البروتون كنسبة ١ : ١٨٤٥



يظهر للذي يؤخذ بطواهر الامور دون حقائقها ان هذه الابحاث الدقيقة في تركيب المادة عقيمة من حيث علاقتها بمعاش الناس . لكن المفكرين يرون انه لا يمضي وقت طويل الا وتصبح هذه الابحاث من اكبر الاركان التي تقوم عليها المدنية الحديثة . فان مقادير الفحم الكبيرة المخزونة في طبقات الارض ستنفد قبل مرور قرن او قرنين على ما يقال . ويقول العارفون ان ما في الارض من البترول لا يكفي الناس اكثر من ربع قرن اذا بقي معدل استهلاك كما هو الآن ولم يزد ولم نكتشف مصادر اخرى له فاذا لم نتمتع على مكتشفات جديدة يستخدمها الناس في توليد القوة اللازمة لاعمالهم العديدة قضي على البشر بان يرحموا القهقري الى الحالة الممجية الاولى

لقد اقترح البعض اقتراحات مختلفة في سبيل حل هذا المشكل الخطير ولكن ليس لدى العلم مصدر للقوة اعظم من الجوهر الفرد ^(١) فحين يتمكن العلماء من حل الجواهر الفردة واستعمال القوة المخزونة في كهاربها وبروتوناتها يصير لديهم مصدر لقوة لا تقدر . فاذا استطاعوا ذلك يُقدّر ان في رطل واحد من الماء قوة تكفي لتسيير الباخرة موريتانيا الكبيرة عبر الاوقيانوس الاثلاثيني وارجاعها باعظم سرعتها . ففي درس الجوهر الفرد اذا مفتاح المستقبل وعلى مبلغ نجاحنا في استعمال قوته المخزونة يتوقف مصير البشر

(١) راجع مقالة « مستقبل العلم والعالم » في العدد الماضي من المقتطف

الآثار المصرية

وابحاث السائحين الايطاليين (١)

كانت مصر منذ الازمان الغابرة كعبة القاصدين ومحط رحل السائحين من جميع البلدان ولم يكن يحدوهم اليها غير حاجتهم الى التعلم وميلهم لرؤية ما فيها من الآثار

فال يونانيون من صولون وهيرودوتس الى فيتاغورس وافلاطون جاءوا ارض الفراعنة ليتلقنوا من فم الكهنة المصريين الحكمة وليأخذوا عنهم المعارف والعلوم التي جعلت لهم شهرة عظيمة ومكانة عالية. الى هنا جاء الاسكندر المقدوني الذي ادعى انه ابن آمون وحفر صورته في الهياكل الى جانب صور هذا المعبود العظيم وهو يقدم الهدايا الى الآلهة . قصد مصر ايضاً قياصرة الرومان ادرينانوس وقسطنطين وتركوا اسميهما محفورين في معابد طيبة والاقصر

مضت بعد ذلك قرون عديدة انسدل في خلالها على مصر ستار من النسيان حتى القرن الخامس عشر بعد المسيح ذلك القرن العظيم قرن النهضة و احياء العلوم الذي كانت فيه ايطاليا منهمكة باحياء العهد القديم فوفد على مصر اول العلماء الايطاليين مدفوعاً اليها برغبته الشديدة وشغفه الكبير بمعرفة ذلك اللغز العظيم وكشف ذلك القناع الذي كان يحجب وجه مصر اشهر بلاد العالم واقدسها مدينة ذلك الرجل كان (شريكو دي انكونا) الذي فتح السبيل لمعرفة الكتابة القديمة وترجمتها فانه بدمان زار بلاد اليونان سنة ١٤٣٥ انتقل الى مصر وشاهد في الاسكندرية مملكة بطليموس وعمود بومبيوس ونزل في النيل وسار فيه ميمماً نحو القاهرة حيث وقف مدهوشاً لا من عظمها وابتهتها ونخامة مبانيها ومساجدها فحسب ولكن على الاخص امام اهرامها العظيمة

اخذ صورة هذه الالهوام التي عندما رآها ايطالي آخر اسمه ليوناردو فرسكو بالدي احد معاصري شريكو وكان قد قصد الشرق لفرض الانجار فقط سماها (خزائن يوسف) . نقل شريكو ما فيها من نقوش ورسوم ورموز وكان

(١) وقد نقلها الى العربية حضرة طه افندي فوزي

يحسبها كتابة فينيقية ولقد ترك لنا في كتابه العظيم كثيراً من الاشياء النادرة المثال التي رآها في رحلته عمالة بالصور والرسوم ومذيلة بشروحاته وذكروا
وكان اذا سئل عما يبعثه على اجتهاد نفسه في استجلاء هذه الغوامض اجاب
يريد ان يحكي الموتى

ولكن الذي جاء في الحقيقة الى مصر لاحياء الموتى الذين كانوا يفظ
نومهم العميق منذ آلاف السنين في مقابر سقارة كان ايطالياً آخر اسمه بيترو
فالله اكبر سائحنا في القرن السابع عشر. كان هذا الرجل من كبار اشراف
واثراهم وكان اديباً وعالمًا كبيراً وخبيراً في الفنون الحربية وتمتاز سياحه
الشرق عن سياحة سابقه الدين وفدوا الى مصر فرادى اذ جاء الى مصر
تسكاد تكون رسمية في حاشية كبيرة من رجاله هي اشبه ما تكون بالبعثات
التي ترسل في ايامنا هذه. جلب هذا الرجل معظم بلاد الشرق فن تركيا انة
مصر ومن فلسطين وسوريا الى العراق وفارس والهند وكانت حاشيته كبير
الخدم والقواسون والمقدمون وكلهم متتاهبون ملبساً وشكلاً ومعهم
والاطباء والمصورون وكانت قافلهم حيثما حلت لفتت اليها انظار
واكتسبت احترام امرائهم ومحبايهم

سافر هذا الامير وكل همهم وغايته ما تصبو اليه نفسه ان يكتشف بلاداً
ويعرف عادات غريبة ما استطاع الى ذلك سبيلاً وان يجلب لنفسه الشرف و
الفائدة بان يذيع بين مواطنيه اخبار ما وقف عليه من الغرائب والمعجائب.
يدون كل ما رآه بالدقة والعناية حتى ترك لنا تقارير وافية نقرأها الآن
وامعجاب ولقد قال جيمون المؤرخ الشهير عنه « انه لم يكن هناك بين
الاوربيين من امكنه ان يعرف بلاد الفرس احسن منه » ويمكننا نحن ان
الى ذلك انه ما من اوربي تقب اكثر منه في مصر ووصفها احسن من وصفه
في عهدها الاول. ففي الاربعة الاشهر التي قضاها هنا لم يترك مكاناً الا وزاره
آثاره وطباع اهله وعاداتهم ولا سيما العاصمة وضواحيها

نزل في قارب في النيل بالقرب من اطلال مدينة الفسطاط وذهب لزيارة
الجيزة الشهيرة التي وضعها ابن عجائب الدنيا حيث قال « واذا قلت لك انها
الدنيا وانا الذي اتيت من ايطاليا ورومه فلك ان تمتد ان ذلك حقيقي ». دخل

الاكبر وفحص داخله ووصفه وصفاً دقيقاً وما كان وصفه لخارجيه ليقل عناية عن وصفه لداخله . كان هو اول من صعد الى قته من الاوربيين بلا جدال وهناك في اعلى نقطة في الجهة التي تقابل ايطاليا كتب « انه يسرني ان اترك اسمي هنا محفوراً بجانب اسم شخص آخر لا احب له الشر » وذلك الشخص الآخر الذي لا يحب له الشر هو تلك السيدة النبيلة التي كان يحبها حباً مفرطاً مدة اثنتي عشرة سنة والتي تزوجت بغيره تنفيذاً لرغبة والدتها وربما كان ذلك من الاسباب التي دعتة للقيام بهذه الرحلة لكي يسري عن نفسه ويداوي آلامه واشجائه

زار ابا الهول فالغاه مغموراً نصفه بالرمل لا يظهر منه غير الرأس والرقبة وجزء صغير من الكتفين والظهر . ثم قصد الى اهرام سقارة وكانت تسمى اذ ذاك « باهرام الموميا » ودخل اكبرها الذي كان مهجوراً في الحلاء . زار ايضاً آبار الموميا وادلى بنفسه في احداها وقد حُفرت قبل ذلك بايام وهناك وجد كثيراً من الموميات مدفونة تحت الرمل فحمل معه منها اثنتين جميلتين كَوْنُ منهما مع ما جمعه من الآثار الاخرى متحفاً ثميناً نادر المثل . وكانت هاتان الموميتان اول ما نقل الى ايطاليا بل الى اوربا من ذلك النوع ولا تزالان باقيتين في دار العاديات بمدينة درسدن بالمانيا ولقد كان ما كتبه صحيحاً اذ قال « ولا يخيل اني حصلت على شيء قليل من مصر واذا كان يجب ان نتكلم بطريقة خرافية يمكننا ان اقول انا ايضاً اني مررت بقارب كارونتي (يريد ان يقول لما مر في النيل متجهاً نحو الاهرام) ونزلت الى اماكن الجحيم واخرجت منها رغماً عن بلوطون (اله الجحيم) شخصين من عطاء المصريين واعدتهم الى نور الحياة ليحملا للتعليم ابناء جليسة ملائى بالآلاف الاعاجيب التي تتعلق بحقائق تاريخية وتعرفهم عوائد قدماء المصريين ويمكنني ان اقول ايضاً انني اتيت بما لا يستطعمه (اينيا) (وأورفيو) (وتيزيو) »

اخذ بيترو بينما كان في القاهرة يدرس القبطية وكان قد اتقن اللغتين العربية والتركية بالقسطنطينية وكان اعتقاده ان العربية اثرت في القبطية فافسدتها وكان هو اول من كتب اللغة القبطية بحروف لاتينية

واول علماء العاديات المصرية هو جيوفاني باتستا پلسوني دي بادفا كان ذا علم غزير وعزيمة صادقة تغلب على صعوبات كثيرة وعرض نفسه لخطر في سياحاته حتى لقد قضى نحبهُ في سنة ١٨٢٣ وراح ضحية شجاعته واقدامه بينما كان يتوغل

في تلك القارة السوداء المظلمة مكتشفاً ومنقباً في اعالي نهر النيجر
 وصل ذلك الرجل الى مصر سنة ١٨١٥ وزار جميع نواحيها باحثاً ومنقباً
 ومستخرجاً الجثث القديمة فاكتشف تمثال ممنون واشياء اخرى اثرية
 جلية الشأن من مسلات وتمائيل وعدداً غير قليل من تماثيل ابي الهول هي الآن
 زينة دار الآثار بلوندره وهو الذي اكتشف معبد ابي سمبول واطلال
 بتريس وهو اول من دخل هرم خفرع وكان الناس يحسبونه اذ ذاك كتلة صماء
 وكان دخوله في هذا الهرم سبباً في انشاء نوط باسمه اعترافاً بفضلِهِ اما قصص
 سياحاته فقد كتبت بالانجليزية ومنها ترجمت الى سائر اللغات وهي التي بمثت في اوربا
 رغبة في الوقوف على تاريخ مصر القديم

اما الذي ازاح الستار عن حياة مصر القديمة في خصائصها فهو (ابيودينو
 روزليني دي بيزا) الذي الف سفرأ جليلاً سماه (آثار مصر ونوبيا) كانت له
 شهرة واسعة ولا يزال ذا اهمية كبرى رغم تقدم علم الآثار المصرية على يد كبار
 العلماء امثال ماريت وليفورس وماسبيرو واسكارييلي الذي اكتشف آثاراً مهمة
 كثيرة . كان روزليني تلميذ (متسوفانتي) الشهير الذي درس العادات المصرية
 ونشر في ايطاليا اللغة الهيروغليفية التي فسرهما وحل رموزها في ذلك الوقت
 (شامليمون) . وكان روزليني يستمد المال اللازم لسياحته من حكومة توسكانا .
 بدأ في سنة ١٨٢٨ رحلته في مصر وأتمها بعد خمسة عشر شهراً زار فيها كل بلاد
 النيل مفسراً الرموز بهمة لا تعرف الملل حتى عرفت حياة أعظم الشعوب القديمة
 واعرقها مدنية في كل مظاهرها المختلفة . ولقد نشر في سنة ١٨٣٧ كتاباً في قواعد
 النحو القبطية وقضى في ريمان شبابه من جراء ما غناه من هذه الابحاث وما
 تكبده فيها من الشاق تاركاً كتباً كثيرة وقاموساً هيروغليفياً وسبع مجلدات
 تحوي ما حصله من المعلومات الثمينة

ومما كتبه (روزليني) عند زيارة مقابر الملوك في طيبة الى الارشيدوق ما يأتي
 « هنا الكائنات البديعة الانيقة الصنع . هنا غرائب الفن . هنا الصورة المجيبة
 التي تملأ النفس عجباً ودهشة . هنا الاشياء التي تفوق كل الوصف والتي ارى من
 الواجب علي ان انقل اليك صورها وانا على يقين من انه لم تصل اليها يد
 من قبل »

بمد قرون عديدة أزعج ذلك النقاب الكثيف الذي كان يحجب عن انظار العالم مصر العجيبة. فبينما كان جماعة من ذوي الهمم العالية يبذلون مجهودهم في اكتشاف منابع النيل كان جماعة آخرون لا يقلون عنهم شجاعة واثباتاً يتغلغلون في سميم المقابر والمابد القديمة ليكتشفوا مناهل العلم الاول القديم و منابع المدنية ولقد كانت تلك القبور التي بُعث منها ذلك العالم العظيم سبباً في نشر العلوم التي طويت حنائها من آلاف السنين فلم تبق مصر القديمة كما كانت من قبل ذلك للفر الصامت المتعذر الحل بل لقد سقط النقاب عن وجه ابي الهول وعادت شواطئ النيل أهلة بسكانها الذين عمروها طويلاً قبل ميلاد المسيح بألاف السنين واخذت تنبثنا تلك المسلات والمياكل والمابد والرسوم والزخارف والاعمدة والنصب المنتشرة في انحاء الوادي الخصيب بمدينة عظيمة ابرعت ثمارها على شواطئ ذلك النهر القدس في مبدأ التاريخ الروماني فكان واجباً على ايطاليا ان تامل على انهاض تلك المدينة العتيقة التي ورثتها روما وجددتها لتعيدها سيرتها الاولى على شواطئ البحر الابيض المتوسط التاريخية

دكتور لويجي رينالدي

استاذ الفلسفة بالمدرسة الايطالية

الملوكية

الوراثة والنشوء

٢

اتينا في العدد الماضي من المقتطف على اهم الحقائق التي توصل اليها الباحثون في موضوع الوراثة. والباحث في نشوء العمران البشري يتساءل هل لهذه الباحث علاقة بتقدم الانسان ونشوء المدنية؟ هل نستطيع ان ننظم هذه الابحاث لتكشف اسرار الوراثة الانسانية ونقف على حقائقها؟ هل تقدر ان نفعل بالانسان كما فعلنا بزهو مجد الصبح اوبزور البازلا؟ هل نستطيع ان نولد جنساً من البشر قوي الجسم شديد الادراك سامي الاخلاق كما فعلنا بيزر البازلا قولنا بزرراً أثقل من البزر الذي بدأنا تجاربنا به؟ والجواب ان ذلك يستحيل علينا في النظام الاجتماعي الحالي ولكننا نعرف ان بعض صفات الناس ينتقل بالوراثة حسب قانون مندل ونعرف ايضاً ان في خلايا الانسان كروموسومات كما في خلايا النباتات والحيوانات

التي استقصيت حقائقها وفعل الوراثة فيها . فنحن على ثقة تامة ان ما اكتشف من النواميس الوراثية في الحيوانات والنباتات العليا ينطبق على الانسان ارتأى الملامه لامارك ان الصفات المكتسبة تنتقل بالوراثة من الاباء الى الاولاد او الاحفاد وانها العامل الاكبر في النشوء والارتقاء وبني رأيه هذا على ما شاهده في الاحياء من نتائج الاستعمال والاهمال . فالانسان الذي يستعمل يده اليسرى مثلاً تقوى حتى تضارع اليمنى بل قد تفوقها اذا لم تمرن اليمنى مثلها واذا اهملت تضعف ويبدأ حتى لقد تفقد قوتها تماماً . ولاحظ ايضاً ان كثيراً من الحيوانات والنباتات تتغير اشكلها بتغيير البيئة التي تعيش فيها وان التهذيب والتمرين ضروريان لكل نجاح عقلي وادبي وزاد على ادلته هذه دليلاً قال فيه ان القوة التي تبعث في الناس حب التقدم تضعف جداً اذا اعتقدوا ان الصفات المكتسبة لا تنتقل الى ابناء الجيل المقبل او الاجيال التي تليهم بعده

ولكن الحقائق لا تعبأ بما يريده زيد او عمرو . فخلاصة بحاث العلماء تدل على ان الصفات المكتسبة لا تنتقل بالوراثة الا اذا كانت ممثلة بمعامل من عوامل الوراثة في احد الكروموسومات التي يتولد الجنين منها وان هذا التمثيل لا يتم على ما يعلم الآن الا للتغيرات الثابتة

وقد كانت هذه التغيرات الثابتة ولم تزل تحدث فجأة . والحيوانات او النبات التي تحدث فيها تقوى وتكثر اذا جعلتها اصلح للبقاء وتضعف وتنقرض اذا لم تجعلها كذلك . وعلماء الحياة لا يزالون حائرين ازاء هذه التغيرات الثابتة كخيرة العلماء الطبيعيين ازاء مظاهر الاشعاع . هؤلاء يعلمون ان في ذرات الجوهر الفرد قوة عظيمة ولكنهم لم يروا الى استخدامها سبيلاً حتى الآن كذلك علماء الحياة يرون في التغيرات الثابتة سر النشوء والارتقاء في الاحياء ولكنهم يحجزوا عن احداث تغيير واحد منها

على ان هنالك نوعاً آخر من الوراثة هو وراثة التقاليد او وراثة العلم والعمران . فقد كانت هذه التقاليد تنتقل في عصور التاريخ الاولى من الخلف الى السلف بواسطة حفظة الاخبار ورواتها . ولما اكتشف الانسان الكتابة اخذ يدون اخباره في الصخر او في قراطيس البردي او دروج الرق الى ان صنع الورق واستنبطت آلات الطباعة فاخذت هذه التقاليد تنتشر بطريق الكتب والصحف .

وأمم العالم تقترب من الوقت الذي تتحد فيه كل هذه التقاليد وتتوحد اساليب العمران وحقائق العلم فيكون في العالم مدينة واحدة وعمران واحد ان هذا الانتشار وذلك التوحد خطوة كبرى في سبيل نشوء العمران بل هما مقام التغيرات الثابتة في النشوء الآلي اذ يتسنى لابناء الجيل الواحد ان يبدأوا حيث انتهى اسلافهم فيستخدموا مواهبهم العقلية في كل ما يمود عليهم وعلى الاجيال المقبلة بالتقدم والفلاح. ولولا وراثة العلم والعمران لتحتم عليهم ان يبدأوا حيث ابتداء الانسان الاول ولتعدر الارتقاء الاجتماعي والعلمي والسياسي والادبي

فارتقاء البشر كان بالأكثر ارتقاء التقاليد والعمران. والفرق بين ابناء القرن العشرين الآن وابناء القرن العشرين قبل المسيح ان ابناء قرننا ورثوا عمران المصريين واليونانيين وغيرهم من الامم التي زهت مدة اربعة آلاف سنة. وان ابناء القرن العشرين قبل المسيح كان عليهم ان يبنوا عمرا جديداً من لا شيء. واذا اعتبرنا ما يقوله العلماء من ان الفرق بين تركيب ابداننا وتركيب ابدانهم لا يذكر وان قوة مداركهم كقوة مداركنا بوجه عام عرفنا اهمية الارث الاجتماعي الذي حصلنا عليه

لكن التدريب والتهديب كانا ولم يزالا ضروريين لانماء الملكات الصالحة للنمو ولصنعهما لا يجديان نفعا اذا كانت تلك الملكات غير صالحة للنمو او اذا لم تكن موجودة على الاطلاق. قال وليم جيمس اذا وضعنا اجيالاً من الكلاب اعواماً متوالية في متحف الفاتيكان وحوّلنا نظرها الى اشهر الصور فيه لما نمت فيها الحاسة التي تشمر بالجمال وتستحسنه

وفي الجنس البشري ما هو صالح للنمو والتقدم وما هو غير صالح لهما. فالتناس يختلف بمعضهم عن البعض في قوة اجسامهم وعلومهم وسمو مداركهم فاذا شئنا رفع المستوى البشري بالاكتخاب علينا ان نزل بعض الافراد الذين قوام العقلية السامية وبنيتهم القوية مورثة اباً عن جد اي ان نسبهم البيولوجي نسب صريح ونفسح لهم مجالاً ليتكاثروا. فالنشوء في القوى الجسدية والعقلية قائم على تغيرات تؤثر في عوامل الوراثة وليس من دليل على ان النشوء قد بلغ اقصى حده وان التغيرات الثابتة لا تتم الآن ولا ان قوا العقلية قد بلغت الذروة التي لا ذروة فوقها

علاج السل

جاءنا جزءه مارس من مجلة الكونكوسست وفيه ان عالماً بكتريولوجياً اسمه هنري سبهلنجر Henry Spahlinger استنبط علاجاً شافياً من مرض السل وقد عاج به كثيرين من المسولين فشفاهم وهم ينظرون اليه الآن نظر العابد الى المعبود لدماثة اخلاقه ولانه انقذهم من الموت

كان ابوه من اهل الثروة وله املاك واسعة في ضواحي جنيف ولذلك سهل عليه ان ينقطع للبحث العلمي على ما يقتضيه من النفقات

درس علم الطب لكي يصير طبيباً ولكنه لما شاهد ما يعانيه المرضى من الآلام عدل عن الطب واقتصر على الباحث البيولوجية ولا سيما علم المكروبات (البكتريولوجيا) ورأى انه لو تعاظم الطب لانقذ بعض المرضى من الموت ولكنه اذا اكتشف علاجاً يشفي من مرض من الامراض فانه ينقذ به الوفاً ومات الالوف . فاهتم في اول الامر باكتشاف علاج يقوي الجسم حتى يتغلب على المكروبات المرضية فبحث فيما بقي الجسم من مكروب الكوليرا ثم فيما يقبى من داء النوم واخيراً التفت الى مرض السل . وكان قد برع في علم المكروبات فاستخدم كل معارفه في هذا السبيل فكان ينام ويقوم وانايب المكروبات حوله وهو يبحث ويمتحن ولا شيء يشنيه . وغرضه الذي يري اليه ان يكتشف طعاماً (لقاحياً) يقي من السل ومصلًا يشفي منه ولم تكن امه اقل منه غيرة ولا اضف منه عزيمة فعاونته في كل اعماله ومباحثه

الغاية نبيلة والرغبة شديدة والهمة عالية والمال غزير « وكل من سار على الدرب وصل » . ففي سنة ١٩١٢ تمكن سبهلنجر من اكتشاف مصل يشفي من السل وطعماً يقوي الجسم حتى يتغلب على مكروب السل حالما يدخله . المصل كبير النفع ولكن الطعم انفع منه

لم يكذب خبر هذا الاكتشاف يصل الى صحف الاخبار حتى جعل الناس ينتقدونه ويمزأون به اما هو فتجاهل انتقادهم وواظب على ما هو فيه . وفي المقالة صورة الحفاظ التي يربي فيها البقر التي يأخذ الطعم منها والاسطبلات التي يربي فيها

الخيل لآخذ المصل والمعمل الذي اكتشف فيه الطعم والمصل . وقال كاتبها انه يعرف المكتشف وقد تعرف بكثيرين من الذين عالجهم ومنهم ابنة اصليها السل في رثيها فجعلت تنحف فذهبت الى احد المصحات (سنطوريوم) ولكن حالتها زادت سوءا وكانت غنية ولكن المال لم يدفع محذورا ولما قطع الامل من شفائها لجأ اهلها الى سبيلنجر فحفظها بمصله الشافي مرارا فشفيت في ستة اشهر وهي الآن عنوان الصحة . وشاب اصيب بالسل بعد ان ماتت امه واخته به وله ثلاثة اخوة مات اثنان منهم بالسل ولا يزال الثالث مسلوفا في مستشفى السل الرئوي . شاب مثل هذا لا يرتاب طبيب في انه مقضي عليه لكن سبيلنجر عالج سنة ١٩١٥ شفي تماما وكان داؤه شديدا جدا حتى ان المكروب المأخوذ من غدده حُققت به خنازير الهند فقتلتها في شهرين . واكثر الذين عالجهم وشفاهم هم من الذين رفع الاطباء ايديهم منهم لانهم قطعوا الرجاء من شفائهم . والذين عالجهم وشفاهم عادوا الى اعمالهم العادية ولو لم تكن محبة مثل المنجدين والحلاقين والشيالين والمرضين . وقد قضى بعضهم ست سنوات او سبع او ثمان منذ شفوا ولم يعاودهم المرض وهم يمدون بالآت . ومن هؤلاء ابنة مات اخوتها واخواتها بالسل وهم خمسة ولما شريخ في علاجها سنة ١٩١٥ كان لعابها مشحونا بمكروب السل وقد مضى عليها الآن سبع سنوات وهي سليمة في مخزن تقبض النقود

وذكر الكاتب انواع السل المختلفة وقال ان لكل نوع منها سمما خاصا به فيجب ان يكون لكل منها مصل خاص به وانواع المصل الخاص اكثر من عشرين نوعا . هذا عدا انواعا اخرى لازمة لمعالجة مكروبات اخرى غير مكروب السل تستنشق مع الهواء فتدخل الاماكن التي يقيم فيها مكروب السل وهي ضارة ايضا . والجسم السليم يفرز مادة تقاوم سم مكروب السل وهي ضارة فلا يستطيع ان يفرز المقدار الكافي من هذه المادة فيتغلب مكروب السل عليه فاذا وجد مادة تقاوم سم مكروب السل استعان بها وتغلب عليه

والظاهر ان الجملة التي اقتطفنا منها ما تقدم حريصة جدا على ما نشرته في هذا الموضوع لانها حظرت على غيرها نقله او ترجمته ولكن المجلات الطبية ذكرت المكتشف واكتشافه وقالت ان علاجه يمتحن الآن في البلاد الانكليزية

خواص الأعداد

لا شيء أفضل في ترويض العقل من الاشتغال بالمسائل الرياضية فقد كنا في صبانا نشتغل بالمسألة الواحدة جبهة كانت او هندسية يوماً بعد يوم واسبوعاً بعد اسبوع الى ان نتمكن من حلها وكان تلامذة المدرسة الحربية في الاستانة يطارحونا المسائل الرياضية كأنها الرابط الوحيد بين العقول

في مجمع تقدم العلوم البريطاني فرع للرياضيات والطبيعيات وكانت خطبة رئيسه في الخريف الماضي موضوعها نظرية الأعداد . ومن المسائل التي اوردها فيها ما يأتي : متى يكون العدد مجموع مكعبين وما هو عدد ممثلاته . هذه مسألتى الأولى فاولحها بمثل . فالعددان ٢ و ٩ كل منهما يعادل مكعبين فان ٢ تعادل ١ - ١ و ٩ تعادل ٢ - ٢ . والأعداد التي كذلك فادرة جداً فالكعبات لا تزيد على ١٠٠ بين الواحد والمليون والأعداد التي يصدق عليها ما تقدم لا تزيد على ١٠٠٠ فهل من قاعدة لمعرفة الأعداد التي يصدق عليها ذلك

ثم ان العددين ٢ و ٩ كلاهما يعادل مكعبين اثنين لا غير ولكن من الأعداد ما يعادل مكعبين من نوع واحد ويعادل ايضاً مكعبين من نوع آخر . مثال ذلك العدد ١٧٢٩ فإنه يعادل ١٢ - ١٢ ويعادل ايضاً ١٠ - ١٠ . واكتشاف الأعداد التي من هذا النوع صعب جداً واصعب منه اكتشاف عدد يعادل مكعبين من ثلاثة اصناف كالعدد ١٧٥ ٩٥٩ ٠٠٠ فإنه يعادل ٣٥٦٠ + ٣٧٠ + ٣٥٥٢ = ٣١٩٨ = ٣٥٢٥ + ٣١٥

ولا يعلم إلا عدد واحد يعادل مكعبين من اربعة اصناف وهو ١٩ - ٣٦٣ ٥١٠ وهو عدد فيرقاً . ولكن لا شيء يمنع ان يوجد عدد يعادل مكعبين من خمسة اصناف او ستة او سبعة الى ما لا نهاية له

واذا وصلنا الى القوة الرابعة فالعدد ٦٥٧ ٣١٨ ٩٣٥ يعادل ٤١٥٨ + ٤٥٩ ويعادل ايضاً ٤١٣٤ + ٤١٣٣ ولا يعرف عدد آخر يجري هذا المجرى

ومن الغريب ان كل عدد بغير استثناء هو مجموع تسعة مكعبات ايجابية كلها او بعضها ايجابي وبعضها سلبى كما ترى في الجدول التالي

$$٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢١ + ٢١ + ٢١ + ٢١ + ٢١ = ١$$

$$٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢٣ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ = ٢$$

$$٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢٣ - ٢٣ - ٢٣ - ٢٤ = ٣$$

$$٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢١ + ٢١ + ٢٢ = ٤$$

$$٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢٢ - ٢٢ - ٢٣ = ٥$$

$$٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢٢ - ٢٢ - ٢٢ - ٢٣ = ٦$$

كنوز الاقصر

رأي عالم كبير في العاديات

يذكر القراء الضجة التي قامت على لورد كنارفن لاتفاقه مع جريدة التيمس على نشر اخبار اكتشافه لمدفن توت عنخ آمّن ووصف الكنوز التي عثر عليها فيه ويذكرون ايضاً ان جلالة ملكة البلجيك استصجبت معها في زيارتها لذلك المدفن الدكتور كاربه مدير المتحف الحسيني في بروكسل وهو من اشهر علماء العاديات في العالم فلما وقف على حقيقة هذه الضجة عن كتب وتبين اسبابها دفع الى مكتب التيمس في الاقصر رسالة في هذا الموضوع نشرتها الجريدة المذكورة امس فرأينا ان نلخصها في ما يلي لما تضمنته من المعلومات المفيدة والآراء الصائبة قال بعد الديباجة

ان في مصر قانوناً للعاديات (الحفريات) ومصلحة للآثار والحكومة تمنح حق التنقيب في الاطلال القديمة بشروط دقيقة جداً حبذا لو طبقت في جميع البلدان الاوربية التي كثيراً ما ترك آثارها لايدي السلب والنهب . وزد على ذلك انه يجب على كل طالب امتياز بالتنقيب ان يقدم ضمانات ادبية وعلمية . وقد حصل لورد كنارفن على امتياز بالتنقيب في وادي الملوك بطيبة وكانت اعماله مفتوحة على الدوام لتفتيش مندوبي مصلحة الآثار وغني عن البيان انه كان له الحق المطلق في منع دخول احد آخر سوى المفتشين المذكورين الى المكان الذي ينقب فيه . وفي بعض انحاء هيكل الكرنك الآن اعلانات تحظر على الجمهور الدنو من المدخل

العاشر لهيكل حوريمحب حيث تجري اعمال النقب والترميم في الوقت الحاضر . ويفرض على كل منقب عند انتهاء فصل التنقيب ان يقدم الى مصلحة الآثار تقريراً عن الاعمال التي عملها ثم يمرض جميع ما قد يثر عليه من العاديات بلا استثناء على تلك المصلحة . فهل قصّر لورد كنارفن في شرط من الشروط . كلا بل بالعكس فانه قام باكثر مما هو مطلوب منه فكان يعالج الجمهور على اكتشافاته يوماً فيوماً على صفحات اعظم جريدة في العالم

ويحذر بي في هذا المقام ان اذكر بعض الاكتشافات المصرية العظيمة التي لم يقابلها الرأي العام بمثل الاهتمام الذي قابل به اكتشاف لورد كنارفن . فبذ أربعين سنة وفقت مصلحة الآثار المصرية الى اكتشاف مدفن عائلة رجل اسمه « سن نعيم » في دير المدينة وهو اكتشاف لايزال من اعظم الاكتشافات واهمها حتى الآن لجمال النقوش والرسوم والعاديات التي عثر عليها فيه فقد وجدت نواويس كثيرة وموميات عديدة وأثاث وعتائيل وسواها ولكن هذه الاشياء العجيبة ليس لها أثر ما في متحف القاهرة بل نقلت كلها الى متحف برلين والى أميركا ولم يعرف عن هذا الاكتشاف شيء الا ما كتبه عنه السنيور تودا وهو رجل أسباني في كراس طبع في مدريد ولكن وصفه لم يكن مضبوطاً وقد ترجمت مصلحة الآثار خلاصة من هذا الكراس وضمته تاريخ أعمالها منذ بضع سنوات وليس في ما سوى ذلك معلومات ما عن هذا الاكتشاف العظيم الشأن

ومنذ نحو عشرين سنة عثر الاستاذ شبارلي في مدافن طيبة على قبر « خا » المهندس المماري وزوجته « ماريث » والذي يزور متحف تورين بأيطاليا يرى الاشياء العجيبة التي اخرجت من هذا القبر وبعضها فريد في بابه مثل الملابس المطرزة والثريرات وسواها . وعثر فيه ايضاً على اثاث بديع وعتائيل باللغة الغاية في الاتقان وجمال الفن ولكن لم ينشر عن هذه الكنوز الثمينة شيء ما سوى جل مقتضبة في الصحف اليومية ومقالة او مقالتين مختصرتين في المجلات الايطالية حتى انه ليس هناك رسوم لهذه الكنوز تمكن الانسان من درسها درساً علمياً

ومنذ عشر سنوات عثر علماء المان على بيت النقاش ثوميس في تل المهارنة ووجدوا في مصنعه رسوماً وعتائيل لم يتم صنعها بعد فكان اكتشافاً فريداً في بابه ولكن

لم ينشر شيء عنه حينئذ سوى تقرير وُزِعَ على اعضاء الجمعية الشرقية الالمانية مع ان هذا الاكتشاف قلب معارفنا عن فن النقش المصري رأساً على عقب وهناك حوادث اخرى كثيرة من هذا القبيل فلماذا تقوم مثل هذه الضجة ويرتفع هذا الصياح والصراخ الآن

اذا نظرنا الى المسألة من الوجهة المصرية فيينا ان مصلحة الآثار السيطرة التامة على سير اكتشاف لورد كنارفن وتقدمه وعلى الكنوز التي عثر عليها . ثم ان العمل نفسه يقوم به رجل ثبتت كفاءتهم وهم يقومون باعمالهم بمساعدة علماء من امم مختلفة اذ لم اقل تحت اشرافهم وسيطرتهم وقد رسمت جميع الكنوز التي عثر عليها بدقة واتقان لا مثيل لها ودونت جميع هذه الكنوز في قائمة مفصلة فلذلك يتعذر ان يُدسّر منها شيء او يفقد او يتيه في غير سبيله بدون ان يترك وراءه شهوداً كثيرين لاجدال في صدق شهادتهم

وليس من مصلحة علم العاديات ان يجري التنقيب يوماً بعد آخر تحت اشراف الرأي العام . ولتتصور موقف العالم الذي يطلب منه ان يقابل في دار صنعتيه مكاتب الصحف يوماً فيوماً ويطلبهم على الاخبار المتعلقة بتقدم مباحثه والنتائج التي اسفرت عنها والآمال التي يعقدها والتجارب التي لايزال يجريها فان حلبة التنقيب لعالم الآثار هي دار صنعتيه وعلى الجمهور ان يكبح جماح تطفله الى ان يرى عالم العاديات ان الفرصة مناسبة لاعلان نتيجة ابحاثه بالطريقة التي يستصوبها ولنفرض ان لورد كنارفن التزم خطة الصمت والسكوت وابقى — اكتشافه سرا مكتوماً الى ان يضع كتاباً مفصلاً عنه يعطيه في احدى مطابع لندن ويبيعه بثمن غال جداً . فهل كان الرأي العام يلومه على ذلك هذا الملام او يشير عليه مثل هذه الضجة

نعم ان المسألة مهمة ويجب حلها ولكن حلها جلي واضح وهو ان يترك لورد كنارفن وشأنه يواصل اكتشافه الغريب ونترك المستر كارتر ومساعديه ليتموا عملهم للاحتفاظ بهذه الكنوز العجيبة ونحترم الطريقة التي استحسنوها لاطلاع الرأي العام على نتيجة اكتشافاتهم . ونحن لانقول أن ذلك هو جزاؤهم المشروع بل هو حقهم الذي نراع فيه
(عن المقطم)



صورة هيكل عظمي لجثة احد الكهنة
يرجع تاريخها الى العائلة الحادية والعشرين
اي حوالى الف سنة قبل الميلاد . ويلاحظ
عليها اعراض مرض بوت وهو تدرّج العامود
الفقري الوارد وصفه ضمن مقالتنا. مأخوذة
عن مجلة Biologie Médicale لسنة
١٩٢٣ صحيفة ٣٢٧ نقلاً عن السير ارموند
روثر Sir Armond Ruffer والاستاذ

اليوت سميث Prof. Elliot Smith

مقتطف ابريل ١٩٢٣

امام الصفحة ٣٧٥

مرض السل عند قدماء المصريين

السل مرض معدٍ سببه ميكروب يعرف طبيياً باسم *Bacillus Tuberculosis* يبدأ بهيئة عقد مصحوبة بالتهاب تتدرج من الصلابة الى التفتيح الى تلف الانسجة المجاورة ثم الى تكوين خراجات متقرحة وقد تنتهي الحالة بالشفاء نتيجة رسوب املاح جيرية في تلك العقد تؤول الى تكلسها والتسامها

اما اعراض المرض فتختلف باختلاف العضو المصاب ودرجة شدة الاصابة ومقدار مقاومة الجسد . والمعروف الآن ان اليونانيين هم اول من وصف مرض التدرن او السل الرئوي وان ابقرات اول من شرح اعراض هذا المرض . وقال جالينوس ان السل مرض معدٍ ينتقل من شخص الى آخر . واستمر الحال على ذلك حتى القرن السابع بعد الميلاد لما اثبت سلفيوس *F. Sylvius* ان لمرض السل علاقة بالغدد التي تشاهد في جسم الانسان . وفي سنة ١٦٨٩ ميلادية وضع رينشارد مورتون *Richard Morton* اول مقالة واضحة في هذا المرض ذكر فيها اعراضه بدقة واعتبره مرضاً معدياً ثم اتى بعده *Pierre Desault* ووليم ستارك *William Stark* و *Mathew Baillie* واثبتوا ان المرض يبدأ بهيئة عقد ايما كان موضعها . لكن اول من بحث في تركيب هذه العقد واصلها وما لها هو بايل *Bayle* . ثم اتى لينيك *Laennec* عام ١٨١٩ واستعمل السمخ لفحص المصابين بالسل الرئوي ووضع اعراض المرض الاكينيكية على اساس متين . واثبت فيلن *Villemin* ان المرض ينتقل من شخص الى آخر وبمباراة اخرى انه معدٍ وبرهن على ذلك عملياً . وسنة ١٨٨٢ ميلادية اكتشف روبرت كوخ *Robert Koch* ميكروب السل وبذلك حلّ ام لغز في تاريخ هذا المرض

ومن المعلوم ان مرض السل يصيب اعضاء عديدة في جسم الانسان فتارة يظهر في الرئتين وطوراً يصيب الغدد الليمفاوية واخرى الجلد او الكلى او المثانة او العمود الفقري الخ . وعليه فحينما وجد ميكروب السل وجدت اصاباته المختلفة في الانسان بمعنى انه اذا وجدت اصابة بهذا المرض في العمود الفقري في موميا مصرية قديمة نستنتج من ذلك ان انواع المرض الاخرى الرئوية والجلدية والعظمية الخ تكون موجودة ايضاً

اما السل الرئوي فلم يعرف اسمه باللغة المصرية القديمة حتى الآن ومما يزيد صعوبة البحث فيه بين النصوص القديمة ان اسم الرئة غير معروف للآن وغاية ما في الامر ان الاثرين يترجون كلمة (سما) بالرئة او الكبد او الامعاء . وعليه فلا سبيل للخوض في هذا الموضوع من هذا القبيل الى ان يقف الباحثون على ما يزيل الشك . ويعتقد الاستاذ اليوت سمث انه اكتشف التدرن الرئوي في احد الموميات المصرية^(١) لكن الرئتين في العادة تكونان في حالة تلف شديد يحول دون الفحص لهذا المرض

اما العقد الليمفاوية الدرقية فقد ورد وصفها وعلاجها في قرطاس ابرس الطبي الذي يرجع تاريخه الى حوالي سنة ١٨٠٠ ق . م . ومنه يظهر للقارئ مهارة قدماء المصريين في الوصف ودقهم في التعبير واليك تعريب النصوص الخاصة بهذا المرض وهي في وصفة ٨٥٧

« لمعرفة العقد الخنزيرية (حنحت)^(٢) من رقبة الانسان : (ا) اذا بان ذلك في رقبة انسان مصاب بالعر^(٣) ووجدته كأنه سبطية (اي يجعل في الحلق غطاء) وأنه ساكن تحت اصابك كان فيه اشياء مثل البؤبؤ (اي الدرن) (ب) فقل له انه مصاب بورم (الحنحت) الدهني وأنه اصابه العر^(٤) (التدرن) في رقبته وأنه هو الذي يسبب الالم (ت) فهو يفعل الالم . اصنع له الوصفات التي تعرفه (وهذه) الوصفات : حب القيصوم ؟ نظارون . ذنون ؟ غسل (وفي الاصل دم النحل) منفحة الثور . حميض ؟ مسحوق الفول . يسحن ويلبخ به مدة اربعة ايام وورد في قرطاس ابرس تحت عمدة ٨٥٨ ما تعريبه :

تعريف عن المرض (حنحت) (اي العقد الخنزيرية) التي تسبب الالم في اعضاء كل انسان (ا) اذا وبأت (اي عرفت) ورم (الحنحت) موجوداً او مسبباً لآلام ووجدته مثل الحلبة مدرناً (تدرناً) شيناً (اي رديئاً) . وكان شينه (اي علته) فيها صديد في اعضائه (ب) قل له انه مصاب (بالحنحت) المؤلم الذي ينتج

(1) Biologie Medicale

(٢) (حنحت) والثاء لتأنيث واصله (حنحن) مضغ (حن) يقابله في العربية الهنأة اي الشحم (٣) العر وبالمصرية (عر) قروح مثل القوباء في الذي قيل انها تخرج متفرقة يسيل منها مثل الماء الاصفر

الصديد ويسبب الالم (ت) واصنع له الوصفات المجلبة للمفونة الجالبة للصديد وهي:
ذنون؟ حب ضهياء؟ نخل . ملح بحري . بطيخ . حميض؟ مسحوق العم؟ مسحوق
القول . دهن بقرى . شمع . بطيخ . ويوضع عليه حتى يشفى

يظهر من الوصف ان المرض المسمى (حنحنت) هو ورم مؤلم صديدي عفن
فيلزم علاجه بالدواء المذكور لازالة الالم والصديد . وهذا الرأي يعززه ما ورد بعد
ذلك في العلاج المذكور في حرف (ت) حيث ذكر ان هذا العلاج يذهب المفونة
ويزيل الصديد

وورد تحت وصفة نمرة ٨٥٩ في هذا القرطاس ما تعريبه :

تعريفات عن المرض حنحنت المصحوب بالعر (اي التدرن) الصديدي : (ا)
اذا عرفت مرض (الحنحنت) في رقبة انسان مصاب بالعر الصديدي في اي عضو
في الانسان ووجدت رقبته انسبت (اي امتدت طولاً) وارتفعت مثل البر وان
الصديد يجري فيها (ب) قل له انه مصاب بالحنحنت في رقبته وان الصديد يجري
فيها مسبباً للالم (ت) واصنع له وصفات الملل من الادوية (وهي) : حرءاء؟ نبيذ
البلح . ضهياء؟ كون . ملح بحري . صرام (آخر اللبن بعد التفريز) ؟ مسحوق
القول . حب عباد الشمس ؟ عسل . زيت . يخلط معاً ويوضع عليه اربعة ايام
وورد تحت وصفة نمرة ٨٦٠ في القرطاس ما تعريبه :

تعريفات عن مرض (الحنحنت) الدهني في الرقبة : (ا) اذا وجدته مثل الخراج
وانه يلين تحت اصابعك كالحلبة وانه يضيء وهو خفي (ساقط الاصل)
..... (ب) قل له انه مصاب (بالحنحنت) الدهني في رقبته وانه مؤلم فزاله بالقطع
حفظاً للاوعية (ت) واعمل له وصفات المعالجة بالتضميد لازالة المفونة (وهي) :
ذنون؟ ضهياء؟ عباد الشمس ؟ دم طائر يقال له (حود) . عسل (دم النحل) .
مر . عسل . عم ؟ . صوار ؟ ملح بحري . يسخن كل ذلك معاً ويوضع عليه
يرى من هذا التعريف ان (الحنحنت) هو ورم طري يصيب اعلى الرقبة وانه
يكون ليناً وبه صديد وان علاجه فتحه بالشرط ووضع الليخ عليه بعد العملية
وورد تحت وصفة نمرة ٨٦١ ما تعريبه : تعريفات عن مرض (الحنحنت)
الصديدي الذي يصيب رقبة الانسان : (ا) اذا رأيت الحنحنت الصديدي في رقبة

انسان وكان قد كبر وسبب ورمًا وكوّن في اللحم صديداً ومرت عليه السنوات والاشهر وصار خراجات تنمّ يخرج منها سائل (صديد) مثل سائل السمك (بمحو) او سائل الصرّة (النعجة الحلوب) (ب) قل له انه مصاب بالحنخت الصيدي المؤلم وهو قاتل (ت) وافمل له الوصفات الجاذبة للعفونة في رقبته (وهي) : شمع دهن البقر . قات ؟ مداد . ذنون ؟ كوز . خلّات النحاس ؟ جنّار ؟ ملح بحري . دهن أوز . برّ . كندر . إئمد . يطبخ ويوضع عليه (اي على محل المرض)

رى من هذا التعريف ان الحنخت هو نوع خراج يكوّن صديداً وانه يدوم اشهرًا وسنوات وان صديده يشبه السائل اللزج الذي يخرج من جوف السمك او من جوف النعجة الكبيرة وانه قسم المرض الى صيدي مؤلم وغير صيدي وورد تحت وصفة نمرة ٨٦٢ من هذا القرطاس ما تعريبه :

تعريفات عن مرض (الحنخت) الذي به قروح ويستمر اياماً عديدة : (ا) اذا عرفت مرض حنخت الذي به تقرح واستمر اياماً عديدة وحصلت فيه وساخة سببت غدداً عفنة (ب) واحداث صديداً استحال الى وساخة داخلية فيه والتهاب مؤلم تحتها (ب) فقاومة بأف تتخذ الاوصاف اللازمة لمعالجته وهي الاوصاف الطاردة : دم جاف . كوز . زيت . صراية (حنظل) . ورق السنط . عقص السنط . لسان الحمل ؟ خرة النحاس ؟ يصنع حبوباً

الى هنا انتهى ما اردنا سردّه من النصوص الطبية الخاصة بالغدد الدرقية في العنق . أما من جهة تدرك العمود الفقري فقد وجد السير ادمند روفر Sir. A. Ruffer والاستاذ اليوت سمث Elliot Smith جثة كاهن يرجع تاريخها الى العائلة الحادية والعشرين (حوالي ١٠٠٠ سنة ق . م) مصابة بداء بوت (Pott's Disease) اثبتنا رسمها هنا نقلًا عن مجلة Biologie Medicale وسُمي هذا المرض هكذا نسبة الى الجراح بوت Pott الشهير الذي اكتشفه . ويبتدىء هذا المرض عادة تحت الرباط الامامي من العمود الفقري (Anterior Common Ligament) ويمتد الى العظام المجاورة . لكنه عادة يبدأ داخل احد العظام المذكورة خصوصاً في الشبان وهناك يحلل العظام تدريجياً في الجزء الامامي اكثر منه في الجزء الخلفي . فينشأ عن ذلك العاهة المستديعة المعروفة وهي عبارة

عن تحدب الظهر بشكل زاوية نتيجة ضغط القسم العلوي من الجسم على حلقات العمود الفقري او من انكماش الانسجة حول عمل المرض او من استئصال عضلات الجسم . ويمتد المرض الى الحلقات الاخرى وتنسب الحدبة الخلفية . أما درجة الحدبة فتختلف باختلاف عدد حلقات العمود الفقري المصابة فاذا اقتصر المرض على حلقتين فقط اخذت حدبة الظهر شكل زاوية رأسها الى الخلف . اما اذا شمل عدداً كبيراً من الحلقات تقوس الظهر تدريجياً . ونشأ عن ذلك تقوسات اخرى ثانوية لحفظ استقامة المصاب فيحصل مثلاً انعطاف الرأس الى الخلف وارساله الى الامام يسيراً كما يشاهد في الشكل المذكور ويتقوس العمود الفقري في جهة البطن الى الامام زيادة على المعتاد ويصحب ذلك ايضاً انحناء القص الى الامام واتصال الاضلاع بعضها ببعض حتى يزول ما بينها من الفراغ تقريباً . وقد وجد هذا المرض في كثير من جثث العائلات القديمة ويشاهد بين النقوش القديمة حالات تشبه مرض بوت المذكور . لكن وجدت مقبرتان متجاورتان حاويتان لجثث مصابة كلها بخرجات في العمود الفقري مما يشير الى احدا من اما ان اصحابها من عائلة واحدة تفشى فيها هذا المرض او انهم كانوا يعالجون في مستشفى واحد خصيص لهذا الغرض

اما اصابة المجاري البولية بهذا المرض فبالغالب انها ضمن الامراض المتندجة تحت اسم وجود الصديد بالبول (قرطاس برلين ١٤٣ — ١٤٧) وحصول الدم في البول (قرطاس برلين ١٦٥) والبول المؤلم (قرطاس برلين ١٧١) او كثرة التبول (قرطاس ايبرس ٢٧٤ — ٢٨١)

الى هنا انتهى ما اردنا ذكره عن هذا الداء ومنه نستنتج ما يأتي
اولاً ان مرض السل كان موجوداً في القطر المصري ايام قدماء المصريين وقد ثبت ذلك تماماً من النظر في جثث موتاهم

ثانياً ان مرض السل عند قدماء المصريين يرجع تاريخه الى حوالي سنة ١٨٠٠ ق . م حسب ما وصل اليها من المعلومات ولا يبعد أنه وجد قبل ذلك الوقت

ثالثاً ان العلاج القديم لتدرن غدد العنق كان على نوعين : جراحي وموضعي كما سبق شرحه في وصفات قرطاس ايبرس

رابعاً ان المصريين هم اول من وصف حالة تدور غدد العنق الليمفاوية المعروفة
عندهم باسم (حنثنت) وصفاً دقيقاً دالاً على خبرتهم وكفاءتهم

وفي الختام نذكر اننا لا نريد ان نبخس الاطباء اليونانيين ومن خلفهم
نصيبهم من شرف البحث ولكفنا في الوقت نفسه نرى اننا مضطرون الى اثبات
ما هو اهم من ذلك مراراً وهو حق اجدادنا القدماء وما يمود عليهم من انفسهم من
مباحثهم في هذا المرض
الدكتور حسن كمال
طبيب بمستشفى الحيات

بَابُ الْكَرَامَةِ

واردات القطن وصادراته

بلغت الواردات من القطن على الاسكندرية والصادرات منها في الاسبوع
الذي آخره ظهر الجمعة ١٦ مارس ومن اول سبتمبر الماضي الى اليوم المذكور مع
مقابلتها بمثلها في العامين الماضيين كما يأتي بالقنطار

الواردات

في الاسبوع الماضي	من اول سبتمبر	
١١٢ ٣١٤	٥ ٩٩٢ ٣٨٨	١٩٢٢
٦٣ ٦٣٥	٤ ٣٠٣ ١٢٨	١٩٢١
٦٣ ٨٥٧	٣ ٣١٩ ٢٥٥	١٩٢٠

الصادرات

١٧٣ ٨٩٣	٥ ٢٦٦ ٨٢٨	١٩٢٢
٨٦ ٧٥١	٣ ٨٦٧ ٣٥٥	١٩٢١
٦٧ ٣٧٥	١ ٩٦٢ ٢٥٤	١٩٢٠

الحزون

وكان الحزون في الاسكندرية ظهر يوم الجمعة ١٦ مارس الجاري ٢٠٥٧٥٦٠ قنطاراً يقابلها في مثل هذا اليوم من العام الماضي ٧٧٣ ٢٢٧٠ قنطاراً وفي العام السابق ١٧٥٥٢٠٣ قناطر

توزيع الصادرات

وكانت الصادرات من اول سبتمبر الى ١٦ مارس الجاري موزعة على مختلف البلدان مع مقابلتها بمثلها في العامين الماضيين كما يأتي

انكترا	بلدان اوربا	اميركا
١٩٢٢	٢٣٤٥٩٦٤	١٥٥٤٦٥٢
١٩٢١	١٦٨٣٠٥٨	١٠٩٧٤٣٢
١٩٢٠	١٠١١١٩٢	٧١٢٣٦١
		٢٣٨٧٠١

الحزون في داخل البلاد

لا تزال الواردات على الاسكندرية كبيرة جداً في هذا الوقت وتكاد تبلغ ضعف الواردات في مثل هذه المدة من المحصولين السابقين

وكانت وزارة الزراعة قد قدرت المحصول في هذا العام بنحو ٤٩٠٠٠٠٠ قنطار . والمتخلف من المحصول الماضي بنحو ربع مليون قنطار وجملة ذلك نحو ٥١٥٠٠٠٠ قنطار ولكن احصاءات شركة المحاصيل العمومية تظهر ان الواردات على الاسكندرية بلغت الى ١٦ مارس الجاري ٥٩٩٣٣٨٨ قنطاراً أي بزيادة نحو ٨٤٢٣٨٨ قنطاراً عن تقدير وزارة الزراعة

والظاهر ان الحزون في البلاد كان اكثر مما قدرته وزارة الزراعة وانه لما قطع الامل من مساعدة الحكومة بمشتراها جانباً من القطن اقبل اصحاب القطن على بيعه كله واتخلص منه بالاسعار الحاضرة

قلنا ان الحزون في الاسكندرية في ١٦ مارس كان ٢٠٥٧٥٦٠ قنطار ولنفرض انه كاه قطن سليم وانه لا يزال في وابورات الحلج والارياق نصف مليون قنطار فالجموع ٢٥٥٧٥٦٠ والمرجح ان الصادرات الاسبوعية يستمر كما كان في الاسبوع الاخير اي ١٧٣٨٨٣ قنطاراً فالقطر المصري يفرغ من القطن تماماً في آخريونيو . ولا يخفى ان الحزون في الاسكندرية الآن ليس سليماً كله ويعد جداً عن القطن

ان يكون المخزون في وابورات الخليج والارياق نصف مليون قنطار . وحركة الشحن تكون في الربيع والصيف أكثر منها في الشتاء ولذلك نرجح ان كل ما في القطن من القطن يشحن كله قبل شهر يونيو الا اذا غالى اصحابه به ورفعوا سعره الى درجة عالية

زراعة مصر وتجارتها

بلغت قيمة الصادرات من القطن المصري في العام الماضي حسب تقدير الجمارك المصرية ٤١٨ ٧١٦ ٤٨ جنيهًا أكثرها زراعي واهمها ما يأتي

المتن بالجنيه	المقدار	الصف
٣٩٧١٤٨٤٥	٦٤٧٩٣٧٢ قنطار	القطن
٢٩٦٩٦٩٩	٢٧١٥٩٣٩ اردب	بزر القطن
١١٥٣١٠٩	١١٥٣٩٤٨٢٤ كيلو	البصل
٠٧٠٧٩٦٨	١٢١١٢٨ طن	كسب بزر القطن
٣٤٧١٠٢	١٧٤٠٦٨٢٨ كيلو	الارز
٣٣٢٤٥٦	» ١٣١٢٥٧٨١	السكر
١٨٢٨٧٣	» ٤٥٠٦١٤٠	زيت القطن
٥٢٧١٦	٨٩٤٤٩٧ كيلو	الحناء
٤٩٥٩١	٣٠٣٨٣ اردب	المدس
٠٠٤٩٠٨٤	٥٨٤١٨١٧ كيلو	البطاطس
٣٥٢٩٨	» ١٥٠٩٧٨٨	القول السوداني
٢٨٧١٤	٥٨٨١٧١ كيلو	الصوف
٢٤٥٨٩	» ٩٨٩١٦٥	التمر
٢٠٩٥٩	٧٩٣٦٣٢ كيلو	السهم

فالقطن وحده وبزرتة وزيتة وكسبه بلغ ثمنها كلها حسب تقدير الجمارك ٤٣٥٧٥٣٨٥ جنيهًا أي نحو تسعة اعشار كل الصادرات فلا عجب اذا اتجهت

الافكار كلها اليه واقتصرت المهمة على العناية به . وواضح من الارقام المتقدمة ان متوسط سعر القنطار نحو ستة جنيهات فقط وهذا السعر يقارب سعر القنطار من القطن الاميركي مع ان الادلة كثيرة على ان سعر القطن المصري ولاسيما السكلاريدس يجب ان يكون ثلاثة اضعاف سعر القطن الاميركي . وقد كان سعر القطن المصري في بعض السنين الماضية يزيد نحو ثمانين في المائة على سعر القطن الاميركي وسعر القطن الاميركي عند كتابة هذه السطور ٢٨ ريالاً اميركياً اي ٥٨٨ غرشاً لايت سعر الريال حينئذ ٢١ غرشاً فاذا اخفنا اليه ثمانين في المائة بلغ ١٠٥٨ غرشاً ولو بيع القطن الصادر من القنطار سنة ١٩٢٢ بهذا السعر لبلغ ثمنه اكثر من ٦٢ مليون جنيه فخرمت مصر نحو ٢٣ مليون جنيه لانها لم تستطع حماية قطنها

ويأتي البصل بعد القطن ولو بعد عنه بعداً شاسعاً فقد بلغ ثمن ما صدر منه اكثر من مليون جنيه والعبرة في كونه يبلغ قبلما يبلغ البصل في اوربا والبلدان المجاورة لها

ثم الارز وهو من المزروعات التي لا يستغني القنطار المصري عن زرعها في بعض اطيانه . والتوسع في زرعها مرتبط بمقدار الماء صيفاً فاذا تمت الاعمال التي يراد عملها في اعالي النيل لسكي يكثر الماء الصيفي امكن التوسع في زرع القطن وزرع الرز ايضا ومن المزروعات التي تستحق العناية الكبيرة الغول السوداني فلم يصدر منه في العام الماضي الا ما ثمنه نحو ٣٥ الف جنيه عدا ما اكل منه في القنطار ولكن لو بلغ حاصله اضعاف اضعاف ذلك لوجدت له سوق رائجة في اوربا وزد على ذلك انه يمكن ان يمصر منه في القنطار زيت جيد ويبقى منه كسب يؤكل او تأكله المواشي او تصنع منه انواع مختلفة من الحلويات وهو على كل حال غذاء نافع مثل افضل انواع المواد الزيتية والدهنية

الوزارة المصرية والقطن

افتتحنا مقتطف ديسمبر الماضي بمقالة موضوعها الاحزاب السياسية والبارلمان ابنا فيها ان البلاد في حاجة ماسة الى حزب غرضه الاول الاهتمام بامورها الاقتصادية

ولا سيما حماية القطن . وقد استعفت الوزارة التي كانت حينئذ لغرض سياسي قبل ان تتمكن من عمل يؤول الى حماية القطن كما استعفت الوزارة التي قبلها فضاء الموسم الاخير لانه يبيع بسعر يكاد يعادل سعر القطن الاميركي مع ان سعره الحقيقي كان يجب ان يعادل ثلاثة اضعاف سعر القطن الاميركي او ضعفه على الاقل . وفي الخامس عشر من مارس تألفت وزارة جديدة كما يأتي

صاحب الدولة يحيى ابراهيم باشا	رئيساً للوزارة ووزيراً للداخلية
وصاحب المعالي احمد حشمت باشا	للخارجية
» محمد محب باشا	للمالية
» احمد زيور باشا	للمواصلات
» احمد ذو الفقار باشا	للحقانية
» محمد توفيق رفعت باشا	للمعارف العمومية
» احمد علي باشا	للاوقاف
» محمود عزمي باشا	للحربية والبحرية
» حافظ حسن باشا	للاشغال العمومية
» فوزي المطيعي بك	للزراعة

وامام هذه الوزارة مسائل سياسية مهمة ولديها المسألة الاقتصادية وهي اهم من كل المسائل السياسية لان المال ينبل صاحبه الاستقلال التام وكل ما يترتب عليه واما استقلال الشعب الفقير فقلما يفرق عن استقلال الزنوج في قلب افريقية . ولا سبيل لهذا القطر لينجو من الفقر ويتمتع بالثروة الا بحماية القطن حتى يباع بالثمن الذي يستحقه . فان الفرق بين السعر الذي يبيع به الموسم الحاضر والسعر الذي كان يجب ان يباع به يبلغ عشرات الملايين من الجنيهات وهي كافية لتحل القطر مما عليه من الدين في سنتين من الزمان ولجعله قادراً على التمتع بالاستقلال السياسي بكل معانيه

ولدى الوزارة الآن خمسة اشهر قبل حلول الموسم الجديد وهي كافية لاتف نجمها تصل الى قرار وطيد يمكن العمل به من حيث حماية القطن فان فعلت ابقت لها في تاريخ مصر اعظم ذكرى والا فالحاقبة وخيمة جداً

بَابُ الْمُرَاسَلَةِ وَالنَّظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيها في المعارف وانهاضاً لهم وتشييداً لادهان . ولكن العهدة في ما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف ويزاحي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) اما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عطفاً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالغلات الوافية مع اليجاز تستنار على المطولة

عبث الادباء في حقائق التاريخ

الرأي العام المصري مدة محمد علي باشا

الى الاستاذين الفاضلين صاحبي المقتطف

تحري الصواب في صوغ العبارات التاريخية مهمة المؤرخ الدقيق وأسلوب الباحث الحكيم والأفركوب متن المبالغة وخروج القلم عن دائرة الحقائق والنزوع الى الخيال مضية الفائدة . هذا موضوع وصف حال الأمة المصرية لعهد محمد علي باشا . كتاب لا يدققون يقولون :

« اختارت الأمة المصرية محمداً علياً باشا والياً عليها . وأن محمداً علياً باشا لفظة الأمة ومظهر أرائها . وآخرون يقولون لم يكدر حل الفرنسيون عن مصر ويدخلها محمد علي حتى نفخت في البلاد روح القومية وأحس المصريون بقوتهم وأهمية بلادهم» . الخ . الفاظ مخوفة لاتدل على حقيقة . هي الفاظ الخياليين لا لسان المؤرخين فالتاريخ الصحيح والنظر الصائب في أحوال المجتمع المصري يقول بأجلى بيان ان الأمة المصرية في عهد محمد علي وقبله وبعده كانت — ولا بأس من ذكر الحق وان كان مرّاً — أمة ساذجة جاهلة غارقة في بحار الغباوة والخرافة ليس لها رأي عام يترجم عن ارادتها وليس لها ارادة مقررة محترمة ارادة تلفظاتها حناجر الجماهير الغفيرة من أسوان الى رشيد ومن الشرقية الى البحيرة ومربوط . فاذا سلمنا ان ولاية محمد علي على مصر كانت بمحض اختيار أهلها لا خوفاً

منه ورغبة ولا رغبة في أحسانه وتأثراً بوعوده فالمراد أهل القاهرة وليس أهل القاهرة جميعاً بل نفر من تجارها وعلمائها ومقدي صناعاتهم ممن استلهم محمد علي بطريقة من الطرق المختلفة وكانوا ينقمون على المالك والفرنسيين أموراً . يصح انهم وهم أقلية من أهل القاهرة يكونون قد احسنوا الاختيار وألهموا الترجمة عن رأي أهل مصر ريفها وصعيدها ثمالها وجنوبها . اما أهل القطر المصري ذاتهم سكان البلاد جميعاً فما اختاروا والياً وما قرروا في تاريخهم الحديث أمراً له شأن يذكر وما اتابوا أقلية من سكان القاهرة عنهم في اختيار محمد علي والياً على البلاد وأبلغ رأيهم الى الباب العالي

نقول هذا بمناسبة ما قرأناه في مقتطف الشهر الماضي بقلم الأنسة مي في صحيفة ٢٥٢ ونصه

« فقد اسفرت الاغارة الفرنسية عن فوائد ثلاث — الاولى القومية . اذ «
 « شعر المصريون بأهمية بلادهم وبمقدرة الشعب على ازعاج الحكومة المستبدة »
 « اذا هو اتحد وتضامن كما لحوا وميضاً من المدنية الاوربية الحديثة ورغبوا »
 « في اقتباسها »

وما قرأناه بصحيفة ٣٦ من كتاب ظهر حديثاً باسم تاريخ مصر السياسي لحمد افندي رفعت وهو

« لم يدخل محمد علي مصر فاتحاً ولم يملكها بحمد السيف انما حققه مستهد من »
 « أهل مصر الذين نادوا به حاكماً واجبروا الباب العالي على الموافقة . لقد كان »
 « يوم ٥ صفر سنة ١٢٢٠ بمصر من الايام الشهودة ففيه وضعت مصر بيدها »
 « الحجر الاساسي لحريتها اذا تمثلت طوائف مصر المختلفة وساروا في شوارع »
 « القاهرة الى منزل محمد علي بهيئة مظاهرة وطنية عظيمة منادين بسقوط العثمانيين »
 « ومعلنين رغبتهم في تولية محمد علي وعلى ذلك يكون محمد علي لفظة الشعب »
 « المصري وكلته الفاصلة في موضوع الحكم في مصر »

وقد اغفل الباحثان المذكوران أمراً من الاهمية بمكان وهو ان فشور روح القومية واستفعال الرأي العام مظهر من مظاهر رقي الأوربيين في القرن التاسع عشر ولم يستكمل نموه بعد فاذنا قلنا أن المصريين أدركوا سر قوتهم بعيد خروج الفرنسيين وأنهم اختاروا بقوة الرأي العام فيهم محمداً علياً باشا والياً عليهم فقد اسندنا

اليهم صفة اجتماعية وابلغناهم حالة لم تتم لكثير من شعوب العالم — ممن نشر بينهم التعليم الأثري ولهم الجرائد والمصانع والمصارف والجيش والأساطيل وأدركوا حظاً كبيراً من الرقي الاقتصادي والاجتماعي — الى هذه اللحظة — الشهور باهمية البلاد وقدره الشعب على ازعاج الحكومة . واجماع الناس على اختيارها كم او شكل حكومة هذه كلها صفات اجتماعية عالية لم تكن الامة المصرية قبيل محمد علي باشا ومدة حكمه وإذا كان لدى احد من قراء المقتطف أدلة مستقاة من كتاب مؤرخين يعمول على رأيهم في خلاف مذهبنا فليرشدنا وله الفضل

حسين لييب

استاذ التاريخ بمدرسة القضاء الشرعي

مسألة قضائية

زيد كان موظفاً في احدى الدوائر ومديراً لحدى المحلات التجارية . ثم بمد مضي ستة اعوام حصل عجز في البضاعة التي في المحل الذي في ادارته فاتهمه صاحب المحل بالتبديد وعمل معه محضر تحقيق اداري ثم طلب منه ان يوقع على مبلغ العجز ليدفعه عند التيسير . فلم يقبل فأحال صاحب المحل اوراق التحقيق على النيابة بصفة ان زيدا بدد المبلغ وحده . فخاف زيد من الوقوف امام النيابة بتلك الصفة . وخاف من ان تأمر النيابة بوضعه في السجن رهن التحقيق وهو فقير لا يملك قيمة الكفالة التي قد يحتمل ان تطلبها منه للافراج عنه . ومع كونه واثقاً تمام الثقة ببراءته وان النيابة تخلي طرفه بمد التحقيق فقد وقع على الاوراق كما طلب صاحب المحل وهو مكروه مختاراً اخف الضررين . فعندها تنازل صاحب المحل عن القضية وشطب النيابة القضية . فهل اصبح ذلك المبلغ حقاً شرعياً لصاحب المحل يطلبه متى شاء

وهل مثل ذلك التوقيع يعول عليه في نظر القانون . واصبح دفاع زيد وواجهه نقضه لا تقبل منه عند طلب المبلغ منه . واذا قلنا ان المبلغ اصبح حقاً شرعياً لا تقبل فيه اية معارضة فكم من السنين يسقط حق المطالبة به

مستفت

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الاعتناء بالاطفال

تعلموا من نيوزيلندا

وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام فلاح
لا موضوع يشغل افكار العالم اليوم كهذا الموضوع اي الاعتناء بالاطفال
خصوصاً وان الخسائر الكبيرة في الارواح بسبب الحرب الاوربية الكبرى كانت
كثيرة جداً . نعم ان العالم في احتياج شديد الى اشياء كثيرة يهمل الحصول عليها
ولديه مشاكل خطيرة عليه ان يحلها ليتمتع بما تنوق اليه نفسه ولكن احتياجه
الكبير الآن هو انقاص معدل الوفيات في اطفاله واصعب المشاكل التي يعنى
بمعالجتها الآن هو الضرب على كثير من الامراض التي تصيب هؤلاء الاطفال
الصغار زهرة الامة ورجلها في المستقبل . واهم ما جاء بهذا الصدد البيان الذي
نشره مؤخراً مكتب الاولاد في وشنطن اذ اظهر معدل الوفيات بين الاطفال
في اكثر بلدان العالم ووصف الدواء الناجع لتحسين الحالة واطراً ما يبذل اهالي
نيوزيلند وحكومتها من هذا القبيل . ونيوزيلند هذه مستعمرة انكليزية مؤلفة من
عدة جزر في المحيط الباسيفيكي الجنوبي سكانها يقاربون المليون وربع المليون
ومساحتها تقدر بمائة الف ميل مربع وعاصمتها ولنجتون

ومن مراجعة بيان المكتب المذكور يتضح لنا ان معدل وفيات الاطفال بلغ
درجة هائلة في شمالي البلاد الواقعة على الحدود الغربية من اميركا الجنوبية فبلغ
٣٠٦ في الالف اي من كل ثلاثة اطفال يولدون يموت واحد منهم . ثم تتلوها المجر
٢٦٤ واليابان ١٨٤ واسبانيا ١٨٣ ثم المانيا ١٤٥ والمعدل الاخير اي ١٤٥ لالمانيا
يستغربه كل انسان لان المانيا قبل الحرب كانت تعتبر الدولة الراقية المتمدنة التي
كانت تباهي بنظافة مدنها وبمراعاة قوانين الصحة فيها وبالحفاظة على رفاة عمالها

والاعتناء بأولادها فلما اتممت هذه المسألة الحيوية — المحافظة على اطفالها
سندها في المستقبل وعمادها في الايام المصيبة العتيدة
واليك معدل وفيات الاطفال في بعض دول العالم

فرنسا	١١٩	في الالف
اسكوتلندا	١٠٢	» »
دنمارك	٩٢	» »
انكلترا وويلس	٨٩	» »
ارلندا	٨٨	» »
الولايات المتحدة	٨٧	» »
سويسرا	٨٢	» »
هولندا	٨٠	» »
اوستراليا	٦٩	» »
نروج	٦٤	» »
نيوزيلندا	٤٥	» »

ما سبب هذا التحسين يا ترى في معدل الوفيات في نيوزيلندا ؟ هل يحيطها
يختلف عن محيط غير هامن بلدان العالم وهل لموائها وبحرها وعلو جبالها تأثير في
تقليل وفيات الاطفال ؟ كلا لان تاريخ هذه الجزر في الماضي يظهر ان معدل
الوفيات في اطفالها كان عالياً جداً فقد بلغ سنة ١٨٧٢ نحو ١٠٢ في الالف ومن ذلك
الوقت ابتداء الهبوط الى ان وصل الى ٤٥ والسبب في هذا التحسين هو انصراف
الاهالي الى الاعتناء بصحة اطفالهم ومراعاتهم القوانين الطبية الصحية واليك
ذلك مفصلاً

تأسست في نيوزيلندا سنة ١٩٠٧ جمعية تعرف بجمعية نيوزيلندا الملوكية
للاعتناء بالنساء والاطفال وقد تناول اعتناؤها هذا ربع عدد الاطفال في المستعمرة
كلها وبكلمة ثانية النساء الفقيرات اللواتي لا يستطعن ان يستدعين الطبيب اي
لا تمكنهن حالتهن المادية من دفع ما تتقاضاه المستشفيات من الاجور . واعضاء
هذه الجمعية ممرضات قانونيات يعرفن بمرضات بلانكت وعين هذا الاسم احياء
لذكرى بلانكت احد حكام هذه الجزر سابقاً والمؤسس الاول لها

تزور هؤلاء الممرضات النساء، الوالدات زيارات مجانية فيملنهن بعض الامور الضرورية عن فن الولادة وكيفية الاعتناء باطفالهن واولادهن ويشددن النكير على وجوب ارضاع اطفالهن بانفسهن والاستغناء عن استعمال القوارير الا عند الضرورة القصوى باسم من الطبيب وعلاوة على ذلك فانهن يوزعن عليهن كثيراً من النشرات الصحية التي تبحث عن صحة الاطفال والاعتناء بهم وينشرن كل اسبوع في كثير من الجرائد والمجلات مقالات موضوعها « اطفالنا » يذكر فيها كل ما يهمهم الاطلاع عليه والانتفاع به

ويساعد هذه الجمعية الاسخياء والحكومة المحلية للقيام بنفقاتها الكثيرة ومن الوقت الذي تنظمت فيه هذه الجمعية باشرت اعمالها بترتيب ودقة هبط معدل الوفيات بين الاطفال من ٦٩ الى ٤٥ بالالف ويؤمل انزاله اكثر من هذا وعلاوة على مساعدة الحكومة المالية فانها (اي الحكومة) اقامت المستشفيات للولادة مرتت بها الممرضات على عملهن الشريف وناطت بهن الاعتناء بالاطفال الذين اضطروا للانفصال عن امهاتهن وراقبت بدقة اعمال القابلات واسست المستشفيات الكوخية للتوليد في كثير من القرى وشارفت على اللبن الحليب وشددت النكير على وجوب تسجيل المواليد

والخلاصة ان اهالي نيوزيلندا وحكومتها قد اشتهرتا حرباً عواناً على الامراض التي تسبب موت الاطفال وهذه الامثلة احسن درس يمكن ان تعطىها هذه الجزر للعالم

هذا ما يجريه الزيلنديون نحو اطفالهم واولادهم فانحن فاعلون في القطرين المصري والسوري ازاء هذه المسألة الخطيرة ؟ ام هذا امر نحن في غنى عن الاهتمام به ام قضي علينا ان نظل متأخرين لا نتأثر برقي الامم ولا نمار من تقدم الشعوب
بيروت الجامعة الاميركية
نجيب ملحـم نصّار

فوائد البورق

البورق فوائد بيّنة كثيرة منها انه من افضل المقويات للشعر . فيذاب مقدار ملعقة صغيرة منه في مائة غرام من الماء الفاتر ويشطف به الشعر بعد غسله بالماء

والصابون . واذا كانت الرجلان تعبثان من المشي فيحسن غسلهما بماء اذيب فيه البورق على النسبة المذكورة آنفاً . ويحسن بالذين يكونون الثياب ان يضيفوا قليلاً منه الى النشا الذي تمطس فيه الثياب قبل كيها فيمنع التصاق النشا بمجديد المكواة الحامي . واذا اذيب البورق في الماء الذي تفصل فيه اغطية الموائد يسهل ازالة البقع منها وكذلك الصحون التي عليها مادة دهنية يسهل تنظيفها بماء اذيب فيه قليل من البورق . ويستعمل الماء الذي اذيب فيه البورق للفرغرة في حالة التهاب حلتي خفيف

كيف يطالع الاولاد

- (١) علينا ان نعلم الولد ان ينعم النظر بما يقرأه حتى يفهمه
- (٢) ماتجوز قراءته مرة تجب قراءته أكثر من مرة فتكون الفائدة أكبر
- (٣) يجب ان لا يهمل الولد شيئاً مما يطالعه الا بعد استشارة مربيه او والديه
- لأنه لا يقدر ان يفرق تماماً بين الامور المهمة فيطالعها وغير المهمة فيهملها
- (٤) يجب ان يصب كل اهتمامه على ما يطالعه وعليه ان لا ينظر الى الكتاب نظره الى لعبة يلهو بها
- (٥) يجب ان لا تشجع الولد ان يحكم على كتاب ما من اول نظرة يلقبها عليه او من اول صفحة يقرأها فيه فان ذلك يولد فيه عادة يصعب استئصالها بعدئذ لان كثيراً من الكتب الجديرة بالمطالعة والدرس لا تستلفت الانظار ولا تجتذب القلوب في صفحاتها الاولى

عرق الرجلين

اذا كان في الاولاد في الغالب سببه خلل صحي وبالاكثر يزول متى تقدموا في السن وتحسنت صحتهم اما اذا كانت ارجل الكبار تفرز العرق بكثرة فذلك لا يزول في وقت قصير وقد لا يزول ابداً وخصوصاً اذا كان في بلد حار والرجل من الذين يمشون كثيراً . فمن كانت رجلاه كذلك عليه ان يغسلهما كل ليلة بماء اذيب فيه ملح او بورق وان يلبس جرابات من الصوف رش فيها مسحوق البورق والافضل ان تغير هذه الجرابات يومياً

باب التقريظ والانتقاد

مذهب النشوء والارتقاء

بحث انتقادي علمي فلسفي في مذهب النشوء والارتقاء وآثاره في الانقلاب
الفكري الحديث

اسماعيل بك مظهر مؤلف هذا الكتاب من نواحي الناشئة المصرية الذين اتقنوا
مع العربية بعض اللغات الأفرنجية وجاروا الأوربيين في البحث العلمي كما يظهر من
المقالات الكثيرة التي اتحف بها المقتطف . وهو مترجم كتاب اصل الانواع الذي
وضعه الشهير دارون وقد شرع في تأليف كتاب في مذهب النشوء بنوع عام وطبع
منه الآن الجزء الاول وافتتحه بالآية الكريمة القائلة « فاما الزبد فيذهب جفاء »
واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض » . وهذا يصدق على مذهب النشوء وعلى
كل مذهب غيره

ومذهب النشوء غير مختص بالبحث في نشوء الانسان بل هو عام يشمل كل
شيء من كواكب السماء الى حروف الطبع واقلام الكتابة والظاهر انه سنة الكون
على ما يظهر من البحث في احوال الكائنات ولكن قواعده التي استنتجها العلماء
ليست فصل الخطاب في شيء من الاشياء بل حسبنا ان نقول انها غاية ما وصل
العلم اليه الآن وقد اشار المؤلف الى ذلك حيث قال

« ان الفترة التي يجتازها العالم الآن فترة نشوء وانتقال . والمصر الذي نعيش
فيه عصر تطور عام تناولت آثاره كل شيء حتى الثابت من علوم الفلك والهندسة ،
بل المعتقدات السائدة في الجاذبية التي كشف عنها نيوتن . اذ ظفرت نظرية النسبية
التي وضعها العلامة المفرد انشتين باكثر ما اجمع الناس على انه ثابت ثبوت الاوليات
الرياضية ، فقوضت من اركان معتقداتهم حتى حدى بهم ذلك الى الاكباب على
العلوم والمعارف الانسانية يكتبونها بما يعلي عليهم وحي النسبية في هذا الزمان .
كذلك الحال في العلم الاجتماعي والاقتصادي . فان الحركات التي نحس بها بارزة

في حياة الجماعات في أوروبا ، مهد المدنية الحاضرة ، ومهبط وحي الافكار والآراء الحديثة . ليست الا نتاجاً لتطور افكار اختمرت في رؤوس الجماعات وشعر بالحاجة اليها اكبر مجموع من الطبقات التي تمثل مدينة القرن العشرين »

وقد قال في ديباجة هذا الجزء انه احاط فيه بنقد رجلين من رجال القرن الماضي هما الدكتور شميل والسيد جمال الدين الافغاني . ولما وصل الى الدكتور شميل في الفصل الاول قال ما نصه

« لم يكن دكتور شميل فيلسوفاً مادياً عريقاً في المادية . مقصوراً على النظر في العالم من ناحية الحس وحده فحسب ، بل كان مصلحاً اجتماعياً خرج على النظمات المدنية الموضوعية وأبان عن سوائها بما جعل القانون في نوبه الحاضر عنده مجلبة الشقاء والتماسة ، والتربية على صورتها الحاضرة اصل الاجرام . أراد ان يرد الشرائع الى الاصول الطبيعية الخاصة بكل امة ، وان تؤسس معاهد التربية على الحرية الفكرية وان يترك النشء لطبيعته متطوراً مع الزمان بمقتضى ما تحمل عقلته ، لا ما تحمل عقلية غيره ، لئلا يدب اليه الفساد ويحتاحه تعاليم الفكر العتيق »

ووالى البحث في الآراء التي نشرها الدكتور شميل ففسر بعضها وانتقد البعض الآخر ولا سيما النزعة المادية الفاشية في شرح يختر على مذهب دارون وقد اساب حيث قال « ان مذهب النشوء مقصور على البحث في نشوء بعض العضويات من بعض ، بعيد عن البحث في الاصل الذي تستمد منه حياتها . من هنا نزاح اكبر عقبة في سبيل القول بان المذهب بعيد عن غاصمة الشرائع المنزلة . كذلك لا يمكن النصف ان يحتمل مذهب دارون في النشوء تبعه ما سبق اليه بعض الباحثين فيه وتوسمهم في مدلولاته الى حد القول بالمادية وانكار الالهية » هذا وانتهى المؤلف باخراجه كتاباً حريصاً بان يطالع كل عالم ومتعلم

نشيد سعد باشا زغلول

السيد مصطفى صادق الرافعي ناظم هذا النشيد شاعر في نظمه ونثره وهما في عمله وسميه . نظم هذا النشيد فطبع مراراً ووُقع وانشد . وتناظر رجال الموسيقى في اسلوب تلحينه . وقد ظهر الآن في كراسة حاوية فصولاً مختلفة في وصف مصر ووصف سعد باشا وكتاب المؤلف اليه وجواب سعد باشا من جبل طارق وقد

نشر بخطه قال فيه «حضرة الاديب الفاضل مصطفى الرافعي — قرأت النشيد الذي ألفتة والخطاب الذي ارسلته فرأيتهما جديرين بإدبك . ولكنهما فوق ما استحق فلك وافر الشكر . ومن الله حسن الجزاء»
 سعد زغلول
 وبلي ذلك النشيد نفسه مضبوطاً بالشكل الكامل وكلام على الجمعية التي تألفت لاداعته ورسالة تاريخية أدبية مسهمة للبحاثه احمد باشا زكي في الموسيقى والانشيد وفعلها بالنفوس وهي خير ما كتب في هذا الموضوع ثم رسائل لجماعة من الكتّاب والكتابات . وختمت الرسالة بالقصيدة التي نظمها المؤلف يوم قدوم سعد باشا من اوربا في ٤ ابريل سنة ١٩٢١ وبفصل منشور وصف كيف ازروح العظيم تبث في النفوس فتعظمها ثم بقصيدة اخرى للمؤلف موضوعها يوم سعيد . والله در القائل ولولا خلال سنّها الشعر ما درى بناء العالي كيف تبني المآثر

سر النجاح

إذا للنجاح سرٌّ ؟

والذين فشِلوا منذ مطلع الحياة ، أو وقفوا فجأة في منتصف السبيل ، وأولئك الذين كانت مجموعة أعمالهم خيبةً متنوعةً وأقساطاً من خذلان طويل — أُم اندحروا حيال الناس وحيال نفوسهم لأنهم جهلوا سرَّ النجاح ؟
 وتلك الجماهير التي عبرت الأزمنة والامكنة صاغرة خائفة كأن يد القدر الحديدية تثقل عليها ، أو كأنها جاءت الدنيا تُكفّر عن جرم رهيب في مشهد فوز السعداء وسماع هزج الفرحين بينما هي يذكو من لهفها الضرام وتُنكأ من لوعتها القروح — أكانت جاهلة سرَّ النجاح ؟

وماذا يستطيع ان يكون ذاك « السر » ؟ وما هي علاقته بالخط والنصيب ؟
 بمثل هذه الخواطر التي طالما جالت في نفسي دون ان أجد لها جواباً شافياً ، فتحت كتاب « سرَّ النجاح » . فقرأته وأتيت عليه ، فإذا كانت النتيجة ؟ إنها تُشبه ما شعرت به أنت الذي قرأت الكتاب قبلي واجزلت عليه الثناء . ولعل أوضح ما فهمت من هذه الصفحات هو الفرق بين الخط والنجاح . الخط حالة عرضية مفاجئة تستعبد المتعم وتغريه الى الكسل والقعود . حتى إذا تخلت عنه ومضت تركته صغراً أجوف ، وكانت قواه كأنها تلك الديار المهذمة الموحية القصائد

«المصباء» إلى نفر من «كبار» الشعراء . فيقفون عندها تارة ينوحون ويلطمون وطوراً يهيجون الدهر والحياة . أما النجاح فأشرف من الحظ وأبقى من السعد . لأن السعد والحظ والفرص بعضُ آلاته وأدواته ، كالذكاء والمعرفة والفطنة والنشاط والعزم والثابرة وإصابة النظر ودقة النوق . النجاح ميسور غالباً للمجاهد على كل حال ، إلا أن الحظ قد يخدمه بالفرص الموافقة فيسرع في انضاج نجاحه وقد يوسع دائرته ويزيد في أهميته . غير أنه يظل دواماً على وفاقٍ مع مزاجه ومطالبه ومطامحه ، مقيداً بممكناته وبيئته واحواله والغاية المنشودة . ولكم كانت حتى الواهب والممكنات والغايات قيوداً وحدوداً وسجوناً !

وقد تكون أميز الفوارق بين الحظ والنجاح ، أن الحظ كثيراً ما يكون ضئيلاً مفسداً سخيلاً مستهتراً ذليلاً غيبياً لأنه يأتي عفواً . أما الجهاد للنجاح فدواماً مثقفٌ قويٌّ رشيدٌ متبصرٌ لأنه نتيجة العمل والجهاد . أن في الجهاد للنجاح عنصر رجولة نبيلة أبية ، ورأسال من الخبرة والمقدرة والهدؤ لا يفتى . ولقد ظهر الحظ ومرادفاته في كتاب سر النجاح من محرمات الأمل وملفاتهِ ومواردهِ المستثمرة بمحذقٍ وحرصٍ كما يستثمر كل موردٍ سواها . ولكن حاشاً لؤلئك المظلماء أن يجعلوا لهم من البخت والنصيب غايةً ودستوراً . هم علموا أن في كل الأمور جانباً عائياً عقيماً أبتر ، وجانباً آخر موفور الخصب قابل التعديل وافي الآمال . فیزوا بينهما وأحسنوا اختيار الجانب الحقيق بالجهودات ، الأقرب موافقة لواهبهم ومساعدتهم . فمالجوه فحققوا بفلاحهم ذلك المثل الفرنسيّ القائل «ساعد نفسك تساعدك السماء» أو «ساعد نفسك يساعدك السعد»



لذلك كان الاسم الذي أطلقه الدكتور صرُوف على هذا الكتاب «سر» النجاح «أنتم من العنوان الإنجليزي الأصلي (Self-Help) وادلّ على مضمونه وعلى الغاية التي يري إليها . لأن «مساعدة الذات» هي كالخط ، ببعض ادوات النجاح ، أو ببعض عناصره . أن مساعدة الذات قد تتحوّل ، وما أسهل تحوّلها ! إلى اتانية . أما النجاح في معناه السامي الجليل ، والجهاد في سبيله ، فمساعدة للذات ومساعدة للغير جميعاً . واولئك الاقطاب الذين نسمع حديثهم في «سر» النجاح «ابدعوا في ضروب الجهاد والعزم والابتكار فكان بروز مواهبهم فوزاً

متعمداً للإنسانية في ارفع المارك التي بواسطتهم كالت في الجبل والمصاعب ، فتغلبت على ظلم البيئة ، واستثثار الشرائع ، واجحاف المراتب ، واستبداد العادات ، وقساوة الطبيعة . فكانت انتصاراتهم الفردية ذكرى لبني الانسان ، وثروة باقية ، وفائدة متجددة وقدوة اخلاقية جليلة

امّا ما أضافه علامتنا الدكتور صرّوف الى الاصل الانجليزي من تراجم أفاض التفوق والنجاح في الشرق فجاء بتمتعة خلا منها الكتاب في الاصل وكاد يكون فيه ذلك النقص عيباً في نظرنا . اثبت لنا المؤلف أمثلة من مختلف الشعوب ولكنه نسي العرب وتاريخهم . وهو بالطبع غير مجبر على ان يعرفنا ، الاّ اننا نحن علينا ان نعرف مكانتنا بين الشعوب فلا نتهاون فيها ونذكرهم حيناً بمد حيناً بأننا نشغل موضعنا في خريطة الوجود . فالاجانب يقدرّون أهمية بلادنا ، أو بالحري أهمية البلاد... التي تقطنها ، ويمجّبون بما ادخروا من العاديات والاثريات . ولشعراء وذوي النزعات الروائية منهم وثبات في عالم الخيال يحدّثوننا فيها عن نفوسنا بشائق الاحاديث . ولكن اذا استثنينا أقلية الباحثين الجادّين ، رأينا حتى جماعة الكتاب والادباء عندهم ضاريين عنا صفحاً كريماً . انظر الى بعض الكتب الفرنسية مثلاً ، ترّ ان المؤلف يحفظ فيها حقوق النقل والترجمة في جميع البلدان بما فيها اسوج ونروج (ويخال انهما كانا في الماضي مثلنا كمية مهمة) أما نحن فقد ترجمنا وعربنا مؤلفاتهم ومصنّفاتهم ، ورغم ذلك فلا وجود لنا . بل لنا وجود وهم لاهون عنه به . ففي ما أضافه الدكتور صرّوف جرأة واقتحام تمازجه بسمّة تهكم تكاد لدقتها لا ترى . ولكنه كان حقاً ان يضاف . لاننا نعتبر بفوز كلّ عظيم بيد اننا بمعرفة عظمائنا أولى

ومن جميع مؤلفات الدكتور صرّوف وكتاباته الجليلة الشأن أرى لهذا الكتاب مكانة خاصة . فهو الباب الذي دخل منه عالم الفكر والقلم حيث تسنّم فيما بعد عرشاً . نقله سنة ١٨٧٧ وهو في فجر الشباب تنبسط أمامه صفحة الحياة بتهاويلها وأهوالها . فاستفاد منه ، كما يقول ، أكثر مما استفاد من أيّ كتاب سواه . وهو يجبرنا في مقدمة هذه الطبعة الرابعة انه طبع للمرة الاولى في بيروت سنة ١٨٨٠ وأنه قدّم « له يومئذ مقدمة وجيزة قلت فيها ... » ثم يجبرنا بعد سطور قليلة بان الدكتور كرنيليوس فان ديك الذي نُقل الكتاب بإيماز منه « مهّده »

حينئذ تمهيداً وجيزاً قال فيه . . . »

ولست أدري لماذا يذكر لنا الدكتور بعض هذا التمهيد وشيئاً من تلك المقدمة بدلاً من أن يبسطهما لنا بنهما في هذه الطبعة الجديدة . إنَّ الطبعة الحديثة لا تلغي مقدمات الطبعات السابقة . بل نحن في تسلسل الفكر ولو ملخصاً موجزاً نرى لمحة من تطور الكتاب . وتعاقب الحالات النفسية عليه وتبلور ما تبلور منها عظيم الأهمية في رسم صورته المعنوية التي لها في أذهاننا البقاء



من الكتب ما هو الملهي . ومنها المدرسة . ومنها الهيكلي . ومنها المتحف ، ومنها المنبر . ومنها الحديثة . ومنها الغذاء ، أو الدواء ، أو اللجأ الأمين . ومنها الصدر المطوف حوى قلباً كبيراً خفقاته صوت ينادي التعمين . فتتكرر عليه جباه أثقلها أفكار وهو اجس وشاغل أكبر منها سناً فتذوق عنده راحة الثقة والامتثال والاستسلام . أما « سر النجاح » فكتاب الساعات الوردية والساعات السوداء على السواء . قد تطلبه عند الملل من كفاح الحياة ، وعند التوق الى معالجة الحياة واستغلالها . ليس هو الكتاب الذي يُقرأ مرة فينسى ، بل قد تطالع فيه اليوم فصلاً ، ويوماً آخر صفحة ، ويوماً آخر نبذة او فقرة فتطبقه كل مرة . وقد استدرت من القوة والنشاط والامل ونبل المقصد ما يفتح امامك افقاً جديداً ويدفع فيك روحاً جديدة

أما أسلوبه ولغته فتحفة من راعة الدكتور صرُوف الذي عودنا الوضوح في طلاوة في متانة ، غير متساع ولا في لفظة واحدة تطن وترن بلا معنى وبلا غرض . جاءه ذلك من معالجة العلوم الرياضية والطبيعية والفلسفية فكان في كل حياته الكتابية آية بساطة وجلالة وإحكام . ألا أن هذا الأسلوب العلمي تلازمه اناقة الأديب وبلاغة الشاعر اللذين يخيّل إلي أن الدكتور صرُوف ينجل ان يكونهما . ولكنهما جزءان من ذاتيته ينمسان عن وجودهما في طائفة كبيرة مما خط قلبه . كذلك كانت كل جملة من « سر النجاح » تشجذ الهمم ، وتخلق الرجاء ، وتوحي المطلب السامي ينأى في الفكر راحة ومسرة في سهولة الالفاظ ، واحكام السبك ، وتفصيل الجمال

(ي)

قاموس عربي وانكليزي

تأليف سقراط بك سبيرو

SPIRO BEY'S NEW ARABIC ENGLISH DICTIONARY

Spiro Bey's Arabic-English Dictionary, of the Modern Arabic of Egypt. Second Edition revised and considerably enlarged. Published by the Elias A. Elias Press, Cairo.

جاءنا سقراط بك سبيرو ذات يوم ويبدو كراديس لقاموس عربي انكليزي جمع فيها الكلمات العربية المستعملة الآن في كتابات المعلمين في القطار المصري وفي احاديثهم واحاديث غير المعلمين ايضاً اي كل الكلمات المستعملة الآن في هذا القطار سواء كانت عربية فصيحة او عربية معربة ممّا عَرَّب قديماً او حديثاً

ان جمع الكلمات الفصيحة المستعملة وترتيبها على حروف المعجم ليس بالامر الصعب—ولو كان اختيار المألوف منها لا يخلو من الصعوبة—لانها موجودة كلها في القواميس التي بين ايدينا كاساس البلاغة ومحيط المحيط واقرب الموارد ولكن جمع الكلمات التي لا توجد في هذه القواميس من اصعب الاعمال ولذلك اكبرنا عمل سقراط بك وحبذنا طبعه لهذا الكتاب فطبعه ونفدت نسخة بعد زمن يسير. ولكن اللغة لا تجمّع كلها في شهر ولا في سنة فوضع سقراط بك مذكرة في جيبه وجعل يدون فيها كل كلمة يسمعا وهي غير موجودة في قاموسه وازاد اليه هذه الكلمات وطبعه الآن طبعة جديدة متقنة تمام الاتقان ولم يكتف بتفسير الكلمات باللغة الانكليزية بل ابان اصلها المأخوذة منه مثل «ورشة» فانها معربة من كلمة Work shop الانكليزية وباشا من كلمة باشاه الفارسية

ويظهر لنا ان ابلغ ما كتب في وصف القواميس بنوع عام ووصف هذا القاموس بنوع خاص ما كتبتة الآتسة النابغة «مي» بالانكليزية في جريدة الاجيشن ميل ووقعت بكلمة Isis Copia وهو الاسم الاصطلاحي الذي توقع به ما تكتبته باللغات الاخرى كما توقع بكلمة «مي» ما تكتبته بالعربية. والانكليز الذي يعرفون لغتهم بحق المعرفة سيتمجبون من ان فتاة شرقية تستطيع ان تكتب بلغتهم هذه بالكتابة البليغة كما ان ابناء العربية الذين يحسنون الانكليزية سيزيد افتخارهم بها.

وقد نقلنا هذا المقال عن الاجيشيان ميل ليطالع عليه قراه المقتطف ايضاً من
المعارفين باللغة الانكليزية وهو هذا

Of the various fields cultivated by Spiro Bey's pen (journalism, criticism, translation, grammar), lexicography, especially in the appropriate way he has handled it, is the most important.

Lexicography which is of invaluable help to the student is an ungrateful job for the compiler. There is, of course, in every work, of whatever kind, the pride of noble endeavour and the satisfaction of carrying a thing to an end and having it joined to the possibilities facilitating one of the most overwhelming fatalities: human effort.

Yet hard and dry as it is, compilation could never give the rich and rare sensations felt by the poet under the acute sting of pain, the weight of feelings rushing out to utterance, or in the glory of illumination and inspiration. Nor could it create the happiness of the literary man stirring up opinions and ideas, and who, through creation and analysis, takes flight over land and sea and journeys across all times and all skies.

The lexicographer merely witnesses the procession of hours and days consumed in the repeated, obstinate, minute search of words to be numbered and expressions to be catalogued, for the benefit of the successive generations of students and but a limited pleasure for himself. I am tempted to think his merit the greater for it.

Lexicography has ever been in Arabic a fertile theme and scope. This language which remained unknown to the civilised world up to the VI century, appeared then, together with the sprout of Mohamedanism, in a well nigh perfection of form without bearing a marked period of infancy in her history. And as the expanse of Moslem domination was made wider and that Arabic thought was climbing towards his height and the plenitude of his efflorescence, famous dictionaries were elaborated to contain this language of unusual wealth and over extension owing to the many dialects of the tribes spread in regions far and near. So that while Europe, still immersed in the obscurantism of the middle ages, disposing of but a few unsatisfactory philological fragments, had to wait until after the Renaissance and the discovery of the printing press to be favoured with the diffusion of learning and knowledge and feel the need for dictionaries which ever since have been infinitely multiplied, during all those centuries the Arabs possessed

great vocabularies of wonderful minutiae and finish.

But what could be, for the foreigner student of Arabic, the use of such lexicographical magnificence, when the spoken language which is quite different from the literary one, was incomprehensible to him? The most erudite Orientalist could find himself, say in Egypt, and be unable to understand the natives he gets in touch with—unless they be of the cultured minority. Otherwise he could be the author of valuable books in Arabic and have the history of the language at his fingers' ends and yet be in the irritating case of the owner of a handsome cheque before the bank door closed for a most untimely holiday.

It remained to someone of wide scholarship, keen understanding, ability, patience and earnestness, having a command of both languages Arabic and English, to undertake this huge task of silent effort and determined labour of which Spiro Bey has been the skilful workman. Born in Egypt, and using Arabic for his native tongue, he still feels better than any—through his foreign heredity added to his knowledge of the Western mind—the difficulties the student of Arabic meets with, in the duality of the literary and spoken language. And the result is seen in this Arabic-English dictionary of which appears to-day the second edition.

As for what value this dictionary can be to students of Arabic, this little anecdote will show.

A few months ago, at a private social meeting, Spiro Bey met Dr. Griffini, the noted Italian Orientalist, professor of Arabic at Milan University, and whom king Fuad (when Sultan) sent for to set in order His Majesty's private library at Abdeen Palace.

When the two gentlemen were introduced to one another, Dr. Griffini quickly inquired whether this Spiro Bey was a relative to the learned scholar, of Geneva University, author of the Arabic-English grammar and dictionaries.

"No," answered Spiro Bey, seriously. "No," said a lady laughingly, "he cannot be his relative because he is him-self. Tableau! Joy and incredulity were alternating on Dr. Griffini's face, and many an affirmation was needed to urge him to conviction. Then, stretching out his hand again to Spiro Bey, "How often," said he in the tone of hearty sincerity peculiar to his countrymen, "how often have I desired to see you to thank you for the constant help I find in your books. I do not know, indeed, how I could manage without them"

This little scene of which I was witness, will perhaps tell more than anything else of the importance of Spiro Bey's efforts; and the souvenir of those simple spontaneous words of a man such as Dr Griffini (who, unknowingly, was then the mouthpiece of all who know English among Orientalists and students of Arabic all over the world) would repay our prominent scholar for his unique work more than any compliment or congratulation could do.

ISIS COPIA.

واننا نهي في صديقنا سيرو بك بأنه قام بعمل يستحق عليه الشكر الجليل

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

تتبعنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقباه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين درجته تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كاف

بالات القطن ويواخر تشحنه واذا لم يوجد الآن تجار من الوطنيين يستطيعون ذلك وجب على الحكومة ان تقوم مقامهم لأن مصلحة المزارعين مصلحتها . لما ابتدأ زرع القطن في القطر المصري كان محمد علي باشا يصدر القطن وبيعه ولولا ذلك لما اتسع نطاق زراعته في مصر ولما جاد نوعه فيها

() امراض المزارعين وتلافها

ومنه . انتشرت بين المزارعين الامراض بكثرة من بلهارسيا ودوسنتاريا وانيميا وبلاغرا وخصوصاً الانفار الشفالة

(١) رخص القطن المصري سببه وعلاجه
منية جناح . فتح افندي البرقوقي .
القطن الاميركي في صمود وعليه حركة مهمة وليس كذلك القطن المصري حتى تساوى سعرهما فما سبب ذلك وما هو العلاج له

ج . ان سببه الاكبر على ما يظهر لنا هو ان لتجار الصادر شبه احتكار فهم يتعاونون القطن وهم يكبسونه في مكابسهم وهم يصدرونه في مراكبهم والعلاج الشافي ان يدخل السوق تجار غيرهم يكون معهم رأس مال كاف وعندما مكابس تكبس

والاولاد الصغار ولا يخفى ضرر ذلك في مستقبل البلاد فاذا يجب على الحكومة في هذه الحالة لمقاومة هذه الامراض وماذا تعمل الحكومات الاجنبية في مثل هذه الاحوال

ج . اننا نرى الصحة العمومية في القطر المصري الآن احسن مما كانت في كل القرون السالفة ومتوسط الوفيات أقل مما كان قبلاً وعدد السكان يزيد أكثر مما يزيد في اية مملكة كانت من ممالك اوربا . والحكومة المصرية فاعمة بما يجب عليها من هذا القبيل احسن قيام ولكن الناس انفسهم لا يعرفون التدابير الصحية ولولا شمس مصر وجفاف هواؤها لكانت الحال اسوأ جداً وغاية ما نرجو ان توضع كتب بسيطة في التدابير الصحية تدرس في كل المدارس والكتاتيب ايضاً ولا سيما للبنات . وتؤكد لكم انه لم يزد عدد السكان في القطر المصري في عصر من العصور الفائرة ما زاد في هذا العصر وما ذلك الا لأن الاعتناء بالصحة ودفع الاوبئة قد بلغا فيه ما لم يبلغاه في عصر من تلك العصور

(٣) زراعة جديدة

ومنه . من عهد الرجل العظيم محمد علي باشا لم يدخل البلاد صنف زراعي جديد يفيد مالية البلاد مع ما طارأ على

البلاد من دخول الانكليز وترقي الادارة المصرية وتقدم معارف الامة وكثرة المتعلمين فاعلة ذلك

ج . ولا دخل بلاد الانكليز منذ الف سنة الى الآن صنف زراعي جديد ولا دخل فرنسا ولا دخل ايطاليا . والاصناف الزراعية التي عليها مقطوعية كبيرة وتوجد في بلاد من البلدان قليلة وهي القمح والرز والذرة والشعير والبقول والاطن والكتان وقصب السكر وبنجر السكر والتبغ . وهي توجد عندنا كلها ماعدا بنجر السكر والتبغ فان التجارب لم تثبت جودتها عندنا حتى الآن وامكان التوسع في زراعتها . فالزروعات التي توجد عندنا وعليها طلب كثير تزرع عندنا الآن بكثرة قدر ما تحتل الاطيان وماء الري . ويوجد عندنا ايضاً اصناف كثيرة من المزروعات مثل الزنبق والزجس والبنفسج والتمناع والخيار والكوسا الخ ولكن لا يخطر على بال عاقل ان يزرع عشرة آلاف فدان من البنفسج او الزنبق او الزجس او التمناع لان المقطوعية من هذه قليلة معدودة . ولا نرى انه يمكن التوسع في زراعة بمد الآن الا في زراعة الكتان فان المقطوعية منه كبيرة حتى يجوز ان تزرع منه ثلثائة الف فدان ونجد سوقاً له في اوربا اذا

منهم في فن الزراعة فلا يبعد ان تتضاعف
غلة الارض

(٥) مكروب السل

بيروت . الخواجه ميشل ابراهيم
ملكي . يقال سل في الحنجرة وصل في
العمود الفقري وصل في الامعاء واخيراً
سل رئوي والاخير هو الاكثر انتشاراً
فهو مكروب هذه الامراض الاربعة واحد
وهل كلها معدية

ج . الميكروب واحد اما العدوى
فتكون بخروج مكروب السل من جسم
المسلول ووصوله الى الهواء الذي يتنفسه
السليم او الطعام الذي يأكله . ويسهل
خروج مكروب السل الرئوي والحنجري
بالتنفس واللعب ووصوله الى السليم واما
سل الامعاء وصل العمود الفقري فلا يرى
سبيلاً لخروجها ووصولها الى السليم .
واذا دخل مكروب السل مع اللبن مثلاً
فانه يصل الى الامعاء وقد يصل الى
العمود الفقري . ومكروب السل بنوع عام
قد يصل الى الدم وينتشر في الجسم كله
ويستقر حيث يطيب له المقام

(٦) الملح ولون البشرة

مصر . محمد افندي عبد العزيز .

طالب بالحقوق الملكية

قرأت في احدى المجلات الانكليزية

تحت هذا العنوان Why are Negroes

كانت تقاويه من تقاوي الكتان الاوربي .
وفي زراعة التبغ اذا ثبت بالتجارب انه
يأتي جيداً كالتبغ التركي . وفي زراعة
البنجر اذا ثبت بالتجارب ان ربيع الفدان
منه يكون مثل ربيع من القطن او من
قصب السكر

(٤) الفائدة من وزارة الزراعة

ومنه . ماذا استفادت البلاد من
وزارة الزراعة من كثرة فروعها الفنية
وكثرة موظفيها المنتشرين في البلاد
من غير ان تظهر نتيجة لوجودهم

ج . ما من مزارع يجمل ان الفدان
المزروع قطعاً قد يبلغ حاصله ثمانية قناطير
وقد لا يبلغ الا قنطارين وان فدان القمح
قد تبلغ غلته ثمانية ارادب وقد لا تبلغ
الا اردبين وفدان الذرة قد تبلغ غلته
عشرين اردباً وقد لا تبلغ الا ثلاثة وكل
ذلك متوقف على نوع التقاوي والسماد
والخدمة . والبلاد في اشد الحاجة الى
اناس يملكون الفلاحين انتقاء التقاوي
وخدمة الزراعة وتسميدها . ويظهر لنا
ان وزارة الزراعة ساعية هذا السعي
وقد ظهرت فائدة سعيها في جلب تقاوي
القمح الاسترالي وفي انتقاء تقاوي القطن
وينتظر ان يزيد سعيها وتزيد فائدته .
واذا تمكنت من تعليم أكثر اهالي القطر
لكي يزرعوا اطيانهم كما يزرعها الماهرون

ان لون بشرته كان اسود او ضارباً الى
السواد واذا كان قد ظهر اولاً في اقليم
بارد فالمرجح ان لونه كان ابيض او قليل
السمرة. ولم نقف على رأي لعالم يوثق به في
علاقة الملح بلون البشرة. وما قيل عن كثرة
استعمال الملح في بريطانيا وقلة استعماله
في بلاد الهند قد يكون صحيحاً. ويظهر
من رحلة ابن بطوطة الى بلاد مالي في
السودان ان الملح كثير في بعض جهاتها
كما في تمازي وهو الواح ضخام متراكمة
كانهم اقد نحتت ووضعت تحت الارض يحمل
الجل منها لوحين^(١) ولكنه قليل في جهات
من افريقية وقد رأينا نحن الواحاً من الملح
الصخري من بلاد الحبشة تستعمل بدل
النقود. والظاهر انه يكثر استعمال الملح
حيث يكثر وجوده ويقل استعماله حيث
يقل وجوده

(٧) قرب الشمس وحرها

مجدل عسقلان. فوزي افندي كيالي
سُئِلتم في مقتطف مارس هل البعد بين
الشمس والارض متساوٍ صيفاً وشتاءً
فاجبتهم «كلاً بل الشمس اقرب الى
الارض شتاءً منها صيفاً» فاذا كانت
الشمس اقرب الى الارض شتاءً منها
صيفاً كما تقولون فلماذا لا يشتد الحر
شتاءً وينقص صيفاً

(١) انظر المقتطف مجلد ٤٨ صفحة ١٥٥

black? How salt influences
the complexion? ان وجود الوان
متعددة في الناس من اسود واصفر واحمر
يرد الى نظريات عديدة مع انه صار من
المؤكد ان آدم كان اسود. وآخر نظرية
في هذا الموضوع ان لون البشر متوقف
على الاملاح وقد اثبت بعضهم في كتاب
له انه اذا زاد لون البشرة سواداً قلت
الاملاح اللازمة للهضم حتى انه في بعض
جهات افريقيا يعتبر الملح من الفكاهات
ولذا يلحق العبيد الاحبار المالحة كانتها
حلوى وان مايستهلكه البريطاني من الملح
في السنة يبلغ ستة ارباطال بينما الهندي
لا يزيد مايستهلكه على اربعة ارباطال
والهنود لا يقرّون بانهم سوداً ولكنهم
ليسوا ببيضاً فهل ذلك صحيح

ج. يبعد عن الظن ان تكون المجلة
التي نقلتم عنها ماتقدم علمية وهي تقول
انه «من المؤكد ان آدم كان اسود» لان
العلم اى العلم الطبيعي لا يعرف شيئاً عن
آدم ولونه. ولكن يرجح العلماء ان لون
الطوائف الاولى من البشر التي يصح ان
يطلق عليها اسم الانسان كانت سوداء
البشرة واول من قال بذلك على ما تذكر
الاستاذ ونشل الاميركي. ولكن لون
البشرة تابع لحرارة الشمس فاذا كان
الانسان قد ظهر اولاً في اقليم حار فالمرجح

مشهور ان بسطتها مراراً الاول ان هذا السديم اشع جانباً كبيراً من حرارته فتقلص اي اندفعت دقائقه نحو مركزه فدار على نفسه ودورانه هذا فصل منه اجزاء بقيت دائرة كما كانت دائرة وهي متصلة به وتقلصت هذه الاجزاء وتكونت منها الارض والسيارات فدارت على نفسها وبقيت دائرة حول مركزها الاصلي اي الشمس . والرأي الثاني ان اجرام السماء جارية كلها في مجريين متقابلين فيتنقي ان يصدم جرم منها جرماً آخر سائراً الى جهة مضادة لجهته ويكون الاصطدام في محيط كلٍّ منهما فيجعل احدهما او كل منهما يدور على نفسه وتنفصل منه اجزاء بهذا الاصطدام او الدوران فتدور على نفسها وتدور حوله وهذا او ذاك اصل دوران الشمس على نفسها ودوران الارض حولها وعلى نفسها

(٩) لا بد لكل حركة من حامل

ومنه . مما اذكره الآن قول استاذي س . كاتول خرج الكلية الاميركانية في بيروت المختص في علم الطبيعيات وهوان لا بد لكل حركة من حامل مضاف ولا بد لكل حركة من سكون . فلم لم تسكن الارض مع انه مضى على حركتها زمن طويل وكذا الشمس فانها لم تنزل في حركة

ج . ان بعد الشمس الاطول عن الارض نحو ٩٤ ٥٠٠ ٠٠٠ ميل وبعدها الاقصر ٩١ ٢٥٠ ٠٠٠ ميل ومن حيث ان الحرارة تتغير كربع البعد فنسبة حرارة الشمس الواصلة اليها منها وهي قريبة منا الى حرارتها وهي بعيدة كنسبة ٨٩ الى ٨٤ اي يجب ان تزيد الحرارة شتاء عنها صيفاً نحو ٦ في المائة ولكن النهار يبلغ عندنا نحو ١٥ ساعة صيفاً ونحو ٩ ساعات شتاء فالفرق بينهما نحو اربعين في المائة والشمس تكون في جانب كبير من النهار عمودية صيفاً وكثيرة الميل شتاء والاشعة العمودية اقدر على النفوذ الى الارض من الاشعة المائلة والليل اطول في الشتاء منه في الصيف فيكون اشعاع الارض للحرارة التي تمتصها اكثر شتاء منه صيفاً وهذه الاسباب كلها تجعل الشتاء عندنا ابرد من الصيف ولو كانت الشمس اقرب فيه منها في الصيف

(٨) القوة التي تحرك الارض

ومنه . ما هي القوة التي تحرك

الارض

ج . ان الرأي المقول به الآن هو ان الارض وسائر السيارات اجزاء من السديم الذي صار شمساً . وفي انفصالها عن الشمس ودورانها حولها رأيت

حول محورها

ج . ان ماقاله استاذكم انما يصح اذا تحرك الجسم في مادة تعيق حركته اي تأخذ جانباً من قوته فتقل هذه القوة رويداً رويداً الى ان تزول ولكن اذا تحرك في فراغ تام بقيت قوته فيه واذا تحرك في مادة لطيفة جداً لم تسلب منه الا الشيء القليل من قوته استمر على الحركة زماناً طويلاً ولا سيما اذا صدمته مواد تزيد حركته او تعوضه من بعض ما فقده والظاهر ان هذا شأن النظام الشمسي (١٠) العرق صيفاً

الاسكندرية . محمد افندي الملاوي .
لماذا يمرض الانسان صيفاً اذا شرب ماء ولا يمرض في الشتاء

ج . ان البخار يصعد من الجسم صيفاً وشتاء . والهواء يكون ابرد من سطح الجسم شتاءً واسخن منه صيفاً في الغالب . والبخار اذا كان بين سطحين فانه يتكاثف على ابردها ولذلك اذا كثرت صعود البخار من الجسم بشرب الماء وكان سطحه ابرد من الهواء كما يكون صيفاً فان البخار يتكاثف عليه واما في الشتاء فسطح الجسم اسخن من الهواء ولذلك لا يتكاثف البخار على سطح الجسم . ثم ان الهواء يكون في الصيف مشبعاً بالرطوبة في الغالب فلا يحتمل بخاراً آخر

واما في الشتاء فيكون قليل الرطوبة فيسهل انتقال البخار من الجسم اليه (١١) تنبيه الشاي والقهوة ومنه . ايها اكثر تنبيهاً للانسان الشاي ام القهوة

ج . ان الاصل الفعال في الشاي هو الشاين ويختلف مقداره باختلاف انواع الشاي من ٤٨٩ في المائة الى ٢٠٤٣ في المائة . وفي القهوة او البن ثلاثة اصول فعالة وهي القهوين ومقداره في البن المحمص من ١ الى ١ في المائة والزيت الطيار الذي لا يكون الا في البن المحمص ومقداره نحو درهم في كل ٥٠٠٠٠ درهم وبعض الحوامض وهي كثيرة نوعاً — وافضل هذه المواد كلها الشاين والقهوين وهما متشابهان في فعلهما . اما ما يشعر به الانسان بعد شرب الشاي او القهوة فاكثره فعل عصبي من قبيل المادة او الخيال كما يشعر حين رؤية صورة جميلة او سماع غناء مطرب لانه يشعر بهذا الشعور قبلما تتصل مواد الشاي والقهوة الى دمه ومنه الى اعصابه التي تتأثر بذلك (١٢) تغير لون الزمر

السنبلالين . اميل افندي الخوري
قرأت في احدي المجلات الانجليزية ان في بلاد الهند زهرة تكون في الصباح ناصعة البياض ذكية الرائحة وفي الظهيرة

تتجمع فيه مادة عسليّة اغراء للنحل وما
اشبهه. واذا صح ما قيل عن الزهرة الهندية
فيكون لتغير لونها ورائحتها علاقة يجذب
الحشرات اليها ونظن انها من الزهر
الذي يقع عليه الفراش الليلي فتبيض
ليلاً ليهتدي اليها الفراش وتحمرّ نهاراً
لتمتص ما يمكن من حرارة الشمس ولا
يعلم كيف يحدث ذلك الا بعد الفحص
الكماوي المدقّق فان ما يسبب اللون
والرائحة في الازهار مواد كيمياوية لا تعرف
الا بأدق الكواشف الكماوية

حرارة فاقمة كريهة الرائحة فكيف تملكون
تغير لونها ورائحتها
ج. لا نتذكر اننا قرأنا شيئاً خاصاً
عن هذه الزهرة. والمراد باللون والرائحة
في الازهار جلب الفراش او الذباب ليقع
عليها ويقتل اللقاح من زهرة الى اخرى
والزهر الذي يقع عليه الفراش النهاري يفتح
نهاراً والذي يقع عليه الفراش الليلي يفتح
ليلاً وقد تصير رائحة الزهر كرائحة
اللحم المنقّ اغراء للحشرات وقد يكون
شكله كشكل الفراش اغراء للفراش وقد

باب الاخبار العلمية

مقتطف ابريل

تركيب العناصر من غير ان تدخل هي في
تركيبها

وبعد كلام على الاستاذ رنتجن الذي
توفي في العاشر من فبراير الماضي ومنافع
الاشعة التي اكتشفها وتعرف باسمه
ثم فصل تاريخي بديع لحضرة الاستاذ
امين افندي الخولي عن المدينة المربية في
سقلية ذكر فيه اثار العرب في علوم الرياضيات
والطب والجغرافيا والتاريخ ورسم صورة
من الحياة العملية من زراعة وصناعة
وما الى ذلك

افتتحنا هذا الجزء بمقالة عن كنوز
الفراعنة وكيف نبشت مدافنهم ونهب ما
فيها من الجواهر والحلي والاثار البديعة
واثبتنا في المقالة شيئاً مما ذكره عبد
اللطيف البغدادي عما كان جارياً في عصره
من هذا القبيل وفيها صورة وجه القبة
التي يظن ان فيها جثة الملك
ويلي ذلك كلام مختصر على فصل
الوسطاء الكماوية اي المواد التي تسهل

وبليه تنمة المقالة التاريخية التي

وبليها قصيدة للشاعر التابعة السيد
مصطفى صادق الرافعي موضوعها مطلع
الشمس

وبعد ذلك فصل من مقالة مسبهة
لحضرة صاحب السعادة اسماعيل حسنين
باشا وكيل وزارة المعارف موضوعها
التعاون والتعليم ومظاهرها في الديار
المصرية والطرق الممكنة لتحقيقهما

وبلي ذلك كلام على بناء المادة وهو
مقتطف من مقالة مسبهة عن مجمع تقده
العلوم الاميريكي الذي عقد اجتماعه
السنوي في جامعة هارفرد باميركا في
اواخر السنة الماضية وذكر في هذا
الكلام احدث الآراء في بناء المادة

ثم مقالة تاريخية نفيسة للاستيا
المستشرق الدكتور لويجي رينالدي
موضوعها الآثار المصرية وابحاث
السائحين الايطاليين وما نالوه من فضل
المتقدم في هذا المضمار وقد ترجمت بقا
طه افندي فوزي من موظفي محكمة
الاستئناف

وبعد تنمة الكلام على الوراثة
والنشوء وقد اتينا فيه على ما للوراثة
الاجتماعية اي وراثة العلم والعمارة
من السكينة والقام الجليل في نشوء المدينة
وبلي ذلك كلام على علاج يشي مر

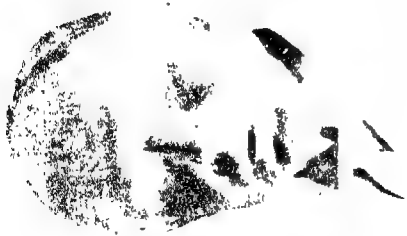
موضوعها فتح الاندلس لانيس افندي
النصولي اتي فيها على ذكر مساوي
ذلك الفتح وحسناته

وبعد كلام على احدث الآلات
الفلكية وصفنا فيه نظارة هوكر الكبيرة
في مرصد ولسن باميركا وهي اكبر
النظارات الفلكية التي صنعت حتى الآن
وبلي ذلك تنمة مقالة الاستاذ انيس
الخوري المقدسي في الشعر العربي في
التاريخ وقد تناول في هذا الفصل الشعر
الحديث والعوامل الكبرى في النهضة
الادبية الحديثة

ثم كلام على الوسطاء في مناجاة
الارواح والاعمال الخارقة ذكرنا فيه
تحقيق ساحر من اهر السحرة في هذا
المصر ، وذكرنا ايضا خلاصة ثلاثة
كتب حديثة في هذا الموضوع

وبعد كلام مسهب على التلفون
اللاسلكي ومجائبه وفيه صورتان الواحدة
صورة الآلة المرسلة والاخرى صورة
الآلة المستقبلة وهو خال من الاصطلاحات
العلمية والفنية

ثم مقالة موضوعها نظام المعارف في
الولايات المتحدة وهي الحلقة الثالثة من
السلسلة التي بدأناها في مقتطف يناير
وقصدنا منها الاطلاع على ما عند غيرنا



الاستاذ ج . اليوت سمث استاذ النشر
في جامعة لندن ومن الباحثين في الموميا
المصرية من الوجهة التشريحية
مقتطف ابريل ١٩٢٣
امام الصفحة ٩



الستر هورد كلارتر
مكتشف مدفن توت عنخ امون
معدة لورد كنارفين



الستر اولست واس بدج
امين الآثار المصرية والاشورية
في المتحف البريطاني

فشرنا هنا صور بعض الذين عثرنا على
سورهم من مشاهيرهم

المفنيوم عنصر جديد

اكتشف كياويان من كوبنهاغن
عنصر أجدداً يخالط أكسيد الزركونيوم
أطلق عليه اسم المفنيوم ووجد أن
عدده الجوهري ٧٢. وقد كان الكياويون
يتوقعون اكتشاف عنصر هذا عدده
الجوهري

معدة من زجاج

صُنعت معدة من زجاج في أميركا
لتمتحن فيها فعل الانازيم المختلفة التي لها
علاقة بعمل المضم في أنواع الاطعمة -
فتوضع المادة البروتينية مثلاً التي يراد
امتصاصها في محلول مخفف من الحامض
الهيدروكلوريك ثم يضاف إليها مقدار
معين من البيسين وترفع الحرارة الى درجة
الحرارة في معدة الانسان . وبعد ذلك
يوضع ساعات يخرج الطعام ويحلل ويقاس
فعل المضم بما تكون فيه من
الامينوتروجين والنيتروجين الصرف
فيعلم أي الاطعمة أسهلها هضماً وأيسر
اعسرها . وبعد البيسين يضاف التريسين
وسائر الانازيم التي في عصير المعدة
وعصير البنكرياس ليمتحن فعلها واحداً
واحداً

السل استبطاة الدكتور هنري سبهاجر
فأنه يمكن من صنع مصل يشفي من
السل وطعم في منه

وبعد كلام موجز على خواص
الأعداد التي تعادل مجموع مكعبين أو
مجموع ثلاثة مكعبات وما أشبه
ثم كلام على كنوز الاقصر فيه ذكر
رأي الأستاذ كاربه الذي سحب جلاله
ملكه البلجيكي الى مصر

ويليه مقالة طبية تاريخية للدكتور
حسن كمال موضوعها مرض السل عند
قدماء المصريين ذكر فيها نصوصاً كثيرة
ترجمت من القراطيس الطبية المعروفة
لها علاقة بمرض السل يستدل منها
على أن المصريين الاقدمين كانوا يعرفون
هذا المرض وبما لونه وفيها صورة موميا
اثبت العلماء انها مصابة بهذا الداء

وسائر ابواب المقتطف حافلة
بالفوائد الادبية والمنزلية والعلمية ولا سيما
باب التقاريط

علماء الآثار المصرية

كان اكتشاف المذفن الذي فيه كنوز
الملك توت عنخ امون وريح وجود
جثته أيضاً فيه داعياً لتهيء الوف من
الاوروبيين والاسم كمين الى القطر
المصري ولا سيما علماء الآثار المصرية

انفجار نجم الضفدع

الضفدع اسم النجم الثاني اشراقاً من كوكبة قيطس (ceti) من الصور السماوية انتبه له فتي بريطاني مقيم في اثينا في اوائل مارس فرآه زاد اشراقاً فبعث تلفرافاً الى السيوكيل فلامربون الفلكي المشهور يخبره بما رأى وجاءت الانباء من الولايات المتحدة تؤيد ذلك. والمرجح ان سبب ما يصيب بعض النجوم احياناً من زيادة اشراقها فجأة اما انفجار داخلي حدث فيها او ان نجماً آخر مر على مقربة منها فسها فاشتمل جانب منها من شدة الاحتكاك او وقع عليها نجم صغير فاحترق

آثار اور

قلما يمضي شهر الآن ولا نسمع عن عاديات اكتشفت في مواطن الحضارة القديمة مصر وسورية والعراق ومن هذا القبيل ما كشف في الغير (اور الكلدانيين) في العراق وهناك بعثة بريطانية من قبل المتحف البريطاني وبعثة اميركية من قبل متحف فيلادلفيا وقد اكتشفت البعثتان هيكل اله القمر الذي جدده الملك نبونيدس في القرن السادس قبل المسيح ووجدتا حلي كثيرة من الذهب يرجع

تاريخ بعضها الى القرن الثامن والسابع قبل المسيح وتاريخ البعض الآخر الى القرن السادس والخامس قبل المسيح وهي قلائد من الذهب وعقود من العقيق واللازورد وآنية من الذهب والبرز واساور من الذهب والفضة وخواتم من الذهب وتمثال امرأة من الذهب ايضاً وآنية من الفضة وصفاغ من الاجر عليها كتابات بالقلم السفيني من العصر السامري اي قبل المسيح بنحو التي سنة . وقد وقف النقب الآن بسبب الفيضان

نقل كنيسة

ذكرنا في مقتطف مارس ان المهندسين الاميركيين اصبحوا يستسهلون نقل المباني مسافات متفاوتة وقد جاء في السينتك اميركان الاخير انهم نقلوا حديثاً كنيسة طولها ١١٠ اقدام وعرضها ٥٦ قدماً وثقلها ٣٢٠٠ طن مسافة ٢٠ قدماً وقد بلغ من ثقة القاعين بهذا العمل انهم لم يقفلوا الابواب والنوافذ ولا قطعوا اسلاك النور الكهربائي وانابيب المياه وبقيت الاجتماعات الدينية المعتادة تقام فيها. وبعد نقلها لم يظهر اثر لتشق في جدرانها وفي الصور والفسيفساء التي على جدرانها وفي ارضها

علاج حديث لمرض السل

اطلعنا على رسالتين للاستاذ جابريلوفيتش J. Gabrilovitch رئيس اطباء مستشفيات السل بمدينة هاليلابفنلندا (Finland) موضوعها علاج مرض السل بالمواد المستخرجة من ميكروبه قال انه شفي بها كثيرين من السلولين المصابين بهذا المرض في جميع انواعه . ويظهر انه بحث بحثاً دقيقاً للوصول الى علاج اكيد كما يستدل من مباحثه في ميكروب السل وكيفية وصوله الى جسم الانسان وطرق تفشيه في اجزاء الجسم ومضاعفاته وتأثير مفرزاته السامة وارتفاع درجة حرارة السلول واختلاف وزنه ونسبة الوفيات وانذار المرض الخ

وقال انه توصل بعد جهد كثير الى اكتشاف علاج ساه فاجوليسين "Phagolysine" وهو شراب ذهبي اللون يحوي مادة مستخرجة من ميكروب السل تعرف طبيياً باسم اندوتين "endotine" وهذا الشراب لذيذ الطعم ويؤخذ شرباً . وهو مركب من الاندوتين والزرنيخ والحديد ويعطى في السل البسيط او الزمن المصحوب بحرارة طبيعية وفي السل المضاعف بتدرن

الخنجرة وفي سل العظام وسل المفاصل وسل الغدد الليمفاوية والامراض التي تعقبها احياناً بعد الاصابة بمرض السل ويعطى عادة بمقداره ١٥ جراماً (اى ملعقة شوربه تقريباً) مرتين او ثلاث مرات يومياً قبل الاكل حسبما تطلب الحالة

وجاء في جريدة الطان الفرنسية بتاريخ ٢٤ يناير سنة ١٩٢٣ مقالة طويلة كتبها احد اعضاء المعهد العلمي الفرنسي اثنتى فيها على الدكتور جابريلوفيتش ووصف الفاجوليسين بأنه علاج نوعي "Specific" لمرض السل

فيجدر بالاطباء في القطر المصري تجربة هذا الدواء في حالات السل الكثيرة التي لم يعرف لها علاج أكيد الى وقتنا هذا وقد بلغنا ان هذا الدواء يوجد في صيدليات كثيرة في القاهرة والاسكندرية

اليابان بعد الحرب

لعل اليابان استفادت من هذه الحرب تجارياً اكثر مما استفادت اية دولة اخرى فقد كانت قيمة تجارتها الخارجية سنة ١٩١٣ اى قبيل الحرب ١٣٦ مليون جنيه قبلت ٤٣٨ مليون جنيه سنة ١٩٢٠ وكانت قيمة المنسوجات القطنية صادرة منها سنة ١٩١٤ اقل من ١٢ مليون جنيه قبلت سنة ١٩٢٠ نحو ٥٣ مليون جنيه

الحخير في علاج الديابيطس

ذكرنا في خلاصة العلم في العام الماضي استعمال الانسولين Insulin (خلاصة البنكرياس) علاجاً شافياً للديابيطس (البول السكري) وقد كتب اثنان من جامعة كمبردج الى مجلة ناشر في ١٦ فبراير انهما استخلاصا من الحخيرة خلاصة جامدة وحقنا بمحلولها بعض الجرذان فوجدنا انها تقلل السكر في الدم اي تفعل كما يفعل الانسولين . فاذا كان فعلها كذلك في الانسان صار شفاء هذا الداء من الامور الميسورة

علاج مرض النوم

اكتشف احد علماء الالمان دواء شافياً من مرض النوم سمي بير ٢٠٥ (Bayer 205) . وقد كتب الدكتور اندرو بلفور يقول ان مرض النوم عولج بادوية فيها زرنينخ او انثيمون فافادت فيه بعض الفائدة ولكن العلاج الالمانى لا زرنينخ فيه ولا انثيمون بل هو من طائفة الاصباغ التي قاعدتها البنزيلين وهو مسحوق ابيض سريع الذوبان في الماء لا قلوي ولا حامض ولا رائحة له ولا ينحل اذا احمي وفعله شديد جداً في قتل مكروب مرض النوم وما كان من نوعه

السم في السجق والزيتون

تدل التجارب التي جربت في جامعة هارفرد بالولايات المتحدة ان السم الذي يولده باسلس البتيولزم (وهو داء يصيب الذين يأكلون السجق الفاسد) فعله اشد من فعل الحامض البروسيك ولكنه ابطأ منه

وقد اكتشف المكروب الذي يولد هذا السم باحث بلجيكي سنة ١٨٩٦ وفي ٢٢ سنة لم يسم به اكثر من ١٥٠ نفساً توفي منهم ١١١

وكان المظنون ان السجق هو الطعام الوحيد الذي يتولد فيه هذا السم الزاف ولكن يؤخذ من الاصابات التي درست حديثاً انه يتولد ايضاً في اطعمة اخرى كالسباخ والزيتون والفاصوليا والجن والقمح والمليون ويقال انه يتولد في لحم الديك الرومي والفراخ والسمك وتظهر اعراض التسمم بعد ١٦ ساعة الى ١٨ ولكن لا يتم ظهورها قبل ٢٦ ساعة . فيشعر المصاب اولاً بضعف عام ودوار وصداع ثم يضعف نظره فيرى الاجسام مزدوجة وتبدل جفونه ويفقد السلطة عليها فلا يقدر ان يفتح عينيه الا بيديه وذلك ناتج عن فعل السم او مكروبه في المراكز الدماغية المتسلطة على عضلات

القادمين ولما كان المحصول الجديد لا ينزل الى الاسواق قبل شهر اكتوبر ترجح ان تشتد حاجة الغزالين والنساجين الى القطن في شهر اغسطس كثيراً

مخاربة الحشرات

جمل الاميركيون يستعملون اسلوباً جديداً لمخاربة الحشرات الليلية التي تكثر هناك وبشتد فعلها وقد وجد ان النور يجذب الحشرات او يدفعا حسب طول امواجه وان الالوان القريبة من البنفسجي تجذب الحشرات والالوان التي قرب الاحمر تدفعا . وطريقتهم مبنية على هذه الحقيقة فيضمون الانوار في كرات يجعل لونها احمر في كل الاماكن العمومية ومركبات الترامواي وغيرها فتبعد الحشرات عن هذه الاماكن ويأمن الناس شرها ومضايقتها

وقد اكتشف ذلك رجل اذ كان في مركبة خاصة منارة بالكهربائية فكثر تألب الحشرات عليه فامر بتخفيف النور داخل المركبة لعل الانوار الالامعة في الخارج تجذبها ففعل ذلك واتفق وجود ورق احمر لفت به القناديل فرأى ان الحشرات ابتعدت عنه . ثم امر بجمل زجاج القناديل احمر واخذت هذه الطريقة في الانتشار

الجفون ثم تتصل الالصابة بمراكز دماغية اخرى فيصعب البلع وتشنج عضلات الحنجرة ويمتد التشنج الى الشفتين واللسان ثم الى مراكز التنفس ومتى تم تشنج الرئتين والقلب تحدث الوفاة

اسعار القطن الاميركي

جاء في تقرير محل روبرت صفون وشركائه من كبار تجار القطن في نيويورك ان مقطوعية العالم من القطن الاميركي في سنتي ١٩٢١ و ١٩٢٢ بلغت ٢٥٣٠٤٠٠٠ بالة في حين ان محصوله في تينك السنتين لم يزد على ١٨٣٤٠٠٠ بالة فنقص الموجود عن المقطوعية ٦٩٦٤٠٠٠ بالة ولولا التخلف من محاصيل السنوات السابقة لاشتدت ضائقة القطن اشتداداً عظيماً وارتفعت اسماؤه أكثر مما هي الآن كثيراً

وتوقع العارفون منذ اشهر ان يرتفع سعر القطن الاميركي الى ٣٠ سنتا الليرة (٦ غروش الرطل) وقد صحت نبوءتهم وبلغ القطن هذا السمر وارتفع عنه قليلاً وقد عاد هؤلاء العارفون الان يتوقعوا ان يرتفع السمر الى ٣٥ سنتا قبل حلول المحصول الجديد

ويتوقع العارفون ايضاً ان يقع عجز كبير في القطن في شهري اغسطس وسبتمبر

الكاتبة اللاسلكية

ذكرنا في باب الاخبار العلمية من مقتطف يناير سنة ١٩٢٣ انه صار في الامكان تحريك آلة الكتابة بالكهربائية اللاسلكية. وقد اخذت مصلحة الهواء في وزارة البحرية الاميركية تجرب استعمال هذه الكاتبة في المخبرات بين المحطات اللاسلكية والطيارات وهي في الجو الآن ان الجزء المرسل يكون في الطائرة والجزء المستقبل يكون على الارض وهم يبذلون الجهد في جعل الآلة الرسلة على الارض ووضع المستقبل في الطائرة حتى تتمكن الطيارات من ان تتلقى تعليماتها من مراكز القيادة. ومن منافعها ان الرسائل التي ترسل بها تكون اثبت لانها تطبع فلا ينساها الذي يتلقى الاوامر والتعليمات. وستسهل ايضا ارسال الاخبار الى ادارات الجرائد من المكاتبين الذين يحضرون استعراضاً او سباقاً بحرياً، وارسال الرسائل الى التجار والمالين المسافرين بطريق الهواء فتعلمهم على احوال الاسواق اثناء سفرهم

الولايات المتحدة مركز المال

كانت الولايات المتحدة الاميركية مدينة قبل الحرب لاوروبا بمبلغ ٤٥٠٠

مليون ريال فعادت اوروبا مدينة لها بعد الحرب بمبلغ ١٣٠٠٠ مليون ريال اي انها اوفت ما كان عليها من الدين واصبحت دائنة بمبلغ ٨٥٠٠ مليون ريال او نحو الي مليون جنيه فكان كل نفس من سكانها اصبح دائناً بمبلغ عشرين جنيهاً فلا عجب اذا صارت صاحبة السيادة المالية في المسكونة

وناموس التوازن يقضي انه اذا زاد المال في مكان نقص في آخر فلما صارت اميركا دائنة صارت اوروبامدينة ولاسبا انكثرا فقد كان دين حكومتها قبل الحرب نحو ثمانية مليون جنيه فامسى بعد الحرب نحو ثمانية آلاف مليون جنيه وكانت الحكومة تتقاضى من شممهاضرية ايراد نحو ٤٥ مليون جنيه سنة ١٩١٢ فزادت حتى بلغت اكثر من ٣٥٩ مليون جنيه سنة ١٩٢٠ اي انها زادت ثمانية اضعاف

الذهب الصناعي

يؤخذ من اخبار فرنسا ان كباوياً شايماً صنع خليطاً مدنياً يشبه الذهب تماماً ودعاه اريوم وهو مثل الذهب في لماعته وصلابته وعدم تأكسده فيسهل استعماله في المجوهرات والحلي. ولكن لا يعلم حتى الآن ماهي العناصر التي رُكِب منها

الحادثات اللاسلكية

جريت شركة التلفون والتلغراف الاميركية تجارب كثيرة في استعمال التلفون اللاسلكي بين القارتين الاميركية والاوروبية فتكلم كثيرون من موظفيها الكبار من اداتها بنيويورك فنقلت اقوالهم بالتلفون السلكي من نيويورك الى المحطة المرسلة وهي على سبعين ميلاً من نيويورك ومنها اذيع كلامهم فسمع في ضاحية من ضواحي لندن والمسافة بينهما ٣٤٠٠ ميل فثبت بذلك انه في الامكان التحدث بين اميركا واوروبا بالتلفون اللاسلكي

حيل المجرمين

اخذ المجرمون يلفون اصابعهم بالكولوديون لكي لا يتركوا آثار اناملهم على الاشياء التي يلمسونها اثناء ارتكاب جنائياتهم . وهذا مما يضل رجال الامن العام الذين جعلوا بصمات الانامل وسيلة لتعقب المجرمين والقبض عليهم

هبة علمية

وعد المستر دن ردكاف ان يعطي جامعة ويلس خمسين الف جنيه اكراما لولي عهد انكلترا

اقدم البسط

المشهور ان بعض البسط المجدية او الشرقية بنوع عام هي اقدم البسط المعروفة ولكن ظهر ان اقدم البسط المعروفة بساط في دير للراهبات في كولونبرج بالمانيا صنع في اواخر القرن الثاني عشر فعمره اكثر من سبعمائة سنة . واقدم البسط التي وصفت في التاريخ البساط او القعيط الذي كان لملك الفرس ووقع بين الفنائم التي غنمها العرب نحو استراليا

لعل استراليا فاقت البلدان كلها في سرعة نموها فقد كانت قيمة منتجاتها الزراعية والمعدنية والصناعية نحو ١٨٨ مليون جنيه سنة ١٩١٠ فبلغت ٣٤٨ مليون جنيه سنة ١٩٢٠ مع ان عدد سكانها لا يزيد على خمسة ملايين وكانت قيمة تجارتها الخارجية ١٣٤ مليون جنيه سنة ١٩١٠ فبلغت ٢٤٧ مليون جنيه سنة ١٩٢٠

اسماعيل صبري باشا

نفع رجال الادب بزعيمهم في هذا العصر الشاعر الناصر اسماعيل صبري باشا توفاه الله في ٢٠ مارس الماضي . وسنأتي على ترجمته وما خدم به الادب العربي في جزه تال

الجزء الرابع من المجلد الثاني والستين

صحية

شوز الفراء - (مصورة)	٣١٣
لوساء في الكيفية	٣١٨
لاستاذ رتجن	٣٢٠
المدنية العربية في صنية . لامين فندي الحولي	٣٢١
فتح لاندلس . لانس اوسي ركريا لولي	٣٢٧
أحدث الآلات الفلكية	٣٣١
اتمر العربي . للاستاذ انيس الحوري المقدسي	٣٣٥
لوساء والاعمال الحارة	٣٣٨
أاتفون الاسلكي (مصورة)	٣٤٢
نظام المعروف في الولايات المتحدة	٣٤٨
منابع الشمس . (قصيدة) . لمصطفى فندي صادق الرافعي	٣٥٢
التعاون والتمه . لاسماعيل باشا حسين وكيل وزارة المعارف	٣٥٤
بناء المادة	٣٥٨
الانحر المصرية . الدكتور نوح ريدالد	٣٦٢
الوراثة والنشوء	٣٦٦
علم السح	٣٦٩
نواص الاعمال	٣٧١
كهور الامير	٣٧٢
مرض السيل عند قدماء المصريين . للدكتور حسن افندي كمال (مصورة)	٣٧٥

باب الزراعة * وبردات القطن . صادرائه . زراعة مصر وتجارتها . الوزارة المصرية والقدن	٣٨
باب المراسلة والمناظرة * علم الادباء لعقائمي التاريخ . مسألة نصائية	٣٨٥
باب تدبير المنزل * الاعتناء بالاطفال . فوائد الورق . كيف ينال الاولاد . عرق الزجاج	٣٨٨
باب التقريظ والانتقاد * مذهب النشوء والارتقاء . نشيد سعد باشا زغلول . سر الجاح . قاموس عربي وانكليزي	٣٩٢
باب المسائل * وفيه ١٢ مسألة	٤٠١
باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٣ نبذة (مصورة)	٤٠٧

اعلانات المقتطف

مطبوعات مطبعة المقتطف

الكتب الآتي ذكرها تطلب من ادارة المقتطف في مصر

(Al-Muktataf, Cairo, Egypt).

وأثمانها المذكورة امامها هي بالقرش الصاغ المصري وكل $\frac{1}{4}$ ٩٧ قرش تساوي
جنباً انكليزياً (Pound Sterling)

كانت السنة من سني المقتطف مجلداً واحداً صغيراً من حين صدوره سنة
١٨٧٦ الى السنة الخامسة . وفي السنة السادسة جعلنا صدره في شكلين احدهما
كبير يحوي كل المقالات والاخر صغير يحوي بعضها وهو نحو نصف الكبير .
ومن المجلد العاشر فصاعداً عدلنا عن نشر المجلد الصغير . ثم اضطررنا ان نصدر
المجلد الرابع والعشرين والخامس والعشرين صغيرين بسبب المرض . وعدنا الى
اصداره كبيراً من المجلد السادس والعشرين الى الثالث والثلاثين وحينئذ صار
مجلد السنة ضخماً فجعلنا تقسم السنة الى مجلدين . فمن المجلد الرابع والثلاثين الى الآن
يحتوي كل مجلد على ستة اجزاء فقط اي على اجزاء نصف سنة . وهاك ياب
الاثمان التي تباع بها هذه المجلدات اي ما يوجد عندنا منها

قرش صاغ مصري

٧٠ ثمن كل مجلد من المجلدات الصغيرة

١٢٠ ثمن كل مجلد من المجلدات الكبيرة

وتضاف الى ذلك اجرة البريد . واذا اريد اخذ المجلدات ورقاً من غير
تجليد طرح من ثمن المجلد الصغير ثمانية غروش ومن ثمن الكبير عشرة غروش

١٥ ثمن كل تقرير من تقارير لورد كرومر والسر الدون غورست ولورد
كتشنر عن سني ١٨٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٩ و ١٩٠١ و ١٩٠٢ و ١٩٠٣ و

١٢ و ١١ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤

كتب تطلب من ادارة المقتطف

غرش صاغ مصري

- ٥٠ ثمن كل مجلد من مجلدات الطوائف من السنة الاولى الى التاسعة
 ١٠٠ ثمن كل مجلد من مجلدات الشفا من السنة الاولى الى الخامسة
 ٥٠ قاموس ورتبات وبورتر عربي وانكليزي وانكليزي وعربي
 ١٥ تاريخ السودان
 ١٥ تاريخ الاسرائيلين
 ٣٠ حضارة الاسلام
 ٣٠ ثورة العرب
 ١٥ تمريض المرضى
 ٢٠ اعمال المجمع العلمي الشرقي
 ٠٢ عظات وعبر لعالم فاضل من علماء الاسلام
 ٠٢ الخط الجديد
 ٠٣ دلائل الرسوخ
 ١٢ اميرة انكلترا رواية
 ١٢ الاميرة المصرية رواية
 ١٢ فتاة الفيوم »
 ١٢ امير لبنان »
 ١٢ البوليس السري »
 ١٢ الشهامة والعفاف »
 ٢٠ تاريخ ايران
 ١٢ السبر في السفر
 ٢٠ حصر الشام عن نكبات الشام
 ١٥ الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية

ديمترينو وشركاؤه

ان احسن اصناف السجائر المصرية التي
تدخلها الملوك والعظماء والاشراف هي
سجائر ديمترينو . فلا تدخلوها سواها

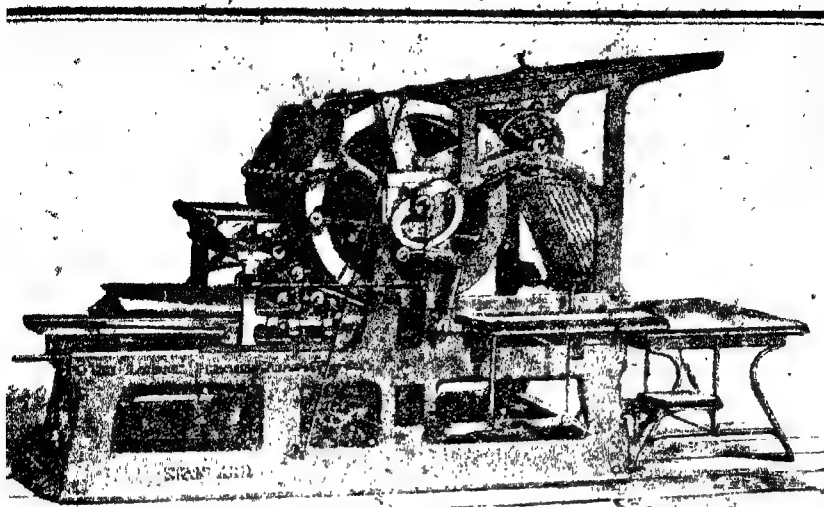
«وهي ارستون - شبرد اوتل - فيوم - حسن باشا - سمسون نقي»

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون انزاج - استعمال
باكثر من الف حادثة فاعلى نتائج باهرة المستودع - محلات ادوية دلمار بموم
القطر المصري

تطلب هذه الكتب من مكتبة العرب بالفجالة لصاحبها يوسف توما البستاني
رسبتين الراهب المحتال ٨ غروش صاغ * نوادر الحرب العظمى وهي قصص
فكاهية رسمية ١٢ * امثال الشرق والغرب وهو حكم وامثال ٨ * القوة الفكرية
في المغنطيسية الحيوية ٨ * رسائل اليازجي ابراهيم ويلها ديوانه التاريخي ١٠
الساق على الساق في ما هو الفارياق ٦٠ * المرشد الطريف في طالع الجنس
اللطيف ١٢ * الدرة الثمينة في عرافة الكوتشينه ٨ * معارضات قصيدة يا ليل
الصب جمعها عيسى الملعوف ٥ * الياذة هوميروس ١٢٠

قائمة مكتبة العرب ترسل مجاناً والطلبات ترسل بامرع ما يمكن



مطبعة المقتطف والمقطم

يشارع القاصد قرب محطة حلوان

على تمام الاستعداد للقيام بطبع

الكتب والمجلات والنشرات

والمذكرات والمؤلفات

العربية والافرنجية

بالسرعة والنظافة

والاتقان

الاسعار على غاية الاعتدال

FOUNDED 1876 BY DR. Y. SARRUF & F. NIMR

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب سرؤف والدكتور فارس نمر

المجلد الثاني والستون

الجزء الخامس

مايو (أيار) سنة ١٩٢٣

قيمة الاشتراك في السنة ١٢٠ غرشاً في القطار المصري وسبعة ريالاً في اميركا
و ١٤٠ غرشاً مصرياً او ٣٠ شللاً في سائر الجهات

AL-MUKTATAF

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

Vol. LXII

MAY, 1923.

PUBLISHED MONTHLY

AL-MUKTATAF PRINTING OFFICE
CAIRO, EGYPT.

وكلاء المقتطف ومحلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطع وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق نمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في قنا واصوان المرسي افندي المرسي

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوبن

في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف

في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم كامل افندي زخاري

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في حمص « سورية » الاب اخوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان المباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة المصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة الياس افندي اليازجي وعنوانه

Sur. Elias Yazigi, Caixa Postal 1393,

S. Paulo, Brazil.

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاهة

بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الثاني والستين

١ مايو (أيار) سنة ١٩٢٣ - الموافق ١٥ رمضان سنة ١٣٤١

مبادئ الخطابات الاسلامكية

ان الذين ضالموا المقتطف، منذ اول صدوره الى الآن قد لا تحفى عنهم المبادئ التي نيت تلها الخطابات الاسلامكية لتعرفهم كانت او تليفونية ومع ذلك فشرح هذه المبادئ لا تخلو من فائدة ولاسيما اذا كان السان علم عامل له اليد العاولي في اكتشاف هذه المبادئ - وهو السر اولى قد نرج فقد خطب بالامس خطبة نفيسة في كاية فمبيري الصناعة ببلاد الاسكندرية^(١) بسط فيها هذا الموضوع بسطاً وافياً فذكر نصيبه فيه واعترف بفضل الذين استغلوا به قبله ومعه وبمده فقال ما خلاصته ان العمل الذي يعمل رواد كل اكتشاف ينسأه علماء الذين يقتطفون ثمار ذلك الاكتشاف . نعم . ولكن اعمل اولئك الرواد لا تخلو معرفتها من الفائدة للذين يبحثون عن اصول المسكفات وكيفية نموها ولاسيما الذين حرفهم التعليم . وما يصدق عليه ذلك بنوع خاص الخطابات الاسلامكية بالمعرف والتليفون فان مبادئها تكاد تكون مجبولة لاي كثيرين حتى ان الذين يعرفون كل ما يعرف الآن عن الآلات المستعملة في الخطابات الاسلامكية لا يعلمون كل ما اعلمه انا وما كان يعلمه السري سلفانوس طمس عن هذه المبادئ . وكيف تدرجت . ولا يدرك قيمة الشيء احد مثل من اهمم بالجاهد مما نيا المشاق تعاقب عليه ساعات الفوز والفشل اما التهييج الكهربائي اي فعل الجسم المكهرب او الممتشط بجسم آخر منفصل عنه حتى تهيج كهربائيته او مغناطيسيته فقد كان معروفاً من عهد فراداي ولكن

(١) هذه الخطبة تذكارية للسري سلفانوس طمس العالم الطييمي المشهور

جاءت سنة ١٨٨٨ ولم يكن قد وُضِعَ اسم لهذا التهييج . واول من ذكره حاسباً اليه من العوامل الطبيعية التي تقاس لوزن كلفن واطلق عليه اسم المقدرة الكهربائية الفعلية ثم اطلق عليه مكسول اسم التهييج الذاتي Self-induction واخيراً اطلق عليه الاستاذ هيفيسيد اسم التهييج inductance

ومرادي الآن ان احصر كلامي فيما تم في هذا الموضوع سنة ١٨٩٦ وما قبلها. ودفعاً لكل مظنة اصرح انه لولا همة السنيور مركوني ومقدرته واجتهاده ما صار التلغراف اللاسلكي وسيلة من الوسائل التجارية ولا كانت محطاته قد انتشرت في كل الكرة الارضية ولا كان له الشأن الذي له الآن . وقبل سنة ١٨٩٦ لم يكن احد يقدر له شيئاً من النجاح الذي نجحه . وسنة ١٨٩٧ حسب الجمهور ان هذا التلغراف من الاوهام التي لا تصدق ولم يكونوا يعرفون شيئاً من مبادئه رغماً عن بلاغة السر وليم ريس^(٢) وتجارب السنيور مركوني . بل لا اظن ان السنيور مركوني نفسه كان يعرف كثيراً عن تلك المبادئ . كان همه معروفاً الى نيل الامتياز لانه كان يشعر ان المستقبل في يده ولذلك سهل عليه ان يتغاضي عن الماضي . ولعل الاحداث الذين يستعملون الآلات اللاسلكية الآن لا يعبأون كثيراً باستقصاء ماضيها

وهنا اذكر امرين على سبيل العرض الاول ان لا تترددوا في ذكر اثير الفضاء كأنه شيء حقيقي يربط كل الموجودات بعضها ببعض ارضية كانت اوسموية ويحملها كلها كوناً واحداً . ولا يضلحكم قول من يقول ان مذهب النسبية ينفي وجود الاثير لانه يستغني عنه . فان الاستغناء عن الشيء لا يستلزم نفيه ، وزعماء القائلين بالنسبية يعلمون انهم لا يستطيعون الاستغناء عن الاثير في تحليل النور والكهربائية والمغناطيسية والجاذبية فان هذه الافعال كلها من خواص الاثير وله خواص اخرى غيرها ونحن نعتمد عليه كل يوم ومن العقوق والحنن ان نتجاهل وجوده وننكر خواصه وهو اصل كل ما بني على الكهرباء واولاً اساس كل المحادثات اللاسلكية

(٢) كان مدير مصلحة التلغراف في البلاد الانكليزية وقد حاول نقل الاشارات التلغرافية من غير اسلاك (انظر المقتطف مجلد ١٧ صفحة ٢٤٣)

هذا هو الامر الاول. والامر الثاني تهنئة كل الذين تمكنوا بسعيهم من العمل المجيب وهو نقل الاصوات بين اوربا واميركا . فانه لما تمكن السنيور مركوني من نقل حرف السين بتلفراف مورس من ايرلندا الى اميركا نصب علما في تاريخ البشر يصح ان يجعل مبدأ تاريخيا لما فيه من الغرابة والابداع. ثم ان ابدال علامات مورس بالالفاظ المسموعة بواسطة الصمامات التي استنبطها الاستاذ فلمنج والدكتور لي ده فورست وغيرها جاء نتيجة لازمة عن التقدم في هذا الفن ولكنها نتيجة مذهشة والمرجح انها ستفضي الى ما هو اعجب منها

والآن اعود الى مبدأ هذا الاكتشاف . ففي سنة ١٨٧٥ او حواليها لاحظ اديسن شيئا غريبا لم يعرف سببه حينئذ وهو انه اذا وجد جسم مفصول على مقربة من آلة كهربائية حين تفريغ كهربائيتها امكن اخراج شرارات كهربائية من ذلك الجسم المفصول. فسمى هذا الفعل بالقوة الاثرية. ولم يوال البحث فيه لكن سلفانوس طمسن نظر فيه وامتحنه في الجمعية الطبيعية بلندن في شهر يونيو سنة ١٨٧٦ على ما اظن كما يظهر من ورقة وجدها في اعمال هذه الجمعية . ولم ين على ذلك شيئا حينئذ

ثم علم ان جوزف هنري^(٣) لاحظ شيئا مثل ذلك سنة ١٨٤٢ وحسب ان سيكون له شأن كبير فقد قال «يظهر ان شرارة كهربائية واحدة كافية لسكي هيج كهربائية الفضاء تهيجاً محسوساً في مساحة تبلغ ٤٠٠.٠٠٠ قدم مكعبة. كأن انتشار الحركة هنا يولد شراراً يماثل شرار الحرارة الحاصلة من احتكاك الزناد بالصوان». اي ان جوزف هنري استنتج بفراسته وجود المشابهة بين الاضطراب الاثيري الناتج من تفريغ كهربائية الموصل وبين النور الحاصل بفعل الحرارة . ونحن نعلم الآن ان هذه المشابهة صحيحة حتى تكاد تكون مماثلة اي ان النور والحرارة يحدثان موجات متماثلة في الاثير ولو كانت هذه الموجات مختلفة في سمها اختلافاً كبيراً ثم ان دافد هيوز مخترع المكروفون والتلفراف الذي طبع به الكلمات طبعا وهو المستعمل الآن في فرنسا كان «يفتكر باصابعه» لشدة مهارته ويستنبط وادواته قطع قضبان من الخشب والعدن. رجل مثل هذا لا يفرغ من العمل لابتدأ

من ان يرى ما لا يُفسَّر حسب القواعد المتعارفة. ومن الحق انه كاد يكتشف ما اكتشفه هرتز بعده فانه رأى الشرار الكهربائي يظهر في مواد مفصولة ورأى ايضاً ما يماثل فعل الرابط (Coherer) وتمكّن من جعل الامواج الكهربائية المتنتلة بالاثير تحرك الفلنومتر (آلة مقياس الكهربائية) وهذا ما لم يتم لهرتز . ولا استطيع ان اعين السنة التي فعل فيها هيز ذلك ولكنها كانت بُعِيد سنة ١٨٨٠ اي قبلي وقبل هرتز . الا ان هيز كان من رجال الصناعة التلفزيونية لا من رجال الرياضيات كهرتز فلم تهمة الامور النظرية. ومن المحتمل انه لو وجد مشجماً له لاستببط نوعاً من التلفزيون اللاسلكي لكنه عرض ما اكتشفه على العلامة الطبيعى الرياضى السرجورج ستوكس فقال له انها كهربائية راسحة من آلتها هذا خطر العلم الغزير فانه يحمل صاحبه يزدرى كل ما لا يفهمه فلا يهتم به . وحدث شيء مثل ذلك للسروليم كروكس فانه بحث في امور كثيرة لم يسبقه اليها احد ولفت نظر ستوكس اليها اذ رآها تتحرك حركة لا يعلم سببها فقال ستوكس ان حركتها مناقضة لنواميس الطبيعة ولذلك فهي ضرب من المحال واني ان ينظر اليها . الا ان مناقضتها للنواميس المعروفة هي التي جعلت كروكس يهتم بها فقال « ان فيها جرثومة علم عظيم من علوم المستقبل ». لكن هذه الجرثومة لم تنم حتى الآن لان العلم المعروف لم يشأ انماها . اما جرثومة هيز فنمت وأثمرت مليون ضعف كما سيأتي . وعلينا ان نتجنب الخطأ الذي ارتكبه اسلافنا ولو وجدنا صعوبة في ذلك لكثرة ما يمرض علينا من السخافات فيضيع الدر في اكوام الصدف ان الامور التقدمية لا تستحق ان تسمى اكتشافات بل هي لمحات قادت اليها البداية . واول اكتشاف حقيقي عظيم في هذا الباب هو اكتشاف كلارك مكسول الذي اكتشفه نحو سنة ١٨٦٥ وقد اكتشفه حسايماً . لم يكتشف طريقة لتوليد امواج الاثير او للدلالة عليها ولكنه عرف النواميس التي تجري عليها هذه الامواج اي انه وضع قواعد ما قبل ان تولد وعرف السرعة التي يجب ان تسير بها وبين حقيقتها ضمناً

الى ايامه لم تكن حقيقة النور معروفة وكل الفروض التي فرضت للدلالة على حقيقته ترجع الى حساباته اهتزازاً في جسم صلب مرين . وكان المعروف انه امواج

عَرْضِيَّة ويمكن قياس طول الموجة ومعرفة عدد الامواج في الثانية من الزمان ولكن لم يكن احد يعلم ما هو الشيء المتوج ولا ما هو سبب التوج. وكان فرنزل Fresnel ومكالا MacCullagh قد عللا ظواهر النور بالتفصيل من حيث انكساره وتشرفه وتعارضه واستقطابه. ولكن حقيقة الامواج لم تكن معروفة. والقول بان النور امواج في مادة صلبة مرنة يستهوي سامعه ولكن الذين يتمتعون في البحث ولا يكتفون بالظواهر لم يروا فيه مقنعا ولا وجدوا انه يمكن تطبيق النواميس التي اكتشفها غليليو ونيوتن على هذه المادة

فقام كلارك مكسول واكتشف ان النور ليس حركة ميكانيكية وان الخواص الميكانيكية التي ننسبها الى المادة لا تنطبق عليه ولكن يمكن تليله بما نطّل به الكهربائية والمغناطيسية. وخلاصة الاكتشاف اولا ان الامواج الكهربائية تسير بسرعة النور. وثانيا ان النور ليس حركة ميكانيكية بل هو ظاهرة كهربائية مغناطيسية. وثالثا ان دليل الانكسار لمادة ما مرتبط بدليل ايصالها للكهربائية.

ورابعا ان موصلات الكهربائية يجب ان تكون غير شفافة للنور وابان مكسول حينئذ ان في الاثير صفتين ملازميتين له ولا تزال حقيقتهما مجهولة حتى الآن ولكن بعض الباحثين مثلي يظن انه يفرهما. اما تحقيق ذلك فكان حينئذ ضربا من المحال ولا يزال ضربا من المحال ولكن لا يحتمل انه يبقى كذلك. وقد تمكن مكسول من اكتشاف طريقة لقياس ما ينتج عن هاتين الصفتين من الفعل وقاسه بها فوجد ان سرعته تعادل مربع سرعة النور

هذا الاكتشاف العظيم حرك فينا نحن الذين كنا في مستقبل الممر شوقا شديدا الى البحث والتحري. واتذكر انني تباحثت فيه مع من نحترمه كنا الآن جس فلنج وذلك سنة ١٨٧١ او ١٨٧٢ وكنا نتلقى العلوم الطبيعية ممّا على الاستاذ فرنكلند في معمل الكيمياء العالي. وبعد سنة او سنتين درست كتاب مكسول في هيدلبرج وعزمت من ذلك الوقت على توليد الامواج الكهربائية التي قال عنها مكسول وعلى ايجاد طريقة للشموه بها (٤)

وكننت اتذاكر في هذا الموضوع مع صديقي فترجرلد الذي تعرّف به في مجمع

(٤) اني على توليد الامواج الكهربائية في الاثير والشموه بها حيث تصل وذلك بمثابة الارسال والاستقبال في التلفزيون اللاسلكي

تقدم العلوم البريطاني وقتما اجتمع في مدينة دبلن سنة ١٨٧٨ وكتب هو في توليد هذه الامواج وهل ذلك ممكن او غير ممكن من باب رياضي وتكلمت انا في هذا الموضوع في اجتماع الجمع البريطاني سنة ١٨٧٩ و١٨٨٠ وفي جمعية دبلن الملكية سنة ١٨٨٢ . وقد استنتج فزجرلد في اول الاسر ان توليد هذه الامواج غير ممكن فنون احدي مقالاته بما معناه « ان توليد الاضطرابات الموجية في الاثير بواسطة القوى الكهربائية غير ممكن » ثم املح خطأه سنة ١٨٨٢ وحذف كلمة « غير » و اشار الى بعض التجارب التي جربتها انا لتوليد هذه الامواج . وقد ذكرت الآن كل هذه التفاصيل لايين لكم مقدار المصاعب النظرية والعملية التي حالت دون الوصول الى الناية المنشودة في ذلك الوقت . ثم ان فزجرلد ابان في مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي التأم في سوثيرت سنة ١٨٨٣ انه يمكن بلوغ هذه النتيجة باستخدام التفريغ الكهربائي المتوالي من زجاجة من زجاجات ليدن . ولو استطعنا حينئذ ان نصنع آلة تلتقط الامواج الكهربائية المتولدة من هذه الزجاجات لوصلنا الى التعرف اللاسلكي

ستأتي البقية

التعاون والتعليم

(٢)

في التعاون بوجه عام وانتشار روحه في جميع العالم

هكذا يجب ان يكون التعاون لان السائد الآن هو مبدأ تنازع البقاء فقد كافح الانسان اولاً في سبيل وجوده وحريته ثم تناول دفاعه عن وجود اسرته وحريتها وبعد ذلك تحول هذا الدفاع الى من تربطه به رابطة جوار او جنسية ومن يتفق معه في الشهور والمصالح ويتحد معه في الاماني والآمال . اما الآن فقد مضى زمن الاثرة وانقضى وكسرت تلك الحواجز المنيعه واجتيزت هاتيك الحدود الحصينة بفضل تقدم العلم ورقيه واصبح التفاهم والتخابر بين الناس على اختلاف الاوطان وتباعد البلدان امراً ميسوراً وزاد جمل الاتصال بين الخلق قوة ومتانة وصار ما يهيب احد الشعوب من التكببات والآفات التي تؤدي الى نقص كبير

في الانتاج يؤثر تأثيراً سيئاً في الشعوب الاخرى ولا ادل على ذلك من النتائج السيئة التي اسفرت عنها الحرب العظمى والاشتراكية الروسية ولقد اصاب الشاعر « سولف برودم » كبد الحقيقة حيث قال ما ترجمته :

« ليس لاحد ان يفخر بانه يستطيع ان يستغني عن الناس »

يستخلص مما تقدم انه يجب ان يصبح جميع الناس اخواناً وان تكون جهودهم مصروفة الى توثيق عرى هذا الاخاء حتى يكون اتصال الفرد بالمجموع والمجموع بالفرد كاتصال العضو بالجسم وارتباط الجسم بالعضو

غير انه مما يؤسف له ان تحقيق هذه الامنية من الصعوبة بمكان عظيم لان الناس لا يفتأون يتصارعون معقدين ان هذا الصراع هو الوسيلة الوحيدة لرقبهم بل لحياتهم ويلاحظ ايضا ان الاستمرار في الرياضة الجسمية يقوي الاعضاء ويصيرها ملائمة للصراع ولما تقتضيه ظروف البيئات التي يعيش فيها الانسان وهذا الميل الغريزي لم يغيره مرور الدهور والاجيال بل على النقيض من ذلك قد زاد قوة وثباتاً ولا سبيل الى احلال روح التعاون على هذا الميل الا بتنشيط النفوس تنشيطاً جديداً بان يُلْقن الاطفال منذ نعومة اظفارهم الاساليب الحديثة التي تفرس في قلوبهم الشعور والتفكير حتى تصبح عادة لهم . ذلك الى ان الطفل على اهم استعداد لاعتبار شخصه مركز الدائرة وفي وسعه تسيير الامور بحسب ما يهوى وبحسب ما يتفق مع اغراضه وميوله لهذا يتحتم ان يُفَرَس في قلبه الاهتمام بشؤون سائر الاطفال وعلى الاخص بمن لم تسعدهم الطبيعة وان يبادر بتفهمه بانه محتاج الى هؤلاء الاطفال عند كبر سنه لكي يضافهم ويتحد معهم قلباً وقالباً تاركاً كل شقاق ونضال . فاذا ايقن الاطفال في جميع البلدان بان الصراع طلباً للحياة لا يغنيهم فتيلاً بل ربما افضى بهم في الكبر الى التدهور والسقوط — اذا ايقنوا ذلك وعلموه حق العلم — سعوا الى الاتحاد والوئام بعد الشقاق والخلاف ذلك لان الطباع لا تستكمل نموها من الوجهة الخلقية الا اذا شمر كل فرد بالمسئولية الملقاة على عاتقه من جراء ما يصيب الانسانية من مرض ومجاعة وفتن ولو كان ذلك في غير بلاده

واذا سأل سائل ما هي الوسائل المثل التي تتخذ لاعماء الشعور بالحاجة الى

الجماعة تلك التي من مزاياها إحلال السلام والتعاون بين افراد الاجناس البشرية المختلفة محل العداء ظاهراً كان او خفياً ومحل ما يحدث بين الاخوة من التنازع كان الجواب ان تلك الوسائل يجب ان توجد بادىء الامر في الاسر والمدارس

(٣)

التعاون في الاسر

ان الحب المتبادل بين الآباء والابناء وبين الاخوة والاخوات من الميول الفريزية التي يصح بل يجب ان تقوم التربية باعمالها حتى تتناول حب القريب . ولا يخفى ان الطفل اذا وقف على ما يجري حوله تيسر افهامه منذ نعومة اظفاره بانهُ اذا كان في الاتحاد قوة الاسرة فان في الشقاق الهدم ولدمار . وعلى الوالدين ومن ولي امور الاطفال ان يبدلوا قصارى جهدهم في استئصال شأفة الاثرة والغيرة والحسد من نفوس اطفالهم وان يجتنبوا في علاقاتهم مع ابنائهم كل ما من شأنه غرس مثل هذه الفرائز والميول او تقويتها . وان يسهلوا لهم طرق تبادل المصالح وحماية بعضهم بعضاً ولما كان الاخوة والاخوات يتألمون لمرض واحد منهم كذلك يجب تمويدهم ان يتألموا ايضاً اذا وقع احدهم في خطأ او ارتكب إثمًا . وكل من حال عن الطريق القويم ينبغي ان يبين له مقدار ما يلحق اهله من الحزن والبؤس من جراء ذلك وما يصيب أسرته من سوء السمعة فضلاً عن ان يكون مثلاً شائئاً لغيره من الاطفال

ولما كانت روح التعاون لا تولد ولا تنمو الا بفعل البر والاحسان لم نقصد في كلامنا المتقدم سوى الاسر التي لها في التربية والتهذيب قسط وافر والتي تكون في رغد من العيش وليست هذه حال كثير من الاسر لهذا يتحتم إكراه الطفل الذي ينتمي الى اسرة من ذوات اليسار ان يمد يد المعونة الى البائسين والمعوذين وان يماثلهم بالرفق والمحبة لا بالنطرسة والمظامة

وما هو المانع الذي يمنع اطفال الاسر ذوات اليسار من اتخاذ اخوان لهم يختارونهم من الفقراء واليتامى المعوزين ومن زاد بؤسهم واشتد تمسهم فإن مد يد المعونة الى هؤلاء البائسين من شأنه ان يفرس فيهم خصلة فعل البر والاحسان ويفهم ان الطفل الذي يعيش الآن في سعة إنما يتمتع بشمرة اعمال آباءه واجدادهم

في الماضي والحاضر وان الفقير اذا جدد وعمل وعاونهُ غيرهُ يمكنهُ الاتراء ومديد المساعدة الى البائسين اسوة بما عومل به

وهنا يصح تطبيق الفكرة التي اشار اليها فرنكلان العالم الامريكي والاكثر منها وهي ينبغي ان يكون فعل الخير مستديماً ومتواصلاً

لم لا يتخذ الطفل الغني خدناً فقيراً في بلد اجنبي يختاره ممن هم في شدة الافتقار الى المعونة كما فعلت ذلك بعض المدن والقرى العائرة مع غيرها من القرى والمدن التي خربتها الحرب وقد قام كثير من الناس بفعل المبرات التي من هذا القبيل قبل نشوب الحرب وبعد ان وضعت أوزارها وعلى الاخص لتخفيف الكوارث العظيمة التي جرت بها (البشافية) على البلاد . فيجب اذاً تشجيع هذه الاعمال الحمودة والاكثر منها . ومما يهم تلقينه الاطفال ان سعادتنا الحقيقية تكون في راحة الضمير والقيام بتأدية الواجب عن طيب خاطر والابتهاج بعمل الخير وهذه السعادة تزيد بنسبة ما يناله غيرنا منها على ايدينا وعلى ذلك يجب ان نبذل الجهد . وحسنًا نصنع في ترغيبهم في الادخار لغرض الاحسان عن طيب خاطر وعلى الطفل ان يعلم ان ما يدخرهُ من المال ليس الغرض منه ابتياع اللُعب بل مواساة صغار البائسين من هدة المجاعة والموت حتى ولو كانوا بميدين عنه

اما ما يتعلق بابناء الفقراء فيجب بذل النصح لهم وحثهم على اداء بعض الواجب لمن احسنوا اليهم واسدائهم الشكر على الاقل لحسن صنيعهم وان يأخذوا على عاتقهم تقديم الخدم النافعة عند تمكنهم من ذلك لمن احسنوا اليهم وللبائسين الآخرين المفتقرين الى المعونة

فاذا وجدت امثال هذه الروابط بين كثير من اطفال معظم البلاد فربما افضت الى صداقة متينة دائمة بينهم فلا يعمدون يفكرون في الاقتتال وهم رجال. هذا من جهة ومن جهة اخرى فانه من المهم ان يبذل أكثر ما يمكن من الجهود لتقويم الطفل الذي اعتاد القسوة الى الامتناع عن اساءة الحيوان وضلعف الناس واحتقار السُّذَج ومشوحي الخلق واحباب العلل والبائسين ولتجنب الاضطهاد والسخرية في الاسر وفي القرى وفي الاحياء والمدن

اسماعيل باشا حسنين

وكيل وزارة المعارف

ستاتي البقية

مناجاة الطبيعة

في الحديقة

نزلت صباح يوم الى الحديقة وبعد ان درت فيها حول البيت جلست في ظلال شجرة واستسلمت الى التفكير . فكرت في حياة النبات وتركيبه وخواصه فتبين لي اوجه شبه بينه وبين الحيوان حتى قلت لولا امتياز هذا بالتنقل لكنا نوعاً واحداً ولو اختلفا في الجنس

وبينما انا مصغٍ للطبيعة سمعت صقاع الديك وكأنه كان لي بمثابة الدعوة الى تفقد الحيوانات الداجنة . وكأن ما رأيته وسممته من هذه الحيوانات وضوضائها حينما اقبلت عليها كان من قبيل الترحيب والتأويل . فما بين قوقاء الدجاج وهديل الياهم وتقريد المصافير ونقنقة الحجل كان يملو حفيف اجنحة الطيور الطليقة وديبب ارجلها وقد هبت ترفرف وتحوم حولي كما تحوم الفراخ حول الحاضنة ما لهذه الطيور فرحى مستبشرة ؟ وما للحبيسة منها وثابة على ابواب اقفاصها ؟ — انها تترقب الطعام . وكأنني به في نظرها غاية الحياة !

تركتها تأكل وقصدت الارانب لاطلقها من قفصها . ما اجملها ! ارانب اناطولية لها على بياضها النقي عيون عقيقية هي بمثابة الخال في وجنات الحسان انظر الى الذكر منها بعد ان فتحت القفص كيف يقفز يمينا وشمالا كأنه وجل وهو في الحقيقة جذلان بحريته شأن كل المجاذيع ^(١) اذا اطلقت

واما الانثى فهي هي هناك تركت اللعب واللهو للذكر وثابت على حفر نفق منظر استرعى فكري واستجمع حواسي ولا سيما اذ تذكرت ما تفعله انثى الارنب قبيل الولادة من تنف وبراها واعداده فراشا لا ولادها فكرت بذلك حتى كدت اسمع وحي الطبيعة وهي تقول : « ارايت كيف ان الام تنصرف عن ملذاتها الى العناية باولادها حتى قبل ان تلدهن » اما الوالد فهيمك في ذاتيته ساع وراء مسرته ؟ ان الوالدين وان اشتركا بمادة المولود فالذكر منها يشترك في مواطن اللذة فقط واما المتاعب قبل الوضع وبمده فهي نصيب الانثى . ولذلك كان حب الام

(١) المجذوع الدابة المحبوبة على غير هلف

لأولادها حباً طبيعياً أصيلاً . وأما حب الأب ففرعي ينشأ ويتزعزع في أثناء التربية بدليل ان ذكور الحيوانات التي لا تشترك في تربية اولادها لا تشمر بالحنو عليهن وقد تأكلهن

هذا ولو ارجعنا مصدر الحنو الوالدي الى التربية وحدها لكان اشفاق الام وعطفها علي ولدها قبل الرجل ناتجاً عن مباشرتها تربيتها في احشائها قبل ان يظهر للوجود . وبعدُ فما غليظ الاقدمون اذ جعلوا الام مصدر النسب فانتسبوا لامهاتهم وليس لابائهم، فما غلطوا لان الام هي الوالدة مباشرة وهي المربية .
وكان تفكيري في هذا الموضوع وما به من علائق الصغار بالديهم محولاً خاطري الى الفراخ فتحركت بي عواطف الشفقة لاطعامها فقصدتها ولكن أين تلك الفراخ فمهدي بها في هذا القفص قبل اسبوع ؟

اني ارى مكانها زوجاً من الحجل يعقوباً وسلسكة

وما بال الحجلين يدفان باجنحتهما وارجلهما ويقفزان علي شبك الباب ؟ فان كان الطعام غاية الحياة في نظر الحيوان كما حسبت فهذه ارض القفص مغطاة به كلاً بل ان الحرية والاستقلال اقصى امانٍ الحيوان واذا اغتصبهما منه غاصب فلا ينفك دقيقة عن السمي لاستردادها واما القفص وان حوى الجنة فهو سجن ينظر اليه كما كانت تنظر بدوية هارون الرشيد الى نعيم القصور فتذكر ابداً عهد العباءة والخيام

وان الحيوان وان قلنا بانه غير عاقل فهو في عقله الصغير او بالسائق الطبيعي يأتي اعمالاً ناجحة ما كان التفكير الكثير الا ليثبطنا عنها نحن اصحاب العقول افلا ترى الطائر اذا حمس كيف يثابر طيلة سجنه علي نقر سلك القفص في كل جانب باحثاً عن منفذه ؟ وان تجربة يوم وشهر وسنة ولئن لم تنجح لا توهن عزمه ولا تحوله ابداً عن غايته ؟ ثم ألا ترى كيف انه بفضل ثباته يفوز احياناً كثيرة بأمنيته ؟

وأما نحن البشر العقلاء فانا متى فرغنا من القياس وتراءى لنا بان قوتنا اضعف من ان نمسكتنا من الحصول علي امنيتنا اهللنا السمي فكان نصيبنا الحرمان الدائم وبعدُ فأيّن تلك الفراخ التي كانت في قفص الحجل ؟

ها هي تركض مجدفة باجنحتها نحو القفص وقد بلغت بابه وشرعت تحاول

الدخول اليه فتنتقرو مرة وتذهب وتجيء امامه مرة اخرى بينما يعمل الحجلان قبالتهما على الخروج منه !

الله الله ما هذا التناقض في الحياة ؟ فاذا كانت الحيوانات تقدر نعمة الحرية والاستقلال وقد حظيت الفراخ بهذه النعمة فما لها تحن الى حبسها الاول ؟ لماذا ؟ ها قد ادركت السر اطلقت الافراخ من القفص فخرجت الى ميدان الكسب الذاتي بعد ان كان يؤتى بالعامام اليها جزافاً خصباً ولما لم تقوَ على مزاحمة سائر الدجاج تحملت الجوع ونكد العيش اياماً ثم حنت الى حبسها المشيع وما الحيوان الا كالانسان في حب التنقل والمطف على الجديد : افما ترى المرأة في القرب عمالة على هتك خدرها ولو كان فيه الراحة والرخاء ورغابة في مزاحمة الرجل على الكسب ؟

انها ترى حقاً ان لا سبيل للاستقلال الذاتي ما زال الرجل هو الكاسب المنفق عليها فتود بذلك ان تنال استقلالها العائلي بواسطة استقلالها الكسبي ولكن ألا ترى معي انها ستحن الى حياتها الاولى حياة العائلة حنو تلك الفراخ الى كنها ؟

بلى وان الذي سيتحرر هو الرجل . هو الرجل الذي يخضع الآن لانونة المرأة فيفرش لها قلبه . انه سيتحرر من عبوديتها على قدر ما تترجل رغبة في مزاحمتها حتى انه سوف يجد بضعفها في اثناء ذلك التنازع الكسبي مجالاً اوسع للسيادة عليها وحينئذ تكون المرأة قد اشترت استقلالها العائلي بعبوديتها في المتجر والمصنع والمزرع . وحينئذ لا بدع ان تندم على ما فرطت به فتحن الى خدرها الاول على انها سوف تكون تجربة مفيدة تجربة فيها موعظة للرجل كما فيها عبرة للمرأة حتى اذا عادت الحياة العائلية المروفة فان الرجل الذي يكون قد اصابه قسط من المذاب في اثناء انحلالها لا يعود مرة اخرى الى احراج المرأة بل يعاملها معاملة الرفيقة

وكأني كنت وانا مستغرق في هذا التفكير غائباً عن الوجود فلما ضربت الساعة تسماً انتبهت فهرولت الى غرفتي لتبديل ثوبي والتوجه الى تجارتي فانقطع عني وحي الطبيعة على اثر ذلك . ولم اعد ارى رواية الحياة . ولا بدع فمن العادة ان لا يرى الممثلون روايتهم التي يمثلونها . وما نحن في ممترك الحياة الا ممثلو تلك الرواية

ذات الفصول الصافية

بيروت

محمد جميل بهيم

الفصح وبنو اسرائيل في مصر

الخروج وعبور البحر الاحمر

عيد الفصح عند الاسرائيليين اهم يوم في تاريخ حياتهم لانه تذكّار اول يوم كيانهم كامة ونيلهم الحرية التامة بعد العبودية في الاسر والذل نحو ٢١٠ سنوات في مصر على عهد الفراعنة (لكن المدة المذكورة في سفر الخروج في ١٢: ٤٠ و ٤١ يراد بها من عهد ابراهيم الى الخروج) فالاولى ان يسمى عيد الحرية وقد سمي بالعبرية *پسّح* اي فشخ من الفعل *پسّح* اي فشخ او خطأ خطوة كبيرة على . كما هو مترجم بالانكليزية تماماً *Passover* ويعرف عند العامة بميد الفطير وعيد الرقاق وعيد المصّة او المصوت نسبة الى الفطير وعيد المّرير نسبة الى المشب المر الذي يأكلونه ليلة الفصح . ويسمي بالعربية فصحا

ينكر البعض اقامة بني اسرائيل في مصر وخروجهم منها ويتردد البعض في تصديق ذلك لعدم وجود كتابات ونقوش تثبت ما ورد في التوراة من هذا القبيل ويجهل البعض محل سكنهم في مصر . نعم انه لم توجد الى الآن اشارات وكتابات تدل صريحاً على وجود الاسرائيليين في مصر انما يجوز الاستدلال على صحة ذلك بالادلة الآتية

اولاً — ان عدم اكتشاف الآثار لا يني وجودها

ثانياً — تصريح التوراة وذكر اسماء امكنته فيها مثل فيثوم ورعسيس مطابقة لما ورد في التواريخ والآثار المصرية

ثالثاً — قد ورد صريحاً في تاريخ بعض العائلات المالكة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة على عهد اموسس او طوطمس الاولين او امنوفيس او منفتاح وغيرهم ان الغير الطاهرين او البرص « ربما كانوا يعدون هكذا الاسرى الاسرائيليين وغير المصريين » جلوا عن مصر واقاموا في بلاد كانت مقفرة تسمى يهودية حيث اسسوا اورشليم . وقد روى المؤرخ الشهير يوسفوس ان البرص تمردوا واكرهوا الملك امنوفيس الذي قام بعد رعسيس الاول وسطي على ان يترك مصر وان هؤلاء المتمردين كانوا تحت رئاسة كاهن من هليوبوليس اسمه اسارسيف

أو موسى ولكن امنوفيس أحم مع الملوك الرعاة الطرودين وتطلب عليهم وتبعهم الى حدود سورية

رابعاً — روى الموسيو داريسي (١) أنه ورد ذكر الاسرائيليين في قصيدة مدح منفتحاح ذكر فيها أنه طردهم الى فلسطين

خامساً — وجود كتاب بين اوراق البردي في دار الآثار في انكترا من احد الموظفين المصريين المراقبين على المهاجرين على حدود بحيرة التمساح وهو تقرير بالتصريح لدخول بعض المهاجرين من ادوم الى اراضي منفتحاح في تكو بالاقامة في بلاد فرعون لرعاية مواشهم ويرجح أن هؤلاء المهاجرين القادمين من ادوم كانوا يمقوب واولاده

سادساً وجود بعض آثار قرب بليس تدل على سكن شعب سامي الجنس ومن نسل ابراهيم

وقد اختلفت الآراء في موقع ارض جاسان التي اعددها فرعون حسب طلب يوسف لاعالة ابيه واخوته فيها (تكوين ٤٧ : ٦) والشائع عند الاسرائيليين في مصر ان جاسان هي الجزيرة الآن ولكن ذلك غير صحيح لان الباحثين اجمعوا على ان جاسان هي جسم في اللغة المصرية القديمة وهي في الدلتا على حدود بليس بينها وبين الزقازيق وعلى بعد نحو ٤٠ كيلو متراً من بليس . واهم مدينة فيها اي عاصمتها كانت بابستي وهي صفت الحنة الآن بالقرب من تل رطابة الذي كانت فيه مدينة رعمسيس

ولما ولي فرعون الذي لا يعرف يوسف (وهو رعمسيس الثاني ابن ستي الاول من العائلة التاسعة عشرة نحو سنة ١٣٥٠ ق. م) اخذ باضطهاد اليهود واستمبادهم وتسخيرهم في اعمال البناء بقساوة شديدة. ولما توفي تولى ابنه منفتحاح الاول وهو في سن ٦٠ وهذا ايضاً استمر في اضطهادهم فشقوا عصا الطاعة وفازوا اخيراً وخرجوا من مصر تحت قيادة موسى النبي على عهد منفتحاح سنة ١٣٠٠ ق. م ولذلك يدعى منفتحاح الاول بفرعون موسى وهذا كان نحو ١٧٠ سنة قبل عهد توت عنخ امن الذي كان من العائلة الثامنة عشرة واكتشفت مقبرته حديثاً في

(١) في خطبة القاها في الجمعية الجغرافية السلطانية اخذت عنها بعض المعلومات

وادي الملوك بالاقصر. وكانت المدة التي اقامها بنو اسرائيل في مصر ٢١٠ سنوات وذلك من تاريخ دخول يعقوب واولاده الى مصر سنة ٢٢٣٨ على عهد افوييس او ابوي احد ملوك الرعاة الى خروجهم سنة ٢٤٤٨ للخليقة

اما الطريق الذي سلكوه في خروجهم فيرجح انه الآتي طبقاً لما ورد في نص التوراة : تركوا جاسان ومدينة رعسيس التي بنوها له وبقيّة اثارها في تل رطابة الى طرف وادي العليلات وتوجهوا شرقاً تجاه سيناء على خط مواز تقريباً لترعة الاسماعيلية الآن ثم رحلوا الى سكوت (تيكو في المصرية قديماً) وهي مقاطعة بعد رأس الوادي وكانت فيها مدينة بيتوم اي مسكن الاله نوم بالمصرية (وليس فيوم كما يمتد بعض الاسرائيليين في مصر) وهي تل المسخوطة الآن (خروج ١٢ : ٣٧) . وارتحلوا من سكوت ونزلوا في ايثام وهي المغفر الآن (خروج ١٣ : ٢٠) . ومن ايثام واصلوا السير شرقاً بدل ان يذهبوا شمالاً رأساً في طريق فلسطين ونزلوا في بي هاجروت (فم الحبروت) بالقرب من نفيشة الآن ثم توجهوا الى ما بين ممدول وهو بئر ابو بلح الآن ووادي طوسون وبين البحر على الشاطئ الغربي مقابل بعل صفون على الشاطئ الشرقي محل قبر شيخ حنيدق الان (خروج ١٤ : ١) . ومروا فوق جزيرة الجارية التي تفصل بحيرة التمساح عن بحيرة الدخلة ثم عبروا البحر في اليابسة بالمجوبة تجاه جبل مريم وهو يرتفع خمسة امتار و ٤٠ سنتيمتراً عن البحر وهناك كما يروي العرب انشد موسى واخته مريم النشيد المعروف بنشيد البحر بعد ما عبروا البحر سالمين وشاهدوا في الصباح جثث المصريين الذين اتبعوهم عاتمة على سطح البحر

وقد روي ان لما تبع الملك منفتاح وجيشه الاسرائيليين وادركوهم عند عبورهم شاطئ البحر دخلوا وسط البحر على اليابسة وراءهم ولكن انطبقت عليهم المياه وغرق معظم الجيش غير انهم اخرجوا الملك منفتاح وهو على آخر رمق من الحياة وفاضت روحه على الارض وهو في سن ٨٠ وكان قصد المصريين تحنيط جثته ودفنها في مقبرته التي بناها في الاقصر في وادي الملوك باحتفال عظيم وبما يليق من الرسوم الدينية حسب العادة المتبعة وقتئذ ولكنهم اضطروا ان يدفنها في الصحراء اذ ابتدأت تنعفن . وقد اكتشف المسيو مريت جثته سنة ١٨٩٨ وهي الآن في دار الآثار في القاهرة

واذا صدقت رواية العرب كان جبل مريم على الشاطئ الشرقي قديماً بخلاف ما هو الآن . ومن المعلوم ان البحر الاحمر (يم سوف اي بحر القلزم) كان يمتد قديماً الى السبع الابر وكانت بحيرة التمساح والبحيرة المرة ووادي سبع ايبار تعد قسماً من بحر الاحمر حتى نفيشه وربما حتى المغفر

ثم اتجه بنو اسرائيل جنوباً الى جهة سيناء الى مارة فائلم فسيناء . هذا ما اجمع عليه اشهر الباحثين في الآثار المصرية وذهب اليه الثقة عن الخروج من مصر وعبور البحر الاحمر طبقاً لنص التوراة والحقيقة يعلمها علام الغيوب
الدكتور فارحي

التلغراف اللاسلكي

فرض العلماء وجود مادة فسروا بها كثيراً من الظواهر الطبيعية واطلقوا عليها اسم « الاثير » وهي مادة تتخلل جميع الاجسام ولا يتخلو جسم منها فرغ من الهواء . ويعتبر الاثير واسطة لنقل التموجات التي تبثها المصادر الصوتية كالشمس والقمر والكواكب والمصابيح وغير ذلك الى المين وواسطة لنقل التموجات الحرارية ايضاً المنبعثة من مصدر حراري كالشمس والمواقد وما اشبهه . وقد اعتبر اخيراً واسطة لنقل التموجات الكهربائية المغناطيسية في التلغراف اللاسلكي والتلفون اللاسلكي

ويشبه ارسال اشارة لاسلكية ارسال اشارة صوتية من جملة وجوه . ففي الحالة الثانية يتركب جهاز ارسال من جرس مثلاً اذا دُقّ تذبذب ويتذبذب الهواء المتلامس له تبعاً لذلك وتنبعث تذبذبات الهواء الحادثة في جميع الجهات على شكل امواج صوتية حتى اذا صادفها جهاز الاستقبال وهو عادة اذن انسان اهتز غشاء الطبلة الذي فيها وبذلك يمكن تمييز الصوت

اما في التلغراف اللاسلكي فيكون بدل الاهتزازات التي يحدثها الجرس اهتزازات كهربائية تحدث بواسطة جهاز مخصوص في محطة الارسال وهذه الاهتزازات تحدث تموجات كهربائية مغناطيسية في الاثير وتنتشر في جميع الجهات حتى اذا صادفها جهاز استقبال ذو تركيب خاص تأثر بها وامكن تمييز الاشارات المرسلة

وتتحرك الامواج الكهربائية المغناطيسية بسرعة امواج الضوء والحرارة اي (١٨٦.٠٠٠) ميلاً في الثانية وتطاهي في طبيعتها تقريباً امواج الضوء والفرق بينهما في طول الموجه فالامواج الضوئية يتراوح عددها في الثانية بين ٤٠ بليون في الثانية للضوء الاحمر وهو مبدأ الطيف الشمسي و ٨٠ بليون في الثانية للضوء البنفسجي وهو نهاية الطيف الشمسي . وطول الموجه الضوئية يقاس باجزاء من مليون من القدم اما عدد الامواج الكهربائية فيتراوح بين ٥٠٠٠٠٠ و مليون في الثانية وطول الموجه الكهربائية المستعملة عملياً في التلغراف اللاسلكي يتراوح بين بضعة مئات من الاقدام واربعة اميال او خمسة

ولسرعة انبعاث الامواج الكهربائية فان الوقت اللازم لارسال اشارة على مسافة ٤٠٠٠ ميل مثلاً صغير جداً لا يكاد يذكر ويمكن القول بان الاشارة وقتية اي ان الوقت الذي ترسل فيه هو نفس الوقت الذي تستقبل فيه كما تعتبر الاشارات الضوئية . كذلك فقد يرى الانسان ضوءاً يدفع ثم يسمع صوته بعد عدة ثوانٍ . وتعتبر الاشارة اللاسلكية المحيط الاثلاثين في $\frac{1}{3}$ من الثانية

وترسل الاشارات اللاسلكية على طريقة مورس المستعملة في التلغراف المادي وهي عبارة عن شرط ونقط يرمز بها الى الحروف الهجائية والاعداد الحسابية وتكون مدة الشرط في الارسال ضعف مدة النقطة ويمكن العامل المتمرن ان يستمع لرسالة رمزية كما يستمع لرسالة تلفونية . وتتراوح سرعة الارسال اذا كان باليد بين ٢٠ و ٢٥ كلمة في الدقيقة ومتوسط الكلمة الواحدة خمسة احرف

﴿ اجهزة الارسال ﴾ تتنوع اجهزة الارسال في التلغراف اللاسلكي غير انها تنفق كلها في الاجزاء الرئيسية في كل منها يوجد « الهوائي » وهو جزء رئيسي في كل محطة لاسلكية يستخدم في اشعاع الامواج الكهربائية المغناطيسية من محطة الارسال او في التقاطها في محطة الاستقبال وعادة يستعمل هوائي واحد للارسال والاستقبال الا في المحطات الكبيرة فيكون هوائي الارسال غير هوائي الاستقبال والهوائي هو عبارة عن مكثف كهربائي^(١) يتركب من عدة اسلاك متوازية

(١) المكثف الكهربائي هو جهاز معد لتخزين كميات كبيرة من الكهرباء ويكون عادة من موصلين كهربائيين بينهما هازل

وممدودة في الهواء وتكون هذه الاسلاك احد موصلي المكثف وسطح الارض هو الموصل الثاني والهواء الموجود بينهما هو العازل ويصل الاسلاك بالارض عادة سلك نحاسي نحين ويحسن توصيله على التوالي بلف

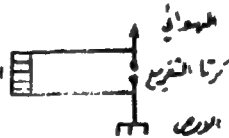
وفي كل محطة للارسال اجهزة تولد في الهوائي تيارات كهربائية متذبذبة ومفتاح لتنظيمها حتى ترسل الشرط والنقط وقت الارادة . وتختلف المحطات بعضها عن بعض في اجهزة التوليد وتبعاً لذلك يختلف تركيب محطات الاستقبال

وفي مبدأ اختراع التلغراف اللاسلكي كانت اجهزته غاية في البساطة وكان يتركب جهاز الارسال من هوائي مرتفع موضوع على سارية معدنية تتصل باحدى كرتي تفريغ للفرق تأثيري^(٢) وتتصل الكرة الثانية بالارض بواسطة سلك معدني

كما ترى في شكل (١) . ويتصل

بدائرة الملف الابتدائي مفتاح

حتى يمكن إمرار التيار وقطعه



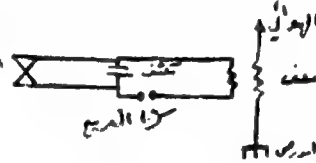
وقت اللزوم . فاذا مرت شرارة بين كرتي التفريغ تحلل الهواء الملاصق لهما الى ايونات ويصير جيد الاتصال للكهربائية فيمر فيه تيار كهربائي بين الارض والاسلاك التي في اعلى الهوائي ثم يزول ذلك التيار ويرجع الهواء الذي بين الكرتين عازلاً كما كان . وعملية مرور التيار وتذبذبه لا تستغرق أكثر من بضعة اجزاء من مائة الف جزء من الثانية وتكرر هذه العملية يحدث ما حدث في المرة الاولى . وفي كل مرة يرسل الهوائي امواجاً كهربائية مغناطيسية في الهواء حيث يلتقطها هوائي محطة الاستقبال الذي يكون متوافقاً معه فتؤثر تلك الامواج في اجهزة المحطة ويمكن العامل استماع الرسالة

ويوضع مفتاح في دائرة الملف الابتدائي حتى يتمكن العامل من ارسال الشرط والنقط حسب ما تستلزمه الاشارات فاذا اراد ارسال شرطة يكفي ان يضغط على المفتاح ربع ثانية وبذلك يحدث التفريغ بين الكرتين مرتين او ثلاثاً اما اذا اراد ارسال نقطة فيكون ذلك نصف هذا الزمن

(٢) ملف رومكوف مثلاً

لم يفِ الجهاز السابق بالفرض اذ لم يتمكنوا بواسطته من ارسال اشارات الى مسافات بعيدة والسبب في ذلك ضياع الطاقة الكهربائية الموجودة للشرارة قبل التفريغ في الهواء الملامس فتخرج الموجة الاولى من سلسلة الامواج الكهربائية المتذبذبة ثم يتبهما موجتان او ثلاث اقل شدة ثم يزول التيار . لذلك استبدل بهذا الجهاز جهاز آخر اسمه « الجهاز المزدوج للارسال » ويتركب من دائرتين كهربائيتين متوافقتين منفصلتين يمكن ان تؤثر احدهما في الاخرى وتتركب اولاهما من هوائي يتصل بالارض بملف وتسمى بالدائرة الثانوية المتذبذبة والثانية وتسمى بالدائرة الابتدائية المتذبذبة وتتركب من قرصي مكثف متوازيين متصلين على التوالي بملف (يوضع بحيث يؤثر في الملف المتصل بالهوائي) وكرتي تفريغ كما ترى في الشكل (٢) ومن ذلك

نرى ان الدائرة الابتدائية كهربائية غير اشعاعية تعمل على توليد تيارات متذبذبة في الهواء



بالتأثير وتكون كمنبع له تمدد بالطاقة اللازمة

ويوصل قرص المكثف بمولد كهربائي مناسب حتى اذا مرت شرارة بين كرتي التفريغ يتفرغ المكثف خلال الملف المتصل به وخلال الهواء الموجود بين الكرتين لانه يصبح جيد التوصيل ويتولد في هذا الملف وقتئذ تيار متذبذب يؤثر في ملف الهوائي محدثاً فيه قوة دافعة كهربائية تولد تياراً متذبذباً وبذلك يشع الهوائي الامواج الكهربائية المغناطيسية المطلوبة

بهذه الطريقة المزدوجة امكن ارسال سلسلة من التيارات المتذبذبة اكبر من التي ترسل بالطريقة الاولى ويجب ان يكون المولد الكهربائي المتصل بالمكثف ذا تيار متقطع وقوة دافعة عظيمة كافية لشحن المكثف والا وجب وضع محول (٣) لتكبير القوة الدافعة الكهربائية للتيار

وكما كان تردد التيار المولد سريعاً كان التفريغ اسرع وبذلك تكبر سلسلة الامواج المتذبذبة وتؤثر في سماعة التلفون التي في محطة الاستقبال بطريقة اوضح

(٣) المحول هو جهاز يستعمل لتقابل او تكبير القوة الدافعة الكهربائية لاي تيار متقطع

وفي الطريقة المزدوجة السابقة نقص أيضاً إذ لا تستخدم الطاقة كلها في إرسال الإشارات بل يتشع جزء منها ولو أنه قليل إلا أنه لا يجوز إغفاله .
كثيراً ما تسخن كرنا التفريغ الى درجة حرارة عالية جداً فترتفع درجة حرارة لهواء الملابس لها ولا تنتظم الشرارات الحادثة من التفريغ تبعاً لذلك ولذا تكون لاشارات غير منتظمة

وقد فكر مركوني في سد هذا النقص فعمل جهازاً تحدث فيه شرارات التفريغ متوالية بسرعة وبانتظام وفي الوقت نفسه يعمل الجهاز على تبريد الكرات
﴿ اجهزة الاستقبال ﴾ في كل محطة الاستقبال هوائي متصل بكشاف يمكن به تمييز الاشارات المرسله وهذا الكشاف حساس جداً يتأثر بأي تيار يستقبله الهوائي مهما كان ضعيفاً وهذه الكشافات تعمل بواسطة أجهزة أخرى على تفسير الاشارات . فان كانت الاشارات صوتية استعملت سماعة التلفون لتفسيرها وان كانت الاشارات ضوئية استعمل الجلفانومتر

وطريقة تفسير الاشارات بواسطة سماعة التلفون هي الشائنة الآن في جميع المحطات أما الطريقة الضوئية وهي انحراف شعاع ضوئي من الجلفانومتر كلما مر تيار بالكشاف فهي طريقة حساسة جداً حتى أنها لشدة حساسها كانت عرضة للخطأ من التقلبات الجوية ولذلك قل استعمالها

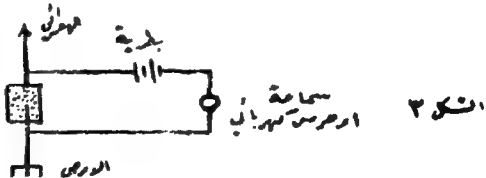
و اول كشاف استعمل في محطات الاستقبال هو الكشاف المجمع وهو انبوبة زجاجية قصيرة يدخل في كل من فوهتها سلك (٢) من النحاس وطرفا هذين السلكين من داخل الأنبوبة متقاربين وليسا متلامسين ويوجد داخل هذه الأنبوبة شيء من برادة النكل أو الفضة ويوصل أحد السلكين بالهواء والآخر بالأرض

كما ترى في الشكل (٣)

ثم يوصل طرفا الكشاف

المجمع أيضاً بدائرة كهربائية

بها سماعة تلفونية وبطارية



فاذا مر تيار ضعيف بالهوائي ذهب خلال الكشاف الى الأرض فتتجمع البرادة

(٤) يستعاض من اسلاك النحاس قطع من الكربون أحياناً

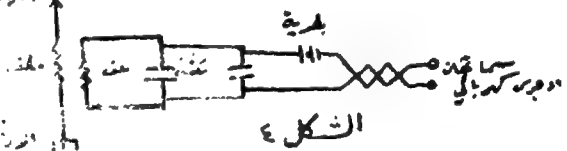
وبذلك تقل المقاومة في دائرة السماع أو تزيد وتتحرك تبعاً لذلك حافظلة السماع ويمكن لشخص ان يستمع الاشارات ويستعاض عن السماع احياناً بجرس كهربائي يدق وقت مرور التيار لتجمل البرادة

ويمكن تتبع الدائرة هكذا : يدق الجرس لتلامس البرادة لوجود أمواج كهربائية في الهواء آتية خلال الاثير من محطة ارسال بعيدة وهذه الامواج تبعها التيارات المتذبذبة التي تولد في هوائي محطة الارسال وهذه التيارات المتذبذبة تولدها شرارات الملف التآثيري أي انه اذا ضغط الرجل على المفتاح في محطة الارسال دق الجرس في محطة الاستقبال

لم يفك السكشاف المجمع بالفرض لانه كثيراً ما تبقى البرادة متجمعة بعد انقطاع التيار وبذلك يستمر دق الجرس الكهربائي وقد استعاضوا عنه بالكشافات المغناطيسية والحرارية

وكشاف ماركوني المغناطيسي وهو المستعمل بكثرة الآن وخصوصاً في السفن يتركب من حزمة دائرية من اسلاك الحديد اللين تدور بانتظام بواسطة جهاز آلي تحت اقطاب زوج من المغناطيس على هيئة نضو الفرس وتتم هذه الحزمة اثنا دوراتها تحت الاقطاب المغناطيسية مباشرة في ملفين أحدها واصل بين الهوائي والارض والثاني ينتهي طرفاه بسماعة تلفونية كما ترى في الشكل (٤)

البرائي فعند مرور الحزمة تحت الاقطاب يتمغطس حديدتها بالتأثير قليلاً ويكون الجزء الداخل



في الملفات ممغطساً فاذا ما استقبل الهوائي موجات كهربائية يتمغطس احد الملفين وهو المتصل بالهوائي ويُسفيد ممغطسة الحزمة فجأة . وضياح المغناطيسية الفعجائي يولد تياراً تأثيرياً في الملف الثاني المتصل بالسماعة التلفونية وهذا التيار يحدث صوتاً يمكن استماعه في السماع وبهذه الطريقة تحدث كل سلسلة متذبذبة من الامواج الكهربائية دقة في السماع فاذا تكررت عدة سلاسل متوالية احدثت شرطاً او نقطاً حسب الاشارة المرسلة من محطة الارسال بالضبط

وقد أتى الكشف المغناطيسي السابق بنتيجة حسنة فشاغ استعماله كثيراً
 أما الكشف الحراري فيتركب من سلك صغير من البلاتين رفيع جداً
 وملحوم في منتصف من الزجاج صغير مفرغ منه الهواء فإذا ما مر فيه التيار
 المتذبذب ارتفعت درجة حرارته وبذلك تزداد مقاومته للكهربائية وهذا
 التغيير في المقاومة يستخدم للتأثير على سماعه تلفونية وبها يمكن تمييز اصوات
 الاشارات

أما الكشفات الحديثة فيتوقف عملها على خاصية كونها قادرة على تخزين
 الكهربائية من سلسلة من التيارات المتذبذبة الصادرة من الهوائي ثم تعطى
 الكهربائية المدخلة دفعة واحدة وفي اتجاه واحد فقط الى سماعه تلفونية متصلة
 بها. وكيفية انشاء محطة فيها مثل هذا الكشف هي ان يوصل الهوائي بالارض
 بملف مكوناً دائرة ابتدائية ثم يوصل ملف آخر يتأثر بالاول بمكثف ويكون
 معه دائرة ثانوية متوافقة مع الاولى في عدد التموجات وطول الموجة ويوضح
 ملف الدائرة الثانوية بحيث يتأثر بملف الدائرة الابتدائية ثم يوصل أحد طرفي
 الكشف بالمكثف الاول وطرفه الثاني بمكثف آخر متصل بالاول على التوالي
 ثم توصل سماعه تلفونية بطرفي المكثف الثاني ويحسن وضع عمود كهربائي في
 دائرة السماعه

فعند ما يصطدم الهوائي بسلسلة من التموجات المتوافقة معه يتولد فيه تيارات
 متذبذبة تؤثر في الملف الثانوي وتولد فيه قوة دافعة كهربائية وبذلك يكون الفرق
 بين جهدي قرصي المكثف عظيماً جداً وهذا يحمل التيارات تمر في الكشف في
 اتجاهين غير ان هذا الكشف وضع ليمسح لهذه التيارات بالمرور في اتجاه واحد
 فقط وعلى ذلك يشحن المكثف الثاني حتى يتفرغ خلال السماعات ويسمع الصوت.
 والمستقبل السالف الذكر هو احسن المستقبلات استعمالاً والكشفات المستعملة
 فيه تكون احياناً مواد بلورية خاصيتها السماح للتيار بالمرور في اتجاه واحد فقط
 مثل الكربورندم وبلورات الحديد المكبرت

السيد يوسف

مدرس الطبيعة في مدرسة طنطا الثانوية

التبغ والعنصر الضار فيه

في التبغ عنصر فئال هو النكوتين وهو من صف المواد الآلية التي تدعى
 الالكلويدات ومنها اشد السموم المعروفة فملاً كالورفين والكوكايين والستركنين
 والقهوين . وفعله شديد في المدة يقارب فعل الحامض البروسيك ويستعمل طبيباً
 في احوال نادرة اهمها مضادة التسمم بالستركنين وايضاً في معالجة داء التنوس
 يحوي النكوتين عنصر النتروجين ولذلك يمكننا ان نتحكم في مقداره في التبغ
 فاذا زرع في تربة غنية بالنتروجين مسمدة بسماد نتروجيني كان مقدار النكوتين فيه
 كبيراً واذا زرع في ارض رملية ولم تسمد بسماد نتروجيني يكون مقدار النكوتين
 الذي فيه قليلاً . وهذا هو السبب ان اكثر التبغ الذي يزرع في هافانا نكوتينه
 قليل . وفضلاً عن ذلك فالاحوال الجوية والاعتناء بالتبغ وهو مزروع وعدد
 النباتات في بقعة معينة من الارض ومقدار الرطوبة في الهواء وغير ذلك من
 الاحوال تؤثر كثيراً في مقدار النكوتين في التبغ . كذلك ما يجري للتبغ بعد قلمه
 من الارض وتجفيفه وتحضيره حتى يصير صالحاً للاستعمال فبعد قلمه يجفف اما
 بتعريضه لحرارة الشمس او لحرارة اصطناعية وفي بعض الاحيان بمحرقون خشب
 الجوز او السفسرا ^(١) ويستخدمون دخانه في تجفيف التبغ ^(٢) . وبعد تجفيفه يبل
 ويوضع في مكان حار ويترك حتى « يمرق » او « يمتصر » ولا نعلم ماهية هذا
 المرق او الاختار تماماً ولكن يتغير لونه فيصير اسمر غامقاً ولا شك في ان لبعض
 المكروبات شأناً في ذلك . واثناء الاختار تنحل بعض المواد كالامونيا وما يزيد
 من النكوتين وتطير في الفضاء

ويحوي ورق التبغ عدا النكوتين مواد اخرى كثيرة كبعض الصمغ
 والادهان والنشا والفلوكوس وبعض الجوامد . وبعض هذه المواد ضروري للتبغ
 اذ هو سبب نكهته الخاصة . ولكن المواد التي في الورقة الخضراء لا تبقى كلها
 في التبغ المجفف الممد للاستعمال لان بعضها ينحل كما ذكرنا . وام المواد التي تبقى
 النكوتين الذي يعمل للتبغ فعله الخاص يحسم من يدخنه

(١) هو نبات اميريكي من نوع التار

(٢) وفي جهات اللاذقية بمحرقون خشباً من شجر العنبر فيجبر الدخان اللاذقي قائماً في جودته

فقدار ما في التبغ من النكوتين امر مهم لان عليه يتوقف فعل التبغ لا نوعه او طبيعته بل قد ظهر ان التبغ الذي فيه مقدار كبير من النكوتين يكون خشناً ومن نوع واطىء وكلما حسن النوع قل مقدار النكوتين فيه. ويتراوح مقدار ما في ورق التبغ من النكوتين بين ٢ و ٣ في المائة وهناك انواع يزيد ما فيها من النكوتين على هذا المعدل او يقل عنه. ففقدار النكوتين الذي في اجود جنس من تبغ هاوانا الذي يمنع منه السيجار يبلغ ستة اعشار في المائة ويبلغ في نوع آخر من تبغ هاوانا ايضاً نحو ٣ او ٤ في المائة ووجد ان مقدار النكوتين في احد انواع التبغ الذي يستعمل للمضغ يبلغ ٦ في المائة

وهناك سؤال مهم يود كل المدخنين ان يقفوا على الجواب عنه وهو كم من نكوتين التبغ يبق في الدخان الذي يبلمه المدخن

ان الجواب عن هذا السؤال لا يزال عرضة للمناقشة وحتى الآن لم يجمع الباحثون على طريقة كيمائية واحدة لقياس مقدار النكوتين الذي في التبغ. فيقول البعض ان ٧٥ في المائة مما في التبغ يتحول الى دخان ويدخل الرئتين معه والبعض الآخر يقول ان ما يتحول الى دخان لا يزيد عن ٢٥ في المائة

والنكوتين مادة آليّة ولذلك يحترق وينحل كسائر المواد الآليّة . فاذا احترق تماماً انحلّ ولم يبق منه شيء في دخان التبغ ولكن المرجح انه لا يحترق تماماً فلا بد من وجود قليل منه في الدخان والراجح ان هذا القليل لا يزيد على ربهه والباقي يحترق فيتحول الى مواد اخرى لها ايضاً فعل شديد في جسم المدخن

وقد قدر احد الباحثين ان النكوتين الذي في الدخان الصادر من سيجار في تبغه ٢ في المائة منه يكون في دخانه ربع هذا المقدار اي اكثر من اربعة اضعاف ما يكفي لقتل انسان اذا تناوله شرباً. فيظهر من ذلك ان فعل النكوتين اذا استنشق استنشاقاً اقل جداً من فعله اذا شرب شرباً . وقد حُلتل دخان التبغ فوجد فيه مواد اخرى سامة جداً ولكن مقاديرها صغيرة فلا يحفل بها ولا تستطيع ان تسمّ المدخن في المدة القصيرة التي تبقى في رئتيه

والطريقة التي يحرق بها التبغ تؤثر كثيراً في مقدار النكوتين الذي يصل الى دخانه. فدخان السيجارة يحوي من النكوتين اقل مما يحويه دخان السيجار لان احتراقها اتم من احتراقه والنكوتين في دخان السيجار اقل منه في دخان البيب او الحبر

ماكس نوردو

(١) تمهيد

الاستقلال في الرأي صفة نادرة في الناس وندر منها ان تقع على آثارها في التراجم التي يترجم بها عن حياة العظماء . ولطالما فنت شخصيات الترجين في شخصيات الذين يترجمون عنهم حتى قال اللورد ماكولي كبير نقاد الانجليز في القرن الماضي ان الاغراق في مدح المشاهير مرض اجتماعي لم يخلص منه إلا قليل من السكتيين كثر ما ساقط بهم فكرة الاستقلال في الرأي الى الاغراق في النقد فاسرفوا فيه حتى اوقعهم حذرهم من المحاباة في ميرة البمد عن الاقساط في القول والانصاف في الحكم

على ان ادعاء المعصية كشأن الادعاء في كل شيء رذيلة كبرى وهي اشنع ما يبلغ اليه الانسان من مدارج الاسفاف والسقوط

ننبه على ذلك لاننا سنقدم على الكلام في ماكس نوردو وهو ذو شخصية بارزة في عصرنا الحاضر اختلف الناس فيها اختلافهم في كل شيء فمن قائل بانه فيلسوف ومن زاعم انه مصلح اجتماعي ومن منال فيه يقول انه نبي الجيل الحاضر ومن مسرف في النقد قائل انه ليس اكثر من متشائم Pessimist نظر في العالم من ناحيته السوداء فطمى عليه سيل الحيرة والفوضى

ان كل كلمة من هذه الكلمات تدل على ان الرجل قد انصفه التاريخ . وان كان كل ما في العالم أثر مما فيه صح مع ذلك ما قاله العلامة سيتوارت ميل :

« لا تطمع أن تنال من الدنيا أكثر مما في استطاعة الدنيا أن تعطيك »

والدنيا قد اعطت ماكس نوردو أكثر مما في استطاعتها ان تعطيه . كالت له المدح وزفت اليه الثناء كما انها لم تبخل عليه بالنقد مكيلاً في بطون الاوراق الخالدة وبما لاربية فيه ان الحكم على الآثار العقلية بنسبة زمان واحد خطأ نفساني فاشية آثاره بين الناس . لذلك يصح ان يترك الحكم على الرجل للتاريخ . وللتاريخ البعيد ايضاً . لان الحكم على منتجات الفكر كما قامت في عقلية واضعها امر بعيد عن النصفة والاقساط ذلك لان الواجب ان يتكون الحكم حسبما تختلف اعمال الرجال من الآثار لمستقبل الاجيال

كم ذاع من فكر وكم انتشر من مذهب لو حكمت عليه كما كان في عقل صاحبه لحكمت بانه ضار لا نافع في حين انك لو قومته بالقياس الى ما انتج من حركة في عالم الفكر او ما ساق اليه من مختلف الجهد في سبيل الوصول الى الحقيقة وارتدت ان توازن بين ذلك وبين ما فيه من خطأ لاربت ناحية النفع على ناحية الضرر . اذن فالواجب ان يترك الحكم المطلق للتاريخ اما الحكم النسبي فذلك ما في استطاعتنا ان ندلي فيه بقول او نقضي فيه برأي

نسوق الكلام في ما كس نوردو كما هو في هذا العصر وبنسبة ما خلف من اثر في عقول ابنائه غير عالين ماذا يكون من امره في المستقبل . وغاية ما في استطاعتنا ان نقول في هذا الشأن ان حكم التاريخ على نوردو سيكون حكم التطارف والمغالاة بنسبة ما حكم هو على الدنيا وعلى الجلبة الاجتماعية التي قامت من حوله . فاما الى البقاء الخالد واما الى النسيان الدائم . وكلا الامرين عظيم . لان البقاء بالاثر الفكري ان كان في الواقع خلوداً فان في طي الشخصيات في نواحي النسيان نوعاً من الخلود . لانه لا ينسى الا من شعر الناس بوجوده . فلا نسيان الا بعد وجود وكفى بالمرء نخراً ان ينبه مشاعر الناس بوجوده الحقيقي ليكون خالداً



كان ما كس نوردو حر الرأي بعيداً عن التقاليد . لذلك كان بلا دين . رجل رضي من الدنيا بان يعيش فيها تافداً لا أقل من هذا ولا أكثر . واول ما ادى به اليه نقده ان يكون بلا دين . فكذلك عاش وعلى هذا طواه التراب غير انه نظر في العالم نظرة الناقد فلم يأتلف مع عقله ان يكون هذا العالم بما فيه من النظام بلا صانع وانه نتيجة الصدفة العمياء فاعتقد بان للكون صانعاً حكيماً مدبراً تبدو فيه حكمته ولكنه استصغر على الصانع العظيم امر الاعتناء بما سماه الدابة المفكرة التي ندعوها الانسان فقال بان الاديان لم تخرج الا من عقول واضعها تحتاج اليها الطبيعة الحيوانية في الانسان أكثر مما تحتاج اليها الطبيعة الفاضلة الوادعة . يحتاج اليها من تقضي الضرورة الى اربابه بمقاب النار والذباب المقيم او بترغيه بالنعيم الدائم فهو بذلك الهي لا غير Deist لا الهي متدين Theist . والاول يحجد الاديان وانما يعتقد بالله والثاني يمتد بالله وبالاديان ايضاً كما ان نوردو قد استصغر الانسان في جانب الله كذلك استصغر العقل الانساني

إزاء الكون فقصى بأن العقل محدود لا يبلغ مداه إلا دائرة صغيرة من النظر لا يصح أن يحكم من ناحيتها على العالم مثله كمثل العمى الذين أخذوا يصفون فيلاً فمن امسك بذيله قال أنه كالخيل ومن لمس بطنه قال أنه كالكرة ومن وقع على رجله قال أنه كالشجرة فالكل صادق على درجة محدودة ولكنه مخطئ على درجة غير محدودة . فإذا قال الفلكيون أن العالم عبارة عن قانون الجاذبية وإذا قال الكيميون أن العالم هو الجوهر الفرد وإذا قال الميكانيكيون أن الكون عبارة عما فيه من قوانين القوة والطاقة إلى غير ذلك فليسوا مخطئين بل هم مصيبون ولكن بنسبة ما وإلى حد محدود . في حين أنهم مخطئون لأنهم حكموا حكماً عاماً على شيء نظروا فيه من جهة خاصة . فإذا سألت هؤلاء مثلاً لماذا يكون للجاذبية يد في نظام العالم ولماذا خصت المادة بسن الجذب والدفع أو لماذا تتكون المادة من جواهر فردة ما وجد هؤلاء من جواب أروح عليهم وأخرج بهم من ضيق مايقومهم فيه العقل من القول بأنها كذلك سبقت إرادة الله



أن كتاب نوردو الذي اكسبه شهرة التشاؤم بحق هو كتاب الفساد الاخلاقي Degeneration ولكن هل كان نوردو متشائماً حقيقة ؟ ذلك ما سوف نظهره فيما سنكتب فيه بعد . غير أن نزعته في ذلك الكتاب غريبة خارجة عن تيار الافكار التي سادت في القرن التاسع عشر . فبينما كان أكثر المفكرين يقولون بأن الانسان يرتقي ويتقدم مستمدين من تقدم العلوم الطبيعية وتسود الانسان على قوى الطبيعة دليلاً على ذلك اذ بنوردو يقول بأن الانسانية تنحط . واين ؟ في اوربا . مهبط وحي العلم وعنوان المدنية الحديثة . اما البحث في الاسباب التي ساقته الى هذه النزعة فسيكون ختام هذا التمهيد ومن ثم نستطرد الى البحث في نوردو بحثاً تحليلياً لنعرف هل كان متشائماً او متفائلاً

لقد اشرف نوردو من شرفة عقله الكبير وقوة ابتكاره على ابناء جيله وهم مقدمون على عصر انقلاب اجتماعي لم يمهدهم له التاريخ مثيلاً . اشرف على نهر الحياة الاوروبية الفائض فلم يحفره التيار بل ظل واقفاً على الشاطئ يتأمل من تدافق اوجه تلك الحياة وتجاذبه من تجانسها وتنافرها فاستنتج ان هنالك انحطاطاً وتدهوراً وضوالة في الملكات مثله في ذلك كمثل «روسو» في اول رسالة نال عليها

رؤى جامعة ويجوز العلمية إذ اشرف على أبناء جيله وهم مقدمون على عصر الثورة
تخدم عنواناً على الحياة البشرية ققضى بانّ الانسانية سائرة في طريق التدهور
ان عصور الانقلاب في الجماعات اشبه شيء بسير الحمى في الناس تلقيهم في
بض وتندرج بهم فيه شيئاً فشيئاً حتى اذا ادركهم عصر الانقلاب اخذهم الهذيان
مدوا الى التحطيم والهدم فاذا انقشعت غيامة الانقلاب رجعوا الى البناء والتشييد
ليرين في انقراض ما تهدم ليستخلصوا منه النافع وينبذوا الضار

اشرف نوردو على جماعات عصره وهم في بدء الانقلاب وكاد يدركهم هذيان
لمى وحكم فيهم نوردو حكمه وهم في حالهم تلك شغوفين بالافلات من مساوىء
انقلاب وانى لهم ان ينقذوا من اقطار الطبيعة وهم ابناؤها الثائرون فجيل اليهم
العقل منجهم فاكبوا على العلم الانساني يستزلون وحيه فلم يخرجوا من ذلك
بعاء صرف وفوضى لا نهاية لها . اوقعهم علمهم في الخلاف وانهى بهم الى
تشاؤم . ولم يصلوا الى هذا الحد الا ليحكم عليهم نوردو بانهم آخذون باسباب
فساد ضاربون في اصول الانحلال الاخلاقي

ولا مشاحة فيه ان كتاب نوردو خير كتاب يخرج من عقل مبتكر في عصر
انقلاب تشرف عليه الجماعات بعد ان يعنت الباحثون انفسهم في البحث عند مخرج
من فوضى النزعات القائمة فيه . اما الصورة الحقيقية لعصر نوردو فلا يظهر
لها مثل تأملك في الحالات الاجتماعية التي قامت من حوله وكل ما فيها يدل على
ان جماعات المدنية الحديثة مشرفة على انقلاب وان هذيان الحمى كاد يدركها

يقوم الآن عند الناس شعور طبيعي بان درجة محتومة من درجات النشوء
لاجتماعي واقع في المدنية الحديثة قد ان اختتامها وان أبناء القرن العشرين
يستقبلون عهداً جديداً غير انه من ابعث الاشياء القائمة في هذا العصر على العجب
التأمل انك لن تجد من خطرة فكر يفيض بها علينا اولئك الذين يتكلمون باسم
العلم ورسوم القدم فيه يفسحون بها عن المتجه الذي تمشى فيه حالات التقدم
المستقبل . فانك اينما وليت وجهك باحثاً في اية جهة من جهات المعرفة الانسانية
التي تتجشم مؤونة التأمل في المسائل الاجتماعية والبحث فيها لا تقع الا على مظاهر
جلية من التغير والقلق بارزة في جبين هذا العصر . وعلى الرغم من تلك الخطوات
الحديثة التي خطاها العلم خلال القرن الماضي وهذين العقدين اللذين فرطاً من القرن

المعشرين فانك لن تجد محيصاً عن الاعتراف بأنه لم يقم بعد علم نستطيع بحق أن ندعوه « علم الجماعات الانسانية ». اذ اي أثر للعلم اليقيني الحق في موضوعات استحكمت فيها فوضى المباحث المتناثرة تحت كثير من مختلف العناوين والتعاريف؟ بيد ان الاستنتاجات العامة التي قصد بها وضع فكرة خاصة في وحدة تخضع للسنن التي تمضي مؤثرة في المظاهر الاجتماعية المختلطة القائمة في عصرنا هذا لم تكن نتاجاً لتفكير مدارس علمية حقة عنيت بدرس المشكلات الاجتماعية وصرفت همها نحو معرفة اصل الاجتماع الانساني وتمقب خطى تطوره ونشوتها . ذلك ما تقوم عندنا عليه اوجه الترجيح معها تلكاً في الاعتراف بأنه واقع

إن تلك المستنتاجات العامة لم يتقدم وجه النظر فيها الآن من طريق تلك المدرسة الاجتماعية الثورية التهديمية التي كان « كارل ماركس » زعيمها الاول وعلمها الفرد

اما اذا اردنا ان نحكم على العلم بمقتضى اقوال منتطسيه فاننا نجدده رغم ان اكبر مفاخره في القرن التاسع عشر قد انحصرت في الكشف عن خطى النشوء والتطور الحيوي حتى انتهى الى الاجتماع الانساني قد وقف واجماً ازاء المسائل التي تمثلها الجماعات في حالتها الحاضرة . والظاهر انه ليس لدى العلم من شيء يزودنا به عن حالات التطور المنتظرة التي سوف تمضي فيها الجماعات في المستقبل

لقد وقع في القرن الماضي وفي شباب نوردو وفتوته اكبر مثال عما اتجه فيه العلم ان ركن اليه لاستدراار وحيه في تنوير الازهان للفحص عن تلك المشكلات التي تقايل ازاءها الجماعات . فالفلسفة التركيبية Synthetic philosophy التي كتبها « هيربرت سبنسر » من الاعمال التي يتوج بها جبين النصف الاخير من القرن الماضي . ولا خلاف في أن هذه الفلسفة من معجزات العقل البشري لا من جهة ما قصدت اليه من توحيد فروع المعرفة الانسانية وحده بل من جهة ما ابانت عنه من خضوع الجماعات لقواعد النشوء الحديثة التي وضعت في النشوء والارتقاء عامة تلك المسألة التي نعتقد بحق ان الوقوف على مفصلاتها ومقوماتها أمر فيه من الحظر والشأن ما يجعل بقية منتجات العلم مقيسة بها اشياء اولية في نظر الاجتماعيين والمصلحين والفلاسفة وعلى الاخص في نظر نوردو

على الرغم من هذا فان كل ما استطاع « سبنسر » أن يلقي من نور الاختبار

تلك المضلات الاجتماعية التي كانت قائمة في عهده والتي تولدت منها الحالات
ثمة في عصرنا وهي حالات لم تبلغ من الشدة في عصر من العصور مبلغها في
هذا الحاضر لم يكن إلا شعاعاً ضئيلاً جد الضؤولة حتى انك لتجد ان مباحثه
ار افكاره وتأملاته من اية ناحية قلب الاجتماعيون والصلحون اوجه الرأي
الم تسق إلا الى ازدياد الخرق اذ انتجت تينك المدرستين المتنازعتين مدرسة
الثلين بالفردية، تسلط الفرد واستقلاله، ونعاء كفاءته ومواهبه ومدرسة القائلين
بشراكية، تسود الجمعية المشتركة على الفرد وخضوعه لها

ومذ قام هربرت سبنسر في انجلترا ينظر الى النزعات الاشتراكية التي قامت في
مره نظرة البفض لا بل نظرة الجزع والاستكراه ومذ انقسم الباحثون الذين
جوا في مذهبه الى معارضين ومؤيدين الى قيام الاستاذ « شافل » في المانيا
لراً الى المستقبل نظرة من يمتقد انه لا محالة مفض بالناس الى المبادئ،
اشتراكية المتتقاء حتى ظهور « ماكس نوردو » ليبشر ابنا جيلو بانهم منحنطون
دهودون لا تقع في طوال ذلك العصر إلا على ضروب من تباين الآراء والوان
رياح الافكار المضطربة

اما وقوف العلم ازاء ذلك وقفة الواجم الذي تملكته قوى السلب من كل ناحية
ن الاستاذ « هكسلي » المشرح المشهور والباحث الاجتماعي الكبير ليثملها افضل
يل اذ اكب في بعض كتاباته على تسفيه آراء المدرستين القائلة بالفردية والقائلة
بشراكية معتبراً ان كلا المبدأين من المصادات لبديهية العقل بل من المستعصيات
لأ والمتناقضات عقلاً

ولن نستطيع ان نعتبر كل هذه الجهود كأوليات رمت نحو استيضاح اية فكرة
بولة فيما تنحصر فيه واجبات الانسان ازاء ما يحيط بالمدنية من ظروف وما يحف
امن حالات . فان الاستاذ « هكسلي » رغم حملته المنكرة على هاتين الفكرتين
يزدد يقينه في المستقبل الاغموضاً وابهاماً حتى انه يسوق بقرائه زاعمهما ديتهم
عمداً تنويرهم ببادئ ياتمون بها الى مزالق لا يجدون فيها من يقين يستمدون
حية او امل خاص يرتقبونه

ذلك في حين ان اقل الناظرين في حالات الاجتماع حنكة ليعتقدون بان الليالي
بالي تكاد تتمخض عن عظيم الحوادث وخطير الانقلابات الاجتماعية . حتى

اولئك الذين يزجون بانفسهم في مدارج النقد التهديمي يشعرون باقتراب ذلك وحلول اوانه . فان الاستاذ « هكسلي » نفسه رغم نتائج السلبية التي دعى اليها زماناً ليظهر بمظهر أشد النهمليست تعطفاً في استنكاره الحالات القائمة في الاجتماع حيث قال في احدي خطبه المشهورة :

« ان اكمل صورة من صور المذنيات الحديثة لتصور لي حالة من حالات النوع الانساني لا تتضمن نزعاً خيالية ذات وزن ولا تملك شيئاً من روح الاستقرار والثبات . ولن اجد لدي من الاعتبارات ما يحطني اتركاً في القول بأنه اذا لم يكن لدينا من امل في تهذيب حالات اكبر مجموع من السلالة البشرية واذا صح ان تقدم العلم والعرفه وازدياد سلطة البشر على الطبيعة الذي يستوجب تزايد المعلومات واستجماع الثروات التي يستغلها الانسان من تسوده على قوى الكون لا تحدث فرقاً في مطالب الانسان وحاجته العظمى ما هو مقترن بذلك من الاضطرال التكويني والسقوط الادبي فاني لا ربح بمذنب عظيم يكتسح من صفحة العالم ذلك الامر كله »

ان مجموع تلك الافكار الكبيرة التي يبعث بها في عقول الناس هذا النوع من الشعور هي التي تقيم جماعات المدنية الحديثة وتقعدها بالغة من التأثير فيها اُبعد مبلغ . وما من شيء اثبت اليوم في عقائد الاجتماعيين والمصلحين من ان هذه الافكار سوف تؤثر اثرها المحتوم

ولقد نظر المستر « هنري جورج » المؤلف الاميركي الكبير الى الاجتماع من وجهة القوميات العرفه متسائلاً الى أي حد سوف تبلغ خطوات كل شعب من الشعوب الضاربة في اصول الارتقاء المدني ؟ لان « تعليم اناس تفرض عليهم معيشة الشقاء والفقر لا يزيدهم الا كنفوداً وكفراناً » — كما ان اتخاذ ابعاد حالة من حالات « عدم المساواة الاجتماعية اساساً لارتكاز النظمات السياسية التي يفرض من الوجهة النظرية ان الناس متساوون امامها لأمر فيه من البعد عن العقل بمقدار ما تحاول ابتناء هرم يرتكز فوق الارض على قته لا على قاعدته » تلك هي الحالات التي احاطت بالجماعات التي اسدر فيها نوردو حكمه . جماعات هاذية محومة يكتنفها عصر انقلاب اخذ باسباب حياتها . اذن فهي جماعات خير ما يخرج فيها كتاب الانحلال الاخلاقي

الاخلاق في قلب افريقية

كان لورد رغلن Lord Raglan حاكماً في اوغندا جنوبي بلاد السودان فكتب في جزء ابريل من مجلة القرن التاسع عشر واصفاً احوال السكان من حيث نظرهم الى الحقوق ونسبتهم الى الحكومة ومعاملة الحكومة لهم فاقتطعنا من وصفه ما يلي قال : — تضاربت الآراء في هل الافضل اختيار البوليس في مثل تلك البلاد من الوطنيين او من الاجانب فالبعض يفضلون البوليس الاجنبي لانه يمكن الاعتماد عليه اكثر مما على الوطني اما انا فافضل البوليس الوطني للاسباب التالية الاول : انه يعرف البلاد ولسان اهلها

والثاني : انه يسهل استخدامه والامتناع عنه من غير نفقة كبيرة والثالث : انه اذا ترك الخدمة وعاد الى قومه يكون قد ألف النظام واساليب الحكومة فيصير واسطة بين الاهالي والحكومة ولقد لقيت اكبر مساعدة من الرجال الذين كانوا في خدمة الحكومة حتى الذين فصلوا من الخدمة لسوء تصرفهم

انواع العقاب ثلاثة السجن والتغريم والضرب . وهم لا يكرهون السجن الاً لانه يبعد عن نساءهم وعن المسكرات ولذلك يظن هربهم منه واذا هرب سجين تمدر عقاب البوليس الذي كان يحرسه لانك اذا عاقبته صار دأبه اطلاق الرصاص على كل سجين حاول الهرب او يظن انه يحاول الهرب وحينئذ يشيع في البلاد ان كل من يؤخذ بجناية يُقتل رمياً بالرصاص فيتمدر القبض على الجناة

ومن الحوادث التي تذكر في هذا الباب ان سجينين كانا يعملان خارج السجن ومعهما رجل من البوليس يحرسهما فهرب احدهما واختفى بين الادغال فاقتنى الحارس خطواته بعد ان تزع قبعتة ومنطقته واعطاهما للسجين الآخر فلم يهرب هذا بل عاد بهما الى السجن

وهرب سجين من السجن ذات ليلة مع انه محكوم عليه بالسجن مدة طويلة لانه قاتل فاقتنى البوليس اثره في الصباح فوجده راجعاً الى السجن من تلقاء نفسه . ولما سئل عن سبب هربه قال انه لم يهرب ولكن بلغه ان ابنه توفي فذهب ودفنه ثم عاد ادراجة

كنت مرة سائراً في لطف جبل بعيد عن مركز الحكومة فرأيت في اعلاها قرية لم اذها من قبل ثم علمت ان اناساً هربوا من وجه الحكومة وسكنوا هناك فسرت في طريقي وارسلت بعض رجالي ليطوقوا القرية عند الفجر فقابلهم اهلها برشق الحراب وهربوا كلهم ما عدا رجلاً فقبضوا عليه واتوني به فحكمت عليه بالحبس مدة قصيرة لانه لم يدفع الجزية المطلوبة منه لكنه هرب من الحبس وبعد يومين وعاد يحمل كيساً من الذرة وقال لي انه كان يعلم ان زوجته مريضة وليس عنده من يأتي بالجزية فذهب واتى بها

وزرت مرة قرية لم يزرها احد من قبل فهرب السكان حسب عادتهم واختفوا مني في الادغال وبعد قليل اتاني رجل وسلم علي مرحباً بي وقال انه يعرفني لانه كان في السجن . وبعد حديث قصير ذهب وعاد الي بكل اهل القرية . والظاهر انهم لا يحسبون السجن عاراً بل هو عندهم نتيجة اختلاف بينهم وبين الحكومة هذا من جهة السجن اما التفرغ فكانت العادة الثبته انه اذا اتعبت قرية الحكومة فالحكومة تفرمها باخذ بعض مواشيها وهذا اسلوب صار يجب ابطاله لانه يفقر السكان ويجعلهم يمتدحون ان غرض الحكومة الكسب لا اقامة العدل والضرب يستعمل عقاباً لرجال البوليس فقط لانه افضل بهم من السجن واقل نفقة منه . ضرب احد رجال البوليس زوجته ضرباً مبرحاً وكسر يدها فامرت بضربه ليكون عبرة لغيره وبعد يوم او يومين جاءني رجل آخر من رجال البوليس وزوجته وهو يقول عدت امس الى البيت فوجدت انها لم تمد لي شيئاً اتمناه وقصدت ضربها ولكنني خفت ان تفتاظ مني فاتيكت بها . فامرت بضربها

القتل عمداً نادر جداً في افريقية . واذا كان اتفاقاً فاهل القاتل يدفعون دية القاتل فيكتفي الطرفان ولذلك لا يفهمون لماذا تعاقب الحكومة القاتل بالسجن بعد دفع الدية . والدية في بعض الاماكن فتاة يتزوجها اقرب اقارب القاتل او زوجها الآخر ويأخذ منه مهرها . وكنت امر احياناً بان تكون الدية من مواشي القاتل وهم يستحلون قتل الميكان (الشديد الاصابة بالمين) ومن يستحيل نمراً ادعى رجل على امرأة انها استحلّت غمرة وقتلت خروفه فأتني بالمرأة وسئلت اصحيح انك تقدرين ان تستحلي غمرة

فقال نعم وكان أبي جعل ذلك أيضاً ونحن من بيت يستعمل كاهن حرة
فقلت لماذا قتلته نعم هذا الرجل

فقال لم أكن قاصدة ذلك ولكن فلاناً الخائب اليه
فأبى بالرجل الذي سمته وسئل لماذا أهلك هذه المرأة إلى قتل خروف
هذا الرجل

فقال لأن ابنة أخذ زوجة أبي

فقلت وابن هي الآن

فقال لقد خاف لما قتلته المرأة غنمه فترك الزوجة وعادت إلى أبي

فقلت أفذن يجب أن تدفع عن الخروف

فقال « امرك » وانتهت المسألة

ولا يتزوج أحد بامرأة ما لم يطر مهرها لتدويرها والمهر إما من البقر أو الغنم أو
الحديد أو الخرز أو النقود . وقد يمل الزوج عليه مدة طويلة أو قصيرة بدل
المهر أو جزءاً منه . ويكثر تطليق الرجال لنسائهم وهجران النساء لأزواجهن
ولا يد من دفع الصداق أو التمريض في هذه الحالات وكثيراً ما تقوم بينهم
الخصومات في أمر الصداق ومن أمثلة ذلك ما يأتي وهي من المشكلات

(١) فتاة كانت ذاهبة من بيت أبيها إلى بيت خطيبها فوقعت عليها صاعقة

فكفها فهل يلزم الخطيب بدفع الصداق

(٢) رجلان لا يملكان شيئاً من المواني تزوج كل منهما أخت الآخر بدل

المهر ثم هربت زوجة أحدهما من زوجها فهل يحق له أن يسترد أخته

(٣) أعطي طالب بقرة لرجل مهرأ بابنته لكن الرجل عدل عن تزويجها

وزوجها رجل آخر فطالب الطالب بالبقرة فادعى أنها كانت مريضة وماتت يوم أخذها

(٤) أخذ شيخ ابنة دية قتيل لا يمتزج والداها انهما مطالبان بدية ثم توفي

هذا الشيخ فازوجها والداها من رجل آخر فطلب ورثة الشيخ مهرها منه

وإذا دلت بعض الحوادث على أن أخلاق الأهالي ليست على ما يرام فيكون

السبب الأكبر أن رجال البوئس يخبرون بمساوي أبناء وطنهم ويغضون عن

حسائهم . ولا شبهة أنهم أراؤف بأولادهم من الأوربيين بأولادهم على ما أعلم

.



مقتطف مايو ١٩٢٣

اسماعيل صبري باشا

شعر صبري

في الحادي والعشرين من شهر مارس من سنتنا هذه نزع الشعر العربي عن رأسه حمامة الشيخة ونشرها الموت فكانت الكفن الذي طوي فيه بقية شيوخ الادب المرحوم اسماعيل باشا صبري

كان رحمه الله من الرجال الذين نشأوا في تاريخ لا ينشئ رجلاً وجادوا في غير زمنهم ليحيي بهم زمنهم بعد، وهؤلاء ان لم يكن فيهم قوة أكبر من القوة فهم أقدار وأحداث تولد وتنشأ وتنمو في أسلوب انساني ليتم بها شيء كان نقصاً ويحسن شيء كان هجئاً ويوجد امر كان عدماً ثم ليكون للزمن منها حدود يبدأ عند الواحد منها فيتغير فيه ويتحول به ويخرج معه في بعض معانيه زمناً جديداً في رجل جديد

كذلك كان صبري في منحنى من مناحي الشعر وكان البارودي — رحمهما الله — في منحنى آخر فهما طرفا المحور الذي استدار عليه هذا الفلك ليبدأ بعد تاريخه الميت تاريخاً حياً وليخرج من الجوّ القائم في اغراض الارض الى الفضاء المشرق بمآني السماء ثم لينفض عنه في مهب الرياح العلوية ما لصق به من طباع اهله واخلاقهم ويخلق بها ما فتح الزمن عليهم من ابواب هذه الحرفة. فكان الشعر في حاجة الى رجل كالملك فاصاب رجلين وعلم الله ما رأيت في كل من رأيتهم من الشعراء نفساً تمدهمهما ولا خلقاً يجري في اخلاقهما ولا ظرفاً ولا رقة ولا ادباً ولا شيئاً يصلح ان يكون شرحاً متعماً او توكيداً لشيء فيها او تقوية لمعنى من معانيهما كما نجا وجدا ليكون احدهما مبدؤاً والاخر نهياً ولينفردا انفراد الطرفين من المسافة بالغة ما بلغت

كان الشعر لعهدها بقية رثة في معرض تخليق مما كان يسميه ادباء الاندلس بالاغراض المشرقية وطريقة المشارة وهم يعنون بذلك الصناعة والتكلف للبديع والانصراف الى اللفظ واستكراهه على الوجه الذي ارادوا الى ما يتشعب من ذلك ويخرج او يدخل في بابه . وقد كان هذا ومثله مما يساغ ويحتل في القرن الثامن واكثر التاسع للهجرة ثم في ايام بعد ذلك غير انه بلي وتهتك في مصر خاصة ولم

ييق منه الى منتصف القرن الثالث عشر الاربع وخمسون في قصائد ومقاطيع
ثم كان اكثر الشعراء يومئذ انما يحترفون فن الادب صناعة كسائر المهن
والصناعات التي بها قوام العيش لهؤلاء المستأكلين والمتكسبين من السوق والمرتبة



ظهر البارودي ونبع في شعرو قبل ان يقول صبري الشعر بسنوات ولكن
الادب الفارسي والجزالة العربية هما اللذان تحولوا فيه. ثم نبغ صبري بعد ذلك بزمان
فتحول فيه الادب الافرنجي والركة العربية وهذا موضع التفاوت في شعر الرجلين
الذين اقتنصا الخيال الشعري من طرفي الارض وكلاهما يذهب مذهبا ويرجع الى
طبع ويروض شعرو على وجه. فالبارودي يستجزل ويجمع الى سبك الجيد قوة
الفخامة وشدة الجزالة ثم يعترض الخيال من حيث يهبط على النفس في ممر الوحي.
وصبري يسترق ويضيف الى صفاء لفظه جمال التخيير وحلاوة الرقة ويمارض الفكر
من حيث يتصل بالقلب. والبارودي لا يرى الا ميزان اللسان يقيم عليه حروفه
وكلاته وصبري لا يرى الا ميزان الذوق الذي هو من وراء اللسان. وقد يشرت
لكليهما اسباب ناحيته في احسن ما يتصرف فيه فجاء البارودي حافظا كأنه مجموعة
من دواوين العرب والمولدين وجاء صبري مفكرا كأنه مجموعة اذواق وافكار.
وهما يشتركان معا في التلؤم على صنعة الشعر والتأني في عمله وتقليبه على وجوه
من التصفح وتمحيصه بالنقد والابتلاء لفظا لفظا وجملة جملة ثم مطاولة ممانيه
ومصاربتها كأنما يفتزعان محاسنها من ايدي اللائكة. وانا اعرف ذلك فيهما وقال لي
صبري باشا مرة وقد جاريته في بعض هذا المعنى انه يعلم هذا من البارودي ومن
نفسه. قلت افيلغ به ذلك ان يحو بياض اليوم في سواد بيت واحد. قال وفي
سواد شطارة احيانا. وليس ينقصهما هذا الامر شيئا فان خبر زهير في حولياته
معروف وقد عمل سبع قصائد في سبع سنين يحو ك القصيدة منها في سنة. ونقلوا
عن مروان بن ابي حفصة انه قال كنت اعمل القصيدة في اربعة اشهر واحكمها في
اربعة اشهر واعرضها في اربعة اشهر ثم اخرج بها الى الناس فقيل هذا هو الحولي المنقح
كان مرجع البارودي الى الحفظ فنبغ في وثبات قليلة اما صبري فاحتاج الى
زمان حتى استحكمت ناحيته وآتته اسبابه على الاجادة لان مرجعه الى الذوق وهذا
يكتسب بالمران ويتضح عند نضوج الفكر ولا يأتي بالماه والرواق حتى تأتي له اسباب

كثيرة . وانت تعرف ذلك في الرجلين من أوائل شعرها فقد رنى البارودي أباه
في سن العشرين بآيائه الدالية الشهيرة التي مطلعها

لا فارس اليوم يحمي السرح بالوادي طاح الردى بشهاب الحلي والنادي
وهي ثمانية عشر بيتاً وجيدها جيد وكانها خرجت من لسان اعرابي وانما جاءت
من صنعة الحفظ كالذي اتفق للشريف الرضي في آيائه الخائية التي كتب بها
الى ابيه وعمره اربع عشرة سنة وكان ابوه معتقلاً بقلمه شيراز ومطامها
أبلغنا عني الحسين ألوكا ان ذا الطود بعد بعدك ساخا
والشهاب الذي اصعليت لظاه عكست ضوءه الخطوب فباخا

هذا على ان البداية كما يقال مرّلة . وقد وقفنا الى الوقوف على اول ما نشر من
شعر صبري باشا وذلك قصيدتان نشرتا في مجلة روضة المدارس في مدح اسماعيل
باشا فنشرت الاولى في العدد الصادر في غاية شوال سنة ١٢٨٧ للهجرة (١٨٧٠
للميلاد) ونشرت الثانية في عدد شهر ربيع الآخر من سنة ١٢٨٨ هـ (١٨٧١ م)
وبينهما خمسة اشهر كانت وثبتت فيها ضعيفة متقادرة مما يدل على بقاء نضجه بطبيعة
الاسباب التي تسبب بها الى الشعر . وكانت الروضة يومئذ تنشر لطائفة من خول
دهرم كالسيد صالح مجدي ورفاعة بك رافق ومحمد افندي قدرى « ونابغة الزمان
محمد افندي رضوان » وغيرهم . وكانت تستقبل قصائدهم بسجعات داوية مفرقة
هي لذلك المهذبة اشبه الاشياء بطلقات مدافع التحية للملوك والامراء . فلما نشرت
لصبري قالت في القصيدة الاولى « تهنئة بالميد الاكبر للخبديوي الاعظم بقلم
اسماعيل صبري افندي » . وقالت في الثانية « قصيدة رائية في مدح الحضرة
الخبديوية من نظم الشاب النجيب اسماعيل صبري افندي من تلامذة مدرسة
الادارة » . ومطلع القصيدة الاولى

سفرنا فلاح لنا هلال سعود ونما الغرام بقلبي المعمود

ولا شيء فيها اكثر من حروف المطبعة ومطلع الثانية

أغرّتك الفراء أم طلعة البدر وقامتك الهيفاء ام عادل السمر

وفي هذه القصيدة بيت وقفت عنده أرى صبري باشا في صبري افندي كأنه

خيال مولود يستهزل وذلك قوله

فطول من الهجران عل وقوفنا يطول معاً يا قتلي ساعة الحشر

ويكاد هذا البيت يكون اول انقلاب للفكرة فيه وهو غريب والتأمل فيه أغرب ولكنه يدل على خيال سيث يوماً على اقطار السموات وفي ذلك الزمن عينه كان البارودي شهاباً يتهلّب وكان قد بلغ مبلغه واستجمع أسباب نهايته بل هو نظم قبل ذلك بست سنوات قصيدته الشهيرة أخذ الكرى بمقادير الاجفان وهما السرى بأعنة الفرسان فلم يكن ليذهب وجه الشعر عن صبري ولم يكن ليفضي عن احتذاء هذه الصنعة البارعة وبأخذ في غيرها لولا ان فيه طبعاً مستقلاً يذهب الى كماله في أسلوب آخر كاسلوب كل زهرة في غصنها . وأخص احوال صبري انه لم يرد ان يكون شاعراً فجاء اكبر من شاعر وكان السبب الذي صرفه من ناحية هو نفسه الذي جاء به من ناحية أخرى



ينبغي الشاعر باربعة أشياء لا بد منها : طريقة الدرس التي عالج بها الشعر . وكتب هذه الطريقة . والرجال الذين هم امثلتها في نفسه . ثم . . . وبالله من ثم هذه فهي اللوحة السماوية التي تشرق على فؤاد الشاعر من وجه جميل . والثلاث الاولى تنشئ نبوغاً معروفاً في نوعه ومقداره ولكن الاخيرة هي طريق القدر التي لا يعرف آخرها . واذا تجددت في حياة الشاعر او اتصلت بتجدد بها نبوغه او اتصل فعلى قدر ما يحب تجبوه السماء من أسرار الجلال ، وهي نفسها اجل اسباب الشعر واجل معانيه وأجل غاياته فهي هي المادة التي تؤلف بين نفس الشاعر وبين معنى الجمال الشعري في هذا الكون كله . واذا انت نزعْتَ النظرة والابتسامة — وهما عنصران تلك المادة — من حياة الشاعر نزعْتَ الحياة نفسها من شعره فابقي منه الا انه مقبرة للالفاظ والمعاني وتسمع شعره فلا تجد ما يجزيه به أحسن من قولك يرحمك الله . . . وصبري لم يدرس الشعر في الكتب أكثر مما درسه في الوجوه والعيون وقد عالج هذا الشعر في بدايته ليتأتى اليه من طرق البعيدة . اما الرجال الذين كانوا امثلته فكانوا رجال الظرف والرقّة والنكتة المصرية الشهيرة التي انفرد بها الطبع المصري ونص عليها علماء البلاغة كالسكاكي وغيره . بل كان عصره كله عصر هذه النكتة فتحولت في طبعه الرقيق المتكرر تحولاً رقيقاً مبتكراً أرجعها الى الظرف المحض الذي اجتمعت فيه كل طباعة كما يجتمع السحاب من الماء

ولقد كان في شعره الحق الناس بقول ابن سعيد المغربي
 أسكان مصر جاور النيل أرضكم فأكسبكم تلك الحلاوة في الشعر
 وكان بتلك الأرض سحرًا فابقي سوى أثر يبدو على النظم والنثر
 واني أعلم انه كان دائم الحب يمزج ذكرى ماضيه بمحاضره فيخرج منها حبًا
 جديدًا . وكان الرجل كأنه مجروح القلب فلا يزال يئن حتى في بعض انفاسه إذ
 يرسل النفس الطويل بين هنيهة وأخرى كأنه يريد ان يطمئن ان نفسه فيه أو
 أن شيئًا باقيًا في نفسه وتلك مهمة لا تكون في شاعر من الشعراء بغير معنى
 كانت النظارة والابتسامة تتمثل له حيث شاء وتمتعه حيث اراد ان يراها
 فيجد في كل شيء روحًا من الشعر ويقرأ لمحات متى التفت وكان يعيش في ذات
 نفسه كأنه معنى في قصيدة هو أمير أبياتها

فشاعرها هذا أخرجه اثنان : الظرف والجمال وهذا سر إربائه ان يُمد من الشعراء
 لأنه ارفع من ان يدخل بينهم في هذه المحنة والبلوى التي ابتلوا بها
 ولقد همّ صبري في اواخر عمره بمحو شعره لوانه كان في منال يده على انه محامنه
 بأمله أكثر مما أثبت . وعلمت منه انه لم يدون شيئًا وانه ينسى ما يقوله فكانه
 يوجد بسبب واحد ويمحق بسببين . وقد عاين كبار العلماء متى انتهوا الى التحقيق
 رأوا عمرهم كله بداية ورأوا ما فعلوا باطلاً ففسلوا كتبهم أو احرقوها ولكننا لم نعرف
 هذه الطليعة في شاعر بعد عصر الكتابة والتدوين وان كان بعضهم يأنف لنفسه ان
 يعد من الشعراء وهو مع ذلك يجمع يده على شعره كالشريف الرضي الذي يقول
 مالك رضى أن تعد شاعرًا بعدألمها من عدد الفضائل

ويقول في مدح ابيه

إني لأرضى ان اراك ممدحًا وعلاك لا ترضى باني شاعرًا
 ومثله أبو طالب المأموني وآخرون يدعون ذلك دعوى وفي السنتهم ما ليس
 في قلوبهم

ولافراط صبري في الظرف والجمال وقيام شعره على هذين الركنين جاء مقلًا
 من اصحاب القصار وزاد اقتلاله في قيمة شعره فخرجت مقاطيعه مخرج الشيء
 الطريف الذي يتعجب منه في وجوده أكثر مما يتعجب منه لقلته وجوده . وبذلك
 ربح تعب الكثيرين والطليين اذ كان لا يقول الا فيما تؤاياه السجية ويتزع له الطبع

فيديو مأخذهُ ويكثر بقليله ويرى منه بمثل الحجة والبرهان فيطمس بهما على كلام طويل وجدل عريض

ولا يصيب القلَّ أنه مقل إذا كثرت حسناته بل ذلك اعون له على القلوب والنفوس إذا أصابت في شعره ما يغريها بطالب المزيد منه . وقد عدوا بين القليلين في الجاهلية طرفة بن العبد وعبيد بن الأبرص وعلقمة الفحل وعدايا بن زيد وسلامة ابن جندل وحصينا بن الحام والتمس والحارث بن حنظلة وابن كثوم وغيرهم اتينا على اسمائهم في الجزء الثالث من (تاريخ آداب العرب) ومن أولئك من يعرف بالقصيدة الواحدة كطرفة ومنهم من يعرف بثلاث قصائد كعلقمة أو بأربع كعدي ابن زيد ومنهم من يعرف بالأبيات المتفرقة ولا عبرة بما ينسب إليهم عند غير المصححين وأهل التحقيق فإن الحمل على شعراء الجاهلية كثير . وقد يعرفون الشاعر بالبيت الفرد لأن العرب أعما يتبرون الشعر بمقدار ما يحرك من ميزانه الطبيعي الذي هو القلب لا بالطول ولا بالقصر وقد قالوا في بيت النابغة

ولست بمستبقٍ أخاً لا تله على شئت أي الرجال المهدب

أنه لا نظير له في كلام العرب وما ذلك إلا على الاعتبار الذي اشرنا إليه . وكانوا يسمون البيت الواحد بيتاً فإذا بلغ البيتين والثلاثة فهي تنفة وإلى العشرة تسمى قطعة وإذا بلغ العشرين استحق أن يسمى قصيداً

وكان من الشعراء من يعتمد أن لا يحجيء في شعره الجيد بغير البيتين والثلاثة إلى القطع الصغيرة كشاعرنا صبري باشا ومنهم عقيل بن علفة كان يقصر هجاءه ويقول يكفيك من القلادة ما احاط بالعتق . ومنهم أبو الهوس وكان يحتاج لذلك بأنه لم يجد المثل النادر إلا بيتاً واحداً ولم يجد الشعر السائر إلا بيتاً واحداً . ومنهم الجاز قال له بعضهم وقد انشده بيتين : ما يزيد على البيت والبيتين ؟ فقال : اردت ان أنشدك مذارعة ؟؟ وابن لنكك المصري وابن فارس ومنصور الفقيه الذي كان يقال فيه : اذا ربح بزوجه قتل . ولا نستقصي في هذا فلندعه فان له موضعاً

غير أن صبري كان له مع جودة المقاطيع جودة القصيد اذا قصد كقوم عرفوا بذلك في التاريخ منهم العباس بن الاحنف وسواه . وكان من اسباب اقلاله ما اعطى به من ان طريقته في أكثر ما ينظم معارضة معنى يقف عليه او تضمين حكمة او ضرب مثل على طريقة النظر والملاحظة او تدوين خطرة عرضت له او

لحة اوحيت اليه . وهو ينزل في ذلك على النصفه والمعدله فلا ينتحل شيئاً ليس
له بل يدلك بنفسه على الاصل الذي منه اخذ او المثال الذي عليه احتذى
قال لي مرة ان البستاني عقد حكمة فارسية في قوله

قضيت الهى بالعذاب فيا ترى باي مكان بالعذاب تدين
وليس عذابك حيباً انت كائن واي مكان لست فيه تكون
ثم قال فاخذت من هذا المعنى وقلت

يارب ابن ترى تقام جهنم للظالمين غدا وللأشرار
لم يسبق عفوك في السموات العلى والارض شبرا خالياً للنار
يارب اهلي لفصلك واكفني شطط العقول وفتنة الافكار
ومر الوجود يشف عنك لكي ارى غضب اللطيف ورحمة الجبار
يا عالم الاسرار حسبي محنة علمي بانك عالم الاسرار

والفرق بين الشعرين ان البستاني جاء بكلامه على طريقة التصوفة التي يسمونها
طريقة اهل التحقيق كان العربي والشعري واما صبري فانظر كيف استوفى
وكيف لا دم وكيف امتلات اعطاف شعرو

وقديأخذ المأخذ الدقيق لذي لا ينبه له الا انطلة الحاذق بصناعة الكلام كقوله
اذا ما صديق عقتي بمداوة وفوقت يوماً في مقاتله سهمي
تعرض طيف الود بيني وبينه فكسر سهمي فانتثنت ولم ادم
فهذا ينظر الى قول الحارث بن وعله

قومي هم قتلوا اميم اخي فاذا رميت يصيبني سهمي
ولكنه ليس بذلك فان اساس المعنى قوله « تعرض طيف الود بيني وبينه »
وهو من قول العباس بن الاحنف

واذا ما مددت طرفي الى غيرك مثلت دونه فاراكا
فتأمل كيف ابدع في انتزاع المعنى وكيف جعل له معرضاً جديداً وكيف اداه
احسن تأدية في اللفظ وجه كأنه شيء مخترع

ومن شعرو السائر قوله في العناق وتلازم الحبيبين

ولما التقينا قرب الشوق جهده شجيين فاضا لوعة وعتابا
كان صديقاً في خلال صديقه تسرب اثناء العناق وغابا

وهذا المعنى على ابداعه فيه متداول واسله لبشار — اظن — في قوله
وبتنا جميعا لو ثراق زجاجة من الخمر فيما بيننا لم تسرب
فابعد صبري في اخذه وجمل من هذه الزجاجة المتصدعة جوهره تتألق .
على اني لا استحسن قوله « كأن صديقا » فاهذا بمناق الاصدقاء ولو كان
الصديق راجعا من سفر الآخرة . واذا غاب واحد في الآخر فالآخر حامل به ...
وقد اخذت انا هذا المعنى منه ولولاه ما اعتديت اليه فقلت في ذلك
ولما التقينا ضمنا الحب ضمة بها كل ما في مهجتنا من الحب
وشد الهوى صدرا لصدركا نغما يريد الهوى انفاذ قلب الى قلب



واحسن ما نجد شعر صبري في الغزل والنسيب والوصف والحكمة فهي عناصر
قلبه وذوقه ولا يتصرف معه اقوى ما يتصرف الا في هذه الاغراض ولعله
ان جاوزها قصر معه شيئا ما وضعت اداته ضمعا ما لانه يكون شاعر الصنعة
وهو يأبأها ويكره ان يكون شاعرا من اجلها . وقلمنا يجاريه احد في تلك الاغراض
وهو الذي فتح ابوابها وحسبك انه المثال الذي احتذى عليه شوقي بك . وقد
ينقسم المعنى الواحد في رجلين حين يقدر فاذا لم يوجد احدهما لم يوجد الآخر وأنا
ارى واعلم انه لولا صبري لما نبغ شوقي وكان هذا يختلف اليه يمرض عليه شعره
ويرجع بانثار ذوقه فيه وكذلك كان يفعل خليفة البارودي حافظ بك ابراهيم .
واسترفد شوقي من صبري باشا هذا البيت الساثر

صوتي جمالك عنا اننا بشر من التراب وهذا الحسن روحاني
فهو لصبري باشا والمرافدة سنة معروفة من قديم وهي غير الانتحال وغير
السرقة وما يسمى لمغارة وغصبا . وقد استرفد النابغة زهيراً فامر ابنه كعباً فرفده
والحكاية في ذلك مشهورة عنه وعن سواه

ولم يكن في مصر ممن يحسن ذوق البيان وتمييز اقدار الالفاظ بمضامين بعضها من بعض والوان
دلائها كالبارودي وصبري وابراهيم المويلحي والشيخ محمد عبده رحمهم الله جميعا .
والبارودي يذوق بالسليقة وصبري بالمعاطفة والمويلحي بالظرف والشيخ بالبصيرة
النفاذة . وذلك شيء رغبة الله في طيبة صبري لم يحصله بالدرس اكثر مما حصله بالحس
ومن اجله كان يفضل البحري على غيره . وهو بلا نزاع بحري مصر كالتقوا ابن

زيدون بجثري المغرب . وانك لتجد بمض الالفاظ في شعر الرجل كأنها شعر مع
الشعر فتقف على العبارة منها وقلبك يتنفس عليها كأنها أنما وضعت لقلبك خاصة
فهي تغمز عليه غمزاً وكأنها نفثة ملك من الملائكة جاءتك في نفس من انفاس الجنة
وبمتاز نسيبه بأنه يكاد يكون في طهارته وعفته ضوءاً من جمال الشمس
والقمر وهو عندي انساب من العباس بن الاحنف الذي صرف كل شعره الى هذا
المعنى . ولو ان عصره كان عصر ادب صحيح لأخل كل شعراء هذا الباب من ابن
ابي ربيعة الى طبقة عشاق العرب الى أئمة الطريقة الغرامية لآخر القرن السابع
ومن غزله البديع قوله

يا من اقام فؤادي اذ تملكه ما بين نارين من شوق ومن شجن
تفديك اعين قوم حولك ازدحت عطشى الى نهلة من وجهك الحسن
جردت كل مליح من ملاحته لم تشقر الله في ظبي ولا غصن
وقوله

أقصر فؤادي فما الذكرى بنافعة ولا بشافعة في رد ما كانا
سلا الفؤاد الذي شاطرته زمناً خفق الصبابة فاخفق وحدك الآنا
ويا رحمة الله للقلب الذي يفهم هذا البيت فانه ليجن به من يكون فيه استمداد
لهذا النوع من الجنون

ومن قلائد الغرامية قوله
يا آسي الحى هل فتشت في كبدي وهل تبيّنت داء في زواياها
أواه من حرق أودت بمعظمها ولم تزل تتمشى في بقاياها
يا شوق رفقاً باضلاع عصفت بها فالقلب يخفق ذعراً في حناياها
وله قصيدة (تمثال جمال) وقد نظمها لتنقل الى الفرنسية ومن عيونها قوله
وابسمي من كان هذا ثمره يملأ الدنيا ابتسامة وازدهاء
لا تخافي شططاً من انفس تمثر الصبوة فيها بالحياء
راضت النخوة من اخلاقنا وارتضى آدابنا حسن الولاء
فلو امتدت امانينا الى ملك ما كدرت ذاك الصفاء

والشعراء من اول تاريخ الادب الى اليوم يقولون في معنى قوله لا تخافي
شططاً الايبات وما منهم من وفق الى مثل هذا البيت الاخير وان كان

بعضهم بلغ الغاية كابن نباة السمدي والسري الرفاء وغيرها
ومن أبدع ما اتفق له في الوصف أبيات في الدواة تخلص في آخرها الى مدح
النبي صلى الله عليه وسلم وهو تخلص ليس في الشعر العربي كله مثله في الابداع
وحسن الاختراع يقول فيها :

أكرمى العلم وامنحى خادميه	ماءك العالي النفيس الثمين
وابذلي الصافي الطهر منه	لهداة السرائر المرشدينا
واذا الظلم والظلام استمانا	يوم نحس باجهل الجاهلينا
واستمدنا من الشرور مداداً	فاجعليه من قسمة الظالمينا
واقذفني النقطة التي بات فيها	غضبُ القاهر المذل كميناً
ليراع امرئ اذا خط سطرأ	نبذ الحق وارتضى المين دينا
واذا كان فيك نقطة سوء	كونت من خبائث تكويننا
فاجعلها قسط الذين استباحوا	في السياسات حرمة الاضمفينا
واذا خفت ان يكون من العذ	ر جلاميد ترجم السامعينا
فانجلي بالمداد بخلاً وان اعطيه	من فيه المئين ثم الثمين
فاذا اعوز المداد طبيباً	يصف الداء دائماً مستميناً
فامنحيه المراد مناً وعرفاً	واستطبي معونة المحسنينا
واذا مهجة الحسام أسدت	نقطة سرها الركي المصونا
فاجعلها على المودات وقفاً	وهبها رسائل الشيقينينا
فاذا لم يكن بقلبك إلا	ما اعد الإخلاص للمخلصينا
فاجعليه حظي لا كتب منه	شرح حالي لسيد المرسلينا

هذا والله هو الشعر وما وفق الى مثله احد كائن من كان في هذا العصر

ولا نطيل بالنقل من شعره وتنبع اغراضه فهو كالالاس في الشمس يشع من
كل جهة ولا يختلف ضوءه الا في بعض اللون مما يكون الاجل فيها كاه جمال
ويعج من الشعاع ما لا تجده حسنة في الشعاع نفسه واحياناً يرق كبعض البلور
فيمتص حرارة الشمس ويستوقد بها في ذاته ليضرم ما وراء قلبه وما وراءه الا
قلوبنا الحزينة عليه رحمه الله

مصطفى صادق الرافعي

ابن جثة توت عنخ امون

لم يثبت حتى الآن ان جثة الملك توت عنخ امون في المدفن الذي اكتشف حديثاً بالاقصر. وان افعال ذلك المدفن الآن على امل ان يفتح في الخريف القادم يؤجل حل هذه المسألة التي بات كل أحد متشوقاً الى الوقوف على حقيقتها. وقد ذهب احد الباحثين الى ان المدفن الذي اكتشفه المستر كارتر بمساعدة المرحوم لورد كنارفن ليس المدفن الذي دفن فيه توت عنخ امون لانه وجد له مدفن آخر في مكان آخر بوادي الملوك. وفيما يلي اهم الحقائق التي يبني عليها مذهبه كان المستر ثيودور دافس احد اغنياء اميركا الكبار ومعه الاثري المستر ادورد ارتن يبحثان عن الدافن بوادي الملوك في فصل الشتاء من سنة ١٩٠٦. فاستلفت نظرها حجر كبير مائل فازاحه وعثرا تحته على كأس جميلة الصنع من القيشاني الازرق عليها اسم الملك توت عنخ امون. فظننا ان مدفن ذلك الملك على مقربة من ذلك المكان. وفي السنة التالية عثرا على مدفن قرب ذلك المكان والى شمالي مدفن حورحجب فظننا ان ذلك هو المدفن المنشود. وعلى عمق ٢٥ قدماً عثرا على غرفة منحوتة في الصخر ممتلئة تقريباً بالطمي الجاف الذي تركه ماء الفيضان على تراخي المصور. ووجدنا في هذه الغرفة مثلاً صغيراً من الالبستر وبقايا صندوق يحوي قطعاً كثيرة من رقوق الذهب وعليها صور بارزة تمثل الحرب والسلم وعليها ايضاً اختام الملك توت عنخ امون واختام زوجته اخيسنامون واسما الكاهن ابي وزوجته في ولكنهما مجردان عن الالقاب الملكية اما الكاهن ابي خلف توت عنخ امون وماكاد يجلس على العرش حتى اغتصب حورحجب الملك منه واسس الدولة التاسعة عشرة. وعثرا بالقرب من هذا المدفن على بئر فيها آنية خزفية كبيرة الحجم وفي داخلها آثار مدفن وبقايا الاكاليل والاطواق التي استعملت في المآتم. وكان غطاء احدى هذه الآنية قد كسر فوضع مكانه غطاء من قماش عليه اسم توت عنخ امون هذه هي الحقائق التي عرفت عن المدفن الذي يظن انه مدفن توت عنخ امون ومنها يقدر الباحث ان يستنتج نتائج مختلفة وقد تكون متناقضة

فالستر دافس اعتقد ان هذا المدفن هو المدفن الاصلي لتوت عنخ امون .
وانه لما اخذ الناهيون ينهبون ما فيه وشاع خبر ذلك النهب نقلت جثته وما بقي
من الامتعة الى مكان امين وتركت الامتعة التي لا قيمة لها في بئر على مقربة
من المدفن الاصلي

ولا يجوز لنا ان نتمادى في التخيل قبل ان نقف على حقيقة ما يحويه قبر توت
عنخ امون الذي اكتشف الآن . اذ يظهر ان الامتعة التي عثر عليها في هذا
المدفن خاصة بالملك توت عنخ امون والقبة الخشبية الكبيرة التي تكاد تملأ الغرفة
الثالثة من غرف المدفن محفور عليها اسمه ولكن حتى الآن لا نعلم ما يحويه . ولا
تقدر ان تثبت ان هذا المدفن كان اصلاً له قبل ان تثبت ان الكتابة على جدران
الغرفة تختص به وان الاختام (الخرطوش) لم يصبا التغيير والتبديل . وليس
هذا القول من قبيل الشك والريبة بل من قبيل التحذر المعقول

لم يعثر في مدفن الملكة تي على جثتها بل على جثة اخناتون . ووجد في مدفن
امنهوتب الثاني ثماني موميات ملكية عدا مومياءه . ومن يقدر ان يعرف ما كان
الكلية يفعلونه بعد موت الملوك ليتمكنوا من المحافظة على جثتهم من النهب او
ما فعله المتعصبون الذين ارادوا ان يطهروا البلاد من آثار البدعة التي جاء بها
اخناتون وخلفاؤه

فاذا كان المدفن الذي اكتشفه لورد كنارفن مدفن توت عنخ امون فالمدفن
الذي اكتشفه المستر دافس مدفن من ؟ لاشك انه ليس مدفن الكاهن إي لان
مدفنه اكتشف في الوادي الغربي حيث يشاهد الآن ناووسة وترى صوره
وصور زوجته على الجدران وقد عجي اسمها حيث وجدنا . فهل كان إي من
اتباع اخن اتن البتدع ام نتم عليه الذين خلفوه لانه اغتصب الملك اغتصاباً ؟
المرجح ان الثاني هو الاقرب الى الصواب اذ يظهر من النصب الذي اقامه
توت عنخ امون في الكرنك بعد رجوعه الى عبادة امون وعوده من تل العمرة
الى طيبة ان رجوعه الى عبادة امون كان تاماً . وبعد ان ملك ست سنوات عقبه
إي . ويستدل مما هو محفور على الاعمدة ان إي كان محافظاً تمام المحافظة على عبادة امون
فالمدفن الذي اكتشفه المستر دافس لا يزال سرّاً غامضاً وسيبقى كذلك اذا ظهر
ان المدفن الذي اكتشف حديثاً بالاقصر هو حقيقة مدفن توت عنخ امون

عائشة عصمت تيمور

(٣)

حجر نمتها

نحن حوالي منتصف القرن التاسع عشر . في مدينة القاهرة عاصمة الديار المصرية قبل ان تبدل معالمها يدُ الهدم والبناء . وقبل ان تصقل بمض جوانبها يدُ التحسين الجديد . مدينة شرقية نوالث عليها نواب التاريخ واختلطت فيها اجناس الشموب وهي لسرها الطويل كنوم . توزعت في مختلف الجهات منها البقايا الاثرية والجوامع البديمة الفائقة على الظلمات . والمحامات والاسواق و« السبيل » المرمية المقدمة ماءها العذب لكل ظان يرتوي . وفوق المدينة الجامعة ترتفع المآذن بقاماتها الهيفاء فيخيّل أحياناً ان الانسانية أعلت هياكلها في الهواء الازرق ليس ليصل صوت المؤذن الى المؤمنين على مسافة بعيدة فحسب ، بل ليكون المبتهل في صلاته اقرب الى باريه وارسخ في الثقة بالاستجابة . وطوراً تبدو تلك المآذن كأنها حراب ارسلها ايادي الاسلام تنجي الجانب بانها على دوام الاستعداد لدفع الطوارئ عن الزمار

في الشوارع والساحات تبصر اخلاطاً من الثروة والفقر ، اناساً يرتدون الاثواب النفيسة وعليهم دلائل النعمة والرخاء ، وآخرين يرتدون الاطمار البالية وعليهم دلائل الدل والشقاء . ولكن « رغم مشهد التماسه والمرض عند الشعب فان شوارع القاهرة ليست لتوحى الاسف والخيبة اللذين يشعر بهما المسافر في الاستانة ذات المنظر الفخم من الخارج ، المحزن في الداخل . نعم ان أكثر هذه الشوارع مظلمة متلوية متشابكة الواحد في الآخر كأنها مجاهل التيه ، يعترضها هنا وهناك ممرات خفية وغاية ما يسمع عابرها ان يستسلم لحكمة دابته وثقاتها . على انها نظيفة ينعمدونها بالكس والرش المنظم^(١) . وبدلاً من بلاط الاستانة الشنيع وتلك السلام الحجرية في غلطة وبيرا ، لا نجد هنا الا ارضاً مستوية صلبة تسير فوقها

(١) جدالوا انتهت لهذا الكلام « مصلحة التنظيم » التي تبدل كل هيئة في تحسين الاحياء الاوربية في هذه المدينة وتسهل الاحياء الوطنية ولكن ترى يشمل كلام الكاتب جميع احياء القاهرة يومئذ ؟

بلا عناء . اما المنازل القائمة على جانبي الشارع فهي في الغالب اشبهق من بيوت
عاصمة تركيا واتقن صنعة . ففي كل وقت تقع العين مبتهجة على واجهة مزخرفة
بالنقش العربي ، او على نافذة ذات المشبك الخشبي الدقيق الفن الانيق التفاصيل ،
فيكاد المرء يفتفر لاجلها الفيرة التي اقامت هذا الحمازين داخل السكن وتطلع
السائلة « (٢)



كانت اجنبي يجيئنا بهذا القول وهو لا يرى في ذلك « الحماز » سوى رمزا
« للفيرة » . كان الفيرة من واردات الشرق التي يتفرج عليها الغرب ولا يكبدها .
ولكن هلم نقف امام احد هذه المنازل . امام المنزل الذي نتطلع الآن نحو الماضي
لاجله . هلم نستعن بالخيال حين لا وسيلة سواه ، فنحترق جنبا من الحديقة
الحافلة بالورود والرياحين تحت رعاية الاشجار ذات الظل الوارف . هوذا الاغا
يسير بنا الى دار الحرم حيث تلقانا طغمة من الجوارى والخاديات وندعونا الى
الجلوس في الفسحة الواسعة الموفرة النور والهواء . ارضها تحت وراء البسط
المجمية والطنافس الفاخرة . والمقاعد والارائك تدور في جوانبها . تتخللها
الطاولات الصغيرة وعليها ادوات التدخين من علب اللغائف واطباق صغيرة للرماد
(منافض) . وعلى جدرانها تتألق مياه المرايا العميقة الصافية . وقام في
وسطها خوان كبير من الخشب الموه بلذهب . تتدلى فوقه اثريا المدينة
الشموع المنحدرة من السقف المصنوع من خشب الجوز المجلل بالنقش والزخرف ،
بل هي هبطت من صميم رسم مثل وردة كبيرة تناوب فيها الحفر والتخريم بنتوء
مستدير وسيم . فكان النور خلال تلك التخاريم من جهة الى جهة نفيذا

هذه هندسة اكثر منازل الطبقة العليا وما دونها قليلا في ذلك العهد وما
بعده حتى اوائل القرن العشرين . أما البذخ والترف في بيوت السكراء فيبدو في
اتساع الغرف والردهات ، وفي تعدد المقاعد والمرايا ونفاسة الاقشة والثريات
والطنافس . ولا بد من قاعة أو قاعات للاستقبال . على ان السيدات يقابلن عادة

(٢) "De Constantinople a Cairo," par Xavier Marmier وقد كتب هذه

الرحلة سنة ١٨٤٥ — ١٨٤٦ صاحبها المصنف في الاكادمية الفرنسية

في هذه «الفسحة» فسحة الدار، كلَّ نهور الصيف الطويلة. وهنا تنفقد اجتماعات الأسرة سواء في الليل والنهار

اقتبس هذا الوصف من كتاب الزوجة الاولى لصاحب الدولة حسين رشدي باشا . كانت تلك السيدة فرنساوية ووضعت كتابين بلغتها وقسمتهما باسم « نية سليمة » المستعار فوصفت فيها المجتمع المصري وعاداته على ما ادركته في اواخر القرن الماضي. وإنما استندت على هذا الكتاب ^(٣) لأن هدى هانم حرم شعراوي التي تفضلت فأعارتني مع الكتاب الآخر ^(٤) قالت لي انه أصدق ما قرأت من نوع هذه الكتب في وصف العادات المصرية . وأكثرها إنصافاً وأقربها الى الواقع . وإذا أضفنا الى ذلك ان « نية سليمة » عاشت في ذلك المجتمع وعاشرته وأحبته ، غير ضاربين صفحاً عن بطل التطور الاجتماعي ، لاسيما في الشرق وفي الايام الحالية . أمكننا ان نقول ان هذا الكتاب وإن أنشئ في اواخر القرن التاسع عشر فهو يقرب كثيراً الى ما كانت الحال عليه في ايام عائشة فلتكن إذن « نية سليمة » دليلتنا



هي تقول لنا ان هذه السيدة الجميلة البشوشة التي جاءت مرحبة وجلست على المقعد قربنا هي ربة المنزل . أما اولئك النسوة الجالسات على « الشلت » فهناك خبرهن :

« انهن من المترددات على المنزل وليس لهن ان يجلسن قرب السيدات على المقاعد ، وإن كن أرفع قدراً من الخادومات الجائعات على البساط او على الحصيرة » . « هن من الجواري البيض المعتوقات ومن الجواري السود اللاتي حجبجن . وممن الدلالات بأثام الاقشة والبضائع . وممن المراضع واخوات الرضاة وقارئات القرآن وسواهن من التديعات ومن المختلفات الى المنزل لاغراض شتى . يأتين ويجلسن القرضاء كل اثنتين او ثلاث على « الشلت » الواحدة ويشتركن في الحديث ويروين الاخبار » . « اما الزائرات المهيات فتأتين وبعد كلمات الترحيب وتقدم لفائف التبغ تحضر القهوة التي يستغرق تقديمها من الزيارة زمناً . فالمادة في الطبقة المتوسطة ان يؤثر بها مصوبة في الفناجين

(٣) "Harems et Musulmanes d'Egypte" par Niya Salima

(٤) اما الكتاب الآخر فهو رواية "Les Répudiées" التي طبعت سنة ١٩٠٧ قيل

على طبق من الفضة، اما في البيوت الكبيرة فيتناولون في تقديمها ثلاث خادمات على الاقل : احدهن تحمل الطبق يجله غطاء مخلي مزركش وقد تهديك من حواشيه الهدبات الذهبية والفناجين مصفوفة عليه . وتحمل الخادمة الثانية ابريق القهوة في شبه عجرة فضية امتلأت بالراماد المتلطي . يينا الخادمة الثالثة نصب القهوة وتدور بها على الزائرات » (٥)

اما الاحاديث فهي طبعاً لا تختلف عن المألوف حتى اليوم في الدوائر النسائية غير المتنورة و . . . ربما المتنورة احياناً . موضوعات لا تنفد مادتها كأنها الماء كما غابت في الاسراف منه زاد تدفقاً سيولاً . وتلك الموضوعات هي الولادة، والخطبة، والزواج، والموت، وخصام الازواج . وخصام المائلات فيما بينها، والثروة، والاعتياب، الخ الخ . ولكن يخيّل ان السيدات المعريات لم يكن يومئذٍ لتنطبق عليهن التهمة التي يحب الرجل ان يلصقها بالمرأة . لأن « نية سليمة » نقول بجلاء انه :

« ليس من الغريب ان يقطع الاحاديث غير مرة سكوت طويل وربة البيت لا تخلق من جراء ذلك ولا تعجز ذهنها للاعتناء الى موضوع جديد . فقد حضرت مجالس سيدات قليات التزاور فيها ينهن يظفن جالسات معاً دقائق طويلة ثم يفترقن دون ان يتبادلن غير كلمات التبجيل المتبدل والمجاملة الشائعة ذات المراسيم المسببة والجلل، المهلهلة . فهي تنطوي على تمنيات ودعوات صالحات يتيسر ترديدها مرات عديدة دون ان يكون في ذلك غشاعة او خشية الهزوء، والكتكة . » ثم تأتي زائرات أخريات فتنهض صاحبة المنزل للاحتفاء بهن ويحذو حذوها الجميع فتلقى الواصلات الجديبات التحية ولكن ما ادق الفوارق في اساليب التحية ! اتفن يقبلن يد السيدة المسنة ويدعوها « عمي » . ويقبلن وجنة مثلتهن في السن والمرتبة ويدعوها باسم « الاخت » المذب . ويقابلن معارفهن الاقل مؤلفة بتحية « تركية » . اما السيدات الاوريات فصالحتهن باليد » (٦)

ان اللائي يحضرن اجتماعات السيدات المعريات يعلمن ان وصف صنوف السلام ما زال حياً بحياة الواقع في ايماننا . ولقد كانت دواماً ساعات السلام لي اوقات اغتباط ودرس أتبين فيها الامادات الراسخة وأحسب اسبابها ما أمكن ، بيد ان هناك نوع سلام اخر يدخل في الصنف الثاني الذي وصفته « نية سليمة » الا أنه يتجاوزه للافراط في التودد والتعاطف . وهو ضم الخلد الى الخلد مرة بعد اخرى وارسال قبلات سريعة متوالية في الهواء يسمع لها مصيص شائق كأنه تفريد طائفة خاصة من الطير . وفي ما يتعلق بالتحية « التركية » او « اللاتوركا »

«Harems et Musulmanes d’Egypte» (٥)

«Harems et Musulmanes d’Egypte» (٦)

كما يقولون فاني اهتف مع «نية سليمة» :

كم من نبل وكياسة في النجعة التركية وكم تنويرها ميسور ! فاليد اليمنى تفتتح بيينة وبلا توتر وتستطيل في تحدرك أكثر أو أقل بدءاً حتى ليصل الى الأرض عند الضرورة. ثم ان النصف الاعلى من الجسد الذي انحنى يمود الى التقويم والاعتدال مسابراً حركة اليد التي تدنو من الفم أولاً، ثم من الجبهة دون ان تمسها، وتركن اخيراً الى موضعها تاركة خلاه في الهواء كما يترك مرور جناح الحمامة « والوداع يشبه السلام فعند طقوس الاحتفاء والتبجيل ذاتها . أما التفصيل الحصري باقتباه خاص فهو ان السيدات اللاتي لا يرس مطلقاً ازواج صاحباتهن يحسن محلات باللاتي ان لم يمتن اليهم بالسلام مع زوجاتهم . وربة البيت لا تراقب زائراتها بل تتقدمهن الى الباب فيقبلنها » (٧)

لطيف هذا ! ومعناه المشيعة - مهمل لزايراتها السبيل وانها تخرج من منزلها على نوع ما يخرجوهن او هي توقع ممن شيئاً منها . وإني لأؤثر هذا على السير وراء الزائرات كن تطردهن طرداً وتقتي أثرهن لتكون على ثقة من ذهابهن والتثبت بانها تخلصت لحين ما من ورطة وجودهن



هب ان هذا المنزل الذي زرناه الآن متبينين فيه بعض عادات ذلك العهد هو منزل اسماعيل تيمور باشا^(٨). وان تلك السيدة ربة البيت التي رحبت بنا هي والدة عائشة . « وهي جركسية الاصل معتوقة والداها اسماعيل تيمور باشا »^(٩) عائشة الصغيرة نفسها ؟ أين الشاعرة العتيقة التي نلتفت اليوم الى معالم الامس لننال لمحة من حجر نعمتها وما فيه من خطوط ألفتها فكان هيكلاً زفرائها وهديلها ؟ ألا فاعلم ان عائشة اليوم بنية صغيرة لا تحضر مجالس « السيدات » ولا تختلط بالزائرات الا لتقبل ايديهن ان كن من صديقات والدتها وقربيات اسرتها . واذا شئت ان تراها فعليك بذلك المخذع المنفرد حيث تجدها مع اختها

(مي)

(٧) " Harems et Musulmanes d'Egypte "

(٨) لقد هدم المنزل الذي ولدت وشبت فيه عائشة كما هدم المنزل الذي سكته بعد زواجها . وقام

على اثار كل منهما ابنة جديدة

(٩) « الدر المنثور في طبقات ربات الخدود »

المهارة في الصحافة

من رجال العصر الذين نبغوا من بين اهل الصحافة الانكليزية السرفيليب جيس Sir Philip Gibbs ومن الرجال الذين تمكنوا من غش العلماء والساسا ورجال الصحافة الدكتور كوك الذي ادعى انه ضرب في الاصقاع الشمالية حتي وصل الى القطب الشمالي وقد كشف الاول غش الثاني وفصل ذلك الآن تفصيلاً وافياً في مجلة لندن فاقتطفنا منه ما يأتي لما فيه من الغرابة والفكاهة عسى ان يستفيد منه مخبرو الصحف بنوع خاص قال : —

استدعاني المستر بريس محرر الاخبار في جريدة الديلي كرونكل وقال لي ان رجلاً يسمى الدكتور كوك اكتشف القطب الشمالي ويُنتظر ان يصل الى كوبنهاغن غداً وقد سبقك كثيرون من مخبري الجرائد اليها فانظر لعلك تستطيع ان تقابله وتكتب لنا شيئاً عنه . فتهللت حسب عادي وذهبت الى الصراف وتناولت منا مبلغاً كافياً من النقود وسافرت الى كوبنهاغن بطريق البحر الشمالي وجعلت اكرأ اسم كوك لثلاث اناسه ولم اكن اعلم شيئاً عن هذا الرجل ولا عن القطب الشمالي ولا عن الذين حاولوا اكتشافه . وبلغني ان اربعين من مخبري الجرائد سبقوني فترجح لي اني اصل متأخراً وعلى كل حال لا اعلم ماذا اسأل هذا الرجل لو لقيناه وصلت الى كوبنهاغن مساء وقد اخذ مني التعب والصداع كل مأخذ وظففت ان افضل شيء يريحني حينئذ فنجان من القهوة وكنت اعرف الالمانية فناديت مركبة واخبرت سائقها بمرادي فاخذني الى قهوة صغيرة مزدحمة بالرجال والنساء دخان التبغ مسردق فيها . جلست الى مائدة وتناولت جريدة دنماركية واذا فيها اسم الدكتور كوك بحروف كبيرة وانا اجهل هذه اللغة وجاءني خادم القهوة حينئذ فاربطته الاسم واذا هو يعرف الانكليزية فسألته هل وصل كوك الى كوبنهاغن فقا كلا وقد كان المنتظر ان يصل ظهر اليوم ولكن الضباب اُخّر سفينته فلا تصد الا غداً صباحاً والدنمارك كلها منتظرة قدومه . فسرتني عني بعض الشيء والتفد لا اري هل هناك احد من مخبري الصحف الذين اعرفهم فلم اذكر أحداً وبعد قليد رأيت حركة في الجمع المحشد فالتفت واذا انا بسيدة جميلة المنظر حول عنقها فر

ابيض وعلى رأسها قبعة من الفرو وممها سيدة اخرى ورجل طويل القامة . ودنا مني الخادم حينئذ وقال لي ارأيت هذه السيدة الحسنة، هذه مدام راسموسن . فكانه ذكر لي اسم رجل صيني لانني لم اكن اعلم من هو راسموسن . ولحظ ذلك مني فاستدرك وقال امرأة كنود راسموسن الرائد المشهور الذي جاء بالكلاب للدكتور كوك لكي يسافر بها الى القطب الشمالي وهو من اعز اصدقائه

فأريت حينئذ ان سمعي اخبرني عن سائر مخبري الجرائد واوصلني الى تلك القهوة وبعت اليّ بذلك الخادم . فزدت جرأة ودنوت من تلك السيدة وقلت لها بكل تأدب اني آت من قبّل جريدة في مدينة لندن لكي ارى الدكتور كوك واحادثه وقد علمت انه صديق صميم لحفزة زوجك فهل تدينني اين هو الآن

وكانت هذه السيدة فوق جمالها الفتان على غاية الادب والظرف ولها الملم بالفرنسوية والالمانية والانكليزية . والرجل الذي كان معها واسمه بطرس فروكن من رواد الاسواق القطبية وهو يحسن لغات كثيرة فسهل علينا التخابط والتفاهم . ووافقتني السيدة على ان زوجها صديق لكوك وقالت انه كان آخر من رآه حينما سافر قاصداً ارتياد القاع الشمالي ولذلك قصدت هي ان تكون الاولى بين الذين يستقبلونه وكان هناك رفاص على اهبة السفر للقاء الدكتور كوك في سفينته وكانت هي عازمة ان تذهب فيه ولكن خيم الضباب فافسد الخطة التي كانت منوية ولا يستطيع الرفاص ان يسافر قبل الصباح

فقلت لها اذا كنتم تودون السفر فعلاً فلماذا لا تذهب الآن الى السينور Elsinore فنيبت فيها وتركب الرفاص عند الفجر وانا اذهب في رقتكم اذا سمحتم فضحكت وقالت ولكن لقد سافر آخر قطر يقوم من هنا الليلة فقلت لها لماذا لا تذهب باتوموبيل

فقلت ان سير الاتوموبيلات ممنوع ليلاً الا الى مسافة قليلة عن كوبنهاغن والسائق الذي يخالف القانون يفرّم او يحبس . فنادت خادماً القهوة وقلت له عليّ باتوموبيل . وفي اقل من دقيقة رأيت السائق امامي وقبعته في يده فقلت له والخادم يترجم بيننا نحن اربعة واريد ان توصلنا الى السينور الليلة . فانفض رأسه وقال انه لا يستطيع لثلا يفرّم غرامة كبيرة

فقلت له كم الغرامة وانا اقول في نفسي لو طلب مني خمسين جنماً لدفعتها له

حالا (من مال الديلي كرونكل حتماً) ولكنه قال ان الاجرة والفرامة خمسة جنيهات فالتفت الى مسز راسموسن وبطرس فروكن والسيدة الاخرى ودعوتهم الى الذهاب في ضيافته

فاغربوا في الضحك وبعد اللتيا والتي قبلوا الدعوة . وانفقنا على ان نسافر الساعة العاشرة ليلاً اذ تكون السكك قد خلت من السابلة وحينئذ نستطيع ان نسير من غير ان تمار مصاييح الاتوموبيل فلا يرانا البوليس . وكانت الساعة التاسعة حينئذ فتمشيناً وكان أكثر الحديث عن الدكتور كوك ثم ركبنا الاتوموبيل وانا لا اكاد اصدق ما ارى امامي سيدة بديمة الجمال زوجها صديق حميم للدكتور كوك الذي لم اسمع باسمه الا أمس والى جانبي رجل من رواد الاصماع القطبية وصلنا السينور من غير مشقة مع ان البرد كان قارساً ودخلنا فندقاً شربنا فيه مشروباً سخناً ورأت مسز راسموسن ربان الرفاص الذي كان عازماً ان يلاقي الدكتور كوك وطلبت ان تذهب فيه كئنا وبعد حديث طويل معه عادت الي وهي تضحك وتقول لقد ابى ان يأخذنا معه لان الرفاص مملوء من الركاب ولكنه رضي ان يأخذك انت وحدك لانك (جورنالجي) انكليزي . فاسفت جداً الاسف لانني جعلتهم يتكبدون مشقة السفر ليلاً على غير طائل اما هم فاطهروا الغاية القصوى من مكارم الاخلاق فانهم هم الذين اخبروا ربان الرفاص انني آت من انكلترا لهذا الغرض حتى اقنعوه لكي يأخذني معه ثم ودعوني داعين لي بالتوفيق سرنا عند الفجر ولم يكن الا قليل حتى رأينا سفينة الدكتور كوك واسمها (هنس اجيد) ماخرة تهادي فآذيناها بالرفاص وصعدنا اليها واذا انا برجل بهمي الطلعة ملاحة اسكتلندية يحيط به اناس شعورهم مسدولة فاستنتجت انه الدكتور كوك ولم يكن معنا في الرفاص من غجري الجرائد غير اثنين دغاركيين فتقدمت انا الى الدكتور كوك وصاغتته وهنأته وعرفته بنفسي وقلت له انني غجر جريدة انكليزية . فامسك بيدي وقال تعال وافطر معي واجلسني على المائدة الى جانبه وكان عليها كثيرون من الرجال والنساء بملابس غريبة واكثرهم من الرسائل الدينية . وجعلت اتفرس في وجه الدكتور كوك فرأيتة شديد الانفعال يكثر من الضحك والكلام ولكنه يتجنب التفرس في وجه احد فراق لي منظاره واجيبته وحسبته بسيطاً مخلصاً . وكنت كلما سألتة عن سفرته لا يجيبني جواباً صريحاً . ولما كثرت

لجأتي ولجاجة الخبرين الدغاريين عليه ادخلنا الى غرفته وتكلم معنا ساعة وكان المام ذينك الخبرين بالانكليزية قليلاً فاقصر على الكلام معي ولم يخامرني حينئذٍ اقل ريب في ان كل ما قاله لي كان صحيحاً. ولما كنت اجهل كل شيء عن الاصقاع القضاية وارتياها سألته مسائل كثيرة لعلني اقف على شيء من الحقائق وارتدت ان اكني مؤونة الكتابة والتبويض فطلبت منه ان يريني يوميته فنظر اليّ نظر المستريب الغاضب وقال انه لم يكتب يومية وان اوراقه وضعت في يخبث لرجل اسمه هوتني ليأخذها الى نيويورك

فقلت له متى يصل الى هناك

فقال في السنة المقبلة

فقلت ولكن لا بد من ان تكون قد ابقيت معك الاوراق الجوهرية

فقال لا اوراق معي واظهر الغيظ

فقلت لعلك ترينني ارسادك الفلكية (وانا مسرور لان هذه الكلمة

خطرت ببالي)

فقال ألم اقل لك انني لم آت بشيء من اوراقى . قال ذلك بغيظ شديد اوقع في نفسي شيئاً من الريب . ثم قال لقد صدقتم ما رواه نسن وامندصن وسفردرب فلماذا لا تصدقوني

كنت قد صدقته اما الآن فرأيت في وجهه وكلامه ما رايت في لانه بان لي كن ارتكب جريمة وهو يخشى كشفها . ولكنني اردت ان اكون على بينة تامة من امره فقلت له انه لا يعقل انه يأتي الى اوربا فكشفت اكتشافاً عجز عنه كل الرواد قبله وليس في يده وثيقة تثبت دعواه . ولما رأيته زاد غيظاً مني وانا لا بد لي من ان اتناول شيئاً منه ابث به الى جريدتي ركت الالحاح عليه في هذا الموضوع وجعلت اسأله عما لقيه من المصاعب والمخاطر وعن ثقل المزالق التي كان يسير فيها على الجليد وعدد ما كان معه من السكالب لجرها . فقص علينا اخباراً كثيرة فيها كثير من المتناقضات فكشفت اكثر ما رواه وكان يقف احياناً كمن تراجع نفسه ويلفّق قصة تلفيقاً او يحاول الدفاع عن نفسه . فاستنتجت من ذلك على انه كاذب وانه لم يصل الى القطب الشمالي كما ادعى ومراده ان يخدع الناس ولكن لم يكن عندي بينة على ذلك

ولما قابلنا كوبنهاغن رأينا كأن المدينة كلها خرجت لاستقباله وكان الرفأ مكتظاً بالسفن من كل نوع من اليخوت الكبيرة الى الزوارق الصغيرة فارتفعت من الذين فيها اصوات الترحيب والهليل وعزفت آلات الطرب بنشيد مطالمة « جاءنا الجبار بالفوز العظيم »

كل هذا والدكتور كوك في قمرته ولم يخرج منها الى ان جاء رجل دنماركي طويل القامة اسمه نورمن هensen وهو من الشعراء والرواد . وقد وقف امامي فيما بعد موقف العداء لانني كذبت دعوى كوك

وخرج الدكتور كوك حينئذ من قمرته ممتعاً . لم ار مجرماً سَطارت جريمته على وجهه مثل هذا الرجل ولا سيما لما دنا منه ولي عهد الدنمارك ليحييه باسمها ويهنئه باكتشافه المجيد . وهي اول مرة رأيته فيها قد ارتبك وحصر عن الكلام ولما نزلنا الى البر تعذر عليّ اختراق الجمع الحشد وكاد الدكتور كوك يخنق من تأليبهم عليه وبلغني ان وليم ستد صاحب مجلة المجلات هرع اليه واعتنقه وطلب من رجال الصحافة الذين كانوا هناك ان يحيطوا به لحرس له لئلا يقضى عليه . ولما بلغت آخر الجمع لقيت اول رجل من رجال الصحافة الانكليزية وهو الفونس كورلندر وكان صديقاً لي ولما علم انني كنت مع كوك في سفينة وحادثته ساعتين نظر اليّ نظار التوسل كأنه يريد ان اخبره ببعض ما سمعت ولكنني تخلصت منه بالتالي هي احسن وركبت اول مركبة لقيتها وهربت بها وانا شاعر ان في جيبي اعظام قصة من قصص العصر

ذهبت الى فندق صغير في طرق المدينة بعيداً عن الناس وكتبت ما يملا سبعة اعمدة من الديلي كرونكل ذكرت فيها القصة التي رواها لي كوك بتمامها وانتقدتها متهمكاً عليه ومبيناً ارتيابي في صدقه . ولما سلمت مقالي لعامل التلفزيون ادركت اني خطوت خطوة ستؤدي بي اما الى فوز مجيد واما الى قضاء مبرم

لما كنت اكتب مقالي هذا كان امام الدكتور كوك اربعون من رجال الصحافة وكبيرهم المستر ستد يلقي عليه المسائل وهو يجيب عنها . وما منهم من راجعه بكلمة او ابدى اقل ارتياب في دعواه واخيراً وقف ستد نائياً عنهم وهنأه باكتشافه القطب الشمالي معجباً بهمته وصائفاً له قلائد المدح

ولحسن الاتفاق كنت انا الوحيد الذي ارتاب في هذه الدعوى وبين مواقع

الرب فيها . وكنت واثقاً بصحة ما استنتجته ولكن هل استطيع ان اؤيد استنتاجي بأدلة قاطعة تقنع الجمهور . هذا الامر شغل بالي فبت شديد القلق وعلمت في اليوم التالي ان رسالتي نشرت كلها لان التلغرافات اتت بفقرات منها نشرتها جرائد الدمارك فقام لها الناس وقعدوا . ووالبت الكتابة في هذا الموضوع وانا اجمي بالحجة تلو الحجة تأييداً لراي . فجعل الناس يتظاهرون بمدائي ونشرت جرائد الدمارك صورة هزلية لي على اقبح ما يكون ولقبتني « بجيس الكذاب » لكنها اعتذرت عن ذلك فيما بعد . ولا داعي لتفصيل كل الادلة التي اقمتها على كوك والاشراك التي نصبها حول قدميه فقد ادعى انه اخبر سفردرب الرائد الدماركي المشهور بتفاصيل رحلته الى ان اكتشف القطب الشمالي وان سفردرب جاهر بان هذه التفاصيل صحيحة وهي تدل على ان كوك وصل الى القطب حقيقة . فذهبت الى سفردرب وسألته عن صحة ما نسبته كوك اليه فقال لي ان كوك لم يذكر له دليلاً واحداً عن صحة دعواه

وادعى كوك انه كتب رحلته وارصاده الفلكية واعطاها الجامعة كوبنهاغن . وادعت الجرائد الدماركية ان علماء الفلك وعلماء الجغرافية في تلك الجامعة فحصوها فوجدوها صحيحة واقتنعوا ان كوك وصل الى القطب الشمالي فعلاً . فقابلت رئيس الجامعة فقال لي ان كوك لم يعط الجامعة شيئاً مكتوباً ولم يقدم لها دليلاً واحداً على صحة دعواه وعرضت ما كتبه من كلام كوك على فروكن وغرو من رواد الاصقاع الشمالية من حيث المسافات ونقل المزالق ومقدار الزاد الذي كانت السكابل تجره فاكدوا لي ان كل ما قاله لي ضرب من المحال . ثم عارضت اقواله لي باقواله لسائر مخبري الجرائد وبينت ما فيها من المتناقضات . وكنت اشتغل بذلك نهائياً وليلاً عن طيبة نفس لاعتقادي ان الحق في جانبي ولكن اعترضني امور كادت تخور فيها عزيمتي فقد نشرت الجرائد كلها ان رئيس جامعة كوبنهاغن انكر انه حادثني في هذا الموضوع او انه مراتب في ادلة كوك . فبعثت الديلي كرونكل الي تلغرافاً تطلب ايضاح ذلك . وكان مكاتب الديلي كرونكل في كوبنهاغن قد جاءني بمبرائدها وفيها هذا الانكار المنسوب الى رئيس الجامعة . فوقع ذلك علي كصاعقة من السماء . وجاءني المستر ستد حينئذ ووضع يده على كتفي وكان لا يزال من المهجين بكوك وقال لي « لقد قضيت على نفسك ايها الشاب وذلك ليس كبير الاهمية ولكنك

قضيت أيضاً على الديلي كرونكل ولها عندي مقام رفيع . وكان قد قرأ ما كتبتهُ جرائد الدانمارك . فقلت له أني شاب ولا شأن لي اذا قوبلت بك وانا الآن لاجئ الى شهادتك لكي تذهب معي الى رئيس الجامعة ومرادي ان اطرح عليه بمض المسائل فتكون شاهداً على ما يقول

فقال لبنيك لبنيك وتأخذ معنا شاهدين آخرين واحداً من المدول وآخر من الذين نشروا الانكار . الاول الكونت دسدن الفرنسي مكاتب جريدة من امهات الجرائد الفرنسية والثاني وكيل شركة من الشركات التلفرافية وهو الذي ادّاع انكار رئيس الجامعة

فذهبنا كانا وقابلنا رئيس الجامعة فلم يشأ أولاً ان يفوه بكلمة في مسألة كوك لا سلباً ولا ايجاباً لكن المستر استد قال له ان المسألة هامة جداً وعليها تتوقف نجاة هذا الشاب من العار والدمار . وحاول ممثل شركة التلفرافات ان يحول بين الرئيس والمستر استد ويمنعه من انكار ما نسب اليه وجعل يتكلم بالالمانية بسرعة حتى يتمذّر علي فهم كثير من كلامه . ولكن الكونت الفرنسي نصرني عليه وامره ان يتكلم بالانكليزية او بالفرنسية حتى نفهم كانا ما يقول وايدّ المستر استد في ذلك . وكررت على الرئيس المسائل التي سألتُه اياها في مقابلي الاولى له وكتبها على ورقة وتلوتها عليه وهي هل عرض كوك على الجامعة صورة مكتتبه من اسفاره وهل قدم لها شيئاً من ارساده الفلكية وهل قدم لها دليلاً على انه بلغ القطب فتلكا الرئيس طويلاً ثم اجاب بالنفي عن كل مسألة من هذه المسائل الثلاث ولكنه كان مضطرباً . ثم علمت ان الجامعة ورئيسها الاعظم وهو الملك كانا قد شاركا كوك في دعواه بمنحه رتبة شرف اعترافاً بوصوله الى القطب . فصار مركز هذا الرئيس حرجاً جداً بل شديد الخطر عليه . فلما لفظ كلمة « لا » الاخيرة تنفست الصمداً وطلبت منه ان يوقع على المسائل وعلى ما اجاب به . فابي ذلك أولاً وبعد الاحاح وقّعها لكنه استدرك قائلاً ان هذا ليس للنشر . فقلت اذاً لا فائدة من توقيعك وايدّني المستر استد والكونت فسلم بالنشر وللحال ودعته وعدوت وانا اخاف ان يقبض احد علي يأخذ الورقة مني . ونشرت المسائل واجوبتها في الديلي كرونكل وفي مئات من الجرائد

لكن المصائب لا تأتي فرادى فقد كنت اتناول الغداء ذات يوم مع مسر

راسموسن وبطرس فروكن المذكورين آنفاً فارتني مسز راسموسن كتاباً اناها من زوجها وكان صديقاً حميماً لكوك كما تقدم وقلت لي ان هذا الكتاب يهيك أكثر مما بهم اي انسان كان فاقراءُ ققلت لها اني آسف جداً لانني اجعل اللغة الدغاريكية فاشارت الى فقرة فيه وقالت لي اني اسمح لك بنسخ هذه الفقرة. فقطعت ورقة من دفترتي واعطيتها لبطرس فروكن فنسخها وترجمها لي اسكار هنسن الى الانكليزية وكتب الترجمة تحت الاصل . وفيها ان كنود راسموسن زوجها يقول انه « تثبت له الآن ان كوك غشاش كذاب » . كلام مثل هذا من رجل شريف شهير مثل راسموسن له اعظم شأن في نظري وفي نظر كل احد فاستأذنت مسز راسموسن في نشر هذه الفقرة في رسالة ابعت بها الى جريدتي . فاذنت لي ونقلتها عنها جرائد الدغارك فتحدث بها كل احد . وفي مساء اليوم التالي لقيني صحافي دغاري واراني جريدة وقال لي ارايت هذا . واذا فيها انكار صريح من مسز راسموسن انها ارتني كتاباً من زوجها او ان زوجها كتب اليها شيئاً من ذلك . فوقفت حائرة في امري لا اصدق ما ارى بعيني ثم جمعت افتش عن بطرس فروكن ومسز راسموسن فلم اعثر عليها وتمذرت علي رؤية مسز راسموسن بعد ذلك لانها أمرت بمنادرة كوبنهاغن . فعدت الى غرفتي وجعلت افتش عن الورقة التي كتب عليها بطرس فروكن الاصل الدغاري والترجمة الانكليزية فلم اجد لها بين اوراقي واخيراً وجدت تحت سريري وكأني وجدت أمن كثر

ثم ان اسكار هنسن شهد شهادة رسمية بعد ان اقسم اليمين انه رأى الاصل الدغاري وترجمه الى الانكليزية كما نشرته انا وحلف وكيل شركة التلغرافات ان الخط خط بطرس فروكن . وكتبت انا ادعو مسز راسموسن لتعرض كتاب زوجها على لجنة من ستة اشخاص تختار هي ثلاثة منهم واختار انا ثلاثة فاذا قالت اللجنة ان الفقرة لا وجود لها في الكتاب فانا ادفع مبلغ كذا (وعينت مبلغاً كبيراً) لفقراء الدغارك فلم تلبي طلبي وصدق الناس قولي ولم يعبأوا بقولها

وبقي المستر ستمد مصداقاً دعوى كوك الى ان زعت جامعة كوبنهاغن الرتبة التي منحتها اياها فكتب ستمد الي حينئذ يقول انت الراجح وانا الخاسر . وبلي ذلك كلام يدل على كرم اخلاقه ولا شبهة ان هذه الحادثة من اغرب الحوادث وقد خدمني السعد فيها اعظم خدمة

وزراء الخارجية المصرية من عهد ولايت المغفور له محمد علي باشا

اهتم حضرة صاحب المالى محمود نوري باشا وزير الخارجية المصرية السابق بوضع مجموعة فتوغرافية للذين تولوا وزارة الخارجية من عهد المغفور له محمد علي الكبير الى الآن وقد اهداها الى وزارة الخارجية لتحتفظ في مكتب الوزير

وهذه اسماء الوزراء وتاريخ توليهم

١	بوغوص يوسفيان بك	ترجمان خديوي مدير الامور الافرنكية وناظر مصلحة التجارة	من سنة ١٨٠٥ الى ١١ يناير ١٨٤٤
٢	ارئين جرافيان بك	مدير ديوان التجارة والمعاملات المصرية بالخارج والامور الافرنكية	من ١٣ يناير ١٨٤٤ الى ١٤ سبتمبر ١٨٥٠
٣	استيفان دومرجيان بك	وكيل ديوان الامور الخارجية	من ٢٠ نوفمبر ١٨٥٠ — ٢٠ نوفمبر ١٨٥٣
٤	ابراهيم ادم باشا	مدير ديوان الامور الخارجية	من ٢١ يوليو ١٨٥٢ — ٢٣ ديسمبر ١٨٥٥
٥	استيفان دومرجيان بك	مامور ديوان الخارجية	من ١٤ اكتوبر ١٨٥٤ — ٢ اكتوبر ١٨٥٧
٦	السيد محمد شريف باشا	ناظر الخارجية	من ٢٦ يناير ١٨٥٨ — ٩ يناير ١٨٦١
٧	علي ذو الفقار باشا	»	من ١٠ يناير ١٨٦١ — ١ افسس ١٨٦٣
٨	السيد محمد شريف باشا	»	من ٢ اغسطس ١٨٦٣ — ٩ يناير ١٨٦٦
٩	نوبار نوبار باشا	»	من ١٠ يناير ١٨٦٦ — ٢٤ مايو ١٨٧٤
١٠	مصطفى رياض باشا	»	من ٢٥ مايو ١٨٧٤ — ٦ يونيو ١٨٧٥
١١	نوبار نوبار باشا	»	من ٧ يونيو ١٨٧٥ — ٢ يناير ١٨٧٦
١٢	السيد محمد شريف باشا	»	من ٣ يناير ١٨٧٦ — ٧ يونيو ١٨٧٨

١٤	نوبار نوبار باشا	ماطر اخلاصيه ورئيس مجلس النظار	»	في وزارة الامير ولي العهد محمد توفيق باشا	من ٢٨ أغسطس ١٨٧٨ — ١٩ فبراير ١٨٧٩
١٥	علي ذو الفقار باشا	»	»	»	من ٢٢ مارس ١٨٧٩ — ٧ أبريل ١٨٧٩
١٦	السيد محمد شريف باشا	»	»	ورئيس مجلس النظار	من ٩ أبريل ١٨٧٩ — ١٧ أغسطس ١٨٧٩
١٧	مصطفى فهمي باشا	»	»	في وزارات رياض باشا وشريف باشا والبارودي باشا	من ١٨ أغسطس ١٨٧٩ — ٢٥ مايو ١٨٨٢
١٨	اسماعيل راغب باشا	»	»	ورئيس مجلس النظار	من ٢٠ يونيو ١٨٨٢ — ٢٧ أغسطس ١٨٨٢
١٩	السيد محمد شريف باشا	»	»	»	من ٢٨ أغسطس ١٨٨٢ — ٧ يناير ١٨٨٤
٢٠	نوبار نوبار باشا	»	»	»	من ١٠ يناير ١٨٨٤ — ٧ يونيو ١٨٨٨
٢١	علي ذو الفقار باشا	»	»	في وزارة رياض باشا	من ١١ يونيو ١٨٨٨ — ١٣ مايو ١٨٩١
٢٢	دكران دابرو باشا	»	»	في وزارات فهمي باشا ونوري باشا ورياض باشا	من ١٤ مايو ١٨٩١ — ١٥ أبريل ١٨٩٤
٢٣	بعلرب غالي باشا	»	»	في وزارتي نوبار باشا وفهمي باشا ثم في وزارته	من ١٦ أبريل ١٨٩٤ — ٢٣ فبراير ١٩١٠
٢٤	طهوز زاده حسين رشدي باشا	»	»	في وزارة محمد سميد باشا	من ٢٣ فبراير ١٩١٠ — ١٥ أبريل ١٩١٢
٢٥	يوسف وهبه باشا	»	»	»	من ١٥ أبريل ١٩١٢ — ٥ أبريل ١٩١٤
٢٦	عديلي يكن باشا	»	»	في وزارة حسين رشدي باشا	من ٥ أبريل ١٩١٤ — ١٨ ديسمبر ١٩١٤
٢٧	عبد الخالق تروت باشا	وزير الخارجية ورئيس مجلس الوزراء	»	»	من اول مارس ١٩٢٢ — ٢٩ نوفمبر ١٩٢٢
٢٨	محور نخري باشا	»	»	في وزارة محمد توفيق نسيم باشا	من ٣٠ نوفمبر ١٩٢٢ — ٩ فبراير ١٩٢٣
٢٩	احمد حشمت باشا	»	»	بمجي ابراهيم باشا	من ١٥ مارس ١٩٢٣

وهذه المجموعة هي الرابعة من آثار معالي محمود نخري باشا فقد نشرنا في مقتطف يوليو سنة ١٩٢٠ مجموعتين فتوغرافيتين احدهما لرؤساء مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية والثانية لمحافظة مصر كما اننا نشرنا مجموعة وزراء المالية المصرية في مقتطف يناير سنة ١٩٢٢ فنلفت اليها نظر المهتمين بتاريخ مصر

ثروة المانيا

قبل الحرب وبمدها

وضع الدكتور راب الاقتصادي الالماني بياناً مفصلاً عن ثروة المانيا قبل الحرب وبمدها ذاكراً ذلك بماركات الذهب تحولناها الى جنيهات انكليزية حاسبين الجنيه عشرين ماركاً ذهبياً كما كانت قيمته قبل الحرب

زوتها سنة ١٩١٣

١٠٠٠٠	مليون جنيه	الابنية والمنقولات
٠٢٥٠٠	»	ممتلكات البلديات
٠٢٥٠٠	»	الاراضي الزراعية
٠٠٢٥٠	»	المناجم الخصوصية
٠٠٧٥٠	»	الاملاك العمومية
٠١٢٥٠	»	سكك الحديد
٠١٢٥٠	»	اموال في الخارج
٠٠٣٠٠	»	ممتلكات مختلفة
١٨٨٠٠	»	والمجموع

دخلها السنوي من ذلك

١٨٥٠	مليون جنيه	دخل السكان من الزراعة والصناعة الخ
٠١٥٠	»	» » » تسمير اموالهم في الخارج
٢٠٠٠	»	والمجموع

ثروتها بعد الحرب

خسرت المانيا في مدة الحرب وبمدها الى سنة ١٩٢٠ ما يأتي

نفقات الحرب	١٧٥٠	مليون جنيه
قروض لخلقها	٠٤٥٠	» »
اموالها التي فقدتها في الخارج	٠٥٥٠	» »
قيمة ما تنازلت عنه لخصومها	١٩٠٠	» »
تنفيذ الهدنة ومعاهدة الصلح	١٨٥٠	» »
الخسارة من نقص المواد	١٧٥٠	» »
الخسارة من هبوط النقد	٠٢٥٠	» »
المجموع	٨٥٠٠	» »

يظهر من هذه الجداول التي وضعا الدكتور راب ان ثروة المانيا كانت قبل الحرب ١٨٨٠٠ مليون جنيه فتوسط ما يصيب النفس من اهلها نحو ٢٩٠٠ جنيه. وان ثروتها صارت بعد الحرب ١٠٣٠٠ مليون جنيه فتوسط ما يصيب النفس منهم ١٥٨ جنياً واذا طرحنا من هذا الباقي التمويل المطلوب منها بمقتضى بلاغ لندن الاخير وهو ٦٦٠٠ مليون جنيه لم يبق لها من ثروتها سوى ٣٧٠٠ مليون جنيه فيخص النفس اقل من ٧٥ جنياً

ولكننا نرجح ان ثروة المانيا قبل الحرب كانت أكثر من ٢٠٠٠٠٠ مليون جنيه ولا يبعد انها كانت نحو ٢٢٠٠٠ مليون جنيه بناء على ما يعلم من ثروة انكلترا واميركا . و نرجح ايضاً ان خسارتها في الحرب كانت اقل من ٨٠٠٠ مليون جنيه لان خسارة فرنسا كانت اقل من ذلك مع ما خرب من بلادها . والظاهر الآن ان الغرامة المطلوبة من المانيا ستقل كثيراً . واذا أهلت حينئذ حتى تعود معاملها الى العمل ويمود رجالها الى الانتاج فلا يتعذر عليها ان توفي الغرامة في سنوات قليلة . ولكن قد لا يراد اهلها لثلاً تقوى وتأخذ بثارها او تضطر خصوصها الى مواصلة التأهب للحرب . واذا كان العمران الاوربي لا يجد سبيلاً لمنع الحرب الا بالتأهب المستمر لها او بقبض دولة على خناق دولة اخرى فلا يكون قد وفى بالنابة المطلوبة منه

السرجيس دور

SIR JAMES DEWAR

الذين طالبوا المختطف لا يخفى عليهم اسم هذا العلامة ولا سيما لانه من اكثر
المختطفين بتسبيل الفلزات التي عجز عن تسبيلها الكياويون قبله كالا كسجين
والهيدروجين والنيتروجين وما نتج عن تسبيلها من استهلاك البرد الصناعي الشديد
في حفظ المعوم والاعمار ونقلها سليمة من حيث تكلفتها وخصص الى حيث نقل
ونظر. والذين قرأوا الخلاصة من خطبته السببة التي القاها في مجمع تقدم العلوم
البريطاني الذي التأم في مدينة بلفست سنة ١٩٠٢ لما كان رئيساً له وقد نشرناها في
مقتطف اكتوبر تلك السنة رأوا فيها سعة الافق الذي كان ينظر فيه وتنوع
الواضيع التي تناولها ولذلك عنونا تلك الخلاصة « بمجالي الطبيعة »

وله سنة ١٨٤٢ وتلقى دروسه العالية في جامعة ادنبرج ثم درس على ككرة
الكياوي الالاني المشهور واختير استاذاً للفلسفة الطبيعية الامتحنانية في جامعة
ادنبرج سنة ١٨٧٥ وبعد سنتين جعل ايضاً استاذاً للكيمياء في المعهد الملكي
بلندن حيث قام بمباحثته التي اشتهر بها في التبريد وفي التفريغ من الهواء. وتوفي
في السابع والعشرين من مارس الماضي وهو في الحادية والثمانين من عمره بقي يعمل
في ذلك المعهد العلمي الى العشرين من مارس الماضي وشعر في اليوم التالي بانحراف
في صحته وزاد الانحراف الى ان قضى عليه

قال كاتب من اصدقائه في مجلة ناشر ما ترجمته « ان بناءنا العلمي قد حازه
هوداً من اعظم اعمده . كان دور فرداً في التجارب العلمية لم يقم احد اعظم
منه فيها والرجح انه لم يقم فيها من يساويه . فقد العلم به عاملاً واسع الحيلة
كثير الابتكار يمشق لكرم اخلاقه وقلما يعلم الناس مقدار خصلتهم فيه لم يقل
من اسلافه في المعهد العلمي ينفع ودائي وفراي فيا يعمل اسم ذلك المعهد كمنهج
الاكتشاف العلمي والاختراع العلمي وزاد على ذلك انه جعل كمية لقضاء الملوك
محسن عاصراته وبث فيه جلالاً لم يسهل فيه من قبل وجعل مسكنه هناك
مستشفى لارباب العلوم والفنون



السِر جَمْس دِوَر
SIR JAMES DEWAR.

مقتطف مايو ١٩٢٣
امام الصفحة ٤٨٠

بسم الله الرحمن الرحيم

له واجبا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب لخصم ترميزي في الملوك وأما أنا فهم والفتنة
للانسان . ولكن الكفة في ما يروج فيه على اصحابه ضمن براد به كذا . ولا يخرج ما خرج من
موضوع القنطف ويدعى في الاندراج وعنده ما يأتي : (١) القنطف والقنطف مشتقان من أصل
واحد فنظرك نظرك (٢) أما الفرض من الناطرة للتوصل الى الحقائق . فلما كان كلف القنطف
غيره فطما كان المترف بالطلاء اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالحالات الرواية سم
الايجل تستخر على الطولة

قد الكتب - و « الرأي العام » المصري

في عهد محمد علي باشا

استاذي الدكتور الملامه

اشكر لك المقال الممتع الذي كتبتُه عن نقد الكتب في عهد فرابر وكنت
على ان اصمت نهيباً عند لهجتة الصادقة . على ان لدي شيئاً أضيفه
إني لم اعز « القنطف » في كلاي عن قصور الصحف . ولا عني سواه
من المجلات النقية لما فرض عليها . « فالقنطف » محدثنا كل شهر من كتب
ونشرات ومجلات وأعداد ممتازة من الصحف بكلام كاه ايجاز وكاه إفاة . فهو
من هذه الوجهة يرضي الواجب العلمي الذي يعمل للقيام به بكرامة وأستاذية
منذ نحو خمسين عاماً

أما ما ذكرته عن الصحف الاجنبية فاستأذنتك بالأفتياحت فيه . تلك
المجلات شأنها في التفاهم مع جمهورها وإرضاء بيتها . اننا بعيدون منها ، ولا غرضنا
ودعائنا حيلون . أنت تعرف منها بالاختبار بعض اساليبها ، لما انا طاولها
علماً ، فاذا حدثت عنها كنت دعبة متطفلة . وعلى كل ، فليس كل سار في الغرب
مدير بالاختيار في الشرق دون مراعاة الحاجة المباشرة
وأما أسألك : كيف يمكنني ، أنا الجمهور الراقب في الاطلاع على سرقة التأليف
والترجمة في البلاد ، في مختلف الموضوعات الفلسفية والعلمية والاجتماعية والسياسية

والادبية الخ . كيف يمكنني ان أعلم بصدور ما يهيجني من الكتب ؛ سواء كان اهتمامي بها اضطراراً للعمل وكسب الرزق . أم للفائدة الفكرية . أم للتفكهة وإرضاء للرغبة ؟ إن رسائل الاخبار الكبرى هي الصحف السيارة ، وكل الغاية منها هي إيصال الاخبار الى الجمهور وإيقافه على ما يجري في بيئته وفي العالم من الشؤون والحوادث . فإن لم تنقل لي تلك الصحف ما وجدت لنقله ونقل نظائره ، فمن ذا يكون الرسول بين المؤلف الذي كتب للجمهور . وبينى انا الجمهور الذي انطلق لما ينشر لي مؤلفي ؟

تعلم الصحف الغاية من وجودها والسر من نشرها . فتراها تذيع أمثال الاخبار التالية :

« تشاجرت زينب بنت علي في الخرقة مع جارتها المدعوة حنيقة بنت أحمد السقا فتضاربتا وجرحتا إحداهما الاخرى جرحاً طفيفاً في يدها تقتضي معالجته يومين كاملين »

أو « سطا اللصوص ليلاً على عزبة « ما أدري إيه » فافاق بمض الاهالي ففر اللصوص ولم يوقف لهم على اثر » الخ . الخ .

فاكرم علينا ، افندم . دام فضلك ، رأيك في نشر امثال هذه الفرر ؟ قد يكون من واجب الصحفي ان يفسح صحيفته لما هو اتفه من هذا فكيف بالوقائع الفكرية والادبية التي هي من اصدق مقاييس تطور الامة ؟

أقول إذا ان الصحفي يتحتم عليه — وليس له في ذلك الخيار — يتحتم عليه ان يذكر في صحيفته كل كتاب يرسل اليه . اما الركون الى الاغضاء فاجحاف في حقوق المؤلف ، اجحاف في حقوق القاري . اجحاف في حقوق الجمهور الذي له ان يطالع على قوائم ما تنتجه افراده ، واجحاف في حقوق الصحافة ذاتها التي هي بذلك السكوت تسجل على نفسها القصور وعدم الاهتمام بما لا يجوز اغفاله

افهم ، واعلم بالاختيار . ان النقد عمل شاق دقيق يستغرق وقتاً طويلاً ويتطلب معرفة واسعة ، وذوقاً دقيقاً ، وبصيرة صافية ، واحساساً حياً يفهم المدل كما يفهم الجمال وكما يفهم انظمة الحياة ، — فهو لذلك غير ميسور لكل

من ادعى حمل لوائه . والصحف عنه في شغل لانهما كما بالشاكل السياسية والقومية . فليُعمد اذا الى ما لا يتمب الصحفيين في تأدية هذا الواجب . وليذكروا باختصار اسم كل كتاب يهدى اليهم بلا تحيز ولا استثناء ، مع اسم مؤلفه وموضوعه وعنه والمكتبة التي يباع فيها . حتى اذا شعر كاتب او قارى ، بان دفاع خاص في سبيل الكتاب كتب ما شاء في نقد او تمحيص او معارضة

الصحافة سجل الوقائع اليومية والمرآة التي ينعكس عليها من نفسية البيئة الصور المتتابعة التولد - فاي الوقائع واي الصور اتم من ثمرات المطابع وأجل من نتاج الازدهان والقلوب ؟ بل يوم تقومون . أيها المفكرون . ترنون كفاءة الامة واهمية خطاها في سبيل التطور . هل لكم من مستند اصدق من الكتاب والفن والمتحف ؟ كلا ! وذاك هو ما يهملون !

والآن وقد فرغت من الخصومة التي يحسبها سادتنا الرجال عنصرا ملازماً للمزاج النسوي ، اعود ضاحكاً من قلبي الذي قام ، تحت حماية « المقتطف » يناطح خجرة الصحافة النعمة - أعوذ بالله ! بل غنيتُ مرشح الصحافة النعمة



حاشية -

وهكذا في رسالتي وحاشيتها علي ان اجابة العلم في شخص الدكتور صروف ، والصحافة في ... صرحها المذكور اعلاه ، والتاريخ في شخص حسين افندي ليبب استاذ التاريخ في مدرسة « القضاء الشرعي » . وقد انكر علي حضرته في مقتطف ابريل قولي ان احدى الفوائد التي اخذت مصر تجنيها بعد جلاء الفرنسيين هي بدء تكوين « القومية » . لانه يرى ان « فشو روح القومية واستفحال الرأي العام مظهر من مظاهر رقي الاوربيين في القرن التاسع عشر »

لقد غنمتُ من كتابات الاستاذ ، لاسيما من كتابه عن « المسئلة الشرقية » ، فوائد تاريخية جمة . لذلك اقول اني لو كان لي الحظ ان اكون من تلاميذه لكنتُ اجترأت ان اسأله في « حصّة » اليوم ، او بعدها ، اذا كان الرأي العام الاوربي قد اشترك اشتراكاً أصح كثيراً من اشترك « الرأي العام » المصري على عهد محمد علي ، في جميع الحوادث التاريخية العصرية ؟ أهو « الرأي العام » الانجليزي

الذي يبائع ملوك انجلترا مثلاً، أم هي فئة قليلة من الموظفين والكبراء تقوم بأتمام
المادة المرعية والتقليد المستحكم في مكان معين من عاصمة انجلترا فيعد سكوت
الجمهير خارج لندرا وفي المستعمرات الشاسعة مبايعة وتسليماً ؟

هذه صورة «الرأي العام» في ما هو عادة وتقليد، فإما صورته في الانقلابات
الخطيرة ؟ أهو «الرأي العام» الذي أوجد الجمهورية في الولايات المتحدة —
وأوجدها في اميركا المتوسطة والجنوبية ؟ أهو «الرأي العام» الذي دعا الى
الجمهورية الفرنسية الاولى والثانية والثالثة ؟ أهو «الرأي العام» الذي قلب
الحكومة الروسية ؟ يُقال ان المانيا لو استغثت اليوم لقلب فيها الحزب القيصري.
ورغم ذلك فافراد قلائل يديرون دفة الجمهورية فيها. ويوم يتكلم التاريخ سيحدثنا
عن «ثورة امريكا» وفرنسا وروسيا والمانيا فنحذق معنى ما يقول . لعلنا ان كل
انقلاب يبدأ دوماً برأي أخص أي رأي فرد، يصير بعدئذ رأياً خاصاً أو رأي افراد
أو زعماء يسيطرون على «الشعب» بنفوذهم أو بالاستهواء أو بالارهاب ويتكلمون
باسمه وهو أحب ما عليه ان يذكر ويحسب في الوجود، في حين لا مقدرة له على
التدقيق والتحجيص. وإذا وجد في «الرأي العام» بعض العناصر المتبصرة المدركة
أليس معظمه مسيراً معالماً كآلة تدفع فتصيح ، ثم تجذب فتصمت ؟ وسيكون
ذلك أبداً لأنه يستحيل ترقية جميع الناس الى مستوى واحد

فلماذا لا يجوز لمصر ان تستعمل التعبير المستعمل في البلدان الاخرى لاحوال
متشابهة ؟ وتلك الاقلية التي انتبعت سواه عن استياء من حكومتها أو طمعاً
بمصلحة خاصة أو بايعاز من محمد علي ، لو لم تنتبه لمقدرتها على إزعاج المالك ، ترى
أكانت ترجمهم فتعذبهم ثم تخلصهم وأكان محمد علي ينجح بلا اعوان كما نجح بهم ؟
وتلك الحلقة التي التامت يومئذ حول الوالي وايدته فكانت النواة الاولى في
تكوين الوحدة المصرية الحديثة ، فأى الاسماء نطلق عليها سوى اسم القومية
الآخذة في التكوّن ؟

هذا وإنني لارجو الاستاذ الجليل ان يظل «واقفاً لنا بالمرصاد» في سبيل
تحرّي الصواب في الوقائع التاريخية ما امكن. لأنه بذلك يتم واجبه العلمي وينيلنا
الفائدة المطلوبة
(مي)

عبث الادباء بحقائق التاريخ

الرأي العام مدة محمد علي باشا

حضرات الافاضل اصحاب « المقتطف » الزاهر : —

قرأت في باب الرسالة والناظرة في مقتطف ابريل الماضي سنة ١٩٢٣ تحت العنوان المتقدم نقداً لرأي اتيت به في كتابي « تاريخ مصر السياسي » في عهد محمد علي . قال المنتقد في آخر كلامه « واذا كان لدى احد من قراء المقتطف ادلة مستقاة من كتب مؤرخين يمول على رأيهم في خلاف مذهبنا فليرشدنا وله الفضل »

الم يكن الواجب العلمي يقضى عليه بطلب الارشاد اولاً من اصحاب الآراء التي يناقشها ومع ذلك فانا نتبرع بالرد ونبين لحضرتي اولاً الاغلاط التي جاءت في تقديم ثم ردفت ذلك بالافصاح عن رأينا وهو « ان حق محمد علي في حكم مصر مستمد من اهل مصر الذين نادوا به حاكماً واجبروا الباب العالي على الموافقة ... وعلى ذلك يكون محمد علي لفظاً الشعب المصري وكنهه الفاصلة في موضوع الحكم في مصر » اما اغلاط الكاتب ومغالطاته فهي :

١ — قوله « العبث في حقائق التاريخ » دعوى لا دليل عليها . لاننا لم نذكر غير الحقيقة مأخوذة عن رواية الجبرتي (صفحة ٣٥٠ الجزء الثالث) وقد اعترف الكاتب بصحتها اذ قال « فاذا سلمنا ان ولاية محمد علي على مصر كانت بمحض اختيار اهلها ... الخ » واما قولنا بان « محمد علي يكون على ذلك لفظاً الشعب المصري الخ » . فهو مجرد استنتاج لنا مبني على الحقائق المقررة

٢ — قوله « ان نزوع المؤرخ الى الخيال مضيمة للفائدة » رأي باطل فالمؤرخ الذي يتخصص لدرس عصر من عصور التاريخ درساً وافياً يمكنه ان يتفهم روح العصر ويتغلغل في نفسية اهله فيصور لنا الاحوال تصويراً صحيحاً يكاد يكون حياً . ولا اظن ان الكاتب نسي تصوير الاستاذ « برستد » في محاضراته الاخيرة لحالة المصريين القدماء في مبداء العصر التاريخي . وعندي ان المؤرخ الذي لم تنم فيه قوة التصوير والخيال بنقصه شيء كثير

٣ — قوله « ان الامة المصرية في عهد محمد علي وقبله وبعده كانت امة

ساذجة جاهلة غارقة في بحار الغباوة والخرافة « كلام » ركب فيه الكاتب متن المبالغة « كما يقول . اذ هما قيل عن الامة المصرية في ابي عصر من عصورها فانها لم تكن امة « غبية » . ولا ادري كيف سمحت له نفسه ان يصمم امة بهذه الوصفة ٤ — قوله « ان الامة لم يكن لها رأي عام يترجم عن ارادتها ولا ارادة مقررة محترمة — ارادة تلفظها حناجر الجماهير من اسوان الى رشيد » فيه افتئات ظاهر على حوادث التاريخ . فان دخول الحملة الفرنسية في مصر قد اوجد فعلاً شيئاً من القومية والروح الوطنية في البلاد وان في تأليف الديوانين العمومي والخصوصي في مبدأ دخول الفرنسيين من اعضاء منتخبين لدليلاً على بدء ظهور النشاط السياسي الوطني . وان في قيام المصريين بالقاهرة ضد الفرنسيين في اكتوبر سنة ١٧٩٨ وفي سنة ١٨٠٠ لدليلاً اخر على وجود روح قومية قوية في البلاد في بدء القرن التاسع عشر

اما قوله بعد ذلك « ان اهل القطر المصري ذاتهم سكان البلاد جميعاً اختاروا والياً وما قرروا في تاريخهم الحديث امرأه شأن يذكر » ففيه شيء كثير من المغالطة وغلط حق الشعب . اذ التاريخ الحديث حفل بالمواقف التي ظهرت فيها ارادة الرأي العام المصري ظهوراً لا ينكره منصف . فزيادة على ثورة المصريين ضد الفرنسيين وسعيهم في عزل احمد خورشيد باشا وتولية محمد علي باشا يحفظ التاريخ للشعب المصري وقوفه ضد الحملة التي ارسلتها الحكومة الانجليزية بقيادة « فريزر » سنة ١٨٠٧ لغزو مصر . ومن ذا الذي ينكر موقف الامة ايام عرابي وموقفها في مسألة مد اجل شركة قناة السويس وموقفها ازاء التعليم باللغة العربية ثم موقفها ازاء استقلال البلاد بعد الحرب العظمى

٥ — قوله « ان فشور روح القومية واستفحال الرأي العام مظهر من مظاهر رقي الاوربيين في القرن التاسع عشر ولم يستكمل نموه بعد » خطأ تاريخي . فالروح القومية قد ظهرت في اوربا على اثر اضمحلال دولة شرلمان واخذت تقوى شيئاً فشيئاً حتى تكونت بعض الممالك الحديثة مثل فرنسا وانجلترا واسبانيا بين القرن الثاني عشر والقرن الخامس عشر . ما الذي طرد الانجليز من فرنسا في القرن الخامس عشر؟ هل سمع الكاتب بيجان دارك وقيادتها للجموع الفرنسية ضد الانجليز؟ هل

قرأ الكاتب عن اللائحة الانجليزية العظمى، Magna Carta التي كتبها الانجليز من ملوكهم في سنة ١٢١٥؟ وما الذي طرد العرب من اسبانيا؟ اليست الروح القومية التي نمت بين الاسبان المسيحيين

اما في القرن التاسع عشر فظهرت حركة الحرية الدستورية في اوربا وفيه اتحدت كل من ايطاليا والمانيا فقط اذ تأخرت وحدثت لاسباب محلية خاصة

٦ — قوله « اذا قلنا ان المصريين ادركوا سر قوتهم بعيد خروج الفرنسيين فقد اسندنا اليهم صفة اجتماعية لم تتم لكثير من شعوب العالم من نشر بينهم التعليم الازامي ولهم الجرائد والمصانع والمصارف والجيوش والاساطيل الخ » شرط غير صحيح فان مجرد اجتماع الاسر والقبائل كاف لادراك سر قوتهم . وليست الوسائل التي ذكرها الكاتب من مميزات المدنية الحديثة فقد كانت موجودة او موجود ما يشبهها او ما يقوم مقامها في كل عصور المجتمع الانساني

اما عن رأينا بشأن ولاية محمد علي فلا نريد سوى تقرير حقيقة وقعت لا اقل ولا اكثر . وهي ان محمد علي لم يحارب لاجل ان يكون والياً على مصر . ولم يأت الى مصر معيناً والياً عليها من قبل السلطان . بل انه اختير والياً على البلاد بواسطة اهلها على غير رغبة الباب العالي

اما عن الهيئة التي اختارته والطريقة التي اتبعت فلا يعقل اننا نريد ان نقول انه اخذ رأي المصريين فرداً فرداً حسب طريقة الاستفتاء الحديثة . بل نقول انه اختير بواسطة ممثلي الهيئات المختلفة حسب الطرق المتبعة في ذلك الوقت . إذ كانت جميع الطوائف ممثلة في نقابات اهلية وان هذه النقابات كانت متصلة بامثالها في الاقاليم . وليس من يجهل ان عواصم الممالك هي في الغالب مصدر الحركات العامة الداخلية ومركزها . فشأن القاهرة بالنسبة لمصر كشأن باريس بالنسبة لفرنسا من حيث الحركات التاريخية . اذن يكفي في انتخاب محمد علي والياً على مصر تقدم رؤساء الطوائف بالطلب وموافقة الجماهير على ذلك العمل . وهذا عين ما يحصل في ارق البلاد اذ يتقدم الزعماء بتحديد المطالب العامة وعلى الجماهير الموافقة او الرفض . وليس من الضروري اخذ الاصوات الفردية فصيحات الجماهير دليل كاف

على الموافقة أو الرفض . بهذه الطريقة أعلن سيدنا ابو بكر خليفة على المسلمين
بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وبهذه الطريقة ايضاً أعلن شارلمان الألماني
امبراطوراً على الشعب الروماني في سنة ٨٠٠ ميلادية محمد رفعت
مدرس التاريخ بمدرسة المعلمين العليا

القرآن والعلوم المصرية

حضرات الفضلاء اصحاب المقتطف حفظهم الله
اني علمت في وطني الصيني انكم حاملو رايات العلم قد سادت بذكر ما تركم
الركبان ولقد ضربتم في كل علم بسهم واترتم البصائر فاحببت ان اكتب في
المقتطف الاغر جملة على كتاب الاستاذ الحكيم الشيخ طنطاوي جوهرى المنون
(القرآن والعلوم المصرية) وقد جعله خطاباً لعموم المسلمين في مشارق الارض
ومقاربها ليفطنوا للعلوم وليعلموا ان القرآن يحض عليها
واني ارى ان نفس هذه الفكرة واجبة على جميع الشرقيين لاسيما العلماء امثالكم
الذين لا يريدون الا خدمة الانسانية جميعها والشرقيين خصوصاً فاذا سمحتم
بفشر كلتي هذه كنت لكم شاكرًا

انا لا اسمني تقرير هذا الكتاب الصغير الحجم العظيم القدر ولكني اقول
هو مفتاح العلوم الاسلامية هو مبدأ السعادة الاسلامية هو نور هو كوكب اذا
للإبصار هو مصباح مضيء . بين يدي كتاب آخر المؤلف جعله تفسيراً للقرآن
يسمى (الجواهر في تفسير القرآن الشريف) جعل فيه الآيات القرآنية مفسرة
بالعلوم المصرية بل اراتنا في الفاتحة وحدها من المعجائب ما ادهشنا وسيدهش اهل
الصين المسلمين بل ان السلم يخجل حين يعلم انه يقرأ شيئاً في ملأه دائماً وهو به
جهول . ولقد ترجمت شيئاً منه وارسلته الى بلادي ويخرج المجلد الاول من هذا
التفسير قريباً . ولنترك هذا الآن واقدم لقراء المقتطف الاغر سورة يفهم القارىء
منها غرض هذا الكتاب الذي نحن بصدد الكلام فيه وهو « القرآن والعلوم المصرية »
قال في تفسير آيات من اول سورة النحل . اولها خلق الانسان من نطفة فاذا هو
خصيم مبين والانعام خلقها لكم فيها دفاء ومنافع الى قوله وان تمدوا نعمة الله
لا تحسوها ان الله لغفور رحيم . قال الاستاذ

هذه الآيات ذكر الله فيها الانسان والحيوان والنبات والبحر وما فيه
 وذلك يوافقه ترتيب علماء الطبيعة الذين جعلوا العالم العضوي والجمادي مرتباً
 هكذا : الانسان فالحيوان فالنبات فال معدن . يقول الله خلقكم من نطفة وادعكم
 في الارحام وجعلت اعضاءكم مفصلة منظمة من اعضاء بطش كاليدين والرجلين
 واعضاء حس من سمع وبصر وذوق ولمس ومن فكر وذاكرة وحافظة وخيلة
 ومنكم من يوحى اليه ومنكم الحكماء . كل ذلك من نطفة وسخرت لكم جميع
 الانعام وكل ما تركبون من الدواب وابحث لكم ما في باطن الارض من الفحم
 الحجري والبتروول والمعادن لتركبوا القطارات الحديدية التي لم تعلموها من قبل
 وهيات لكم العايات الحوائية والفواصات البحرية لتشهدوا عجائب الجو وبدائع
 البحر وزروا ما لا عين رأت قلبكم ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب ابائكم
 الاولين وهذا من قوله (ويخلق ما لا تعلمون) بعد ذكر الخيل والبغال والحمير
 لاركوب . وجعلت لكم الزرع والشجر وبدائع الخليقة وعجائب الطبيعة انشأناها
 لكم مختلفات الالوان بديعة الاشكال والخواص والطعم والرائحة منها الحلو
 والحامض والمفص والمر والحريف والقابض والسام والقاتل والشافى والمغذي
 ومنه طعام الادميين . ومنه ما خلق للدواب مما لا يعلمه الا اولو الالباب . وانمت
 عليكم بالبحر لتأكلوا سمكاً ولتسخرجوا الدر والمرجان ولتسيروا السفن تمخر
 عبابه جاريات في بحر الظلمات بين اوربا وامريكا وفي المحيط الهادي والبحر الاحمر
 والابيض المتوسط (بحر الروم) وبحر نبطس والبحر الاسود وبحر البلطيق وبحر
 الهند وبحر الصين كل ذلك سخرته لكم لتبتغوا من فضلي بطلب التجارة ولم اخص
 الفرنجة به بل عمنته للناس اجمعين . اقول ألم يأن للمسلمين ان يفتكروا ويتفكروا
 وينظروا ويذكروا ان المرجان في البحار والتجارة بالسفن فيها في يد ام الفرنجة وهكذا
 ام اخرى اما المسلمون فلا ينقصون عن ٣٥٠ مليون . او ليس من المعجب ان المرجان
 في يد القليل وهم الفرنجة وسفن التجارة لهم وحدهم وليس للمسلمين الا القليل
 فالحم اللهم رجال امتنا الاسلامية روحاً بها يستيقظون من غفلاتهم ويرجعون
 بحمدك على ما تشاء قدير

هذا ما اردت نقله من الكتاب وهو على هذا النمط الجميل الشريف
 وان نفع كين الصيني

زيت الكولزا

حضرات الافاضل اصحاب مجلة المقتطف

قرأت جواب حضراتكم السطر في باب المسائل في مقتطف شهر ابريل الجاري ردًا على السؤال الثالث المرسل اليكم من فتح افندي البرقوقي من منية جناح وعنوانه « زراعة جديدة » فخطر في بالي ان اعرض فكم رأيت ان ترد فيه من مدة عسى ان تحلوه وتبدوا رأيكم فيه في العدد الآتي من المقتطف وما هو مررت برومانيا مراراً ذهاباً واياباً ودرست على قدر الامكان احوالها الاقتصادية فرأيت ان حب « الكولزا » هو من اهم زراعاتها وتجاراتها فانه يصبر منه الزيت المستعمل لتزيت الآلات البخارية وعرفت ان زراعته اشبه بزراعة حب الحنطة ويزرع في اوقات زرع الحنطة ويحصد ويدرس مثلها والريج منه اكثر من ريج الحنطة ويستخرج الزيت منه كما يستخرج زيت الزيتون بواسطة معاصر مخصوصة . فلي ذلك اظن انه اذا زرع هذا الصنف في القطر المصري في الوجه البحري تحصل منه فائدة كبيرة توفر على اصحاب الآلات البخارية وعلى ادارة السكة الحديدية مبالغ كبيرة تصرف الآن في رسوم السكك ثمناً لزيت الكولزا الذي يرد من اوربا خصوصاً من فرنسا (اذ بلغني انه يزرع في جنوبها) لان البيع هنا يكون بارخص من الوارد من الخارج وهكذا ينتفع الزارع المصري من صنف جديد فما قولكم في ذلك

اسكندر فرج الله طراد

(المقتطف) كل ما ورد من زيت الكولزا Colza الى القطر المصري سنة ١٩٢٠ بلغ ٤٧٥٧٢ كيلو منها ٤٩٢٧ جنباً سنة ١٩٢١ بلغ ٢٠١٥٤ كيلو منها ١٢٤٦ جنباً واكثر الوارد من بلاد الانكليز لا من فرنسا فالقطاوعية قليلة جد وليس من زرعه فائدة كبيرة

.

1

1

1



ساره برنار

مقتطف مايو ١٩٢٣
 امام الصفحة ٤٩١

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يمود بالنفع على كل طائفة

ساره برنار

أما أشهر الممثلات الفرنسيات . ولدت بباريس في ٢٢ أكتوبر سنة ١٨٤٤ من أبوين يهوديين ونصرت بإرادة أبيها وريت في دير بفرساليا ودخلت مدرسة الموسيقى سنة ١٨٥٨ ونالت الجائزة الثانية في تمثيل الروايات الهزلية (الكوميديا) والهزينة (تراجلديا) . وحاولت التمثيل في التياترو الفرنسي سنة ١٨٦٢ فلم تفلح فذهبت الى الاوديون واشتهرت بتمثيل ملكة اسبانيا في إحدى الروايات ثم عادت الى التياترو الفرنسي ومن ثم اخذت شمس شهرتها في الاشراف ولم يمض سنوات كثيرة حتى بلغت اوج مجدها . ويرجع الآن انها أشهر ممثلات الروايات الهزينة ومن أشهر ممثلات الروايات الهزلية . وهي باوغة أيضاً في التصوير والنقش . توفيت في ٢٦ مارس الماضي واحتفل بدفنها احتفالاً فائق المهابة كأنها من ملكات مصر فان نحو مليون قس اصطفوا في الشوارع التي سارت فيها جنازتها . وقد نشرنا منذ خمس وعشرين سنة مقالة عنها بقلم الكاتب الشهير الامير امين ارسلان فاهدنا نشرها هنا لانها من خير ما كتب في وصفها]

طبقت شهرة هذه المرأة الآفاق وبمد صيتها في فن التمثيل حتى امتازت على سائر ممثلي العالم وممثلاته . وقد احتفل الفرنسيون بها اول امس احتفالاً شائقاً مثلما يحتفل بالملوك والمظالم . ولكن هب أعداؤها وحسادها فاطهروا استيائهم من ذلك الاحتفال وطمعنوا فيها وفي سيرتها وزاد حقنهم لما علموا ان ثلاثة اعضاء في الاكاديمية الفرنسية ذهبوا الى رئيس الجمهورية وسألوه ان ينعم عليها بوسام اللجيون دونور وقام دريمون صاحب جريدة الليبر المشهور بمداوتة لليهود يندد بمواطنيه ويبشروهم بالسقوط العاجل . اما ساره برنار فميل صبرها من ذلك التحامل فنزلت الى ميدان الخصام والجدال وكتبت مقالة رنانة في جريدة الفيغارو كان لها دوي عظيم في المحافل والاندية . فانها بعد ان اظهرت سرورها من احتفال مواطنيها بها قالت في وصف ذلك الاحتفال :-

«ولا غرابة فانه ثمة تسع وعشرين سنة شمر الجميع فيها باختلافات قوادي وسوموا

ضربات قلبي ورأوا تساقط مدامي وقد مثلت مئة واثني عشر دوراً مختلفاً وكان غرضي الوحيد بلوغ ذروة هذا الفن فلم يتسنّ ذلك لي بعد . ولم يبقَ لي في الحياة غير سنوات قليلات وكل خطوة تدفعني الى الغرض الذي اسعى اليه . نعم ان الايام ذهبت بشيبيتي ولكنها تركت لي زهوني وشجاعتي . فقد اجتزت البحار ونجشت الاسفار حاملة فني على منكبي ولغة بلادي في فمي ففرستها في كبد اللغات الاجنبية وهذا نخري وشرفي . وقد اصبحت اللغة الفرنسية من فضل هذا الفن اللغة الدائمة بين شبان البلدان الاجنبية كما ثبت لي من اسفاري العديدة الى اميركا وغيرها . فان الشبان في البرازيل قاوموا مرة حتى سالت الدماء لان الحكومة رامت منعهم من ان يهتفوا قائلين فلتحي فرنسا وهم يحرون مركبتي . وقد حفظ الطلبة غيباً جميع روايات راسين وكورنيل وموليير حباً بلغتي . وفي كندا جرّ النواب والشيوخ مركبتي وهم يصيحون فلتحي فرنسا وكان الطلبة ينشدون المرسيليز في آخر كل رواية فيقف الانكليز ورؤوسهم مكشوفة احتراماً شأنهم في كل مظاهرة شريفة

ولما ذهبت الى استراليا استقبلني اللورد ماير بثوبه الرسمي وقدمت امرأته الازهار والرياحين لي طوعاً لاشارة وردت من لندرا وكان لتلك المظاهرة تأثير عظيم على جاليتنا . وقد ودعني يوم سفري منها خمسة آلاف نفس وهم ينشدون نشيدنا الوطني . ولما ذهبت الى المجر زينت المدن التي مثلت فيها بالاعلام الفرنسية رغماً عن نواهي الحكومة

هذه هي بعض انتصاراتي في مماركي وقد رفضت منذ خمسة اشهر مليوناً من الفرنكات دفعت اليّ لكي اذهب الى المانيا . فان كان الاحتفال الذي سيقام لي قد ساء قوماً وظنوا انه اعظم مما يستحق فليعلموا اني رئيسة الممثلين والممثلات . وقد كان الفرنسيون اكثر ادباً ولطفاً يوم اختاروا امرأة لفن التمثيل مما كانوا عليه في سائر الايام » انتهى

وكان اول امس ميعاد الاحتفال فاجتمع علماء باريس وادباؤها وشعراؤها في الجران اوتيل . وعند الظهر جاءت سارة برنار في مركبتها الفاخرة وعلى جانبها ابنتها وقرينته فهتف بعض الحاضرين فلتحي ساره وكان المدعوون مجتمعين في القاعة الكبرى فلما وطئت صاحبة العيد عتبة الباب هتف الحاضرون وصفقوا شديداً

وكانت لابسة ثوباً ابيض مطرزاً بالذهب ولم تستطع تلك التي لعبت بالافئدة وسحرت العقول بحسن تمثيلها ان تملك عواطفها في تلك الساعة بل لشدة انفعالها امتنع لونها وكادت قواها تخور وهي تحاول الابتسام فلا يطاوعها وجلست في صدر المائدة وجلس اعضاء الاكاديمية وكبار المؤلفين عن يمينها ويسارها . ولما اكلوا وشربوا وقف الشاعر المشهور السيوفكتورين ساردو وشرب نخب ساره برنار وامتدح اتقانها الفن التمثيل الى حد يعوق الوصف وقد كانت ساره السبب في اشتهار هذا الشاعر فانها اول من مثلت رواياته فزادت حسن تمثيلها على حسن تركيبها

ثم وقفت ساره برنار وارادت ان تشكر الشاعر على شرب نخبها فلم تستطع التفوه بغير كلمات الشكر . وكان الشاعر ارماند سلفستر قد نظم نشيدا لها يعرف بلحن ساره فعزفت الموسيقى بذلك اللحن فراق الحاضرين كثيرا وصفقوا مراراً وبعد الظهر سار الجميع الى المسرح الخاص بها وجاء غيرهم كثيرون ومن جملتهم بعض الوزراء كالسيوهانتو وغيره . وفي الساعة الرابعة رفع الستار وظهرت ساره برنار من وراءه لتمثل الفصل الثاني من رواية « قدر » التي ألفها راسين وهو احسن فصل تمثله فانها ابرع من رقي المراسح في تمثيل الفصول المحزنة فاجادت هذه المرة اعادة غريبة حتى قال سارسي المنتقد الشهير انه لم يرها في زمانه اجادت مثل هذه المرة . ومثلت فصلاً آخر عن غلبة رومية اجادت فيه كالاول

ثم أُسدل الستار برهة فظهرت ساره جالسة في صدر المسرح على كرسي مكمل بالازهار تحف بها المثلثات اللواتي في مميتها وعن يمينها الشعراء الخمسة الذين نظموا القصائد لها وبجانبهم وفد الطلبة وهم يكرمون ساره كثيراً للامتيازات التي تخصهم بها وعن يسارها بقية الممثلين فكانت كأنها ملكة جالسة على عرش مجدها . فوقف رئيس عمدة الطلبة اولاً وتلا خطبة وجيزة غاية في الرقة والانسجام وتلاه الشاعر فرنسوى كويه الشهير وهو من اعضاء الاكاديمية فوقف امام تلك الممثلة يتلو قصيدته كما وقف امام قبصر روسيا فهضت ساره احتراماً لذلك الشيخ الجليل وكان موضوع منظومته الخريف فلما فرغ من تلاوتها تقدم وقبّل يدي ساره اما هي فقد مدت له وجنتيها فقبلهما وهو احسن جزاء على ما قال

وتلاه بقية الشعراء والحاضرون يهتفون ويصفقون كل مرة اما ساره التي لم

يهلها قبل الوقوف امام الالوف فقد بلغ الانفعال منها حداً عظيماً هذه المرة حتى انها كانت ترتجف وتنفض مثل عصفور بلله القطر وعيناها تذرقان الدمع ولكننا اعتدنا رؤية تلك الدموع فلم ندر ادموع حقيقة هي ام دموع تمثيل. ثم انتهت الحفلة

تدبير المطبخ اساس تدبير المنزل

لما تزوج ملك الانكايز الحالي وكان يلقب بدوق يورك توأت زوجته امر بيته فديرته احسن تدبير حتى كان ابوه الملك ادورد يقول انها امهر ربة بيت في انكلترا. فانها فعلت من امها ان اساس تدبير المنزل هو تدبير المطبخ فجرت على ذلك. ولما انتقل الملك الى زوجها وانتقلت معه الى قصر بكنهام جعلت تتفقد مطبخه وتديره كما كانت تفعل في مطبخ يورك كوتيج حيث كانا ساكنين قبلما صارت ملكة

وقد اقتفت ابنتها البرنس ماري خطواتها لما اقترنت بلورد لاسل فجعلت تدبير مطبخها من شؤونها الخاصة

ولا يخفى ان الطعام اهم لوازم الحياة عليه تتوقف صحة الجسم والعقل وقوتها وراحتهما فهو اهم من اللباس والاثاث وكل الكماليات والحاجيات. والفلاح والصانع اللذان يملان اعمالاً بدنية شاقة يهضم معدتاها الطعام ولو كان كله خبزاً من الذرة او الشعير وتفتذي منه واما الذين يستغلون اشغالا عقلية او لا يعملون اعمالاً شاقة فلا بد لهم من ان يكتفوا بالقليل من الطعام المغذي السهل الهضم الذي يستطيعه الاكل وهذا لا يتم الا اذا عنيت ربة البيت باختيار الاطعمة المناسبة ثم ان نفقات الاكل تتناول جانباً كبيراً من نفقات البيت وقد لا تبلغ ثلثي النفقات كلها او ثلاثة ارباعها وبحال الاسراف او الاقتصاد فيها واسع جداً. ولما كان تحصيل النفقة مما يطلب من الزوج وجب على الزوجة ان تهتم بتقليل ما ينفق منها ومنع كل اسراف فيها ومحل ذلك المطبخ

وهناك امر آخر حري بالنظر او هو من اخرى الامور بالنظر وهو ان الذين من طبقة عليا ووسطى لا بد لهم من ايلام الولايم ودعوة اصدقائهم لتناول الطعام. واكثر الفرق بين طعام وطعام ليس في غلاء ثمنه بل في حسن اختياره وجودة اعداده وكيفية تقديمه للاكلين وترتيب المائدة التي يقدم عليها وبذلك يظهر

الفرق بين الزوجة المدبرة وغير المدبرة . وكما تكون ربة البيت يكون خدمها وكما تكون الام يكون بناتها

ملاحظة المريض

من ام الامور التي يجب ان ينتبه لها كل من وكل اليه الاعتناء بمريض ان يكون دقيقاً في ملاحظة ذلك المريض واطلاع الطبيب على كل ما يلاحظه . وام الامور التي يجب ان تلاحظ ما يأتي

(١) حالة المريض العامة . انتعجر هو ام مستريح وما يبدو على وجهه من علامات الضعف والالام او علامات السرور والنشاط

(٢) هل جلده بارد رطب ام هو حار جاف وما هو لون شفتيه ولسانه

(٣) كيف قابليته

(٤) ما مدة نومه . اقلق نومه ام هاديء وخفيف او عميق يلازمه تنفس عميق

(٥) ما مقدار البول الذي يبوله وهل يصعب عليه ذلك وما هي المدة بين

بول وآخر وما لون برازه وقوامه وهل فيه لطخ دم

(٦) هل يتقيأ وما هو لون قيئه وهل فيه لطخ دم وما لون هذه اللطخ .

احمرء مشرقة هي ام ضاربة الى السواد

(٧) هل يسعل وهل سعاله متواصل وهل هو عميق ام سطحي وهل يتألم

حينما يسعل وهل يتفل بلغمًا وما لون البلغم

(٨) يجب ان يلاحظ وضع المريض اثناء نومه حتى يمكن جمعه في الوضع

الذي يريحه حين يقظته

(٩) ما هو عدد نبضاته في الثانية

(١٠) اسريع تنفسه ام عميق ام متقطع ام غير منتظم

(١١) تقاس حرارته باحدى الترمومترات المعروفة . على انه قبل استعمال

الترمومتر يجب ان يهرز حتى يهبط ما فيه من الزئبق الى المنتفخ الذي في اسفله

وان يفسل بالحمض القويك او بمحلول السليمان قبل وضعه في فم المريض كذلك

يجب تنظيفه بعد استعماله . ويجب ان لا تقاس حرارة مريض بعد ان يشرب

شرباً سخناً او بعد الحمام

دستور الدولة المصرية

كتاب حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء

مولاي صاحب الجلالة

ان ما فطرتم عليه من حب الخير لبلادكم واسماذ امتكم جعل نبوض شعبكم الذي تعهدتموه على الدوام بالتجميع والتأييد من كبر امانكم فقال بذلك في عهدكم السعيد حظا وافرا من التقدم والارتقاء وقد اردتم حفظكم الله ان تتوجوا اعمالكم الجليلة باثر عظيم يسجله لكم التاريخ ويبقى ذكره خلدا على ممر العصور والاجيال فاصدرتم لحكومتمكم امرا كريما في اول مارس سنة ١٩٢٢ باعداد مشروع لوضع نظام دستوري يحقق التعاون بين الامة والحكومة في ادارة شؤون البلاد فصعدت بالامر وتمهدت بوضع مشروع مطابق لمبادئ القانون العام الحديث ومقرر لبدء المسؤولية الوزارية ورأت ان تستعين في القيام بهذه المهمة الخطيرة بآراء هيئة يكون اعضاؤها من ذوي الخبرة والصفة النيابية فشككت لجنة منهم عهدت اليها في وضع مشروع للدستور تتحقق به المبادئ المذكورة على الوجه المتقدم وقد قامت تلك اللجنة بما عهد اليها بمزيمة صادقة وهمة كبرى تستحق عليهما الشكر والثناء ورفعت مشروعهما الى الحكومة

ولما كان نظام التشريع المعمول به في البلاد يقضي بعرض مثل هذا المشروع على اللجنة الاستشارية التشريعية قدمته الحكومة الى تلك اللجنة لفحصه فعنيت اكبر عناية بدرسه وتمحيصه وادخلت عليه تعديلات خاصة بالشكل القانوني واقترحت بعض نصوص لتقرير حقوق فوات وضما وكان من التمعين ان يشملها الدستور

وقبل ان تتمكن الوزارة التي قُدم اليها المشروع من اتمام درسه استغالت وخلفنها وزارة اخرى لم تتمكن بعد درسه من رفعه لعقبات مولاي

ولما شرفتموني جلالتم بان عهدتم الي في تأليف الوزارة الحالية كان من اهم ما عنيت به وزلائي درس هذا المشروع وما ادخل عليه من التعديلات في الادوار التي مر بها وجعلنا نصب اعيننا ان يكون الدستور محققا لرغبات الامة وامانها

الحقة ومطابقاً لحدث الانظمة الدستورية وان تراعى في احكامه تقاليد البلاد وعاداتها القومية

وقد انتهينا من درسه ونحضره نجاء بحمد الله محققاً للفرض الذي توخيناه .
وقد وضع النصان الخاضعان بالسودان بالصورة التي وردت بالدستور بناء على ما ابداه
نخامة المندوب السامي من التأكيد التام بان حكومة جلالة ملك بريطانيا العظمى
ليس من قصدها مطلقاً ان تنازع في حقوق مصر في السودان ولا في حقوقها
في مياه النيل

واني وزملائي لنغبط بان قدّر لنا اتمام هذا العمل الجليل على ايدينا فانشرف
برفع المشروع لاعتبات مولاي حتى اذا صادف قبولاً حسنأ تفضل بتتويجه بامر الكريم
وانا نبتهل الى الله جلّت قدرته ان يحفظكم ذخراً للبلاد وان يحمل الحريات
في ظلكم مصونة والحقوق في جواركم مقدسة وان يحمل عهد هذا الدستور عهداً
سميداً حافلاً بالخير والبركات وان يوفق الامة في حياتها الدستورية المجيدة الى
سلوك سبيل الحكمة والرشاد

واني لجلالتكم العبد الخاضع الطمع والخادم المخلص الامين

٣ رمضان سنة ١٣٤١ — ١٩ ابريل سنة ١٩٢٣ يحيى ابراهيم

امر ملكي رقم ٤٣ لسنة ١٩٢٣

بتبليغ دستور الدولة المصرية الى رئاسة مجلس الوزراء

عزيزي يحيى ابراهيم باشا

اطلعنا على مشروع الدستور الذي عنيتم بتحضيره ورفعتموه الينا وانا لساكرون
لكم ولزملائكم ما بذلتم من الهمة في وضعه وما توخيتم فيه من مصلحة الامة وفائدتها
وبما انه وقع لدينا موقع القبول فقد اقتضت ارادتنا اصدار امرنا به راجين ان
يكون فاتحة خير لتقدم الامة وارفعائها وعنواناً دائماً لجدها وعظمتها

وقد جمل الامر الصادر به من اصلين حفظ احدهما بديواننا والاخر مرسل
الى دولتكم ليحفظ برئاسة مجلس الوزراء

والله المين على ما فيه الخير والسداد (فؤاد)

صدر بسراي عابدين في ٣ رمضان سنة ١٣٤١ — ١٩ ابريل سنة ١٩٢٣

أمر ملكي

بوضع نظام دستوري للدولة المصرية

نحن ملك مصر

بما أننا ما زلنا منذ تبوأنا عرش اجدادنا واخذنا على انفسنا ان نحفظ بالامانة التي عهد الله تعالى بها اليها نتطلب الخير دائماً لامتنا بكل ما في وسعنا ونتوخى ان نسلك بها السبيل التي نعلم انها تقضى الى سعادتها وارتقاؤها ونتمتع بما تتمتع به الامم الحرة المتمدينة

ولما كان ذلك لا يتم على الوجه الصحيح الا اذا كان لها نظام دستوري كحدث الانظمة الدستورية في العالم وارقاها تمش في ظل عيشاً سعيداً مرضياً وتمكن به من السير في طريق الحياة الحرة المطلقة ويكفل لها الاشتراك العملي في ادارة شؤون البلاد والاشراف على وضع قوانينها ومراقبة تنفيذها ويترك في نفسها شعور الراحة والطمانينة على حاضرها ومستقبلها مع الاحتفاظ بروحها القومية والابقاء على صفاتها ومميزاتها التي هي تراثها التاريخي العظيم وبما ان تحقيق ذلك كان دائماً من اجل رغباتنا ومن اعظم ما نتجه اليه عزائمنا حرصاً على النهوض بشعبنا الى الميزة العليا التي يؤهلها ذكاؤه واستعداداه وتفق مع عظمتها التاريخية القديمة وتسمح له بتبؤ المكان اللائق به بين شعوب العالم المتمدين وامي أمرنا بما هو آت

نص الدستور

الباب الاول

الدولة المصرية ونظام الحكم فيها

المادة الاولى — مصر دولة ذات سيادة وهي حرة مستقلة لمسكها لا يجزأ ولا ينزل من شيء منه وحكومتها ملكية وراثية وشكلها نيابي

الباب الثاني

في حقوق المصريين وواجباتهم

٢ — الجنسية المصرية يحددها القانون

٣ — المصريون لدى القانون سواء . وهم متساوون في التمتع بالحقوق المدنية والسياسية وفيما عليهم من الواجبات والتكاليف العامة لا تميز بينهم في ذلك بسبب الاصل او اللغة او الدين واليهم وحدهم يعمد بالوظائف العامة مدنية كانت او عسكرية ولا يولى الاجانب الا في احوال استثنائية يعينها القانون

٤ — الحرية الشخصية مكفولة

٥ — لا يجوز القبض على اي انسان ولا حبسه الا وفق احكام القانون

٦ — لا جرمية ولا عقوبة الا بناء على قانون . ولا عقاب الا على الافعال

اللاحقة لصدور القانون الذي ينص عليها

٧ — لا يجوز ابعاد مصري من الديار المصرية

ولا يجوز ان يحظر على مصري الإقامة في جهة ما ولا ان يلزم الإقامة في مكان

معين الا في الاحوال المبينة في القانون

٨ — للمنازل حرمة . فلا يجوز دخولها الا في الاحوال المبينة في القانون

وبالكيفية المنصوص عليها فيه

٩ — للملكية حرمة . فلا ينزع عن احد ملكه الا بسبب المنفعة العامة في

الاحوال المبينة في القانون وبالكيفية المنصوص عليها فيه وبشرط تمويضه عنه تمويضاً عادلاً

١٠ — عقوبة المصادرة العامة للاموال محظورة

١١ — لا يجوز افشاء اسرار الخطابات والتلغرافات والمواصلات التليفونية

الا في الاحوال المبينة في القانون

١٢ — حرية الاعتقاد مطلقة

١٣ — تحمي الدولة حرية القيام بشعائر الاديان والعقائد طبقاً للمعادات

المرعية في الديار المصرية على ان لا يخل ذلك بالنظام العام ولا ينافي الآداب

١٤ — حرية الرأي مكفولة . ولكل انسان الاعراب عن فكره بالقول او

الكتابة او بالتصوير او بغير ذلك في حدود القانون

١٥ — الصحافة حرة في حدود القانون والرقابة على الصحف محظورة

وانذار الصحف او وقفها او الغاؤها بالطريق الاداري محظور كذلك الا اذا كان

ذلك ضرورياً لوقاية النظام الاجتماعي

١٦ — لا يسوغ تقييد حرية احد في استعماله اية لغة اراد في المعاملات الخاصة او التجارية او في الامور الدينية او في الصحف والمطبوعات ايّا كان نوعها او في الاجتماعات العامة

١٧ — التعليم حر ما لم يخل بالنظام العام أو يتنافى الاداب

١٨ — تنظيم امور التعليم العام يكون بالقانون

١٩ — التعليم الاولي الزامي للمصريين من بنين وبنات . وهو مجاني في

المكاتب العامة

٢٠ — للمصريين حق الاجتماع في هدوء وسكينة غير حاملين سلاحاً وليس

لاحد من رجال البوليس ان يحضر اجتماعهم ولا حاجة بهم الى اشعاره . لكن هذا الحكم لا يجري على الاجتماعات العامة فانها خاضعة لاحكام القانون . كما انه لا يقيد او يمنع أي تدبير يتخذ لوقاية النظام الاجتماعي

٢١ — للمصريين حق تكوين الجمعيات وكيفية استعمال هذا الحق يبينها القانون

٢٢ — لافراد المصريين ان يخاطبوا السلطات العامة في ما يعرض لهم من

الشؤون وذلك بكتابات موقع عليها باسمائهم . أما مخاطبة السلطات باسم الجماهير فلا تكون الا للهيئات النظامية والاشخاص المعنوية

الباب الثالث

السلطات

الفصل الاول

أحكام عامة

٢٣ — جميع السلطات مصدرها الامة واستعمالها يكون على الوجه المبين

بهذا الدستور

٢٤ — السلطة التشريعية يتولاها الملك بالاشتراك مع مجلسي الشيوخ والنواب

٢٥ — لا يصدر قانون الا اذا قرره البرلمان وصدق عليه الملك

٢٦ — تكون القوانين نافذة في جميع القطر المصري باصدارها من جانب

الملك ويستفاد هذا الاصدار من نشرها في الجريدة الرسمية

وتنفذ في كل جهة من جهات القطر المصري من وقت العلم باصدارها

- ويعتبر إصدار تلك القوانين معلوماً في جميع القطر المصري بعد نشرها بثلاثين
 مأ ويجوز قصر هذا الميعاد أو مدته بنص صريح في تلك القوانين
 ٢٧ — لا تنجري أحكام القوانين الأ على ما يقع من تاريخ نفاذها ولا يترتب
 بها أثر فيما وقع قبله ما لم ينص على خلاف ذلك بنص خاص
 ٢٨ — للملك وللجسسي الشيوخ والنواب حق اقتراح القوانين عدا ما كان منها
 سباً بإنشاء الضرائب أو زائدتها فاقتراحه للملك وللجسس النواب
 ٢٩ — السلطة التنفيذية يتولاها الملك في حدود هذا الدستور
 ٣٠ — السلطة القضائية تتولاها المحاكم على اختلاف أنواعها ودرجاتها
 ٣١ — تصدر أحكام المحاكم المختلفة وتنفذ وفق القانون باسم الملك

الفصل الثاني

الملك والوزراء

الفرع الأول — الملك

- ٣٢ — عرش المملكة المصرية ورأسي في اسرة محمد علي. وتكون وراثته العرش
 في النظام المقرر بالامر السكريم الصادر في ١٥ شعبان سنة ١٣٤٠ (١٣ أبريل
 ١٩٢٢)
 ٣٣ — الملك هو رئيس الدولة الاعلى وذاته مصونة لا تمس
 ٣٤ — الملك يصدق على القوانين ويصدرها
 ٣٥ — اذا لم ير الملك التصديق على مشروع قانون اقره البرلمان رده اليه
 مدى شهر لاعادة النظر فيه. فاذا لم ير القانون في هذا الميعاد عد ذلك تصديقاً
 الملك عليه وصدر
 ٣٦ — اذا رد مشروع القانون في الميعاد المتقدم واقره البرلمان ثانية بموافقة
 الاعضاء الذين يتألف منهم كل من المجلسين صار له حكم القانون واصدر. فان
 نت الاغلبية اقل من الثلثين امتنع النظر فيه في دور الانعقاد نفسه. فاذا عاد
 لمان في دور انعقاد آخر الى اقرار ذلك المشروع بأغلبية الآراء المطلقة صار
 حكم القانون واصدر
 ٣٧ — الملك يضع اللوائح اللازمة لتنفيذ القوانين بما ليس فيه تعديل او تعطيل
 او اعفاء من تنفيذها

- ٣٨ — للملك حق حل مجلس النواب
- ٣٩ — للملك تأجيل انعقاد البرلمان . على أنه لا يجوز ان يزيد التأجيل على ميعاد شهر ولا ان يتكرر في دور الانعقاد الواحد بدون موافقة المجلسين
- ٤٠ — للملك عند الضرورة ان يدعو البرلمان الى اجتماعات غير عادية وهو يدعوهُ أيضاً متى طُلب ذلك بعريضة ترضيها الاغلبية المطلقة لاعضاء اي المجلسين . ويعلم الملك فض الاجتماع غير العادي
- ٤١ — اذا حدث فيما بين ادوار انعقاد البرلمان ما يوجب الاسراع الى اتخاذ تدابير لا تحتل التأخير فللملك ان يصدر في شأنها مراسيم تكون لها قوة القانون بشرط ان لا تكون مخالفة للدستور ويجب دعوة البرلمان الى اجتماع غير عادي وعرض هذه المراسيم عليه في اول اجتماع له فاذا لم تعرض أولم يقرها احد المجلسين زال ما كان لها من قوة القانون
- ٤٢ — الملك يفتح دور الانعقاد العادي للبرلمان بخطبة العرش في المجلسين مجتمعين يستمرض فيها احوال البلاد . ويقدم كل من المجلسين كتاباً يضمه جوابه عليها
- ٤٣ — الملك ينشيء ويمنح الرتب المدنية والعسكرية والنياشين والقاب الشرف الاخرى وله حق سك العملة تنفيذاً للقانون كما ان له حق العفو وتخفيض العقوبة
- ٤٤ — الملك يرتب المصالح العامة ويولي ويعزل الموظفين على الوجه المبين بالقوانين
- ٤٥ — الملك يعلن الاحكام العرفية . ويجب ان يعرض اعلان الاحكام العرفية فوراً على البرلمان ليقرر استمرارها او الغاؤها فاذا وقع ذلك الاعلان في غير دور الانعقاد وجبت دعوة البرلمان للاجتماع على وجه السرعة
- ٤٦ — الملك هو القائد الاعلى للقوات البرية والبحرية وهو الذي يولي ويعزل الضباط ويعلم الحرب ويعقد الصلح ويبرم المعاهدات ويبلغها البرلمان متى سمحت مصلحة الدولة وامنها مشفوعة بما يناسب من البيان
- على ان اعلان الحرب الهجومية لا يجوز بدون موافقة البرلمان . كما ان معاهدات الصلح والتحالف والتجارة والملاحة وجميع المعاهدات التي يترتب عليها تعديل في اراضي الدولة او نقص في حقوق سيادتها او تحميل خزائنها شيئاً من

النفقات او - أساس بحقوق المصريين العامة او الخاصة لا تكون نافذة الا اذا وافق عليها البرلمان

ولا يجوز في اي حال ان تكون الشروط السرية في معاهدة ما مناقضة للشروط العلنية

٤٧ - لا يجوز للملك ان يتولى مع مُلك مصر أو دولة أخرى بغير رضا البرلمان ولا تصح مداولة اي المجلسين في ذلك الا بحضور ثلثي اعضاءه على الاقل ولا يصح قراره الا باغلبية ثلثي الاعضاء الحاضرين

٤٨ - الملك يتولى سلطته بواسطة وزرائه

٤٩ - الملك يعين وزراءه ويقيلمهم . ويمين الممثلين السياسيين ويقيلمهم بناء على ما يرضه عليه وزير الخارجية

٥٠ - قبل ان يباشر الملك سلطاته الدستورية يحلف اليمين الآتية امام هيئة المجلسين مجتمعين : « أحلف بالله العظيم اني احترم الدستور وقوانين الامة المصرية واحفظ على استقلال الوطن وسلامة اراضيه »

٥١ - لا يتولى اوصياء العرش عملهم الا بعد ان يؤدوا لدى المجلسين مجتمعين اليمين المنصوص عليها في المادة السابقة مضافاً اليها « وان تكون مخلصين للملك »

٥٢ - اثر وفاة الملك يجتمع المجلسان بحكم القانون في مدى عشرة ايام من تاريخ اعلان الوفاة . فاذا كان مجلس النواب منحللاً وكان الميعاد المين في امر الحل للاجتماع يتجاوز اليوم العاشر فان المجلس القديم يعود للعمل حتى يجتمع المجلس الذي خلفه

٥٣ - اذا لم يكن من يخلف الملك على العرش فللملك ان يعين خلفاً له مع موافقة البرلمان مجتمعاً في هيئة مؤتمر . ويشترط لصحة قراره في ذلك حضور ثلاثة ارباع كل من المجلسين واغلبية ثلثي الاعضاء الحاضرين

٥٤ - في حالة خلو العرش لعدم وجود من يخلف الملك او لعدم تعيين خلف له وفقاً لاحكام المادة السابقة يجتمع المجلسان بحكم القانون فوراً في هيئة مؤتمر لاختيار الملك . ويقع هذا الاختيار في مدى ثمانية ايام من وقت اجتماعها . ويشترط لصحته حضور ثلاثة ارباع كل من المجلسين واغلبية ثلثي الاعضاء الحاضرين

٥٥ - فاذا لم يتسن الاختيار في الميعاد المتقدم في اليوم التاسع يشرع المجلسان

مجتمعين في الاختيار أياً كان عدد الاعضاء الحاضرين وفي هذه الحالة يكون الاختيار صحيحاً بالأغلبية النسبية . وإذا كان مجلس النواب منحللاً وقت خلو العرش فإنه يعمد للمدل حتى يجتمع المجلس الذي يخلفه

٥٥ — من وقت وفاة الملك الى ان يؤدي خلفه او اوصياء العرش اليمين تكون سلطات الملك الدستورية لمجلس الوزراء يتولاها باسم الامة المصرية وتحت مسؤوليته
٥٦ — عند تولية الملك تعين شخصاته ومخصصات البيت الملك بقانون وذلك لمدة حكمه . ويمين القانون مرتبات اوصياء العرش على ان تؤخذ من مخصصات الملك
الفرع الثاني — الوزراء

٥٧ — مجلس الوزراء هو المهيمن على مصالح الدولة

٥٨ — لا يلي الوزارة الا مصري

٥٩ — لا يلي الوزارة احد من الاسرة المالكة

٦٠ — توقيعات الملك في شؤون الدولة يجب لتفادها ان يوقع عليها رئيس مجلس الوزراء والوزراء المختصون

٦١ — الوزراء مسؤولون متضامنين لدى مجلس النواب عن السياسة العامة للدولة وكل منهم مسؤول عن اعمال وزارته

٦٢ — اوامر الملك شفوية او كتابية لا تخلي الوزراء من المسؤولية بحال

٦٣ — للوزراء ان يحضروا اي المجلسين ويجب ان يستمعوا كما طلبوا الكلام . ولا يكون لهم رأي معهود في المداولات الا اذا كانوا اعضاء . ولهم ان يستمعينوا بمن يرون من كبار موظفي دواوينهم او ان يستنبيهم عنهم . ولكل مجلس ان يحتم على الوزراء حضور جلساته

٦٤ — لا يجوز للوزير ان يشتري او يستأجر شيئاً من املاك الحكومة ولو كان ذلك بالزاد العام كما لا يجوز له ان يقبل اثناء وزارته العضوية بمجلس ادارة اية شركة ولا ان يشترك اشتراكاً فعلياً في عمل تجاري او مالي

٦٥ — اذا قرر مجلس النواب عدم الثقة بالوزارة وجب عليها ان تستقيل . فاذا كان القرار خاصاً باحد الوزراء وجب عليه اعتزال الوزارة

٦٦ — لمجلس النواب وحده حق اتهم الوزراء فيما يقع منهم من الجرائم في تأدية وظائفهم ولا يصدر قرار الاتهام الا بأغلبية ثلثي الآراء

ولمجلس الاحكام المخصوص وحده حق محاكمة الوزراء عما يقع منهم من تلك الجرائم ويمين مجلس النواب من اعضائه من يتولى تأييد الاتهام امام ذلك المجلس ٦٧ - يؤلف المجلس المخصوص من رئيس المحكمة الاهلية العليا رئيساً ومن ستة عشر عضواً ثمانية منهم من اعضاء مجلس الشيوخ يمينون بالقرعة وثمانية من مضاة تلك المحكمة المديرين بترتيب الاعدمية وعند الضرورة يكمل العدد من رؤساء المحاكم التي تليها ثم من قضائها بترتيب الاعدمية كذلك

٦٨ - يطبق مجلس الاحكام المخصوص قانون العقوبات في الجرائم المنصوص عليها فيه . وتبين في قانون خاص احوال مسؤولية الوزراء التي لم يتناولها قانون العقوبات

٦٩ - تصدر الاحكام بالعقوبة من مجلس الاحكام المخصوص باغلبية اثني عشر صوتاً

٧٠ - الى حين صدور قانون خاص ينظم عمل الاحكام المخصوص بنفسه طريقة السير في محاكمة الوزراء

٧١ - الوزير الذي يتهمه مجلس النواب بوقف عن العمل الى ان يقضي مجلس الاحكام المخصوص في امره . ولا يمنع استغفاؤه من اقامة الدعوى عليه او الاستمرار في عاكته

٧٢ - لا يجوز العفو عن الوزير المحكوم عليه من مجلس الاحكام المخصوص الا بموافقة مجلس النواب

الفصل الثالث

البرلمان

٧٣ - يتكون البرلمان من مجلسين : مجلس الشيوخ ومجلس النواب

الفرع الاول

مجلس الشيوخ

٧٤ - يؤلف مجلس الشيوخ من عدد من الاعضاء يعين الملك خمسيهم وينتخب

الثلاثة الاخماس الباقون بالاقتراع العام على مقتضى احكام قانون الانتخاب

٧٥ - كل مديرية او محافظة يبلغ عدد اهاليها مائة وثمانين الفاً او اكثر تنتخب عضواً عن كل مائة وثمانين الفاً او كسر من هذا العدد لا يقل عن تسعين

الفا . وكل مديرية او محافظة لا يبلغ عدد اهاليها مائة وعشرين الفا ولكن لا يقل عن تسعين الفا تنتخب عضواً وكل محافظة يقل عدد اهاليها عن تسعين الفا تنتخب عضواً ما لم يلحقها قانون الانتخاب بمحافظة اخرى او بمديرية

٧٦ --- تعتبر دائرة انتخابية كل مديرية او محافظة لها حق انتخاب عضو بمجلس الشيوخ وكذلك كل قسم من مديرية او محافظة له حق انتخاب عضو بهذا المجلس

تحدد الدوائر الانتخابية بقانون يكفل بقدر الامكان مساواة الدوائر في المديرات والمحافظة التي لها حق انتخاب أكثر من عضو بمجلس الشيوخ - على انه يجوز أن يعتبر القانون عواصم المديرات التي لا يبلغ عدد اهاليها مائة وعشرين الفا ولكن لا يقل عن تسعين الفا دائرة انتخابية مستقلة . وفي هذه الحالة تعتبر جهات المديرية الاخرى كأنها مديرية مستقلة فيما يتعلق بتحديد عدد الاعضاء التي لها حق انتخابهم وبتحديد الدوائر الانتخابية

٧٧ --- يشترط في عضو مجلس الشيوخ زيادة على الشروط المقررة في قانون الانتخاب ان يكون بالغا من السن اربعين سنة على الاقل بحساب التقويم الميلادي ٧٨ - يشترط في عضو مجلس الشيوخ منتخباً او معيناً ان يكون من احدى الطبقات الآتية : -

اولاً - الوزراء، الممثلين السياسيين، رؤساء مجلس النواب، وكلاء الوزارات، رؤساء ومستشاري محكمة الاستئناف او اية محكمة اخرى من درجتها او اعلى منها، النواب العموميين، نقباء المحامين . موظفي الحكومة من درجة مدير عام فصاعداً - سواء في ذلك الحاليون والسابقون

ثانياً - كبار العلماء والرؤساء والروحانيين، كبار الضباط المتقاعدين من رتبة لواء فصاعداً ، النواب الذين قضوا مدين في النيابة، الملوك الذين يؤدون ضريبة لا تقل عن مائة وخمسين جنيهاً مصرياً في العام ، من لا يقل دخلهم السنوي عن الف وخمسمائة جنيه من المشتغلين بالاعمال المالية او التجارية او الصناعية او بالهن الحرة . وذلك كله مع مراعاة عدم الجمع بين الوظائف التي نص الدستور او قانون الانتخاب على عدم جواز الجمع بينها

وتحدد الضريبة والدخل السنوي فيما يختص بمديرية اسوان بقانون الانتخاب

٧٩ — مدة العضوية في مجلس الشيوخ عشر سنين

ويتجدد اختيار نصف الشيوخ المعيين ونصف المنتخبين كل خمس سنوات .

ومن انتهت مدته من الاعضاء يجوز اعادة انتخابه او تعيينه

٨٠ — رئيس مجلس الشيوخ يعينه الملك وينتخب المجلس وكيلين . ويكون

تعيين الرئيس والوكيلين لمدة سنين . ويجوز اعادة انتخابهم

٨١ — اذا حل مجلس النواب توقف جلسات مجلس الشيوخ

الفرع الثاني

مجلس النواب

٨٢ — يؤلف مجلس النواب من اعضاء منتخبين بالاقتراع العام على مقتضى

احكام قانون الانتخاب

٨٣ — كل مديرية او محافظة يبلغ عدد اهاليها ستين ألفاً فاكثر تنتخب نائباً

واحداً لكل ستين ألفاً او كسر من هذا الرقم لا يقل عن ثلاثين ألفاً . وكل مديرية

او محافظة لا يبلغ عدد اهاليها ستين ألفاً ولا يقل عن ثلاثين ألفاً تنتخب نائباً .

وكل محافظة لا يبلغ عدد اهاليها ثلاثين ألفاً يكون لها نائب ما لم يلحقها قانون

الانتخاب بمحافظة اخرى او بمديرية

٨٤ — تعتبر دائرة انتخابية كل مديرية او محافظة لها حق انتخاب نائب .

وكذلك كل قسم من مديرية او محافظة له هذا الحق

وتحدد الدوائر الانتخابية بقانون يكفل بقدر الامكان مساواة الدوائر في

المديريات والمحافظات التي لها حق انتخاب اكثر من نائب . وللقانون مع ذلك ان

يتمتع عواصم المديريات التي لا يبلغ عدد اهاليها ستين ألفاً ولا يقل عن ثلاثين ألفاً

دائرة انتخابية مستقلة

وفي هذه الحالة تعتبر جهات المديرية الاخرى كأنها مديرية مستقلة فيما يختص

بتحديد عدد الاعضاء الجائز انتخابهم وتحديد الدوائر الانتخابية

٨٥ — يشترط في النائب زيادة على الشروط المقررة في قانون الانتخاب ان

يكون بالغا من السن ثلاثين سنة على الاقل بحساب التقويم الميلادي

٨٦ — مدة عضوية النائب خمس سنوات

٨٧ — ينتخب مجلس النواب رئيساً ووكيلين سنوياً في اول كل دور انعقاد عادي . ورئيس المجلس ووكلاءه يجوز اعادة انتخابهم
٨٨ — اذا حل مجلس النواب في امر فلا يجوز حل المجلس الجديد من اجل ذلك الامر

٨٩ — الامر الصادر بمحل مجلس النواب يجب ان يشتمل على دعوة المندوبين لاجراء انتخابات جديدة في ميعاد لا يتجاوز شهرين وعلى تحديد ميعاد لاجتماع المجلس الجديد في المشرة الايام التالية لتمام الانتخاب
الفرع الثالث

احكام عامة للمجلسين

٩٠ — مركز البرلمان مدينة القاهرة. على انه يجوز عند الضرورة جعل مركزه في جهة اخرى بقانون . واجتماعه في غير المكان المعين له غير مشروع وباطل بحكم القانون

٩١ — عضو البرلمان ينوب عن الامة كلها ولا يجوز لناخبيه ولا للسلطة التي تعينه توكيله بامر على سبيل الالتزام

٩٢ — لا يجوز الجمع بين عضوية مجلس الشيوخ ومجلس النواب وفيما عدا ذلك يحدد قانون الانتخاب احوال عدم الجمع الاخرى

٩٣ — يجوز تعيين امراء الاسرة المالكة ونبلائها اعضاء بمجلس الشيوخ ولا يجوز انتخابهم باحد المجلسين

٩٤ — قبل ان يتولى اعضاء مجلسي الشيوخ والنواب عملهم يقسمون ان يكونوا مخلصين للوطن وللملك مطيعين للدستور ولقوانين البلاد وان يؤدوا اعمالهم بالذمة والصدق

وتكون تادية الممين في كل مجلس علناً بقاعة جلساته

٩٥ — يختص كل مجلس بالفصل في صحة نيابة اعضاءه . ولا تعتبر النيابة باطله الا بقرار يصدر باغلبية ثلثي الاصوات

ويجوز ان يعهد القانون بهذا الاختصاص الى سلطة اخرى

٩٦ — يدعو الملك البرلمان سنوياً الى عقد جلساته العادية قبل يوم السبت الثالث من شهر نوفمبر فاذا لم يدع الى ذلك يجتمع بحكم القانون في اليوم المذكور

ويدوم دور انعقاده العادي مدة ستة شهور على الأقل. ويعلن الملك فض انعقاده
 ٩٧ - أدوار الانعقاد واحدة للمجلسين فاذا اجتمع احدهما او كلاهما في غير
 الزمن القانوني فالاجتماع غير شرعي والقرارات التي تصدر فيه باطلة بحكم القانون
 ٩٨ - جلسات المجلسين علنية على ان كلاً منهما ينمقد بهيئة سرية بناء على
 طلب الحكومة أو عشرة من الاعضاء . ثم يقرر ما اذا كانت المناقشة في الموضوع
 الطروح امامه تجري في جلسة علنية أم لا
 ٩٩ - لا يجوز لاي المجلسين ان يقرر قراراً الا اذا حضر الجلسة اغلبيّة
 اعضائه

١٠٠ - في غير الاحوال المشترط فيها اغلبيّة خاصة تصدر القرارات
 بالاغلبية المطلقة وعند تساوي الآراء يكون الامر الذي حصلت المداولة
 بشأنه مرفوضاً

١٠١ - تعطى الآراء بالتصويت شفهاً او بطريقة القيام والجلوس
 واما فيما يختص بالقوانين عموماً وبالاقتراع في مجلس النواب على مسألة الثقة
 فان الآراء تعطى دائماً بالناداء على الاعضاء باسمائهم وبصوت عال . ويحق للوزراء
 دائماً ان يطلبوا من مجلس النواب تأجيل المناقشة لمدة ثمانية ايام في الاقتراع على
 عدم الثقة بهم

١٠٢ - كل مشروع قانون يجب قبل المناقشة فيه ان يحال الى احدى لجان
 المجلس لفحصه وتقديم تقرير عنه

١٠٣ - كل مشروع قانون يقترحه عضو واحد او اكثر يجب إحالته الى
 لجنة لفحصه وابداء الرأي في جواز نظر المجلس فيه . فاذا رأى المجلس نظره اذيع
 فيه حكم المادة السابقة

١٠٤ - لا يجوز لاي المجلسين تقرير مشروع قانون الا بعد اخذ الرأي فيه
 مادة مادة . وللمجلسين حق التعديل والتجزئة في المواد وفيما يعرض من التعديلات
 ١٠٥ - كل مشروع قانون يقرره احد المجلسين يبعث به رئيسه الى رئيس
 المجلس الآخر

١٠٦ - كل مشروع قانون اقترحه احد الاعضاء ورفضه البرلمان لا يجوز
 تقديمه ثانية في دور الانعقاد نفسه

١٠٧ — لكل عضو من أعضاء البرلمان ان يوجه الى الوزراء اسئلة او استجوابات وذلك على الوجه الذي يبين باللائحة الداخلية لكل مجلس ولا تجري المناقشة في استجواب الا بعد ثمانية ايام على الاقل من يوم تقديمه وذلك في غير حالة الاستعجال وموافقة الوزير

١٠٨ — لكل مجلس حق اجراء التحقيق ليستشير في مسائل معينة داخلية في حدود اختصاصه

١٠٩ — لا يجوز مؤاخذة أعضاء البرلمان بما يبدون من الافكار والآراء في المجلسين

١١٠ — لا يجوز اثناء دور الانقضاء اتخاذ اجراءات جنائية نحو اي عضو من أعضاء البرلمان ولا القبض عليه الا باذن المجلس التابع هو له. وذلك في ما عدا حالة التلبس بالجناية

١١١ — لا يمنع أعضاء البرلمان رتباً ولا نياشين اثناء مدة عضويتهم. ويستثنى من ذلك الاعضاء الذين يتقلدون مناصب حكومية لا تتناقى مع عضوية البرلمان كما تستثنى الرتب والنياشين العسكرية

١١٢ — لا يجوز فصل احد من عضوية البرلمان الا بقرار صادر من المجلس التابع هو له ويشترط في غير احوال عدم الجمع واحوال السقوط المبينة بهذا الدستور وبقانون الانتخاب ان يصدر القرار باغلبية ثلاثة ارباع الاعضاء الذين يتألف منهم المجلس

١١٣ — اذا خلا محل احد أعضاء البرلمان بالوفاة او الاستقالة او غير ذلك من الاسباب يختار بدله بطريق التعيين او الانتخاب على حسب الاحوال وذلك في مدى شهرين من يوم اشعار البرلمان الحكومة بخلو المحل. ولا تدوم نيابة العضو الجديد الا الى نهاية مدة سلفه

١١٤ — تجري الانتخابات العامة لتجديد مجلس النواب في خلال الستين يوماً السابقة لانتهاء مدة نيابته وفي حالة عدم امكان اجراء الانتخابات في اليعاد المذكور فان مدة نيابة المجلس القديم تمتد الى حين الانتخابات المذكورة

١١٥ — يجب تجديد نصف مجلس الشيوخ سواء أكان التجديد بطريق الانتخاب او بطريق التعيين في خلال الستين يوماً السابقة على تاريخ انتهاء مدة

نيابة الاعضاء الذين انتهت مدتهم . فان لم يتيسر التجديد في الميعاد المذكور امتدت نيابة الاعضاء الذين انتهت مدتهم الى حين انتخاب او تعيين الاعضاء الجدد

١١٦ — لا يسوغ لاحد مخاطبة البرلمان بشخصه . ولكل مجلس ان يحيل الى الوزراء ما يقدم اليه من المرائض وعليهم ان يقدموا الايضاحات الخاصة بما تتضمنه تلك المرائض كما طلب المجلس ذلك اليهم

١١٧ — كل مجلس له وحدة المحافظة على النظام في داخله ويقوم بها الرئيس ولا يجوز لاية قوة مسلحة الدخول في المجلس ولا الاستقرار على مقربة من ابوابه الا بعلم رئيسه

١١٨ — يتناول كل عضو من اعضاء البرلمان مكافأة سنوية تحدد بقانون

١١٩ — يضع كل مجلس لائحته الداخلية مبيناً فيها طريقة السير في تأدية اعماله

الفرع الرابع

احكام خاصة بانعقاد البرلمان بهيئة مؤتمر

١٢٠ — فيما عدا الاحوال التي يجتمع فيها المجلسان بحكم القانون فانهما يجتمعان بهيئة مؤتمر بناء على دعوة الملك

١٢١ — كما اجتمع المجلسان بهيئة مؤتمر تكون الرئاسة لرئيس مجلس الشيوخ

١٢٢ — لا تعد قرارات المؤتمر صحيحة الا اذا توفرت الاغلبية المطلقة من اعضاء كل من المجلسين اللذين يتألف منهما المؤتمر . ويراعي المؤتمر في الاقتراع على

هذه القرارات احكام المادتين المائة والاولى بمد المائة

١٢٣ — اجتمع المجلسين بهيئة مؤتمر في خلال ادوار انعقاد البرلمان العادية او

غير العادية لا يحول دون استمرار كل من المجلسين في تأدية وظائفه الدستورية

الفصل الرابع

السلطة القضائية

١٢٤ — القضاة مستقلون لا سلطان عليهم في قضائهم لغير القانون وليس

لاية سلطة في الحكومة التدخل في القضايا

١٢٥ — ترتيب جهات القضاء وتحديد اختصاصها يكون بقانون

١٢٦ — تعيين القضاة يكون بالكيفية والشروط التي يقرها القانون

- ١٢٧ — عدم جواز عزل القضاة او نقلهم تتمتعين حدوده وكيفيته بالقانون
- ١٢٨ — يكون تعيين رجال النيابة العمومية في المحاكم وعزلهم وفقاً للشروط التي يقررها القانون
- ١٢٩ — جلسات المحاكم علنية الا اذا امرت المحكمة بحملها سرية مراعاة للنظام العام او المحافظة على الآداب
- ١٣٠ — كل متهم بجناية يجب ان يكون له من يدافع عنه
- ١٣١ — يوضع قانون خاص شامل لترتيب المحاكم العسكرية وبيان اختصاصها والشروط الواجب توفرها فيمن يتولون القضاء فيها

الفصل الخامس

مجالس المديريات والمجالس البلدية

- ١٣٢ — تعتبر المديريات والمدن والقرى فيما يختص بمباشرة حقوقها اشخاصاً معنوية وفقاً للقانون العام بالشروط التي يقررها القانون
- وعملها مجالس المديريات والمجالس البلدية المختلفة
- ويعين القانون حدود اختصاصها
- ١٣٣ — ترتيب مجالس المديريات والمجالس البلدية على اختلاف انواعها واختصاصاتها وعلاقتها بمجتمعات الحكومة تبينها القوانين ويراعى في هذه القوانين المبادئ الآتية :

اولاً — اختيار اعضاء هذه المجالس بطريق الانتخاب الا في الحالات الاستثنائية التي يبيح فيها القانون تعيين بعض اعضاء غير منتخبين

ثانياً — اختصاص هذه المجالس بكل ما يهم اهل المديرية او المدينة او الجهة وهذا مع عدم الاخلال بما يجب من اعتماد اعمالها في الاحوال الميينة في القوانين وعلى الوجه المقرر بها

ثالثاً — نشر ميزانياتها وحساباتها

رابعاً — علنية الجلسات في الحدود المقررة بالقانون

خامساً — تداخل السلطة التشريعية او التنفيذية لمنع تجاوز هذه المجالس حدود اختصاصها او اضرارها بالمصلحة العامة وابطال ما يقع من ذلك

الباب الرابع

في المالية

- ١٣١ - لا يجوز انشاء ضريبة ولا تعديلها او الغاؤها الا بقانون . ولا يجوز تكليف الاهالي بتأدية شيء من الاموال او الرسوم الا في حدود القانون
- ١٣٥ - لا يجوز اعفاء احد من اداء الضرائب في غير الاحوال المبينة في القانون
- ١٣٦ - لا يجوز تقرير معاش على خزانة الحكومة او تعويض او اعانة او مكافأة الا في حدود القانون
- ١٣٧ - لا يجوز عقد قرض عمومي ولا تمهيد قد يترتب عليه اتفاق مبالغ من الخزانة في سنة او سنوات مقبلة الا بموافقة البرلمان
- وكل التزام موضوعه استغلال مورد من موارد الثروة الطبيعية في البلاد او مصلحة من مصالح الجمهور العامة وكل احتكار لا يجوز منحه الا بقانون والى زمن محدود
- يشترط اعتماد البرلمان مقدماً في انشاء او ابطال الخطوط الحديدية والطرق العامة والترع والمصارف وسائر أعمال الري التي تبهم اكثر من مديرية . وكذلك في كل تصرف مجاني في املاك الدولة
- ١٣٨ - الميزانية الشاملة لايادات الدولة ومصروفاتها يجب تقديمها الى البرلمان قبل ابتداء السنة المالية بثلاثة شهور على الاقل لفحصها واعتمادها. والسنة المالية يعينها القانون . وتقرر الميزانية باباً باباً
- ١٣٩ - تكون مناقشة الميزانية وتقريرها في مجلس النواب اولاً
- ١٤٠ - لا يجوز فض دور انعقاد البرلمان قبل الفراغ من تقرير الميزانية
- ١٤١ - اعتمادات الميزانية المخصصة لسداد اقساط الدين العمومي لا يجوز تعديلها بما يمس تمهيدات مصر في هذا الشأن . وكذلك الحال في كل مصروف وارد بالميزانية تنفيذاً لتمهيد دولي
- ١٤٢ - اذا لم يصدر القانون بالميزانية قبل ابتداء السنة المالية يعمّل بالميزانية القديمة حتى يصدر القانون بالميزانية الجديدة

ومع ذلك اذا اقر المجلسان بعض ابواب الميزانية امكن العمل بها مؤقتاً
 ١٤٣ — كل مصروف غير وارد بالميزانية او زائد على التقديرات الواردة بها
 يجب ان يأذن به البرلمان . ويجب استثنائه كذلك كلما اريد نقل مبلغ من باب الى
 آخر من ابواب الميزانية

١٤٤ — الحساب الختامي للادارة المالية عن العام المتقضي يقدم الى البرلمان
 في مبدأ كل دور انعقاد عادي لطلب اعتماد

١٤٥ — ميزانية ايرادات وزارة الاوقاف ومصروفاتها وكذلك حسابها الختامي
 السنوي تجري عليها الاحكام المقدمة الخاصة بميزانية الحكومة وحسابها الختامي

الباب الخامس

القوة المسلحة

١٤٦ — قوات الجيش تقرر بقانون

١٤٧ — يبين القانون طريقة التجنيد ونظام الجيش وما لرجاله من الحقوق
 وما عليهم من الواجبات

١٤٨ — يبين القانون نظام هيئات البوليس وما لها من الاختصاصات

الباب السادس

احكام عامة

١٤٩ — الاسلام دين الدولة واللغة العربية لغتها الرسمية

١٥٠ — مدينة القاهرة قاعدة المملكة المصرية

١٥١ — تسليم اللاجئين السياسيين محظور وهذا من عدم الاختلال بالاتفاقات
 الدولية التي يقصد بها المحافظة على النظام الاجتماعي

١٥٢ — العفو شامل لا يكون الا بقانون

١٥٣ — ينظم القانون الطريقة التي يباشر بها الملك سلطته طبقاً للمبادئ
 المقررة بهذا الدستور فيما يختص بالامامه الدينية وبتميين الرؤساء الدينيين والاوقاف
 التي تديرها وزارة الاوقاف وعلى العموم بالمسائل الخاصة بالاديان المسموح بها في
 البلاد . واذا لم توضع احكام تشريعية تستمر مباشرة هذه السلطة طبقاً للقواعد
 والمعادن المعمول بها الآن

تبقى الحقوق التي يباشرها الملك بنفسه بصفتها رئيس الاسرة المالكة كما قررها القانون نمرة ٢٥ سنة ١٩٢٢ الخاص بوضع نظام الاسرة المالكة

١٥٤ — لا يخل تطبيق هذا الدستور بتعهدات مصر للدول الاجنبية ولا يمكن ان يحس ما يكون للاجانب من الحقوق في مصر بمقتضى القوانين والماهدات الدولية والمادات المرعية

١٥٥ — لا يجوز لاية حال تعطيل حكم من احكام هذا الدستور الا ان يكون ذلك وقتياً في زمن الحرب او اثناء قيام الاحكام العرفية وعلى الوجه المبين في القانون وعلى اي حال لا يجوز تعطيل انعقاد البرلمان متى توفرت في انعقاده الشروط المقررة بهذا الدستور

١٥٦ — للملك ولكل من المجلسين اقتراح تنقيح هذا الدستور بتعديل او حذف حكم او اكثر من احكامه او اضافة احكام اخرى ومع ذلك فان الاحكام الخاصة بشكل الحكومة النيابي البرلماني ونظام وراثه العرش وعيمادى، الحرية والمساواة التي يكفلها هذا الدستور لا يمكن اقتراح تنقيحها

١٥٧ — لاجل تنقيح الدستور يصدر كل من المجلسين بالاغلبية المطلقة لاعضائه جميعاً قراراً بضرورته وبالتحديد موضوعه

فاذا صدق الملك على هذا القرار يصدر المجلسان بالاتفاق مع الملك قرارها بشأن المسائل التي هي محل للتنقيح . ولا تصح المناقشة في كل من المجلسين الا اذا حضر ثلثا اعضائه ويشترط لصحة القرارات ان تصدر باغلبية ثلثي الآراء

١٥٨ — لا يجوز احداث اي تنقيح في الدستور خاص بحقوق مسند الملكية مدة قيام وصاية العرش

١٥٨ — تجري احكام هذا الدستور على المملكة المصرية بدون ان يخل ذلك مطلقاً بما لمصر من الحقوق في السودان

الباب السابع

احكام ختامية واحكام وقتية

١٦٠ — يعين اللقب الذي يكون ملك مصر بعد ان يقرر المندوبون المفوضون نظام الحكم النهائي للسودان

١٦١ - مخصصات جلالة الملك الحالي هي ١٥٠٠٠٠٠ جنيه مصري ومخصصات البيت المال هي ١١١٥١٢ جنيهًا مصرياً وتبقى كما هي لمدة حكمه وتجوز زيادة هذه المخصصات بقرار من البرلمان

١٦٢ - يكون تعيين من يخرج من اعضاء مجلس الشيوخ في نهاية المجلس السنوات الاولى بطريق القرعة ومدة نيابة هؤلاء والشيوخ والنواب المنتخبين الاولى تنتهي في ٣١ أكتوبر سنة ١٩٢٨

١٦٣ - يعمل بهذا الدستور من تاريخ انعقاد البرلمان

١٦٤ - تنطبق في ادارة شؤون الدولة وفي التشريع المجلس بها من تاريخ نشر

هذا الدستور الى حين انعقاد البرلمان القواعد والاجراءات المتبعة الآن. ومع ذلك يجب مراعاة عدم مخالفة ما يوضع من الاحكام للمبادئ، الاساسية المقررة بهذا الدستور

١٦٥ - تعرض على البرلمان عند انعقاد ميزانية سنة ١٩٢٣ - ١٩٢٤ المالية ولا يسري القانون الذي يصدر بميزانية السنة المذكورة الا عن المدة الباقية منها من يوم نشره. اما الحساب الختامي للادارة المالية عن سنة ١٩٢٢ - ١٩٢٣ فيعتبر كأنه مصدق عليه من البرلمان بالحالة التي صدق عليه بها مجلس الوزراء

١٦٦ - اذا استحكم الخلاف بين المجلسين على تقرير باب من ابواب الميزانية يحل بقرار يصدر من المجلسين مجتمعين بهيئة مؤتمرة بالاغلبية المطلقة ويعمل بذلك الى ان يصدر قانون بما يخالفه

١٦٧ - كل ما قرنته القوانين والمراسيم والاوراسم واللوائح والقرارات من الاحكام وكل ما سن او اتخذ من قبل الاعمال والاجراءات طبقاً للاصول والاوزاع المتبعة يبقى نافذاً بشرط ان يكون نفاذها متفقاً مع مبادئ الحرية والمساواة التي يكفلها هذا الدستور وكل ذلك بدون اخلال بما للسلطة التشريعية من حق الفائها وتعديلها في حدود سلطتها على ان لا يمس ذلك بالمبدأ المقرر بالمادة السابعة والعشرين بشأن عدم سريان القوانين على الماضي

١٦٨ - تعتبر احكام القانون رقم ٢٨ سنة ١٩٢٢ الخاص بتصفية املاك الخديوي السابق عباس حلمي باشا وتضييق ماله من الحقوق كأنها لها صبغة دستورية ولا يصح اقتراح تنقيحها

١٦٩ - القوانين التي كان يجب عرضها على الجمعية التشريعية بمقتضى المادة

الثانية من الامر المالي الصادر بتاريخ ٢٨ ذي القعدة سنة ١٣٣٢ (١٨ أكتوبر سنة ١٩١٤) تعرض على مجلسي البرلمان في دور الانعقاد الاول فان لم تعرض عليها في هذا الدور بطل العمل بها في المستقبل

١٧٠ -- على وزرائنا تنفيذ هذا الدستور كل منهم فيما يخصه (فؤاد)
صدر بسراي عابدين في ٣ رمضان سنة ١٣٤١ و ١٩ ابريل سنة ١٩٢٣

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المتتطف ووعدها ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المتتطف . ويشترط على السائل (١) ان يبغي مسأله باسمه والقباه وعمل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله البنا فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اعملناه لسبب كاف

بانفسكم اي قسم طول كل جمجمة ومحيطها واطوال الهياكل مجموعة وعظام كل هيكل في محلاتها . ولو كان بين هذه الهياكل العظمية هيكل واحد او اثنان او بضعة هياكل اكبر من غيرها والبقية مثل هياكل الناس في هذه الايام لقلنا ان الكبيرة من هياكل عائلة افرادها من الجبارة وهذا يحتمل وقوعه ولكن لا الى الحد الذي ذكرتموه فمسي ان تميدوا النظر في هذه العظام وتقيسوها وتوافقونا بما ترون

(٢) علماء النيب وحيلهم

الزقازيق . جورجي افندي زكي .
توجهت الى امرأة تناهز الحسين من

(١) حجم هيكل الانسان القديم
قسطنطينية بالجزائر . السيد عبد الحميد باديس . بينما كان الحفاريون يحفرون قرب الساقية وجدوا جماجم كثيرة بحجم جمجمة الانسان الحالي مرتين واكثر وهيكل الانسان منها يزيد تقريبا على ما هو عليه الآن مرة ونصف فهل يكون هذا دليلا على ان جسم الانسان كان في عهد بعيد اكبر مما هو عليه الآن كما جاء في بعض الآثار . افيدونا ولكم الشكر

ج . نحن نرتاب في صحة هذا الخبر كل الريب الا اذا كنتم رأيتم تلك الجماجم والهياكل العظمية مرأى العين وقستموها

العمر قيل انها تعلم الغيب فلا حظت عليها
ثلاثة امور. الاول اعطيتها نقوداً اجرتها
فوضعتها داخل ملابسها وبعد الانتهاء
من قراءة البحث قالت اهو خذها
ففتشها ولم اجد معها شيئاً مطلقاً. وفي
الدفعة الثانية اعطيتها اجرتها قروشاً ثم
بحثت عنها فلم اجدها. والثاني اعطيتها
قطعة ورق بيضاء فخطت عليها باسمها
فظهرت فيها كتابة اشبه بكتابة الاولاد
البتدئين وليس معها قلم مطلقاً. واعطيتها
منديلاً ابيض فوضعت تحت رجلها وبعد
هنيهة اخرجته وعليه مثل الكتابة ايضاً.
والثالث وهو الاعم انها تطلب من الجان
الخادم وتطرق على الارض مراراً ثم
تعطيك بخوراً او حجاباً ولم يكن معها
شيء من ذلك. وهي تقيم في بندر القازيق
وقد ذهب اليها احد اقاربي فقالت له
امامك شغلان وستلحق باحدهما بمد
ثلاثة ايام فحصل ذلك فعلاً. فكيف
تطلون ذلك

ج. لا نظن انكم تصدقون انها
تخلق شيئاً من لا شيء ولا انها تلاشي
شيئاً موجوداً لان عقل الانسان يابى
تصديق ذلك. واختبار نوع الانسان
في كل المصور يؤيد هذا الحكم العقلي.
اذ هي تستعمل حيلة من الحيل لاختفاء
النقود التي اخذتها منكم وللكتابة على

الورقة والمنديل ولجلب البخور والحجاب.
ويتمذرعينا ان نعرف ماهية هذه الحيل
من غير ان نعمل ذلك امامنا او من غير
ان نكون قد فحصنا عملاً مثل اعمالها
وعرفنا وجه الحيلة فيه او نكون قد
وقفنا على اقوال الذين كشفوا حيلاً مثل
هذه. ونؤكد لكم اننا شاهدنا حوياً
اخرج ثعباناً من مكتبنا ثم خله ثيابه
امامنا واخرج ثعباناً آخر ولما تمذرعينا
اكتشاف الحيل التي كان يستعملها (وكان
معنا اثنان من كبار العلماء المحققين)
رشوناه حتى كشف لنا الحيلة التي كان
يحتالها فاستغربنا كيف اننا لم ننتبه لها.
وقد انخدع بالحواة قبلنا السر رتشد
اون اكبر علماء الحيوان والدكتور غرانت
بك وحسب ان الحواة يسحرون الافاعي
فعلاً

(٣) كتاب عن الآثار المصرية

اسوان . ابراهيم افندي مصطفى
الويلي . هل يوجد كتاب تاريخي عن
الآثار المصرية التي باقوى بلاد الصعيد
مثل انس الوجود باسوان ودندره بقنا
والكرنك بالاقصر يدلنا على تاريخ بناء
كل من هذه الآثار وفي عهد من من
الملوك ولما اختيرت هذه الاماكن للبناء
وان وجد الكتاب فهل يمكن ذكر اسمه
ان كان افرنجياً او عربياً واسم المؤلف

الريبي فهو مرتبط بثلاثة حدود وهي السنة الشمسية والشهر القمري والاسبوع ومتى ارتبطت النتيجة بثلاثة عوامل صار تحديدها من اعسر ما يكون ولذلك جرت العادة ان يحسب يوم عيد الفصح بالاستقراء لسنة بعد اخرى ويدون في الكتب الكنسية ولا محل لتفصيل ذلك هنا

(٥) دليل لدار الآثار المصرية

ومنه . هل يوجد ملحة الانار المصرية دليل مطبوع يستدل منه على تاريخ العاديات الموجودة الآن في دار الآثار المصرية وهل يباع ج . نعم ولكنه قديم نوعاً وحيداً لو عيّنت الحكومة باعادة طبعة كل سنتين مثلاً ونرجح انه سيزيد تردد الناس على دار الآثار المصرية بعد الآن وابتياح هذا الدليل فلا تخسر الحكومة بطبعه ولا سيما اذا كان بالعربية

(٦) ابعاد النجوم

مصر . عبد الرحمن افندي فرغل . قرأت في جريدة الاهرام ان الاستاذ بلاسكت مدير مرصد فكتوريا بكندا اكتشف نجماً وجد ان ضوءه يقطع المسافة بينه وبيننا في عشرة آلاف سنة فلم استطع ادراك ذلك . كيف استطاع رؤية هذا النجم وهل يوجد آلات يمكنها ان تبصر على

ج . اما الكتب العربية فالذي رأيته منها كتاب الار الجليل لقدماء وادي النيل تأليف احمد افندي نجيب لكنه قديم طبع سنة ١٣١١ هجرية . وقد شاهدنا نحن هذه الآثار مرتين وكتبنا عنها في المقتطف بالتفصيل . واما الكتب الافرنجية عن الآثار المصرية فاكثرت من ان تحصى اخصها بالانكليزية كتب ولكنسن Wilkinson وبرستد Breasted وبيترى Petrie وبسج Budge وصافي Mahaffy وويغل Weigall ودليل بذكر Baedeker وبالفرنسوية مسيرو Maspero وبوشه لكرك Bonché Leclercq وبالالمانية كتب مير Meyer وست Sette وويدمن Wiedemaun وشتيندورف Steindorff

(٤) يوم شم النسيم وتعيينه

ومنه . هل يمكن ايضاح القاعدة التي تبني عليها معرفة يوم شم النسيم من كل عام لانه يكون تارة في اوائل ابريل وتارة في الثلث الاخير منه ج . يوم شم النسيم تابع ليوم عيد الفصح عند الطوائف المسيحية الشرقية وقد اتفق المسيحيون في الجمع النيقاوي على ان يكون عيد الفصح يوم الاحد التابع للبدر الاول الواقع بعد الاعتدال

مثل هذه المسافة وكيف باقي التفاضل عن
مثل وزنه وحجمه

ج . سؤالكم يتضمن اسئلة كثيرة
فاولاً نحن لانستطيع ان ندرك من العدد
الأ الواحد والاثني والثلاثة وقد يدرك
البعض الاربعة والخمسة ولكننا نحسب
اننا ندرك ما اعتدنا جماعه او رؤيته
مكتوباً كالمائة والألف وكان اسلافنا
الاقدمون يقفون عند هذا الحد اما الآن
فوصلنا الى المليون والبلليون وقد اكتشف
علماء الفلك اساليب لمعرفة ابهاء النجوم
واقدارها شرحناها في مقتطف مارس سنة
١٩٢١ فليكم بحراجتها

(٧) انقسام اصابع الموز

رتشمند بجهايك . الخواجه امين
جبرائيل خوري ان شجرة الموز عند
ما تقارح حملها نجد ان اصابع الثمر ملتفة على
الزهر نزولاً وبعد مضي اسبوعين تصمد
وتلتف على جذع القرط فصار هذا
الانقلاب

ج . التلقيح ناموس عام في النبات كما
هو في الحيوان في زهرة البرتقال مثلاً
نجد خيوطاً بيضاء رقيقة على رأس كل خيط
منها هنة صفراء فهذه الخيوط والهنت
هي اعضاء التذكير او التلقيح وبينها
عمود كالدقة على رأسه هنة مفلطحة وفي
باطن اسفله زور صغيرة وهو عضو التانيث

الذي تكون منه البرتقالة وزورها . وينقل
اللقاح من اعضاء التانيث الى اعضاء التذكير
اما بان تنحني الواحدة على الاخرى حتى
تمسها واما بواسطة الحشرات كالنحل
واشباهاه واما بواسطة الرياح . والظاهر
ان اسلاف الموز من النباتات التي تنحني
بزورها اي انثائها على ذكورها ومتى
تلقحت انتصبت حتى يصل اليها القدر
الكافي من اشعة الشمس . اما الموز في
القطر المصري فتبقى اصابعه منضبة
بعضها فوق بعض صفاً وراء صف لان
ما يبقى مكشوقاً من كل صف يصيبه من
نور الشمس وحرارتها ما يكفي لنضجه
(٨) سبب السرطان وعلاجه

بيروت . الخواجه ميشال ابراهيم
ملكي . من اي شيء يتولد مرض السرطان
وما هي علاماته عند ظهوره وهل يمكن
اتقاؤه حين بدايته

ج . الآراء في السبب للسرطان
مختلفة . والحقيقة غير معروفة تماماً
واحسن ما قيل فيها ما ترونه مشروحاً
في مقتطف مايو سنة ١٩٢٠ وان كان
له مكروب فهو اصغر من ان يرى
بالمكروسكوب . ويمكن تمييز النواحي
السرطانية بالمكروسكوب فان بناءها
يختلف عن بناء غيرها نوعاً . ونحن
نعرف سيدة ظهرت في عنقها نواحي

والظاهر انه اترجت بكلمة حيلة على اصلها
فان معنى الحيلة لغة الوسيلة والقدرة
(١١) قطع اللوزتين

الاسكندرية . السيدة زاهية خليل
جبور اشار علينا طبيب باجراء عملية قطع
بنات الاذنين التي سماها Tonsillitis
منما لتكرار نزولها كما يحصل غالباً . فترددنا
في الامر . فاهي نصيحتكم هل من خطر
في قطعها وهل من ضرر ان تكرر نزولها
ج . المعروف انه لاخطر من قطعها .
وتكرار نزولها متعب وقد يحدث منه ضرر
فقطعها اولى

(١٢) علاج النش

ومنها . ماهو سبب ظهور النش في
الوجه وهل هو وراثي وما هي احسن
الوسائل لازالته

ج . سببه رسوب مواد ملونة تحت
الجلد وسبب هذا الرسوب غير معروف
والغالب انه وراثي وما من علاج يزيله
تماماً ولكن توجد علاجات تخففه او تقلل
ظهوره ومن احسنها غسول مركب من
نحو ٢٥ قحمة من هيبو سلفيت الصودا
او عشرة قححات من كلوريد الامونيا مع
نصف قحمة من السلياني مذابة في ١٢ درهما
من الماء تبل خرقه بهذا الفسول وتوضع
على السكان الذي فيه غش . و اشار بعضهم
بدهن النش بدهون هيبوكلوريد الكبريت

سرطانية فمولجت حالاً في باريس باشعة
الراديوم على اسلوب جديد فرالت هذه
النواي تماماً وذلك في الصيف الماضي
ولم يظهر غيرها حتى الآن . وبلغنا انه
اذا ازيلت النواي السرطانية بسكين
الجراح وعولج مكانها باشعة اكس القوية
بطل نموها ثانية

(٩) الى حيث القت

ومنه . نقرأ هذه الجملة الى حيث
القت رحلها ام قشعهم فاهي قصة ام قشعهم
ج . قيل « هي كنية ناقة نفرت
فررت على نار عظيمة فاجفلت فالقت
رحلها في النار ومرت على عدوها فصار
ذلك مثلاً للذاهب الذي يدعى عليه
بالسوء كناية عن ذهابه الى النار »
(١٠) علم الحيل

الفيوم . خليل افندي شوقي . قرأت
في الضياء الصادر في سبتمبر سنة ١٨٩٩
مقالة تحت عنوان مدرسة الاسكندرية
وقد وردت فيها كلمة علم الحيل (ميكانيك)
ونكرت فيها كلمة حيل بمعنى ميكانيك
فهل ذكرت هذه الكلمة في كتب اللغة
ج . لم نرها مذكورة في كتب اللغة
التي لدينا ولكننا نتذكر اننا رأيناها في
كتاب ترجم وطبع في مصر منذ عهد
طويل وكلمة ميكانيك او ميخانيكا يونانية
ومعناها الوسيلة او الحيلة او الآلة

(١٣) اتمام العلوم

ومنه . هل تفضلون اتمام علوم اولادنا في مدارس بيروت او مدارس اوربا غير ناظرين الى النفقات بل الى مستقبل اولادنا ج . ان ذلك يتوقف كثيراً على نوع العلم فاذا اريد مثلاً تعليمهم الهندسة الميكانيكية او الكهربائية فليس في بيروت مدرسة تعلم هذين العلمين وكذا اذا اريد تعليمهم علم الحقوق واريد ان يمارسوه في القطر المصري . اما اذا اريد تعليمهم علم الطب فالأفضل ان يتعلموه في مصر او بيروت ثم يقضوا سنة او سنتين في مدرسة من مدارس اوربا الطبية (١٤) تاريخ قدماء المصريين

البليينا . محمود افندي علي سليمان . لماذا لا تخصصون جانباً من كل جزء من المقتطف لتاريخ قدماء المصريين خصوصاً بعد هذا الاكتشاف العظيم

ج . نفضل ان يوضع كتاب خاص في هذا الموضوع او يترجم كتاب من الكتب القيمة فيه واخصر هذه الكتب مثل كتاب برستد وكتاب بدج وكتاب بيري لو ترجم الى العربية للأجلدين من مجلدات المقتطف وسنتوسل بطريقة الى

اجابة سؤالكم

(١٥) آدم وحواء

ومنه . من اي شيء خلقت امنا

حواء وكم سنة عاشت وكم عمر ابونا آدم وهل الجنة التي كانا فيها في السماء او في الأرض وهل نزلنا متفرقين او في بقعة واحدة وابن البقرة التي اجتمعا فيها ج . كل ما يعرف عن هذه المسائل مذكور في الفصول الاولى من سفر التكوين في التوراة فراجعوها فيها (١٦) السكوكاين

ومنه . ماهو السكوكاين وما هو الضرر الذي يمد على الجسم من تعاطيه ج . هو مادة سامة شبيهة بالقلوي تستخرج من نبات السكوكا يبيع تعاطيه أولاً ثم يخذل ويفعل مثل السكفاين بالمرأ كزالمصيبة ومثل الاترويين واعضاء التنفس والدورة الدموية والاستمرار على استعماله يأول الى افساد القوى العقلية والادبية والنحول والموت (١٧) التبغ

ومنه . ما تاريخ زراعة التبغ (الدخان) وفي اي الممالك وجد وما ضرر استعماله ج . وجد في اميركا ونقل منها الى اوربا نحو سنة ١٥٨٥ ودخل الى البلدان العربية سنة ١٥٩٠ وفي ذلك يقول الشاعر

سألوني عن الدخان وقالوا

هل له في كتابنا ايماء قلت ما فرط الكتاب بشيء

ثم ارحمت يوم تأتي الساعة

اي ٩٩٩ هجرية انظروا تفصيل ذلك في رسالة الشيخ ابراهيم اللقاني المنشورة في مقتطف دسمبر سنة ١٩١٩ صفحة ٤٦٢ وما بعدها والاكثر منه يضر ولا سيما اذا كان القلب ضعيفاً

(١٨) سفور المرأة

ومنه . ما رأيكم في سفور المرأة الشرقية عموماً والمصرية خصوصاً وكذلك خروجهن للبيع والشراء والمجتمعات ج . انتم ترون ان التحجب شائع بين الطبقات العليا واما الطبقات الوسطى والتي دونها فالسفور شائع فيها . واذا قدرنا عدد النساء في القطر المصري اللواتي من سن ١٤ فما فوق نحو ثلاثة ملايين فلا نظن ان اللواتي يتحجبن منهن يزدن على نصف مليون . والمرجح ان النساء اللواتي يتعاطين البيع والشراء والاعمال المختلفة لا ينقصن عن رجالهن مقدرة في الاخذ والعطاء وتعاطي الاعمال وفهم العالم مع انهن يقضين جانباً من عمرهن في النفاس والاهتمام بالاطفال . والمرجح ان النساء اللواتي يتحجبن يضطرون الى الانقطاع عن الاعمال التي تقوي ابدانهم وتزيد خبرتهم فيخسرن شيئاً وتحسر الامة بخسارتهم ولكن اذا كان الشرع يمنع السفور منعاً مريحاً فهذا المنع واجب على الذين يأثمون به

ولا يبق وجه لا بداء الرأي

(١٩) سبب اختلاف اللغات

ومنه . ما السبب في اختلاف لغات العالم مع ان الاب واحد وكانت لغته واحدة ج . اذا دققتم النظر في كلام خمسة اولاد في بيت واحد تجدون شيئاً من الفرق في كلامهم وفي لفظهم للكلمة الواحد وتجدون فرقاً اكبر منه بين سكان مديرية ومديرية كما بين سكان النوفية وسكان الشرقية وبين سكان اقليم واقليم كما بين سكان الوجه القبلي وسكان الوجه البحري وبين سكان القاهرة وسكان الاسكندرية واكبر من هذا بين سكان مصر وسكان الشام وبينهم وبين سكان الحجاز وتونس والجزائر ومراكش واللغة عربية واحدة . ولولا القرآن وبقاء الاتصال بين هذه البلدان لصارت لغة كل بلد منها قاعمة برأسها وبعيدة عن عربية مضر كالفرنسوية والايطالية والاسبانية بالنسبة الى اللاتينية التي هي اصلها . والى سنة كافية لذلك فما قولكم لو كانت المدة عشرة آلاف سنة او مائة الف سنة وكانت وسائل الاتصال بين الامم قليلة جداً . ومفاد ذلك ان اسباب الطبيعية التي تسبب اختلاف بين اللغات الآن هي نفسها سببت تنوع اللغات وكانت اقوى وافضل مما هي الآن

باب الامتحان العلانية

مقتطف مايو

افتتحنا هذا الجزء بترجمة جانب كبير من خطبة للسر البفر لوج في نشوء المخططات اللاسلكية

وطي ذلك فصل من مقالة حضرة صاحب السعادة اسمعيل باشا حسنين في التعاون والتعلم وعنوان هذا الفصل التعاون بوجه عام وانتشار روحه في جميع العالم

وبعدُ فصل ادبي بديع موضوعه «مناجاة الطبيعة في الحديقة» لمحمد افندي جميل بهم من كتاب بيروت وعلماؤها

ثم كلام على الفصح وبني اسرائيل في مصر وخروجهم منها لحضرة الدكتور فارحي وقد ذكر فيها ما وجد من الادلة الاثرية على وجود بني اسرائيل في مصر وخروجهم منها والطريق الذي ساروا فيه ويلي جانب من مقالة علمية في التعرف اللاسلكي لحضرة السيد افندي يوسف مدرس الطبيعة في مدرسة طنطا الثانوية والكلام موضح برسوم كثيرة

وبعدُ كلام موجز على التبغ والمنصر الضار فيه

ثم الفصل الاول من رسالة مسهبة عن ماكس نوردو وفلسفته ونظريه الى عصره بقلم اسماعيل بك مظهر ثم خلاصة مقالة للورد رغلن الذي كان حاكماً في اوغندا جنوبي بلاد السودان مدارها على «الاخلاق في قلب افريقيا»

وبعد ما شيء من ترجمة فقيد القريض والفضل اسماعيل صبري باشا ووصف شعره بقلم الكاتب النابغة السيد مصطفى صادق الرافعي وفيه صورته وامثلة من شعره

ويليه خلاصة رأي احد الباحثين في ان المدفن الفخم الذي كشف حديثاً في الاقصر ليس مدفن توت عنخ امون الاصلي وانه على الراجح نقيل اليه بعد ان مضى زمن على وفاته

ثم الفصل الثالث مما تدبجه يراعة الكاتبة النابغة الآنسة «ي» عن الشاعرة عائشة عصمت تيمور جاءت فيه على وصف القاهرة في عمر عائشة



ايض واسود من اسودين
مقتطف مايو ١٩٢٣
امام الصفحة ٥٢٥

ايض من اسودين

كتب اليها الدكتور ستثن طبيب الصحة بيورت سعيد يقول « اني مرسل اليكم صورة فوتوغرافية لرجل سوداني عمره ٢٥ سنة أدخل المستشفى الاميري بيورت سعيد لكي تعمل له عملية جراحية. والرجل الواقف الى جانبه اخوه . وقد اخبرنا ان اياه وامه اسودان وانهما جاءا من قرية كوما بمرکز ارجو من مديرية دنقلة بالسودان. وانه لا يعلم ان احدا من اقارب امه لون بشرته غير اسود وكان له اخت توفيت وعمرها ١٨ سنة واخ توفي وعمره ١٢ سنة وكلاهما كانا ابيضين ولايه اولاد من ام اخرى وكاهم سود . وعينا هذا الرجل شهبلاوان وشعره اشقر مبيض وجلده كله ابيض تماماً ولكنه سميك جداً انتهى

ويظهر من الصورة ان سحنة هذا الرجل سحنة الزوج ولو كانت بشرته بيضاء فان صدق ما ذهب اليه بعض العلماء من ان اسلاف البشر الاولين كانت بشرتهم سوداء فيحتمل ان البياض طرأ عليهم اولاً كما طرأ على هذا الرجل لان المادة السوداء التي تفرز وترسب تحت جلد الزوج لا يتعذر منع تكونها لسبب من الاسباب

وشوارعها وبيوتها وخصوصاً حياة النساء اللواتي من الطبقة العليا وما دونها قليلاً وبمده فصل جعلنا عنوانه المهارة في الصحافة كتبه السر فيليب جيس عن نفسه لما كان مخبراً للجريدة الديلي كرونيكل وفيه تتجلى الشاق والمصاعب التي تعترض المخبرين في سبيل الوصول الى الحقائق الراهنة والفصل كله اشبه بالروايات لما فيه من الغرائب والاتفاقات

ويلى ذلك بيان باسماء الذين تولوا وزارة الخارجية المصرية من عهد المغفور له محمد علي الكبير الى الآن وضمها حضرة صاحب العالي محمود فخري باشا وزير الخارجية سابقاً

ثم كلام موجز على ثروة المانيا الآن وثروتها قبل الحرب ومقدار ما خسرتها في الحرب وبعدها

ثم ترجمة السرجس ديور العالم الكيماوي الانكليزي الشهير وفيها صورته وبعدها ن طبع جانب كبير من مقتطف ما يصدر دستور الدولة المصرية فطبعمناه فيه ليمتق سنداً تاريخياً فجاء في ٢١ صفحة وقد اضطررنا الى حذف باب الزراعة وباب التقريظ والانتقاد

وسائر ابواب المقتطف حافلة بالفوائد وفي باب تدبير المنزل منها كلام على سارة برنار وصورتها

لورد كنارفن

Lord Carnarvon

سابق اسم هذا الشريف مرتبطاً بتاريخ مصر ما كرت الدهور. ولد في ٢٦ يونيو سنة ١٨٦٦ وتلقى دروسه في مدرسة اثن وجامعة كبريدج. واكثر من الاسفار واشهر بصيد الوحوش الكبيرة وجمع الكتب النادرة والمصنوعات البديعة والآثار القديمة. واخص ما يذكر به بمحة عن الآثار المصرية. شرع في البحث عنها سنة ١٩٠٦ بمساعدة المستر هورد كارت فاكتشف اولاً قبر ابن الملك من الدولة الثامنة عشرة سنة ١٩٠٨ ثم اكتشف قبراً كثير التحف سنة ١٩١٠ وهو من عهد الدولة الثانية عشرة ووصف الاكتشافين في كتاب نشره سنة ١٩١٢ وعاد بعد الحرب الى البحث في وادي الملوك او ببيان الملوك الى ان اكتشف المستر كارت مدفن توتنخ امون في الخامس من نوفمبر الماضي. وتوالى البحث في هذا المدفن الى ان بلغ الحرم الذي يظن ان فيه رفات الملك وذلك في ١٧ فبراير. واصيب بميد ذلك باسعة من بموضة تحمل مادة سامة فسم دمه واختلط بذات الرئة فأسلم روحه في الخامس من ابريل الماضي

قارات الارض وكيف تكونت

اوردنا في مقتطف يوليو الماضي رأي الاستاذ وغز في تكوين القارات وانفصال بعضها عن بعض ولم يكدرأيه يشيع حتى اثبت بعض العلماء انه ليس اول من ذهب الى ذلك فقد ابان بعضهم في مجلة ناتشر الصادرة في ٢٤ فبراير الماضي ان اسمند فشر ووليم بكرنج قالوا بذلك على اثر ما ذهب اليه المستر جوردج دارون من ان القمر انفصل عن الارض فبقي مكانه تجويف كبير حيث الاوقيانوس الباسيفيكي الآن فكتب اسمند فشر الى مجلة ناتشر سنة ١٨٨٢ يقول ان قشرة الارض انشقت حينئذ واتجه جانب منها نحو هذا الانخفاض. وكتب وليم بكرنج في جرنال الجيولوجيا سنة ١٩٠٧ يؤيد ذلك ويقول ان قارتي اميركا انفصلتا حينئذ من اوربا وافريقية واتجهتا نحو هذا الانخفاض لان انفصال القمر عن الارض بمثابة انفصال ثلاثة ارباع قشرتها فانشق الربع الباقي الى شقتين ابعدت احدهما عن الاخرى ولكن رأي وغز يستلزم ان يكون هذا الانفصال احدث من ذلك كثيراً بدليل ما على قسيمي الارض من انواع النبات والحيوان المتماثلة

الانكليس في مصر

ابنا غير مرة ان الانكليس (ثعبان البحر) يتولد في الاوقيانوس الاتلنطيكى قرب اميركا ويجري بعضه شرقاً وشمالاً الى ان يدخل بحر الروم عند بوغاز جبل طارق وينتشر من هناك ويصل منه الى الانهر التي تصب فيه ومنها نهر النيل . وقد كتب المستر باجت مدير مصلحة الاسماك الى الدكتور شمت مكتشف ذلك يقول ان صغار الانكليس الواصلة الى امام الاسكندرية كانت تفوق الاحصاء وانه نقل منها الى الترع اكثر من خمسة ملايين وذلك من ٢٤ فبراير الى ١٥ ابريل سنة ١٩٢٠ ولا يخفى ان المسافعين المكان الذي تولد فيه هذه الصغار وبين القطر المصري ربع محيط الارض (اي اكثر من ستة آلاف ميل) فلا تقطعها في اقل من ثلاث سنوات . ونشرت مجلة ناشر رسالة من المستر باجت في ٣ مارس الماضي يقول فيها ان عدد صغار الانكليس التي نقلت الى الترع في الليلة الثانية والثالثة والرابعة من يوليو سنة ١٩٢٠ بلغ ٦٢٦٠٠٠٠ وانقطع ورودها ثم عادت ترد في اواخر السنة وشوهدت اولاً في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٠ وبقيت قليلة الى ٣٠ يناير سنة ١٩٢١ وحينئذ كثر ورودها مدة ليلتين

فقط وانقطع الى السابع من ابريل وحينئذ وردت مدة ثلاث ليال وعادت فوراً من ١٩ ابريل الى ٢٤ مايو ونقل منها حينئذ الى الترع ١٧٩٧٠٠٠ . وشوهدت بعد ذلك في ١١ نوفمبر سنة ١٩٢١ وبقي الوارد منها قليلاً الى ٢٠ يناير ١٩٢٢ فزادت كثيراً واستمرت هذه الزيادة الى ٢٠ فبراير ١٩٢٢ ومن ثم جعلت تقل وبلغ ما نقل منها الى الترع حينئذ ٢٤٨٤٠٠٠

وابتداً الفصل الاخير في ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٢٢ وكان الوارد قليلاً وزاد كثيراً في الرابع من ديسمبر وبقي ليلتين متزايداً

اندثار المباني

قلما تجد بناءً في القطر المصري من حجارة بيضاء ولا سيما في القاهرة الا وترى حجارته اخذت تنفقت من نفسها والظاهر من بحث احد العلماء ان سبب ذلك مكروبات تتناول النتروجين من الهواء وتكوّن منه حامضاً نتركباً يتحد بكلس الحجارة ويكوّن نترات الكلس السهل الذوبان فأشار بأن تنفس جدران المباني مرة كل خمس سنوات بمذوب خفيف من الصودا الكاوي لامانة هذه المكروبات

الجزء الخامس من المجلد الثاني والستين

مبادئ المحاضرات اللاسلكية	٤١٧
التعاون والتعليق . لاسماعيل باشا حسين وكيل وزارة المعارف	٤٢٢
مناجاة الطبيعة . لمحمد افندي جميل بيهم	٤٢٦
الفصح وبنو اسرائيل في مصر . للدكتور فارح	٤٢٩
التعارف اللاسلكي . لراستاد السيد افندي يوسف	٤٣٢
التبعية والتمنع الضار فيه	٤٣٩
ما كس نوردو . لاسماعيل بك مظهر	٤٤١
الاخلاق في قلب افريقية	٤٤٨
شعر صبري . لمصطفى افندي صادق الزايفي (مصورة)	٤٥١
ابن جثة . بوت عنج امون	٤٦١
عائلة عصمت نيمور . للآسة (مي)	٤٦٣
المهارة في الصحافة	٤٦٨
وزراء الخارجية المرموقة لاسماعيل باشا	٤٧٦
ثروة المائنا	٤٧٨
المرجس دور (مصورة)	٤٨٠
باب المراسلة والمناظرة * نقد الكتب — و « الرأي امام » المصري . عن الادباء	٨
بحقائق التاريخ . القرآن والعلوم المصرية . زيت الكازا	
باب تدبير المنزل * اياه : نار (مصورة) . تمدد المدايح اسرار تدبير المنزل .	٤٩
من حطة المريض	
دستور الدولة المصرية	٤٩٦
باب المسائل * وفيه ١٩ مسألة	٥١٧
باب الاخبار العلمية * وفيه ٦ نداء (مصورة)	٥٢٤

اعلانات المقتطف

مطبوعات مطبعة المقتطف

الكتب الآتي ذكرها تطلب من ادارة المقتطف في مصر

(Al-Mukta'af, Cairo, Egypt).

وأما المذكرة امها هي بالقرش الصاغ المصري وكل $\frac{1}{4}$ ٩٧ قرش تساوي

جنيهاً انكليزياً (Pound Sterling)

كانت السنة من سني المقتطف مجلداً واحداً صغيراً من حين صدوره سنة ١٨٧٦ الى السنة الخامسة . وفي السنة السادسة جعلنا نصدرة في شكلين احدهما كبير يحوي كل المقالات والآخر صغير يحوي بعضها وهو نحو نصف الكبير . ومن المجلد العاشر فصاعداً عدلنا عن نشر المجلد الصغير . ثم اضطررنا ان نصدر المجلد الرابع والعشرين والخامس والعشرين صغيرين بسبب المرض . وعدنا الى اصداره كبيراً من المجلد السادس والعشرين الى الثالث والثلاثين وحينئذ صار مجلد السنة ضخماً بل جعلنا تقسم السنة الى مجلدين . فمن المجلد الرابع والثلاثين الى الآن يحتوي كل مجلد على ستة اجزاء فقط اي على اجزاء نصف سنة . وماك يات الايمان التي تباع بها هذه المجلدات اي ما يوجد عندنا منها

قرش صاغ مصري

٧٠ ثمن كل مجلد من المجلدات الصغيرة

١٢٠ ثمن كل مجلد من المجلدات الكبيرة

وتضاف الى ذلك اجرة البريد . واذا اريد اخذ المجلدات ورقاً من غير

تجليد طرح من ثمن المجلد الصغير ثمانية غروش ومن ثمن الكبير عشرة غروش

١٥ ثمن كل تقرير من تقارير لورد كرومر والسر الدون غورست ولورد

كتشنر عن سني ١٨٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠ و١٠١ و١٠٢ و١٠٣

و١٠٤ و١٠٥ و١٠٦ و١٠٧ و١٠٨ و١٠٩ و١١٠ و١١١ و١١٢

اجود السجاير المصرية

هي

سجاير ماتوسيان

اجود الدخان المصري

هو

دخان ماتوسيان

يشهد بذلك ملايين المدخنين

في مصر وجميع اقطار العالم

استلفات نظر

تشهد رسميا مصلحة الكمارك المصرية ان
محل ماتوسيان يسحب في مدة ثلاثة شهور
مليون و ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ اقة دخان من انواع
اليوناني والتركي والبلغاري والروسي فقط
فهذا اوضح برهان على جودة اصناف
الدخان الذي يستعمل في سجائر ماتوسيان
واقبال الناس عليها

كتب تطلب من ادارة المقتطف

غرض صاغ مصري

- ٥٠ ثمن كل مجلد من مجلدات اللطائف من السنة الاولى الى التاسعة
- ١٠٠ ثمن كل مجلد من مجلدات الشفا من السنة الاولى الى الخامسة
- ٤٠ قاموس ورتبات وبورتر عربي وانكليزي وانكليزي وعربي
- ١٥ تاريخ السودان
- ١٥ تاريخ الاسرائيلين
- ٣٠ حضارة الاسلام
- ٣٠ ثورة العرب
- ١٥ تمريض المرضى
- ٢٠ اعمال المجمع العلمي الشرقي
- ٠٢ عظات وعبر لعالم فاضل من علماء الاسلام
- ٠٢ الخط الجديد
- ٠٣ دلائل الرسوخ
- ١٢ اميرة انكلترا رواية
- ١٢ الاميرة المصرية رواية
- ١٢ فتاة الفيوم »
- ١٢ امير لبنان »
- ١٢ البوليس السري »
- ١٢ الشهامة والعفاف »
- ٢٠ تاريخ ايران
- ١٢ السعير في السفر
- ٢٠ حسر الثام عن نكبات الشام
- ١٥ الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية

لاصحاب الاتوموبيلات والموتوسيكلات

جدو بكل من لديه موتوسيكل او اتوموبيل ان يقتني الكتب الآتية ليكون
 ذا الملم تام بتركيب ما كيفته وكيفية صيانتها وتصليحها وتسييرها
 كتاب الموتوسيكل ونعته ١٠ قروش . كتاب الاتوموبيل فورده ١٠ قروش .
 كتابلوج الاتوموبيل فورده ٣ قروش . الاتوموبيل شفروليه ٣ قروش . الاتوموبيل
 اوثرلاند ٣ قروش . وتطلب من جميع المكاتب ومن حضرة مؤلفها محمد افندي
 زكي مقيش ميكانيكى بوزارة الزراعة

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من البودة الوحيدة بدون ازواج — استعمال
 باكثر من الف حادثة فاعطى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دلمار بعموم
 القبط المصري

دائرة المعارف للبستاني

الجزء الحادي عشر

لقد جمع هذا السفر النادر بين دفتيه تاريخ صيدا والصين وطرابزون وطرابلس
 الشام وطرابلس الغرب وطرشوس وطهران وطورسينا والطوفان والملك الظاهر
 بيبرس والعبرانيين وملوكهم وفلسطين وتاريخ الدولة العثمانية من ابتداء عثمان الاول
 الى عبد الحميد الثاني وطيطة والضحاك ملك الفرس وهيكلا الاقصر والكرنك
 وتاريخ عباس شاه وعباس الاول والثاني ولاة مصر وعبد الله التمايشي المهدي
 وعثمان باشا الغازي وعبد الرحمن امير الافغان وعبد القادر الجزائري . اما محتوياته
 من العلوم فالطباعة والبريد والطف والطرق الحديدية من ابتداء نشأتها والطرق
 والطرب والمناج والطيف الشمسي ولقد يضيف المقام عن شرح جميع محتويات هذا
 المؤلف الجامع لشتات العلوم والفنون وذكر اهم الحوادث والاثار فائق هذا المجلد
 الذي يقع في سبعمائة صفحة كبيرة مصورة ونعته ستمون غرشاً صاغاً خدمة للادب
 والادباء وطلب من مكتبة العرب لصاحبها يوسف نوما البستاني بالفحالة سندوق

لا تؤخر الى الغد

لا تؤخر الى الغد امراً لا يكلفك اكثر من بارات معدودة. ذلك ان
كل خطاباً تطلب نسخ مجانية ترسل لك في الحبل من ادارة

مجلة اللطائف المصورة

التي نالت اعظم نجاح. ارسل في الحال خطاباً الى ادارة اللطائف
سورة شارع جامع جركس تجاه وزارة الاوقاف عصر القاهرة لكي
للم على اجل مجلة مصورة عربية. اشتراكها السنوي ١٧ شلناً وتصدر كل
بنوع لها حبا اسكندر مكاربوس

ديمتري نو وشركاؤه

ان احسن اصناف السجائر المصرية التي
تدخلها الملوك والعظماء والاشراف هي
سجائر ديمتري نو. فلا تدخلوها سواها

وهي ارستون - شبرد اوتل - فيوم - حسن باشا - سمون نبي

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس عمر

المجلد الثاني والستون

الجزء السادس

يونيو (حزيران) سنة ١٩٢٣

قيمة الاشتراك في السنة ١٢٠ غرشاً في القطر المصري وتسبعة ريالان في أميركا
و ١٤٠ غرشاً مصرياً أو ٣٠ شلناً في سائر الجهات

AL-MUKTATAF

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUP

Vol. LXII

JUNE, 1923.

PUBLISHED MONTHLY

AL-MUKTATAF PRINTING OFFICE
CAIRO, EGYPT.

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢

في النرية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد المراقى

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في قنا واصوان المرمي افندي المرمي

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف

في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم كامل افندي زخاري

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في حمص « سورية » الاب الخوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان المبامي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة الياس افندي اليازجي وعنوانه

Snr. Elias Yazigi, Caixa Postal 1393,

S. Paulo, Brazil.

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف عمضاة

بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك



الجنرال جبرائيل حدّاد باشا

مقتطف يونيو ١٩٢٣

المقتطف

الطبعة الثانية

سنتور يوم الدكتور جلانس بحلوان

مستشفى مختص لعلاج جميع امراض

الروماتزم والاملاح وامراض

الكلى والكبد والقلب

وتصلب الشرايين والسكر

والسممة والناقه وهلم جرى

العلاج بالكهرباء والوسائل الطبيعية

كالمحظة الاكل واشعة الشمس

وحمامات النور والاملا احدث الطرق الملبية وفي المستشفى دائماً ثلاثة دكاتره للمليون ودكتوراه

وممرضات تليفون نمرة ١٠٥ حلوان

الجهة التي يقصد اليها في سفرته وعن غرضه من رحلته. وكان قد درس علم الجغرافية حديثاً وحفظ منها بلاد كثيرة في اسيا وافريقية وعرف مواقعها على الخارطة وعلم شيئاً عن اقليمها وسكانها ونباتها وسانرها ما يذكر عنها في الكتب الجغرافية التي تدرس في المدارس الابتدائية. فاخبره كرون ان وجهته العراق وانه قاصد بغداد وكان كرون شيئاً عن سفرته هذه يتلقى جبرائيل كلامه بمزيد الشوق.

المقتطف

الجزء السادس من المجلد الثاني والستين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٢٣ - الموافق ١٦ شوال سنة ١٣٤١

الجنرال جبرائيل حداد باشا

ولد بمدينة طرابلس الشام في اواسط سنة ١٨٦٥ من عائلة اتصفت بحسن العناية بتعليم ابناءها وبناتها واتقان تهذيبهم وكان اصغرهم سنًا فتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة طرابلس الاميركية حيث كان الدكتور يعقوب صروف احد منسثي هذه المجلة مديرا للمدرسة ثم عقبه الاستاذ جبر صومط من اساتذة الجامعة الاميركية في بيروت اليوم. فبدت عليه منذ نعومة اظفاره علامات الذكاء والنجابة ودلائل الاستقلال في الرأي والاحترام الذي امتاز به طول ايامه. فانه بينما كان لا يزال فتى يتعلم في تلك المدرسة مرًا الرحالة كرون بطرابلس الشام وضرب خيامه في ضواحيها. فاما كان من الفتى جبرائيل الا ان ارتدى اغفر ملابس الشرقية وتناول عصاه بيده وتوجه الى مضارب كرون حتى اذا وصل اليها ارسل يستأذنه في مقابلته فظن كرون ان الزائر رجل من كهول المدينة او شيوخها فخرج لاستقباله وابتسم لما رأى زائره يسلم عليه بلفظه الانكليزية سلام المتقدمين في السن فهش اليه وبش ودعاه الى الخيمة حيث سأل جبرائيل عن الجهة التي يقصد اليها في سفرته وعن غرضه من رحلته. وكان قد درس علم الجغرافية حديثًا وحفظ احوال بلاد كثيرة في اسيا وافريقية وعرف مواقعها على الخارطة وعلم شيئًا عن اقليمها وسكانها وحيوانها ونباتها وسائر ما يذكر عنها في الكتب الجغرافية التي تدرس في المدارس الابتدائية. فاخبره كرون ان وجهته العراق وانه قاصد بغداد وكان كما ذكر كرون شيئًا عن سفرته هذه يتلقى جبرائيل كلامه بمزيد الشوق

والاهتمام ويردف السؤال بالسؤال لمعرفة تفصيل الاجال ويبيدي الرغبة الشديدة في رؤية تلك الاصقاع حتى اعجب كرون بذكائه ونجائته واستعظم ادراكه على حداثة سنه فسأله عما اذا كان يريد مرافقته في رحلته فاجابه في الحال الى طلبه واراد ان يعقد معه اتفاقاً من ساعته فضحك كرون وقال ابن من انت وابن منزل ابيك فدلّه عليه فقال استأذن لي من ابيك في زيارتكم غداً . ولما زار ذويه في اليوم التالي وتعرف بهم عرض عليهم ان يستصحب ولدهم في رحلته باجر ووعدهم ان يعتني به اعتناء الوالد بولده فتمنعت والدته في بادى الامر خوفاً عليه من مشقات السفر واهواله ولكن اخاه المرحوم الدكتور اسعد حداد قال ان السفر يربي في اخيه اخلاق الرجال فاجابوا كرون الى طلبه ولكنهم ابوا ان يكون ذلك باجر فبرّ كرون في قوله فكان يعتني بجبرائيل اعتناء الوالد بولده ويسهر على راحته وصحته . ولكن جبرائيل لم يكن ممن تسهل العناية به . فانه لما تبطن ركبهم البادية الى الا ان يكون جواده في المقدمة وكان كلما سمع انهم داخلون ارضاً مسبعة او قادمون على اماكن تكثر فيها الاخطار من غزاة البدو او الوحوش الضارية شدّ ثامه على وجهه وتقدسيفه وتناول رجه او بندقيته لانه كان لابسا ملابس البدو ومتسلحاً بسلاحهم واعمل المهاز في شاكاة جواده حتى يكون اوّل واصل الى تلك البقعة ومتمرض لاخطارها فكان كرون يضطر الى ملازمته او ارسال بعض الفرسان في اثره حذراً عليه من مكروه بصيئه . وبعد ما غاب في تلك الرحلة اشهرآ تعرف فيها بكثيرين من اكابر اهل البدو والحضر رجع منها غلاماً شجاعاً مقداماً لايهاب الاخطار ولا يحسب للاهوال حساباً وظل طول ايامه يذكر سفرته هذه كأكبر حادث في حياته ويشكر كرون على معرفه

وبعد عودته دخل المدرسة الكلية السورية المعروفة اليوم بالجامعة الاميركية في بيروت وتلقى دروسها من سنة ١٨٧٩ الى ١٨٨٣ ونجح فيها وبرع في العلوم الرياضية العليا كثيراً ولا تزال مساجلاته الرياضية المويضة للمرحوم شفيق بك منصور ولعمطوفة ادريس بك راغب محفوظة في المقتطف

ثم انتقل الى الاسكندرية بطلب من اخيه المرحوم الدكتور اسعد حداد ولكنه لم يطل الاقامة بها بل انتقل منها الى القاهرة في اواخر ١٨٨٤ حالما علم ان ادارة المقتطف انتقلت من بيروت الى القاهرة لانه كان شديد التعلق باستاذيه

منشئ القنصل . وبعد قليل انتظم في خدمة الحكومة المصرية مساعداً لهارفي بك الذي صار بعد ذلك هارفي باشا محافظ القاهرة وكان هارفي بك يومئذ مديراً للجندرية التي نظمها الجنرال باكر باشا . فلم يكد الشاب جبرائيل ينتظم في هذا السلك حتى عاودته عادات رحلته الى العراق فكان يقيم في كشك خشبي بالجزيرة ويميش عيشة الجنود وينزل معهم الى ميدان الرياضة والتعليم ولم يمض عليه الا القليل حتى صار معلماً لهم في ذلك الميدان كضابط من الضباط الماهرين . واكبر هارفي بك كفاءته واحسن معاملته ودامت صداقته له من ذلك الحين الى ان فارق هذا القطر . وتقلب بعد ذلك في وظائف الحكومة وقضى اعواماً طويلة في وظائف الضبط والربط والامن العام بوزارة الداخلية حيث اظهر من الكفاءة والمقدرة وحسن السياسة ما اعلى منزلته في اعتبار رؤسائه وجعله محل ثقتهم به واعتمادهم عليه . وعلق مع ذلك الزراعة المصرية واصلاح الاراضي البائرة فكان يقضي فيها اوقات فراغه من واجبات وظيفته وايام اجازته ويكب عليها مهمة ادهشت اهل جبرته حتى اصبح حوالي الف فدان بناحية كفر عيسى لآخويه وجعلها من الابعاد الممدودة في مديرية البحيرة ثم اقتنى غيرها من الاطيان بمديرية الغربية وتوسع في الاعمال الزراعية حتى اذا انفسح له ميدانها جرى فيه شوطاً بعيداً بما اتصف به من الاقدام وكبر الهمة واستطرد الى الاعمال المالية والاقتصادية واعتزل خدمة الحكومة وجارى كبار ارباب الاموال في المضاربات وعظام الاعمال واطلق لها عنان جهده واقدامه ولكنه لم يفز فيها فوزاً في ميدان الاعمال العلمية والمسكرية والادارية والزراعية لانه كان يفاخر فيها مغامرة من لا قيمة للمال عنده ومن لا يهاب عواقب الخسارة فكان يقدم على الصفقات الهائلة التي يهاب الاقدام عليها ذوو الاموال الطائلة ليربح منها سواء الارباح الكبيرة ويرضي منها هو بالخسارة . واذا ربح جاد بربحه جود متلاف ولم يحفظ لنفسه منه ذخراً نغاهه لحظة وثقلت عليه وطأة دهره في تلك الاونة وعبس في وجهه بعد ما بسم له في اول الامر كثيراً فرأى بازمان صماب تحور دونها عزائم الابطال ولولا همة العالية ومواهبه السامية لخرج منها رمة بالية

ولما هاجت الحرب العظمى عهدت اليه الحكومة المصرية في مراقبة الصحافة العربية والافرنجية بالاسكندرية تحت الاحكام العرفية فاقدم عليها اقدام من عاد

الى عنصره وجعل يتنفس في جوهره. وابدى من المهارة وحسن السياسة في قضاء
وظيفته المهمة عند الجمهور، الشاقة عند التنفيذ، المقبولة عند الصحافيين ما اخرجته
منها والجميع راضون عنه والصحافيون يتحدثون الى اليوم بلين جانبه وسعة حبلته
في رد الشكيمة وكبح الجراح بلا عنف ولا جنف ولا ارغام ولا ايلام

ولما دخل الانكليز فلسطين وباشروا تدبير امورها عين الجنرال اللنبي قائد
جيشهم العام حينئذ المرحوم برتوت باشا محافظاً للقدس فمرض على حداد بك
مرافقته اليها فهاج ذلك حنينه الى سورية وطنه الاصلي واجاب طلبه عن طيب
نفس. فلم يحض عليه فيها الا القليل حتى بدت لاهلها غيرته العربية ومحبة الوطنية
وكفاءة الادارية فاكسب ثقتهم وصدقتهم بسرعة عجيبة وفتح لهم الى نفسه
صدراً رحباً فكان لا يمل ولا يكل من مقابلة قصّادهم وسماع شكاويهم وقضاء
حاجاتهم والعناية بمساعدتهم ولذلك لا يزال يذكره بانخير الى يومنا هذا كل دمشق
ويروني وطرابلسي ساقته بوائق الحرب الى فلسطين حيث باتوا في حالة يرثى لها
من الفقر والبؤس والمرض فكان يطيب خواطرهم ويفيهم في شدتهم جهد طاقته
ويرددهم الى اهلهم في بلادهم. ولما تقلد المستر ستورس محافظة القدس جعل المرحوم
يده اليمنى في قضاء الهام وتدبير الامور وتنظيم الجندرية تنظيمًا اعجب الجنرال
اللينبي حين دخوله مدينة القدس دخول الظافر والحظ في مسيره بين صفوف
المستقبلين حسن ادارة المرحوم لرجاله في الجندرية واتقان تنظيمه لهم فنظمه في
سلك ضباط الجيش البريطاني برتبة ماجور. ولما زارنا القدس يوم حملة الجنود
البريطانية على سورية سنة ١٩١٨ وجدنا الضباط الانكليز وعساكرهم من رتبة
كبتن فما دون يحيمون الماجور حداد التحية المسكوبة في دخولهم وخروجهم وهو
ياخذ ويعطي معهم كأنه ربي طول عمره في مصاف جيشهم

ولما فتح الانكليز سورية وحكم الامير فيصل على دمشق استعان سنة ١٩١٩
بالماجور حداد بك باشارة من الجنرال اللنبي لتنظيم البوليس والجندرية في سورية.
فتقلد الجنرال حداد باشا تلك المهمة مهمة شهد لها بها الداني والقاصي لانه نظم في
زمان وجيز جيشاً صغيراً من البوليس والجندرية قام بحفظ الامن العام في سورية
حتى ساد ربوعها وضرب اطناباً فيها الى اقامتها. وشعر بذلك الخوارج
فانقادوا الى طاعة الحكومة وصار اشدّهم بأساً اعظمهم غيرة على خدمتها فانقلبت

سورية بعد طول الحرب والصدام الى السكون والسلام
وفي اوائل سنة ١٩٢٠ ارسله سمو الامير فيصل في مهمة الى انكلترا وبينما
هو يفاوض في قضاء مصلحة الامير هناك حدث ما لم يكن في الحسبان فتغيرت
معالم السياسة ونقضت الاتفاقات المعقودة ودخل الفرنسيون دمشق بالقوة
وخرج الملك فيصل منها واتى شرق الاردن ثم توجه الى ايطاليا حيث اقام اشهرًا
وانكلترا تجامل حينئذ حليفتها وتقابل حليفها العربي بالصدود والاعراض على
ما كان يرد في جرائدها

ولم يذكر الرواة ما الذي كان الجنرال حداد باشا يفعله في تلك الايام بلندن
ولكن الحوادث نفسها تنطق بغير لسان فاننا لم نشعر ذات يوم بالأ والبرق يطير
الينا ان الامير فيصل سافر الى انكلترا حيث استقبل بالتجلة والاكرام كما يستقبل
الملوك وانه تفدى في غد يوم وصوله على مائدة جلالة ملكها وحظي من لدن جلالتهم
بالرعاية والالتفات . واقام بلندن بعد ذلك معرزا مكره والجنرال حداد باشا بمعيته
يلازمه في جيباته ورواحته ويرافقه في الزيارات وما يقام له من الحفلات

وتدرك للتاريخ متى رفع الستار عما لا يزال مستورا من اسرار القضية العربية
وحكم الملك فيصل في سورية والعراق ان يعلن حقيقة ما تم على يد الجنرال حداد
باشا من الامور التاريخية بعد مفاوضات الطويلة لرجال الحكومة الانكليزية. وانما
نقول الآن انه لما مر سمو الملك فيصل بعاصمة الديار المصرية في آخر زيارته قال
لنا عند ذكر الجنرال حداد باشا في سياق الكلام انه صديقه الصادق ويده اليمنى
ومحبه المخلص الامين وان غيرته على مصالح سموم الخصوصية لا يحكيها الا محبة
الوطنية وغيرته العربية. وكانت الصحف والمجلات الانكليزية تأتينا بين حين وآخر
حاملة الينا الاطراء لفعال وطنينا المرحوم والشهادات السارة عن مقدرته السياسية
وحسن مساعيهِ القومية وما احرزه من المقام السامي في الهيئة الاجتماعية الانكليزية
حتى لقد قال لنا بالامس جناب المستر ستورس محافظ القدس صديقه ورئيسه
القديم واعرف من في الشرق باعيان الانكليز واكبرهم ووزرائهم ومشاهير هيئتهم
الاجتماعية اني كلما زرت لندن تدهشني معرفة حداد باشا باهلها فكيف توجهت
فيها وايضا زرت من اعيانها اجد حداد باشا إما زائرا عنده او صديقا له او رجلا
معروفا ومشكورا منه فاما من سفير من السفراء معروف ومقبول بلندن أكثر من

حداد باشا معتمد الملك فيصل فيها . ويؤيد ما ذكرناه من كلام الملك فيصل رسالة التمزية التي ارسلها سموه الى ذويه حينما بلغه خبر وفاته ويؤيد ما ذكرناه عن قدر اعيان الانكليز قدره رسالة التمزية التي ارسلها اليهم نخامة اللورد اللنبي واللاذي قرينته

اما الشرفيون فلو شئنا ذكر ما يقولونه عنه وتمدادهم لناقيه لطال بنا المقام كثيراً ولكن اقوالهم تلخص بقول غبطة البطريرك فونتيوس بطريرك الروم الارثوذكس في تمزيته لمائلته حيث قال رحم الله حداد باشا فقد كان شهماً عظيماً الروء لا يرض بمعروف ولا يتوانى عن خدمة عمومية . قدم لنا خدماً ومعونات كثيرة ولم يكلفنا قط قضاء خدمة له ولا تقديم معونة

وفي سنة ١٨٩٤ تزوج المرحوم السيدة ماري كريمة المرحوم الخوجا خليل زهار ورزق منها بنتاً وابناً ساء شقيقاً فاجاد تعليمهما وتهديهما ويتم ابنه اليوم علومه السياسية في جامعة كبرج الانكليزية ببراعة وذكاء يحقق القول المأثور « من خلف ما مات » . فانه لما اشتدت الملة على والده بعد ما قاومتها صمته وقوة بنيتهم اعواماً كثيرة واجهدت قوة ارادته في مقاومتها هذه السنة الاخيرة مجاهدة زائدة توجه الى مدينة نيس لاستئصال الخراج من كبد به بعملية جراحية وتبعه ابنه اليها حتى لا يكون بعيداً عنه عند الحاجة . فلما علمت العملية قال الجراحون انها صحت واستبشر الوالد والولد خيراً حتى ظن الاطباء ان الجرح شفي ولكن لم يشعروا الا ودرجة حرارته ارتفعت فجأة ثم عقب ذلك نزف مموي اوشك ان يقضي عليه فتبرع ابنه بنقل الدم منه اليه فنقلوا اليه اكثر من ٥٠٠ جرام من دمه ومحسنت حالة الوالد وهنا الممرضون الولد بنجاة والده من الموت على يده . ولكن قبل ان يتناصف الليل عاوده النزف واستدعوا ولده من الفندق فادركه وهو يقابل الموت بجاش رابط وثمر باسم فجثا ابنه الى جانب سريره واخذ يده بيده وجعل يصليان معاً الى الساعة الثانية بعد نصف الليل فاسلم الروح اذ ذاك وهو يقول اني سعيد واموت سعيداً . وفارق الديار الغانية الى الديار الباقية وغادر بني وطنه يتأسفون على فقده لانه غاب عنهم في زمان عصيب اشتدت فيه حاجتهم الى امثاله من الرجال الذين عركوا الدهر وعرفوا العالم واختبروا الاحوال واصبحوا من الاحاد المدودين الذين تقضى على يدهم مصالح الامة ويناط بهم تحقيق الآمال

بعض العربات

﴿مقدمة﴾ كان للرومان في ديار العرب اقليم يعرف بالاقليم العربي . وكانت حاضرنه بُفسرى وقد تغيرت حدوده بتغير القياسرة وذلك منذ سنة ٤٠ للمسيح الى سنة ٦٣٦ اي مدة ستة قرون تكاد تكون كاملة . وكانت لغة ذلك الصقع اليونانية والعربية . اما اليونانية فكانت لغة الحكومة الرسمية واهل الادب والعلم . واما العربية فكانت لغة بني عرب . وكانت هناك لغة ثالثة هي اللغة الارمية وكانت لغة اهل الزراعة وبعض اهل التجارة . ولهذا نرى في اللغة الضادية الفاظاً دخيلة قد لا يهتدى الى اصلها لتدخل تلك الاصول بعضها ببعض وتأسلمها فيها حتى قد يحير في ردها الى اصلها اعرف اللغويين واثبتهم قدماً في علم اللسان . على ان الذي له إلمام باللغات الثلاث المذكورات قد ينتبه الى اللفظة الدخيلة في المدينة اذا ما عرف حالات العرب واطوارهم وما كانوا يعرفونه وما لم يكونوا يعرفونه وما سبقهم الى وضعه الاغراب او لم يسبقوهم الى غير ذلك من الامور التي لا تنجلي للباحث الا من بعد تدبر شؤون متعددة واعمال الفكرة فيها ومقابلة اللغات بعضها ببعض . ونحن نتعرض هنا لذكر شيء منها إشارة الى اسناد كلامنا بشواهد فمن ذلك :

(١) الاديب ومنه الادب

ما اقول بمعجمة لفظه الاديب والادب الا ويهجم علي ابناء قومي كلهم ويرشقوني نبالاً لتلفظي باشيء يخالف معتقد اللغويين كلهم اجمعين واظن انه يخالف رأي المستشرقين على اختلاف قومياتهم . وكل ذلك لا يغير من رأي ذرة واقول واكرر ان لفظي الاديب والادب ليستا من كلام العرب بل هما من الدخيل فيه وللوصول الى الحقيقة لا يجدر بنا ان نقوم على من يخالفنا في رأيه من غير ان نسمع ادلته ولهذا اقول : ان للادب والاديب معاني قديمة غير المعاني التي دارت اليها مع تتابع القرون . فعني الاديب في عصر الجاهلية واوائل صدر الاسلام : الطيب الحديث الحسن الصوت الذي يؤنس السامعين بسحر مقالته ويحذبهم اليه برقة منطقته ولذيصوته . ومن الاديب اشتقوا الادب قياساً على ان فعلاً يؤخذ غالباً من فعل يقتل (مضوم العين في الماضي والآتي) ويكون مصدره غالباً على فعل بالتحريك فاذا كان كذلك فاللفظ اليوناني العرب عنه اللفظ العربي هو éduépés وهي

كلمة مركبة من حرفين من *édus* اي طيب وعذب ولذيذ ومن *epos* اي كلام ومنطق وخطاب . فيكون محصل المعنى ما ذكرناه فويق هذا اما ان معنى الاديب جاء في سابق العهد بهذا المعنى فهو مما تراه واردا في الشعر القديم . فقد انشد اسود بن ابي خزيمه ابياتاً لاعرابي قال :

الا زعمت عفراء بالشام انني غلام جواد لا غلام حروب
واني لاهدي بالاولانس كالدمي واني باطراف القنا للعوب
واني على ما كان من عنجبهيتي ولونه اعراييتي لاديب

فانك لو اخذت بالمعنى الذي يريد الفضلاء اليوم لقلت ان في كلام الاعرابي مضادة بينة واما اذا ذهبت الى ما نذهب اليه انصفت الاعرابي في مقاله . وقال كعب بن سعد الغنوي : حبيب الى الزوار غشيان بينته جميل الحيا شب وهو اديب اذا تراءاه الرجال تحفظوا فلم تنطق الموراء وهو قريب

وقال بزرجهر : ليت شعري اي شيء ادرك من فاته الادب . واي شيء فات من ادرك الادب . وقال ابن عائشة القرشي : اهل الادب هم الاكثرون وان قلوا ، وحل الانس ابن حلوا . وقال خالد بن صفوان لابنه : يا بني ، الادب بها الملوك ، ورياض السوق . والناس بين هاتين ، فتعلمه تجده حيث تحب . وقيل : الادب وسيلة الى كل فضيلة ، وذريعة الى كل شريعة . فهذه الاقوال من شعر ونثر تدل دلالة بينة على ان الادب بالمعنى الذي صيره اليه المحدثون لا يوافقه البتة . بل يوافقه المعنى الاصلي الذي وضع له اليونان . فلينصف المتدبرون

ولا تتعجب من ان العرب نقلوا عن الاعاجم نموتاً وعربوها ثم اشتقوا من هذه النعوت اسماء وافعالاً . فالفلسفة مثلاً غير معربة عن اليونانية بل العرب هو فيلسوف اي *philosophos* هم صاغوا منه مصدراً فقالوا الفلسفة ثم قالوا تفلسف . ومثله الزندقة والزندق فانهما مشتقان من الزنديق وهو نعت فارسي الاصل . وكذلك البهرجة فانها ليست هي المعربة بذاتها وانما العرب هو البهرج من نهره او ناهيره بمعنى الزائف او الكاذب او غير الحقيقي ثم اشتقوا منه فعلاً فقالوا بهرجة ومصدراً وهو البهرجة . ولو اردنا الافاضة في هذا البحث لردنا على ما تقدم بسطة عدة صفحات لكن بغير جدوى ، اذ النتيجة تبقى واحدة

(وسيأتي الكلام على الفاظ اخرى من هذا القبيل)

التلغراف اللاسلكي

(٢)

﴿ المحطات اللاسلكية ﴾ يقرب عدد المحطات اللاسلكية في العالم الآن من الخمسمائة عدا اجهزة السفن ومن اشهر تلك المحطات محطة كافدن ويبلغ ارتفاع هوائها ١٧٠ قدماً وقوتها الدافعة الكهربائية ٢٠٠٠٠ فولت ومحطة كولتانو في خليج جنوى وقوتها ١٠٠٠ حصان وتستعمل لمراعاة المستعمرات والسفن الايطالية جميعها وجنوب أمريكا أيضاً. ومحطة برج ايفل في باريس وهي تحت ادارة وزارة الحرب الفرنسية وتستعملها الباحثون في تجاربهم العملية للتلغراف والتلفون اللاسلكيين. وقد انشئت اخيراً محطة قوية جداً في بوردو

وأقوى محطة للتلغراف اللاسلكي اعرفها هي التي انشئت في نيويورك في نوفمبر الماضي وفيها ستة أبراج ارتفاع كل منها ٤٠٠ قدم وتقع اسلاك الهوائيات في عشرة اميال مربعة ويمكن بواسطتها ارسال الاشارات الى بريطانيا وزوج والمانيا وفرنسا واستراليا وهي ترسل ١٠٠ كلمة في الدقيقة

﴿ تأثير التغيرات الجوية في التلغراف اللاسلكي ﴾ أثبت مكسويل وهيرتز ان شدة الامواج الكهربائية المغناطيسية تتناسب عكسياً مع البعد عن محطة الارسال وقد فرضا في اثباتهما ان الجو متجانس والارض ليست كروية وهذا فرض نظري طبعاً وعليه ثبت ان شدة التيار والقوة الدافعة الكهربائية في هوائي الاستقبال تتناسب عكسياً مع مربع بعده عن هوائي الارسال

وقد ثبت صحة هذا القانون على مسافات لا تزيد عن ٦٠ ميلاً وكلما زادت المسافة عن ذلك عظم الخطأ من نتيجة تطبيق القانون

وتكون الرسائل اللاسلكية اكثر وضوحاً في الليل اذا كانت الامواج الكهربائية قصيرة منها بالنهار وهي فوق الماء اوضح منها فوق الارض. وقد وجد ماركوني بمشاهداته اختلاف شدة الامواج في ساعات النهار والليل المختلفة واثبت حقيقة اخرى وهي ان الاشارات المرسلة من الشمال الى الجنوب او بالعكس اوضح من الاشارات المرسلة من الشرق الى الغرب او بالعكس فقد ترسل اشارات على

بعد ٨٠٠٠ ميل من الشمال الى الجنوب لا يمكن ارسالها الى ابعد من ٦٠٠٠ ميل من الشرق الى الغرب

ويسمع العامل في محطة الاستقبال احيانا ضربات وتداخلا وارتفاعا وانخفاضاً في الاشارات كما يسمع الانسان صوت ناقوس عن بعد ويمكن اسناد ذلك الى عدم تمام العزل في الهواء الذي تمر به التوجات وذلك من تحليته الى ايونات بواسطة اشعة الشمس التي فوق البنفسجي او ان الارض رديئة التوصيل كما هو الحال في الاراضي الصحراوية المغطاة بالمال لوجود الهواء بين حبيباتها ومن ذلك تفقد الامواج بعض طاقتها

ويمكن اسناد ذلك أيضاً الى انحراف الامواج الكهربائية عن هواء المستقبل تبعاً لانحناء سطح الكرة الأرضية او للاحوال الكهربائية الجوية فكثيراً ما يحدث البرق والسحب المشحونة عطلاً في اعمال التلغراف اللاسلكي فعند حدوث البرق مثلاً تحدث تيارات متذبذبة شديدة في الهوائيات توقف عمل التيارات الاخرى وقد تؤدي احياناً الى صمم في اذن العامل المستقبل لشدها

وتوافق جهازي الارسال والاستقبال في طول الموجة وعدد التوجات في الثانية من اهم العوامل لسلم الاشارات لانهما ان لم يكونا متوافقين لا يمكن ان تحدث تيارات احدهما اي تأثير عملي في الاخرى . ويوجد الآن عدد عظيم من المحطات اللاسلكية برأ وبحراً وبعضها قوي جداً فاذا ما ارسلت احدي هذه المحطات رسالة انتشرت أمواجها في جميع الجهات حتى اذا ما صادفها هوائي احدثت في دوائره تياراً متذبذباً ويكون تأثير هذا التيار معدوماً ان لم تكن تلك المحطة متوافقة مع محطة الارسال . ويمكن عمل عملية التوفيق بعملية بسيطة تستعمل في جميع المحطات تقريباً وبذلك يمكن اي محطة ان تستقبل رسالة واحدة متوافقة معها بينما مئات الرسائل ترسل في الوقت نفسه . ولولا ذلك لما امكن ارسال اكثر من رسالة واحدة من جميع المحطات في وقت واحد . وقد اصطلح على طول خاص لموجة الاخبار التجارية والاسماقات وغير ذلك من الاشياء العمومية الكثيرة الاستعمال

وكثيراً ما يحدث ان ترسل محطتان متقاربتان في طول الموجة رسالتين في وقت واحد فاذا استقبلت هاتين الرسالتين محطة متوافقة مع احدهما فقط يسمع في سماعتها صوتان احدهما عال وهو التوافق والاخر منخفض وهو الثاني

القريب منه وبذلك يمكن التمييز بين الرسالتين وقد عاد التلغراف اللاسلكي على العالم الانساني بفوائد جمة وشاع استعماله على جميع السفن لاقتناء شر الاخطار البحرية حتى ان عدد الذين انقذوا باستخدام التلغراف اللاسلكي منذ اختراعه يربي على عشرة آلاف. فمعد اصطدام سفينة او عطلمها يرسل عامل التلغراف رسالة لاسلكية اصطلاح عليها وهي "S. O. S." اي "Save Our Souls" ومعناها اغثونا ادركونا (خلصوا ارواحنا) فتسرع كل سفينة في الحال لانقاذها من الخطر. وتقدم اشارات الخطر على جميع الاشارات في الارسال ويمقها في التفضيل رسائل الحكومات المستعجلة ثم الرسائل المختصة بالملاحة كحالة الجو والتحذير من امكنة الخطر وغير ذلك. ثم بعد ذلك الرسائل المادية. ويمكن لاي انسان في مصر ان يرسل اشارة تلغرافية الى اي سفينة في عرض البحر من اي مكتب تلغراف عادي عن طريق محطة ابو زعبل اللاسلكية باجر ٣٥ ملماً للكلمة الواحدة وتذهب الرسالة الى السفينة مباشرة ان كانت قريبة او بطريق التابع بواسطة سفن اخرى ان كانت بعيدة

ويطبع الآن في بعض السفن التي تعبر المحيط الاطلنطي نشرات صغيرة بها الاخبار اليومية السياسية والتجارية والاقتصادية وحالة السوق وغير ذلك مما يهم المسافرين وعلى ذلك اصبح المسافر في البحر الآن على اتصال دائم بالعالم كله وفي ذلك للمالين من الفوائد مالا يحصى^(١)

الموازنة بين التلغراف اللاسلكي بالتلغراف المعتاد انتشار محطات التلغراف اللاسلكي في كثير من البلدان جعله منافساً للتلغراف العادي وللموازنة بينهما يجب اعتبار اربعة اشياء

(١) ايها اكثر صلاحية للنقل الصحيح (٢) السرعة (٣) الاجور (٤) كتم الاسرار. اما الدقة في النقل فيمكن القول بان التلغراف العادي مفضل الآن على اللاسلكي لان الاشارات اللاسلكية معرضة للتقلبات الجوية والتداخل الصوتي مع الرسالات الاخرى المتوافقة معها ويلاحظ ذلك في التلغرافات التي تصل عن

(١) (المقطف) وقد علمنا حديثاً ان جريدة الديلي ميل قررت ان تقطع نسخاً منها على كل البواخر الكبيرة التابعة لشركة الكدوارد لين التي تقطع المحيط بين اوروبا واميركا فتعمل محل النشرات المقطوعة المذكورة آنفاً

طريق محطة أبي زعبل في القطر المصري فقد تصل تلغرافات تجارية ناقصة وغير مفهومة يقابل ذاك النقص في التلغراف العادي قطع الاسلاك والزوايا المغناطيسية التي تعمل على افساد الاشارات التلغرافية العادية وليس لها اي تأثير في الاشارات اللاسلكية . غير ان الزوايا المغناطيسية اقل حدوثاً من التغيرات الجوية ولذلك يمكن تفضيل التلغراف العادي من هذه الوجهة . واما السرعة فالاشارات اللاسلكية مع قرب العهد بها في العالم اسرع من الرسائل العادية التي يعمل على تحسينها منذ ٧٠ سنة لذلك ينتظر ان يكون الفرق في السرعة عظيماً بعد قليل

اما مسألة الاجور في كلا الحالين فتتوقف على تكاليف انشاء المحطات والعوامل التجارية الاخرى . وزى الآن ان الاجر الذي يؤخذ عن الكلمة الواحدة في اللاسلكي في مصر هو ٣٥ ملياً بينما يؤخذ على الكلمة في التلغراف العادي ٥٠ ملياً وذلك طبعاً للبلاد البعيدة . اما اجور التلغرافات اللاسلكية بين بلدين قريبين مثل مصر ووطنطاً مثلاً فلا اظن ان تكون يوماً ما اقل من اجور التلغرافات العادية ويفضل استعمال التلغراف اللاسلكي التلغراف العادي في البلاد النوحشة كجاهل افريقيا مثلاً حيث لا يمكن وضع القوائم الخشبية اللازمة لمد الاسلاك العادية فيها وحيث الوحوش الضارية من حيوان وانسان يعمل على قطع الاسلاك واقتلاع الاخشاب . ويفضله ايضاً في سرعة الاصلاح فاذا ما عطل جزء منه يمكن اصلاحه محلياً بدون انتقال واما التلغراف البحري مثلاً فاذا قطعت اسلاكه وجب البحث اولاً عن محل القطع بطرق رياضية ثم قيام سفينة خاصة لاصلاحه وذلك يحتاج لوقت كثير لا يقل عن يوم او اثنين

اما مسألة كتم الاسرار فحقيق ان اللاسلكي مذيع لها فالرسالة اذا ارسلت امكن كل هوأى متوافق معها التقاطها ولكن الذي يمكنه معرفة تلك الاسرار عامل واحد فقط يعمل تحت قوانين ولوائح خاصة تحذر عليه افشاء شيء مما يسمعه وعدم استعماله الا لمصلحة المرسل اليه وفي الاحوال الحربية تكون الاشارات رموزاً شفرية لا يفهمها الا ذووها

وقريباً سيأتي الوقت الذي يبلغ فيه التنافس انتهاءً بين التلغراف اللاسلكي والتلغراف العادي البحري والبري

السيد يوسف

مدرس الطبيعة بمدرسة طنطا الثانوية

التكلم من البطن

سألنا بعض المشتركين مراراً عن تعليل ما يرونه في بعض المشاهد من ان رجلاً يقوم فيها ويأخذ منك ورقة مكتوبة ويلتفت اليها ثم يلتفت الى فتاة واقفة على دكة الشهد ويأمرها ان تقرأ ما في الورقة التي في يده فتقرأها ولا تحطئ وهي بعيدة عنك وعنك . وقد تنوع هذه الحيلة على ضروب مختلفة ومدارها واحد وهو ان يقرأ شخص ما لم يره جَمَلًا كان او ارقاماً حسابية . وقد يقرأه وهو بلفه يجهلها . ومن هذا القبيل ما رأيناه مرة وهو ان ولدا قام في الشهد وكتب عددان كبيرين في كل منهما ستة ارقام او سبعة ثم كتب حاصلهما بالضرب من غير ان يجري عملية الضرب فعلاً أي انه ظهر للمشاهدين كأنه عرف حاصل ستة ارقام في ستة ارقام في لحظة من الزمان ومن غير ان يضرب الارقام بعضها ببعض ويجمع حواصلها

ولا يخفى ان اعمالاً مثل هذه لا تحتمل الاً تعليلاً من تعليلين الواحد معرفة الغيب أي ان يرى الانسان كتابة لا تقع عليها عيناه فيقرأها ويتلفظ بها ولو كانت بلفه يجهلها ويعمل اعمالاً حسابية يعجز عنها كل علماء الحساب في المسكونة مع انه قد يكون امياً لا يعرف الاً كتابة الارقام . وهذا التعليل لا نظن ان عاقلاً يسلم به ولا سيما اذا فكّر فيه قليلاً . يبقى اذاً ان هناك حيلة طبيعية او عملية خدعت السامعين وجعلتهم يسمعون الابنة تتكلم والتكلم غيرها وجعلت الولد يكتب الحاصل الصحيح من ضرب عددان كبيرين وهو لا يعرف شيئاً من علم الحساب ولا كان في طاقته ان يكتب الحاصل على هذه الصورة ولو كان من اكبر علمائه

اما الحيلة فهي التكلم من البطن Ventriloquism فان بعض الناس يقدرّون على التكلم من غير ان يحركوا افواههم ويقدرّون ايضاً ان يجعلوا كلامهم هذا كأنه صادر من هذه الجهة او تلك . فالرجل الذي يقف امامك في الشهد ويتناول ورقة منك يقرأها هو بصوت مسموع ولكنه يجعل صوته كأنه آت من الفتاة الواقفة على الدكة لا منه . وغاية ما تفعله هي انها تحرك شفيتها حتى توهمك ان الصوت صوتها . وقد لا تكون فتاة حقيقية بل تمثال يتحرك حنكاً بحيث يحيط بحركة رجل تحت الدكة او وراء الستار فيظهر كأن التمثال هو الذي يقرأ ما في الورقة . والولد الذي

رأيتُ يعمل الاعمال الحساية كان يسمع صوت الرجل وهو يتلو الارقام فيكتب الارقام كما يسممها ثم يحرك شفثيه وهو يكتب الارقام في حاصل الضرب حتى يظهر كأنه هو الذي عرفها مع ان الذي كان يلفظها حقيقة هو الرجل المشمود وكان يقرأها قراءة بورقة في يده وينوع صوته حتى يظهر كأنه أت من الولد وقد قرأنا الآن فصلاً في هذا الموضوع لرجل من المشودين الذين فيهم المقدرة على التكلم من بطنهم ذكر فيه كيف انتبه الى انه من القادرين على هذا التكلم وما لي من الفضل في تجاربه الاولى الى ان صار من الماهرين فيه . قال ولكن الذين كانوا يسمون تماثيلي تتكلم لم يخطر لهم قط انني انا كنت المتكلم بل كانوا يحسبون ان لي شريكاً يقف وراء الستار ويتكلم فيظهر كأن المتكلم هو المثال الذي في يدي وكثيراً ما كان البعض يدخلون الغرفة التي اغبر ثيابي فيها متوسلين الى ذلك باوهم الوسائل وغرضهم الحقيقي التفتيش عن الشخص الذي يتكلم وعن المكان الذي يخفي فيه . ثم قال

جاءني رجل ذات يوم وطلب مني ان لعب في مستشفى لرضى الجنود تسلية لهم ثم قال ولكن الرشح الذي عندنا صغير جداً . فقلت له اذا كان يكفي لوقوفي فهو يكفي لعملي . فقال هو دكة بسيطة ولا فراغ تحتها . فاكنت له ان لا حاجة بي الى فراغ تحت الدكة بل ما من داعٍ للوقوف على الدكة فاني استطيع ان اقف بين الحضور . ولما قلت ذلك اسمعته صوت رجل يضحك من خزانة في الغرفة التي كنت فيها فالتفت اليها مستغرباً وتظاهرتُ بانني لم اسمع شيئاً اما هو فقال يسهل علينا ان نضع لك خزانة مثل هذه اذا اردت . فقلت لا داعي لشيء من ذلك . وكان جالساً على مقعد فاسمعه صوت كلب يهرئ تحت المقعد ولا كلب هناك ثم ضحكت واسكنته فاطماً باله ولما وصلت الى المستشفى في اليوم التالي قابلني في المركبة التي ذهبت فيها واستغرب لما لم ير معي شيئاً

اما تقليد هدير الكلاب فنجاني مرة من لصين . حَلَّكَ الضباب ذات يوم في شوارع لندن حتى تعذرت رؤية مصاييحها وكنت سائراً وحدي فدنا مني رجلان من الطغام ورافقاني واحداً عن يميني وواحداً عن يساري ولم يكن في الشارع احد غيرنا فالتفت اليهما بفتة وقلت لهما خذا حذركما من الكلب واسمعهما حينئذ هدير كلب كأنه زئير اسد ضار فاعتقدا ان معي كلباً وانما تحجبه

الظلمة عن اعينها فابعدا عني وتركاني
وكنت احاذر من غداة اصدقائي الأ على سبيل المزول . من ذلك اني كنت
عند واحد منهم ذات ليلة فاغلق شباك الغرفة التي كنا فيها وهو كباب يوصل منه
الى الحديقة التي امام البيت . وبعد قليل اسمعته صوت هرة آتياً من الحديقة فقام
مستغرباً وقال انذكر انني ادخلتها قبلما اغلقت الشباك . ثم فتحه ونادي الهرة فلم
يسمع مجيباً فاغلقه ثانية وجلس وبعد نصف ساعة اسمعته صوتها من الحديقة
فقام وفتح الشباك وخرج منه الى الحديقة ودخلت زوجته حينئذ وهي تقول
مالك ان الهرة نائمة في سلتها في الدار . فادرك الهيلة حينئذ والتفت الي مفضباً
لكنه صفح عني

ومن هذا القبيل ان صديقي العالم الكيماوي «جين لامي» دخل ذات يوم باب
النادي الذي نجتمع فيه وكنت جالساً بحيث اراه ولا يراني فقابلته الولد الذي يفتح
الباب بقوله « دائماً سكران يا جين » فوقف مبهوئاً لاسيما وانه لم يشرب مسكراً
في حياته . ولا ادري ما كان يقصد ان يقول ولكنه رآني قبل ذلك فانجلى له
الامر وازل علي اللعنات . انتهى

وغرضنا من هذا التفصيل ان يرسخ في الازهان ما نسأل عن سببه المرة بعد
الاخري مما يفسر كاه بالتكلم من البطن ولا يفسر بغيره

الطعام والاشغال العقلية

الطعام اهم ضروريات الحياة واصلحه ما كان مغذياً اي ما ساعد على بناء
الانسجة سواء كان للنمو او للتعميض عما يتلف من خلاياها . وقد انقسم الناس من
قديم الزمان من حيث نظرهم الى اصلح الاطعمة وافيدها للجسم فقال البعض ان
الاطعمة النباتية اصلح الاطعمة على الاطلاق وقصروا طعامهم عليها والبعض
يتساهل قليلاً فيضيف الى الاطعمة النباتية اللبن وما يصنع منه والبيض والبعض
الآخر يأكل اللحم ويقول بوجود اكله لتغذية الجسم تغذية كافية
وقد قام في الآونة الاخيرة عالمان المانيان الدكتور نيينغ والاستاذ كستز
فذهبا الى ان الفلاحين والذين يعملون اعمالاً يدوية فقط يكتفون بالقطاني وغيرها

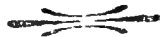
من الاطعمة النباتية واما الذين يتعاطون الاشغال العقلية فيجب ان يأكلوا مقداراً من اللحم وحجتهم في ذلك ان الشغل العقلي يلزمه زيادة في مقدار الحامض الفسفوريك الذي في الدم وانه يجب ان يضاف الى الجسم ما يزيل هذه الحموضة . وهاك ما يقولان

« ان الذين يتعاطون الاعمال الجسدية يحتاجون الى مقدار كبيرة من المواد النشائية للمحافظة على قوتهم ونشاطهم اما الذين يتعاطون الاشغال العقلية فتزداد الحموضة في دهم لان الشغل العقلي يستلزم انحلال جانب من الفسفور الذي في الدماغ فيتحول الى حامض فسفوريك . واضرار هذا الحامض كبيرة لذلك يجب ان تقاومها والسبيل الوحيد الى مقاومتها هو ان يزداد ادرار العصير المعدي . فيجب على الذين يتعاطون الاشغال العقلية ان يأكلوا طعاماً يزيد هذا الادرار واللحم يفعل ذلك اكثر من سائر المواد الغذائية المعروفة »

ويضيف الاستاذ كسترن الى القول السابق ما يأتي

كل من الاحياء يحتاج الى مقدار من الطعام يختلف باختلاف عمله لانه كلما ازداد العمل ازداد ما ينفقه من الحرارة وهذا المقدار من الحرارة يمكن الحصول عليه من الاطعمة النباتية على ان هنالك حداً ادنى لما يحتاج اليه كل احد من المواد الزلالية سواء كان العمل كثيراً او قليلاً وهذا المقدار الادنى يبلغ نحو ١٠٠ غرام في اليوم . فالذين يتعاطون الاعمال الجسدية يأكلون مقادير كبيرة من الطعام ولذلك يقدر ان يحصلوا على المقدار اللازم من المواد الزلالية من الخبز الذي يأكلونه وغيره من الاطعمة النباتية . اما الذين يتعاطون الاشغال العقلية وغيرها من التي يقل فيها عمل العضلات فيأكلون قليلاً ولذلك لا يقدر ان يحصلوا على المقدار المطلوب من المادة الزلالية ان لم يأكلوا الحما

فنفع اللحم اذا للذين يشتغلون اشغالا عقلية نفق مزدوج . اولاً يقاوم الحموضة التي تزداد في الدم من ازدياد الشغل العقلي وثانياً يسهل لهم الحصول على ما يحتاجون اليه من المواد الزلالية



مبادئ المحادثات اللاسلكية

تتمة خطبة السر اوليفر لدج

كنت امتحن التفريق الكهربائي من زجاجات ليدن سنة ١٨٨٧ و ١٨٨٨ فوجدت انه يمكن توليد الامواج الكهربائية والتقاطها وقياس طولها ايضاً وذلك يجعلها تسير على اسلاك اطوالها مناسبة فيحصل من ذلك عُنَقْد وحلقات تدل على حصول الامواج . وقد يقال ان سير الكهرباء على اسلاك معدنية هو غير سيرها في الفضاء اما انا فكنت اعلم انهما سيان وان سرعة السير واحدة وما الاسلاك الا لتوجيهها في سيرها كما ان الانبوب الذي يستعمل احياناً في التكلم يرشد الصوت ولا يغير سرعة امواجه تغييراً يعبأ به . وقد ذكرت رأبي في هذا الموضوع في آخر المقالة التي نشرتها في المجلة الفلسفية لشهر اغسطس سنة ١٨٨٨ وانبأت فيها بإمكان جعل الامواج اقصر جداً . واعلنت تجاربي الاولى في جمعية الفنون في ابريل سنة ١٨٨٨ ثم توسعت في بسطها في مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي التأم في باث تلك السنة

وسمعتُ تلك السنة عن تجارب هرتز البديعة اذ استعمل هرتزاً (١) مكوناً من دائرة كهربائية مفتوحة فولد امواجاً كهربائية في الخلاء وعكسها فحولها الى امواج ثابتة وشاهد عُنَقْدها وحلقاتها وقاس اطوالها

واشار فترجرلد الى تجارب هرتز في خطبة الراسة لما كان رئيساً لقسم الرياضيات في مجمع تقدم العلوم البريطاني سنة ١٨٨٨ . ولا غرابة في اهتمامه بهذا الامر لانه رأى ان طريقته في استخدام التفريق المتوالي من الزجاجة الليدنية يمكن العمل بها . ومما زاد دهشتنا كانا نحن وهرتز ان قوة الامواج الصادرة من مكثف مفتوح كانت كافية لتوليد شرار في موصل مفصول حينئذ تقع عليه . وكان الموصل الذي استعمله هرتز لاطهار الشرار دائرة تكاد تكون متصلة فيظهر الشرار بين طرفيها حيث ينفصلان . وقد حسبت انا قوة الاشعاع في هرتز صغير من هزازات هرتز

(١) Oscillator منهاها الحرفي الهزاز او المرتجف ويراد به هنا الآلة التي تتفرغ منها الكهربائية بصرارات متوالية او نبضات متوالية

فوجدتها مثل قوة مائة حصان ونشرت ذلك في المجلة الفلسفية في شهر يوليو سنة ١٨٨٩ وكانت المدة التي يظهر فيها الشرر قصيرة جداً نحو جزء من مائة مليون جزء من الثانية

وكان هرتز حينئذ استاذاً في كارلسروه فتعرفت به في برلين حينما ذهبت لزيارة العلامة هلمهتز سنة ١٨٨١ وكان هلمهتز يعني بامره ويقدر له مستقبلًا مجيداً . ولم ارمه ثانية الا بعد ما اشهر اكتشافه العظيم . ولم يكن عارفاً تمام المعرفة بنظرية مكسول لكنه كان اعرف الالمان ما عدا هلمهتز بمعادلات مكسول . ولا كان قد استعمل كلمة الامواج الكهربائية . (وقد استعملت هذه الكلمة باشارة لورد كافن لما ترجم كتاب هرتز الى الانكليزية) بل كان يسميها « انتشار القوة الكهربائية » كما فعل جوزف هنري على نوع ما . وهذا كان عنوان كتابه لكنه علل الظواهر التي رآها بمهارة فائقة عملياً ورياضياً حاسباً ان نظرية مكسول تنطبق عليها وانه يمكن تفسيرها كلها بهذه النظرية . وهو الذي رسم تلك الرسوم المدققة التي تظهر كيفية تولد الامواج قرب الهزاز وهي التي نراها الآن في اكثر كتب التعليم والقسم الاعلى منها يقطع البلدان . وقد عرف ان الامواج الحقيقية لا تتولد الا بعد ما تبعد القوة الكهربائية مسافة ربع موجة عن مصدرها . وعرف ايضاً كيف تستقطب وكيف تتغير كثافتها حسب كون جهتها قطبية او استوائية . ويقال بالاختصار انه عرف كل خواص هذه الامواج . ولا اعلم ما هو احدى باعجابنا امهارته في تجاربه ام قدرته الرياضية في تحقيق النواميس التي تتولد بها تلك الامواج وتجري عليها . فمكسول وهرتز هما الواضعا الحقيقيان لكل نظام اللاسلكي فانهما اقاما اساسه محكمًا متينًا ونحن نشهد الآن ما بني على هذا الاساس وسنشهد ما سوف يبني عليه

وسنة ١٨٨٩ خطبت في المعهد الملكي خطبة موضوعها التفريغ المتوالي من زجاجة ليدن او التفريغ الاهتزازي وابنت كيفية انتقال الامواج الكهربائية على الاسلاك في الخلاء ولم اتعمد نقل الاشارات كما فعلت في الخطبة التي قيمتها سنة ١٨٩٤ لكن السر وليم كروكس بني على تجاربي هذه مقالة رنانة في الفورنتيتلي رثيو (فبراير ١٨٩٢) انبأ فيها بنقل الاشارات التلفرافية وبامكان دوزنتها حتى يمتاز

بعضها عن بعض مما لم يتم فعلاً إلا سنة ١٨٩٧ مرتشداً بتجاربي وتجارب هرتز كما اعترف صريحاً . ثم قال مشيراً الى تجارب هيوز « والآن صار نقل الاشارات التلغرافية من غير اسلاك ممكنًا في مسافات قصيرة مآت من اليردات ومنذ بضع سنوات اشتركتُ في نقل الاشارات من بيت الى آخر من غير اسلاك ولم نستعمل غير الوسائل التي اشرت اليها هنا »

وسنة ١٨٨٩ انتهت الى التصاق الدقائق او تجمعها (Cohesion) بفعل الكهربائية واستعملته لدق جرس بكهربائية زجاجة ليدن . وسمعت سنة ١٨٩٣ ان براني استنبط مجماً مخالفاً لما استنبطته انا فاستملت مجمع براني في كثير من التجارب . وتوفي هرتز (اول سنة ١٨٩٤) في شرح الشباب فمزمت ان التي خطبها اجمع بها . بلغا من المال لانشاء تذكار له جعلت عنوانها « عمل هرتز » اي ان خطبي هي نتيجة العمل العظيم الذي عمله هرتز . ثم وجدت ان هذا العنوان لا ينطبق على الحقيقة تماماً فغيرته وجعلته « عمل هرتز وبعض خلفائه » ثم غيرته ثانية وجعلته ارسال الاشارات في الفضاء بلا اسلاك لان هذا ما كنت افعله . وسمع الدكتور مويره خطبتي في النادي الملكي وللحال اهتم باستعمال طريقتي في المحادثات التلغرافية . ونشرت خطبتي في المجلة الكهربائية ومعه الرسوم اللازمة فاثارت الحمية في رأس السرهزي جكسن والاستاذ ريني والاميرال پويوف فغربوا تجارب مختلفة لتحقيق هذه الغاية اما انا فكانت مشغولاً بالتدريس عن موالاة البحث في هذا الموضوع ولا خطر بيالي انه يكون له هذا الشأن . ولحسن الحظ قام في ايطاليا حينئذ رجل فيه من الالمية وبعد النظر وله من الفرص ما مكنه من الانقطاع لهذا الموضوع وابلاغه الغاية العملية التي بلغها وهو السنيور مركوني الذي جاء الى هذه البلاد سنة ١٨٩٦ وانتم تعلمون ما ترتب على ذلك . انتهى باختصار كثير

هذا وقد تبعنا نحن في المقتطف تاريخ التلغراف اللاسلكي من اول نشأته فقلنا في الصفحة ٢١٠ من مقتطف دسمبر ١٨٩١ « ان الاستاذ نيقولا تسلا تمكن من تنويع الكهربائية وجعلها تخترق الجدران وتسير المصابيح وهي غير متصلة بها ولا يبعد اننا نتمكن عن قريب من ارسال الكهربائية من مكان الى آخر بدون اسلاك وبدون موصلات » ثم شرحنا ذلك بمقالة مسهبة في صدر مقتطف ابريل

سنة ١٨٩٢. وقلنا في الصفحة ٤٢٨ من مقتطف مارس ١٨٩٢ تحت عنوان تلفراف
 لاسلاك « اكتشف المستر اديسن الكهربائي الاميركي انه يمكن نقل الاشارات
 لكهربائية مسافة ثلاثين ميلاً بلا اسلاك معدنية » ثم شرحتنا ذلك في مقتطف يناير
 سنة ١٨٨٣ في مقالة موضوعها التلفراف بلا سلك
 ولما ظهر مركوبي كتبنا عنه في مقتطف يناير سنة ١٨٩٧ في صدر الاخبار
 علمية . انه « اكتشف آلة تولد التوجات الكهربائية التي عددها ٢٥٠ مليوناً
 في الثانية وان هذه التوجات تنقل من مكان الى آخر كالنور من غير موصل
 معدني وتنعكس وتتكسر مثل النور الخ صفحة ٦٩ مجلد ٢١ ثم تتبعنا هذا التلفراف
 في كل درجات تقدمه وكنا نسميه بالتلفراف بلا سلك او بالتلفراف الاتيري او
 بتلفراف مركوبي الى ان ترجمنا الكلمة الافرنجية التي اصطالحوا عليها اخيراً بكلمة
 لاسلكي

التعاون والتعليم

(٤)

التعاون في المدرسة

ان المدرسة بمثابة اسيرة تقوم بالوساطة بين الاسرة بمعناها الحقيقي والمجتمع
 الانساني ولهذا وجب ألا يسمح لاحد فيها ان يسخر من الآخر . على انه يلوح
 ان المبادئ التي تلقن بالمدرسة حتى الآن لا ترمي الى اكتساب خلق الاحسان
 والاخاء لانها متشعبة للآن بنظريات دروين ونييتشه التي تكيل الثناء وحسن
 الجزاء لمن اختص بالقوة وتحض على تنازع البقاء وتمد الناس له لان الغرض من
 هذه المبادئ تكوين الرجال الفائقين فاذا ما اريد ان يسود الاخاء العام فهذا وقت
 العمل للمدول عن تلقين تلك المبادئ، وان تحمل محلها مبادئ شخصية او محلية
 تنطوي على السخاء والكرم وتتفق والمصالح العامة
 وكما انه توجد منافسة بدنية وعقلية فمن المهم الحث على المنافسة الادبية وغرس
 بذورها في المدرسة واحلالها المحل الاول ليكون الدافع الى اكتساب الفضيلة في
 مستوى الدافع للاشغال بالدراسة ان لم يكن اقوى منه

نعم انه من المقرر منح الطلبة درجات في السير والسلوك ولكن هذه الدرجات لا تدل الا على اخلاق الطلبة في الفصول وعلى علاقاتهم بمرشدهم وليس الغرض منها تقدير حبهم للخير بوجه عام واظهار هذا الشعور بما يقومون به من الاعمال لا قربائهم واخوانهم في داخل المدرسة وخارجها . فالواجب الا يكون منح تلك الدرجات مقصوراً على اخلاق الطلبة واجتهادهم بل يكون مكافأة لشريف عواطفهم وصالح اعمالهم لسوام خصوصاً الجديرين بالاحترام او الرأفة سواء اكانوا من زملائهم ام من غيرهم في المدرسة او خارجها . لهذا يتحتم على اغنياء الطلاب ان يعدوا يد المساعدة الى زملائهم الفقراء بان يميروهم ما يحتاجون اليه من الكتب والدفاتر او ان يبتاعوها لهم من مالهم الخاص . كذلك ينبغي للذكي ان يعين الضعيف على الفهم ويحول جهد المدرس الى تعليمه ولا يكون ذلك بتأدية الواجبات المدرسية بدله او بالاجابة عما يسأل عنه بل بارشاده الى الطريق التي توصله الى ان يجتاز وحده كل ما يمترضه من المصاعب

وقصارى القول انه ينبغي الا تترك اية فرصة لمكافحة الآفة ولتشجيع حب الغير لا بسرد الالفاظ التي لا طائل تحتها ولا بالنظريات التي تذهب سدى بل بافعال محسوسة واعمال ملموسة متكررة تتحول فيها بمد الى عادات لا يمحى اثرها من ذلك ان يخصص للفقراء في مصانع الاعمال اليدوية يوم في الاسبوع توزع عليهم فيه نفس المصنوعات التي عملت او عملتها

كذلك تخصص الفتيات في المشاغل بعض اوقاتها لانهما اعمال تقوم باود الموزات ومن هن في حاجة الى المساعدة

وعلى الجماعات والطوائف الخيرية التي تعهد اعضاؤها بفعل الخير ما استطاعوا اليه سبيلاً ومنع الضرر كلما اتبحت لهم الفرصة ان يعملوا على تحقيق هذا الغرض اسوة بالجماعات الاخرى المشابهة لها في المقصد مثل جماعات (الشبيبة) وفرق (الكشف) وجماعتي الهلال والصليب الاحمر الى غيرها . وعلى هذه الجماعات كلها ان تجتهد في تشويق الشبان الى عمل الخير بان تجعل الانضمام اليها عنواناً للشرف والفخر ومدعاة للاجر والثواب ولان فرق الكشف (للبنين والبنات) قد صادفت نجاحاً عاماً في مثل هذه الامور فننسى الميسور الشروع في تعميمها بين الدول تعميمياً

اسم النطاق لان الغرض الاساسي لهذه الفرق القيام بخدمة الناس . فالكشاف تنهد في انماء جسمه وتقويم ذاته بدنياً ليكون مستقلاً بنفسه نافعاً لغيره وفي ذلك مقيق لمبدأين عظيمين هما الاستقلال الذاتي والاستقلال الاجتماعي . وبذلك يصبح كل فرد عضواً نافعاً في جسم العالم الانساني بدلاً من ان يكون عبئاً ثقيلاً عليه . قدكثر عدد فرق الكشافة بمصر بحيث صار لكل مدرسة مهما قل شأنها فرقة . كما انه يوجد بالقطر جمعيات للالعاب الرياضية (كرة قدم وغيرها) . على ان هناك ما يجب اجتنابه في هذه الجماعات لاسيما فرق الكشافة وهو الشغف بالمسكرية . الاعجاب بالنفس ولذا لا ينبغي تعليق عناية كبيرة على التحلي بالملابس العسكرية . نشر الاعلام وعرض الفرق والطواف بالآلات الموسيقي . وكل ما قيل عن الاسرة من حيث التحلي بفضيلة تقديم الاحسان واتخاذ الاخوان في جميع البلدان يصح ان قال ايضاً عن المدرسة

وهناك وسائل جمة لها اثر كبير في التعارف والتوادد بين افراد الشعوب المختلفة . هي المكاتبات الدولية بين التلاميذ وتبادل الاطفال بين الاسر في مختلف البلاد . ثناء المعطلة المدرسية او في ازمان اطول منها مدى وتبادل المدرسين والقاء المحاضرات . ايفاد البعثات الادبية والعلمية والخييرية

هذا من جهة ومن جهة اخرى فان المبدأ القائل بالاستقلال الذاتي المعمول به في بعض المدارس ولاسيما في امريكة جدير بان يوضع موضع البحث الدقيق رجاء مميمه في جميع البلاد ولهذا يجب الشروع في عمل التجارب الموصلة الى ذلك في جميع البلدان متى بلغ التلاميذ السن التي يشعرون فيها بالتبعة الملقاة على عاتقهم لكي تسنى التدرج في حملهم على ايجاد حسن النظام فيما بينهم من تلقاء انفسهم وهكذا تنادى الشباب مراعاة القواعد العامة المتفق عليها اتفاقاً عاماً لمصلحة الجميع . ومتى ماروا رجالاً أصبح من السهل عليهم ان يسيروا على هذا المبدأ في حياتهم الاهلية الدولية لان جمعيات الشعوب المؤلفة لخير الجميع لم تنشأ الا بفضل ما بذله الافراد من الجهود في هذه السبيل

ومتى تسنى لفهام التلاميذ اطفالاً كانوا ام مراهقين ان المجتمع ليس فيه عضو ير تافع اصبحت الحاجة ماسة الى ان نفرس في اذهانهم انهم عند اختيار المهن

التي يزاولونها يجب ألا ينظروا الى فوقاتهم الشخصي ورغبتهم في الثروة والغنى رجاء ان يعيشوا عيشة هنيئة بل يجب ان يكون مطمح انظارهم ايضاً عمل الخير مع انما لهم ما استطاعوا . نعم ان كل من يقوم بعمل ما يؤدي خدمة لغيره ولكن يجب تنظيم العمل حتى يعود نفعه بدرجة ما على جميع الناس ولا يكون مقصوراً على طائفة دون اخرى . وقد اف الناس التأمين على الحياة والصحة وعلى ما يحدث لهم من الحوادث والاعطال . فلم لا يكون لهذا التأمين صبغة إجاعية دولية ؟ لا مشاحة في ان ذلك من شأنه ان يموّد كل فرد من افراد الاسرة ان يضحي بحظه من ثروته في الاوقات المناسبة ويدخره للانفاق منه في الايام المصيبة على نفسه وعلى غيره . وعلى التعليم بالمدارس اذا أعطي باتقان مدارج عظيم في تنقيف روح التعاون وتقويتها بدرجة كبيرة . فثلاً علم التاريخ بالمدارس حتى الآن لا يري في غالب الاحيان الا الى الافراط في التعلق بالاطوان . نعم من المستحسن بل من الضروري ان يتعلم كل فرد حب بلاده وان يضحي بنفسه عند الضرورة في سبيل المحافظة على كيانه ورقبه ولكن يجب ألا يكون هذا الرقي من طريق الاضرار بالبلدان الاخرى كما لا يزال التاريخ يقصّه علينا حتى الآن . ولهذا يجب ألا نحاول امة ان تكون اقوى الامم وان يكون لها السلطان على غيرها بالارغام والقوة كما حاولت ذلك الامم في عصور مختلفة في بسط سلطانها على اوربة وعلى العالم كله اذ ان الغرض الاسمي الذي يتحتم على الامم والافراد السمي اليه انما هو السبق في فعل الخير ولا امل في الاتحاد العام اذا لم يتحقق هذا الغرض

فموضاً عن ان تشحن ذاكرة الطالب بسرر تواريخ واسماء حروب وممارك لا تؤدي في الغالب الا الى اثاره اعجابيه بوطنه يجب ان نضع امام عينيه خلاصة لوقي العالم الانساني مع البعد عن الميل والمحابة ليستدل منها على ما لكل امة من الفضائل وما فيها من النقائص وما عملته من خير او شر وما قامت به من الاعمال في سبيل القضية الكبرى ألا وهي قضية التمدن والحضارة مع مكافأتها بالمدح او توجيه اللوم اليها تبعاً لاعمالها ان كانت مفيدة لوقي الانسانية او ضارة به

هذا التعاون بين ابناء البلد الواحد الذي يسوقهم عند الضرورة الى ان يفتدي بعضهم بعضاً في سبيل الوطن يجب ان يعم جميع اجناس الدالم الانساني لان اعضاءه

الذين هم اخوة في الاصل كذلك هم اخوة في المصير المشترك) يستطيعون اذا عامل بعضهم بعضاً معاملة الاخوة ان يلففوا ما يحل بهم من المصائب ويخففوا ما يشغل اهلهم من الاعباء

ومثل هذا الاصلاح ضروري أيضاً في تدريس علم الجغرافية لان استعمال لصورات ذوات الالوان المختلفة للدلالة على الحدود التي يقف عندها سلطان الامم المختلفة من شأنه ان ينقش في اذهان الشبيبة فكرة الاختلافات الجنسية والنضال للحصول على المنافع والتنافس الناشئ عن الآثرة فمن الحكمة للقضاء على هذه لفوارق أن يراعى في التخطيط الاقطار الواسعة وتقديم تدريس الجغرافية الطبيعية والاقتصادية وما يتعلق بالتنوع الانساني على الجغرافية السياسية

فعند الكلام على السكرة الارضية لا بد من ذكر ارتباطها بالانسان وكيف استطاع ان يعدل لمصلحته الظروف التي وجد فيها في المبدأ ويجب ان يعرف التلاميذ اي الاقاليم تنتج القمح واين تنتج الارز واين يزرع القطن قبل ان يعرفوا اسماء الاعلام التي تخفق على الشككات والمدارس ويجب ان لا يلقوا اهمية كبرى على هذا الامر الاخير حتى يعلموا انهم جميعاً ابناء عالم واحد وافراد مجموع واحد وان ما يحل ببعضهم من نعيم او شقاء يظهر اثره عاجلاً او آجلاً في البعض الآخر ويجب ان تسود هذه الروح في تعليم سائر المواد وفي التربية العامة فيجتهد المدرسون في جميع البلاد على اختلاف طبقاتهم ومشاربهم في ازالة الافكار والاسباب التي تثير الخصومة وتكون العقيدة الراسخة في الازهان هي عقيدة تعاون الجنس البشري لا فرق في ذلك بين الاغنياء والفقراء ولا بين ارباب الاعمال والمستخدمين ولا بين اصحاب الاموال (الرأسماليين) والعمال . ويجب ان يكون الغرض من المدرسة إعداد الطالب للدخول في معترك الحياة لا الاقتصاد على الاستعداد لتأدية الامتحان او لكسب العيش وأما تعليم الاخلاق فيجب ان يري على الاخص الى فعل الخير أعني الى حب الناس بعضهم لبعض

الخلاصة

لا ينبغي لنا ان نقرر بانفسنا بأن ما فصلناه من الكلام سهل التحقيق إذ ان أمتيننا تغل في دائرة التصور واخيل ما دام التعليم في جميع البلاد لا يسير بروح

أخاء متحد وما دامت هذه الروح لا تراعى في تأليف الكتب التي يتداولها الطلبة ومن الواجب صرف كثير من الأشياء التي تنزل للآن من نفوسهم منزلة الاجلال والاعظام. نعم انه يجب بذل جهود كبيرة للقيام بهذه المهمة الا انه لا يحسن تثبيط المزاج ومصرفها عن العمل لنيل أمانها ولما كانت الخطوة الاولى هي أشق ما يعانى به الانسان في سيره فيحسن بنا ان نبدأ بهذه الخطوة لان الحرب العظمى غيرت مظهر العالم وكسرت كثيراً من القيود والاغلال وأظهرت ضرورة الاتحاد والوئام ولا يحمل بنا ان ندع هذه الفرصة تفلت من ايدينا بل نسمى في بذل جهود مشتركة تخلصنا من وقوع حرب اخرى

وفي الختام يحمل ألا نسير في ميدان الخيال والتصور بل يجب ان نلصق الحقيقة الواقعة ونقدم الاقتراحات التالية التي يحسن إنفاذها في المستقبل القريب وهي :

اولاً — ينبغي ان يعقد مؤتمر دولي للتربية الخلقية وغيرها يناط به وضع القواعد التي يسير عليها تعليم جميع الشعوب بقصد نشر روح التعاون وتعزيزها
ثانياً — يجب ان تعلم بجميع المدارس لغة او لغتان من اللغات الدولية يتفق الجميع على اختيارها حتى يتيسر لسكان الممورة تبادل الافكار والآراء بينهم فيتفاهمون ويتعاونون ومن ثم توجد بينهم المحبة والاخاء
ثالثاً — يجب تأليف كتب وجزء مماثلة في علمي التاريخ وتقسيم البلدان لجميع البلاد

رابعاً — يجب تأليف كتاب في التعاون ليكون بين أيدي جميع اولاد الكرة الارضية وتأليف كتب للمطالعة على طريقة (فرانسينيه) لمكافحة الاحقاد الاجتماعية ونشر خلق الاخاء بين الناس

وقبل هذا كله يجب نشر التعليم إذ لا يزال عدد الاميين في جميع بقاع الارض كبيراً وان تبذل كل الجهود في سبيله ليعم نور العلم والاحسان جميع العالم كما يعم نور الشمس

اسماعيل حسنين باشا

وكيل وزارة المعارف

اصفر المكروبات

ظن العلماء حيناً رأوا المكروبات انهم قد عثروا على اصفر الاحياء حجماً
وابسطها تركيباً . ولكنهم يقولون اليوم بمكروبات اصفر من تلك كثيراً واشد
منها ضرراً . وقد دعيت هذه الاحياء الصفري بالمكروبات المرشحة او الراشحة لانها
تمر في ادق المرشحات مساماً وبذلك يعلم وجودها . وقد استمعي درسها على العلماء
منذ زمن باستور الى الآن ولكن يظهر انهم بدأوا يفهمون الآن شيئاً من طبائنها
فمن الامراض التي تسببها هذه المكروبات الانفلوزا والجدرى والكسب والحمى
القرمزية . حتى النبات لا يسلم من الامراض الفتاكة التي تسببها . وكل الامراض التي
هي سببها معدية جداً وانتقال العدوى فيها اسرع من انتقال باقي الامراض الميكروبية
﴿ حجم المكروبات المرشحة ﴾ المرشح الذي يستخدمه الكيمائي لتطهير
السوائل من المكروبات على نوعين . الاول مرشح بر كفلد ويصنع بضغط نوع
من التراب فيه هياكل نبات مكرسكوبي من نوع الدياتوم^(١) وهذا التراب يستعمل
في بعض الاحيان في تنظيف السكاكين والاسنان . في المرشح المصنوع من هذا
التراب المضغوط ثقب صغيرة جداً ولكنها ليست متساوية حجماً وقد قدر بعضهم
ان الاجسام التي لا يزيد حجمها على خمسة اجزاء من الف جزء من المليمتر
تستطيع ان تمر في اصفر ثقب هذا المرشح

والنوع الآخر من المرشح هو المدعو بمرشح تشمبرلند وهو مصنوع من
خزف غير مطلي وثقوبه اصفر من الثقوب التي في مرشح بر كفلد وحجم الاجسام
التي تمر فيها يجب الاتريد على جزئين من الف جزء من المليمتر . فالمكروبات الراشحة
تستطيع ان تمر في مرشح بر كفلد ولكن بعضها لا يستطيع المرور في مرشح
تشمبرلند لان ثقوبه اصفر من ثقوب مرشح بر كفلد . ويقال ان الميكروب الذي
يصيب اوراق التبغ يستطيع ان يمر في الجلوتين على انه يرجح ان الاجسام التي
يبلغ صفر حجمها حتى تستطيع المرور في ثقوب الجلوتين لا يمكن ان تكون حية
تحوي النقطة الواحدة من الدم سبعة ملايين من الكريات الحراء وكل من

(١) نوع من النباتات الدنيا التي لا ترى الا بالمكروسكوب وفيها مادة رملية قاسية جداً

هذه الكريات أكبر من أكبر هذه المكروبات ثلاثين ضعفاً . ورغم أن صغر هذه المكروبات يمكن أن ترى بالمكروسكوبات القوية . ولكن يصعب جداً التفريق بينها وبين سائر الاجسام الصغيرة التي لا شأن لها . والمكروبات العادية لا يمكن رؤيتها وهي في شكلها الطبيعي بل يجب صبغها أولاً باصباغ الانيلين وفي الاصباغ ذاتها ذرات صغيرة قد يكون حجمها مثل حجم المكروبات ولذلك فصنع المكروبات المرشحة لا يجدي نفعاً اذ يصعب على الباحث التفريق بينها وبين ذرات الاصباغ على أنه بالرغم من ذلك تمكن بعض الباحثين من رؤية بعضها ووصفها

﴿ هل هذه الميكروبات حية ﴾ هذا سؤال من الاهمية بمكان عظيم ولكن كيف نستطيع ان نصل الى القول الفصل في هذا الموضوع ؟ واذا اثبتنا أنها حية كيف ثبت أنها تسبب الامراض التي تنسب اليها ؟ فالسألة لا تزال في معرض البحث والمناقشة وليس من السهل الوقوف على الجواب الذي يقنع الجميع

من اصعب الامور وضع حد « للحياة » . ولكن نعلم ان من اهم الصفات في الجسم الحي « صفة التناسل او التوالد » . ومعرفة بطبيعة هذه المكروبات تتوقف على اثبات هذه الصفة لها . اذا أخذ قليل من مخاط كلب مصاب بداء الكلب وحقن به كلب سليم فظهرت فيه اعراض الداء دل ذلك على وجود مكروبات حية في المخاط المرشح الذي حقن به الكلب السليم . ولكن الا يجوز ان ما سبب اعراض الداء في الكلب السليم سموم افرازها المكروبات وليست المكروبات نفسها ؟ على أنه اذا أخذ قليل من مخاط الكلب الثاني وحقن به كلب سليم فاصيب بالكلب ثم اخذ قليل من مخاطه وحقن به كلب رابع فاصيب بالكلب ايضاً نتأكد حينئذ ان المكروبات التي تسبب هذا الداء حية لأنها تتكاثر اي تتوالد اذ ليس من الممكن ان يفعل السم هذا الفعل بعد ان خفف بنقل قليل منه من الكلب المصاب الى السليم اربع مرات متوالية

ونستطيع ايضاً ان ندرس طبائع هذه المكروبات بانعائها في اوساط اصطناعية . يؤخذ ميكروب واحد ويوضع في شيء صالح لنمو كرق اللحم مثلاً ثم يؤخذ قليل من هذا الرق ويوضع في وسط خال تماماً من كل اثر لتلك المكروبات فاذا تكاثر فيه فذلك دليل على ان الميكروب الاول قد توالد والتوالد من صفات الجسم الحي وقد جربت هذه التجارب في كثير من هذه المكروبات الصغيرة فتمكن العالم

الايطالي فليبينو من زرع المكروب الذي يسبب الجدري البقري. ويمكن نوغوشي العالم الياباني من زرع المكروب الذي يسبب شلل الاطفال. وزرع مكروب الانفلونزا في اميركا وبلاد الانكليز وجنوبي افريقية . على ان عمل هذه التجارب صعب جداً لانه يجب استعمال طرق خاصة لكل نوع من هذه المكروبات فبعضها يجب ألا يلامسه الهواء والبعض لا ينمو إلا اذا وضعت قطعة من كلى الارنب او جسم آخر في الوسط الذي يزرع فيه . فكروب الجدري البقري الذي زرعه فليبينو لم يتم إلا بعد ان وضع معه مكروب آخر غير ضار

هل هذه المكروبات تسبب امراضاً ؟ حينما اكتشف الدكتور كوخ بأشلس السل اثبت العلاقة السببية بين السل ومكروبه وجعل ذلك قاعدة اي ان لكل مرض معدٍ مكروباً خاصاً به يوجد في الجسم متى كان مصاباً بذلك المرض ولكن في كثير من الاحيان يصعب جداً اثبات هذه القاعدة كما في الجذام والحى القرمزية . حتى الانفلونزا لا تزال معرفة مكروبها في معرض الشك رغمًا عما يدعيه بعض الباحثين من انهم استطاعوا اكتشاف مكروبها . ويعتقد كثيرون ان ميكروباً يدعى مكروب بقيفر هو الذي يسبب الانفلونزا ولكن وجد في اصابتين — الواحدة بالكلب والاخرى بالجدري — بعد ماتوفي المصابين انه بدلاً من العثور على مكروبات صغيرة فيها وجدت اجسام اكبر من المكروبات وكان المصابان قد حقنا بمكروبات مرشحة فكيف يتفق وجود هذه الاجسام الكبيرة اذا كان سبب المرض مكروباً مرشحاً

على ان من الامراض ما سببه البكتيريا اي المكروبات النباتية ومنها ما سببه البروتوزوى اي المكروبات الحيوانية مثل الملاريا . والبروتوزوى اصفر الحيوانات كما ان البكتيريا اصفر النباتات ولكل من مكروبات البروتوزوى ادوارٌ بمَرٍّ فيها ولكن البكتيريا ليست كذلك . ومن المرجح ان بعض هذه البروتوزوى تمرُّ بالمرشحات في بعض ادوار حياتها وبعد ذلك تمرُّ في ادوار نموها المختلفة فيكبر حجمها . ولعل هذا يفسر حالي الكلب والجدري المذكورتين آنفاً . ويؤيد هذا القول ما يذهب اليه بعض الباحثين من ان البروتوزوى الذي يشاهد في المصابين بمرض النوم يترشح في دور من ادوار حياته . ومما يزيد في صعوبة هذه المسألة انه اذا حقن الانسان بالمكروب الذي يسبب الجدري البقري لا يصاب

بالجدري البشري . فكيف يسل ذلك ؟ يقول البعض ان مكروب الجدري من نوع البروتوزوي فيسبب الجدري البشري في دور من ادوار حياته ويسبب الجدري البشري في دور آخر منها . كذلك في مرض الملاريا فان المكروب الذي يسبب هذا الداء يختلف حين وجوده في معدة البعوضة وقرب فها عنه بعد اتصاله بدم الانسان . ومما هو جدير بالذكر ان هذه المكروبات الصغيرة ليست كلها من اعدائنا . فالاستاذ ده دل يذهب الى انه وجد من هذه المكروبات ما يعيش على غيره ويدعوه بآكل البكتيريا . ولا شك في ان لذلك علاقة كبيرة بالوقاية من الامراض

الاسموسس الكهربائي

ومنافعه العملية

اذا اخذنا اناء في وسطه فاصل ذو مسام ووضعنا في احد جانبيه الكحول وفي الآخر ماء صافياً نفذ الماء الى الحجرة التي فيها الالكحول دون ان ينفذ الالكحول الى الماء . كذلك اذا وضعنا مكان الالكحول مذوب الملح العادي نفذ الماء بكثرة الى هذا المذوب وشي قليل من المذوب الى الماء . فعل كهذا يطلق عليه اسم الاسموسس^(١) . وبه تستطيع النباتات ان تمتص الماء بواسطة جذورها لان جذور النباتات واجذاعها واغصانها مركبة من خلايا لكل منها جدار ذو مسام فبالاسموسس يصل الماء الذي تسقى به الشجرة الى اطراف اغصانها وذلك بنفوذ المسم التي في جدران الخلايا وبحركة العصير النباتي الدائمة

واشهر المذاهب في تمثيل هذه الظاهرة الطبيعية هو مذهب رمزي الكياوي الانكليزي المعروف لدى قراء المقتطف . يقول : ان الاسموسس هو الميل الى المساواة بين ضغط المذيب (الماء مثلاً) والمذاب (الالكحول او مذوب الملح او غيرها) فجواهر المذيب فقط تنفذ بسهولة الفواصل التي كالفاصل المذكور سابقاً . وحيث ان دقائق المذيب أكثر في الجانب الذي فيه المذيب منها في الجانب الاخر مهما كان المذاب خفيفاً فالراجح ان الماء ينفذ الى الالكحول دون ان ينفذ شيء

(١) وقد كان في الامكان ان تترجم هذه الكلمة بكلمة ترشيح ولكن الذين ترجموا الكيمياء قبلنا مبروا كلمة اسموسس لجاريتهام في ترجمتها

ن الالكحول الى الماء اذ ليس فيه مادة مذيبة . كذلك ينفذ الماء النقي الى مذوب للتح أكثر مما ينفذ من مذوب الملح الى الماء . ويبقى فعل الاسموسس سائراً الى ان تساوى الكثافة على جانبي الفاصل

ومن هذا القبيل ايضاً ما يحدث اذا اذينا الملح العادي في الماء ووضعناه في اناء ثم قسمنا الاناء الى حجتين بفاصل ذي مسام ثم امرنا فيه تياراً كهربائياً . نلاحظ حينئذ ان سطح الماء ينخفض في الجانب الواحد ويرتفع في الجانب الآخر ويدعى هذا الفعل بالاسموسس الكهربائي وهو نوع من الترشيح . ومن هذا القبيل ايضاً ما يحدث حين اقتراب المواد المذابة في محلول مرّ فيه تيار كهربائي نحو القطب الايجابي او السلبى فتخرج آتذية عن كونها مذابة في الماء بل تصبح معلقة فيه

يقول القارىء، هذه امور لا تخرج عن حيز النظر ولا فائدة منها في الاعمال التي ترتكز عليها معاش الناس . والحقيقة انه يصعب جداً وضع حد يفصل بين النظريّ الصرف والعملى الصرف . فربّ نظري اليوم يصبح اساساً لام الامور العملية في الغد . فقد تمكن الباحثون والكيمائيون من استخدام ظاهرة الاسموسس الكهربائي المذكورة آنفاً في مختلف الصناعات . نذكر فيما يلي اهمها

دبغ الجلود — يقوم الجلد الفطير مقام الفاصل في التجارب المذكورة آنفاً ويوضع على جانبيه المذوبات الدابغة ويمرّ فيها تيار كهربائي فتنفذ الذرات الدابغة في الجلد وتدبغه بسرعة . وهذا الفعل لا يستلزم ان يكون المذوّب مشبعاً بالمادة الدابغة تمقيم الاطعمة وحفظها — يوضع اللبن (الحليب) الذي تكثر فيه الكروبات في الحجرة الوسطى من اناء مقسم الى ثلاث حجرات ويضاف اليه قليل من مذوب الملح العادي حتى يصير حسن الاتصال ثم يمرّ فيه تيار كهربائي . وبعد ذلك يمتحن فيوجد غالباً من الكروبات معها كان نوعها . ويستخدم هذا الاسلوب في تمقيم البيرة وهي في دور الاختبار واصلاح اللحم الذي بدأ الفساد فيه والبيض الذي دخله شيء من الحماض البوريك المستعمل لحفظه

ومن الغريب انه لا يضاف شيء مطلقاً الى المادة المقيمة على هذه الطريقة بل يزول كل ما فيها من انواع الكروبات . وقد بني ستة عشر معملآ في المانيا لهذه الغاية تطهير الصل ومضادات السموم — كثيراً ما يلوّث الصل ومضادات السموم المحضرة بالكروبات وغيرها من المواد السامة فبالاسموسس الكهربائي يمكن

تحضير مصّل ليس فيه إلاّ الجلّاتين التّي وخلايا المصل الخالصة من الشوائب :
كذلك يسهل استخلاص النكوتين من التبغ والمواد المروّة من بعض النباتات دون
ان يحسّ انتبغ او النباتات ضرراً ما

الحزف — يجب ان يكون الطين والكاولين في صناعة الحزف على اقصى
ما يمكن من النعومة . فبالاسموسس الكهربائي يسهل تحضير الطين والكاولين
الناعمين بترسيب الذرات الكبيرة منها فتبقى الذرات الدقيقة بشكل معجون او
مستحلب يسهل تجفيفه واستعمال ذراته الدقيقة في صناعة الحزف

وقد استنبطت آلات تسهل استعمال الفعل الاسموسي في صنع الآنية
الحزفية وذلك بترسيب الطين الدقيق على جدران القوالب ومن ثم يزال الماء من
الطين بالتيار الكهربائي . كذلك يسهل عمل انبوب دقيق جداً بترسيب الكاولين
الدقيق على سلك دقيق فيستخدم لصنع الحرير الصناعي

الجلّاتين والتصوير الشمسي — يجب ان يكون الجلّاتين في المستحلبات
الفوتوغرافية على اقصى ما يمكن من النقاوة وليس من طريقة افضل من الترسيب
الكهربائي . فاذا امررنا تياراً كهربائياً في الجلّاتين زال ما فيه من الاملاح المعدنية
وكل المواد الدهنية والزلالية فيبقى نقيّاً خالصاً من الشوائب

صناعة السكر — يمكن ازالة كل الاملاح المعدنية من مذوبات السكر
بالاسموسس الكهربائي فيسهل بعدئذ ازالة لونه الصفّر بامرارة في دقيق الفحم
ويستخدم الاسموسس الكهربائي في كثير من الصناعات غير التي مر ذكرها كما
في تحضير الجلّاتين الصّرف لاستعماله في الصيدليات وفي صناعة النتروغليسرين وفي
ازالة الماء من الاصباغ . وتجعل الاعمدة الخشبية وغيرها من الاخشاب المستعملة في
البناء اشد مقاومة لتغيرات الهواء والرطوبة . وذلك بان يخرج ما فيها من العصير النباتي
بالاسموسس الكهربائي ويوضع مكانه مواد تحفظ الاخشاب من فعل الهواء والماء
ويستخدم ايضاً في تنقية مركبات السليولوس وفي تحضير الالياف النباتية لمعمل
الورق وفي استخلاص الصودا من السوائل المستعملة في تحضير السلولوس

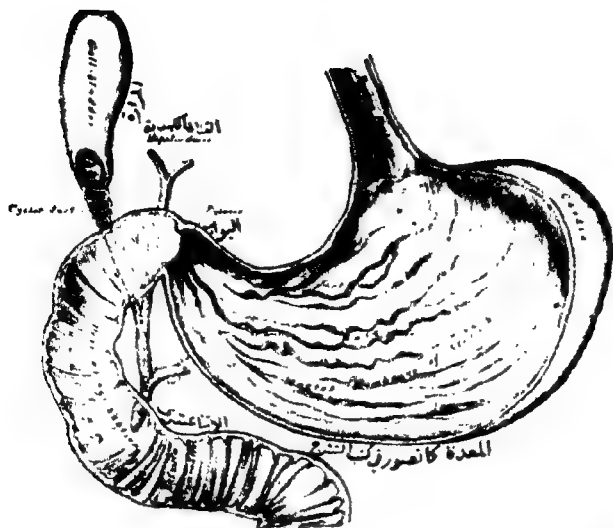
وقد اظهرت هذه التجارب ان الجرى الكهربائي يفعل اموراً كنا نحسبها
مستحيلة . والعلماء الآن عاكفون على استخدام هذه القوة الكبيرة في كثير من
الصناعات الكيماوية

اشعة رنتجن وباطن الانسان

توفي الدكتور رنتجن بالامس لكن الاشعة التي اكتشفها خلدت اسمه وافادت علم الطب وعلم الجراحة فوائد لا تقدر ولم تنفذ سلسلة فوائدها حتى الآن . اصف الى ذلك أنها اصلحت اغلاطاً تقادم عهدهما من حيث شكل الاحشاء ووضعها في جسم الانسان وفتحت باباً جديداً للبحث في فعل اشعة النور المختلفة الصحي والصناعي

اصيب رجل منذ بضع سنوات بالمرح في معدته دام بضع ساعات ثم زال بعد ما انتهى بالقيء . وجعل هذا الالم يتتابع كل بضعة اشهر او بضعة ايام فيمتد الى خاصرتيه وظهره ولا يزول الا بعد ما يتقيأ ولو قليلاً . واخيراً صوّرت معدته باشعة رنتجن (اشعة اكس) فعُرف سبب الالم وعُرف معه ان شكل المعدة ليس كما يرسم في كتب التشريح فانك قلما تجد كتاباً منها الا وتجد فيه المعدة مصورة كقرق كبير مبسوط على بطنه الاسفل والاثناعشري (المي الرقيق) متصل به عند فتحة البواب ونازل امامه عن يمينه . ولكن صورة المعدة التي صوّرت باشعة رنتجن بانتهى كما ترى في الشكل المقابل . فقد حضّر الطيب الذي يستعمل هذه الاشعة كاساً كبيرة من محلول الباريتا سقاها الرجل المشار اليه بعد ان صام الى الظهر بلا طعام ولا شراب فامتلات معدته من هذا المحلول وهو مادة لا تنفذها اشعة رنتجن . ثم وضع لوح التصوير على صدره واعلى بطنه والقي الاشعة على ظهره فنقذتهما لان المواد اللحمية شفافة نسبة اليها الا المعدة فان امتلاءها بمحلول الباريتا جعلها غير شفافة فارتسخت صورتها واذا هي زرق مستطيل كحرف اللام كما ترى لا كما تصور في كتب التشريح خطأ والاثناعشري لا يمر من امامها بل من ورائها ولكن تولد في اوله في هذه الحالة جيب كالجوزة الكبيرة يجتمع الطعام الزائد فيه ويضغط على انبوب المرارة وهو العلة التي تسبب نوبات الالم هنا . فالعلاج ان لا يزيد الطعام حتى يخزن بعضه في هذا الجيب ويختمر فيه . اي عُرف باشعة رنتجن شكل المعدة الحقيقي والخلل الذي يسبب الالم

وعلى هذا النمط ترى الآفات المرضية والجراحية في داخل الجسم فتسهل معالجتها



العليا صورة المعدة مفتوحة كما تصوّر في كتب التشریح والسفلى صورتها الحقيقية كما صوّرت باشعة رنتجن والى يسارها الجيب

عائشة عصمت تيمور

(٤)

نشأتها

مع أختها؟ إذن بين فتيات ثلاث متقاربات سنًا، متماثلات حالًا، كيف لنا
 نهتدي إلى ضالتنا؟ لو عرفنا صورتها امرأة لاستدللنا بملاحظها المتركزة لنتبينها
 أن بين أختها لآعبة لاهية — أو هادئة رصينة كما كان وما زال كثيرون من
 شرقين يريدون لأبنائهم جاعلين حدائهم شيخوخة، مكبلين منهم البداهة
 في نوع ما فيحرمونهم مرح الطفولة الحني وذكريات الغفلة ونمومة البال. إلا
 الشخص الوحيد الذي في وسعه أن يطلعنا على تفاصيل معيشتها، أعني
 قيقها الجليل أحمد تيمور باشا^(١)، يفوته من حياتها قسط وافر. لأنه ولد
 ل وفاة والده بسنة (١٨٧١) يوم كانت عائشة في الواحدة والثلاثين، تعيش
 رجةً وأمًّا في منزلها بعيداً عن دار والدها. لذلك رغم كل ما نلقاه عند سعادة
 مد باشا من الاستعداد لتلبية السائل، فانك لتراه أحياناً يتوقف عن الجواب
 ثم يرجع تذكاراته، ثم يقول: بيسمة الأسف: «والله ما اعرفش»

بيد أني فزت منه بهذا الوصف الظريف في إبهامه. «كانت لا طويلة ولا
 سيرة. لا بيضاء ولا سمراء، لا سمينة ولا نحيفة». أما عطوفة أدریس راغب
 شا الذي رآها في حدائته في زيارة والدته فطنت هانم حرم إسماعيل راغب باشا^(٢)
 ردًّا على استغفامي بقوله: «مش في بالي تمام كانت ازاي، لكن كانت حلوه
 الله». كذلك بعد مرور اعوام، وقد تقدّمت عائشة في السن، رآها حرم
 عراوي باشا تزور الزوجة الثانية لوالدها محمد سلطان باشا^(٣). وقالت لي أن كل
 تذكر منها أنها «كانت ست كدا الاتوركا». مفهوم أنها لم تكن «ألفرانكا»!

(١) كان لعائشة اختان أحدهما توفيت في حياتها وقد رثتها في «حلية الطراز» والآخرى
 به هانم تزوجت من علي باشا آصف وتوفيت بعد وفاة الشاعرة (٢) تغلب راغب باشا في المناصب
 كان وزيراً غير مرة وانتهى بأن كان رئيساً لمجلس النظار. ويظهر أن الألفا الحلالي حرم أدریس
 لما كان عند التيمورية في حياتها (٣) محمد سلطان باشا الرئيس الأول لأول مجلس نواب مصري

ولكن اظننا بلا دليل ولا علامة قد نعرفها بمجرد الاستسلام لهدي الفراسة.
ان التي ترجح على اختيها بمثل ما رجحت عائشة لا بد ان تحوي ملاحظتها منذ الصغر
شيئاً يختلف عما يُرى في وجه عدي الصغار . فنحِب ان تصوراً طفلة دمثة في
الماثرة من عمرها ، تنضج شفتاها المتوسطتا الحجم بعلاوة العاطفة وشوق المحبة .
شفتان تهمان بالافتقار لتذوق المستطاب المستساغ من طعوم الحياة جهلتين ما وراء
ذلك من حنظل وغسلين . ونحب ان نتخيل في العينين القامئتين من معاني الشجن
وغزارة العواطف ما يتفق مع معاني الوجوم والذادة في الفجر . ونكد رى تينك
الشفتين تخبّان بالخط اللطيف البارز بدقة كأنه حُفَر حفرأ ، الذي يُرى في شفاه
أهل الفن والذوق . وفي شفاه بعض الشعراء كأنه يشير الى الاوزان التي سيدببط
توقيعها العواطف المستفيضة الشاردة . ويقتصر الزفرات اللهبية المتدافعة ليسببها
في ما يظل منضداً على القرطاس نظماً . ويظل على شفاه الطروب من الناس شادبا

* *

من اين جاءت هذه الصغيرة بميلها المبكر الى الكتب . وبورائها الشعرية
والبيانية ، وميل جدّها جلي لحمل سلاح الجندي دون سلاح الكاتب ؟ امر
لا تيسر معرفته ، الاّ للذي اطلع على ما يجله كبير الاسرة الحالي . احمد تيمور
باشا ، من تاريخ التيموريين قبل الهجرة الى مصر . بيد ان المعروف عن والدها
انه كان راغباً في العلم والادب . فآلف كتاباً ضمنه خزنة مطالعته عما كيا به
« سفينة الراغب » (٤) ووضع لأسرته تاريخاً باللغة التركية كان في نية السيدة
عائشة ان تنقله الى العربية (تروي هذا عن أحمد باشا وقد أخبرته به شقيقته الشاعرة
فيما بعد) . وجمع مكتبة نفيسة تشتمل بعد وفاته كما تبثرت اصول الكتابين اللذين لم
يسطعما . على ان لذلك الفاضل اجمل اثر يُحمد في تعليم ابنته والعناية بتثقيفها
في عصر ضنين على النساء بالتعليم والتثقيف . وان عائشة لتذكره دوماً بالشكر
والتحنان ، وترثيه بعد وفاته بقصيدة ملأى بالعبرات :

أباه . قد حش الفراق حشاقي هل يرتضي القلب الشفوق جفامي ؟
يا من بحسن رضاه فوز بنوتي وعزير عيشته تمام رخائي
ان ضائق بي ذرعي الى من اشككي من بعد قدك كافلاً برضائي ؟ (٥)

(٤) مؤلف هذا الكتاب هو محمد راقب باشا تولى الصدارة العظمى في الاستانة وعاش في القرن
الثامن عشر (٥) « حلية الطراز »

ليس هذا من مألوف الشكوى والثناء . بل هو كان لها على الدوام نصيراً منذ الصغر في جهادها ضدّ والدتها التي كانت تحمها على تعاطي اشغال الابرة ولا يفوتنّا اننا الآن — في هذه النقطة من بحثنا — ما زلنا ايام كان ابناء العظماء ، حتى الملوك انفسهم يتروّجون من معنوياتهم . ولطالما استمعنا كتاب الفرنجة هذه المادة ذاهبين الى ان دماء العبيد تجري في عروق اكثرية الشعوب الشرقية . وما هي منهم الا فتارة سطحية اذ ليس اولئك الجوار دواماً من اسل وضيق . فنهت الكريكات اسيرات الحروب . وقد قذفت حرب الموره ، مثلاً ، الى مصر بكية وافرة من بنات اليونان . ومنهنّ الشريقات المخطوفات . وبعد منهنّ الشراكيات يبيمنّ الاهل مدفوعين بحبّ الرفعة والتقدّم لاولادهم الذين اذا عاشوا في جبالهم كانت حظهم محدوداً . أما اذا انتقلوا الى بلاد اخرى عن هذه الطريق فلم ان يتعلموا باكثر الآسـل ويرتقوا اعلى المراتب

لست مرّة عمل الاهل . انما انا شارحة احساسهم . نعم ان كثيرين من اولئك الاولاد يحلّون بيوتاً صغيرة يعملون فيها للخدمة فيجبي الاعتناق متأخراً ، ويكون الزواج فقيراً والجهاز ضئيلاً . ولكنّ الشرع الاسلاي شديد الرق بالرفيق ، جمّ العناية بحاله . ثم قد يسمد الصبي فيصير « مملوكاً » أليماً ، وتصير البنت « هانماً » غنيّة . ولهم ان يحملوا حتى بالمروش

هذا من جانب الاهل . أما الأزواج فلم يكونوا يومئذ ليطلبوا في المرأة سوى خصائص الصحة والجمال الجسدي وجودة البنية . فتريد او تنقص قيمة الجارية بقدر ما تحوز من تلك الخصائص . فيخرّجونها على اعمال معروفة كتدبير المنزل ، وأشغال الابرة . وفنون الرقص والعزف والغناء أحياناً . ويربّونها على عادات الكبراء وعلى طريقة من الطاعة تتلاقى فيها الانفة والاذعان

وهناك سبب اجتماعي آخر في مصلحة الجارية ، وهو كونها بكتبتها لعائلتها الجديدة . يقول الطرفاء ان آدم كان أسد الأزواج لان حواء كانت « مقطوعة » فقلّ حياته في نجوة من صولات أهلها وجولات أنسابها . والحق يقال ان من عيوب المجتمع الشرقي ذلك التطاول الرق الذي يسمونه « وحدة حال » أو « يا سلام ! الناس بالناس ! » . وبه يستبيح بعض الاقارب والانساب ما كان يجب ان يحجموا ويقفوا دونه . مسلمّ ان البرّ بالاقارب حسنٌ ومحمود ، ولكن على

شريطة ألا يكون ذلك باعثاً على إضرار العائلة وتنقيصها . والأ يكون معناه انتهاك حرمة البيت من ذلك الجيش الجرّار الذي تسجبه بعض النساء الشرقيات كأنه الهدية الواحدة من هدايا العرس المنقلبة ضربة لازب . جيشٌ بصير هم ابتداء الأكاذيب وتلفيق الروايات ، لاسيما إذا كثر الاختلاط وظهرت اسباب المنافسة والحسد . وإنما باعتدال المعاشرة (إذا مال إليها الطرفان) والاحتفاظ بمبادئ كل عائلة ، والسهر على استقلالها الداخلي وراحتها وأسرارها — إنما بذلك خير وسيلة لحسن التفاهم بين الأقارب وبقاء المودة . أما التطاول والتهميم فؤديان إلى القطيعة حتماً . إذ حسب الإنسان صعوبة الحياة الفردية ليوامل الاختلاط بمن يزيد في عيشه المصاعب والهموم . وقد بدأ الشرفيون يفهمون أن البنات عند زواجهن ثمرة نضجت فسقطت عن شجرتها . فأضحى أول واجباتها محصوراً في العائلة الجديدة التي تنشئها ، كما تنقيد البذرة بالثمرة الجديدة التي كونتها تنفيذاً لناموس الطبيعة . ولقد كان هذا الاستقلال العائلي ، وتقديس حدود البيت والتفرغ للاعتناء به ، والقيام بما يعود عليه بالرفاهية والهناء — من أكبر عوامل تقدم الأمة الانجليزية . كما أن نقيضه في كثير من الاسر الشرقية من أهم عوامل التقهقر . إذ كيف يتقدم وينجح من كان في حياته البيئية شقيماً ؟

هذا ما كان ينجو منه زوج المتوقة . وذكرت « نية سليمة » قول سيدة مصرية معتوقة أنها ستبتاع في الاساتنة زوجةً لولدها لاني « بنات باشاواتنا كثيرات الفنج الدلال . أريدُ لابني زوجةً بلا حو ولا حماة لأضمن سعادته » ! (٦)

يدرك ، والحالة هذه ، أن والدة عائشة لم تكن تفهم تشبث ابنتها بالكتب ، ويدرك أنها كانت تجدها شاذة فتسأل الله عليها صبراً ولها معونة !



غير أن الاب الحصيف قريبٌ يسمع ويتبصر . فتقول لنا زينب فواز في كتابها « الدر المنثور » أن الباشا عند ما رأى الجدل متتابعاً بين زوجته وابنته تفرس في هذه النجاسة وقال لوالدتها « دعها فإن ميلها إلى القراءة أقرب » . وأحضر لها اثنين من الاساتذة وظلّ يعني بها فاستمكنت من معرفة إلا يسرها الأخذ

باخرى . وتشهد لنا عائشة بفطانة والدها وعطفه في مقدمة كتابها «نتائج الاحوال» حيث تقول ان والديها اذ تراها عاكفة على الكتاب والقرطاس كانت تأتي :
 « ونمنني بالتكدير والتهديد فلم ازد الا نفوراً ، ومن سنة التطريز قصوراً . فبادر والذي نعمد الله بالنفزان تراه وجل غرف لفردوس مأواه ، وقال لها : « دعي هذه الطفلة للقرطاس والقلم ، ودونك شقيقتها فادبها بما شئت من الحكم » . ثم اخذني يدي وخرج بي الى محفل الكتاب ورب لي استاذين احدهما لتعليم اللغة الفارسية والثاني لتلقين العلوم العربية . وصار يسمع ما اتلقاه من الدروس كل ليلة بنفسه . . . »

وهي تبسط في هذا الحديث في مقدمة ديوانها التركي والفارسي (٧) بكلام مشوق : لاسيما انه اهم ما لدينا لمساريتها في نشأتها . فتكرر القول ان والديها كانت تحنها على تعلم التطريز ورأيها « ان هذا المنسج هو اداة النساء واستاذ المعارف لبنات حواء » . اما عائشة فلا تراه الا « كالحلم العنيف » . فتتابع :

« وبالرغم مما كان متأسلاً في نفسي من الميل الى تحصيل المعارف من جهة والحصول على رضى والدني من جهة اخرى ، فان نفسي ما برحت تافرة من المشاغل النسوية » . « وكان من دأبي ان اخرج دائماً الى قاعة منزلنا (السلامك) فامر بمن يوجد هناك من الكتاب لاصفي الى نعماتهم المطربة . ولكن امي — اقرها الله في رياض الفرايس — كانت تتأذى من عملي هذا فتقابلني عليه بالتمنيف والتهديد والالذار والوعيد . وتجنب احياناً الى الوعود اللطيفة والترقيب بالحلى والحلل الطريفة . اما ابى رحمه الله فكان يخاطبها بمعنى قول الشاعر التركي :

« ان القلب لا يهتدي بالقوة الى الطريق المطلوب فلا تجعل النفس مصدبة في يد اقتدارك »
 « فاحذري من ان تكسري قلب هذه الصغيرة وان تثلي بالنف طهره . وما دامت ابنتنا مباله بطبها الى الحماير والاوراق فلا تقني في سبيل ميلها ورغبتها . وتعالى تقاسم بيتنا : فحذني « عفت » واعطيني « عصمت » . واذا كانت لي من عصمت كاتبة وشاعرة فيكون ذلك مجلبة الرحمة لي بمدحى « ثم وجه ابى خطابه الي قائلاً : — تعالى الي يا عصمت . ومنذ غد سأتيك باستاذين يعلمانك التركية والفارسية والفقه ونحو اللغة العربية . فاجتهدى في دروسك ، واتبعى ما ارشدك اليه ، واحذري ان اقف موقف الحجل امام امك » . فوعدت ابى بامتثال هداها ، ووعدته على اني سأبذل جهدي الاكون موضع ثقته وبحققة امله » (٨)

في مناقشة هذين الابوين وتعلب الاب في النهاية ، أمثلة لكثير من الوالدين في هذا العصر . فالاهل يقر رأيهم منذ حداثة أبنائهم في الغالب ، على السبيل

(٧) انى مدينة بترجة هذه المقدمة الطويلة الشيقة لحضرة الكاتب المعروف محب الدين افندي الخطيب المهرى بجريدة الاهرام وصاحب المكتبة السلفية . فقد عني بنقلها رغم اعماله الكثيرة خدمة للادب . ولولا اهته هذه ما تمكنت ان آتي بكل ما اتيت به من نشأة الشاعرة في هذا الفصل

(٨) « مقدمة الديوان الفارسي والتركي »

التي سيسلكون . فيقولون سنجعل هذا طبيباً ، وذاك محامياً ، والآخرون مهندساً ، وأخاهُ تاجراً الخ . ولو هم تفحصوا الميول والممكنات لربما وجدوا ان المحامي المزعوم لن يفلح في غير الطب ، وان المهندس خلق للتجارة أو للصحافة ، وان الطبيب هيأته الطبيعة لبيع الاثاث القديم في المزاد العلني . وهلم جراً . هذا عدا تمويده الولد لباساً واساليب لا تتفق مع مقدرته المالية ، وبث الاطامح الجنونية فيه حيث لا كفاءة ولا حذق يؤهلانه لتحقيق الغايات الكبيرة . كثير من شقاء العالم اليوم راجع لسوء تدبير الاهل . فيصرف الاولاد الاعوام في تلمس السبيل بمجهدين نفوسهم في نيل ما ليس لهم ، ممذيين الآخرين وكل قلق حر في صراع الانانيات لتركيـز الحظوظ وتنظيم المعيشة

أما شاعرتنا فقد نمت بأب يجمع بين الادراك والمقدرة . فسيرها في الاتجاه الذي تطلب نازعةً عن الابرة التي تكره ، والنسج الذي تقلى ، حتى انها لا تذكر تلك الاشغال النسائية الا بالاستنكاف والاشمئزاز



هنا ملاحظة صغيرة . لان هذا القول عن عائشة سيزيد في تعميق الخطأ الشائع وهو ان الفتاة اذا هي اُجبت الدرس والعلم ، واذا هي برعت في معرفة أو فن . رغبت عن اشغال المرأة وزجّلت . وأنا اقول — واني لأعلم ماذا اقول — ان هذا الا مذهب طائش غيبي . اني اعرف فتيات ونساء ينهضن من السررات الادبية والفنية ، بل ومن أعمق وأعوص النظريات الفلسفية . الى اشغال الابرة والتفصيل . بل الى مادونها من رفو ورتق . وتدير المنزل ومزاولة الطبخ . فيجدن في كل ذلك راحة وسلوى . ويدخلن في تلك الاعمال الوضيعة شيئاً من التفنن محولات ما فيها من خشونة الى ضرب من الكياسة

كذلك رأي طائش غيبي ذاك القائل ان الاطلاع والعلم « يرجلها » . انها لتتضاعف بالعلم اثويتها . ومن السخافة ان يُسعى على المرأة المتعلمة التائق والزينة واللفظ . حتى ان صورة المرأة « المتعلمة » لتكاد تستحضر لمخيلة الناس عجوزاً دميعة متصلبة شرسة . ولماذا ؟ أترى الرغبة في تنوير الازهار والتوق الى حياة داخلية سامية ، يعني الزهد في الدنيا ، والانقطاع عن العالم ، والانفراد للدرس والتعبير شأن الرهبان في الاديان ؟

نم أليس من الغريب ان الرجل إذا هو برز في الشعر او الفن او الفلسفة ، تأثت بعض الشيء ، بمعنى انه يدق فكرة وتصل عواطفه ؟ فكيف تتحوّر الموامل التي تأثت بها الرجل فتكون عند المرأة مدعاة للرجل ؟

لا أنكر وجود المترجلات بين المتعلّقات . والسبب انهن بطبيعتهن كذلك . وقد تجد المترجلات بين الجاهلات الغبيطات ، كما تجد بينهن من لا يمنها امر يتها ولا المام لها بتطريز او بتفصيل او بتنظيم . شغلها الشاغل الزينة والثروة والانتقال من زيارة الى زيارة . وقد تكون كذلك دون رجل . وبالعكس . فان لم تهتم عائشة بأشغال الابرّة فلائها على غير استعداد طبيعي لها . ولولم تحب الكتب والكتابة لما زاولت تلك الاشغال ، ولو زاولتها ما اتقنتها . وذلك لم يقلل من عبودية انتمويتها الخالصة

وعلى كل فلننبعها على الوصول الى غايتها . ولنصنع اليها تخبرنا باختصار كيف انها منذ السابعة من عمرها الى الثالثة عشرة صار دأبها التزام الزواء ، « منكب على دروسي اجهد فيها فوق ما كان ينتظر أبي مني . غير ان أبي لم يكن يأذن لي بالخروج الى مجالس الرجال ، وتولى بنفسه تعليمي كتب البلاغة الفارسية مثل شاهنامه الفردوسي والمثنوي الشريف ، واختصني من ساعتين من وقته في كل ليلة أقرأ فيهما عليه » (١)

هذا الاب الذي يعرف ان يكون استاذاً وصديقاً معاً جدير بكل شكر وثناء .



أنت الشاعر ، أنت الاديب ، أنت الفنان ، أليس انك تذكر من أعوامك الاولى ظرفاً خاصاً ، أو مشهداً جميلاً ، أو كلمة محمّسة ، أو وجهاً محبوباً أهاج بلائك ، ولفتك الى نفسك ، وكأنه وسّع فيك افق نور وفتح في جنانك بركان نار ؟ أليس ان لك ساعة تفتش فيها من نبوغك البرعم الاول ؟

ولماتشة مثل تلك الساعة ! ما هو الباعث فيها على الشعر ؟ هو الوجه الذي تسفر له المرأة المحجوبة : وجه الطبيعة . حنت الطبيعة ذات ليلة على الشاعرة الصغيرة فتولدت في نفسها الفتية خواجه جديدة ورائت البدر منيراً والليل جيلاً ، وكأنّ لصفحة السماء روحاً تحس وتناجي . دعها تلقى علينا حديث وحيا :

« في خلال هذه المدة كنت انظر في دواوين الشعراء واعالج النظم بالاوزان السهلة . ولما حدى الليالي جاءتني مريتي بياقة ورد وضمتها في مشرقتي . وكانت اليلة ليلة البدر . فقبها انا امتع ناظري بذلك المنظر دعنتي امي اليها . فجعلت باقة الورد في امانة البدر . ثم عدت من عند امي فوجدت الباقة مبددة فاحزنتني ذلك كثيراً . . . ووضعت فاصيتي في كفي واخذت افكر فجادت قريحتي بيتين من الشعر الفارسي (٩)

ألا يحولك تيقظ العاطفة على هذا النمط ؟ اتبصر معي تلك الطاقة النظرة في نور القمر ، والبُنية تستعطف البدر لاجل ما تحب ؟ ثم تعود فتري البدر غافلاً ، وطاقة الورد مبددة ، وتوسلها وألمها هباءً . . .

رمزٌ يا عائشة ، رمز الى ما في الحياة الممتدة امامك ! فلا ما هو موضوع الاعجاب والرجاء . ليستعجب . ولا ما هي نظرة الازهار لتبقى . وانما الانسان هو الذي يثق ويبتهل ويخيب ويحزن . فيؤدي به ذلك الى تجربة مررة . او عاطفة جريحة ، او اختبار قاس ! ذاك وحيها الاول . وهو منظر ما زال غني الوحي لقرايح الشعراء . ومخيلات عاشقين ، بل لجميع القلوب الحساسة . ولكن لنصغين الى بقية الحديث :

« وعندئذ دخل علي ابي فرأى ما بي من الحزن وسألني عن حالي ، فانشدته الشعر وانثاني خجل وحذر . وانما كنت كذلك لان ابي كان كلما رأى في يدي ديوان شعر يقول لي — « انك اذا اكثر من مطالعة الشعر الغزلي فيكون ذلك سبب زوال كل دروسك من ذاكرتك » اما الآن فانه لما سمع شعري اعاد كلامه الاول وزاد عليه قوله — « ان الشعر اذا لم يكن باللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية لا تكون له حلاوة » . ثم قال لي : « — اذا اتمت الكتب التي بدأت بها سأتيك بمطمة تعلك العروس . واني اتوسم فيك السرعة في تعلمه ما دامت عندك هذه الرغبة » . فاجبته باق قد حصلت على قليل من معرفة النظم باللغات الثلاث . فطلب مني ان انظم قطعة من الشعر . فقبلت ذيله وازويت في غرفتي . ففتحت كتاب المتنوي الشريف مستعدة من روحانية ناظمه . وبدأت انظم على وزن شعر الرباعيات الذي مطلعته : عزم ديدار تودارد جان ما « (١٠) نظمت هذا الشعر باللغات الثلاث الفارسية والعربية والتركية . وانشدته والدها . فضمنها اليه وقال :

« ان ما فيه من غلطات اللغة وسقطات القافية ستدركينه بنفسك فيما بعد . واذا بقينا احباء الى العام القادم فاني سأدع الكتب التي اقرئك اياماً واحطك تبادي بقرأة متن (الكافية) . ولكن لم يحل العام القادم بمد طول الانتظار حتى تقيدت بقيد الزواج » (١١)

(٩) و(٩) « مقدمة الديوان التركي والفارسي »

(١٠) و(١١) « مقدمة الديوان التركي والفارسي »

بهذه الكلمات القليلة ذات الروح الجديدة في قديمها ، تخبرنا عن نفسها الى
حادث الزواج الذي لا تذكره إلا بكلمة واحدة . ومن ثم تنتقل في تلك المقدمة
الى الكلام عن ذاتها بعد مرور عشر سنوات على زواجها . اما انا ، فعند هذه
الكلمة الوحيدة التي تغير حياة الفتاة بكلماتها ، اقف طويلاً واتأمل . وكنت اود
استطلاع ما شعرت به عندما اُبلغت انه تم اختيار ذاك الذي سيكون زوجها . اي
عواطف جاشت في نفس تلك الشاعرة الصغيرة ؟ اي حنان وخوف ، اي صباغة
واجفال تناوبت على قلب ناظمة القصيدة التي روت لنا الآن حكايتها مع ايها ،
فجملت هذه الايات العربية بين الايات الاخرى من تركية وفارسية :

يا شعبي الذات يا حلو اللما ضاع عمري في عسى ولعلما
ان عددت النوح مني طالما قد جرى دمعي بخدي عندما

ان سقى دمعي الثرى لست اللوم مذ سقاني العبد مقدور الظلوم
ذقت حباً والهوى نار السموم فأطف زفرائي ، بخلاق السما

مت حرصاً فيك ان قربتني ودنا اجلي اذا ابعدتني
ان حرمت الانس او آتستني فعلى كل جوابي أينما
هذا ما قالت وهي في الثالثة عشرة قبل ان تطلق لمواطنها الننان وقبل ان
« يُرخص لها رسمياً » ان تتخذ لنفسها موضوعاً حياً . فاي الاناشيد تغرد
الآن في القلب الصغير اذ ترقب « وجهه » من وراء النافذة وهو داخل ؟ واذا
ينقلون اليها اخباره ؟ واذا تتصوره وتفكر فيه اليوم وهو بعيد ؟ واذا تفكر
في الغد حين تكون معه ؟ لينها دونت لنا يومياتها في ذلك العهد اذن لتتمتعنا
بتأثرات ولذات بريئة شبيهة !

... ولكن لقد أغفلت الكتب وأسلفت الكواريس للنبار والسكون : ولدت
التليذة المجتهدة بهيئة الانواب الجميلة الزاهية والحلى الثالقة الغالية . الايام نحدو
الايام سراعاً في أعام معدّات العرس . ولقد اقبل اخيراً اليوم العظيم يوم تفتح
السما فوق المرأة رسالة اليها قضاء السعادة او قضاء الشقاء

وها هي ذي بطلتنا الآن ليست شاعرة بل هي عروس شعر في بهجة اعوامها

الأربعة عشر ، تنجلي على عرش الصبا والرواء والحب . الأمل يزهو على شفتيها ،
والتأثر يلهب خديها ، والرغد ييسم في نظراتها ، ومحافوت عليها عين السوء في
مهرجان الفرح فيذرّون فوقها وحوالبها حففات الملح ، كما تُذَر في القاعة
حففات النقود للبائسين

ها هي ذي تسير في موكب العرس الى بيت عريسها يتقدمها ثلة من البوليس ،
واخرى من الفرسان ، وحلة الشموع والازهار ، والموسيقى الوطنية الشجية بالخان
النائي ونقر الطبول . تتبهما مركبتها المجللة بتفيس الاقشة ووراءها خط طويل من
مركبات المدعوات . ها هو ذا بيت الفرح تخفق حوله الاعلام المصرية الحمراء ،
وتلمع بينها عديد المصابيح اللوثة . . . ها هم وصلوا ، ووقفت مركبتها . . . وقد جاء
المخاطب يستقبل عروسه ويقودها بيدو الى مخدعها وسط جلبة المدعوات .
وترا كض الخدم والاغاوات ، والاصوات والزغاريد الممزقة الهواء

وبينا هي تبدل أنوابها وتخرج الى قاعة الفرح لتحضر دوراً آخر من الرقص
والفناء يذهب الزوج الفتى « بزفة » الى الجامع بين أصحابه ، لتأدية فريضة الصلاة .
ولكن ها هو قد عاد ، وجاء يقابل عائشة التي تنزل عن درجات عرشها (كوشا)
وتقف مرتمة مسدولة الخمار ، في انتظار إتمام الطقس المألوف . . الفتى يجثو
للصلاة . ثم ينهض ويدنو من الفتاة فيرفع الحجاب وينظر في وجهها للمرة الاولى ،
ويشبك على صدرها حلية مميّنة فتقبل يده شاكراً ويردّ هو على هذه القبلة بقبلة
على جبهتها . ويلقي بحفنة من النقود الى من بقي حولهما من النسوة فتختفين .
ويصعد العروسان الى (الكوشا) فيجلسان دقائق ، ينتقلان بعدها الى مخدعها
حيث تستهلّ الفتاة تأدية واجباتها الجديدة بتقديم كأس ماء لزوجها . فيشرب (١٢)
وهنا تترك الشاعرة شأنها تحيا قصيدة ليست هي نظماً ولا نثراً

(م)

(١٢) ما زالت حفلات الافراح في المجتمع المصري على هذا في العادات الاساسية والتنوير
القليل الذي يحصل بمقتضى الاحوال لا يشفيها ولا يبدل منها



ڀٽو مرسو لڻي
مقتطف يونيورٽي
۱۹۲۳
امام احمد قاضي ۵۷۱



جوسي مازني

الفاشزم ومازيني^(١)

« كثيراً ما فكرت في انكم ستكونون
من بعدي اشد ايماناً وامضى
عزيمة لكي تبرهنوا على اني ما
عشت عبثاً »

هذه هي كلمة مازيني^(٢) يجدها كل من زار بيته في شارع سانت انطونيو بمدينة
بيزا محفورة على لوحة قرب باب الغرفة التي قضى نحبهُ فيها
حقاً ان مازيني لم يعش عبثاً ولم يتألم عبثاً ولم تذهب جهوده ومتاعبه عبثاً
فان ما ساء حلم حياته كلها واعني به وحدة ايطاليا قد رآه تحقق كاه تقريباً وكل
امانيه وآرائه السياسية والاجتماعية التي كانت فيما مضى تظهر انها صرخة في واد
قد اصبحت تحرك روح العصر الحاضر بحيث ان صورة ذلك الرجل العظيم قد
كبرت في ايماننا المضطربة هذه التي لم يسبق لها مثيل واصبحت نبراساً تهتدي به
الانسانية المتعبة التي تتمتع في سيرها نحو غايتها

فاذا صرفنا النظر عن الجزء الاقل حيوية وقوة من حكمته الفلسفية والسياسية

(١) وقد قلبها الى العربية حضرة طه افندي فوزي

(٢) (المقتطف) جوسي مازيني Giuseppe Mazzini ايطالي من المثانين في حب وطنه .
ولد بجنوى في يونيو سنة ١٨٠٥ وكان ابوه طبيباً فيها واستاذاً في جامعته وامه من الشهيرات
بجمالهن وسمو مداركهن . وكان في صفره نحيف البنية فاقطع للدرس وطالب في جامعة جنوى واشتهر
بين الطلبة بالدعة وكرم الاخلاق وسمو العقل ومما رواه عن نفسه حينئذ قوله لقد ملت الى تعاليم
الماديين ولكن درسي للتاريخ وللأصول العامة وهي الحكم الوحيد لمعرفة الحقائق طردتني الى التعاليم
الروحية تعاليم آباءنا الايطاليين

وكان قد ورث الاميال الجمهورية من امه فقام في نفسه ان لا بد له من ان يسعى الى تحرير وطنه
فانضم الى حزب الكربوناري وجل ينشر المجلات مطالباً بالحرية فاتهم بالخروج على الحكومة
وسجن ولما تطرأ اثبات هذه التهمة عليه اطلق سبيله بعد ستة اشهر فغادر ايطاليا واقام في لندن
وزاد سعيه لتحرير وطنه وضم اجزائه وجعله جمهورية . ولما اتحدت ايطاليا تحت لواء الملكية لم
ينثن عن عزمه بل جاهر بمقاومة الملكية ولكن شمله غزو الملك لما احتل رومية . وتوفي ببيزا
في ١٠ مارس سنة ١٨٧٢ وتظهر آراؤه في هذه المقالة الشائعة

فإن الفكرة المازينية من وجهتها الأساسية قد تغلقت تماماً في نفوس الإيطاليين وهذه إيطاليا التي أثار مازيني عظمتها الماضية وبكى مصائبها وآلامها وأعد نهضة مستقبلها وعظمتها — إيطاليا التي أحباها قبل كل شيء مضجياً في سبيلها بكل شيء متحصلاً من أجلها النفي والاضطهاد والتي بث حبها بنفثات قلبه في نفوس الإيطاليين. إيطاليا التي فكّر فيها قبل أي إنسان ونمى لها الحياة الطليبية في ظل الحرية والاستقلال قد أصبحت واثقة بقوتها وعاملة من عوامل السلم والإخاء بين الأمم الأخرى وما هي اليوم تنحني باجلال أمام قبر صاحب تلك النفس الكبيرة الذي وهبها روحاً وقوة ووطناً

بل إن العالم كله لينحني اليوم اجلالاً أمام قبر مازيني لأن الأفكار التي سطعت بها روحه قد تعدت حدود الوطن الإيطالي لتعتنقها الاوطان الأخرى إذ كان هو أول من فكّر وناضل في سبيل إخاء الشعوب وحريتها بأن أسس في سنة ١٨٤٧ «جمعية الشعوب الدولية» التي كانت غايتها نشر مبادئ حرية الأمم وترقيتها والعمل على تميم فكرة أن لكل شعب الحق في تقرير مصيره وتكوين حكومه بلاده بنفسه وإيجاد اتحاد أخوي بين جميع الشعوب

نشر مازيني في العالم تلك الآراء فسرعان ما أينعت وأثمرت أطيب الثمرات فقد نلاحظ أنه هو الذي وضع أعمق فكرة سياسية وأعظمها ظهرت في العالم حتى أيامنا هذه تلك هي فكرة الشخصية الوطنية وحق تقرير المصير واتحاد جميع الشعوب المختلفة التي دعاها للعمل لأجل حقوقها وواجباتها

حقاً إن كل شيء يظهر لنا أن تقدم المستقبل ورفاهيته يتوقفان على اتباع ذلك الطريق الذي اختطته لنا عبقرية ذلك الرجل فان «جمعية الأمم» التي ظهرت في هذه الأيام إن هي إلا نتيجة غير كاملة وصورة ناقصة من فكرة مازيني اعترف بها الدكتور ونلسن عندما أتى إلى إيطاليا وذهب ليضع أكليلاً من الزهر على قبر مازيني

ولم يكن أقل من ذلك أهمية أثر آراء مازيني في الشؤون الاجتماعية فلقد كان هو أول من حرك في إيطاليا وجوب الالتفات إلى المسائل الاقتصادية وأعطى للشورة شكلاً اقتصادياً غير شكائها السياسي. رأى أن حركة التحرير لا بد وأن تكون شعبية فوعد بتنظيم العمل واعتباره شيئاً نبيلًا ونصح بانهاض جماعات العمال

بتعليمهم وتحسين حالتهم المادية . كذلك كان يعظ باتحاد جماعات الهيئة التي اراد تحريرها من ربقة اي ظالم كائناً من كان ارسقراطياً او ديمقراطياً فكانت كلته الماثورة وشماره « الحرية والاتحاد » . كان يريد تنظيم الفرق العاملة والاصلاح الاجتماعي ولكنه وجه نظره دائماً نحو « ايطاليا الفتاة » ولكي لا تكون حركته جزئية فقد انشأ وهو في لوندرد جريدة « رسالة العامل » وقد بدأ تحريرها في سنة ١٨٤٠ معلناً حرباً شعواء على الاشتراكية استمرت طول حياته فكانت فكرته اشتراك الطبقات العاملة والتوسطه ولكنه انكر الماركسزم (اشتراكية كارل ماركس) ليس فقط لمبدأ نضال الجماعات الذي هو اساسها بل وعلى الاخص لما تحتويه هذه الطريقة من المادية التي تقوم على الحركات الاقتصادية بينما كانت المسائل الفكرية والاخلاقية عند مازيني هي الاعمال الاساسية اذ كان يعتمد على عاملين اساسيين هما التعليم الديني والتهديب الاخلاقي لترقية الهيئة الاجتماعية اذ هما اللذان بثا في كل الجماعات شعوراً عميقاً نحو القيام بالواجب

كانت الديانة عنده هي مبدأ المبادئ واساسها فكما انها سبب سعادة الفرد فهي ايضاً اساس صلاح الهيئة الاجتماعية . وكان يقول دائماً — « يمكنكم ان تحكموا وتأمروا من غير اله ولكنكم لا تستطيعون ان تقنعوا أحداً فتكونون اذ ذاك ظلمة مستبدين لا واعظين ومهذبن » ولذا فانه عند ما سمع كلمة كاثور المشهورة « كنيسة حرة حكومة حرة » التي كانت يراد بها عدم الاهتمام بالديانة قال انها كلمة كافر

كان مازيني اول من طلب مساواة المرأة بالرجل في حقوقها السياسية والاجتماعية وله اكثر من عداوة تدين انكساراً بمبدأ تحرير المرأة الذي هو من اهم عوامل ارتقاها ولذلك فانها لا تزال تذكر بالاجلال والاحترام ذلك الوطني الايطالي الحر الذي نزل فيها واتخذها له وطناً ثانياً وحمل معه اليها افكاراً جديدة ونشر فيها نور روحه العظيمة

فتلك الحكمة الباهرة والحياة النبيلة التي جمعت بين الفكر والعمل كان لمازيني اثر عظيم في تاريخ الانسانية في القرن الاخير وعلى الاخص في ايطاليا حيث انطبع اثره الواج. فن روحه انتعشت روح ايطاليا وقويت عزيمتها فخرجت منتصرة من

الحرب العالمية مستفيدة منها فضيلة الصبر على التضحية مسترشدة بأراء الخبراء والمعلماء من قادتها فامكنها بوثبة هائلة ان تظهر قوة الوطن . فاحركة دانزويو وفاشزم موسوليني الا حركتان سياسيتان واجتماعيتان ترتبطان تمام الارتباط بتقاليد حركة النهضة الايطالية التي كان مازيني على رأسها وعلى الاخص الثانية منها اعني الفاشزم التي لو نظرنا الى اصلها وميولها لاتضح لنا انها مظهر صحيح من مظاهر الروح المازينية كما ان برنامج الفاشست هو بيمينه برنامج « ايطاليا الفتاة » فان هذا الحزب بعد ان تسلم زمام الحكم اوضح مركزه صراحة تجاه اميال بعض الافراد الذين ظهروا في ذلك الحزب. ولقد بقي جماعات الفاشست كما كانوا بعد ذلك الاجتماع التاريخي الذي اجتمعوه وسيرهم المتصرون نحو روما ولو انه تغير بعض التغيير في بعض الاشياء التي هي في الحقيقة ماسة بالشكل دون الجوهر . وان اختيار الحزب للحكومة والاميال الملكية الحاضرة قد دلّ على حكمة اولئك الذين يقودون هذه الحركة الرشيدة وشرف مقصدهم ونبل عملهم. وانك لتجد مازيني يمثل كاه في شخص ذلك الرجل رئيس الجيش الشجاع الذي تسلم دفعة الامور من أيدي اولئك الضمفاء لكي ينقذ سفينة الوطن ويقودها الى شاطئ الامان . ذلك الرجل هو « بنيتو موسوليني » وان قليلاً من الرجال من اوتي قوة ذلك الزعيم العظيم ومقدرته وشجاعته

فاذا كانت ايطاليا الحديثة تفخر برجلها العظيمين مازيني وغاريبالدي جاز لها ان تفخر برجل اليوم الذي جمع بين ارادة اولها التي لا تنزعزع وقوة ثانيهما التي لا تقهر وأوتي ثقة الاثنين بالنجاح وفكرتهما المقدسة التي هي « الوطن » فلقد تراه يقول في مذكراته التي كتبها اثناء الحرب العظمى انه طول المدة التي قضاه في الخندق كانت كتب مازيني لا تفارقه وكان يمجب كثيراً بمبادئه السامية وآرائه العظيمة لاسيما قوله « ان عظام الاعمال لا تتم بالمفاوضات » « وان سر القوة في الارادة » « وان سبب الفشل عدم وجود رؤساء كتبوا على اعلامهم إما النجاح وإما الموت ووفوا بوعودهم » وهكذا يظهر لنا موسوليني بنفسه ما كان يفكر فيه قبل وصوله الى منصة الحكم والتأثير الذي اثره مازيني في نفسه

ولقد سمعناه يختم خطبة بعد ان تولى الحكم في مجلس النواب والشيوخ بكلمتي مازيني « الله والشعب » فهاتان الكلمتان قد شملتا بياناً كاملاً اخلاقياً

واجتماعياً تنفذهُ الحكومة الآن بمجد حيث ان الديانة وهي المنصر الجوهرى والقوة الضرورية لتربية الشعب الاخلاقية قد وضعت كاساس للتعليم الاهلي اذ اصبحت العلوم الدينية مادة أساسية في المدارس الابتدائية . اما الشعب وهو جماعة القوة العاملة باليد والفكر فهو روح الامة . فها هي الحكومة قد جعلت كمنصر اساسي حماية المصالح العادلة لجماعات العمال ولكن على ان لا تمس مصلحة الامة التي هي فوق كل شيء

ومع هذين المنصرين « الامة » و « الشعب » يوجد عنصر ثالث اساسي أيضاً هو « الانتاج » فلقد قال موسوليني في خطبته التي القاها في المال بميلانو « ان فائدة الانتاج الجيد ليست مقصورة على الرأسمالين فحسب ولكنها عائدة ايضاً على العامل الذي يشرف على الهلاك اذا وقف دولاب العمل واذا لم تجد المصنوعات الايطالية رواجاً في اسواق العالم » فهذه الكلمات تشمل مبدأ الفاشزم الذي هو تعاون العمال مع الرأسمالين والذي هو من المبادئ التي وضعها مازيني كما ان موقف الفاشست تجاه الاشتراكية هو نفس الموقف الذي وقفه مازيني ولقد أبان موسوليني في الخطبة التي ذكرناها اغراض الحزب الذي يرأسه بجملاء

ان الفاشزم يمثل سيادة الامة مخالفاً بذلك الاشتراكية التي لا تريد الا سيادة جماعات العمال فقط . لا يفكر الفاشست المباراة ولكنهم اعلنوا انهم خصوم لبدأ تنازع الجماعات . ولقد قال موسوليني في الخطبة التي ذكرناها انفا « انه لا بد للايطاليين من ذلك الاتفاق الضروري لجعل اعادة النظام وترقية الحياة الاهلية من الامور الممكنة »

ان الفاشزم لهو الآن السيل العرم الذي يحرف في طريقه جميع الاحزاب الاخرى وهو لا يزال يكبر يوماً بعد يوم ولقد حول اتجاه الحركة الاشتراكية حتى ان الفرق المتوسطة وكثيراً من العمال قد انضموا لجماعات في صفوفه وما كان اعجب تلك الحركة المدهشة التي حملت موسوليني الى منصة الحكم والتي كانت نتيجة التغير الذي احدثه الحزب الاشتراكي في نظرياته وبرنامجه . ولقد اعترف باهمية هذه الاعمال اعظم الاشتراكيين الماركسيين واكبرهم نفوذاً في ايطاليا فيينا يقول النائب الاشتراكي بارانونو « ان تنازع الجماعات لا يمكن ان يعتبر نتيجة للقوى المادية »

يقول النائب بالديري الاشتراكي ايضاً « ان الاشتراكية لا تبغى تنازع الجماعات ولكنها تود الفناء » ومع ذلك فقد تقدمت في هذه الايام حركة النقابات التي ترمي الى توحيد نظام العمال وهذا ما كان يشير به مازيني

ومما يستحق الذكر في هذه الحركة هو الاعتراف الصريح بالمبدأ الوطني الذي لا ينكر فائدة تعاون العمال في جميع انحاء العالم ولكنه يعفت كل عمل من شأنه الحاق الضرر بالبلاد التي يجب ان تعتبر مصلحتها فوق كل مصلحة وان يضحي في سبيلها بكل مرتخص وغال

حقاً ان الغرض من اتحاد النقابات هو ما قصده مازيني عندما نكلم عن رقية الفئات العاملة واصلاح شؤونها الاجتماعية بواسطة تعليمها التعليم الاهلي والفني وتحسين حالتها المادية التي تتفق مع حالة البلاد الاقتصادية ثم تعاون كل القوى المنتجة على ان تنشئ بين جماعاتها المختلفة ذلك الارتباط الذي تجد فيه الحياة الوطنية الاحوال الملائمة لتقويتها ونجاحها

ولكن هل من الممكن ان يصير اتحاد النقابات عاماً اعني ان يشمل جميع قوى التعاون ذات الاميال المختلفة ؟ هذا ما يشك فيه ولكن من المؤكد ان حركة تعاون الجماعات يتسع نطاقها يوماً بعد يوم فان مندوبين عن جميع الهيئات يجتمعون ويشغلون لاياماد رابطة متينة بين الرأسماليين والعمال تحت اشراف الفاشست المباشر فكان هذا العمل نتيجة طبيعية لحكومة تحكم حقيقة في البلاد حيث تسمع كلمتها ويرهب جانبها . حكومة اظهرت انها تحكم الجميع وانها فوق كل الاحزاب تشتغل لمصلحة الامة باسرها كما تؤكد لها النجاح والرفاهية في داخل البلاد والسلام في خارجها . وهانحن نرى الامة الايطالية تلتف يوماً فيوماً حول رئيسها الشاب الذي عرف كيف يقودها ويسير بها على آثار سلفائه العظماء الذين نهضوا بها ورسموا لها طريقاً مجيداً . ولعمري ان موسوليني ظير خلف يرجع بالبلاد الى التقاليد المازينية التي هي حب الوطن ودين الواجب فانه يطلب من اتباعه نظاماً يصل الى اعظم التضحيات ويدعو اصحاب القمصان السوداء (الفاشست) لان يكونوا جديرين بذلك الشرف العظيم اللائق بوطني شريف وجندي باسل يدافع عن حكومته ووطنه داخل البلاد وخارجها

الدكتور لويجي رينالدي

باب الزراعة

حقائق ودقائق زراعية

تشميس الارض

من المخطور في العرف الزراعي ري الارض التي ستظل باردة في الصيف منذ شهر بشنس « مايو » الى اوان زراعتها بعد فان الري حينئذ يملأ وينعمها فتضف وتُفَوَّخَر ويحرمها أيضاً من تأثير الشمس المطهر

وقد ثبت بالبحث العلمي اخيراً ان الحرارة الشمس الفائدة الكبرى في خصب الاراضي المصرية « لانها تقتل بعض الاحياء التي تأكل مكروبات النرجة اي المكروبات التي تغذي الارض ببتروجير الهواء » كما قال المقتطف عن التقرير الثاني لمجلس مباحث القطن

ومن مقررات العرف في هذا الموضوع أيضاً ان الارض (الحلوة) تنفمها اطالة مدة التشميس اكثر بعكس الارض السبخة والسبب ان هذه اذا طال حبس الماء عنها تراكت الملوحة في تربتها بتأثير الخاصية الشعرية

عزق القطن — بعض كفياته

ومما يراعى في المعزقات الاخيرة من عزق القطن واشباهه ان تُسَخَّر الريشة البطالة اي الخالية من الزرع وتجلب تربتها المخروطة الى الريشة العمالة اي المزروعة فتستفيد بذلك زراعة القطن اكثر مما لو لم يكن العزق بهذه السكيفية كما لوحظ بالتجربة وقد ثبت بالبحث العلمي اخيراً كما ذكر في التقرير الاول لمجلس مباحث القطن ان الماء المتبخّر من الارض يسب منه على وجه التربة ما كان ذا ثاب فيه من العناصر الغذائية اثناء دورته في الارض فتستفيد منه الجذور السطحية للنباتات وتكون الفائدة منه اكثر اذا جلب اليها بالعزق على نحو ما ذكر من قبل

اقترح

وقد ذكرنا هذه الحقائق العرفية ضمن ما ذكرناه من اشباهها في كتابنا زراعة

القطن المطبوع سنة ١٩١٠ بمطبعة القطم وبمضها في بحثنا (فلاحة الارض) المنشور في مجلة رعميس منذ سنين وابحاثنا (حقائق ودقائق زراعية) في بعض مجلدات المقتطف لذلك نلفت نظر وزارة الزراعة واسانتها الذين يرجى منهم الخير للابحاث الزراعية — الى اقتراح سابق نشرناه في المقتطف منذ اثنتي عشرة سنة تقريباً ورددناه فيه مراراً وخلاسته جمع العرف الزراعي المصري في بيانه الزراعية المتعددة وتدوينه كما فعلت فرنسا في عرفها الزراعي اول نهضتها الزراعية الحديثة اذ بدأت من الاساس وهو عمل الفلاح فجمعت ودوتته وهذبت واضافت اليه ما اظهرته التجارب والابحاث العلمية والعملية

ان هذا العرف الزراعي نتيجة اختبار الاجيال السابقة وبموجبه تجري الاعمال الزراعية الحالية وفيه من الحقائق والدقائق الزراعية المتداولة بين الفلاحين عامة ومتنورهم خاصة ما يحتاج اليه الباحثون الآن ولو عرفوه لتوفر عليهم كثير من الجهد والمشقة في تحقيق بعض المسائل العملية التي ينشدها ينما هي من مقدرات العرف المفروغ منها كسألة ري القطن في الصيف مثلاً

طمي النيل

ليست فائدة طمي النيل فيما يحسبونه من المواد الغذائية التي يظهرها فيه تحليله الكيماوي فقط بل في تأثير مائه في غسل الارض واخلائها وتطهيرها من ادرانها وتحسينه طبائعها بتقوية تربة الارض الرخوة وتلطيفه تربة الارض القوية ولذلك فان ربيع الارض التي تسميل تنبيلاً جيداً يأتي اذكى منه في الارض التي لم تنسبل ولو سمدت هذه بسماد توازي عناصره الكيماوية باقي الطمي حسبما يظهره التحليل الكيماوي. وقد ذكر المقتطف ابحاثاً علمية زراعية في بعض اعداده السابقة اثبتت ان خصب المزروعات لا يتوقف على ما في الارض من العناصر الكيماوية لا غير بل على سلامتها من بعض الشوائب وان السبب في جودة المزروعات « صحي لا كيماوي » وهذا اصح التعابير هنا واذا فقول التقرير الثاني لجلس مباحث القطن « ان فائدة طمي النيل في اخصاب الارض مبالغ فيها » يستوقف النظر وفي التنبذة الآتية دليل آخر على صحة ما ذكرنا

الماء والقطن

لاحظت ان القطن يجود عقب زراعة الارز جودة فائقة في ارض محمولها

المادي منه قنطاران اعطت اربعة قناطير الى خمسة عقب زراعة الارز (وكان القطن في الحالين مسبوقةً برسم تحريش) وليس سبب ذلك غسل ملوحة الارض فقط فان ارضاً اخرى تساويها بطبيعتها في درجة النقاء من الملوحة لم يبلغ قطعها ذلك . ومن الغريب ان الارض التي تضاعف محصولها لم يكن صرفها الى عمق ازيد من ٧٠ الى ٨٠ سنتيمتراً اي ان مستوى التربة فيها — الماء الارضي — ليس منخفضاً انخفاضاً كبيراً ولا اعرف تليلاً لهذه الملاحظة التي تكررت امامي الا ان الماء تأثيراً آخر على الارض هو ما أثرنا اليه قبل ومن المعلوم ان الارض التي نبتت او زرعت ارزاً يتحمل قطعها (المزروع عقب ذلك) المناوبات الطويلة في الصيف اكثر من القطن المزروع في احوال اخرى
احمد الالني
بالاوقاف الملكية

تبخير بذرة القطن

جرب السيو جبرائيل برتران من العلماء الفرنسيين غازاً من الغازات السامة وهو الكلوروبكرين لآبادة الحشرات والدويبات على اختلاف انواعها فوجد انه متى وضع في الهواء مقدار أصغیراً من هذا الغاز يختلف من سنتغرام الى سنتغرامين في كل لتر واحد من الهواء تموت الحشرات كلها بعد خمس دقائق او عشر ومنها دود الفراش ودود الكرم . ثم انه جرب ذلك في العمليات التي تعيش من جسم الانسان فدخل حجرة ووضع عشرة غرامات من الكلوروبكرين في كل متر مكعب من الهواء واغلق نوافذ الحجرة وخرج فامضت اربع ساعات حتى مات البق كله في تلك الحجرة اما البيض الذي لم يتقف بعد فلم يمض لان الغاز لا يفعل فيه فماد اليه بعد خمسة عشر يوماً اي بعد تقفه فاباده بلا عناء بالواسطة عينها . وهكذا فعل بالجراد وجرد الحقول فنجح نجاحاً باهراً واخيراً اثبت ان الكلوروبكرين هو خير مطهر لبذرة القطن فان الاقطان مبتلاة بالدودة الوردية Ver Rose وهذه الدودة هي آفة الاقطان ومن المهم جداً قتل جراثيمها قبل زرع البزور والا تسري العدوى الى الاقطان الجديدة بل تنتقل من قطر الى قطر بانتقال البزور الى كل قطر منها وهكذا تتكاثر الاضرار وتذهب اثماب الزراع ادراج الرياح . وكانوا حتى اليوم يبالغون هذا الداء بواسطة الحرارة فيممدون الى افران خصوصية

واسعة يضمنون فيها ما يشاؤون من البزور فتعوت الدودة وتسلم الحبوب . ولا يخفى ما يقتضي ذلك من التعب الجزيل والتفقات الطائلة ولذلك ما زالوا يندشون واسطة غير هذه حتى تسنى الآن للسيوبرتران ان وجدها باستعمال الكلوروبكرين فانه اختبر مفعوله مرات متوالية فنال امنيته من اباده جميع الحشرات التي تكون قد تسربت الى البزور ولا سيما الدودة الوردية الكامنة في داخل بذرة القطن ولما زرعت البذرة المطهرة بهذه الطريقة نبت منها ٨٦ في المئة واما التي لا يلحقها الغاز فنبت منها ٨٩ في المئة وهذا الفرق يسير في جانب المنافع الجزيلة التي تعود على الزارع من تنقية بذاره

اما طريقةهم في ذلك فانهم يصفون اكياس الحبوب في غرفة ويسكبون على كل منها نحو ٢٠ او ٢٥ غراماً من المائع السام ويطلقون النواذف مدة ٢٤ ساعة او انهم يبخرون منه في الغرفة نحو عشرين سنتيمتراً مكعباً لكل متر مكعب ويتحركون البزور في هذا الهواء السام مدة اسبوع كامل وكثا الطريقتين حسنة . وقد نقوا على هذا المنوال مقادير وافرة من الحبوب وارسلوها لتزرع في المستعمرات الفرنسية في افريقية فانت بفوائد جزيلة

وفي اوائل هذه السنة دخلت الى فرنسا دودة معروفة عندهم بالدوريفور Doryphoral وهي دودة تفتك بالبطاطس وكانت قد مضى عليها في الولايات المتحدة نحو نصف قرن وهي متسلطة على المزروعات حتى انتقلت جرثومتها اخيراً الى فرنسا فامرت الحكومة بحرق البذار الملوث بها على ان تدفع لاصحابه تمويضاً كافياً فظهر لهم المسمو بودردو Bodredo ان الكلوروبكرين اجزل فائدة لهم فانه يستأصل جرثومة الدودة ولا يتلف مقادير من البطاطس قد تكون وافرة جداً ثم ان عالماً آخر اسمه فيتو Faytaud توصل الى تنقية اخشاب قصر كبير من الارضة . والارضة هذه حشرة معروفة عند الفرنج بالهلمة البيضاء او الترميت Termite تتسلط على الاخشاب فتتخرها وتلتفها وطالما تعبوا في استئصالها فلم ينجحوا فاخذ العالم المذكور كمية كافية من الكلوروبكرين اي ١٥ غراماً لكل متر مكعب من الهواء وتركها تتبخر فيه وتمتد الى جميع شقوق الخشب مدة ١٦ ساعة وبعد ذلك لم يبق سرفة واحدة حية

وكفى بذلك دليلاً على ان الكلوروبكرين هو الآن اقرب واسطة وانجيم
لا بادة انواع الحشرات التي تتسلط على جسم الانسان ومازله ومزروعاته
والكلوروبكرين مزيج مائه ينلي متى بلغت حرارته ١١٢ درجة سنتغراد يتأذى
عن اختلاط كلورور السكاس بالحامض البكريك
عزير دبوس

المن واعداءه

شكل شيء آفة من جنسه حتى الحديد سطاً عليه المبرد
ذهبنا منذ ثلاثة اشهر لمشاهدة زراعة لنا قررنا في غيط مزروع فولاً وآخر
مزروع حلبةً واذا بالمن قد سطاً على الاثنين فلم يبق ولم يذر . نجد النبات قائماً
وقد كساه المن الاخضر من اسفله الى اعلاه وراكه بعضه فوق بعض وليس
هناك عمل يرى المن ولا حشرات تأكله فامرنا بحرق الارض وفيها الفول والحلبة
لنرد اليها ما اغتديا به منها

قال المسيو هنري فابر المشهور في علم الحيوان انه رأى نوعاً من هذا المن على
اغصان الوزال وفي كل منة انبوبان عند طرف بطنها يقطران عسلاً وهو محتاج
الى ناقل ينقله من غصن الى آخر فيغري النمل بمسله حتى يقبل اليه ويفعل ذلك
ومن ثم سمي بـقـر النمل . والنمل يحلبه لكي يستدر العسل منه . وطريقة حلبه له
انه ينكزه بقرنيه او يدغغه فيفيض العسل منه . ومن النمل صنف يرى المن في
حظائر من النبات يحوطها بسياج من التراب ويقيم في تلك الحظائر يرعاه فيها ويفتدي
بمسله . قال وفي ارضي حظائر من هذا النوع نباتها من الصمتر والنمل يرى المن فيها .
وهو امهر في رعاية المواشي من المن الذي يتسلق الاشجار ويحلب منها لان هذا
لا يستطيع ان يمتص كل العسل الذي يتحلب منها فتراه يسيل على الاغصان ويقع
على الارض طعاماً حلالاً للذباب والخنافس والزناير وما اشبه من هذه الحشرات
التي تنتقل من اكل الحيف الخبيثة الى لعق العسل الغليظ كان المن حلواني قائم على
قارعة الطريق يقري بمسله كل عابر سبيل مستحقاً كان او غير مستحق . ولا
ينحصر كرمه في ذلك بل هو يجود بلحمه كما يجود بمسله فانه طعام سائغ لكثير
من الحشرات «

وقال السيوفابر في وصف حشرة أخرى مخططة بخطوط بيضاء وحمراء وسوداء انها تدنو من الفصن الذي تراكم عليه المن وتتمكن منه بقدميها وترفع رأسها وترمي به ما امامها من المن فتصيب واحدة وتعد اليها لسانها وكأنه ممص تمتص به كل ما في جسم المنة ولا تبقى منها الا قشرة رقيقة فترميها وتلتقط منة اخرى فتتمصص ما في جسمها وترمي قشرتها كما فعلت باخنها وتواظب على ذلك الى ان تمتلئ فتقرئ وتسكن الى ان تهضم ما التهمت في دقائق قليلة ثم تعيد الكرة

اما المن فلا يدافع عن نفسه كأنه لا يدري ان ما حل بجاراته سيحل به او كأنه يعلم انه انما خلق ليكون أكلاً لغيره فلا فائدة من الدفاع فيظل يمتص عصير النبات ناعم البال ولسان حاله يقول لنا كل ونشرب لاننا غدا نموت

وهذه الحشرة لا تقتصد فتراها اذا قبضت على منة لا تستطيعها رمت بها ميتة لان قبضها عليها يدميها ويميتها . ثم تقبض على غيرها وتطرحها الى ان تجد منة على ذوقها فتتمصصها وقد عدت مرة ما قتلت حشرة من هذه الحشرات في ليلة واحدة فوجدت انها عرت غصناً من كل المن الذي كان عليه وعدده نحو ٣٠٠ منة . وهذه الحشرة تعيش اسبوعين او ثلاثة فتقتل مدة عمرها الوفاً كثيرة

وقال في وصف الشبكية التي وصفناها في مقتطف اغسطس سنة ١٩١١

ومن الحشرات التي تسطو على المن حشرة اخرى من الصنف البوي Hemerobing وهي السباع اسد المن لشدة فتكها به ومن مزاياها ان يبيضها صغير جداً وكل بيضة منه تكون قائمة على رأس شعرة طويلة فترتجف لاقط حركة ولعل ذلك وسيلة لوقايتها . والدودة التي تنقف من تلك البيضة تفتك بالمن فتكاً ذريعاً وهيئتها مربعة لان بدننها مغطى بشعر طويل يزيد منظرها شراسة ولها مشفران قويان تقبض بهما على المنة وتمص بدننها في لحظة من الزمان ومتى تدهست زيراً زادت فتكاً فترى بدننها مغطى بقشور المن كأنها هنود اميركا الذين كانوا يتباهون بلبس القلائد من جاجم قلام

واشهر فائلات المن الحشرة السباع بالسيدة (ابي العيد) تراها بين النبات خنفسة صغيرة كفلقة الحصة حمراء او برتقالية على ظهرها سبع نقط سوداء . او دودة بيضاء كثيرة الوبر ولكنها في طباعها سوداء لشدة شرستها والدودة والخنفسة التي تتمصص منها من افك الحشرات بالمن لا تبقيان منه ولا تذران

تسميد الهواء

من ام الاصلاحات الزراعية التي يرجى منها زيادة كبيرة في المحاصيل هو الاهتمام بتسميد الهواء ويتم ذلك بزيادة مقدار الكربون الذي في هواء المزارع والحقول . وقد كان الكيماويون الالمان اول من عمل على تحقيق هذه الفكرة وبدأوا تجاربهم باستخدام الغازات التي تخرج من الاتانين التي يسبك فيها الحديد واهم مقومات هذه الغازات غاز الحامض الكربونيك وهو اقل من الهواء فيبقى فوق سطح الارض ولا ينتشر في الهواء . وكانت نتيجة هذه التجارب ان زادت المحاصيل من ٥٠ الى ٢٥٠ في المائة . والالمان يسبون ١٢٠ مليون طن من الحديد ويقدر بعض الكيماويين انه اذا استعمل كل ما يتولد من الحامض الكربونيك في مسابك المانيا بتسميد الهواء كما ذكرنا تضاعفت المحاصيل الالمانية . وقد اخذت الشركات الاميركية الكبرى تهتم بهذا الامر وينتظر من وراء عملها نفع كبير

اسعار الاسمدة الكيماوية

في جرنال وزارة الزراعة الانكليزية لشهر مايو يات عن اسعار الاسمدة الكيماوية في لغربول وهل وبرستل فاخترنا لغربول لامكان جلب الاسمدة منها

شطن	جنيه	
١٠	١٣	طن نترات الصودا التي تروجينها $\frac{1}{4}$ ١٥ في المائة
٠٠	١٦	» سلفات النوشادر العادي $\frac{1}{4}$ ٢٥ في المائة
٠٣	١٧	» » » المتبادل $\frac{2}{4}$ ٢٥ »
٠٠	٠٨	» نترات البوتاسا بوتاس ٥٠ في »
١٥	١١	» كبريتات البوتاسا بوتاس ٤٨ في »
٠٥	٠٤	» سبرفصات ٣٥ في »

فمضى ان تسيطر الحكومة على انواع الاسمدة واسعارها ومقدار ما فيها من المواد المغذية للنبات . وذلك تفعله كل الحكومات الراقية . واكثر هذه الاسمدة لا يصنع في البلاد الانكليزية بل يجلب اليها جلباً ولا يبعد ان سعره واصلاً الى القطر المصري لا يزيد على سعره واصلاً الى المدن الانكليزية

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندورج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ومحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

نافعة الغناء

الآنسة فواز

«عمل العالم» World's Work مجلة انكليزية^(١) مشهورة في كل جزء منها فصل موضوعه «رجال اليوم ونساؤه» جاءنا عدد مارس منها فرائينا في صدر هذا الفصل الصورة المنشورة ههنا وتحتها اسم الآنسة «فلورنس أوسترال» وقد اطنب محور المجلة في وصفها فقال «ان الذين شهدوا الدوز الذي فازته مس فلورنس أوسترال في كوفنت غاردن^(٢) يصعب عليهم ان ينسوا تلك الليلة. فان اسم هذه الفتاة كان مجهولاً لدى تسعة اعشار الذين يتعشقون الموسيقى وكان السرلندن رونلد من كبار رجال الفن قد سمع غنائها وقدّر لها مستقبلًا عظيمًا ولكن ما من احد حسب انها تبلغ مقاماً سامياً في الاوبرا المعظمى الا بعد سنوات عديدة

«سمنحت لها الفرصة فجأة بمرض واحدة من رئيسات التمثيل (بريما دونا) فوق مديرو التمثيل في حيرة لانهم لم يجدوا من تقوم مقامها. فاشار عليهم السرلندن رونلد ان يطلبوا من مس أوسترال ان تقوم بذلك ففعلوا وهم غير واثقين بنجاحها لكن السرلندن كان واثقاً وهي ايضاً كانت على ثقة تامة بمقدرتها. وقد قالت بعد ذلك في هذا الصدد ان الذي جعلني أقدم على ما طُلب مني ليس اعتدادي بنفسى بل عزي الشديد على الفوز فان هذا العزم هو راسمال كل من يتوخى النجاح في الفن وفي اي عمل آخر

«وهذا العزم انالها الفوز الذي طلبته وقد كان فوزها آية سجلها التاريخ. دخلت مشهد التمثيل تلك الليلة فتاة لا يكاد احد يعلم شيئاً من امرها وخرجت منه

(١) وهناك مجلة اميركية بهذا الاسم ايضاً (٢) الاوبرا الانكليزية



المس فلورنس اوسترال (الانسة فواز)

مقتطف يونيو ١٩٢٣

امام الصفحة ٥٨٤

حائزة شهرة عظيمة وشرفت جرائد العالم في اليوم التالي أن كوكبا دريما بزغ في
الأوبرا العظمى، فبدا تحسن الفناء، وتحسن التمثيل أيضا لا شيل لصوتها في
المصر الحاضر.

« صوتها سريعا لم تعرف لها تستطيع الفناء الأحياء بلغت الثامنة عشرة
فقد سمعها حينئذ واحد نفى قطب منها أن تنفي في محفل موسيقى في القرية التي
كانت فيها ففعلت. وأشير عليها حينئذ أن تدرس فن الفناء في الكونسرفتواروم
جاءت انكثرا الأعمام دروسها ولكن لم يخطر ببالها أنها تصير من أشهر أهل الفن
في المسكونة كما سالت. وأشار عليها واحد من مديري التمثيل في كوفنت غاردن أن
تنتحل لنفسها اسم استرال لأنها جاءت من استراليا ففعلت وأحسننت وهي مفرحة
بالأوبرا الإيطالية وأوبرا فاغز ومن الروايات التمثيلية التي تعشقها رواية عائدة،
ويعد صوتها من أجمل أصوات السبرانو في العالم »

قرأنا ما تقدم ونحن نحسب أنها فتاة استرالية كما قيل عنها ثم جاءتنا « الكلية »
مجلة جامعة بيروت الأميركية فاذا في القسم الانكليزي منها ما تعريبه
« كتب حنا غائيل فواز (أحد خريجي الكلية المهاجرين إلى استراليا) إلى
الاستاذ خولي وبعث إليه بقطع كثيرة من الجرائد فيها وصف الفوز الذي فازته
ابنته في انكثرا وهي تسمى نفسها هناك فلورنس استرال

» ومما قاله في كتابه « أن كبار رجال الفن في أميركا وانكثرا يمدونهم أعظم
سبرانو تمثيلية في العالم وقد بعث إليك بأربعمائة قطعة من الجرائد الانكليزية
في كل بريطانيا العظمى وفيها أن ابنتي أعظم من غنى في الأربعين سنة الأخيرة .
وقد غنت أمام أسرة الملك فنالت منها المدح الجزيل وغنت أيضا لأشراف انكثرا
في قصر دوق وستمنستر فكانت موضوع إعجاب الجميع وأغانيها في الأوبرا عتشر
بالتلفون اللاسلكي في لوديا »

فالفتاة لبنانية وأبوها من خريجي المدرسة الكلية أم دروسه فيها سنة
١٨٩٤ ثم هاجر إلى استراليا . وكذا سائر السوريين قضى عليهم اختلاف مذاهبهم
أن لا يتفقوا على ما به مصالحهم . وبلا دم في سترك المطامع الدولية والدين
يستولون عليها بحسوسهم من الصبران بمكان قصي ولا يستبدون بما يروونه من

الذين هاجروا منهم فظهرت مزاياهم في المهجر . ولا ندرى الى متى تدوم هذه الحال ولكن لا يغير الله ما يقوم حتى يغيروا ما بانفسهم

الثياب الصوفية والعت

جاء الصيف ولا بد من خلع الثياب الصوفية والفراء وحفظها للشتاء المقبل بعيدة عن العت . واسلم الطرق لحفظها منه واسهلها ان توضع في اكياس من قماش قطني سميك وتحاط جوانب الكيس كلها خياطة متينة ضيقة القطب او تدرز درزاً حتى لا يبق فيها اقل ثقب يدخل العت منه مهما كان صغيراً . واكياس مثل هذه تحفظ من سنة الى سنة لوضع ثياب الصوف والفراء فيها . ولا بد من نفضها جيداً قبل وضعها في الاكياس لئلا يكون العت قد وقع فيها فيدخل الكيس معها ويتلفها . اما السجادات والبسط فتتنفض وتنظف جيداً وتطوى ويوضع في طياتها حبوب النفتالين وتوضع على مائدة فتوق من العت

سلطة الأثمار

مما يستحب في ايام الحر ما يسمى بسلطة الأثمار وهي تصنع من الأثمار الموجودة حينئذ كالبرتقال والشمش والموز والتفاح وما يحفظ في علب منها كالخوخ والكمثرى والاناناس والكرز . ولا بد من تقشير البرتقال وتنزع البزور والقشور البيضاء منه ويقشر التفاح والكرز وتنزع البزور من الشمش والكمثرى ولا بد من ان تكون الأثمار كلها ناضجة تماماً لا شيء فيها من الحوضة وتقطع كلها قطعاً صغيرة كل قطعة منها قدر نصف الجوزة او ربع الجوزة وهي تقطع كذلك بسكين مفضض ثم يذاب ربع رطل من السكر الابيض بماء متلوج لكل رطل من الأثمار ويضاف الى الذوب نحو نصف رطل من الحمر البيضاء المحلاة التي يوافق طعمها طعم الأثمار المستعملة فيكون من ذلك فاكهة لذيذة الطعم منعشة تؤكل بكمّوس من الزجاج او البلور

البوظة او الدوندرمة

قلما تولم ولية في فصل الصيف الا وتقدم الثلوجات في آخرها وقد تقدّم في الزيارات وفي كل الاجتماعات المفرحة . وانواع الثلوجات كثيرة ولها اماكن تصنع

فيها وتباع ولكن يسهل عملها في البيت ايضاً فتكون نفقة عملها قليلة ويشق آكلها انها نظيفة . ولا بد من مثلجة تعمل فيها وهي تباع الآن بثمان بخس من ريالين الى اربعة ويمكن استئجارها سنين كثيرة . ويتم التبريد باملاء ما حول الاناء الداخلي بكسر الثلج والملح الخشن طبقات علوكل طبقة من الثلج ثلاث بوصات ومن الملح بوصة الى ان يمتلئ الفراغ حول الاناء الداخلي الى نحو بوصة من اعلاه . ثم يوضع المزيج الذي يراد تجميده بالبرد في الاناء الداخلي بعد ما يكون قد برّد مكشوفاً الى غاية ما يمكن تبريده ويجب ان لا يعلأ الا ثلاثة ارباعه ولا بد من ان يكون هذا الاناء على تمام النظافة هو والمحففة التي فيه ثم تدار المحففة بمسكة خارجية يبطه وبانتظام الى ان يجمد المزيج تماماً . وتختلف المدة اللازمة لتجميده حسب كبر الآلة وصغرها وحسب نوع المزيج ودرجة برودته حين وضعه في الاناء الداخلي . واذ ترك المزيج مدة بعد تجميده وقبلما يؤكل جاد طعمه لان المادة المطرية او الطيبة الطعم التي فيه تتخلله كله حينئذ . ولا بد من اضافة الثلج والملح الى الاناء الخارجي من وقت الى آخر كما هبط ما فيه حتى يبقى الفراغ الذي حول الاناء الداخلي مملوءاً بالثلج والملح . ويكون في الاناء الخارجي ثقب فيفتح من وقت الى آخر ليخرج منه الماء الذي يحدث من ذوبان الثلج والملح واذا اريد حفظ المزيج الجامد بضع ساعات فانزع المحففة من الاناء الداخلي وغطّ الاناء بغطاء وسد الثقب الذي فيه بفليشة واملاً الفراغ حوله بالثلج والملح واحشكهما حشكاً وغطّ المثلجة كلها بخرقه كبيرة من الفلانلا او اللباد فيبقى المزيج المثلوج فيها ساعات كثيرة جامداً

النساء للتعليم الاولي

يظهر من احصاء مدارس تعليم الملمين في اميركا ان الذين يتعلمون فيها للتعليم في المدارس الاوليّة أكثرهم من النساء فقد كان عدد التلاميذ في هذه المدارس ١٩١١٠ سنة ١٩٢٠ وعدد التلميذات ١١٦٣٠٨ اي ان التلميذات الممدات للتعليم ٨٦ في المائة من المجموع والتلاميذ ١٤ في المائة . والحال ليس كذلك في اوربا ولكنه قريب منه وهو يدل على ان التعليم الاولي يجب ان يوكل الى النساء لا الى الرجال

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً لهم وتشجيعاً للاذعان . ولكن المبدء في ما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ويأمر في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) أما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف الغلط غيره مطبقاً كان المتعرف بالغلط اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الواوية مع الاجاز تستطاع على المطولة

النصارى تحت حكم المسلمين في اسبانيا والاندلس

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف

عليكم السلام والرضوان وبعد فقد جاء بعدد ابريل سنة ١٩٢٣ من المقتطف صحيفة ٣٣٠ من مقال شائق مفيد بمنوان فتح الاندلس وبامضاء الفاضل المحقق انيس افندي زكريا النصولي ما يأتي نصه

(١) لما وطد العرب اركانهم في اسبانيا جعلوا لا يعبأون بالمعاهدات التي عقدها مع المسيحيين ولا ينظرون اليها نظرم اليها حين ابتداء الفتح (٢) ان عبد الرحمن الداخل حجز امدالك ارطباس احد ابناء غيطشه بمحبة انها كثيرة على اسباني واحد وكان طارق قد عاهده على حفظها وثبت ذلك الخليفة نفسه ومفادهذا القول وما تقدمه صراحة او ضمناً ان المسلمين كانوا خيراً وبركة من الوجهتين الاجتماعية والاقتصادية فاما من الوجهة الدينية فانهم جاروا وما عدلوا وقلبوا ظهر الجمن للنصارى . وهذا قول لا يؤخذ به على الاطلاق وقد دحضه كتاب النصارى ومؤرخوهم انفسهم انتصاراً للحق وتحريماً لوقائع التاريخ الثابتة وعندي ان حضرة المؤرخ الفاضل قد جرى كتاب الكنيسة الاول ومن جازم . فاما المنصفون من محدثي المؤرخين امثال العلامةين ^(١) (برنارد والين هوايشو) مؤلفي كتاب « اسبانيا العربية » واستانلي لين يوول مؤلف كتاب « العرب في اسبانيا » فقد ذكروا ان

المسلمين كانوا آية في التسامح وانهم صرحوا بحرية الاديان وجعلوها حرة بالفعل وما تعرضوا للنصارى بأذى. ونحن ننقل عنهم ما يأتي فقد ذكر صاحبنا «كتاب اسبانيا العربية» بصحيفة ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ وما بعدها ما يأتي تمريه بالحرف الواحد : « اذا صدقنا رواية مؤرخي الكنائس ومن تابعهم تبين لنا ان مركز الكنيسة « النصرانية واتباعها اثناء الاحتلال الاسلامي لاسبانيا كان عبارة عن اضطهاد « وظلم مستمرين طويلين وعهد استشهاده وموت في سبيل الديانة النصرانية. مع « ان الحق الذي لا ريب فيه انه لغاية دخول الموحدين الذين هفوا بعض الهفوات « في حق النصارى وعاملهم في احايين قليلة بشيء من القسوة كان حال النصارى « على العموم حسناً وتمتعوا بهناء التسامح وعملوا بعدل ورحمة ولم يشترط عليهم « تلقاء ذلك الأذى ضرائب خفيفة جداً مع الامتناع عن امتهان دين الفاتحين « اي المسلمين »

« واذا تصفحنا الكتاب المعروف باسم Espana Sagrada يتبين لنا بشكل « لا يقبل الشك ان رجال الدين المسيحي وممارسة الشعائر المسيحية وامور « الرهبنة المسيحية كل ذلك لم يمس بسوء مدة قرنين من الزمان بعد تاريخ الفتح « الاسلامي. وبعد مضي القرنين المذكورين لا ينص الكتاب على الموضوع نصاً « صريحاً بل تدل حوادث السنين الاخيرة للاحتلال الاسلامي ان النصارى كانوا « يتمتعون بحرية وهناء مستمرين ولناخذ على صحة ما نقول بعض الامثال القليلة « (١) من ذلك انه ورد اسم ستة من الاساقفة على قسم قرطبة مارسوا « شؤون وظائفهم من سنة ٨٥٠ الى سنة ٩٨٨ وذكر بعضهم مسجلاً باسم ١٣ « ثلاثة عشر اسقفاً لقسم اشبيلية تشغل مدة وظائفهم المدة الممتدة الى نصف « القرن الثاني عشر. وذكر بصدد مآلقة انه كان لها اسقف سنة ٨٦٥ واسقف « آخر في آخر القرن الحادي عشر. وذكر اسقفاً لمارده في القرن التاسع وسبعة « اساقفة لكوامبرة وتسعة اساقفة لغنزوكا ذكر ان طليطلة تقلب على كرسي « اسقفيتها أحد عشر اسقفاً من سنة ٩١٣ الى سنة ١٠٧٧. وزعم رودريك « الطليطلي ان اساقفة شذونة ونباله ومرشانه اعتصموا بطليطلة سنة ١١٤٦ عند « مجيء الموحدين الى اسبانيا وذكروا انه وجد بقرطبة ست كنائس بداخلها « ومثلها في خارجها في منتصف القرن التاسع وفي لشبونة حفظت أكثر من «

« كنيسة لاستعمال النصارى »

« واهم من ذلك ان الموحدين انفسهم الذين رماهم بعض المؤرخين بمصدم »
 « التسامح قد امروا باعام بناء كنيسة سان لوكار بين اشبيلية ونبالة ولا يزال »
 « قاعة الى يومنا هذا . ذكر ذلك المؤرخ النصراني Morgado هذا فضلاً عن »
 « كنيسة القراب القريبة من رأس الغرب وهو رأس سان فنسان الشاخص في »
 « المحيط وقد وصفه الادريسي باسهاب لا يزيد عليه الا قولنا انها كنيسة بنيت »
 « حوالي نصف القرن الثامن لتضم اعلاق القديس سان فنسان بعد نقلها من »
 « بلنسية وان استمرار بقلتها مع ما الحق بها ووقف عليها من الاملاك الواسعة »
 « والاراضي الخصبه اعظم دليل على تسامح المسلمين مع اخوانهم النصارى »
 « وذكر Ayala في تاريخه انه ترك للنصارى ست كنائس يصلون فيها في »
 « طليطلة . وقد ذكرنا عدداً من الاساقفة فما تقدم فهو لا كان لهم دوائر دينية »
 « واسعة يحكمون فيها وتحت سلطانهم جملة كنائس . وذكر Florez نقلاً عن »
 « St. Eulogius انه في زمنه كان يحول للنصارى بناء كنائس وان نصارى »
 « قرطبة كانت لهم الحرية الدينية باوسع معانيها وانه كان لهم كنائس ولها النواقيس »
 « تدق وفيها الطقوس والشعائر تمارس بكامل الحرية وليس هذا فقط بل ان اوقات »
 « المحنة والاضطرابات الشديدة ما كانت لتحول دون سير الجنازات المسيحية »
 « بكل ابهة علناً في الشوارع من غير ترمض . ولم ينفرد قساوسة النصارى »
 « بالتمتع بالحرية الدينية بل شاركهم في ذلك الرهبان الذين اقاموا في صوامعهم »
 « واربطتهم امنين مطمئنين وزاد عدد الصوامع والبيع زيادة عظيمة ونما نمواً »
 « كبيراً فكان في ارباض قرطبة ثمانية اديرة . وجاء في تاريخ القرن المذكور اسماء »
 « رؤساء هذه الاديرة منهم رجل يقال له سامسون اهدى كنيسة القديسة »
 « سبستيان في قرطبة سنة ٨٧٥ ناقوساً عظيماً لا يزال موجوداً فيها . ومما يدل »
 « على تسامح المسلمين وتعاملهم مع النصارى ان عبد الرحمن بن المنصور الوزير »
 « المشهور اقام ليلة في دير قبل تاريخ قتله بمدة وجيزة »
 « وذكر استاني لين ببول بصحيفة ٨٢ وما بعدها ما نقلنا عنه ملخصاً في »
 « غرضون الكلام عن عبد الرحمن الاوسط ونصه كالآتي »
 « هذا ولا يحسن أن تطوى صحيفة عبد الرحمن الاوسط من غير اشارة الى »

« علاقة المسلمين الفاتحين بالمسيحيين المحكومين من الاسبانين. فقد كان المسلمون »
« عامة على احسن ما يكون قوم قد ملكوا ناصية السيادة وتحكموا في رقاب »
« المباد تسامحاً مع غيرهم ممن يكون على غير دينهم. وكان امراؤهم وحكامهم وقضاةهم »
« وفقهاؤهم يحسنون معاملة من آثر البقاء على دين آباءه واجدادهم من الاسبانين »
« فكان العدل فاشياً بين سائر اصناف الرعية على السواء لا فرق بين عربي »
« واسباني مسلم ومسيحي حتى لا نبالغ اذا قلنا ان صحيفة تاريخ الحكم الاسباني »
« في الاندلس اتقى صحيفة في التاريخ الاسلامي كله . وقد ترطبت السن »
« المعاصرين بالثناء عليهم والدعاء لهم وكان المسيحي في ظل عبد الرحمن الاوسط »
« ومن تقدمه من الامراء في مجبوحة من الامن على نفسه وماله وعرضه »
« يمارس شعائر دينه ولا من يمانعه أو يتعرض له أو يزدري به وكان المسلمون »
« يفضون العين عن أذى المسيحيين واقوال رعاهم الذين يوسمون الديانة »
« الاسلامية السمحة سباً ويقولون في نبي المسلمين الاقاول : غير ان فريقاً من »
« النصارى غاظه هذا التسامح وكره ان يكون ملك المسلمين قائماً وعدلهم فاشياً »
« في الجميع وأراد ان ينفخ في عامة النصارى روح التمرد والعصيان وجعل قوم »
« من متطعي القساوسة ورجال الدين يسبون المسلمين علناً ويرمون الاسلام »
« بما هو منه بريء ووصل بهم التهموس والجنون الى حد طلب الموت من طريق »
« التحرش بالمسلمين والتعرض لهم بنفيلظ الاهانات مع ان مؤرخي الفرنجة »
« يشهدون بالقول الصريح ان المسلمين ما كانوا يقرنون اسم السيد المسيح الا »
« بسائر الفاظ الاجلال والتكريم ولا يشيرون الى نصوص تعاليمه الاصلية الا »
« بمبارات الاحترام . نعم راج بين متهومي النصارى لمهد عبد الرحمن الاوسط »
« مذهب الرغبة في الموت فداء لدين المسيح ولو انصفوا لقاتلوا فداء الجهل والغباء »
« والجنون المطبق . وكيف لا يوصف قوم ينكرون جميل المسلمين ويقابلون بالاذى »
« عدلهم وتسامحهم وحسن معاملتهم وانماض العين عن اذام بالجنون والغباء »
« أما القول بان عبد الرحمن حجز املاك اوطباس احد أبناء غيطاشه بحجة انها »
« كثيرة على اسباني واحد فزعم لا ينهض على تأييده دليل عقلي او تقلي لان العالم »
« باحوال الاندلس لدى مجيء عبد الرحمن الداخل اليها يعلم علم اليقين انه كان من »
« حرج المركز بين الاحزاب المتعددة والاطماع المتنافرة بحيث لا يميز لنفسه ركوب

المراكب الخشنة من السياسات كاحراج صدور أولاد غيطشه ومن والام واتصل بهم وقد كانوا حزباً كبيراً مسموع الكلمة وكان عبد الرحمن حاذقاً فطناً ليبياً موفق السياسة يقرب الاعداء وينفجهم بالصلات ويرقيهم الى اسمى المناصب في البلاد فكان لذلك يرباً بنفسه ان يكون حرباً على قوم لا تؤمن مغبة معاداتهم. هذا فضلاً عما جاء في ترجمة خطية لكتاب قيم في تاريخ الاندلس ينسب الى رجل يقال له ابن القوطية وقد أورد هذه الترجمة وهي (ليولياف ريباره) العلامة (بونس) ورواها عنه الفاضلان برنارد وألن المتقدم ذكرهما فن شاء فليراجع صحيفة ٥٢ وما بعدها من كتابهما « اسبانيا العربية » . وصفوة ما جاء بهذا الصدد أن عبد الرحمن الداخل مرّ بارض اربطاس فوجدها ارضاً واسعة جداً كثيرة الخيرات والبركات وافرة المحصول والفلات ووجد عند بابيه حلقاً كثيرين يحملون له الهدايا والارزاق ويتقربون اليه زلى فحسده عبد الرحمن علي مكاتته وخاف من سعة نفوذه علي دولته أوله سمع فيه وشاية عدو فصادر املاكه حقيقة ولسكن كان ذلك الي حين ولم يكد اربطاس يراجع في الامر حتي رد له كل ما اخذ منه وعاد فرحاً مسروراً

وختاماً نشكر الاستاذ ذكريا النصولي علي الحقائق الثمينة التي أوردتها لفائدة المشتغلين بتاريخ الاندلس وهو تاريخ علي اهميته لا يزال قليل المصادر في اللغة العربية ومما يجعل لعمل الاستاذ قيمة خاصة ان في تاريخ الاندلس نقطاً كثيرة تستوقف النظر لتضارب اقوال المؤرخين بشأنها : من ذلك موقف اولاد غيطشه من جيش « لودريق » فقد ذكر صاحب نفع الطيب وتابته الاستاذ النصولي « راجع مقتطف فبراير » ان ولدي غيطشه كانا علي جناحي جيش لودريق وهو قول لا يسلم به العقل لان لودريق منقصب اغتصب العرش من اولاد غيطشه فلا يعقل ان يوليها امرأ هاماً في الجيش وهو قيادة الجناحين مع علمه بكراهتهما له لما فعل بهما وبما اساء اليها

فهذا يدل علي ان التأليف في تاريخ الاندلس ليس من الامور الهينة فكل ما جاء بالمقتطف في موضوعه خدمة جليلة للغة العربية وتاريخ امة العرب . اه

حسين ليب

استاذ التاريخ بمدرسة القضاء الشرعي

زهر وزهور

بحث لغوي

انكر بعض الادباء على احدى الصحف اليومية استعمال زهور جمعاً لزهر قائلاً
ان جمعة ازهار وجمع الجمع ازاهر وازاهير فردت عليه الصحيفة مصوبةً كون
زهر يجمع على زهور وموافقةً للمعترض على كون جمع الجمع ازاهر وازاهير . ثم
انبرى اديب آخر نخطباً الصحيفة في زعمها وصوب رأي المعترض . فارجو ان
تأذنوا لي في بسط ما يأتي تنمة للبحث وخدمة للغة

يؤخذ من شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك ان جمع فَنَل وفُئِل وفُئِل
على فُؤُول مطرود . وبه يحتج من بعده مقيساً . ولكنه لم يرد بين اوزان جموع
التكسير المطردة المثبتة في بعض كُتُب الصرف المطولة فعده كثيرون مما يطلب
لا مما يطرد . وقالوا انه سُمع في حرف واطر ونفس وبحر وشهر وغيرها ولكنه
لم يسمع في قذر وقطر ووقت وورد وسهم الخ . وحينئذ يكون الفصل للمعاجم .
ولم يرد في واحد منها « زهور » جمع « زهر » . حتى ان صاحب محيط المحيط قال
« العامة تقول زهور »

اما جمع الجمع في هذه الكلمة فليس ازاهر وازاهير كما ظن كثيرون بل ازاهير
فقط جمعاً لازهار . ولا يصح ازاهر الا ان يكون جمع ازهر وهو لم يسمع
بقي ان في المسألة اشكالا آخر يجب الالتفات اليه . ففي المعاجم كلها تقريباً
ان زهرة جمعها زهر وازهار وازاهير . ولما كان الاخير من هذه الجموع الثلاثة هو
جمع ازهار فاذا يكون كل من الجمعين الباقيين اي زهر وازهار حسب ظاهر الكلام
جمع زهرة . وان صح هذا لم يصح قط بوجه من الوجوه ان يكون ازهار جمع زهر
بناءً على ان زهر جمع زهرة لان جمع الجمع له اوزان مخصوصة ليس افعال منها . وما
اظنه يصح ان يكون كل من زهر وازهار جمع زهرة الا اذا ثبت مجيء فَنَل
وأفعال جمعاً لفُعلة

افلا يصح لحل هذا الاشكال ان يكون زهر شبه جمع واحدة زهرة كفنل
ونخل ونمر وورد وما اشبه وجمعة ازهار وجمع الجمع ازاهير ؟

اسعد خليل داغر

للشاعر الهندي

رابندراناث طاغور

دعهم يشتمعون وينعمون ، يا مولاي
اولئك الذين يخوضون طريق الكبرياء ويطأون باقدامهم الحياة -- التي لا
تروقهم -- فتخضب خطاوتهم بساط الارض الاخضر بآثار الدماء
واوزعني ان اشكر لك على ذلك فاليوم يومهم والساعة ساعتهم. أجل : احمذك
يا مولاي اذ جعلتني في عداد المتضمنين الذين يقاسون ويحملون عبء القوة والجبروت
ويحبثون وجوههم ونفصون بآهاتهم في الخفاء
فان كل نبضة من آلامهم في عميق ليلك الداجي وكل عذاب يلثم جمعة في ذلك
السكون الرهيب

هؤلاء لهم الغد

ايتها الشمس !! اشركي على هذه القلوب الكسيرة تزهو وتنفث أكلامها
في نور الصباح

اشركي تنكش نيران الكبرياء العاتية وتتلأش في رماد

عائشة فهي الخلفاوي

ياجوج وماجوج

ادارة مجلة المقتطف الاغر بمصر

اختلف في وجود سد ياجوج وماجوج الذي بناه ذو القرنين فالبعض يقول
بوجوده وبخلفه قوم ياجوج وماجوج وانهم لا يخرجون الا عند قيام الساعة
واستدلوا على ذلك من القرآن الكريم والبعض يدحض ذلك الرأي ويقول بخروج
هؤلاء القوم في آخر عهد الخلفاء المبشرين وانهم امة التتار . نرجو نشر القول
الفصل في هذه المسألة على صفحات المقتطف الاغر وهل اكتشف أحد من اهل
الرحلات في هذا العصر ذلك السد فارسكور حسين عبد الوهاب

داود

باب التقريب والاتقاد

جواهر الادب

الف هذا الكتاب الاستاذ احمد الهاشمي مراقب مدارس فكتوريا الانكليزية برمل الاسكندرية وحسبنا تقريباً له ان الطبعة الاخيرة التي امانها هي الطبعة الثالثة عشرة وقد طبعت في مطبعة المقتطف طبعة متقناً جداً مضبوطاً بالشكل. والكتاب كاسمه جامع لجواهر الادب العربية فيبدأ بوصف الانشاء وقواعده ثم يتكلم على متونه وهي المكاتبات والمناظرات والامثال والوصف والمقامات والروايات والتاريخ وعصوره عصر الجاهلية وسدور الاسلام وعصر الدولة العباسية وعصر المماليك التركية وعصر النهضة وهو الاخير ومن نشأ في كل عصر من رجال الادب ويلي ذلك كلام على شعراء هذا العصر وكتابه وامثلة كثيرة من غرر ما نظموه وانشأوه ثم وغيرهم من مشاهير الكتاب الاقدمين فالكتاب خزانة ادب لطلاب اللغة العربية . وهو جزآن فيهما نحو ٨٠٠ صفحة

واجبات الطبيب

الف الدكتور عبد العزيز بك نظمي هذا الكتاب وقررت وزارة المعارف العمومية لطلبة مدرسة الطب الملكية وقد طبع الآن طبعة ثالثة وذلك دليل عملي على نفعه ولزومه لدارسي الطب . والحق اننا لم نطالع صفحة منه الا وجدنا نصائح قيمة وارشادات مفيدة وكلها مما تنتفع به صناعة الطب ويعلم به شأن الاطباء . ولقد احسن المؤلف كل الاحسان بالكلمة التي جعلها ختاماً لكتابه وهي « وقصاري القول اذا اردنا نحن معشر الاطباء ان نكون محترمين عند جميع الناس وان يثق بنا وبشرفنا وبآدابنا كل فرد من الافراد اميراً كان او سلعوكاً وان ياعننا كل مريض على اسرارهِ الثمينة وان يكون شرف الطب مناراً مضيئاً في اعلى درجات الرقي والفخار ... اذا اردنا كل ذلك وجب علينا وجوباً مقدساً ان نحافظ بعضنا على شرف بعض وان نخلص لبعض بعضاً وان نتحد بعضنا مع البعض

الآخر وان نحترم بمضنا بعضاً وان نسمى لمصلحة الرضى قبل الاهتمام بمصلحتنا الشخصية وان نقوم بما يجب علينا نحو الرضى والفقراء وعموم الناس حق القيام كما تقتضيه واجبات صناعتنا وكما تأمرنا به الذمة والامانة والشرف. اذا فعلنا ذلك نحن الاطباء ولا اخالنا الا فاعلين صارت لنا المنزلة الكبرى في قلوب الناس ولننا رضا الله سبحانه وتعالى فان الله يحب عباده المخلصين »

المناهج الطبية

لاتقاء الامراض الافرنجية

كتاب نفيس لم تقع عيننا على كتاب اجمع منه للموضوع الذي يبحث فيه الفه الدكتور جورج صوايا وطبعة في بوانس ايرس بالارجنتين طبعة متقنة والامراض الافرنجية او الامراض الزهرية او السفلس على اختلاف الاسماء من اقبح الامراض وأكثرها انتشاراً وهي من الآفات التي اتت من اميركا لدى اكتشافها فان العالم اتقدم جنى فوائد كثيرة من العالم الجديد ولكنه جنى ايضاً منه اضراراً كبيرة وهذا الداء الخبيث اضرها كلها حتى كاد يفسد نسل الانسان في البلدان التي كثر انتشاره فيها وهذا الكتاب يشرح انواع الداء وكيفية اتقائها ومعالجتها شرحاً وافياً ملاً خمسمية صفحة كبيرة فهو من اوفى الكتب التي ألفت في هذا الموضوع ان لم يكن اوفاهاً لاسيما وان المؤلف امتدّ فيه الى مباحث العلماء في الامم الماضي . وكل ما يقال في تحذير الناس من هذا الداء لا يقوم مقام الخوف الذي يمتري الانسان من قراءة فصل واحد من فصول هذا الكتاب كالفصل الثاني عشر مثلاً الذي موضوعه فعل السفلس في الجهاز المعصي او كجزء صغير من هذا الفصل حيث وصف الجنون الشلالي

وترى ان المؤلف تمكن من بسط موضوعه بلغة عربية علمية واذاف الى المصطلحات العلمية اسماءها بحروف افرنجية حتى لا يبقى عمل للالتباس . والكتاب كله على هذا النسق من التحقيق والبسط ونسخه على ثلاثة انواع الاول مطبوع على ورق مخين كورق المقتطف وثمان النسخة منها ٩٠ غرماً والثاني على ورق ارق منه وثمان النسخة ٧٥ غرماً والنوعان مجلدان تجليداً حسناً والثالث مثل الثاني ولكنه ملفوف بالورق وثمان النسخة منه ٥٥ غرماً وتضاف اجرة البريد الى ذلك

المجلة الزراعية المصرية

ان خير ما تفعله وزارة الزراعة اصدار هذه المجلة الزراعية . والزراعة نومان علمي وعلمي فالذين تعلموا العلوم الزراعية خاصة والذين يحسنون فهمها من غيرهم عددهم قليل جداً لا مانع من ان تكون لغة هذه المجلة علمية نظرية ولكن المشتغلين بالزراعة لا يفهمون اكثر المصطلحات العلمية ومع ذلك فهم يتحدثون كل يوم في الامور الزراعية ولا يخفى عليهم مصطلح من مصطلحاتها ومن العبث واضاعة الوقت ان نذكر لهم اسماء لم يالفوها وافعالاً لا يعرفون معناها فمضى ان يهتم محررو هذه المجلة لتقريب لغتهما من افهام الفلاحين كما يهتمون بصحة كل ما ينشر منها

تقويم المرأة

اعلن حضرة الفاضل خليل افندي زينيه انه سينشر تقويمياً سنوياً مسهباً بسميه تقويم المرأة يتضمن بيان التواريخ بالتفصيل للسنوات المسيحية الغربية والشرقية والقبطية مع تواريخ السنين الهجرية والاسرائيلية وما يقع تحت ذلك من بيان الاعياد والمواسم الدينية والمدنية والتذكارات الخاصة بكل بلد وامة ومذهب وبيان الفصول والتوقيعات الفلكية والارصاد الجوية ولحات تاريخية وجغرافية وبيانات علمية عصرية وفوائد منزلية وزراعية وصحية الى غير ذلك وتكون صور ورسوم وخرائط كثيرة

عواطف الوالدين

مرثاة مفجعة نظمها الشاعر المجيد الاستاذ نسيم افندي الحلو رئيس مدرسة الغنون بصيدا في ابنته ليديا ومما جاء فيها على لسان الفقيدة

افارقكم مكلومة القلب ليس لي لسان له نطق واذن تعي النداء ومنه يصف زيارة والديهما لقبرهما

ولما وقفنا جانب القبر خلطنا ونشادي حيارى تنظر النور اسودا
فكان لقاء وهو اطول فرقة وقربى ولكن بعمده جاور المدى
واذا ذاك غشى العين سحب مدامع وما غار في الاحشاء اضماف ما بدا

النصرانية وآدابها

بين عرب الجاهلية

لقد قامت أدلة كثيرة على ان النصرانية انتشرت في بلاد العرب من اول عهدا وبقيت منتشرة الى بعد ظهور الاسلام . ومن المحتمل ان اكثر اتباعها كانوا على مذهب النسطورة فحرف اسمهم وسموا نصارى واطلق هذا الاسم على كل المسيحيين . والاب شيخو اليسوعي اكبر بحاجة في الشؤون الشرقية واذا لم يكن له الا هذا الكتاب فهو كاف للدلالة على سعة اطلاعه وعلو همته وشدة غيرته وتوسله بكل وسيلة ممكنة لاثبات فضل النصرانية . وكثير من الاشعار التي استشهد بها يدل دلالة واضحة على ان اصحابها كانوا نصارى او من العارفين بالشعائر النصرانية على الاقل . واهم من هذا في نظرنا واضح دلالة الانار التاريخية التي استشهد بها

ميرفا

مجلة ادب وفن واجتماع لصاحبها الانسة ماري يني بدأتها بقولها ان «الصحافة هي وحي عاطفة عميقة هادئة تثور لاهتزازها جوانب الاقطار . هي فكر يجول في دماغ مفكر نابه فيصبح حقيقة ثابتة تنمشى عليها الشعوب . هي همس يختلج بين شفاه فرد واحد فيتحول صدها الى صوت هائل يدوي بين الوف الجماهير فكهم يجدر بهذه العاطفة ان تكون رقيقة مخلصة وبهذا الفكر ان يكون سامياً وبهذه الشفاه ان تكون منزهة نفيسة »

وفي هذا الجزء بيان لصاحبها في الغرض الذي تري اليه قالت في ختامه « هذه هي ميرفا التي اخرجتها الى سوق الادب وملء فيها عظة المفكرين البالغة وملء ثوبها ادب الادبيات الرائع آمل ان تكون مع اخواتها العامل في الوصول الى الغاية التي ينشدها الناس في بدء التطور الاجتماعي »

وبلي ذلك مقدمة في فائدة المجلات ولم نستغرب قول كاتبها فيها ان المجلات النسائية الست التي تصدر في بيروت تطبع كلها « مجتمعات اقل من ستة آلاف نسخة » لان بضاعة العلم والادب لا تروج لذاتها في بلد من البلدان ما لم تبرز بما ليس منها

فجلة العلم العام الاميركية كان اصحابها يخسرون التي جنيه كل سنة فتركوها واستلمها اناس اضافوا اليها كثيراً مما ليس له شأن كبير لدى رجال العلم فصارت مجلة رابحة تطبع أكثر من مائتي ألف نسخة . فعلى المجلات التي تقتصر على نشر الفصول العلمية والادبية ان تقنع بالعدد القليل من القراء وتكتفي بالقليل من الربح او تتحمل الخسارة

ومن مقالات هذا الجزء مقالة احصائية لجرجي افندي باز موضوعها الصحافة النسائية . ورسائل لجامعة من كبار الكتاب موضوعها كيف يجب ان تكون مجلاتنا وقد احسنوا كلهم ولكن ما منهم من يحق له ان يكون حكماً فيما يجب ان تكونه المجلة ليتسع انتشارها وانما الحكم من انشاء مجلة عربية فصار بطبع منها عشرين ألف نسخة او ثلاثين لانه يكون قد تعلم بالعمل ما لا يدركه الانسان بالنظر

مورد الاحداث

المورد الصافي مجلة دورية تصدر كل ثلاثة اشهر مرة حاوية اثار الكتاب الشرقيين والغربيين في العلم والاخلاق والاجتماع وصاحبها الاستاذ جرجس الخوري المقدسي من مدرسي اللغة العربية في جامعة بيروت الاميركية . وقد اصدرت ادارة هذه المجلة ملحقاً سمته «بمورد الاحداث» وتحرره «حضرة الكاتبة النشيطة الآنسة امينة خوري شقيقة حضرة صاحب المورد واول سيدة سورية عينت للتدريس في قسم الصغار في جامعة بيروت الاميركية . واسم هذا الملحق يدل عليه فغايته تهذيب اخلاق الولد وانماء قواه العقلية بنشر القصص المسلية المفيدة والاخبار العلمية والحوادث التاريخية على اسلوب يفهمه الولد ويلذ له . وهو يصدر مرة كل شهرين وقيمة الاشتراك فيه ٢٥ غرساً مصرياً

مختار الزهور

وهو مختارات شعرية لاشهر شعراء مصر يقع في ٢٧٢ صفحة كبيرة مزدانة بصور بعضهم عني يجمعه اديب مصري ونشره «حضرة حسين افندي حسنين وطبع بمطبعة السعادة بمصر . وبأليت الذين اهتموا بنشر هذا السفر النفيس عنوا بتصحيح ما يكثر فيه من الخطأ الطباعي الذي يشوه القصائد البديعة التي فيه

محمد علي سيرته وأعماله وآثاره

عنيت ادارة الهلال الاغر بنشر هذا الكتاب لمؤلفه الفاضل الياس افندي الايوبي . وهو تاريخ مختصر يقع في ١٦٠ صفحة . والمطلع عليه يجد كأنه يقرأ نسخة منقحة من تاريخ الجبري اذيفت اليها فوائد تاريخية وادبية كقوليه حينما حاول خورشيد باشا ابعاد محمد علي عن مصر « فلاخراج محمد علي حل الاستانة على تعيينه والياً على جدة وكان محمد علي منذ ان عاد الى منزله متظاهراً بالاعتدال التام يتجنب الى العلماء بما يحادثهم من محادثات عذبة وما يشترك معهم فيه من فرائض الدين » وكانت النتيجة مع ما بدا من عسف خورشيد باشا الوالي « ان ركب المشايخ الى بيت القاضي واجتمع فيه عدد عظيم جداً من التعممين والمامة والاولاد حتى غصت بهم الدار وامتلأ بهم صحنها وصرخ الجميع شرع الله بيننا وبين هذا الباشا الظالم » . ثم احضروا كركاً وعليه قفطان وقام السيد عمر مكرم نقيب الاشراف والشيخ الشرقاوي والبسائه محمد علي ونادوا بذلك في المدينة . اي نادوا به والياً . وتفصيل ذلك في الجبرتي اتم وتجدده في حوادث صفر سنة ١٢٢٠ من الصفحة ٣٢٨ فما بعدها الى الصفحة ٣٣٦ من طبعة بولاق

صحيفة المعلمين

مجلة علمية ادبية خلقية تصدرها نقابة المعلمين ويتولى ادارتها ورأسة تحريرها حضرة الاستاذ الشيخ ابو الفتاح الفقي المفتش بوزارة المعارف العمومية للمعلمين في كل بلد راق مجلات كثيرة تنشر ابحات العلماء في التربية والتهذيب وعلم النفس ويجدون فيها ارشادات مفيدة يحسن اتباعها في الفرق التي يتولون تعليمها وارشادها لان علم التربية والتهذيب ليس بالعلم الجامد الذي لا يتغير ولا يتبدل بل هو ينمو من يوم الى آخر لانه قائم على علم النفس وهذا العلم حديث العهد قائم على التجربة والامتحان . لذلك نرحب بهذه الصحيفة لاننا نعتقد انها ستفيد فائدة كبيرة للمشتغلين بالتعليم في هذا القطر

أثر الطب العربي

في تطور الطب الفرنسي

بحث طبي تاريخي باللغة الفرنسية وضعه الدكتور يوسف حرير من مدرسة الطب بباريز ومن أعضاء الجمعية الآسيوية والجمعية الطبية التاريخية. والكتاب يقع في ٦٣ صفحة كبيرة ويقسم إلى خمسة فصول ذكر في الفصل الأول منها جريرت دوريتاك الذي قدم إسبانيا في القرن الثامن ليأخذ علوم العرب وينشرها في فرنسا بواسطة مدارس ريمز وشارتر. والفصل الثاني يتناول ذبوع العلوم العربية في إيطاليا أولاً ثم في فرنسا في القرن الحادي عشر بواسطة كايه سالرن وفي الفصل الثالث وصف عمل جوارده كرمون الذي كان الصلة الكبرى بين العلم العربي والعلم الغربي في القرن الثاني عشر وفي الفصلين الرابع والخامس وصف مقام مدرستي مونبليه وباريس في نشر العلوم العربية. ومما يسترنا أن حضرة الدكتور يوسف حرير يهتم بنقل مؤلفه هذا إلى اللغة العربية

وصف إفريقية والاندلس

كتاب يصف إفريقية والاندلس في أواسط القرن الثامن للهجرة مقتطف من كتاب مسالك الأبصار في ممالك الأمصار تأليف شهاب الدين أحمد يحيى العمري المتوفى سنة ٧٤٨ هـ عن بشره حضرة حسن أفندي حسني عبد الوهاب مدرس التاريخ بالحلونية وبالمدرسة العليا للغة والآداب العربية بتونس. وقد طبع فيها بمطبعة النهضة

مرآتي

مجموعة شعر من نظم حضرة حسن أفندي فهمي الهامي بالاستئناف الأهلي طبعت بمطبعة السلام بالاسكندرية ومن النسخة عشرة قروش صحيحة. قال الناظم في مقدمتها: «هذا شعر لم اقله رغباً ولا رهباً ولكن قلته عجباً وطرباً وبغناً وحباً واملاً وبأساً» وهو كذلك فن يطلع على هذه القصائد برّ أن حضرة ناظمها قد اجاد في وصفها

جغرافية فلسطين

وضع هذا السفر النفيس حضرة الاستاذ خليل افندي طوطم . ع من جامعة كولبيا بنيويورك ومدير دار المعلمين بالقدس بالتعاون مع حضرة حبيب افندي خوري احد مفتشي ادارة المعارف بفلسطين

ان تأليف الكتب المدرسية التي يتوخى فيها مؤلفوها الفائدة العلمية والاسلوب السهل الذي يلذ التلميذ من اهم ما تحتاج اليه المدارس في سوريا وفلسطين وخصوصاً ما كان منها متعلقاً بجغرافية البلاد وتاريخها . فتهنيء المؤلفين بتأليفها هذا الكتاب المدرسي النفيس

فرح انطون

فرح انطون كاتب من ابلغ الكتاب واحسنهم آثاراً فدية . والرسالة التي امامنا الآن لكاتب المني وصديق مخلص وهو احمد افندي ابو الخضر منسي راعه ما حسبه غمطاً لفضل فرح انطون وتقصيراً في ايدائه حقه من الاكرام بعد وفاته فكتب هذه الرسالة في التنويه بمواهبه . لكن لا يذهب جفاءً الا الربد واما ما ينفع الناس فيمكنك في الارض . ومن ادلة ذلك اهتمام حضرة بتجوير هذه الرسالة واذاغتها . فله جزيل الشكر

رسائل غرام

سليم افندي عبد الاحد منشيء هذه الرسائل شاعر في نظمهِ ونثرهِ وعالم عصري وقف على المباحث الطبيعية والاجتماعية ولقوي يحسن لفات كثيرة وتدل كتاباته على انه عارف بالاساليب التي جرى عليها كبار الكتاب الاوربيين فالمادة فيه غزيرة والدوق سليم والخطاط سريع فانشأ رسائل غرامية حسب انها دارت بين مشاهير التاريخ مثل كايوباطرة ومرقس انطونيوس . وبين جوزفين ونبوليون . ولادي هلتون والاميرال نلسن . ومدام ركاميه والسر رلف ازورث . وهلم جرّاً واتفق اننا نظرنا في هذه الرسائل واماننا نسخة من رسائل فكتور هيجو الى اديل فوشه قبلما اقترن بها فبحثنا فيها عن اصل الرسالة التي نشرها سليم افندي

فلم نجدهُ ولا وجدنا ان هيجو قطع الامل يوماً ما من اقترانه بادل فوشه وقد اقترن بها فعلاً ومات عنها. وسواء كانت هذه الرسائل مترجمة ترجمة او موضوعية وضماً فهي غزل منتور يمر عن ارق عواطف النفس واجملها مع حشمة وتأدب ونمساك باذيال الفضيلة ولو نسبت رسالة منها الى كاتبة لا محل للفضيلة فيها كلا دي هملتون

اقتراحات في الفناء الاوقاف الاهلية

بقلم الاستاذ مصطفى صبري بك

في هذه الرسالة ان الاطيان الوقوفة في القطر المصري تبلغ مساحتها ١٥٠٠٠٠ فدان اي اكثر من ربع الاطيان كلها . والرسالة ترمي الى تعديل الاوقاف الاهلية منها او الغاؤها لان ربع هذه الاوقاف يتفق غالباً في غير وجوهه حسب رأي المؤلف وقد قال ان ليس الفقراء خدمة المساجد والجوامع والتكايا والتسولين في الطرقات والتظاهرين بالامراض وقلة الكسب . وقد اورد المؤلف كثيراً من الادلة التي تذكر في عدم مشروعية الوقف واتبعها بنماذج من مضار الوقف الاهلي . وتبرع بثمان الرسالة لنكوبي حرب الاناضول

مجلة العمدة

مجلة ادبية زراعية اقتصادية مصورة غايتها ترقية احوال العمدة والدفاع عن مصالحها لصاحبها محمود الباجا بك . اطلمنا على المدد الاول منها فاذا به حافل بالموضوعات العلمية والادبية والاقتصادية المفيدة ومزدان بصورة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول وبصورة المغفور له السلطان حسين كامل

مذكرة بحياة الطفل — وضعها الدكتور عبد العزيز نظمي بك تقع في ثلاثين صفحة وتحوي فوائد كثيرة جدير بكل الامهات ان تقفن عليها . وقد طبعت في المطبعة السلفية بمصر ومنها ٢٥ ملياً

الوطن الحر — نشرة سياسية اقتصادية ادبية يصدرها الحزب الوطني السوري بالبرازيل غايتها خدمة الوطن السوري . والنشرة سياسية بالدرجة الاولى ولكن اباحتها تتناول المواضيع الاقتصادية والممرانية

تلويح حيفا — تأليف جميل افندي البحري صاحب المكتبة الوطنية ومجلة الزهرة بحيفا وهو يتناول تاريخ حيفا القديم باختصار وقد اسهب حضرة المؤلف في وصف حالتها الحاضرة السياسية والادبية والدينية. وفي الكتاب كلام على « تاريخ جبل الكرمل »

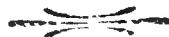
الامراض المعدية والوقاية منها — تأليف الدكتور مصطفى فهمي سرور مدرس علم الامراض والميكروبات بمدرسة الطب المصرية اتي فيه على ذكر الميكروبات المرضية وصفاتها وطرق انتشارها واعم الامراض التي تنشأ عنها وطرق الوقاية من هذه الامراض. وقد طبع الكتاب بالمطبعة الاميرية بمصر

كمال البلاغة — وهو رسائل شمس العالي قابوس بن وشمكير تأليف عبد الرحمن بن علي اليزداوي وقابوس بن وشمكير احد ملوك الديلم على جرجان وطبرستان في القرن الرابع الهجري وقد قال عنه ابن الاثير « كان قابوس غزير الادب وافر العلم له رسائل وشعر حسن. وكان عالماً بالنجوم وغيرها من العلوم » وقد طبع هذا الكتاب على نفقة حضرة نعمان افندي الاعظمي صاحب المكتبة العربية ببغداد

مرشد الكاتب — وهو رسالة صغيرة الحجم كبيرة الفائدة في علم الاملاء وضعها حضرة العالم الفاضل السيد . ع . د . م . الحسيني وطبعت بمطبعة شرانت في بومبي بالهند

ميزان النفس — كتاب ادبي اخلاقي عربي عن الانكليزية بتصرف قليل حضرة الاستاذ توفيق افندي زبيق . قرظناه في مقتطف فبراير من المجلد ٤٦ فقلنا « انه جمع من الفوائد والحكم ما قل ان يجتمع في كراسٍ بحجمه » وقد نفذت الطبعة الاولى فنتح وطبع ثانياً وهو يطلب من المكتبة الوطنية بحيفا لصاحبها جميل افندي البحري

وسياتي تقريظ سائر الكتب التي اهديت الينا في الشهرين الاخيرين



بَابُ الْمَسَائِلِ

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقباه وعمل اقامت امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبمعن حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائلا وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) شعر الانسان

بيروت. الخواجه جورج عمر بربور.
لماذا لا يكون شعر بدن الانسان ناميا كشعر رأسه ولماذا ينبت له تحت ابطه شعر طويل اطول من شعر بدنه ولكنه لا ينمو كذلك الاحيانا يبلغ الرشد ولماذا يكون للرجل لحية وشاربان ولا يكون للمرأة

ج. ان مسألة الشعر في جسم الانسان من المسائل التي لم تحل حتى الآن. فاذا كان الانسان مرتقيا من حيوان جسمه مغطى كله بشعر طويل كما يقول اكثر علماء الطبيعة فزوال الشعر الطويل الفزير من البدن وبقاؤه في فروة الرأس في الرجل والمرأة وفي اللحية والشاربين في الرجل ونموه فيهما في الابطين عند البلوغ مما يعسر تعليله اي تعسر معرفة الاسباب الاولى التي آلت الى ذلك كما يعسر ان نمعرف لماذا للانسان يدا ورجلان لا اربع ايدي ولا اربع ارجل ولماذا

له عينان لا عين واحدة ولا ثلاث اعين وقس على الانسان كل ما في انواع النبات والحيوان ولكن بعد ان يصل النوع الواحد الى صورة معلومة بالتغير المستمر مدة ملايين من السنين تصير فيه مراكز تتسلط على نمو جسمه وتركيبه وتطبعه بالطابع الذي وصلت اليه . والمعروف من هذه المراكز في جسم الانسان المراكز العصبية والغدد الصماء فانها هي تتسلط على بناء الجسم وتصيره في الحالة التي نراه فيها

(٢) الصنائع والصناعات

مصر . احد القراء رأيتكم تكرررون كلمة الصنائع في كتاب سر النجاح تريدون بها الصناعات فهل يجوز اطلاق الصنائع وهي جميع صنعة وجملها جمعا للصناعة

ج. لا نرى ما يمنع كون جمع الصناعة صنائع لا من حيث القياس فانها مثل بضائع ورسائل وقلائد جمع بضاعة ورسالة وقلادة

زاري احد اصدقائي وهو من قراء مجلة
المقتطف ويبدو مقتطف شهر نوفمبر
الماضي وهو يقول لي ابشر بطلان
عقيدة استحضر الارواح واطلعي على
ما ذكرتموه من الادلة بمنوان السبرترم
ولا كنت ممن اطلع كثيراً في هذا
الموضوع على كتابات فريد وجدي في دائرته
وكتاب الارواح للشيخ طنطاوي
جوهري وقد كنت سمعت عن اسم
كتاب يجمع شتات هذا البحث ووجدت
من ارشدي اليه فاذا هو ساحر جداً
بما فيه من الادلة بحيث ان ما ذكرتم لا
يقوم باطلال ما فيه وهو كتاب المذهب
الروحاني وليس فيه اسم مؤلفه فارجو
افادتي عن رأيكم في هذا الكتاب —
واتذكر اني قرأت في التوراة ان كاهنة
احضرت روح ملك من ملوك بني اسرائيل
اظنه شاول — ورأيت ايضاً في بعض
الكتب ان احياء عيسى للاموات كان
من هذا القبيل وغير ذلك كقرارات
الجمعية واعتراف الطبيعيين وان بعضاً
وعشرين مليوناً من الانفس في امريكا
وحدها يدينون بذلك . منذ ١٥ سنة
وانا اتبع هذا الموضوع للعلم لا للاعتقاد
لاني ممن نشأوا وشاخوا في الازهر
الشريف وانما كان اندهائي عظيماً عند
وقوفي على ما في الكتاب المقدس

ولا من حيث الاستعمال فاشهر من كتب
عن الصنائع من بلاء العرب ابن خلدون
في مقدمته الشهيرة فقد عقد فصلاً وجيزاً
موضوعه « اختصاص بعض الامصار
ببعض الصنائع دون بعض » (صفحة
٣١٥ من طبعة بولاق) ثم فصلاً مسهباً في
« المعاش ووجوه من الكسب والصنائع »
وفصل ذلك تفصيلاً بديعاً في فصول
متوالية الاول في ان الصنائع لا بد لها
من العلم . والثاني في ان الصنائع
انما تكمل بكمال العمران والثالث في ان
رسوخ الصنائع في الامصار انما هو
برسوخ الحضارة والرابع في ان
الصنائع انما تجاد وتكثر اذا كثر طالبيها
الح الخ الخ ثم تكلم على كل صناعة على
حدة كصناعة الفلاحة وصناعة البناء
وصناعة التجارة وصناعة الحياكة والخياطة
وصناعة التوليد وصناعة الطب وصناعة
الخط وصناعة الوراقة الخ . ولا يذكر ابن
خلدون غير هذا الجمع . ولكننا نتذكر
جلياً اننا رأينا كلمة صناعات منذ نحو
اربعين او خمسين سنة مستعملة لما يسمى
الآن بالفنون او الفنون الجميلة . ورجح اننا
اشرنا الى ذلك في احد اجزاء المقتطف
او في كتاب آخر ترجمناه او كتبناه
(٣) استحضار الارواح

الرقازيق . طه افندي صديق العبادي .

ورجائي التكرم برأيكم عما في الكتاب المقدس أولاً وعن كتاب المذهب الروحاني ثانياً وما ترشدوننا إليه ثالثاً ولحضراتكم الشكر على خدمة الحقيقة

ج . ان ما جاء في الكتاب المقدس اختلف الشراح في تفسيره في الحواشي التي احققها اليسوعيون بالتوراة الدرية المطبوعة عندهم في بيروت ما يأتي «ظهر صموئيل عينه لساوول حقاً وذلك باذن الله تعالى وقدرته وهذا الرأي يوافق نص الكتب الالهية». وفي تفسير التوراة الذي وضعه الدكتور اللاهوتي روبرت جامسن وغيره من علماء التفسير البروتستانت ان شخصاً تريا بري صموئيل بالاتفاق مع الساحرة وظهر عن بعد لساوول فخدع به وحسبه صموئيل نفسه . اما كتاب المذهب الروحاني فلم نقف عليه ولكننا وقفنا على كتاب آخر موضوعه «نداء من عالم الغيب» ذكرناه في مقتطف اكتوبر سنة ١٩٢١ وذكرنا رأينا فيه

هذا وسيجري البحث العلمي في اميركا في حقيقة السبرترزم بناء على طلب السينتفك اميركان. ونحن نكرر ما قلناه مراراً وهو اننا لا نفتقد فساد ما يروى عن افعال السبرترزم لانها

مستحيلة لذاتها بل لانها مخالفة لما علمه البشر بالاستقراء. والحوادث التي ذكرت دلالة على صحتها لم تقنعنا لاسيما وان الكثير منها ثبت انه خداع فاذا قامت ادلة علمية مقنعة على صحتها صدقناها

(٤) عجوز ترضع طفلاً

البصة . الخواجه سليم سمان غائيل . ولد طفل عندنا لرجل اسمه موسى عباس وتوفيت امه بعد الولادة بثلاثين يوماً فتولت جدته ام والده الاعتناء به رضعه من المراضع فاصيب بحمو في فيه فابت النساء ارضاعه خوفاً ان يمدى اولادهن فخارت جدته في امره ثم دعت ربه في احد الايام ان يميت الطفل او يرزقها لبناً لارضاعه فلحال اعطته من ثديها لبناً وهي ارملة منذ سنوات فارجو ادراج ذلك والتقميق عليه ج . ادرجنا الخبر كما ذكرتم والحادثة من النوادر فقد ذكر الدكتور بلوك Belloc ان خادمة ماتت في غرفة مع طفل سيدتها وكان قد فطم حديثاً فاستيقظ وبكى ولم يجد سبيلاً لاسكاته الا بوضعه على صدرها . ووضع حلمة ثديها في فيه فدر له لبناً وكانت عذراء . وذكر الدكتور كازو P. Cazeaux ان امرأة اصغر اولادها عمره ١٣ سنة ماتت كبتها في اليوم الرابع من نفاسها

(٦) ابن الشبل البندادي
مصر . احد المشتركين لمن القصيدة
التي مطلعها
بربك ايها الفلك المدار
اقصد ذا السيرام اضطرار
ج . لابن الشبل البندادي . وقد
ذكرت مع ترجمته في كتاب عيون الانباء
صفحة ٢٤٨

(٧) ابتداء الايام وانهاؤها
زفتى . حسين افندي غنيم سكرتير
اللجنة العلمية . الشمس تشرق في كل
آن على نصف الكرة الارضية تقريباً
بالتناوب فلنفرض اننا في يوم السبت
فعند اي نقطة من محيط الكرة الارضية
ينتهي السبت ويبتدىء الاحد مع ملاحظة
ان كل نقطة وما جاورها من نصف الكرة
شرقاً وغرباً تشرق عليه في يوم واحد
ج . عند كل نقطة من نصف الكرة
الشرقي الى حد غرينتش . لنفرض ان
الوقت في الاعتدال الربيعي واننا جرينا
على الحساب العربي الذي يبتدىء فيه
اليوم من مغيب الشمس وان الشمس
غابت في آخر يوم السبت فابتداء عندنا
يوم الاحد فكل البلدان الواقعة الى
الغرب منا الى ما بُعِدهُ عنا ١٨٠
درجة تكون الشمس لا تزال مشرقة
فيها اي يكون يومها السبت واما البلدان

خذت طفلها واعطته ثديها لاسكتانه
ضخم ثديها ثم در لبناً لتغذية الطفل
كما كان يدرّ لاطفالها وموت سنة كاملة
هي ترضع من الثدي الذي ارضعت منه
باه . وذكر ايضا ان امرأة عمرها ٦٢ سنة
كان قدمضى عليها ٢٧ سنة منذ ارضعت
آخر ولد من اولادها اخذت ابنة ابنتها
كانت طفلة وجعلت تلقها ثديها لاسكتانها
لتضخم ثديها وجادا باللبن وظلت ترضع
للك الطفلة سنة ولم ينقطع اللبن من
ثديها الا بعد مضي شهرين من
فطم الطفلة ثم ولدت ابنتها ولداً آخر
ولم يكن في ثديها لبن كاف للطفل
فارضعته امها

(٥) النمل والورد

كوكوتا بكولبيا الخواجه زخريا
ابو فحله . ما هي افضل الطرق للتخلص
من النمل الذي يسطو على شجر الورد
ج . لا نرى ضرراً من النمل نفسه
حتى تحاولوا التخلص منه الا اذا كان
يجلب المن الى شجر الورد وحينئذ يمكن
منعه عن الوصول الى الورد بذر مسحوق
ناعم جداً حول اصول شجر الورد او
بصب قليل من القطران في دائرة ضيقة
حول شجرة الورد فان النمل لا يستطيع
السير فوق مسحوق ناعم ولا فوق
القطران

التي وراءنا شرقاً الى ما بعده ١٨٠ درجة عن غرينتش فتكون الشمس قد غابت عنها قبلما غابت عندنا فابتدأ احدها قبلما ابتدأ احدها ولكن ذلك يصل الى نهاية العمران الشرقي فقط اي الى اطراف الهند والصين واليابان الشرقية وكاها لا تبعد عن غرينتش أكثر من ١٨٠ درجة ولا تحسب اميركا كآنها واقعة شرقي الهند والصين بل كآنها واقعة غربي غرينتش فحينما يبتدىء يوم الاحد عندنا يكون اليوم لا يزال يوم السبت في اميركا اذ قد قسمت الاطوال على سطح الارض الى ١٨٠ درجة شرقي غرينتش و ١٨٠ غريبها . وعليه فكل نقطة ينتهي فيها السبت يبتدىء فيها الاحد الى ان تصل الى حدود اسيا الشرقية اي الى ما بعده ١٨٠ درجة عن غرينتش شرقاً اما ما هو واقع وراء ذلك شرقاً فيحسب غرباً ويكون يومه لا يزال السبت

(٨) آلة جني القطن

رأس الخليج . عارف افندي عبد الملك . سمعنا عن وجود مكينات تجني القطن في الولايات المتحدة الاميركية فترجو افادتنا عن الطريقة التي تشتغل بها هذه المكينات وكيف تنزع القطن من اللوزة وهل القطن المذكور يكون نظيفاً من الورق والقشر كالقطن المجني

باليد وهل تكلف كثيراً من الثمن ج . كتبنا عن هذه الآلة مقتطف ابريل سنة ١٩٢٢ في الصفحة ٤١٣ فترون وصفها هناك . ولا يظهر ان استعمالها سهل كما يدعي صاحبها وانه قليل النفقة في بلاد مثل القطر المصري يصعب تصليح الآلات في اطيانه اصابها شيء من الخلل . وحيد الوجلية مصلحة الاملاك الاميرية آلة مثل هذه وجربتها حتى اذا وقت بالفرض يجد الكثير منها ولو الى الزراعات الواسع (٩) السير وتهامة اليمن

شبراخيت . احمد افندي الصراف ما اسم عاصمة العسير وتهامة اليمن واسماء المدن الشهيرة فيها

ج . العسير ساحل البحر الاحمر بين الحجاز واليمن كان طولها من الشمال الى الجنوب نحو ٢٣٠ ميلاً وعرضها من الغرب الى الشرق نحو ١٨٠ ميلاً ونهاية اليمن اسم مواطنها المجاورة للبحر وقد امتدت صاحبها بعد الحرب في ساحل بلاد اليمن جنوباً الى الحديدية فصارت نهاية اليمن كلها تابعة له . واسم عاصمة العسير صبية ومن مدنها قنفذة وجيزان وهما والاطواد وكاها مرافق بحرية (١٠) عمل الكنيك

ومنه . من اي شيء يصنع الكنيك

وقد قيل لي انه يصنع في هذا القطر من
محصول الوجه القبلي فاهو هذا المحصول
ج . الكنيك الصحيح يستحضر
باستقطار الخمر البيضاء الجيدة ولكن
الكنيك الصناعي او الفشوش يستحضر
من السبىرتو والماء ومواد عطرية تضاف
اليه ليصير طعمه مثل طعم الكنيك .
والذين قالوا لكم انه من محصول الوجه
القبلي ارادوا بذلك السبىرتو الذي يصنع
من فضلات قصب السكر حينما يستخرج
السكر منه . واذا استحضر الكنيك
من الخمر التي لونها غير ابيض اكتسب
لوناً منها وكذلك اذا خزن في براميل من
الخشب فان لونه يصفر حينئذ وقد
يضاف اليه سكر محروق ليزيد لونه
اسمراراً ويشبه الكنيك القديم المخزون
في البراميل

(١١) يفض شمس النسيم

شبرا . الخواجه ادوار حبيب قربه .
ما معنى صبغ البيض على اختلاف الالوان
يوم شمس النسيم ومن ابتدع ذلك
ج . سئلنا سؤالاً مثل هذه منذ
اربعين سنة فاجبتا عنه في مقتطف مايو
سنة ١٨٨٤ بما يأتي « ان صبغ البيض
واهداءه في العيد الكبير من العادات
الشائعة عند كل الشعوب النصرانية
وعند بعض الشعوب الاخرى فقد قيل

ان اليهود كانوا يتهادونه كالنصارى اليوم
الفصح وان المعجم يتهادونه في عيد
التيروز ولا يبعدانه كان رمز بذلك قدماً
الى تجديد الطبيعة واتعاشها في الربيع
بمدد بولها وموتها في الشتاء واما النصارى
فالظاهر انهم يتهادونه رمزاً الى القيامة
والحياة الاخرى

(١٢) تبه القروض الدولية

مصر . الخواجه فيليب صولي . طيه
تجدون قائمة من جريدة التيمس باسعار
القروض الدولية ولم يذكر فيها هل السعر
بالجنيه الانجليزي او المصري فاذا كان
الرقم يدل على نسبة مئوية فيكون الموحد
المصري الذي سعره ٧٠١٥ ربعة ٤ في
المائة بينما الفرنسي ٢٩١٥ ربعة ٥ في
المائة وهل حاصل السهم الفرنسي يؤخذ
١٢٥ فرنكاً ذهباً ام ورقاً

ج . الديون المصرية اصلها بجنهات
انكليزية والفائدة المذكورة هنا ثابتة
فالسند الذي اصل قيمته مائة جنيهه تبقى
فائدته السنوية اربعة جنيهات ولو صار
ثمته خمسين جنهاً فاذا اشتريناه الآن
بسعر ٧٠ جنهياً فاننا نأخذ فائدة اربعة
جنيهات للبعين جنهياً فتكون الفائدة
قد بلغت خمسة في المائة واكثر من سبعة
اعشار . وفوائد القروض الفرنسية
تحتسب حسب قيمة الفرنك الحالية

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

مقتطف يونيو

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بترجمة صديقنا الرحوم الجنرال جبرائيل حداد باشا الذي توفي في نيس اثر عملية جراحية . وفيها صورته بملابس جنرال وبمدها جانب من كلام مسهب على الممرات وفي هذا الفصل ادلة على ان كلمة الادب ومنها الادب ليست عربية الاصل بل يونانية . وسيأتي الكلام في الاجزاء القادمة على الفاظ اخرى من هذا القبيل ويليهِ تلمحة الكلام على التلغراف اللاسلكي لحضرة الاستاذ السيد افندي يوسف

وبعدُ فصل جملتنا موضوعهُ التكلم من البطن وهو حيلة يستخدمها بعض المشعوذين في ايهام من يريدون ايهامهُ اذ يوهونه انه يسمع اصواتاً آتية من غيرهم والحقيقة انهم هم الذين يتكلمون وبهِ تملل حوادث كثيرة يحسبها البعض من الخوارق

ثم كلام مختصر على ان اكل اللحم ضروري للذين يشتغلون اشغالا عقلية

ويليهِ تلمحة خطبة السر البفر لدج في مبادئ المحاطبات اللاسلكية وفيها ان لكسول وهرتز يمود الفضل الاكبر في وضع الاساس المتين للنظام اللاسلكي وبمدها الفصل الاخير من مقال حضرة صاحب السعادة اسمعيل باشا حسين وكيل وزارة المعارف في التعاون والتعليم وموضوع هذا الفصل التعاون في المدرسة

ثم كلام على المكروبات المرشحة اي التي تمر في ادق المرشحات ثقوباً وما تسببه من الامراض

ويلي ذلك كلام موجز على الاسموسس الكهربائي اي نفوذ المواد بالكهربائية ومنافع العملية في الدباغة وتقييم اللبن وغيره من الاطعمة وتطهير المصل ومضادات السموم وفي تحضير الفراء التي وفي صناعة الحزف والسكر وغير ذلك من الامور العملية المهمة

وبعدُ وصف خلل نادر جداً وهو تكون جيب في اول الاثني عشري من الامعاء عند فتحة البواب من المدة . وكيفية معرفة ذلك بواسطة اشعة

ونتجن . وفيه صورتان الواحدة للمعدة كما تصور في كتب التشريح والفسولوجيا والثانية صورة فوتغرافية لها صورت باسمة رنتجن فهي تبين شكل المعدة الحقيقي

ثم الفصل الرابع من الدرس القيم الذي تنشئه الكاتبة نابغة الانسة ي عن عائشة عصمت تيمور وفي هذا الفصل كلام على نشأة الشاعرة الى حين زواجها

وبعده مقالة بديعة للدكتور لويجي رينالدي قابل فيها بين مبادئ الحزب الفاشستي الذي رأسه موسوليني مؤسسه ومبادئ مازيني الزعيم الايطالي الشهير الذي قضى حياته مجاهداً في تحرير وطنه وفيها صورتا موسوليني ومازيني

وابواب المقطف حافلة بالفوائد العلمية والعملية وفي باب تدبير المنزل منها كلام على نابغة الفناء اللبنانية التي ظهرت حديثاً في بلاد الانكليز ويعد صوتها اجل صوت سبرانو في العالم وفيه صورتها

المطر الاصطناعي

جرب كثيرون من المستنيطين اكتشاف طريقة تمكنهم من احداث المطر وتبديد الفيوم التلبدة والضباب

الكثيف حيناً يشاؤون . وآخر ما استنبط لتحقيق هذه الغاية هو الاسلوب الذي ابتدعه الدكتور ولدر بانكرُفت استاذ الكيمياء الطبيعية في جامعة كورنل بالولايات المتحدة بمعاونة الدكتور فرنسيس ورن

ومدار هذا الاستنباط ان تطير طيارة سريعة وتذر رملاً مكهرباً في السحب التي تمر فيها . ويكون الرمل مشحوناً بالكهربائية حيناً يخرج من الطيارة فينتشر بفعل الهواء وحركة محرك الطيارة . ولدى سائق الطيارة مفتاح صغير يستطيع ان يغير به نوع الكهرباء فيجعلها سلبية او ايجابية كما يتطلب الحال . ويقول الدكتور ورن انه يستطيع ان يقشع ضباب لندن بطيارة واحدة في خمس وثلاثين دقيقة والتعليق العلمي لهذا الاسلوب الجديد كما يأتي

من المقرر لدى العلماء انه متى اتصلت ذرة مشحونة كهربائية سلبية بذرة مشحونة كهربائية ايجابية في محلول غروي تلتصق الذرتان وترسبان

فالغيمة مؤلفة من ذرات مشحونة بكهربائية سلبية او ايجابية . ولنفرض انها سلبية . تطير الطيارة فتذر رملاً مشحوناً كهربائية ايجابية فيتنقلص البخار المائي على كل من هذه الذرات فتتكون

فيه انه هو ايضا استخلص خلاصات من الخيز ومن بعض النباتات كزوس البصل وجذوره وجذور الشعير والقمح الثابت وورق الخس فوجد انها تقلل السكر في كاب زعت كبده من ١٩ في المائة الى ٩ في المائة وعرض نتيجة تجاربه على جمعية البحث البيولوجي والطبي لما اجتمعت في مدينة نيويورك في ٢١ مارس الماضي

الكهربائية من معدن واحد

من المعلوم انه اذا لحُم معدنان مختلفان واحيا حيث لحا تولد من احدهما مجرى كهربائي. وقد ظهر الآن انه اذا احى طرف سلك من النحاس ووضع على الطرف الآخر تولد من اتصال الطرف الحار بالطرف البارد مجرى كهربائي فاذا اوصل طرفا سلك من النحاس باللفنومتر وقطع ذلك السلك من وسطه واحي احد الطرفين المقطوعين ثم اوصل الطرف الآخر تحرك اللفنومتر بالكهربائية المتولدة وقد تبلغ الكهرباء المتولدة كذلك ربع فولط

مادة السدام اللولبية

ذهب الاستاذ لنடன் في رسالة قدمها الى الجمعية الفلكية الملكية ببلاد

منها نقطة ماء مشحونة كهربائية ايجابية. فيصير في الغيمة الواحدة نوعان من النقط. الاول النقط الطبيعية وكهربائيتها سلبية والثاني النقط التي تكونت بتقلص البخار على ذرات الرمل وكهربائيتها ايجابية فتلتصق الايجابية بالسلبية ويصير منها قفارة كبيرة فتتح - بثقلها وفي وقوعها يلصق بها ذرات صغيرة اخرى تزيد ثقلها وحجمها وهكذا يبدأ المطر بالوقوع

واذا لاحظ سائق الطائرة او الذي يذر الرمل منها ان ذرات الرمل تدفع من سطح الغيمة علم ان كهربائية الرمل وكهربائية الغيمة واحدة فيصير كهربائية الرمل بالفتاح الذي ذكرناه آنفاً

الديابيطس واخلاصات النباتية

ذكرنا في مقتطف ابريل صفحة ٤١٢ ان اثنين من جامعة كبريدج كتبوا الى مجلة ناشر في ١٦ فبراير انهما استخلصا من الخيرة خلاصة جامدة وحققنا بمحلولها بعض الجرذان فوجدوا انها تقلل السكر في الدم اي تفعل كما يفعل الانسولين (خلاصة الكبد) وقد رأينا في مجلة ناشر الصادرة في ٢٨ ابريل انه لما اطلع الاستاذ كولب على ذلك بحث اليها بلفراف من جامعة البرتا بكندا يقول

الانسان الاول

نشرت مجلة السينتفك اميركان صور اربع مجامع عثل الانسان في اربعة عصور قديمة الاول العصر الذي وجدت منه عظام حيوانات في جزيرة جاوى يقول العلماء انه اقرب الى الانسان منه الى ارق انواع القروود وقد قدروا ان العصر الجيولوجي الذي وجد فيه كان منذ خمسمائة الف سنة . والثاني العصر الذي وجدت منه جمجمة بلندون بيلاد الانكليز وقد قدروا انه كان منذ ١٢٥٠٠٠ سنة والثالث عصر الانسان حينما كان يسكن كهوف اوربا وذلك منذ خمسين الف سنة والرابع عصر الانسان الذي عاصر حيوان الرنة في اوربا وقد كان منذ عشرين الف سنة وجمجمته مثل مجامع الناس في هذه الايام . وربما اتينا على هذه المقالة في جزء نال

تحويل الكربون الى هليوم

الكربون عنصر بسيط جامد كالا يخفى ومنه الفحم والبلاجين والالاس . وكذلك الهليوم عنصر بسيط ايضا ولكنه غاز . ويقال الان ان بعض الكيماويين تمكن من تحويل عنصر الكربون الى عنصر الهليوم بواسطة القوس الكهربائية التي درجة حرارتها ٥٠٠٠ متفرد

الانكليز في ١٣ ابريل ان السدام اللولبية لا تخرج عن كونها مجاميع من القيسار المالي قطر كل ذرة منها جزءا من مائة الف جزء من السنتيمتر وان النور الذي تظهر به منمكس عنها من النور المستعير المنتشر في السكون كما يستدل من طيفه كما ان سديم الثريا يدل طيف نوره على انه انمكس من نور النجوم التي حوله . ولكن معها كانت ذرات كل سديم صغيرة فان مجموعها كبير جدا بسبب اتساع السديم الفائق حتى انها تكفي لتكوين الوف من الشمس

الابحاث الطبيعية في مصر

وصل الى قسم الطبيعيات في وزارة الاشغال المصرية تقارير من ٣٠ مكانا عن وقوع الطر سنة ١٩٢٢ في القطر المصري ومن ٨٩ مكانا في السودان و٤٥ في اوغندا و٥٥ في قنياوه في بلاد الحبش وواحد في عدن وواحد في بلاد الصومال وواحد في زُمبا وواحد في سيخلس وواحد في موريتيوس وواحد في قبرص . وبلغ تصرف البحر الابيض اقله في فبراير سنة ١٩٢٢ . وهبط الماء في بحر الجبل والبحر الابيض حينئذ الى ما تحت المقاييس التي فيهما في بعض الاماكن

مكروب الانفلوذا

جاء في مجلة العلم (سينس) ان الدكتورين اولتسكي وغايتس قضيا السنوات الاربع الاخيرة يبحثان عن مكروب الانفلوذا الان غيرهما لم يتمكن من اكتشاف مكروب فيفر في دم المصاب بالانفلوذا ولا في مفرزات انفه وحلقه ولكنه كشف في ذات الرئة اذا تبعت الانفلوذا . فطعما الارانب بمفرزات الانف والحنجرة فظهرت فيها اعراض الانفلوذا الخاصة ثم طعما الارانب اخرى من هذه واستمر يطعمان ارانب من ارانب الى خمسة عشر دوراً فوجدوا مكروباً صغيراً جداً من المكروبات المرشحة اي التي تنفذ مرشحات الخزف لصغرها وهي تموت اذا بلغت الحرارة ٥٦ بميزان سنتراد ولكن التجفيف والتبريد لا يمتثلانها واثبتا انها هي علة الانفلوذا وان الارانب التي تطعم بها بمقادير قليلة منها تتولد في اجسامها مضادات المكروب Antibodies اي اجسام تقي منه والمكروبات نفسها اذا اميتت بالاحياء صارت من الواقيات من الانفلوذا كما ثبت بتطعيم جماعة من تلامذة مدرسة الجيش الطبية في واشنطن . ومن ثم شاع استعمال هذا

الطعم الآن في الجيش الاميركي ولقد يصح القول ان هذا المكروب هو مكروب الانفلوذا

اكل معهد لتعليم الكيمياء

بني في جامعة يابل باميركا معهد لتعليم الكيمياء والبحث فيها بلغت نفقات بنائه ووضع اجهزة البحث العلمي فيه اربعمائة الف جنيه وهي كلها من الهبة الكبيرة التي وهبها اياها المستر جون سترلنج . ولما خطب السر جوزف طمنس يوم فتح هذا المعهد اتفق ان ذلك اليوم وقع بصد مائة سنة تماماً من القاء اول خطبة كياوية في تلك الجامعة اذ القاها الاستاذ بنيامين سلمن

جمهوريات اوربا

كان في اوربا جمهوريتان فقط قبل الحرب وهما فرنسا وسويسرا وعدد سكانها معاً ٤٤ مليوناً من النفوس والآن تعددت الجمهوريات فيها وصار عدد سكانها ٢٥٠ مليوناً من النفوس ولكن كم جمهورية منها تسير على مبدأ الحكم الجمهوري . وكما منها يصدق عليه قول الشاعر

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم
ولا سراة اذا جهالم سادوا

احمد كمال باشا وقاموسه

يسرنا ان الحكومة المصرية نظرت بعين الانصاف الى الخدمة الجليلة التي قام بها الاثري المصري احمد كمال فنحنه رتبة الباشوية وعسى ان نجد سيلاً لطبع القاموس الكبير الذي ألفه للغة المصرية شارحاً فيه كلماتها ومفسراً معانيها بالعربية لاسيما وأنه توخى فيه ذكر الكلمات العربية التي تشابه الكلمات المصرية لفظاً ومعنى مما يدل على ان اللغتين اسلاً واحداً او ان اصل المصريين الاقدمين من بلاد العرب او ان العرب اقتبسوا كثيراً من الكلمات المصرية قبل الفتح وبعده فاندجت في اللغة المصرية. وكيفما كانت الحال فهذا القاموس أثر وطني جليل لا مثيل له في اللغات الاوربية ولا يحسن الاغضاء عنه بوجه من الوجوه مهما بلغت نفقات طبعة

قدم العطور

كانت العطور تستعمل اولاً في الشعائر والحفلات الدينية. وعمل العطور قديم جداً فقد جاء في التوراة ان القافلة التي جاءت بيوسف الى مصر كانت حاملة كثيراً ولبساناً ولاذناً وقد كتب احد علماء اليونان رسالة في العطور قبل المسيح بنحو ثلاثمائة سنة

واردات القطن وصادراته

بلغت الواردات من القطن على الاسكندرية والصادرات منها في الاسبوع الذي آخره ظهر الجمعة ٢٥ مايو ومن اول سبتمبر الى اليوم المذكور مع ما يقابلها في العامين الماضيين كما يأتي بالقطار الواردات

١٩٢٢	١٣٤١٣	٦٥٨٧٣٥٢
١٩٢١	٥٠٢٩٠	٤٩٠٨٦٦٨
١٩٢٠	٨٩٧٣٣	٤٢٧٠٤٢١

الصادرات

١٩٢٢	٩٣٧٥٨	٦٣٠٥٤١٤
١٩٢١	١٥١١٣٨	٤٦٦٣٣٦٤
١٩٢٠	٥٦٢٠١	٢٦٤٩٢٥٥

المخزون

وكان المخزون من القطن في الاسكندرية ظهر الجمعة ٢٥ مايو ١٦١٣٩٣٨ قنطاراً مقابل ٢٠٨٠٣٠٤

قناطير في مثل هذا اليوم من العام الماضي و٢٠١٩٣٦٨ قنطاراً في العام السابق

نيزك كبير في الهند

جاء من لاهور ببلاد الهند انه وقع هناك نيزك كبير يرجح ان ثقله بلغ ستة اطنان وقد غار في الارض

رحلة النبات والحيوان

تستغل ارضك تحصد قحها او شميرها او برسيمها حتى لا يبقى فيها نبات ثم تروبها وتتركها فلا يعضي عليها اسبوع او اسبوعان حتى نجد انواعا مختلفة من النبات كمنها ولا قح فيها ولا شمير ولا برسيم اي ان ما نبت لم تات بزوره مما كان مزروعا فيها بل سفته الرياح اليها من مكان آخر . وحمل الرياح للزور الصغيرة اميسهل تصوره ولكن يحدث في الطبيعة ما هو اغرب من ذلك كثيرا كما ترى فيما يلي

بين جاوى وصومترا جزائر كثيرة ومنها جزيرة اسمها كواكتا وكان طول هذه الجزيرة في اوائل سنة ١٨٨٣ خمسة اميال ونصف ميل وعرضها ثلاثة اميال ونصف ميل وفيها بركان خامد ارتفاعه ٣٠٠٠ قدم وكانت مغطاة كلها بالحراج حتى يتعذر السلوك فيها . وفي صيف تلك السنة ثار ذلك البركان فحرق كل ما في الجزيرة من يابس واخضر وغطاها بالحرم من رماد ومواد مصهورة من عمق ٩٠ قدما الى مائتي قدم وسنة ١٨٨٦ زار هذه الجزيرة الاستاذ تروب النباتي الهولندي فرأى ان بعض بزور النباتات وصلت اليها ونمت فيها بعضها بالرياح

وبعضها بجاء البحر . والآن ملائها الاحياء من نبات وحيوان ولا بد للانسان في ذلك وقد نمت فيها اشجار ارتفاع الشجرة منها ٥٠ قدما ووجدت اقمى طولها ١٨ قدما وستة عشر نوعا من الطيور

نور الجباحب والنور الكهربائي

قدر ان ٩٩ في المائة من القوة التي تنفق على نور الجباحب تتحول نورا وواحدا في المائة منها فقط يتحول الى حرارة . اما القنديل الكهربائي فست وتسعون في المائة من القوة التي تنفق فيه تتحول الى حرارة واربع في المائة فقط تتحول نورا

مدفن لكولبس

راد بناء مدفن نغم لسكولبس في مدينة سانتو دومنغو على مثال مدفن نبوليون في باريس ومدفن غرانت (١) في الولايات المتحدة . وسيبنى فوق الضريح برج يبلغ علوه نحو ٣٠٠ قدم . اما رفات كولبس فنقلت من اسبانيا الى سانت دومنغو سنة ١٥٤٠

(١) جنرال اميريكي شهير وقائد الجيوش الاميركية التي انتصرت في الحرب الاهلية لتحرير العبيد

الخشب من قوالب الذرة

يقدر ان قوالب الذرة التي تحبى سنوياً في الولايات المتحدة تبلغ عشرين مليون طن وقد تبين الآن انه يمكن صنع الخشب منها . ويصنع هذا الخشب بطحن القوالب ورشها بالماء حتى تبل ثم توضع في فرن حرارته تتراوح بين الدرجة ١٢٠ و ١٦٠ يميزان سنفراد وتبقى هناك من نصف ساعة الى ساعتين ثم تخرج وتضغط حتى يعصر ما فيها من العصير فيذيب ما فيها من المواد الغذائية ثم تخرج الالياف الباقية بمادة صمغية تربطها معاً وتوضع في القوالب وتضغط فيكون منها خشب لا يحتمل الضغط الشديد ولكنه ينشر فيقوم مقام الخشب الذي لا يحتمل اثقالاً كبيرة

الغازولين من الفحم

في انباء المانيا انه جربت فيها تجارب لاستخراج الغازولين من الفحم فتجحت . وقد بني مصنع يستخرج ستين طناً من الغازولين كل يوم . ويتم ذلك بادخال الهدروجين على الفحم فتغير صفاته الكيميائية تغيراً تاماً ويتحول ٩٠ في المائة منه الى سائل يشبه البنزول ثم يحول هذا الى بنزين ومازوت

تفقات كولبس

حسب احد الاساتذة الالمان الرياضيين ان تفقات كولبس في سفرة الى اميركا بلغت ٧٢٥٠ ريالاً اميركياً كان نصيبه منها ٣٢٠ ريالاً وبلغ نصيب كل من رباني السفينتين اللتين كانتا معه ١٨٠ ريالاً وكل من البحارة اصابه نحو ٢٩ ريالاً والباقي وهو ٢٨٢٥ ريالاً انفق على تجهيز السفن

التليس الكهربائي بالكروم

يؤخذ من اخبار شفيلد انه استنبطت طريقة لتليس المعادن بالكروم تليسياً كهربائياً . فاذا صح هذا البناء كان له شأن كبير في صنع السكاكين والملاعق والشوك على اختلاف انواعها لان الكروم يعطي التاكسد جداً او لا يتأكسد مطلقاً وهو يقاوم فعل الحوامض والماء فالادوات التي تلبس به تفوق الادوات الملبسة بالفضة

التلفون في اميركا

بدأت سنة ١٩٢٣ وفي مدينة نيويورك ٨٤٨ ١٠٧١ تلفوناً مع انه لم يحضر على استعمال التلفون فيها اكثر من ٤٦ سنة وفيها الآن ٦٤ بناية للتلفون يعمل فيها ٣٣٠٠٠ نفس

المسكرات في اميركا

لقد كان للحرب العظمى حسنة
تتمت بها الولايات المتحدة الاميركية
وهي تحريم المسكرات في سنة ١٨٥٠
كان المتوسط السنوي لما يشربه الشخص
الواحد نحو اربعة جالونات فصار نحو
تسعة جالونات سنة ١٨٨٠ ونحو ٧١
جالوناً سنة ١٨٩٠ ونحو ٣٢ جالوناً سنة
١٩١١ وهبط سنة ١٩٢٠ حتى صار
ثلاثة جالونات فقط

نساء اميركا ومدام كوري

حينما ذهبت مدام كوري مكتشفة
الراديوم الى الولايات المتحدة في السنة
الماضية جمعت السيدات هناك مبلغاً من
المال ليشترين غراماً من الراديوم يقدمنه
لها هدية فجمعن ١٦٠٠٠٠ ريال اميركي
دفعن منه ١١٠٠٠٠ ريال ثمن غرام
راديوم اهدي اليها وسهدين اليها كل
سنة دخل الخمسين الف ريال الباقية
لتنفقها في اجناسها العلمية

حقوق النساء السياسية

كان للنساء من الحقوق ما للرجال في
اكثر البلدان الا حق الانتخاب
للمجالس النيابية اي لم يكن يُنتخب

ولا يُقتنصن ثم اعطين هذا الحق
من عهد غير بعيد في سنة ١٩١١ خولن
هذا الحق في اربعة بلدان صغيرة وهي
استراليا وزيلندا وفنلندا وزوج . ولم
تأت سنة ١٩٢٠ حتى نلن هذا الحق في
٧٢ مملكة ومنها البلاد الانكليزية والولايات
المتحدة وقد كان عدد النساء اللواتي حق
لهن الانتخاب ٣٥٠٠٠٠٠ سنة ١٩١١
فصار ١٢٠٠٠٠٠٠ سنة ١٩٢١

اللؤلؤ المولد

ذكرنا في مقتطف نوفمبر ١٩٢٢
كيف يميز اللؤلؤ المولد في اليابان عن
اللؤلؤ الطبيعي وقد استنبطت الآن
طريقة جديدة للتمييز بينهما هي ان
يستعمل النور الكهربائي من مصباح
بخار الزئبق او النور الذي فوق البنفسجي
فتظهر اللؤلؤة المولدة ملونة تكاد تكون
شفافة واللؤلؤة الطبيعية ملونة ولكنها
غير شفافة

الضفادع النابجة

نقبن الضفادع لا يجري دائماً على
وتيرة واحدة ولكنه لا يلتبس باصوات
حيوانات اخرى اما الآن فيقال انه
وجدت ضفادع في سنتو دومنتو تنبح
كالكلاب

للفنيسيوم في الزراعة

ثبت الآن من البحث ان للفنيسيوم فائدة في الزراعة لا يستغنى عنها مثال ذلك ان نبات التبغ يصاب احيانا بآفة تزبل المادة التي تلون اوراقه بلون اخضر او اصفر فتبيض الاوراق من جراء ذلك وسبب هذا الابيضاض قلة الفنيسيوم في التربة فان اضيف اليها قليل من املاح الفنيسيوم لم يصب التبغ بهذا الداء

الراديوم من قلب افريقية

ذكرنا في مقتطف اغسطس الماضي انه وجد معدن كثير الراديوم في بلاد الكنجو البلجيكية . وهذا المعدن وجدته شركة بلجيكية سنة ١٩١٣ وكنت خبره والآن انشأت ممعلا في اولن Oolen وجملت تجلب المدن من بلاد الكنجو الى بلجسكا وتستخرج الراديوم منه فصار في الامكان ان يباع الراديوم بثمن رخيص ليكثر استعماله طبيا

جوزهرة

يظهر من الارصاد الحديثة ان الاكسجين في جو الزهرة قليل جدا لا يزيد على جزء من الف من الاكسجين الذي في جو الارض . ومن رأى

ارهنيس ان الاكسجين كثر في هواء الارض لان النبات يفرزه واما الزهرة فلا نبات فيها ولذلك لا اكسجين في جوها . ويظهر من حل النور الواصل منها ان مدة يومها (اي مدة دورانها على محورها) تقدر ١٥ يوما من ايامنا وانه ليس فيها ماء ولذلك فسطحها كثير القبار فتسفيه الرياح وتكون منه غيوماً كثيفة تحيط بها

مجلات اليابان

يصدر في اليابان كثير من المجلات العلمية ومنها مجلة للكيمياء ومجلة للطبيعات ومجلة للجيولوجيا والجغرافيا واعمال جميعات النبات والحيوان والطب والفلك والهندسة . واكثر المقالات في هذه المجلات باللغة الانكليزية

الاخبار اللاسلكية

من اعجب ما حدث في التلفون اللاسلكي ان احد هواة هذا الفن ارسل رسالة لاسلكية من كاليفورنيا في غرب الولايات المتحدة فسمعت في مانشستر ببلاد الانكليز والمسافة بينهما نحو ستة آلاف ميل ويظن ان هذه اطول مسافة قطعتها الاشارات اللاسلكية والتقطتها آلة مستقبلية

للكسوف الاخير ومذهب اينشتين

ان البعثين اللتين ذهبتا الى غرب اسراليا من كندا ومن مرصد لك لرصد الكسوف التام في سبتمبر الماضي صورنا كثيراً من النجوم القريبة من الشمس فوجدنا ان نورها انحرف في كل حال بمروء قرب الشمس من ثانية من القوس و ٥٩ في المائة من الثانية الى ثانية ٨٦ في المائة من الثانية والمتوسط ثانية و ٧٤ في المائة من الثانية والانحراف بحساب اينشتين يجب ان يكون ثانية و ٧٥ في المائة فالفرق جزء من مائة جزء من الثانية فتأيد بذلك مذهب اينشتين كل التأيد

اليونان والحساب الغربي

جاء في مجلة ناشر ان حكومة اليونان اعتمدت على الحساب الغربي (الغريغوري) من اول مارس الماضي اقتداءً بحكومة الروس الحاضرة . وقد كتب المسيو اغنيشيس مدير مرصد اثينا في ١٢ مارس الماضي ان قرار الجمع النيقاوي الذي التأم سنة ٣٢٥ لا يمنع هذا التفسير بل يتطلبه لانه انما قرر ان عيد الفصح يجب ان يمسد في يوم واحد في كل مكان بعد الرابع عشر من اول

شهر قري يقع بعد الاعتدال الربيعي الذي كان ينتظر ان يقع في ٢١ مارس فلما ظهر ان الاعتدال الربيعي لا يبقى في ٢١ مارس حسب الحساب القديم (اليولياني) صار الاصلاح لازماً . وقد ازال الحرب الاخيرة الاسباب التي كانت تمنع الامم الشرقية من اتباع الحساب الغربي فقدم السيو اغنيشيس مذكرة بذلك الى الحكومة اليونانية في ديسمبر سنة ١٩١٨ عمل بها الآن . اما الكنيسة اليونانية فلم تتبع الحساب الغربي حتى الآن . ولا يسهل عليها اتباعه في القريب العاجل

اقصى ما بلغه الطيارون

اقصى ما بلغه الطيارون اخيراً ارتفاع ٢٠٠٠٠ قدم في ١٢ دقيقة و ٢٤ ثانية وذلك في السادس من فبراير . وسرعة ١٨٩ ميلاً في الساعة قرب سطح الارض . ولكن بلغت سرعة بعضهم في شوط طوله اربعة كيلو مترات فقط ما يعادل ٢٣٤ ميلاً في الساعة . ويصنع الامريكيون الآن بلوناً من نوع زبلن في برلين وغرضهم ان يطيروا به من برلين الى شيكاغو دفعة واحدة . ويقصد غيرهم ان يقطعوا فوق القطب الشمالي طيراناً في اواخر يونيو من يونيت برو

بوصة و٨٨ في المائة وهناك ادلة من
الاوران ايضا على انتقال الاقبة والاوزان
من بابل الى الهند والصين ثم انتقلت من
هناك الى اميركا

طيارة بآلة صغيرة

لما استعمل البعض طيارات تطير
من غير آلة بخارية وجعنا ان نوضح فيها
آلات صغيرة تستعمل عند الحاجة اليها
وقد عينت جريدة المائن جائزة ٢٥٠٠٠
فرنك لمن يطير فوق بحر المائن بطيارة
فيها آلة صغيرة فطار السيو باربو
Barbot بطيارة من ذوات السطح
الواحد فيها آلة قوتها ١٥ حصانا فقط
وقطع بها فوق بحر المائن ذهابا وايابا
في ٦ مايو فنال الجائزة . وقد أقام في
الذهاب ساعة ودقيقة وفي الاياب ٤٤
دقيقة فقط ولكن لم يذكر انه استعان
بمجاري الهواء كما يفعل الطيار الذي
ليس معه آلة بخارية

فائدة الطحال

ابن السيو شارل ريشه في اكااديمية
العلوم ان الحيوان يعيش بعد نزع طحالهِ
ولكن تزيد حاجته الى الطعام لكي يبقى
كما كان قبلما نزع طحالهُ واذا ترك
حيوانان بغير طعام وكان احدهما بغير
طحال مات قبلما يموت الحيوان الآخر

بالاسكا الى سبتسبرجن في ٢٦ ساعة
والبعد بينهما ٢٢٥٠ ميلا

فعل النور والحرارة

ثبت فعل النور في شفاء بعض
الامراض ولا سيما مرض السل ولكن
يشترط ان لا يمرض الجسم للحرارة
الشديدة حينما يمرض لنور الشمس اي
يجب ان يكون الهواء بارداً حينما يمرض
الجسم للنور

الليمون الحامض والاسكربوط

ابن السيو لوبه لمبا ومدمام راندوان
في اكااديمية العلوم يبارس انهما حضرا
نوعاً من الطعام اطعماهُ لبعض الارانب
بمدا ما اضافا اليهِ عصير الليمون الحامض
ولارانب اخرى من غير ان يضيفا اليهِ
هذا العصير فاصيبت الثانية بداء
الاسكربوط ولم تصب الاولى به

الذراع المكسيكية والذراع المصرية

ابن الاستاذ فلندرس بتري ان طول
الذراع المكسيكية القديمة ٢٠ بوصة
وسبعة اعشار البوصة كما يظهر من قياس
ابنية المكسيكيين القدماء . وطول
الذراع المصرية القديمة ٢٠ بوصة و٦٢
من مائة من البوصة الى ٢٠ بوصة و٧٦
في المائة . وطول الذراع البابلية ٢٠

ترعة بناما

ان البواخر التي مرت بترعة بناما في شهر نوفمبر الماضي يفوق عددها عدد البواخر التي مرت فيها في اي شهر سابق كذلك قيمة ما جمع من المكوس زادت في شهر نوفمبر المذكور على ما جمع في اي شهر سابق . فقد بلغ عدد البواخر التي اجتازتها ٣١٢ وقيمة المكوس ١٦٤ ٤٤١ ريالاً

بعثة علمية فرنسية

يجهز متحف التاريخ الطبيعي الفرنسي بعثة علمية تسافر الى افريقية وتبقى فيها نحو سنتين فتدرس ما في السودان الفرنسي وشاطئ العاج وغينيا من النباتات والحيوانات وتستبحث بنوع خاص في موارد هذه البلدان الطبيعية والاقتصادية

اصفر الاسماك

اصفر انواع السمك نوع يوجد في بحيرة جبلية بجزيرة لوزون من جزائر فلبين طول السمكة منه نصف بوصة (سنتيمتر وربع) وثقلها نصف قحمة فهي اصفر الحيوانات ذوات الفقار

قياس النجوم بالفوتومتر

ظهر من البحث في نجوم الثريا انه يمكن قياس جرم النجوم بالفوتومتر بناء على وجود نسبة ثابتة بين طيف نور النجم كما يشاهد من حيث كثافته وانتشاره وبين جرم النجم الحقيقي

اطول شوط بالطيارة

كتب الى جريدة التيمس من نيويورك ان الملازمين مكريدي وكلي قطعوا الولايات المتحدة كلها بطيارة من نيويورك الى سان ديغو في ٣ مايو من غير ان يبقوا في الطريق والمسافة بينهما نحو ٢٦٠٠ ميل وقد قطعاهما في ٢٦ ساعة ونحو ٥١ دقيقة

الغرافيت في افريقية الشرقية

يقال ان مناجم غنية بالغرافيت (وهو الفحم الذي تصنع منه اقلام الرصاص) وجدت بكينيا في شرقي افريقية التابعة للامبراطورية البريطانية وسيبنى مصنع كبير في نيروبي لصنع ما يصنع منه

هبة لجامعة هنج كنج

اهدى السر كتشك بول تشار ثلاثين الف جنيه الى جامعة هنج كنج

الجزء السادس من المجلد الثاني والستين

صحيفة	
الجزرال جبرائيل حداد باشا (مصورة)	٥٢٩
بعض العربات . لكلمه	٥٣٥
التلغراف الاسلكي . للاستاذ السيد افندي يوسف	٥٣٧
التكلم من البطن	٥٤١
الطعام والاشغال العقلية	٥٤٣
مبادئ المحاضرات اللاسلكية	٥٤٥
التعاون والتعليم . لاسماعيل باشا حسين وكيل وزارة المعارف	٥٤٨
اصغر المكروبات	٥٥٤
الاسموسس الكهربائي	٥٥٧
اشعة رنتجن وباطن الانسان (مصورة)	٥٦٠
عائشة عصمت تيمور . للآنسة (مي)	٥٦١
الفاشيزم ومازيني . للدكتور لويجي رينالدي (مصورة)	٥٧١
باب الزراعة * حقائق ودقائق زراعية . تبخير بذرة القطن . المن واعداؤه . تسميد الهواء . اسعار الاسمدة الكيماوية	٥٧٧
باب تدبير المنزل * نافذة الفناء الالة فواز (مصورة) . الثياب الصوفية والكت . سلطة الاعمار . البوطة او الدوندرمة . النساء للتعليم الاولى	٥٨٤
باب المراسلة والمناظرة * النصارى تحت حكم المسلمين في اسبانيا والاندلس . زهر وزهور . قشاعر الهندي . ياجوج وماجوج	٥٨٨
باب التفریط والانتقاد * جواهر الادب . واجبات الطبيب . المنافع الطبية . المجلة الزراعية المصرية . تقويم المرأة . هواطف الوالدين . الصراينة وآدابها . ميترقا . مورد الاحداث . مختار الزهور . محمد علي . صحيفة الملدين . اثر الطب العربي . وصف افريقية والاندلس . مرآتي . جغرافية فلسطين . فرح انطون . رسائل غرام . انتراحت في الفناء الاوقاف الالهية . مجلة الصدرة . مذكرة بحياة الطفل . الوطن الحر . تاريخ حيفا . الامراض المعدية والوقاية منها . كمال البلاقة . مرشد الكاتب . ميزان النفس	٥٩٥
باب المسائل * وفيه ١٢ مسألة	٦٠٥
باب الاخبار العلمية * وفيه ٤٦ نبذة	٦١١

FOUNDED 1876 BY DR. Y. SARRUF & P. NIMR

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس عمر

المجلد الثاني والستون

ينار الى يونيو سنة ١٩٢٣

قيمة الاشتراك في السنة ١٢٠ غرشاً في القطر المصري وسبعة ريالاً في اميركا
و ١٤٠ غرشاً مصرياً او ٣٠ شلناً في سائر الجهات

AL-MUKTATAF

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

Vol. LXII

JANUARY—JUNE, 1923.

PUBLISHED MONTHLY

AL-MUKTATAF PRINTING OFFICE
CAIRO, EGYPT.

فهرس المجد الثاني والستين

وجه	وجه	وجه
الاصطلاحات العسكرية	الارض كيف تكونت	(١)
العربية ٢٧٢	قاراتها ٥٢٦	آثار المصرية بيمها ١٩٣
الاطفال الاعتناء بهم ٣٨٨	الارواح استحضارها ٦٠٦	» » والسائحون
الاطيان المصرية ١٧٤	الارواح القول الفصل	الابطاليون ٣٦٣
الاعداد خواصها ٣٧١	في مسائلها ٢٣٥	» » كتاب عنها ٥١٨
افرست الجبل في السنة ٢٠١	» مناجاتها ٥٧	آدم وحواء تاريخهما ٥٢٢
افريقية الاخلاق في	الاسئلة الدينية ٢٩٩	الآلات الفلكية
قلبها ٤٤٨	استراليا نموها ٤١٥	احدتها ٣٣١
افريقية والانديس	الاسر المصرية عدد	ابن الشبل البغدادي ٦٠٨
وصفها ٦٠١	ملوكها ٢٩٩	ابو الهول المناز ١٨٩
افريقية والراديوم ٦٢٠	الاسكندرونة اصل	• ابيض من اسودين ٥٢٥
» الشرقية والغرافيت ٦٢٣	اسمها ٨٨	الانجاء في النوم ٢٠٦
الاقصر كنوزها ٣٧٢	الاسماك اصفرها ٦٢٣	الاتفاق والاختراع ٣١١
الى حيث القت ...	الاسمدة الكيماوية	اتوموبيل الصحاري ٢٠٣
اصلها ٥٢١	اسعارها ٥٨٣	الاتوموبيلات قوتها ١٠٣
المانيا التعليم العالي فيها ١٠٠	الاسموسس الكهربائي ٥٥٧	اتوموبيل كهربائي ٣٠٩
» ثروتها ٤٧٨	الاسنان والاعتناء	الاعمار سلطتها ٥٨٦
المانيا نظام المعارف فيها ٢٠	بالصحة ٦١	الاجسام الحية الآلهة ٤٦١
الامراض المعدية ٦٠٤	» وقت الولادة ٩٢	١١٠ و
الاميال ورائتها ٨٦	الاشجار تلوين	الارض تشميسها ٥٧٧
اميركا التجارب الزراعية	خشبها ١٠١	الارض حركتها ٩٤
فيها ٧٧	الاشغال العقلية	» القوة التي
اميركا السكرات فيها ٦١٩	والعلمام ٥٤٣	تحركها ٤٠٥

فهرس

ب

وجه	وجه	وجه
البندان الاثرية اهمها ٨٩	الايام ابتداؤها	نساؤها ومداوم كوري ٦١٩
٣١٠ بلدة نقلها	وانتهاؤها ٦٠٨	لانديس فتحها ٣١
٣١٠ بلس هورود تذكره	(ب)	و ١١٨ و ٢٤٠ و ٣٢٧
٦٢٣ بنما ترعتها	باطن الانسان واشعة	لانديس النصارى تحت
٤٢٩ بنواسرائيل والخروج	رنتجن ٥٦٠	حكم المسلمين فيها ٥٨٨
* بورتر الدكتور هارفي ٢٠٧	* باستور عيده ١٦٨	الانسان اصله ٢٠٠
٢٦٤ و	البترول . عصره ٢٠٤	الانسان اكبر اسلافه ٣٠٢
٣٩١ البورق فونده	* بيري الاستاذ ٤٠٩	» الاميري سنة ٩٩
٥٨٦ البيوظه	البيولزم ميكروية	الانسان الاول ٦١٤
١٩٢ البيضة الفراغ فيها	وسمه ٤١٢	الانسان والحيوان
٢٩٠ البيض الجديد	البحث العلمي في اليابان ٢٠٠	الفارق بينهما ٣٠٣
(ت)	بحر صاف قلمها ١٢٤	» والطيور والحيوان
التاريخ والطريقة	* بدج الاستاذ ٤٠٩	صورم ٧٠
١٧٦ التاريخية	البرق والابرار ٢٠٧	» قدم آثاره ٣٠٧
» عبث الادباء في	* برنار. ساره ٤٩١	» القديم حجم
حقائقه ٣٨٥ و ٤٨٥	برنس الدكتور ولتر ٢٣٨	هيكله ٥١٧
» نظرة فيه ٥٠	بريد جوي بين مراكش	الانفلونزا مكرويهها ٦١٥
تبست وصول التلفراف	وموسكو ١٠٣	انسكرتا وفرنسا اتفاقها ١٩٥
١٠٢ اليها	البسط . اقدمها ٤١٥	الانكليس طبائمه ٢٨
التبغ تاريخ زراعتيه ٥٢٢	البشرة لونها والملح ٤٠٣	» في مصر ٥٢٧
٤٣٩ » والتكوين	البطاطس تسميدها ٧٦	اور آثارها ٤١٠
٣٥٤ التعاون والتعليم	البطن التكلم منه ٥٤١	اوربا جمهورياتها ٦١٥
و ٤٢٢ و ٥٤٨	بمئة علمية فرنسوية ٦٢٣	الاقواق الاهلية
٢٦٦ التعاون الدولي	البعوض وزرع الرز ٢٠٣	الفاؤها ٦٠٣
تعليم الطب واللغة	البغدادي عبد اللطيف	الاولاد كيف
العربية ١٣٢	وكنوز الفراعنة ٣١٦	يطالعون ٣٩١

وجه	وجه	وجه
الدموقراطية والغرب ١٩٥	الحركتان الصالحتان ١٢	التلفون في اميركا ٦١٨
* دور السرجس ٤٨٠	الحركة والعامل ٤٠٥	تنازع البقاء. (قصيدة) ١٧٨
دوريفالو ادمون ٢٦	الحشرات محاربتها ٤١٣	تهامة وعسير واليمن ٦٠٩
الدون دورمه ٥٨٦	حقائق ودقائق	* توت عنخ امون ١٥١ و ٤٣
الدول المصرية ٣٠٢	زراعة ٥٧٧	٥٨٠ و ٣٠٦ و ٤٦١
الديابيطس الخبز في	حلب حبثها ٣٠٢	(ث)
علاجه ٤١٢	حلوان سناتور يوم فيها ١٨٢	التأليل . شفاؤها ١٩٤
الديابيطس والحلالمات	الحوض الرصود ٩٢	التياب الصوفية والعت ٥٨٦
النباتية ٦١٢	حيفا . تاريخها ٦٠٤	(ج)
(ذ)	الحيوان والنبات	جامعة بيروت تاريخ
الذاكرة تقويتها ٢٨٧	رحلتها ٦١٧	تأسيسها ٨٩
ذاكرة غريبة ١٠٢	(خ)	جائزة بحث طبي ٢٠٧
الذراع المصرية	الخارجية المصرية	الجديري . علاجه
والذراع الكسيكية ٦٢٢	وزراؤها ٤٧٦	بالطرطير المقيي . ٢٧٤
الذرة الخشب من	الخشب من مصاص	الجسم الحي . صفاته ٣٠٨
قوالهما ٦١٨	القصص ٨٠	جنز . احتفال فرنسا به ٣١١
الذرة الشامية زراعتها ١٧٣	خطأ اصلاحه ٧٣	* جنز . ادورد ٢٦٠
الذهب الصناعي ٤١٤	الخير والشر التميز	الجنسان نحويلهما ٢٠٧
(ر)	بينهما ٨٦	الجوز والسنبج ٢٠٧
الرأي العام المصري ٤٨٣	(د)	جوهانسن ٢٤٩
الرجلان عرقهما ٣٩١	الدستور المصري ٤٩٦	(ح)
الرز زرعهُ واليموض ٢٠٣	دجاجة بيوض ٢٠٧	حادثة مجيبة ٢٨٠
رسائل غرام ٦٠٢	دليل دار الاثار ٥١٩	الحباحب والنور
رتجن سيرته ٣٢٠	الدم دورته اكتشاف	الكهربائي ٦١٧
وفاته ٣٠٩	مصري ٢٧٨	* حداد باشا ٥٢٩
روسيا امس واليوم ١٣٥	الدم نقله الى المرضى ٢٠١	الحديد في اوربا ١٠١

وجه	وجه	وجه
شركات التأمين ٩٠	سكة الحديد نفقات	ري والسباخ البلدي ٢٠٣
الشعر العربي في التاريخ ١١٣	السفر بها ٩٦	(ز)
٢١٧ و ٣٣٥	السكك السيارة ٢٠٢	لزيادة الصناعية ٢٨٩
الشمع والصابون ٢٨٩	السل علاج حديث له ٤١١	زجاج لا يكسر ٩٧
الشمس بعدها ٣٠٢	» علاج له ٣٦٩	زراعة جديدة ٤٠٢
» قربها وحرها ٤٠٤	* » عند قدماء	الزراعة المغنيسيوم
شم النسيم والبيض ٦١٠	المصريين ٣٧٥	فيها ٦٢٠
شم النسيم تمينه ٥١٩	السل مكروبه ٤٠٣	الزراعة مكان تملها ٩١
الشهب سبها ١٩٦	» والوقاية ٣٧ و ١٦٠	» ونور القمر ٢٠٤
(ص)	* سمث الاستاذ	الزراعة والوراثة ١٧٠
الصابون والشمع ٢٨٩	اليوت ٤٠٩	الزهره جوها ٦٢٠
* صبري باشا شعره ٤٥١	السناتور يوم فائده ٩٢	الزهر تغير لونه ٤٠٦
صبري باشا وفاته ٤١٥	السجاب وشجر الجوز ٢٠٧	زهر وزهور ٥٩٣
الصحافة الدولية ١٦	السمنا صناعتها ٣١٠	الزهرى جراثيمه ٣٠٢
» المهارة فيها ٤٦٨	السهو والمنهات ١٩٣	الزواج المتأخر ٩١
الصحراء قطعها	السودان سكانه ٢٣٩	(س)
بالاتوموبيل ١٠١	سورية وفلسطين .	الساخ المتاز ٢٩٥
صقلية المدينة العربية	آثارها ٢٥	السائلات والضغط ٢٠٢
فيها ١٤١ و ٣٢١	سورية وقلاعها ١٢٤	* ساره برنار ٤٩١
الصنائع والصناعات ٦٠٥	(ش)	السباخ البلدي والري ٢٠٣
الصوت الموسيقى ١٩٣	الشاب تزوجه ١٩٦	سبلنجر وعلاج للسل ٣٦٩
صوص باربع ارجل ٢٨٠	الشاي افضل ٢٨٩	السداس اللولبي مادته ٦٣١
(ض)	الشاي والقهوة وقوة	سر النجاج ٣٩٦
الضباب مقاومته	التنبه فيها ٤٠٦	السرطان . سببه
بالزيت ١٠١	الشرقيون والغربيون	وعلاجه ٥٢٠
الضفادع الناجمة ٦١٩	والمقابلة بينهم ٨٧	السكان عددهم ٩٩

وجه	وجه	وجه
٦٧ الفجر الاول	٧٢ المباشرة حادثتها	(ط)
٦١٨ الفحم الغازولين منه	عبد اللطيف البغدادي	مناغور رابندرانات
الفراغة نارخ واف	وكنوز الفراغة ٣١٦	كلمة له ٥٩٤
٣٠١ لهم	محور رضع طفلاً ٦٠٧	الطب العربي ٦٠١
٣١٣ الفراغة كنوزم	المراق الممتاز ٢٩٥	الطبعة مناجاتها في
* الفراغة مفاخرم	المرق صيفاً ٤٠٦	الحديقة ٤٢٦
(قصيدة) ١٠٥	المزم مايفعله ٢٠٩	الطحال فائدته ٦٢٢
فرح انطون رسالته فيه ٦٠٢	عسرو اليمن وتهامة ٦٠٩	الطرطير النقي في
فرنسا وانكلترا	المطور قدمها ٦١٦	علاج الجدري ٢٧٤
اتفاقهما ١٩٥	علماء الغيب وحيلهم ٥١٧	الطعام والاشغال
فكري اباطه الهامي	علم الجبر واضموه ١٩٣	العقلية ٥٤٣
مقالته ٨٤	علم الحيل ٥٢١	الطعام علبه ٢٨٩
الفلان سبب ضيقها ٢٨٩	العلم في الامام الماضي ١٦٦	طمي النيل وحرارة
فلسطين جغرافيتها ٦٠٢	العلم والمال لا يجتمعان ٩	الشمس ٧٥
فلسطين وسوريا اثارها ٢٥	العلم ومستقبل العالم ٢٢٢	الطيور والحشرات ١٦٩
» » مستقبلهما ٨٨	علم الميت بما يعمل له الحي ٩١	الطيارة اطول شوطها ٦٢٣
الفلكيون وحادثه	العلوم اعمها ٥٢٢	طيارة باله صغيرة ٦٢٢
غريبة ١٨٢	عمر الخيام رباعياته ١٨٠	الطياريون اقصى ما بلغوه ٦٢١
فوائد بيتية ٦٦	» مثال من رباعياته ٢٢٦	الطيارات سرعتها ١٠٠
* فواز الآنسة ٥٨٤	(غ)	(ع)
الفونوغراف خيطه ٢٠٦	غارستاغ الاستاذ ٢٥	الماح تنظيفه ٦٥
الفينيقيون اثارهم في	الغازولين من الفحم ٦١٨	المالم بده تاريخه ٢٩٨
قرطاجنة ١٢٩	الغرف وتوريقها ٢٠٥	المالم خرابه ٨٩
(ق)	الغضب ٢٨٥	المالم قطره ١٠٣
قاطرة كبرى ١٠٢	(ف)	عائشة عصمت تيمور ١٥٤
قاموس زراعي انكليزي ١٩٥	٥٧١ الفاشزم ومازني	و ٢٥١ و ٤٦٣ و ٥٦١

وجه	وجه	وجه
كتاب ظلمات واشمة ١٨٨	القطن واراداته	قاموس عربي انكليزي ٣٩٨
» عظات وطنية ٢٩٦	» وصادراته ٧٧ و ٣٨٠ و ٦١٦	القانون عفة ١٩٦
» الفصول ٨٣	» والوزارة	القرآن والعلوم
» كمال البلاغة ٦٠٤	الابراهيمية ٣٨٣	المصرية ٤٨٨
» مختارات الجديد ٨٥	القلب انفعاله ٨٧	قرطاجنة اثار
» مختار الزهور ٥٩٩	القمح وتروجين	الفينيقيين فيها ١٢٩
» مذهب النشوء	المواء ٣١١	القروض الدولية
» والارتقاء ٣٩٢	قنديل كهربائي كبير ٣٠٩	قيمتها ٦١٠
» المناهج الطبية ٥٩٦	(ك)	القطط وارواح الموتى ١٩٢
» منهج الدراسة	* كارتز هورد ٤٣ و ٤٠٩	القطن آلة لجنبيه ٦٠٩
الابتدائية ١٩١	كارنجتون هيروارد ٢٣٨	القطن الاميركي
» ميزان النفس ٦٠٤	كاننارتر مكمرو	اسماره ٤١٣
» النصرانية	سيرته ٢٠٩	قطن بيرو وقطن
» وآدابها ٥٩٨	كتاب آثار الماهرة في	مصر مزاحمتها ٧٥
» النظام القضائي	اجداث سقارة ١٨٨	القطن تبخير بذرتة ٥٧٩
» في انكثرا ٢٩٦	» ابسط الوسائل	القطن والري ٧٦
» واجبات الطبيب ٥٩٥	الطبية ١٨٩	» سبب قلة محصول
» وقاية المين	» التربية الاخلاقية ٢٩٤	الفدان ٧٤
» وعلاجها ٢٩٧	» التزوير في	» السكالاريدس ٧٧
الكتب كيف تنتقد ١٨٦	الاوراق ١٩٠	القطن عزقة ٥٧٧
الكتب نقدها ٤٨١	» جامع التواريخ ٢٩٣	القطن والماء ٥٧٨
السكربون تحويله الى	» جواهر الادب ٥٩٥	» مجلس مباحثه ٧٤
هليوم ٦١٤	» رسائل الحب ٢٩٧	» المحزون منه في
الكروم التليس به ٦١٨	» سحر الشعر ١٨٩	البلاد ٣٨١
الكفوف غسلها ٢٨٨	» سر النجاح ٢٨١	» المصري سبب
الكازا . زيتة ٤٩٠	» سعادة الزوجين ١٩١	رخصه وعلاجه ٤٠١

وجه	وجه	وجه
٦٠٣ مذكرة بحياة طفل	٦١٦ اللبمون الحامض	٦١٦ كمال باشا احمد
٢٣٠ المذهب الروحاني	٦٢٢ والاسكربوط	٤٣ كنفارفن لورد
٥٩٧ المرأة تقويمها	(م)	» » وفاته ٤٨١
٦٠١ مرآتي ديوان	الماء تقلصه على سطح	٦٠٩ لسنياك عمله
٥٢٣ المرأة سفورها	٣٠٣ بارد	٤١٠ كنيسة نقلها
المراسلات عددها في	٦٤ الماء والصحة	لكهربائية من معدن
١٠٣ اميركا	٣٥٨ المادة بناؤها	واحد ٦٠٣
٢٩٠ المرايا تنظيفها	٥٧١ * مازيني والفاشرم	٥٢٢ لكوكاين . فعله
٤١٢ مرض النوم علاج له	٩ المال والعلم لا يجتمعان	» مضاد للتسمم به ٣١٠
٢٢٢ مركوبي حديث له	٥٢٧ المباني اندثارها	٩٠ كوكاكس كلان
٤٩٥ المريض ملاحظته	١٧٩ المجالس البلدية والحلية	٦١٧ كوليس مدفن له
المزارعون امراضهم	٤١٥ المجرمون حيلهم	» نفقاته ٦١٨
٤٠١ وتلافيا	٩١ مجلة جادة الرشاد	لكوليرا . مصل يقي
٣٨٧ مسألة قضائية	٥٩٧ المحلة الزراعية المصرية	منها ١٠٣
الاستقبلات الانباء	١٩٠ » الزنبقة	كومستوك دانيال
٨٨ بها	٦٠٣ مجلة العمدة	فورست ٢٣٨
١٨٣ السكرات ومضارها	» المرأة الجديدة ١٩٠	لكيميا اكل معهد
٩٠ المسكوب معنى الكلمة	٥٩٨ مجلة ميرفا	لتعليمها ٦١٥
مصباح يضيء تحت	٥٩٩ مجلة مورد الاحداث	لكيميا الوسطاء فيها ٣١٨
١٠٢ المياه	٦٠٠ محمد علي تاريخه	(ل)
» كهربائي مزدوج ١٠٣	المخاطبات اللاسلكية	لافران الاستاذ ٣٠
مصر الابحاث الطبيعية	٥٤٥ و ٤١٧ مبادئها	ج. السر اليثر ٩ و ٤١٧
٦١٤ فيها	المدنية العربية في	لوتس والتحنيط ٢٨٣
٣٠١ مصر . اقدم ملوكها	٣٢١ و ١٤١ صقلية في	للغات . اختلافها ٥٢٣
» تاريخها بالعربية ٢٩٩	المدنية المصرية سبب	للؤلؤ المولد ٦١٩
» زراعتها وتجارتها ٣٨٢	اندثارها ٢٩٨	للوزتان قطعها ٥٢١

وجه	وجه	وجه
المصريون تاريخ	المكروبات المرشحة ٥٥٤	التقنيات الزراعية ١٧٥
قدساتهم ٥٢٢	المن اعداؤه ٥٨١	التمل علاج له ٢٠٦
المصريون انقدماء	المهاجرة تقييدها	التمل والورد ٦٠٨
عبادتهم ٢٩٩	عقليًا ١٠٠	نوبل جائزته ١٠٣
المطر الاصطناعي ٦١٢	الموت احد اسبابه ٩٧	نوبل جوائز ٢٠٥
المطبخ وتدير المنزل ٤٩٤	الموتى ما يوضع معهم ٣٠١	النور والحرارة فعلها ٦٢٢
مطلع الشمس (قصيدة) ٣٥٢	الموسيقى فعلها ٢٩٩	نوردو ماكس ٢٦٢
المعارف نظامها في	(ن)	» » تمديد فلسفته ٤٤١
المانيا ٢٠	النبات والحيوان	نور القمر والزراعة ٢٠٤
» » في فرنسا ١٤٨	رحلتها ٦١٧	نيرك في الهند ٦١٦
» » في الولايات	نبوة تحققت ٢٨٤	النيل طمية ٥٧٨
المتحدة ٣٤٨	نجم الضفدع انفجارت ٣١٠	(هـ)
المعارف سعتها ١٩٧	النجوم ابعادها ٥١٩	هبات علمية ٢٠٧
* العدة صورتها ٥٦٠	النجوم قياسها ٦٣٣	هبة علمية ٣١١ و ٤١٥
معدة من زجاج ٤٠٩	النساء والتعليم الاولي ٥٨٧	هبة لعلم الطيور ١٠١
العربات بعضها ٥٣٥	النساء حقوقهن	هيكس الاستاذ ٣١١
* المعصرة البخارية	السياسية ٦١٩	هريسن فردريك نعية ٢٠٦
للزيتون ٢٩٠	النسبية والسكان ٢٠٦	» » ترجمته ٢١٤
المعلمون حقيقتهم ٦٠٠	النسل تقليد ٨٨	الافسيوم غفر جديد ٤٠٩
المتكطف منتخباته ١٨٠	النشوء والوراثة ٢٤٥	الهكسوس ٥
القدرة الموسيقية	٣٦٦ و	هنگ كنف جامعتها
قياسها ٩٨	نشيد سعد زغول باشا ٣٩٥	وتلاميذها ٢٠١
مقر ومستقر الفرق	النظام المتري ١٠٣	هنگ كنف هبة لجامعة ٦٢٣
بينها ٨٧	نظرية الاستكمال	هنگن الدكتور ٩
مكتبة العرب لاثمتها ٢٩٧	العمومية ٢٨٣	الهواة تسميده ٥٨٣
مكدوجل ولين ٢٣٨	نعمه الحاج ديوانه ٨٥	هوديني الساحر المشهود ٢٣٨

وجه	وجه	وجه
• الاسلكى التلفون ٣٤٢	الولايات المتحدة مركز	• هو غارث الدكتور ٤٠٩
» » شيوعه ٩٦	المال ٤١٤	هو كرنظارته الكبرى ٣٣٣
» نقل بصمة الابهام	(لا)	(و)
به ١٠٢	الاسلكى بين اوربا	الوالدون عواطفهم ٥٩٧
لامارك والصفات	واميركا ١٠٢	الوراثه والزراعه ١٧٠
الكنسبه ٣٦٧	الاسلكية الاخبار ٦٢٠	الوراثه والنشوء ٢٤٥
ياجوج وماجوج ٥٩٤	الاسلكية اكبر المحطات ٩٨	و ٣٦٦
(ي)	الاسلكية الكاتبة ٩٧	وزاره الزراعه الفائده
اليدان استعمالها معاً ٢٠٤	و ٤١٤	منها ٤٠٣
اليابان بعد الحرب ٤١١	» المحادثات ٤١٥	الوسطاء والاعمال
اليابان مجلاتها ٦٢٠	الاسلكية مبادئ	الخارقه ٣٣٧
البحر وعسير وتمامة ٦٠٩	المخاطبات ٥٤٥ و ٤١٧	الوسطاء في الكيمياء ٣١٨
اليونان والحساب	• الاسلكى التلفزيون ٤٣٢	وصايا زراعية ١٧١
الغربي ٦٢١	و ٥٣٧	الوطن الحر ٦٠٣



اعلانات المقتطف

مطبوعات مطبعة المقتطف

الكتب الآتي ذكرها تطلب من ادارة المقتطف في مصر

(Al-Muktataf, Cairo, Egypt).

وانعائها المذكورة امامها هي بالقرش الصاغ المصري وكل ٩٧ ١/٢ قرش تساوم
جنباً انكليزياً (Pound Sterling)

كانت السنة من سني المقتطف مجلداً واحداً صغيراً من حين صدوره سنة
١٨٧٦ الى السنة الخامسة . وفي السنة السادسة جعلنا نصدروه في شكلين احده
كبير يحوي كل المقالات والاخر صغير يحوي بعضها وهو نحو نصف الكبير
ومن المجلد العاشر فصاعداً عدلنا عن نشر المجلد الصغير . ثم اضطررنا ان نصد
المجلد الرابع والعشرين والخامس والعشرين صغيرين بسبب المرض . وعدنا الى
اصداده كبيراً من المجلد السادس والعشرين الى الثالث والثلاثين وحينئذ صار
مجلد السنة شتخاً جعلنا تقسم السنة الى مجلدين . فمن المجلد الرابع والثلاثين الى الآن
يحتوي كل مجلد على ستة اجزاء فقط اي على اجزاء نصف سنة . وهاك بيان
الاعمان التي تباع بها هذه المجلدات اي ما يوجد عندنا منها

قرش صاغ مصري

٧٠ عن كل مجلد من المجلدات الصغيرة

١٢٠ عن كل مجلد من المجلدات الكبيرة

وتضاف الى ذلك اجرة البريد . واذا اريد اخذ المجلدات ورقاً من غير
تجليد طرح من عن المجلد الصغير ثمانية غروش ومن عن الكبير عشرة غروش

١٥ عن كل تقرير من تقارير لورد كرومر والسراة دون غورست ولورد

كتشنر عن سني ١٨٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠ و١٠١ و١٠٢ و١٠٣

و١٠٤ و١٠٥ و١٠٦ و١٠٧ و١٠٨ و١٠٩ و١١٠ و١١١ و١١٢

اجود السجاير المصرية

هي

سجاير ماتوسيان

اجود الدخان المصري

هو

دخان ماتوسيان

يشهد بذلك ملايين المدخنين

في مصر وجميع انحاء العالم

استفتاءات نظر

تشهد روسيا مصلحة الكمارك المصرية ان
 محل ماتوسيان يسحب في مدة ثلاثة شهور
 مليون و ٢٠٠٠٠٠٠ اقة دخان من انواع
 اليوناني والتركي والبلغاري والروسي فقط
 فهذا اوضح برهان على جودة اصناف
 الدخان الذي يستعمل في سجائر ماتوسيان
 واقبال الناس عليها

كتب تطلب من ادارة المكتطف

معرض صاغ مصري

- ٥٠ ثمن كل مجلد من مجلدات المطائف من السنة الاولى الى التاسعة
- ١٠٠ ثمن كل مجلد من مجلدات الشفا من السنة الاولى الى الخامسة
- ٥٠ قاموس ورتبات وبورتر عربي وانكليزي وانكليزي وعربي
- ١٥ تاريخ السودان
- ١٥ تاريخ الاسرائيلين
- ٣٠ حضارة الاسلام
- ٣٠ ثورة العرب
- ١٥ تمرض المرضى
- ٢٠ اعمال المجمع العلمي الشرقي
- ٠٢ عظات وعبر لعالم فاضل من علماء الاسلام
- ٠٢ الخط الجديد
- ٠٣ دلائل الرصوخ
- ١٢ اميرة انكترا رواية
- ١٢ الاميرة المصرية رواية
- ١٢ فناة القيوم
- ١٢ امير لبنان
- ١٢ البوليس السري
- ١٢ الضمامة والمفاف
- ٢٠ تاريخ ايران
- ١٢ السمر في السفر
- ٢٠ حصر القمام عن نكبات الشام
- ١٥ الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية

الانومويلات والموتوسيكلات

يحتوي كل من هذه الموتوسيكل أو انومويل ان يفتي الكتب الآتية لك
 كما انهم يتركون ما كنت وكيفية سياستها وتسلطها وتسيرها
 كتاب الموتوسيكل وثمعة ١٠ قروش ، كتاب الانومويل ثورده ١٠ قروش
 كتاب الانومويل ثورده ٣ قروش ، الانومويل شغرويه ٣ قروش ، الانومويل
 اوثرلايه ٣ قروش ، وتطلب من جميع الكتب ومن حضرة مؤلفها عبد الفتاح
 لكي يفتي ميكانيكي بوزارة الزراعة

قاتل دون

المهر والعقل علاج فتخلص من الفتوة الوحيدة بدون ازواج - استه
 باكثر من الف حادثة فاضل تلغ باهرة المستودع - محلات ادوية دمار بعد
 القلم المصري

دائرة المعارف للمستغني

الجزء الحادي عشر

تقدم هذا السفر النادر بين فضيلة تاريخ سيدنا والمين وطوازون وطرايا
 الشام وطرابلس الغرب وبلر سوس وطبولان وطود سيناء والطوفان والملك الطا
 مبيرس والبربريين وطواكمهم وقسطنطين وتاريخ الدولة الثانية من ابتداء عثمان الا
 الي عبد الحميد الثاني وطليطلة والشمسك ملك الفرن وبيكل الاتصر والكر
 وتاريخ عباس همد وعيسى الاول والثاني ولاوسر وعبد الله الشامي اله
 وعثمان باشا العثماني وعبد الرحمن امير الاخوان وعبد القادر الجزائري ، أما محتو
 من العلوم فالتطابق والبريد والطريق والطريق من ابتداء نشأتها والط
 والطريق والنجار والخطب الشمس وتقدم بين الشام من جميع جميع محتويات
 المؤلف الطابع لبلد الشام والشمس وذكر اسم الحكومات والآثار والحقاق هذا الم
 الذي يقع في عشرة مجلدات كثيرة مشهورة وعلمة يسعون حرياً ساعاً خاصة لان
 والاشياء ويطلب من مكتبة الغرب لاسمها يوسف حرم البستان بالجمالة مستودع

لا تؤخر الى الغد

لا تؤخر الى الغد امرأ لا يكلفك اكثر من بارات معدودة. ذلك ان
ترسل خطاباً تطلب نسخ مجانية ترسل لك في الحال من ادارة

مجلة اللطائف المصورة

التي نالت اعظم نجاح . ارسل في الحال خطاباً الى ادارة اللطائف
المصورة شارع جامع جركس تجاه وزارة الاوقاف بمصر القاهرة لكي
تطلع على اجل مجلة مصورة عربية. اشتراكها السنوي ١٧ شلناً وتصدر كل
اسبوع لصاحبها اسكندر مكاربوس

ديمتري نو وشركاؤه

ان احسن اصناف السجائر المصرية التي
تدخلها الملوك والعظماء والاشراف هي
سجائر ديمتري نو . فلا تدخلوها سواها

دعوي ارستون - شبرد اوئل - فيوم - حسن باشا - مسمون نقي

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب مرؤوف والدكتور فارس نمر

المجلد الثالث والستون

الجزء الاول

يوليو (تموز) سنة ١٩٢٣

قيمة الاشتراك في السنة ١٢٠ غرشاً في القطر المصري وسبعة وريالات في اميركا
و ١٤٠ غرشاً مصرياً او ٣٠ شلناً في سائر الجهات

AL-MUKTATAF

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. MARRUF

Vol. LXIII

JULY, 1923.

PUBLISHED MONTHLY

AL-MUKTATAF PRINTING OFFICE
CAIRO, EGYPT.

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في قنا واصوان المرسي افندي المرسي

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سوف

في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم كامل افندي زخاري

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الامبركية

في حمص « سورية » الاب الخوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان المباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة المصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة الياس افندي اليازجي وعنوانه

Snr. Elias Yazigi, Caixa Postal 1393,

S. Paulo, Brazil.

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف ممضاه

بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك



هنري فورد

مقتطف يوليو ١٩٢٣

امام الصفحة ١

المقتطف

الجزء الاول من المجلد الثالث والستين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٣٣ - الموافق ١٦ ذي القعدة سنة ١٣٥١

الرجال قبل المال

او فورد وغرضه

يقال ان هنري فورد صاحب الاتوموبيل المنسوب اليه يكتسب كل سنة من معاملته ثلاثين مليون جنيه او نحو دخل الحكومة المصرية السنوي. وقد يُظن لاول وهلة ان الكسب المالي هو غاية هذا الرجل العظيم ولكن قساً فاضلاً من من قسوس اميركا الشهود لهم بالصدق وحصافة الرأي بحث عنه وحادثه في هذا الموضوع وكتب خلاصة ما وقف عليه في جريدة الاوتوك وهي من اصدق الجرائد الاميركية. فاذا غرض هنري فورد من اعماله كلها جمع المال لنفع الرجال او «الرجال قبل المال» كما عنوان الكاتب مقالته. والى القارىء خلاصتها

قال هنري فورد «اني اهتم بالرجال أكثر مما اهتم بالمال وغايتي من اعمالى نفع البشر. فلا اعنى بالمال مطلقاً الا كوسيلة لنفع الناس ولذلك تراني ارد كل ما اكنسبه الى العمل الذي اعمله واوسعه به لترخص مصنوعي. نعم اني لا انظر الى المال الا كما تنظر ربة البيت الى الفحم الذي تحرقه وتقلي به الماء اي تستعمله وسيلة لغاية». واقصى ما يطمع به الآن ان يرخص عن الفورد (الاتوموبيل الذي يصنعه) فوق رخصه الحالي وان يزيد اجور العمال حتى يستفيدوا من تنظيم اعماله اخبرني مهندس كبير من مهندسي درويت حيث معامل فورد وهو ليس من اصداقائه بل من المنتقدين عليه قال: — كنت ذات يوم ماراً امام معمل من معامل فورد وكانت جمهير العمال خارجة منه فرأيت بينها رجلاً تدل ملامحه على

انه اجنبي وكانت الدموع جائلة في عينيه فقلت في نفسي هوذا رجل من الذين يظلمهم فورددونوت منه وسألتُهُ عَمَّا يَبْكِيهِ . فتبسم وقال بلهجة غريبة ابي ابيكي من الفرح فقد مرضت واتيْتُ اليوم الى العمل وانا احسب انني اضمت عملي فيه فقليل لي ان اذهب واري نفسي لطبيب العمل فذهبت اليه ففحصني وقال لي انك مصاب بمرض في صدرك ويجب ان تذهب الى اريزونا لتغيير الهواء . فقلت له ابي فقير وليس معي نفقة السفر فاعطاني مبلغاً من المال لسفري وقال ان اجرتي تبقى كما هي وتمطى لمائلتي في غيابي وهذا كله باسر المستر فوردد وهو يعامل كذلك كل المرضى من العمال . فلم آمالك من البكاء لشدة فرحي

فقلت للمهندس ما رأيك في ذلك وكنت اعلم انه ليس من الذين يودون فوردد فقال « ابي صرت اقسام بالله مرة وبفوردد مائة مرة فان الرجل فاعل خير لا طالب شهرة » . واخبرت فوردد بهذه القصة فقال نعم وغرضي الاول نفع كل احد من عمالي . قال ذلك وفي صوته شيء من دلائل القلق كأنه يخشى ان لا يكون قد قام بكل ما يجب عليه . ثم اتفق لي حادثة تثبت ما تقدم وهو ان جاءني امرأة ذات يوم واخبرتني عن شاب مرض وأخرج من معمل فوردد وطلبت مني ان اسمي له بعمل يعمل فيه عند احد ابناء كنيسة . فكلمتهم في ذلك ونبرع بعضهم باستخدامه . ثم زرت هذا الشاب في المستشفى وبشرته باني وجدت من يستخدمه فقال « ولماذا فان مكاني محفوظ لي في معمل فوردد وهو ينفق علي في المستشفى واجرتي قائمة وهذا شأنه مع كل العمال الذين في مامله » . فتذكرت حينئذ قول فوردد الرجال قبل المال

ومما يذكر بالفخر لفوردد ان اربعة من اليهود اتوه ذات يوم ليشتروا منه محارث من نوع الاتومويل لروسيا وثمان المحراث فيها من التي ريال الى خمسة آلاف . فاشترط عليهم ان يبيعوا المحراث في روسيا بالثمن الذي يحدده لهم اي ٦٠٠ ريال الى ٧٠٠ فقط . وقال لهم « ان اليهود لا يجرون في ماملاتهم المالية كما اجري انا . قد تكونون انتم من افضل الناس ومع ذلك فاني اريد ان يكون الامر مفهوماً بيننا وهو انني انا احدد الثمن الذي تباع به هذه المحارث في روسيا وبغير ذلك لا ابيعكم اياها لانني لا اريد ان تظلموا الذين يشترونها منكم . واعطيكم ربحاً معتدلاً فلي هذا الشرط اعطيكم المحارث . فقبلوا بما طلب . وقد اتضح لي حينئذ ان همه

كان منصرفاً الى الفلاحين الروس وما حل بهم وباولادهم من الضنك لا الى بيع محاربه

وتكلمت معه مرة في امر احتكاره المواد الاولية (اي الخشب والحديد وما اشبه) فقال ان اصحاب هذه المواد لا يحسنون معاملة عمالهم فيمتصون من وقت الى آخر ويقلون هذه المواد ويتعذر علي ترخيص ما يصنع منها ولذلك اضطرت ان ابتاع المناجم والحراج وما اشبه حتى تبقى المواد الاولية رخيصة ويتيسر لي ترخيص ما اصنعه منها

وسألته مرة ماذا تفعل لو اعطيت ادارة سكك الحديد في اميركا كلها . فقال كنت « اظير » كل الموظفين الذين اجورهم عالية وادفت ايضاً أكثر المحامين . فاستغربت سرعته في الجواب وصراحته وقلت له ولكن هب ان احداً اصابه ضرر من سكة الحديد ورفع قضية عليها فن اين تأتي بالمحامين . فقال « اني اقيم في سكة الحديد مجلس تحكيم واوسيه ان يعامل المدعين بالرأفة التامة ويعطي اصحاب الحقوق اكثر ما يستحقون فاغنيهم عن دفع اجور المحامين »

فقلت ولكن هذا يقلب النظام المتبع قلباً . فقال « ولكن الاموال التي اعطيها للمدعين باخذها الذين يستحقونها لا المحامون . وتقل نفقاتنا كثيراً فيسهل علينا ترخيص اجور الشحن » . كأن الغرض الذي يري اليه من كل اعماله نفع الجمهور الاكبر من الناس . انتهى ملخصاً

لما قرأنا ما تقدم في اصله ولا سيما القسم الاخير منه لم نملك من المقابلة بينه وبين ما تفعله الحكومة المصرية احياناً اذ يحاول ابطال حقوق الرعية بواسطة من عندها من المحامين (قلم القضايا) . يقع خلاف بينها وبين احد اللأك ويكون حق المالك مثبت بوثيقة او خريطة موجودة عندها لا عنده فتتكبرها عليه ويتكبر محامي الحكومة حق المالك كأن انكار الحق من لوازم الحماية . مع ان اول شيء يطلب من الحكومة ان تكون منصفة وان تعلم شعبها الانصاف بالقول وبالفعل . ولا ندري من ادخل هذا السم الزعاف في نظام الحكومة والحماية ففسد الحكومة الدستورية الجديدة ان تنقبه له وتزيله ولو اضطرت ان تعمل برأي المستر فوردي وتلغي قلم القضايا

السكون في الحياة

وطبائع بعض الحشرات

النبات حي ولكنه ساكن بمعنى أنه لا ينتقل من مكان الى آخر ولا يتحرك الا حركة النمو وقت النمو . ويظهر هذا السكون بنوع خاص في يزور فأنها لا لا تتحرك ولا يظهر فيها اثر النمو الا اذا بُلَّت بالماء واما اذا لم تُبَل فقد تبقى حية ساكنة مئات من السنين

وقد يظن ان الحيوان لا يجري هذا المجرى بل هو متحرك نامياً كان او غير نام . ولكن يظهر من البحث ان بعضه يسكن سكوناً تاماً مدة طويلة او قصيرة كأنه ميت ثم اذا وضع في الماء عاد الى الحركة . ومن امثلة ذلك الحلزون (البزاق) فإنه اذا جاء الصيف انعكس في قوقعته (بوقه) وافرز مادة محاطية كاسية سد بها بابها واقام كذلك من غير حركة الى ان يقع الطر ويبله فيخرج ويسرح وياكل ويتزاج ويميش كما تميش سائر الحيوانات ويجمع في بدنه غذاء كافياً لحفظ حياته مدة القبط والاستكنان

وقد يقع هذا الاستكنان في فصل الشتاء والبرد لا في فصل الصيف والحر فتستكن في بيوتها الافاعي والناجذ والخفافيش وبعض الفيران وانواع النمل وحشرات اخرى كثيرة . وقد تتغير اشكالها وتبني لها بيوتاً تقيم فيها ساكنة كأن لا حياة فيها

وما يصيب الحشرات الكبيرة كالديدان والمناكب يصيب الحشرات الصغيرة التي تكاد تعد من المكروبات لصفرها كالديدان الحيطية التي مني بها القمع في بعض الاماكن من هذا القطر . فقد كتب الينا بعض اهل الزراعة انهم زرعوا قحاً فانت الغلة زواناً وبعثوا الينا ببعض الحبوب التي حسبوها زواناً فاذا هي قح اصيب بالدود الحيطي فضمروا بقي صغيراً مثل حب الحلبة . وقد فحصنا قحاً مثل هذا النوع بالميكروسكوب منذ ثماني سنوات ونشرنا نتيجة فحصنا له في مقتطف يوليوس سنة ١٩١٥ وما بعض ما ورد فيه . « وضعنا اربع حبات من حبوب القمح المصاب في كاس ماء حتى تبتل وبيننا نحن نحضّر الكرسكوب لفحصها به اخذ الخادم

الكاس وصب الماء منها وبعد اللبث والتي تمكنا من وجود حبة من تلك الحبوب الاربع فشققناها واذا المادة النشوية فيها لا تزال بيضاء في فلقتيها كأنها باقية على حالها والحقيقة انها صارت كتلة من الديدان البيضاء كما سييجي . فاخذنا شيئاً قليلاً منها ووضعناه على لوح الميكروسكوب الزجاجي ووضعنا عليه نقطة ماء واذا هو ديدان خيطية مشبكة بعضها يعض نخبط وتتمجج وبمحاول كل منها الافلات من رفاقه . ثم اخذنا قليلاً من الفلقة الثانية ووضعناه تحت الميكروسكوب واذا هو ايضاً مؤلف من هذه الديدان ولكنها تكاد تكون عدبة الحركة فعندنا الى الفلقة الاولى فوجدنا ان كل ديدانها كثيرة الحركة واما الفلقة الثانية فبقيت ديدانها قليلة الحركة الى ان طال نغمها في الماء . وجعلنا نخفف ما نأخذ منها بتكثير الماء فصارت أكثر حركة مما كانت قبلاً ولكن حركتها بقيت اقل من حركة الديدان التي من الفلقة الاولى

«وقد ظهر لنا ان المادة النشوية زالت كلها ولم يبق منها الا حبوب قليلة جداً لا تذكر وقامت هذه الديدان مقامها وان طول الدودة الواحدة نحو ثمانية اعشار المليمتر ونحو ربع من المليمتر واذا حسبنا ان مساحة الفشا الذي قامت هذه الديدان مقامه ثمانية مليمترات مكعبة فيكون في الحبة الواحدة من الديدان نحو مئة الف دودة . وقبلما ينتظران يصل الى الحبة الواحدة أكثر من دودة او دودتين او بضع دودات فتبلغ هذا الحد الفائق من التكاثر في برهة وجيزة ولذلك اذا خلطت حبوب قليلة من هذا القمح المضروب بتقاوي القمح السليم الذي يزرع في افدنة كثيرة فلا عجب اذا اسبب محصولها كلاً وتلف»

وبعد أكثر من سنة نظرنا الى الزجاجية حيث كانت تلك الديدان فلم نر عليها الا اثاراً صغيرة ثم وضعنا عليها نقطة ماء حتى ابتلت جيداً ونظرنا اليها ثانية بالمكروسكوب فاذا الديدان فيها نموج موجاً ويلتف بعضها على بعض متلوياً متممجا كأنها زادت عما كانت عليه في النوبة الاولى عدداً ونشاطاً . ويرى في الشكل الاول المقابل صورة واحدة منها وهي مكبرة نحو مائة وخمسين ضعفاً

ومن هذه الحشرات الصغيرة نوع يطلق عليه اسم تراديغرادا Tradigrada اي البطيات السير ومئة صنف يعيش في الاماكن الرطبة وهو يأكل ويتحرك هناك

مثل سائر انواع الحيوان ولو كان بطيء الحركة ومنظره حينئذٍ مربع له ثمان ارجل مسلحة بالخالب الحادة وعلى ظهره درع كثيرة المفاصل كدرع السلحفاة فيها اشواك بارزة زريده مهابة كما ترى في الشكل الثاني . فاذا جف المكان الذي هو فيه استسلم للاقدار واقام في مكانه ساكناً خاملاً الى ان يحف فيتجمد جسمه ويصير حبة رمل مستطيلة كما ترى في الشكل الثالث وتوقف كل الافعال الحيوية الظاهرة وقد يبقى كذلك سنوات عديدة ولا يظهر فيه اقل تغير ولكن اذا اصابه قليل من الماء حينئذٍ جمعت حبة الرمل هذه تنتفخ رويداً رويداً فيزول ما فيها من الفضول اولاً ثم يزيد انتفاخاً حتى تعود الى حالتها الاولى وبعد مدة تختلف من ربع ساعة الى بضع ساعات حسب الزمن الذي بقيته ساكنة تسير في طلب رزقها

وفي الاماكن الرطبة والمستنقعات نوع آخر يسمى بالحيويونات الدولابية Rotifera لها في رؤوسها اهلاب تتحرك حركة موجية فيظهر كأنها دواليب تدور على نفسها كما في الشكل الرابع وهي صغيرة مكرسكوبية تبقى ظواهر الحياة ظاهرة فيها ما دامت رطبة فاذا جفت يمست وصارت كالغبار واذا اعبدت الى الماء بعد ذلك عادت ظواهر الحياة اليها وسبحت في الماء طالبة رزقها او رسخت في مكان باذنائها وجعلت تحرك الاهلاب التي في رأسها فيتحرك الماء بها ويحب اليها دقائق الغذاء المنتشرة فيه

واكثر الحشرات يجري هذا المجرى من توقف الحياة فيه في بعض شهور السنة او حينما ينقطع عنه ما يحتاج اليه من الغذاء فهو كالنبات وزوره من هذا القبيل . ونواميس الاحياء واحدة نباتات كانت او حيوانات والفرق بينها في السك لا في السكيف ولا غرابة في ذلك لانها خاضعة كلها لنواميس واحدة فوق كونها مشتقة بعضها من بعض . وفي معرفة هذه الطبائع ما يرشد الى اتلاف الضار منها في الزمن الذي يسهل اتلافه فيه

بعض المعربات

الفقه

هذه الكلمة اذا نظرت اليها نظرة متسرع بدون ايمان فيها تظنها عربية صرفة وليس فيها ادنى اثر للاجمية على انك اذا علمت ان لا اثر لاصولها في الارمية والعربية وان العرب لم يدونوا الفقه بل اخذوا اصوله عن الرومان وان العرب حاروا في تاويل تسمية هذا العلم بالفقه قطعت ان الحرف اعجمي ولا حظ له من العربية في شيء

فاما ان لا مقابل لاصول هذه اللفظة في الارمية والعربية فظاهر من مراجعة اصول هاتين اللغتين واما ان العرب لم يدونوا اصول هذا العلم فظاهر من ان حضارتهم لم تكن يومئذ راقية ليحتاجوا الى ما احتاجوا اليه بعد الاسلام بكثير. واما ان العرب حاروا في تاويل قولهم علم الفقه فبين مما تنقله لك عن لغويهم قال في تاج العروس : وقد غلب (الفقه) على علم الدين لشرفه وسيادته وفضله على سائر انواع العلم كما غلب النجم على الثريا والمود على النذل . قال ابن الاثير : واشتقاقه من الشق والفتح . وقد جعلته العرب خاصا بعلم الشريعة وتخصيصا بعلم الفروع منها . انتهى . على انه يبقى امران وهما : اشتقاق الفقه من الفقه بمعنى الشق والفتح وهو لم يرد وانما ورد الفقه بدون هاء في الآخر فتكون زيادة الهاء في الآخر من باب التفتن في الوضع واحداث معنى جديد بوضع حرف زائد ولهذا كان في عبارته قصور ولو قال : واشتقاقه من معنى الشق والفتح لكان اصول

وبقي الامر الآخر وهو ان العرب منمت اضافة الشيء الى نفسه فاذا كان الفقه بمعنى العلم فكيف جاز ان يقال : علم الفقه اي علم العلم ؟ الا ان بعضهم يحيبك ان الاسمين اذا اختلفا اشتقاقا جاز الجمع بينهما واطافة الواحد الى صاحبه كما قالوا سيل العرم وراجع غدير الى غيرها

وذكر الفزالي في بيان تبديل اسامي العلوم : ان الناس تصرفوا في اسم الفقه فخصوه بعلم الفتاوى والوقوف على دقائقها وعلاها . واسم الفقه في المصر الاول

كان يطلق على علم الآخرة ومعرفة دقائق آفات النفوس والاطلاع على عظم الآخرة وحقارة الدنيا . قال تعالى : « ليتفقهوا في الدين ولينذروا » والانداز بهذا النوع من العلم دون تفاريع الفقه كالمسلم والاجارة . انتهى بحرفه عن كشف الظنون في مادة علم الفقه في باب الغاء

وكل ذلك يشعر بان اللفظة غير عربية ومن ذلك اضطراب القول في تأويله . هذا وكلا المنين الحديث والتقديم موجود في الاصل الذي قطع منه فالفقه مأخوذ من ققتيو الرومية اي Fictio ومعناها : صنعة الشيء وتصويره وعمله وانشاؤه وصوغ الكلمة والاستعارة والحس والظن واختلاق الشيء .

فقطموا الكلمة وقالوا (ققت) ثم ابدلت التاء هاء كما في تابوت وتابوة وكأقلاوا دفن البناة من المكرمة والفراة والفرات واسنتوا والاصل فيه اسنوها الى غيرها وهو كثير في العربية

وقد كثر في علم الفقه الالفاظ الرومية كالرطل والمن والوقية والقططار والدرم والدينار والاريان والمربان او العربون او المرَبون كما ان الفقه الشرعي هو *fictio legalis*

نعم ان رأينا هذا لا يستحسنه كثيرون على ان الحق يملو ولا يبلى عليه وان استقله بعضهم

الأخية او الآخية

في اللسان : الأخية والأخية والآخية بالمد والتشديد : واحدة الاواخي : عود يُمرّض في الحائط ويدفن طرفاه فيه ويصير وسطه كالمروة تشد الى الدابة . اه . وقد قال لغويون آخرون غير هذه الاقوال وكلمتها تقرب بعضها من بعض . ولم يذكر احد انها معربة مع ان عجمتها واضحة اذ اصولها لا تتصل بما يؤيد هذا المعنى . اما انها يونانية فلما لا شك فيها وهي في هذه اللغة okhens ومن معانيها ما ذكرناه وايضاً : الرباط والعلاقة التي يعلق بها النجاد (او حماثل السيف) وسير يجعل تحت الحنك لتربط به الخوذة والتراس من حديد يحكم به سد الباب . وكل ذلك مشتق من فعل okheo ومعناه حمل واحتمل وسند وربط واحكم الوثائق وشد شدًا متقناً . واما الفعل العربي اخى بتشديد الخاء فهو مشتق من الاخية لا الاخية مشتقة منه فتبصر



اراست وغان

مقتطف يوابو ١٩٢٣

ارم الصفحة ٩

طائفة من آراء رنان

في العقائد والمجتمع والسياسة

اثارت ذكرى رنان هزة في الشرق والغرب بين النصارى والمسلمين . فذهب الناس في شأنه مذاهب شتى : فريق يحل قدره ويعلي ذكره وفريق ينتقد آراءه . لا يرضى بما جاء به .

يرى الجمهور الأكبر من النصارى ان رنان على سمو منزلته بين الكتاب والحكام . ضل ضلالا بعيدا فيما كتبه عن السيد المسيح . حتى ان موديس باريس الكاتب الفرنسي الكبير عرض بمذهبه في حفلة الذكرى التي اقيمت في السوربون ونغمة غمزات ما كان مثلها ان يقال في حفلة اقيمت لاجلاله واكرامه . كما انه لم يكن يتوقع ان يخاطب فيها هذا الكاتب المعروف بنصومته له وتشيعه لمعارضيه . وقد قالت الكنيسة كتبها واستنكرت الاحتفال بذكرى رنان وافاضت الصحف في هذا الموضوع . وحي وطيس الجدال في مجلس الشيوخ الفرنسي حول ما اقترح من نقل رفات رنان الى البانتيون فكان المعارضون ينادون باعلى صوتهم : الا ان البانتيون ليس مكان رنان

ويرى المسلمون عامتهم وخاصتهم ان رنان لم ينصف الاسلام بما رماه به من البعد عن مذاهب الحضارة وضيق صدره عن اتساعها . وقد اخذت طائفة من حملة العلم والادب في هذه الامة تتساجل وتتناظر فيما ادعاه . وليس من شأننا ان نخوض غمرات هذه المواضيع الخلافية التي قلما تنقع غلة النفوس وتكشف القناع عن الحقيقة . ولكننا نروي جملة قائلها الملامة ستودرد الاميركي في كتابه عالم الاسلام الحديث ردا على رنان ومن يرى رأيه في الاسلام . وهي جملة جذيرة بالامان والتدبر لان صاحبها لم ينطق بها عن هوى ولم يدافع عن عقيدة يدين الله بها او ورثها عن كلاله :

كلمة ستودرد في الذين يرون رأي رنان في الاسلام

« تقف هنية على اقوال فريق من الغربيين في انتقاد الاسلام ودعواهم بانه متخلف في طبيعته لا سبيل الى اصلاحه وتقويم اوده ولا مطعم في التأليف

بينه وبين العلوم الحديثة ومسارته إياها في التقدم والارتقاء . ولم يذهب الى هذا هذا الرأي طائفة من الجدليين المسيحيين وخدم بل شاركهم فيه قوم من الحكماء امثال رنان وآخرون من الغربيين الذين ساسوا المشرق ودبروا شؤون اهل امثال اللورد كرومر

« لا جرم ان هذه الانتقادات التي تصدر عن اناس استقروا دقائق الاسلام عن كسب وكانت بينهم وبين اهل صلات وثيقة العرى في الغالب جدية ان بنظر فيها بامعان وتدبر . على ان مجلة تبحث في تاريخ الادب وان تعني خاصة بمذاهب المصلحين من المسلمين في القرن الاخير دحضت هذه المطاعن وردت على ما فيها من تشاؤم » وينبغي لنا قبل كل شيء ان لا ننسى ان موقف الاسلام اليوم هو على التحقيق موقف النصرانية نفسه في القرن الخامس عشر في اوائل عهد الاصطلاح . ففي كليهما سلطان العقيدة سائد على سلطان العقل وفي كليهما انقياد تام الى احكام الشرائع واواصر الرؤساء . وفي كليهما خشية من اطلاق حرية الفكر وحرية العلم . على اننا لو نظرنا الى الكتاب والسنة وتدبرنا بمسائل الفقه على الخصوص وارسلنا رائد الطرف الى تاريخ الاسلام في الالف سنة الاخيرة لما رأينا في المجلة انه يتنافى اساليب الرقي ولا يتسع صدره للحضارة الحديثة . ولو قايستنا بين الشريعة الاسلامية والشريعة النصرانية لوجدناها تشتقان من نبتة واحدة . ولنضرب لذلك مثلاً تحريم الربا في الشريعة الاسلامية تحريماً لو وقف عنده لمطلت المتاجر والصانع وعفت آثارها بالمعنى الذي يعرفه اهل هذا العصر . وهذه هي الحجة التي يعتمد عليها غالباً لاقامة البرهان على ما بين الاسلام والحضارة الحديثة من التناقض والاختلاف . لكن النصرانية حرمت الربا هذا التحريم وغالت في ذلك حتى استطاع اليهود ان يحتكروا التجارة الاوربية بضع مئات من السنين ايام كان نصارى لو مبارديه الذين بدأوا القرض بالفائدة يعدون ملاحدة يبنضهم اناس ويضطهدونهم . اما عداء الاسلام لاطلاق حرية الفكر واستجلاء غوامض العلم فليس لنا ان نقول فيه الا انه ليس في تاريخ الاسلام حادثة تستثير النفوس اشد من الحادثة التي قصها علينا تاريخ النصرانية منذ اقل من ثلاثة عصور اذا اقتيد غالبي الكبير الى محكمة التفتيش البابوية وانذر فيها بالمذاب الاليم حتى اضطر ان يبرأ من ذلك الكفر المردى دعوى دوران الارض حول الشمس

« وقد أجل محمد شأن العلم . وله الحجة البالغة في احاديثه »
ثم ذكر طائفة من هذه الاحاديث في فضل العلم والحكمة وما أعد لاهلها من
كرامة ومثوبة . ونحن نقتصر على الاشارة اليها لان منها ما هو سائر مشهور ومنها
ما لا يتيسر لنا في هذه المدينة المتشرد على اصوله في العربية
هذا وقد انجى رنان على الاسلام في مواضع مختلفة من كتابه سيرة المسيح
ومن جملة ما قاله ان شيطان الاسلام طمس آثار تلك المعاهد التاريخية التي عرفت
السيد المسيح وعلا قدرها به

وعجيب ان رجلاً كرنان اتخذ الحقيقة شعاراً له في حياته ومماته وادعاهما
لنفسه صالة منشودة يقول مثل هذه الكلمة عن المسلمين الذين يعتقدون بالسيد
المسيح اسمى عقيدة تدعوهم ان يقدسوا آثاره ويتركوا برسومها . ولكن مهما
بلغ المرء من العلم وعلت منزلته في الفهم فلا يستطيع ان يدعي ولا ان يدعي له احد
العصمة من الخطأ والسلامة من الزلل

خطبة اناتول فرانس في رنان ومذاهبه

التي اناتول فرانس الاديب الفرنسي الكبير والكاظم اللبق البليغ خطبة
نفسية في حفلة من حفلات الذكرى التي اقيمت لتكريم رنان . وقد افترق فيها افتنانا
بديعاً وجاء بفوائد جليلة من آراء ذلك الفيلسوف المبقر في السياسة والعقائد
والاجتماع . ولا غرو فهو من افضل من يحدث عنه ومن خير من ينزع الى مذهبه قال :

ايها السادة والمواطنون

لم يدع دانييل برتلو مجالاً لقائل في ذكر الاسباب التي جمعت شملنا في هذا
الحفل لاجلال ذكرى رنان

ولدت مع الديمقراطية عبادة عظماء الرجال . ونشأت في فرنسا ايام الثورة
فقامت مقام اجلال سلطان الاجساد الذي كان له وحده المنزلة والكرامة في
المهد القديم . وقد انتزع من ذلك اوغست كونت عقيدة الانسانية وملتها التي
تدين بها . وشهد الناس في هذا العام اجلال ذكرى باستور ورنان . ومن وفاء
الذمة ان نضيف الى اكرام (السوربون) اكرامنا نحن من غير ان نحاذر ابداً ان
لا يكون كلامنا الا ترديداً للاقوال الرسمية

ما اجدرنا ان نشكر صنع رنان الذي انقطع للعلم واخلى له ذرعه وما في سوى العلم ضمان لان تحيا الشعوب حياة طيبة سعيدة ولا سبيل غير سبيله . لقد انفق رنان اوقاته على تعلم اللغات ودرس الكتب القديمة ونقد الاصول وفن الحسن والتاريخ وسائر العلوم التي تعين على ادراك كنه الانسان واستجلاء اسراره وترجي ذات يوم لاستنباط الفلسفة والسياسة والاخلاق التي يحلمها الدهر في طبائمه . طارت نفس رنان في فضاء بعيد عن سلطان الالفة والتقليد اذ هي اكبر من ان تقف عند رسم وتقتصر على حد . وقد وجه صاحبها عزيمته لمعالجة الشؤون الكبرى التي تهتم المجتمع البشري قاصية ودانية

قيل انه من اشيع الارسطوقراطية . نعم ! ولكن لم يعرف الا ارسطوقراطية واحدة ! هي ارسطوقراطية العلم . قيل انه يرجع القهقري في آرائه ، يا عجبا لهذه الترجمة التي يرمي بها الرجل القائل : « ان اهدي الآراء واثبتها على الزمان اكثرها تقدماً وابعدها غاية » على اننا لا نحكم على سياسته بجملة واحدة من كلامه . وهو لم يكن يسر رأيه بلزوم انتقاص شأن الحكومة في الاعمال ووجوب اطلاق الحرية الكاملة للافكار

وليس مما يجعل بي ان استدعي رنان الكبير الى صفوفنا بشدة وعنف . ولعمري انه لا ينبغي لنا ان نحاول ازال العبقرية الى مستوى افهامنا فاندفع له من الحرية ما لا نستطيع تناوله بل لا نستطيع ادراكه . ولندكر ان في لغة هذا الفيلسوف — الذي مرت عليه المائة من السفين بل عصور لا نحصى لانه ادرك ايام اليونان الزاهرة وعاش في ظل رومة سيدة العالم — كلمات لا تحيط بها المعاني المحدودة التي تمنحها اياها . فقد كانت لكلمتي السلطنة والجمهورية عند مؤرخ تراجان ومرقس اوريليوس معانٍ اوسع مجالاً واكثر اختلافاً عما دلطنا عليه تجاربنا التي لا تقاس بتجاربه

ولا ينبغي لنا ان ننكر ان رنان لم يكن يرى رأي القائلين بالجمهورية في عهد الامبراطورية الثانية ايام كانت توصف بالحسن الذي لم تبرز في معارضه حينما ظهرت للعيان . وفي الحق ان تلك الفكرة لا تنطبق على الزمن الذي نحن فيه . فقد عفت رسوم الجمهورية وطمست معالمها ولم يبق منها الا اسم تنطق به الالسنة هو الحرز الوحيد الذي نموز به لصيانة حريتنا التي تحف بها الاخطار . واذا اردنا ان نفهم

سياسة رنان ونمرف مكان العدو الذي يتنبأ عنه بذكائه البعيد الغور فطينا ان ننظر الى الايام التي عاش فيها. ان حب المال الذي فشا في هذا المجتمع والمطامع التي استولت على النفوس واستفحال امر الطبقة الوسطى الجاهلة المستأثرة الحريصة التي اعتزت في عهد حكومة تموز (يوليو) ملأت قلب رنان خشية وكان له الحق ان يخشاها فهي اليوم قابضة على مقاليد الحكم تبني وتجوور على العامة الدائبة العاملة وتقرر الحرب والسلم في الدنيا على ما تشاء وتهوى
كان رنان (وقلما ذكر عنه ذلك) يحب الشعب حباً جماً. الشعب الذي يكدر ويسمى فيندق علينا الثراء. ويساعفنا بما نبني من رغد وهناء. الشعب الذي له علينا الفضل بكل شيء ولولاه لمعضتنا الجوع بنايه ولم يبق منا عيناً تطارف. كان يريد ان يبلغ به المنزلة الرفيعة التي تسمو بها مداركه وتركو اعراقه. فقال في مستقبل العالم :

« ينبغي لكل انسان ان يجد في المجتمع الذي يعيش فيه كل وسيلة تعلي امره وتصلح شأنه. ينبغي لكل انسان ان يجد في المجتمع من اسباب تهذيب الروح ما منحته الام من اسباب تنمية الجسد ففدته وربته وادنت اليه ما لا يستطيع الحصول عليه بنفسه

« لا يستطيع ادراك هذا الاصلاح الا بمقدار من طيب الحياة. فلرجل الحق اذن في المجتمع ان يمهّد له السبيل الى ذلك النعيم »
« لقد جهل قدر رنان من يرى فيه رجلاً كليل الجد واني المزيمه. ان اسلوبه الذي يصور خطرات النفس ودقائق الشعور وبجاري القلب في سيره حتى يكاد يلامسه يبعث القاري على الظن انه مفكر غير جريء ولا مصمم يميل الى الهوادة ويعمد في نقده ودعوته الى الوسائل المتوسطة والطرائق غير الجازمة. كيف يقال ذلك عن امضى نفس تعاطت الفلسفة والعلم واشدها مراساً ؟ انه كان رفيع الهمة بميد المطامع. واذا شتم ان تروه وهو يتغلى غضباً لا يستطيع ان يكسر من حدته ويخفف من وقعات غيظه فافتحوا اوراق الصبا الجديدة تجدوا هذه الصحيفة المضطربة التاججة في القيصر نيقولا :

« يا عجبا لهذه المملكة الغشومة المستبدة كيف تجوور على الامة وتهزأ بالعباد تجلد هذا بالسياط وتنتفي ذاك الى سيبيريا حتى يستقيم امرها من غير

ان ترقب الآ ولا ذمة ! ألا ليت الشعوب تعلم ! ألا ليتها تفكر انها مصدر القوة وان العزة والكرامة الآخرين ! حقا ان هذا هو الهول الهائل . ليت الايام تمكن يدي من هذا القيصر اذن لكشفت القناع عن مساوئيه ورفعت الصوت بها جهره ودعوت الامة الى تسفيهه والحكم عليه ان يقتل بايديها ضحوة في وسط الصائحين به والزرين عليه . ايه صاحب الجلالة ! أليس الرجال بشي . يذكر ؟ كن الآن العظيم الجليل ! سرحوا الطرف في هذا الموقف وتأملوا مليا ! لله ما اشد هولاه ! وما املأه للقلوب فرقا ! والى متى تعتبر الرعية ساعة مهملة تسد السبل في وجوهها ويؤخذ منها بالنواصي والاقدام »

« ايها السيدات والمواطنون

» لقد صنع الينا رنان أعظم صنع . فقد كشف لنا بما لديه من وسائل الاستقصاءات العلمية الواسعة التي يغوص بها على الحقائق ويستخرج مخبأها عن اصول الدين الذي ما برح سائدا في جزء كبير من العالم المدني على ظهر هذه البسيطة وهو يشاطر الاسلام والبوذية وعقائد الصين واليابان المتقدمة سلطان القلوب والسرائر

« وما احسن ما قال مارسلين برتلو صديق رنان الشهير : « لا يجوز ان نحرم ساحة من الساحات على نفوذ العلم » » في سنة ١٨٦٣ نشر رنان كتاب سيرة المسيح ثم اتبعه بست مجلدات اتي فيها على اوضاع المسيحية في القرون الثلاثة الاولى . وازاف الى ذلك في اواخر ايامه تاريخ اسرائيل فيبين لنا شأن الاله قبل ان يصطبغ بالصبغة النصرانية وكيف ظهر بادي الرأي بمظهر مخلوق قاسي القلب جافي الطباع الى ان حول انبياء بني اسرائيل سيرته فاصبح اعدل واحسن وارحم من جوبيتر البانتيون الروماني واستحق ان يحل محله . فهينئاً للمؤمنين اذا كانوا لا يفتاؤون يرون في سموه العجيب نفس التسامح وعين الجمال

« في سيرة المسيح جعل رنان من اتخذه النصارى ابن الله افضل الناس واجلهم ولكنه انسان من البشر . تلك جريته التي اقامت عليه قيامة الاكايوس والمؤمنين فتار ثأرهم وطارت احلامهم . ارغى البطارقة وازيدوا ولم يبقوا على سهم من مذمة لم يطمئنا به المؤرخ . اما الحكومة فكانت هامة خائفة شأن الحكومات في مثل هذه الاحوال ولم يكن لها من سبيل الا ان تلجأ الى قلة الانصاف . ونحى

وزير المعارف المؤرخ من كرسي تدريسه . وهذه ستون سنة خلت منذ ظهور الكتاب الذي ناقض الكنيسة وقوى دعائم الفكر الحر ! فاذا يقال بعد الآن ؟ ان الساعي الاخيرة وتآويل الكتب القديمة وما وضعه الفرد لواسي تدلنا على انه لن تكتب سيرة المسيح بعد الآن . فقد تداعت اركان المصادر التاريخية التي بني عليها كتاب ١٨٦٣ . اعلم بتداعٍ منها تأليف رنان ؟ كلا ! ان سيرة المسيح التي أنكرها الرهبان والاحبار كل الانكار يوم بروزها لن تضمحل ابداً ولن يسحب النسيان عليها ذيل العفاء ! انها ستبقى عزيزة مكرمة في افئدة النصرانية التي تولت عنها في مؤتلف الامر . ستكون كتاباً مقدساً يحمله رجل الدين المحدثون . أما كنائس الاجيال المقبلة فستخذها الانجيل الخامس انجيل آخر الزمان

« وقد عرضت علينا المجلدات الستة التي تلت هذا الكتاب الذي لا نظير له وقادت النصرانية الى عمدمرقس اوريليوس صورة حافلة بسيرة العالم القديم الى ايام سقوطه . فعلمنا رنان طريقة جديدة لكتابة التاريخ باضافته الى ذكر الحوادث والوقائع كل ما يزيد في ابانتها ويظهر مكنون سرها من آراء فلسفية واساليب حديثة لا عهد للتاريخ بها من قبل
ايها السيدات والمواطنون

« لو ان رنان عاش الى سنة ١٩١٤ لشهد بتحقيق احدي نبؤاته . فقد قال ما من امة في اوربا تستطيع ان تعد بصرها بعد الآن الى ان تستأثر وتبسط سلطانها على الجميع . وكل امة تدعي هذه الدعوى فانها ستجد امامها سائر الامم مجمعة على حربها ومناجزتها

« حل في سنة ١٩١٤ ما تنبأ عنه رنان فان المانيا التي استفحل امرها العسكري والصناعي والتجاري اثارث عليها كل ما في العالم القديم من شمول وجملتهم اعداء لها . لم يكن رنان ممن ينتصر للحرب التي تمترض سبيل الرقي السياسي وتبيد خضره الامم وغضراءها ولكن لم يكن يمتقد ان النزاع بين فرنسا و المانيا ينتهي بحرب ١٨٧٠ . ولم يكن يشك ان هذه الحرب لا بد ان تعقب حرباً اخرى ويحض قومها على ان يعدوا ما يستطيعونه من قوة ويبدلوا ما يقدررون عليه من فدية . ولا بد ان تأخذ منه اريحية السرور اذا رأى الولاياتين الجليتين ترجعان

الينا على شريطة ان يكون ذلك برضى اهلها وايتارم . وستسمعون عما قليل رأيه في هذا الشأن انه سيمتبط باستردادها وان كان ذلك على اثر حرب عوان اقفرت بلادنا من العامر وتطاول عليها الامد لاسباب لا نعرف جميعها

« غير ان الذي يشجي رنان ويؤدي عقله الراجح ويروض قلبه الكبير هو ان حرباً مهلكة كهذه الحرب ختمت بمعاهدة لم تقض عليها ولكنها غرست بذور الاضطراب والقلق والفن والاحقاد والشدائد في اوربا البائسة وبجزءه فوق ذلك ولكن من غير ان يجب له ان يرى بلادنا مشرق الضياء ومصدر الحرية اصبحت مرتعاً لروح الجهل والخرافات والتعصب مما تجرّه الحروب في اذيالها وهو ما لا تيسر لنا النجاة منه الا ببذل منتهى الطاقة

« اني لا اعتقد اعتقاداً لا يخالفه شك ان الحكيم رنان لو شهد ما نحن فيه اليوم لما قال غير هذا القول ولا ذهب الى غير المذهب

« تساءل رنان كثير عن الاسباب التي تكون امة وتوجدتها . وقد اختص آراءه في هذا الموضوع الجليل في خطابه تقع في ثلاثين صحيفة بناها على قواعد مكينة تضمن للشعوب امنها وطمانيتها لو ان ساسة العالم استوزعوها الرشد واستلهموه سواء القصد كما اصبحت السلم مهدداً بالخطر . ولم يكن رنان يحفل بقيمة ما كتبه في هذه الصحائف فهو على شدة تواضعه وتجافيه عن اي اطراء لنفسه وبمده عز التنويه باي اثر من آثاره الكبرى دعا الى مطالعتها في مقدمة كتابه : خطابه ومحاضرات

« وفي الحق انه اصاب شاكاة السداد . وقد تساءل الفيلسوف في هذه الصحائف القليلة كيف تتكون امة من الامم ؟ هل تتكون باللنة ؟ كلا ! فان اللنة تحض على الاجتماع ولكنها لا تضطر اليه . هل تتكون بالجنسية ؟ كلا ! فان حق الجرمني على اي ولاية لا يكون اعظم من حق سكان هذه الولاية على انفسهم . وليس اعتبارات الجنسية شيئاً من الاشياء في تكون الامم الحديثة . ان فرنسة سلتها ايريه جرمنية . وان المانية سلتية جرمنية صقلية . فهل الديانة ؟ كلا ولا الديانة فانها لا تصنع امة جديدة . ولكل انسان ان يمتدح بما يريد وليس لاحد ان يسأل عن معتقده . فهل الجغرافيا ؟ كذلك لا شأن لها . فليست الامة بطائفة محدد حسب تكونات الارض واطوارها . وكل شعب يريد ان يرى في جوارده نهراً يسبح

الدفاع وذاته وجيلاً يمتصم به للقتال فما هو من شعوب الحضارة والمدنية . فاذا لم تكن اللغة ولا الجنسية ولا الجغرافية اسباباً في تكون الامم فما عسى ان تكون؟ اجاب رنان على هذا بقوله يكون الامم شيء واحد : حوزة مشتركة لذكريات حافلة موروثية هي موافقة الشاهدين ورغبتهم ان يمشوا جميعاً بمضهم الى جنب بعض وارادتهم على ان يتابعوا سيرهم في هذا السبيل ويحلوا شأن ما توارثوه وانتهى اليهم امره . غير ان الرغبات الانسانية تنغير . ولكن اي شيء في هذه الدنيا لا يتغير ؟ ليست الشعوب مخلدة . لها اول ولها آخر . وقد يحل الحلف الاوربي محلها هذا هو احسن رأي واسلمه واقربه للمدل والانصاف وادله على معنى الوطن فهل يقدر له يا ترى ان يتغلغل ذات يوم في كل نفس ويصيب السواد من كل قلب ايه رنان ! ايها الاستاذ الجليل المكرم اني عرفتك ودنوت اليك بجميل صنع لا استطيع ان اقدره حق قدره والبلغ كنهه محامده . سمعت كلامك الزاخر بالوضاحة والقوة والحق . وفهمت كل الفهم معنى قولك انقشوا على قبري هذه الكلمة : « احب الحقيقة » ! اجل ان الحقيقة كانت ضالتك النشودة في حياتك كلها . كانت شمالك ودنارك . لقد اخلصت لها حبك وهواك حتى رغبت عن كل صنعة وكل زينة حتى عطلت اسلوبك احياناً من ابهى حلاله وسلبتة اجل معارضا ليكون الفكر بارزاً في اتم معانيه واجلى مبانيه

« ايها الاستاذ هذه الحقيقة التي احببتها وفضلتها اجدي مظلوماً على امري و ان اشيد بها اليوم من غير خشية ولا وجل وبذلك احمل اليك من الشناء والحمد اسنى ما انت اهله انتهى



وبعد الانتهاء من خطبة اناطول فرانس نذكر ما ذهب اليه رنان من فكر الحرية الدينية بقوله : « ان المثل الاعلى الذي يجب السمي وراءه من سيادة الرو لا يجوز ان يكون على حسب ما يفهمه المتمصبون الجامدون ولكن على حسب يفهمه الاحرار الصادقون الذين يملكون حق العلم انه لا شأن لعقيدة لم تنتجها الفكرة والبصيرة ولم توح بها الفطرة الخالصة والارادة المختارة »

نجيب الارمنازي

باريس

عبد الرحمن الداخل^(١)

حكم من (٧٥٦ - ٧٨٨ م)

إن أركان الدولة الأموية توطدت في اسبانيا وخفق علمها على أرجائها بمساعي القادة موسى بن نصير وطارق بن زياد وعبد العزيز بن موسى الذين وحدوا القوى البربرية والعربية والقوطية واستفادوا من الفرص التي بها جعلوا عرى الوفاق متينة بما اظهروه من الحنكة في تساهلهم مع اهل البلاد ومناصرتهم شعوبها المضطهدة ورفعهم مستوى الفلاح والعبد والصانع الذين يكوّنون اكثرية السكان. لكن بعد مصرع عبد العزيز بن موسى ثارت في رؤوس زعمائها نشوة الرأسة ورجعت العصية الحزبية فانقسموا الى يمنين ومضريين وفهريين وازدادت نفرة البربر فاخذوا يشعرون بوطأة الارستقراطية العربية وشديتها وكان ابتداءؤها السياسة العنيفة التي جرى عليها موسى يوم عزل طارقاً واهانته. ان البربر اخذوا يشعرون بوحدتهم القومية التي تجلّت فيما بعد باجلى مظاهرها في اواخر الدولة الأموية بقرطبة (١٠٣١ م)

نعم ان اسباب الضعف كانت متمكنة حين التأسيس فبُعُدت مركز الخلافة عن الاندلس وتعدّد من تسنّم عرشها لأمد قصير وكثرة من ساد من الولاة على القيروان اولئك الذين كان يرجع اليهم امر تعيين حاكم الاندلس كل ذلك منع الدولة من ان تسير حسب سياسة واحدة يتيّنة عادية لا تعديل فيها

وكان امر بني امية في المشرق قد ضعف وشغلوا عن قاصية الثغور والممالك التي سادوها لعظم امر الخوارج وانتشار دعوة المباسيين التي قامت على سيوف الاعاجم فبقي امر الاندلس فوضى لا نظام في الربوع ولا سلام في الديار واستفحل امر الجند فيها فاخذوا يولون ويعزلون يهنون ويأمرون ولا من زعيم تلتف حوله الجماعة. ومتى كان الجند قابضاً على زمام الامور فالراحة معدومة والارهاب مسيطر والفوضى ضاربة اطناها اذ لا تجري الامور في مجاريها الا متى كان هناك حكومة

(١) سمي بالداخل تمييزاً له من عبد الرحمن الثاني المدعو بالوسط ومن عبد الرحمن الثالث الملقب بالناصر وهو اول من دخل الاندلس من العائلة المالكة الأموية

مدنية لها قوانين اساسية ترتبط بها فلا تجوز على البلاد القوى العسكرية فاتفق الجند على اقتسام الامارة بين الضرية واليمينية واداتها سنة لكل من الحزبين^(٢) فقدم الضرية على انفسهم الزعيم يوسف بن عبد الرحمن الفهري واستقر سنة ولايته بقرطبة غير انه حين انقضت مدته استبد بالامر ولم يوف اليمينية ليعاد اذ انهم يوم اتوه واثقين بمكان عهدهم واتفاقهم فاطهروا الاستكانة وتربصوا الدوائر ليفتكوا به وليتحدوا مع اعدائه عليه

بينما كان الامويون في الغرب يتنازعون ويحصدون الرؤوس التي تقف في طريقهم من اجل السلطة . بينما كانت اسبانيا لا تزال تن من ويلات المارك التي يأتي بها كل فتح غالباً ويهلكها الجوع الذي سطا عليها ، كان يضعه هؤلاء الامويون في المشرق ففي سنة ٧٥٠ قتل مروان الثاني آخر خلفائهم في مصر واسلمهم العباسيون لل سيف والنطع وكالوا لهم من المظالم والمذابات اشدها لكن متى تجاوز الانتقام حدوده ضعف امره ولم يحزن صاحبه ثمراً . وهكذا لما طلب بنو العباس الامويين في كل صقع اتيح لكثير منهم الهرب والاستخفاء في الصحراء عند القبائل البدوية لقرب الشام من اطرافها^(٣)

ولما رأى بنو العباس ان لا سبيل الى اعدائهم الا بالخيالة والمكر امنهم السفاح وبذلك اصطاد ما يقارب السبعين منهم وقتلهم جميعاً غير انه نجح من هذه المكيمة شاب اسمه عبد الرحمن لا يتجاوز العشرين ربيعاً عيناه زرقاوان وشعره اشقر جميل^(٤) هو حفيد الخليفة هشام . فهرب ولم يزل يسير من مكان الى آخر حتى حل بقرية على الفرات ذات متجر وغياض يربد افريقية لكن ابو سلمى وزير السفاح العباسي بث في اثره الميون وبعث بالاولامر المشددة الى جميع حكام الولايات بالقبض عليه

وانه جالس يوماً في تلك القرية في ظلمة بيت لرمد اصابه وبكر ولد سليمان

(٢) ابن خلدون الجزء الرابع من كتاب العبر وديوان البندا والخبر . . . صفحة ١٢٠

المقري الجزء الاول صفحة ١١١

(٣) Histoire des Musulmans d'Espagne, Dozy الجزء الاول صفحة ٢٩٧ — ٢٩٨

(٤) History of the Conquest of Spain by the Arab-Moors, Coppé الجزء

الثاني صفحة ٧٩

، قدامه وهو يومئذ ابن اربع سنوات او نحوها اذ دخل الصبي من باب البيت
 مائاً باكياً مضطرباً فخرج ابوه ليمر ما الخبر فاذا بالروع قد نزل القرية والرايات
 سود منتشرة في اطرافها فهاله الامر وسار مع اخ له حدث السن طالباً النجاة
 . ان اسر اخوانه ان يلحقن به ومعه بدر مولاه الى مكان مقتصده وما هي
 ساعة حتى اقبلت الجنود واحاطت الدار فلم تجد اثر له . ثم مضى ليلتأمل ما يصلح
 فخره لكن عبد سوء امره عبد الرحمن باقتناء حوائجه دل عليه فاشتد في
 رب مع اخيه وسبق الجند اللاحق بهما الى الفرات ورميا بنفسيهما فيه والخيل
 ادبهما من الشاطئ ارجعا لا بأس عليكما وكان عبد الرحمن ماهراً في السباحة
 . ان اخاه قصّر واصفى اليهم فناده « تقتل يا اخي الي لي » اما اخوه فاعتز بامنهم
 خشي الفرق فانقلب اليهم وهناك على الضفة ضربوا عنقه وعبد الرحمن ينظر اليهم
 يى دماء اخيه ويسمع استغاثته ونفسه متألة حزينة . انه حمل فيه ثكلاً ملاه
 نوافاً ورعباً فسار الى غيضة توارى فيها حتى انقطع الطلب (٥)

سار عبد الرحمن يطلب افريقية فكان رفيق البدو في رحلاتهم وسمير الرعاة
 ي طلبهم الماء والكلا لا يفيض له جفن الا قليلاً حتى وصل الى فلسطين حيث
 لتقى بيدر مولاه ، فصر فبرقه وهنا تمكن من الحرب بعد ان احتاط ابن حبيب
 ما كها للقبض عليه وكان هذا من صنائع بني امية غير انه خضع للنفوذ المباسي .
 فخلص الى بني رستم ملوك تاهرت وقد اكرموا اكراماً عظيماً وتقلب على قبائل
 البربر الى ان استقر عند اخواله بني نفزة الذين يسكنون بالقرب من سبتة

عبد الرحمن الشاب كانت تجول في صدره آمال كبيرة ويفكر بمطامع عظيمة .
 ان كبر همته وشجاعته ومزايه ا كسبته ثقة بنفسه جعلته يمتقد بانه خلق للمعظام
 من الامور . وكان يتوسم فيه ذلك عمه الاكبر مسلمة . كانت نفسه تصبو الى
 الملاء والنفوذ لكن عرش امية كان قد دك دكا في الشرق وكان هناك في المدوة
 الاسبانية عرش سالت من اجله الدماء لم يتسنه رجل ذو شخصية كبيرة لها في
 النفوس تأثيرها فبعث بدرامولاه الى المروانية بالاندلس وهم يؤلفون فرقتي دمشق
 وقسرين وعددهم يتراوح ما بين الاربعمئة والخمسمئة وقد وصف في كتابه الى

قادتهم الحبال التمسكة التي لاقاها الامويون في كل انحاء المملكة العباسية والسنين الخمس التي قضاها وهو شريد طريد ويُعرفهم مكانة من السلطان وسعيه لنيله اذ كان الامر لجدده هشام فهو حقيق بوراثته ويتلطف في ادخاله الى الاندلس ليعيش بين قومه وعشيرته ويمدحهم بالاراتب العالية والمناصب الفخمة ثم يشير اليهم بمن يأمنونه ويرجو مناصرتهم وجمع كلمة التمنية حوله اولئك الذين لهم على الضريرة المتنفذين احقاد

وقد كان من المحلصين لامية ابو عثمان عُبَيْدُ اللَّهِ وعبدالله بن خالد وجملة طيبة من الضباط والجنود . فاجتمع نحو ثمانين^(٦) من كبار المسلمين الشاميين وعقدوا مؤتمراً قرروا فيه ان يولوا زعامتهم رجلاً يدير دفة البلاد بحزم كما يرجع الامن الى نصابه . انهم كانوا يتالمون من المثلالم والاحن التي كانت تنزل بالبلاد على ايدي افراد قلائل دون ان يأخذ العدل مجراه للبعد الشاسع الذي كان يفصل الشرق عن اسبانيا . ان بعد المسافة والوقت الطويل يلونان الحقيقة الناصعة ويزينانها ولذا كانت احكام المدالة في حيز الدم

وبكلمة وجيزة كانت مطالبهم تنحصر في نقطتين اساسيتين وهما اولاً تأسيس حكومة برأسها رجل قوي عادل يضع حداً لتخاذل الزعماء . ثانياً انفصال اسبانيا عن المملكة الاسلامية في الشرق لانه في وسعها ان تسير الى الامام بخيرات الوفاة ومواردها الغنية^(٧)

انا الرجل الطموح فكان بدر قد نشر له في الاندلس ذكراً وبث له دعوة^(٨) بين الموالي الروائيين فقرروا ارسال وفد على رأسه تمام بن علقمة الى افريقية ليحمله اليهم فركب عبد الرحمن البحر من مغيلة ونزل في المنكب Almunecar حيث استقبله القائد ان ابو عثمان وخالد وذلك في مايوس سنة ٧٥٦ . وكانا قد هيجا احقاد اهل البين على مضر فوجدا فيهم ارضا خصبة للانتقام اذ أوغرت سدورهم باحقادهم المتأصلة فيهم

(٦) Coppé راجع صفحة ٨٥ ٩١ من الجزء الثاني . راجع مؤتمر الثمانين صفحة ٨٩

History of the Dominion of the Arabs in Spain Condé الجزء الاول صفحة ١٦٦

الى ١٧٠ (٧) Coppé الجزء الثاني صفحة ٩٠

Condé الجزء الاول صفحة ١٦٨ (٨) ابن خلدون الجزء الرابع صفحة ١٢١

وقد سرت في الجيش دعوته وسارع عدد كبير الى البدار لعبد الرحمن وتنادوا بشعاره واغلبهم من اليمنيين وبعض من قبائل البربر الذين اتوا اليه من زناته ومكناسه فشرع بالسير نحو قرطبة

إن جند يوسف كان كتلة واحدة من العرب الذين رضوا عن سياسته لعدم تشاخصهم عليهم ومشاركته اياهم في استقلالهم لكر سنه وضعفه الا انهم كانوا متخاذلين بعضهم مع بعض تأكل الضغينة صدورهم ولذا صعب ان يقاوموا مطامع الشاب عبد الرحمن الطموح. فسار الى مقاطعة ريه Regis حيث انضمت اليه فرقة ارشيدونا ومن ثم آتى شدونه مقر فرقة فلسطين فاشيلية حيث استقبلته فرقة حصص واليمنيه بقيادة ابن الصباح . اجل لقد هزعت اليه قبائل سوريا ومصر لتقاتل تحت لوائه كما ان مدناً كثيرة ارسلت اليه سفراءها وفتحت له ابوابها لما كان يأمله اهل البلاد من السلام والرخاء ايام دولته بعد ان توالى المجاعة قبل ذلك ست سنين اورثت الاندلس ضعفاً (٩)

ولما علم يوسف بقدم ابن معاوية جمع جموعه من ماردة وطليلة وبلنسية و اشار عليه الصميل بمهاجمته قبل ان يكثُر جنده وتصلح حاله ان امده بالوقت الكافي غير انه صمم على الذهاب الى قرطبة اولاً لانها مركز النخاض والمؤن وحين وصل اليها كان ابن معاوية قد دخل اشبيلية واتجه نحو قرطبة ايضاً للسبب نفسه محتذياً الضفة اليمنى من الوادي الكبير الى ان وصل صحراء الصارة غربي قرطبة وهناك تواجه الجيشان لا يفصل بينهما غير الوادي الكبير

وقد كان كل من الاميرين يسعى للانتصار جهده فيوسف ان خذل كانت الضربة قاضية على اماله وامانيه . اذ ذاك يجعل الثوار في الشمال اقوياء الشكيمة عدا عن الثقة التي يحسرها وهي من اهم العوامل للنجاح . اما عبد الرحمن فان قلب له الدهر ظهر المحن رجع الى حاله الاولى شريداً طريداً لا حزب يعضده ولا ذخيرة يعتمد عليها ولذا جملا يتخبران ويتراسلان ليخدع كل منهما الآخر . فعرض يوسف على عبد الرحمن يد ابنته (١٠) واملاك جده هشام في الاندلس وقد اظهر الاخير الرضا

عن الشروط واحتمال بنقل جنوده الى الضفة الثانية لكي لا يفصل بينهما بعد ذلك فاصل وتأكيدها لذلك فقد طلب منه ان يمهده بالمؤن كاللحوم وغيرها ففعل ووقع يوسف في احبولة عبد الرحمن معتقداً انه قد ارجع الامور الى مجاريها دون ان تهرق الدماء ولكنه لم يكده بيزغ فجر اليوم التالي ١٤ مايو الا واجبره عبد الرحمن على قبول معركة فارسة يناجزه اياها فهزمت فرسانه الجناح الايمن والقلب وثبت الجناح الايسر بعد ذلك قليلاً من جند يوسف

ان معركة صحراء الصارة جعلت عبد الرحمن سيد قرطبة ولكنها لم تجعله امير اسبانيا قاطبة لان يوسف التجأ الى طليطلة واتحد مع الصميل الذي قاد فرقه جابن واسترجعا العاصمة حين اخلاها ابن معاوية لئلا تلتها ثانياً لكن كان قد فشل امرهما فعالبا الصلح بشرط ان تحفظ لهما املاكهما فقبل عبد الرحمن ما عرضاه عليه واخذ ابني يوسف رهينتين عنده وحين رجع عبد الرحمن الى قرطبة رافقه يوسف والصميل وبذلك اعترفت به اسبانيا اميراً لها (يوليو سنة ٧٥٦) (١١)

لكن النبلاء، الفهرين والهاشميين والقرشيين والبلديين (١٢) ممن ضعفت سلطتهم واذلتهم السيادة الجديدة جعلوا ينفخون في بوق الفوضى ويشجعون يوسف على العصيان فهرب الى ماردة ونكث عهده واجتمع اليه عشرون الفا من اهل الشنات فمعظم شأنه وخروج لمحاصرة اشبيلية غير ان حاكمها عبد الملك بن عمر بن مروان كسره وشتت شمله واحتز رأسه بالقرب من طليطلة ومن ثمة قتل عبد الرحمن ولده ابا زيد

وحكم على ابي الاسود ابنه الآخر بالسجن المؤبد . وما يذكر ان الصميل لم يشترك في الثورة ومع ذلك فقد اعتقله عبد الرحمن واوعز بمحقه (التتمة في الجزء القادم) انيس زكريا النصولي

(١١) Dozy الجزء الاول صفحة ٣٥٧

(١٢) البلديون هم الذين قدموا الاندلس من العرب قبل الشاميين

والداخلون بعد ذلك على موسى بن نصير وغيرهم ممن اتى مع بلج بن بشر القشيري بسون الشاميين — الاحاطة في اخبار غرناطة للوزير لسان الدين الخطيب صفحة ١٧

تكریم الاستاذ ضومط

قدم الاستاذ جبر ضومط القاهرة في الشتاء الماضي مستشفياً فاحتفل به تلاميذه الكثيرون مثل خليل ثابت بك وامين افندي مرشاق واميل افندي زيدان والدكتور وديع برباري بك ونجيب صروف بك. وقبيل عودته من القطر المصري اقام حضرة الياس بك زياده صاحب جريدة المحروسة حفلة شاي بعد ظهر الخميس في ١٢ نيسان في منزله في مصر تكريماً له حضرها عدد كبير من اهل الفضل والادب وبعد تناول الشاي والحلوى وقفت الآنسة «مي» الكاتبة النابغة كريمة صاحب الدعوة ورحبت بالحضور بخطاب نفيس نشرناه فيما يلي وقام بعدها الاستاذ ضومط وطلب ان يلطفوا به فيكفوا عن مدحه واراد ان يلقي كلمته ليحول دون كلام غيره فقاطعت الآنسة «مي» وطلبت ان يبقى كلمته الى نهاية الاحتفال فامثل طلبها وعندئذ وقف فؤاد افندي صروف احد المحررين في هذه المجلة والتي الخطبة المنشورة بعد وتلاه سليم افندي عبد الاحد فالتى قطعة شعرية شائعة بمثلها السيد مصطفى الرافعي من طنطا. وعقبه اسمد افندي خليل داغر فانشد ابياتاً رقيقة. ثم وقف صاحب السعادة احمد زكي باشا والتي كلة لطيفة عن المحتفل به. وعقبه خليل بك مطران فانشد بيتين من الشعر لنكتة قالها سعادة احمد زكي باشا وعقب عليها بكامة في فضل العلم وفضل الكاتب. وحذا حذوه نور الدين بك مصطفى فتلا اربعة ابيات رقيقة. وقام الاستاذ السيد رشيد رضا وفاه بكلمة طيبة عن الاستاذ ضومط وفضله كعلم كبير. ثم التى رفيق افندي جبور المحرر في المحروسة ابياتاً من نظمه نوه فيها بفضل المحتفل والمحتفل به

وتلاه الدكتور منصور فهمي استاذ الفلسفة في الجامعة المصرية فقال ان ذكر الاستاذ ضومط مقرون في ذهنه بالسفير الذي كان يقدم البلاد المصرية فيأخذ التلاميذ منها الى دار العلوم في بيروت. وهنا وقف الاستاذ ضومط ثانية. فالتى كلة طيبة في شكر المختلفين به واثني كثيراً على نبوغ «مي» ولقبها باميرة الكتاب ثم قام الدكتور يعقوب صروف وذكر بالفخر والاعجاب نبوغ تلميذه المحتفل به وكيف كان معلماً باحق معاني هذه الكامة وتأسف لان كلة معلم لا تدل ف

في العصر الحاضر على كل ما حوت من شرف ونظر مع ان المسيح الذي يدين بدبته
ستائة مليون من البشر كان يلقبُ « بالعلم ». وكانت خاتمة الحفلة كلمة وجيزة من
حضرة لطفي بك السيد

خطاب الأنسة « مي »

أيها السادة : عند ما عهد اليّ والداي ان اقوم امامكم بالواجب المذهب واجب
الترحيب والامتنان كنت اقرأ لما كس نوردواو كتاباً ورد فيه رأي من الآراء
المعروفة لهذا الكاتب . وهو قوله ان الشكر الذي يزعمونه اقراراً بجميل حاضر
او سابق انما الغرض الصميم منه اقتناص جميل جديد . فاغرطني هذه المناظرة
الشيقة ككثير من مغالطات نوردواو وطفقت اقبلها على وجوه شتى لاتبين الغاية
التي اري اليها على غير معرفة مني — تلك الغاية المضرة التي مازلنا نطلبها بمد
ان فاز منزلنا تشريفكم له وضمكم ساعة بين جدران السعيدة بحضوركم

اه الغاية الصريحة التي نسدي الشكر لاجلها فهي تفضلكم بتلبية الدعوة
وحضور هذا الاجتماع الذي عقد باسم العلامة جبر افندي ضومط . وانما اردنا
بهذا الاجتماع ان نرجي الى الاستاذ تحية يشترك فيها اصداقوه الذين نعموا بمطعة
فقدروا ما فطر عليه من الصلاح والصدق والاخلاص . تحية يشترك فيها تلاميذه
المديدون المنتشرون في القطار المصري — فضلاً عن الاقطار الاخرى — اعترافاً
بما له من يد في تخريجهم على حب اللغة العربية واتقانها ، على حب العلم وخدمته ،
على حب التخلق برضي الاخلاق وهو لهم في ذلك خير قدوة . تحية يشترك فيها
كذلك اهل العلم وجملة الاقلام الذين عرفوه في كتبه اللغوية القيمة او فباسمعوا
عنه من حديث فضله فجاؤوا يشبثون انه بينا تتناحر الاسر باحتكاك الحاجات
وتتناهب الانساب بتنافر المطالب ، يظلمون هم اهل العلم والقلم عائلة واحدة دواماً
على استمداد لتوحيد الكلمة في كل ما هو مجيد للفضل ، تقدير للكفاءة ، شحذ
للعزائم ، وفي كل ما من شأنه ان يبعث في النفوس نوراً وحياة ونبلاً

بيد ان لديّ امراً آخر اود ان افضي به وقد اكتشفته عند الاستاذ ضومط
خلال الصيف الماضي . كان ذلك على قمة من قم لبنان الشام المشرفة على استدارة
الشواحق المتناسقة ، على الاكام والمضاب الترامية نحو الساحل ، على البحر البعيد

الفسيح وقد امتزج افقه الاقصى بسحب الغروب اللهبية . كنا هناك تحت خيمة التزل في حلبة من الزائرين وامام مشهد المساء البنفسجي . امام مشهد الشفق الرائع ، تلمحون ايها السادة ما يخالج النفس من توق عميق وصباية الى ازمة غير معروفة ، الى امكنة غير محدودة ، الى مدركات غير مدركة ، يحاول المرء ان يفهمها بمحاجاته البشرية الوجيمة ويحاول الاحاطة بها بممكناته الانسانية الميسورة . وانما هو يحاول ذلك ليتسنى له ان يرجو ، يحاول ذلك ليتسنى له ان يستخدم في سبيل امر ما ، ما اوتي من ذكاء ونشاط وقوة . عندئذ تحت هذا التأثير دوت نفسي باسئلة تضطرب لها اليوم التنبية الشرقية اليقظي ، وقد ينطوي كثير منها تحت هذا السؤال الواحد : اين وطني ؟

اين وطني يا من تقدمتموني في حياة الامة فاناخ عليكم الدهر بكلكله فاركنتم لي غير ميراث موزع الاجزاء مقطوع الاوصال ؟ اين وطني ايها المتفادفون بالحجج والادلة ، المتبادون في التأويل والتحريف حتى نسيتم في غضبكم الغرض الذي لاجله تفضيئون ؟ اين وطني ايها الجليل السائر امامي الطالب مني الخضوع والامتثال ولكنتك لا تستطيع ان تنتحي لي في الحياة سبيلاً ؟ وها انا بين ترددك وزردي في عناء وشقاء ؟ اين وطني ايها الارض التي انت هي وطني ، اين وطني ؟

وهنا لفتني عن سؤال التكرار مناقشة دارت حولي بين اثنين من الزائرين . مناقشة هادئة حسيطة ولكنها جادة جليلة الشأن . موضوعها بقطة الشرق وكيفية تنظيم الرابطة المنوية بين اهل الشرق . فاحد الرجلين يقول بالمنصرية^(١) والآخر يدعو الى القومية — العربية . الناظر الواحد يقول : انما اريد للشرق مناعة وكرامة ، وان لم يكن لذلك من سبيل سوى المنصرية — اي تطلب عنصر على عنصر او على عناصر — فحي على المنصرية واني لم بمواهب ابناء الشرق وبمظمة كرمهم المودوث لاكون وانما بانصافهم في اعطاء كل ذي حق حقه . فيعترض الناظر الآخر قائلاً : كلا ! لقد اصبح الشرق اشرف من ان يتسول اهله الانصاف والحرية . واذا شئنا ان نكون من ابناء الحياة فعلينا بالقومية بما تنطوي عليه من عوامل اللغة والاقتصاد والعلم والمطف والتفاهم الخ فتبادل ضمنها الحقوق

(١) (المقتطف) اي تفوق اكبر العناصر في البلاد

والواجبات ، الحرية والمساواة ، لا تبرعاً ولا تسولاً ، بل بالحق الطبيعي المطلق لكل ذي مقدرة . فبالقومية وحدها نقيم صرح الشرق الجديد !
قد يُظن لأول وهلة ان الداعي الى القومية او التطور كما نقول بلغة هذا المصر — هو من الاقلية في بلادنا ، بينما المدافع عن العنصرية او المحافظ — كما نقول بلغة هذا المصر ايضاً — هو من الاكثرية . ولكن الواقع هو ان ذلك « التطور » هو رجل من اكبر البيوتات الاسلامية في سوريا ، تلك البيوتات التي كانت الزعامة دواماً في يدها . اما المدافع عن العنصرية او (المحافظ) فكان هذا الاستاذ ضومط المسيحي الذي ترون

لذلك اضيف الى تلك التحية المشتركة تحية اخرى : اني احيي فيه الرجل الشرقي الصميم الذي يحب بلاده لا لاجل ما يجني منها ويبتغي ، بل يحبها لانها هي شأن المحب العنيد الذي يستوي عنده الفهم والتضحية والعذاب والنعيم
قد تقولون ايها السادة ، ان ما كس نورداو صدق هذه المرة لو انا سألتكم ان تزيدوا اهتماماً بموضوع القومية الشرقية . واني لارضى — ارضى ان يقال ان وراء شكر اسديه انما ادعو الى الجمع بين الرأيين اللذين لا غنى لنا عنهما رأيي المحافظة على كل ما عندنا من موروث نبيل ورأي احتضان كل مكتسب نافع . وتلك سنة الخليفة في جميع الموجودات ان لا تتم للكون غاية من جميع اجزائه الا بتتابع النبذ والمحافظة والتخلي والاكتساب . اني لا غبط ان يترك فيكم هذا الاجتماع ولو بعض الرغبة في ان يتناول كل منكم هذا الموضوع بمطعمه ، ويمحصه بمقدرته ، وينشره بنفوذه فيكون عاملاً في سبيل غاية عظيمة . وانما السعي لغاية عظيمة غاية في ذاته ورفعة ونوال

اما انت ايها الاستاذ المسافر فقدما تجتاز الصحراء تمر بالعريش الذي يرونه الحد الفاصل بين مصر وسوريا فتراه وانت الشرقي الصميم يداً خضراء يد السلام والرجاء الجامعة بين القطرين رغم احوال المغاوز وقحط الصحراء . وحسبك يا سيدي فخراً وفضلاً ان تواصل ما قمت به الى الآن وهو نشر اللغة الجميلة لغة القرآن وتأييد العلم والمرفان والدعوة الى الثقة التسامح ومحبة الاوطان . اهـ

كلمة فؤاد صرّوف

يتراءى لي ايها السادة ان للرأي العام بوجه عام وللصحافيين والمؤرخين بوجه

خاص ميلاً في الكثير من الاحيان الى الجور وعدم الانصاف في الحكم على ابطال الحروب الحقيقيين. يتفنى الشعب باسماء القواد العظام ويرفع لهم انصافاً في الساحات العمومية تخليداً لذكورهم وينشر الصحافيون صورهم في صفحات الجرائد الاولى ويطعمون اسماءهم بحروف تستلفت الانظار ويدون المؤرخ ذكورهم فيما يدونه من احاديث المصور واخبار الامم. ولا شك في ان الكثير من القواد جدير بهذا الاكرام والاحترام. على اني لا اذكر القائد مرة الا وبتجلي لي ضعفه وعجزه عن القيام باعماله العظيمة لولا مؤازرة ذلك الجندي الباسل المستهدف للخطر في ساحة الوغى المعرض نفسه في كل دقيقة لمينة من اشنع الميتات. ان هذا الجندي لجدير بان يشاطر ذلك القائد ثمرة الفوز الباهر والانتصار المجيد. وكأن الناس قد تنبهوا لهذا الامر بمض الشيء، فقاموا بعد الحرب الكبرى يخلدون ذكرى الجندي المجهول. لكنهم ما اقاموا للجندي المجهول حفلة لتكريم ذكرى الا واقاموا للقائد حفلات وما رفعوا للجندي المجهول نصباً الا ورفعوا للقائد انصافاً، ولو جئنا نقسم ما ناله الجندي المجهول على ملايين الجنود الذين اشتركوا في احراز النصر الكبير لاصاب الواحد منهم جزءاً من ملايين او ما يقل.

كذلك نحن ابناء الدولة الفكرية نكرم الزعماء منا و نرفع الصوت بالثناء على الرواد الذين يسرون اماننا في الطرق الفكرية الوعرة فيمهدونها او يتقدموننا في المجهول المظلمة فينترون داجي ظلماتها. نحن نجلمهم وهم بذلك جديرون ويا ليتنا نفعل ما يتعدى دائرة التعمور المجرى انهاضاً للهمم وتشجيعاً على مواصلة السير. ولكن كثيراً ما ننسى ذلك الجندي المجاهد في معارك التمدن والعمران الذي يدبر في غرف التدريس سفناً مملوءة بالاماني الكبيرة والاحلام الذهبية والممكنات العظيمة. ويترجم لعقول تلاميذه معاني الحياة السامية وواجباتها الكبيرة. والسعيد السعيد من يجمع بين القائد العظيم والجندي العامل. بين الزعامة الفكرية وصبر المعلم وطول اناؤه وشرف خدمته العالية بضميتها الغنية بفقرها — كما اجتمعت في موضوع اكرامنا الآن

بماذا اقيس فضلك يا استاذي الجليل ؟ ابعاد تلاميذك المنتشرين في الاقطار وبما لك في نفوسهم من الاثر او في قلوبهم من المكاة ؟

ومن ذا الذي يجزأ ان يقف ازاء الشخصية الانسانية وقفة العالم الفلسفي بموازينه ومقاييسه ازاء الكواكب والسيارات يقيس افلاكها وابعادها واجرامها مع ما في وقفته تلك من الرهبة والروع ؟ بل من يستطيع اذا تجرأ على ذلك ان يقيس الأثر الذي تركه الشخصية الواحدة في من يقع في دائرة تأثيرها ؟ من اذن يستطيع ان يقيس مالك من المقام في نفوس تلاميذك وما كان لك من التأثير في حياتهم — سواء كان ذلك في قاعة التدريس او في جمعية الانشاء والخطابة او في فضاء الجامعة او على منبر الوعظ والارشاد . لقد كنت مركزاً تفيض منه اشعة الحكمة والعرفان فتغير نفوساً لم تلبث ان اصبحت مراكز جديدة بعد انفصالها عنك تشع الانوار ونهدي الحازين

لذلك كانت دائرة تأثيرك لا تنتهي عند التلاميذ الذين درست وارشدت بل هي دائرة تتسع على مر الزمان وستبقى كذلك الى ما شاء الله . تلك غبطة — ولعلها اعظم جزاء يناله المعلم في الحياة — تلك غبطة تستكين لها نفسك اذ تسمر انك قصيت واجباً نحو هذا الشرق المحبوب

ام اقيس فضلك بما في روحك الفتية من زعة للتجديد والتجدد واستعداد للانفلات من قيود التقاليد للتمشي مع العمران السائر على سنن النشوء والارتقاء . لانك تعلم ان اللغة جسم حي ويجب ان تنمو بنمو ابنائها وان معاجها تنسع واساليب التعبير فيها تتعدد كلما اتسع افق ادراكهم وتمددت وجهات نظرهم الى الحياة . فتخرج اللغة اذ ذاك عن كونها احدى التحجرات او العاديات التي يصلح ان تمرض في المتاحف لا ان تستخدم في قضاء حاجات النفس والافصح عن معاني الحياة واذا كانت اللغة العربية كما هي في نظر الجميع الرابطة الوحيدة التي تربطنا معاشر الشرقيين ، وتسئس لها ان تبقى حية بفضل ابنائها المجاهدين ترتوي من منابع الحياة لا ان تكتفي بالتقاط الفتات الساقط من مائدة الغير ، اذا صح ان لغتنا الشريفة جسم حي وجارت الاجسام الحية ينموها فلك في ذلك فضل عظيم ومأثرة خالدة

ام اقيس فضلك بفضل كتبك وعددها وقد خرجت فيها عن الاساليب المقيمة في تدريس قواعد اللغة وعلومها . ووضعتها على نمط يتفق وعقل التلميذ فبدلاً من ان يكون كل اعتماد على الذاكرة صار اعتماده في كتبك على قوى

الادراك والتمييز والحكم فكانت كاضفت الى علوم اللغة نزعة فلسفية سيكولوجية جعلت لها بين الطلبة طلاوة جديدة ومقاماً رفيعاً

ام اقيسهُ بتلك السيرة الصامته الفعالة بليتها ، المقومة باستقامتها . المرشدة بانصباها على العمل ونعسكها بالفضيلة المهدبة بما يلازمها من عطف الابل وصراحة الصديق

انت مسافرهُ غداً ايها الاستاذ الكريم فحين تقبل على تلك البلاد العزيزة وتشرف على الهضبة الجميلة القائمة في رأس بيروت وقد انبسط البحر امامها احتراماً لمقامها وقام صني من ورائها على حراستها ، حين تشرف عليها التي عليها تحيات خالصات ليس من ابنائها وخريجها فقط . ولا من ابناء لبنان وسوريا الذين انتشروا في طلب منسج للفكر الحر فرجبت بهم مصر وانزلتهم على الرحب والسعة . بل باسم المجلس النيابي للدولة الفكرية العربية ، الذي اتخذ هذه العاصمة عاصمة له . وهذه الدار ندوة يجتمع فيها . باسمه حي جامعة بيروت الاميركانية لان لها في النهضة الشرقية الحديثة مقاماً رفيعاً ومكانة لا ينازعها فيها معهد علمي آخر . اهـ

نظرة في الحياة

بمعجب المرء اذ يرى أن ارتقاء الناس المادي يفوق الآن كثيراً ارتقاءهم الادبي . وذلك لانه كان من الواجب ان يكون رقي العالم الادبي مساوياً على الاقل لرقية المادي ان لم يبقه . ووجه الغرابة في ذلك هو ان الناس مع اتساع نظرم كثيراً وكافهم بالبحث عن سعادتهم الدنيوية من قديم الزمان لم يوجهوا اكثر اهتمامهم الا الى كل ما يؤول الى رقيهم المادي فاخذت الاختراعات والاكتشافات في مختلف العلوم يتلو بعضها بعضاً مما اوصل العالم الى رقيه المادي الحالي العظيم . اما عنايتهم بترقية حالتهم الادبية فقد كانت قليلة ولذلك لم يقطعوا فيها شوطاً بعيداً حتى ان الكذب والرياء والانانية وغير ذلك من الميوس والنقائص لم تزل كما كانت في المصور القديمة منتشرة فيهم كثيراً . والحق يقال ان افراغ الناس جهدهم في ترقية حالتهم المادية وقلة عنايتهم باصلاح حالتهم الادبية وايصالها الى درجة الكمال مع ان سعادتهم تتوقف على رقيهم الادبي اكثر من توقفها على رقيهم المادي لمسا

يمجب ويؤسف له كثيراً . الا يعلم الناس انه مهما اخترع لهم من عجيب الاختراعات ومما اكتشف لهم من عظيم الاكتشافات فانهم لن ينالوا قط السعادة التي يتمنونها اليوم قبل الغد ما داموا على هذه الحالة الادبية المنحطة . ما هذا ! أنانية متغلبة على النفوس . هيام عظيم بالماديات . انهماك شائن في اللذات الدنيئة . مظاهر كاذبة خادعة . رياء سافل . وبوجه عام مجتمع فاسد النظام . أ تكون كل هذه النقاير والميوب وغيرها منتشرة في الناس ويكونون بخير ويكونون سمداء . كلا ! انهم ما زالوا بذلك اشقياء . ولم ينالوا الى الآن السعادة الحقيقية اللازمة لهم ولن ينالوها في اتم حالاتها الا يوم يطرح كل احد منهم انانيته وراءه ظهري وينظر الى المنفعة العامة قبل منفعته الشخصية . يوم لا تطلب الماديات الا بمقدار الحاجة ولا يحمل الافراد المال معبوداً لهم بل خادماً للمجموع قبل الفرد . يوم تتلاشى البقية الباقية في نفوس الناس من وحشيتهم الاولى ويصبح الفرد للفرد كالبنيان يشد بعضه بعضاً . يوم لا تنظر الافراد الى من اخطأ منهم او ضلّ سواء السبيل نظرة الاحتقار والاهمال بل نظرة الاخ التحسر ويعملون باللطف واللين على اصلاح خطائهم واهدائهم الى الطريق المستقيم . يوم يترك الناس التكلف البارد الذي يدعون انه من المدنية . يوم يمشق الناس الحق ويتبعون طريقه ويعملون بارشاد . يوم لا يتظاهر الفرد بالاخلاق الطيبة لينال ثقة الناس به بل يوم يتبها عن شعور بان في اتباعها سعادة المجتمع مع سعادته هو . يوم تتعادل فعلاً حرية جميع الناس ذكوراً وإناثاً أغنياً وفقراء امراء وصعاليك . يوم يقوى شعور الامم بالانسانية حتى يفوق شعورهم بالقومية فيخيم السلام على جميع الشعوب

ألا فليعلم الناس ان في قدرتهم مع الزمن جعل عالمهم هذا الذي يطلقون عليه اسم عالم الشقاء عالم سعادة وسلام وراحة . ولن يكون هذا يبخثهم عن اسرار الطبيعة فقط بل بما هو اعم منه وانفع وهو عملهم على تهذيب نفوسهم ليصلوا قريباً الى الدرجة العالية من الرقي الادبي

ح . عابدين

طالب تجارة

مونبليه بفرنسا

الباكتريوفاج

آكلة الميكروبات — اكتشاف علمي مهم يتم عمل باستور

اكتشف عالم مبدعي هيريل حديثاً جرثومة تلهم الميكروبات الضارة وقد وفّق الى اكتشافه اتفاقاً وسيكون له شأن عظيم وفائدة جلى اذا سار المكنشف وسائر العلماء الذين اهتموا بامر اكتشافه الى نهاية انجازهم . عسى يرشدهم نور الهدى ويرافقهم التوفيق كما رافق باستور من قبلهم وجلّ المحرّعين الناجحين لان تحقيق هذه الامنية ينهض بعلم الطب الى ذرى النجاح ويهتفّق الاطباء على الميكروبات الفتّاكة نقلت اليها مجلّات الطب الافرنسية هذه البشرى والتجارب الاولى الدالة على نجاح علمي فبتنا نترقب وصول الاخبار العلمية لتستزيد من تفاصيل نجاح العلماء في تطبيق العلم على فنّ الشفاء . وقد ثبت وجود الباكتريوفاج في الفضلات كلها اصيب الانسان بداء معويّ حاد ومهمته اكل الميكروبات وهضمها . فقد وجد هيريل في فضلات المصابين حديثاً بامراض عفنة معوية كالحمى التيفويد والدوسنتاريا وقد لاحظ انه لا يوجد في فضلات الالبان . ولا في فضلات المرضى الذين اضعف الداء قوة المقاومة فيهم فلا يرجى لهم شفاء . فكان الباكتريوفاج دليل السلامة . . . ما اقوى وما احكم ما تفعل الطبيعة . انها خير معين على الشفاء ! واذا وجد الداء فهناك يوجد الدواء . لقد اوجدت الطبيعة حشرات عديدة تتلف كل عام جانباً كبيراً من محصولات المزارعين ولكنها اوجدت ايضاً طيوراً تأكل هذه الحشرات وقد ثبت لوزارة الزراعة نفع هذه الطيور فاسرعت لحمايتها . وهكذا نجد في الطبيعة التي هي مصدر كل شيء النار الحارقة والماء الذي يطفئها . نجد الحشرات والميكروبات ونجد المخلوقات التي تبسدها . وقد رجعنا في حياتنا العلمية الى رأي تؤيده المكتشفات الحديثة التي تبحث فيها الآن فكنا نرى في مناعة المريض ومقاومته لاعراض دائمة سرّاً غامضاً وما خير الدواء الا كواسطة لتقوية المناعة الذاتية . وقد اتى اكتشاف هيريل اليوم مصداقاً لما صح عليه يقين الكثيرين من الاطباء فوجد ما طالما تاقّت الى رؤياه عين العقل المفكّر بسرّاً من اسرار الطبيعة . ولدى هيريل وامثاله من علماء الغرب وسائل جتّة لا يتفق

لجميعنا معاصر الشرقيين امثالها فلدى الغربي معامل واسعة للابحاث ينفق عليها
الجميع اموالاً طائلة

اوصاف البالكريوفاج — هو كالمكروب الاصغر حجماً ويمكنه ان يمر مع
السائل من شمعة المرحح كما وصفه العلامة فيليب ورفاقه وهو ينتقل بالمدوى كما
وصفه مكتشفه (ونعم المدوى !) فيسري في اتيان وافدة عفنة الى السليمين
ويقتل ما يصل اليهم من الجراثيم الخبيثة وهذا سر ما كنا نراه من ان انساناً
يرافقون المريض ولا يصابون بدائه العدوي وقد تكشف لنا الايام عن اسرار تغل
ما شغلنا اجيالاً ولم نحر عنه جواباً

وقد عمد هيريل وسواه من الاطباء الى التجارب فأجروا منها عدداً
وافراً يشر بالنجاح . وقد نجحوا بآبادة الجراثيم الضارة باضافة هذه الجرثومة
الباركة اليها في انابيب البحث حيث اعتاد العلماء ان يربوا المكروبات ثم اضافوا
البالكريوفاج الى سائل معقم وحققوا به الحيوانات المصابة بداء عفن فشفيت
من داءها . ولدى البحث وجدوا الجراثيم الخبيثة منقرضة بعد حقنة واحدة
فشفوا الطيور من التيفويد بهذه الطريقة . وقد ايدت هذا الاكتشاف تجارب
العلماء الذين اخذوا مصلاً دم المصاب بداء عفن فحقنوا به مصاباً بنفس الداء فشفي .
ويشترط في تعميم هذه المعالجة ان يؤخذ الدم الاول من جسم سليم من ادواء
اخرى كالزهري والسل والملاريا حتى لا تقوى بمجموعها على جراثيم الشفاء .
ولوحظ ان حقنة واحدة تكفي للشفاء وخشي العلماء الاكثار من هذه الحقن .
ولكن تجارب أحدث من الاولى بددت المخاوف فقد عمد العلماء فيليب ورفاقه
الى معالجة سيدة مريضة بتفشي جراثيم « الكوليبسيل في دها » فشفيت بعد
حقنها عدة مرات بالبالكريوفاج وكانت جميع الوسائط المستعملة قبلاً قد مجزت عن
تحسين حالها . وقد ثبت حتى الآن ان الادوية بالبالكريوفاج لا تحدث تأثيراً
ضاراً في الجسم مطلقاً وهي تشفي شفاء تاماً سريعاً اذا اتقنت طرق صنعها والحقن
بها وهي تمنح الرء مناعة طويلة بقدر بقائها في جسمه . وهنا تتسأل مجيبين هل
للعلماء ان يسيروا في تعميم هذه التجارب حتى يصلوا الى تعميم الادوية بها فان
المصل واللقاح قد اتيانا بخير ما عندنا لشفاء الاسقام . فلنتفكر مع الامل

الجراحة عند قدماء المصريين

ثبت الآن من جثث قدماء المصريين واثارهم ان اطباءهم كانوا يمارسون فن الجراحة بمهارة فكان الطيب في ذلك الوقت لا يستعمل آلات الجراحة الا في الاحوال التي تتطلب ذلك والتي تتوافر فيها جميع شروط العملية كما هي الحالة الآن وكان يفحص المصاب بدقة خوفاً من الوقوع في الخطأ. ولا يخفى ان فن التحنيط كان لهم عونا كبيراً لمعرفة اجزاء جسم الانسان والحيوان وربما كان احد الاسباب الجوهرية في تقدمهم في الجراحة

قال بلينيوس وديوسقوريدس ان قدماء المصريين كانوا يستعملون التبنج اثناء العمليات وذلك بسحق حجر يؤتى به من مدينة منف ثم يمزج بالخل ويوضع فوق الحبل المراد شقه فيزول الالم وقت العملية. وذلك لان الحامض الخليك يفعل بمسحوق الحجر المذكور ويولد غاز الحامض الكربونيك وهذا الغاز يخدر الموضع تخديراً كافياً لعمل العمليات وهو في حال التولد

وذكر كومري Comrie انه وجد في مقبرة بطبية آلات جراحية من البرنز يرجع تاريخها الى حوالي ١٥٠٠ سنة قبل الميلاد لبعضها ثلاثة حدود وبعضها قضبان ملتوية (١)

ونشر سودهوف Sudhoff بعض الواح (٢) صور فيها ادوات حجرية وقضباناً حديدية منحنية كان يستعملها الحنط المصري القديم. ولا يخفى ان الادوات المصرية القديمة كانت مصنوعة اما من حجر الصوان كالتي وجدها لورته Lortet او من البرنز

ووجدت على جدران هيكل كوم امبو الذي يرجع تاريخه الى القرن الثالث قبل الميلاد رسوم عديدة لادوات طبية يستدل منها ان الجراحة في ذلك الوقت كانت غاية في التقدم وقد اوردنا هنا صورة فوتغرافية لهذه المجموعة تكرم علينا زميلنا الفاضل الدكتور ناشد افندي الخولى مفتش صحة مركز كوم امبو فarsلها اليها بناء على طلبنا والصورة في الرسم المقابل شكل (١) واليك شرحها

(1) Archives of Gesch Med. Leipzig 1909 pp. 269-272 1 pl.

(2) Sûdhoff, Archives of Gesch Med. Leipzig 1911 pp. 161-171 pl. 2.



شكل (١)



شكل (٣)

• مقتطف يوليو ١٩٢٣
امام الصفحة ٣٥

يشاهد ان اللوحة الحاوية لتلك النقوش مقسمة افقياً الى اربعة اقسام بخطوط افقية في القسم الاول من الاعلى ترى الآلات الآتية اسفلها من اليمين الى اليسار قرنان يستعملان بعد الحجام . آلتان تحوي كل منهما ثلاث إبر يظن انهما كانتا تستعملان للوشم . إبرة . قضيب ملتو او مجس او قساطير . آلة ذات قاعدة وطرف حاد . آلة للسكي . مسبر . مسبر آخر . قضيب منحني كالسابق . آلة غليظة الوسط رفيعة الطرفين . آلة للسكي ؟

وفي القسم الثاني يشاهد الآلات الآتية مذكورة من اليمين الى اليسار : —
يد هون اسفلها هون بميزاب وآخر بدون ميزاب مبضع بمحدين اسفله صغير . آلة للسكي ؟ صغيرة . جفد رفيع الطرف . مبضع كبير بمحدين . زجاجة عقاقير صغيرة ؟ اسفلها ثلاث ملاعق . مبخرة اسفلها مخرزان
وفي القسم الثالث تشاهد صور الآلات الآتية مرتبة كذلك من اليمين الى اليسار كالآتي : —

ميزان بكفتين اسفله زهر اللوطس والبشزين اشارة الى الوجه القبلي والبحري . عينان لمنع الاصابة اسفلها قرن صغير للحجامة . زجاجتان صغيرتان للعقاقير . جفد منحني اليدين . جفد مستقيم اليدين وفي القسم الثالث يشاهد الآلات الآتية مذكورة من اليمين الى اليسار : —

مشرطان احدهما مقوس الحد . ابرتان ؟ . حوض بقسمين في اسفله بكرة خيط ؟ مقص ؟ بدون يدين . ملقاط ؟ . كاسان لاخذ كاسات هواء ؟

وذكر لاري Larrey انهم كانوا يملكون عمليات البتر في بعض اعضاء الانسان ولوحظ على بعض الموميات اثار عمليات في عظام الجمجمة . وايضاً نتائج جيدة



للكسور في الجمجمة نتيجة علاج اصابة بواسطة آلة صلبة . ووجد على جدران مقبرة في بني حسن رسم يظهر استعمال السلاح بالرأس طنة بعض الاثريين عملية جراحية تماثل العملية المعروفة باسم trephining وظنها الآخرون انها تمثل حلاقاً يخلق الرأس واليك رسمها في شكل (٢)

اما علاج الكسور فقد ذكر الاستاذ اليوت سمث

د. جونز Wood Jones ان استعمال الجبرات المتخذة من جذوع النخل في
 لسور العظام كان غاية في الإعجاب من حيث الجودة وعدم القصر^(١) وما علينا
 ان نورد هنا صورة جيبرة مصرية قديمة وجدها الاستاذ اليوت سميت
 بضوغة على ساعد موميا لاحدى السيدات في سن شبابها اصببت بكسر معصمها
 بجة سقوطها من اعلى الى اسفل . ويتضح من فحص العظام المكسورة ان
 بزائها وضعت في محلها الطبيعي وحفظت كذلك بواسطة جيبرة من قطع خشبية
 مضمومة بمضها لبعض وللساعد بواسطة اربطة لمنع المضموم من الحركة ولابقاء
 مظام المكسورة في محلها الطبيعي فيسهل التحامها واليك الصورة في الرسم
 قابل شكل (٣)

يستنتج من ذلك ان المصريين كانوا يعرفون طريقة ارجاع العظام المكسورة
 محلها الطبيعي وهذه الطريقة تعرف طبياً باسم (reduction of fracture) .
 يشاهد في الجثث المصرية القديمة ان كسور عظام المصم والترقوة (clavicle)
 كانت كثيرة الحصول وان كسور عظمة الساق كانت اكثر مما هي الآن ويندر
 جود كسور بعظمة الركبة (patella)

وقد برع المصريون ايضاً في ارجاع معالم الوجه الى طبيعتها فوجد بلومنباخ
 Blumenbach موميا بمتحف لندرة لها عينان اصطناعيتان . اما الجمجمة فولد
 سفير في الرابعة عشرة من عمره واما العينان فصنوعتان من القطن والراتنج
 مزوجين معاً . ولا يمكن الحكم اذا كان هاتان العينان موجودتين وقت الحياة او
 بضعتهما بعد الوفاة . لكن لو لاحظنا ان القانون المصري القديم كان يعاقب على
 ارتكاب بعض الجرائم باستخراج العينين جاز لنا ان نظن ان عيني هذا الولد
 ستخرجنا عقاباً له على جريمة ارتكباها او منكر اتاه . وان العينين الاصطناعيتين
 بضعتهما لاصلاح معالم الوجه

ويظهر من النقوش الاثرية ان قدماء المصريين كانوا يعملون العمليات الجراحية
 في الايدي والارجل كذا عمليات الختان والخصي . وذكرنا كسر مولر Max Muller
 عام ١٩٠٦ في مجلة Etiological Researches القائم بطبعمها المعهد العلمي السمي

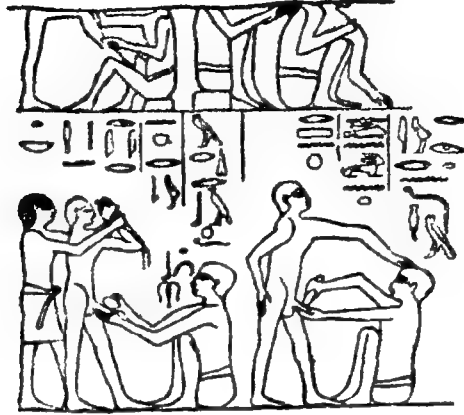
Carnegie Institute بواشنطن أنهُ يوجد بعض صور محفورة على ابواب مقبرة بجوار منف تمثل اقدم العمليات الجراحية المعروفة للآن يرجع تاريخها الى حوالى سنة ٢٥٠٠ قبل الميلاد . ووجد الاستاذ لورته Lortet نقوش مصرية على مقابر بعض الوجهاء بصقاره يرجع تاريخها الى عهد الملك تتي Teti من العائلة السادسة (حوالى ٢٦٠٠ سنة ق . الميلاد) اي قبل تاريخ قرطاس ابرس بنحو ١٠٠٠ سنة تقريباً يحى لنا ان نسيها « مقابر الاطباء » نورد لك هنا بعض نقوشها



شكل (٤)

يشاهد في اعلى الشكل احد الاطباء يمارس مرضاً باليد اليمنى ويظهر على المريض سياء الالم والعجز . واسفل ذلك يشاهد رمان لعمليتين جراحيتين احدهما باليد والاخرى بالقدم . وفي كاتيهما يضع المريض يده تحت ابطه منعاً لما كسه الطبيب اثناء العلاج . ولا يمكن الجزم في نوع هذه العمليات لكن ظنها كابار Capart انها تمثل عملية تنظيف وتقليم الاظافر في اليد والقدم . مع اننا لو لاحظنا ان المريض مرسوم في حالة الم وان في الجدار بعض النصوص وهو يقول للطبيب ما معناه : « انتهِ واتركني لاذهب » « لا تسبب لي اذى كثيراً » لظهر لنا ان العملية لا بد انها تكون اكثر الماء ووطأة من تقليم الاظافر

وفي الجملة المبني من القبره يشاهد الشكل الآتي : —



شكل (٥)

في اسفل الشكل جراح يعمل عملية الختان لشخص تبدو عليه اعراض العنف والام لان يديه أو ثقتنا جيداً ورفعتا منعاً لتداخله مع الطبيب وليعمل بالحرية الكافية . اما المريض الايمن فيظهر انه لا يتألم كثيراً كرفيقه لان يديه لم توثقا معاً . ويلاحظ ايضاً ان المريضين شابان وهو السن الذي كان قدماء المصريين يعملون فيه الختان ويلاحظ ايضاً ان الجراح يستعمل سلاحاً يشبه تماماً السلاح الذي وجده المسيو لورته Lortet في العرابية المدفونة والموجود الآن بمتحف ليون بفرنسا

ووصف شاباس Chabas عام ١٨٦١ بمض نقوش مصرية قديمة وجدت على جدران معبد خونس بالكرك بارجع تاريخها الى العائلة التاسعة عشرة اي حوالي ١٣٠٠ سنة قبل الميلاد قال عنها انها تمثل الختان بغير الطريقة الاعتيادية لان الذين تعمل لهم عمليات الختان ولدان يتراوح سنهما بين ست سنوات وثمان ويلاحظ الجراح قاعدة مستنداً على احدى ركبتيه يقطع القلفة لاحد الطفلين الواقف مقيداً وخلفه سيدة قابضة على معصميه . اما الولد الثاني فيجوارو منتظر ويظن ان هذين الولدين هما ولدا الملك رمسيس الثاني مؤسس المعبد المذكور

ويستنتج من الباحث الحديثة ان قدماء المصريين هم اول من عمل عملية الختان واقدم اثر يدل عليها هو تمثال لقسيس اسمه (انيسانا) من العائلة الخاملة (حوالي

٢٧٠٠ سنة ق م) بمئة مختنناً . وكثيراً ما يشاهد جثث مصرية قديمة مختننة .
 اما الفرض من هذه العملية فقد ذكره هيرودوتس حيث قال ان المصريين كانوا
 يعملون عملية الختان منماً للأمراض وحفظاً للصحة
 وذكر الأري الألماني Oefele ان قدماء المصريين كانوا يعملون عملية الخصى
 أحياناً واستند على ذلك ببعض الروايات الدينية التي تحوي معلومات عن عمليات
 الخصى . ووجدت بعض الموميات مخصية لكن يغفل ان ذلك عمل عقاباً على بعض
 الجرائم . وقد ثبت الآن ان اطباء قدماء المصريين كانوا يعرفون كيفية الاخصاء
 الى هنا انتهى ما اردنا سردُه الآن وسنأتي في المستقبل على ذكر النصوص
 المصرية القديمة الموجودة في القراطيس الطبية التي يستدل منها بالتفصيل على
 كيفية تشخيص الاحوال الجراحية ومعالجتها الدكتور حسن كمال

أعمال مصلحة البوستة

في العام الماضي

اسدرت مصلحة البوستة المصرية تقريرها عن السنة الماضية وهو طافح
 كمادته بالمعلومات المتعلقة بأعمال البريد ومنهم بالادلة على تقدم هذه المصلحة
 واتساع اشغالها وحسن نظامها ودقة اعمالها وخير شاهد على نشاط موظفيها
 ومستخدميها ومنهم . فقد بلغ عدد الكتب التي تولت المصلحة استلامها وتوزيعها
 ١١٨ ٥٦٣ ٠٠٠ فزادت ٣٠٨ في المئة عما كانت عليه في السنة السابقة وكانت منذ
 ٢٥ سنة نحو ٥٨ مليون كتاب فقط فزادت أكثر من ضعفين في اثناء هذه المدة
 ومن هذه الكتب ١٦ ٥٣٦ ٧١٣ ارسلت الى البلدان الخارجية و٠٣٣ ١٩ ٩٨٦
 وردت منها . وما يستحق الذكر ان نسبة الرسائل التي تصيب كل
 فرد من سكان القطر المصري زادت فصارت ٥٠٣ في المئة وكانت ٣٠٨ في المئة منذ
 خمس سنوات وكذلك الجرائد والمطبوعات فانها بلغت ٢٠١ في المئة وكانت ١٠٩ في
 سنة ١٩١٨

وبلغ عدد الرسائل والاشياء التي ارسلت الى قلم المهمات ٢٠٩ ٧٢٥ منها ١٩٣٤

العلوم الرياضية

منافعها وغرائبها

تلاميذ المدارس عدا أفراداً قليلاً منهم يرغبون عن العلوم الرياضية لصعوبتها ولأنهم لا يرون شملة الحياة تلعب بين رموزها ومعادلاتها كما هي الحال في العلوم التاريخية والاجتماعية أو العلوم الطبيعية الحديثة التي يتناولون قصاياها ويثبتونها بالتجربة والامتحان. أما العلوم الرياضية فتختلف في رأيهم عن سائر العلوم بصعوبتها ونشاقها وعدم ملاستها أعمال الناس وتقديمها ولذلك يرون أن في درس ما فيها من الرموز والاشارات وسائر الامور النظرية اضاعاً للوقت ولو جنى الطالب عربناً عقلياً كبير الفائدة

على أنهم لو نظروا الى الأثر الكبير الذي تركته العلوم الرياضية البحتة في تاريخ البشر لعدّوا نظرم اليها اذ يرون حينئذ أن اكتشاف الطيب لجراثيم الأمراض ما كان يتم لولا عمل العالم الرياضي الذي اكتشف في سكون غرفته نوااميس النور وقوانين الانعكاس والانكسار التي مهدت للطبيب والبكتريولوجي استعمال المكروسكوب. كذلك لولا بحث اللورد كافن الرياضي في الاحوال التي تسهل سير المجاري الكهربائية على الاسلاك الطويلة المعزولة لما استطاع المهندسون والصناع ان يعدّوا الاسلاك التلغرافية في البحر فربطت قارات العالم بعضها ببعض. ولولا الابحاث الرياضية البحتة لما صنعت آلة البترول التي مهدت السبيل للاتوموبيل والطيارة. ولو شئنا لعدّنا الامثلة التي من هذا القبيل ولكن لرجع بالقارىء الى الزمن الذي نشأت فيه هذه العلوم وننتبع سيرها وتقديمها فنرى ما في سير واضعها من غرابة الروايات وما لها من الأثر في ارتقاء المدينة

قال افلاطون « ان سرّ الكون في الاعداد » وكان يعتقد ان الله هو المهندس الأكبر وبلغ من تعاديه في هذين القولين ان كتب على باب داره « لا يدخل هذه الدار من يجمل الهندسة ». وهي اقوال على ما فيها من الغلو الظاهر في جعل العلوم الرياضية في المقام الاول الاّ انها تصيب كبد الحقيقة اذا عدنا بالعلوم التي سهلت اسباب الحياة والارتقاء الى الاساس الذي تقوم عليه والاصل الذي نشأت منه

لا يعرف الزمن الذي شرع فيه الناس يعملون الاعمال الحسابية البسيطة ولكن لا شك في انهم بدأوا كما يبدأ الطفل بتعلمها اليوم لو ترك وحده. وانقضت قرون طوال كان البشر يضيفون في كل عصر منها الى ما برثوه من الحقائق الحسابية ما يكتشف في ذلك العصر. وبممكننا ان نشبه نمو العلوم الرياضية بنمو شجرة كبيرة لها فروع كثيرة وفروع اخرى اصغر منها ولكن منشأها كلها من اصل واحد هو جذع الشجرة. كذلك فروع العلوم الرياضية اليوم لا يعرف الطالب الى ايها ينصرف لكتبتها. ابتقطع لدرس الكهربية من الوجهة الرياضية ام يدرس النجوم وطولها وسرعتها واعتراض بعضها للبعض ام ينصرف لحساب التفاضل والتكامل والجبر العالي وما اليها من الفروع ام يحول نظره الى علم الفلك من وجهته الرياضية بفروعها الكثيرة ام يدرس نوايس النور ام ام الخ

ان نمو الجذع الاصلي لهذه الشجرة العلمية الكبيرة قد ضاع خبره ولكن معها كان من طول المدة التي استغرقها هذا النمو لها في الهرم الكبير مثال للدرجة التي بلغتها العلوم الرياضية في الزمن الذي بي فيه. لجوانب الهرم الاربعة تكاد تكون متجهة انجماها ناما الى الجهات الاربع الشرق والغرب والشمال والجنوب ولعل المهندس الذي بناه عرف الجهات الاربع بمراقبة احد الكواكب وقت شروقه وان غروبه وذلك على سهولته اليوم عمل صعب حينئذ. ولكن مقدرة ذلك المهندس تبدو في امور اخرى فاذا صرنا علو الهرم بالف مليون كان الحاصل لدينا يعادل بُعد الارض عن الشمس وهو يفوق في دقته البعد الذي كان معروفا حتى ١٨٦٠ ميلادية. وقد حل المصريون مشكلا رياضيا حيز من حيز بمدم وهو ما هي نسبة محيط دائرة الى قطرها. نحن نعرفه اليوم وكل تلميذ درس علم الحساب يجيبك فوراً انه 3.1416 لكن المصريين عرفوه منذ خمسة آلاف سنة تقريبا فاذا قسمنا طول الجانب الواحد من قاعدة الهرم على علو الهرم كانت الجواب 1.5708 وهو نصف 3.1416 اي نصف نسبة محيط الدائرة الى قطرها فهل كانت هذه الامور مجرد اتفاقات

ان ما عُرف حديثا عن الكاهن المصري احمس يدل دلالة واضحة على ان الامور المتقدمة الذكر ليست مجرد اتفاق والبردي الذي يفسر ذلك في التحف البريطانية الآن وعنوانه « تعليمات لمعرفة كل الاسرار » وما كتبه فيه هذا الكاهن

عن الكسور العادية يدل على ما بلغت في العلوم الرياضية من الرفعة وعلو الكعب. وقد صور مثلثاً متساوي الساقين طول كل منها عشرة وطول القاعدة أربعة ثم قال ان مساحة المثلث تبلغ ١٩١٦ وهو الجواب الصحيح. وهذه عملية لا يستطيع التلميذ ان يحلها الا بعد ان يدرس الحساب والجبر وجانباً كبيراً من هندسة اقليدس وحساب الثلاث

لندع المصريين القدماء ولننظر الى سيرة العالم الرياضي اقليدس اليوناني فالكتاب الذي كتبه في الهندسة لا يزال المول عليه اليوم في جميع المدارس. ولكن ماذا فعل وما هي الهندسة

الهندسة في الاصل تعني القياس ويقال ان علم الهندسة ابتداء في مصر وهيرودوتس يقول ان الاراضي الزراعية في مصر قسمت الى اقسام مربعة متساوية قبل عهده بالف وخمسمائة سنة لكي تسهل جباية الضرائب منها ولكن الحدود التي كانت تفصل بين هذه المساحات كانت تزول بفيضان النيل فيمسن الساحون ليوقفوا بين صاحب الارض المغمورة بالماء وجباة الاموال وليعيدوا الحدود الى ما كانت عليه قبل الفيضان. ولعل هذا التمثيل اقرب من غيره الى الحقيقة

اما اقليدس فكان استاذاً للرياضيات في مدرسة الاسكندرية وبدلنا التاريخ على انه التي سلسلة من المحاضرات في الخطوط والثلاث بين ٣٠٦ و٢٨٣ ق. م. ومضي زمن فقد فيه ذاتيته فنبت في الموضوع الذي هام به فصار اقليدس والهندسة كلمتين مترادفتين. وما هو الاثر الذي تركه اقليدس في العالم العلمي ؟ لقد اصبح كتابه في اصول الهندسة مجالاً للمران العقلي والمنطقي فساعد على النمو الفكري الذي ظهرت منتجاته في جميع فروع العلم وكل مسالك الميعة. علم الناس معنى القياس وسار بهم شوطاً بعيداً في مضمار التفكير العلمي القائم على نتائج صحيحة من مقدمات مسلم بها فكوّن بذلك ميداناً لشؤون المدنية القائم على العلوم التي اساسها التجربة والامتحان لا النظر والتمحك في القول

ونمر باقليدس فيعرض امامنا ارخميدس وهو اعظم الرياضيين الاقدمين. ولقد ألف كتباً كثيرة في الرياضيات ولكن اكثرها لا يعرف به الا المنقطعون الى درسها. على اننا نذكر ارخميدس لانه اول رياضي جرب ان يستخدم العلوم الرياضية في الامور العملية. فكثيرون من الرياضيين الذين سبقوه والذين جربوا ان يعرفوا

أرقام النظام الكوفي الذي وضعه الهندس الكبير كانوا لا يهتمون بتطبيق
بنادى النظرية على حاجات الناس بل يحتفرون من يحط ذلك الموضوع الرفيع الى
ستوى حاجات الانسان

فأرخيدس من هذا الوجه رائد كبير عمل عملاً لم يحسر عليه احد قبله وفي
ان سر من اسرار عظمته

انه طبق المبادئ الرياضية على الآلات وبنى الاسباب التي تجعل الآلة التي
كسر بها القوز والجوز مثلاً تعمل عملاً لا نستطيعه الاصابع واما اننا اذا استعملنا
كبة ذات محل استعملنا ان رفع انفعلاً ونقلها الى اما كن بيضة لا يمكن رفعها
نقلها لبدن. لقد كان يعرف شيئاً عن مركز الثقل واستنبط آلات كثيرة صغيرة
لها آلة لرفع الماء لا تزال مستعملة الى يومنا هذا وتعرف بلولب أرخيدس.
كما يؤسف له ان معرفة الانسان العلمية كانت تستخدم لبناء آلات الحرب
الحرب في ذلك الزمن كما في الحرب الكبرى فقد صنع أرخيدس متجنيقاً تمكن
من ابتقاء الرومان مدة تحت اسوار مدينة سيراكوسة لا يستطيعون الى افتتاحها
بيلاً. ويقال انه اعد مرآة محرفة تعكس النور والحرارة وتجمعها على سفن
ومن فتحرقها. قد تكون هذه القصة اقرب الى الخرافة منها الى الواقع ولكن
جارب التي جربت في باريس منذ بضع سنوات تدل على ان ذلك ليس مستحيلاً.
لذلك موت هذا العالم الكبير اقرب من الروايات الموثوقة حين افتتح الرومان
سيراكوسة كان أرخيدس في بيته عاكفاً على حل مسألة رياضية عويصة. فدخل
ده جندي روماني يحمل بجا ناله قومه من الظفر. فطلب اليه أرخيدس ان لا
وس على الرسم الهندسي الذي كان يشتغل به فغضب الجندي وقتله مع ان القائد
دخل المدينة ظافراً اسر ان لا يمسن أرخيدس باذى

وتترك الفلاسفة الاقدمين^(١) ومشاكلهم وتقترب من عصر النهضة الذي بزغت
وارة في ايطاليا ومنها امتدت الى سائر ايام الغرب فنقف امام غليلى غليلي الذي كان
سيره مصير كل من اكتشف اكتشافاً يناقض تقاليد قومه التي ورثوها ورسخ
تقادم بها

كان غليلى يدرس الطب في جامعة بيزا واتفق انه في احد الايام دخل قاعة

(١) سيجيء الكلام في فصل خاص على نصيب العرب من العلوم الرياضية

سمع الاستاذ فيها يلقي درساً في الهندسة فشغف بقضايا اقليدس العالم الكبير واخذ من ذلك الوقت يقضي ما اتسع لديه من الوقت في دروسها وكانت النتيجة انه ترك درس الطب رغم ارادة ذويه وانقطع للابحاث الرياضية

اليه يعمود الفضل في وضع علم الحيل *Dynamics* الذي لولاه لما كنا نعرف ما نعرفه عن حركة الارض والنظام الشمسي والد والجزر وقوة الدرد وسرعة المقذوفات وغيرها . فاكتشافاته مهدت السبيل لاكتشافات نيوتن في الجاذبية . واذا ذكرنا الآلات التي كان غليليو يستعملها وما كانت عليه من البساطة وعدم الدقة قدرنا قوته العقلية حق قدرها . فلولا علم الحيل لما حصلنا على النتيجة البحرية التي يعرف منها الرمان مواقع الد والجزر واوقاتها قبل حصولها بخمس سنوات وهذا امر عملي ضروري لكل ربح سفينة . كذلك ما يعرفه الفلكيون عن اوقات الكسوف والخسوف بالدقة التامة ما كان ميسور لولا غليليو وما كشفه من نواميس الحركة

صنع غليليو تلسكوباً لا يزال معروفاً باسمه . واليه يعمود الفضل في وضع المنظار المزدوج وهو يدل دلالة واضحة على تطبيق المبادئ الرياضية على الامور العملية ويعود الفضل في صنع الترمومتر والطارخ اليه . وقد ابان ان الطلح لا يرفع الماء بضغط الهواء الى اعلى من ٣٠ قدماً

ومضى زمن غليليو وجاء زمن نيوتن ومن ثم احدث مجاري العلم بالاتساع فكثرت البحوث وصار شبه مباراة دولية ولكن في العلم والمعرفة لاي انسلخ والتجديد فكنت ترى ان احد الباحثين يهتم بالبحث في موضوع يلد له وحين يتم له حله ينشر منشوراً يتحدث به علماء البلدان الاخرى ويطلبهم الى المناظرة العلمية ويقال انه وصل الى نيوتن في احد الايام طلب من برنوي الرياضي السويسري الشهير وكان السؤال مؤلفاً من قضيتين لم يتمكن الفيلسوف لينتز من حل احداهما في اقل من ستة اشهر . وصل السؤال الى نيوتن في ٢٩ يناير ١٦٩٧ فحل القضيتين في اليوم التالي وسار بالقضية الثانية شوطاً لم يحلم به واضعها الاول وارسل حله الى برنوي غفلاً من الامضاء ولكن برنوي عرف الكاتب كما يعرف الاسد بزئيره

قلنا في صدر هذه المقالة ان البعض يحسب العلوم الرياضية جافة في ظاهرها

خالية من القدة التي ترى في بعض العلوم الاخرى وخصوصاً الاجتماعية منها ولكن هذا الحكم لا يصح مطلقاً على العلوم الرياضية بعد ان تولاها نيوتن وامثاله من الذين ذكرناهم . فنيوتن مثلاً نفذ بصيرته الى النواحي المجهولة من الرياضيات المكتنفة بالغموض والابهام فانار دبابي ظلماتها واوجد اساليب وطرقاً لتولاهها لما تمكن العالم الطبيعي المصري من متابعة ابحاثه وتذليل ما يترتب من المصاعب . ان كثيراً من اعمال العلماء العليميين والكيمائيين والمهندسين قائم على معرفة قوة الضغط والمقاومة وغيرها من القوى التي لا يمكن التسلط عليها واكتشاف اسرارها ونواميسها الا بعد درس الرياضيات العالية التي وضع نيوتن قواعدها

فعلى المهندس ان يرمي الكبري قبل الابتداء بالعمل ان يعرف قوة الحديد الذي يستعمله ومقدار الضغط في كل نقطة على طول الكبري وذلك لا يتم له الا باستخدام العلوم الرياضية التي يرجع الفصل فيها الى نيوتن وامثاله من العلماء واخلاصة . كذلك ان يبيّن بناً كبيراً او صغيراً او بمقدار زرع او يقيم برجاً كبيراً ايفلاً مثلاً او يصنع آلة والآلات لها ملايين الصور والاشكال . كل هذه الامور لا تتم ان لم يستخدم المهندس فيها العلوم الرياضية البحتة قبل ان يشرع في العمل وقد بلغت عظمة نيوتن ان لتعميق في الرياضيات اليوم يقفون حياثهم على درس واحد من كتبه ككتاب الاصول الذي رتب فيه قوانين الحركة بشكل قضايا واقام الادلة على صحتها كما فعل اقليدس

ومضى قرنان على عصر نيوتن واذا العالم العلمي يهتز لنيل اكتشاف خطير هو اكتشاف السيار نبتون الذي اكتشفه ادمس الشاب الانكليزي وهو جالس في غرفته لا شيء لديه من الآلات سوى الورق والقلم . يقال ان الحقيقة في بعض الاحيان اغرب من الخيال وهذه القصة مصداق لذلك واليك التفصيل

يبعد السيار اورانوس عن الشمس نحو ١٨٠٠ مليون ميل . ولاحظ احد الفلكيين ان اورانوس لا يتبع الفلك الذي رسمه له الفلكيون بعد ما عرفوه من قطره وكشافته وبعده عن الشمس وبسرعة دورانه . فرصدوه وشاهدوا في سيره تغيرات لم يتمكنوا من تفسيرها

فاهتم بالامر هذا الشاب في جامعة كبردج وكان عمره ٢٢ سنة . وعكف على حل هذا المشكل الذي حير العلماء الاعلام . وبعد بحث رياضي مستفيض وجد ان هذه

التغيرات عائدة الى سيار آخر ابد من اورانوس وعين موقمة . وحين اوضح
ذلك في الجمعية الفلكية الملكية طلب الى احد الفلكيين ان يوجهه تلكوبة الى
نقطة معينة في الفضاء فيمثر على السبار الجديد وكان كما قال . وكان العالم الفرنسي
الشهير لثريه قد حل هذا المشكل ووصل الى النتيجة نفسها



هذا قليل من كثير . فالذي يحسب ان العلوم الرياضية علوم جافة لا منافع عملية
لها ما عليه الا ان يحول نظره الى الامثال التي ذكرناها وما هو من قبيلها ير انها
اساس لكل العلوم العملية وعليها تقوم اكثر الاختراعات التي منها اعظم المنافع
للشئ وان في سير الذين وضعوا اصولها ونسقوا فروعها غرائب اشد غرابة من
القصاص الموضوع . انتهى ملخصاً عن مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية

طوابع البريد بين التحف

الف الناس منذ عهد قديم جمع التحف النادرة قصد الزينة او الامتياز ولكنهم
لم يغالوا فيها كما غالوا في هذا العصر فقد يبتاع بعضهم صورة بمائة الف جنيه واصل
منها بضعة جنيهات ويشترى كتاباً بمشرة آلاف جنيه واصل منه بضعة غروش .
واغرب من ذلك المغالاة بطوابع البريد وقد وقفنا الآن على مقالة وجيزة في هذا
الموضوع للمستر ملغل رئيس معرض طوابع البريد الدولي الذي اقيم في لندن هذه
السنة ومما جاء فيها ان طابعين من طوابع البريد قدر ثمنها بمشرة آلاف جنيه
لانهما اصبحا نادرين واصل ثمنها ثلاثة بنسك او ١٢ ملماً اي ان احدهما صنع
ليكون ثمنه اربعة مليات ولونه احمر برتقالي والثاني صنع ليكون ثمنه ثمانية مليات
ولونه ازرق مقبول وكلامه من طوابع البريد التي صنعت سنة ١٨٤٧ في جزيرة
مورشوس التابعة لانكلترا . وقد طبع من كل منهما حينئذ ٥٠٠ طابع فقط ولا
يوجد منهما الآن عند جامعي طوابع البريد سوى ٢٦ طابعاً نصفها وجد في بوردو
عند ارملة اسمها مدام بوشار فان زوجها كان في مورشوس فوضع هذه الطوابع
على كتبه اليها . وما بقي وُجد اكثره في مورشوس نفسها ووجدت اثنتان منها
في الهند وواحدة في لندن . ولهذه الاخيرة قصة غريبة وذلك ان رجلاً من المهتمين

يجمع طوابع البريد ذكر اهتمامه هذا امام صديق له قتل صديقه انه كان بهم
يجمع هذه الطوابع في صباه وان عنده مجموعاً منها وقام وقش عن الالبم المجموعه
فيه واتى به وجعل يلقبه امام صديقه واذا هو مثل مجاميع الاولاد الى ان دخل
الى مورشوس فاذا هناك طابع من ذوات البنس غير مستعمل فدهش الرجل لما
راه وتذكر صاحبه حينئذ انه اشتراه بينات قليلة منذ اربعين سنة . فطرح
هذا الطابع في المزاد العلني سنة ١٩٠٤ وبيع بمبلغ ١٤٥٠ جنياً اشتراه ملك الانكليز
ولا يزال في مجموع الطوابع الذي عنده وهو اجل ما وجد من نوعه ويساوي
الآن خمسة آلاف جنيه . وقد بيع منذ عهد قريب طابعان من هذه الطوابع
في امبركا باحد عشر الف جنيه وما موضوعان على ظرف واحد احدهما مما عنده
الاصلي بنس والاخر مما عنده بنسان واتى بهما الى لندن وعرضا في معرض
طوابع البريد من ١٤ مايو الماضي الى ٢٦ منه . وهذا النوع من الطوابع طبع عليه
كلمة Post Office . وهناك طوابع اخرى سُنت في مورشوس وعليها كلمة
Post Paid بدل Post Office وهي نادرة ايضا وقد بيع واحد منها غير مستعمل
بمبلغ ٦٠٠ جنيه وبيع آخر بمبلغ ١٥٠٠ جنيه

وطوابع البريد التي استعملت اولاً في جزائر هواي او جزائر صندوق بعضها
ثمنه الاصلي سنتان اي اربعة مليات وبعضها ٥ سنتات وبعضها ١٣ سنتاً والاولى
اندرها وقد بيع واحد منها سنة ١٩٢١ فبلغ ثمنه ٣٩٠٠ جنيه والذي من النوع
الثاني يساوي الآن ٤٠٠ جنيه والذي من النوع الثالث صنفان احدهما يساوي
الآن ٣٠٠ جنيه والثاني يساوي ٦٠٠ جنيه . ومن غريب امر الطابع الاول انه
كان ملصقاً بطرف به وكان في هواي مدرسة جدرانها مبطنه بالورق ومزق شي منه
فالصق الطرف لتغطية المزق وبعد حين دهنت الجدران بالجير فوق الطرف وبعد
سنتين كثيرة اخذ الجير ينقشر فراى واحد الطرف ملصقاً بالحائط فترعه واذا
فيه طابعان قيمة كل منهما سنتان احدهما كان قد تلف تماماً فبقي الآخر سليماً وهو
الذي بيع سنة ١٩٢١ بمبلغ ٣٩٠٠ جنيه

ومن الطوابع النادرة جداً طوابع فئة البريطانية التي قيمة الطابع منها سنتان
والمعروف منها الآن عشرة طوابع بيع اثنان منها بمبلغ ٥٢٥٠ جنياً وارسل الي
طابعان آخران ليمرضا في معرض الطوابع ولها قصة غريبة وهي ان قساً في دمراد

طلب من رعيته سنة ١٨٩٦ ان يساعده على تجديد الكنيسة فاعطته احدي النساء السود طابعاً من طوابع البريد التي صدرت سنة ١٨٥٢ وبعته الاصلي اربعة سنتات فباعه بثلاثة وثلاثين ريالاً وستة اعشار الريال وجاء في اليوم التالي الى بيت تلك المرأة ليزورها ويشكرها فعرضت عليه ما عندها من المكاتب القديمة لعله يجد فيها طوابع اخرى فوجد طرقاتاً عليه طابعان مما صدر سنة ١٨٥٠ وقال لما انهم فحيتان جداً فالتحت عليه ان يأخذها هدية منها الى الكنيسة وابت ان تأخذ شيئاً من ثمنهما فاخذ الطرف وباعه لرجل هناك بهتم بجمع طوابع البريد بمبلغ ٢٠٥ جنيتات وهذا باعه في لندن بمبلغ ٦٠٠ جنيه . وانتقل هذا الطرف اخيراً الى المستر ارثر هيند الاميركي بتمن فاحش . وعند المستر هند هذا طابع من طوابع البريد التي صدرت في غاة البريطانية سنة ١٨٥٦ وبعته الاصلي سفت واحد وهو الوحيد من نوعه وقد دفع ثمنه في العام الماضي ٧٣٤٣ جنيتها وذلك في المزاد العمومي الذي جرى بباريس . وقد وجد هذا الطابع ولد في دمرار سنة ١٨٧٣ فلم يجد له مكاناً في الالبم الذي يجمع فيه الطوابع لانه لم يكن معروفاً في ذلك الحين فباعه بستة شلنات لجامع آخر وهذا باع كل مجموعته بمبلغ ١٢٠ جنيتها والذي اشتراها باع هذا الطابع وحده لجامع مشهور في باريس بمبلغ ١٥٠ جنيتها وبقي عنده من سنة ١٨٧٨ الى العام الماضي حين اشتراه المستر هند كما تقدم وكان من جملة الطوابع المعروضة في المعرض الاخير بلندن

ومن طوابع البريد النادرة طوابع مثلثة طبعت لحكومة رأس الرجاء الصالح وهي في الاصل مطبوعة في لندن ونقشها دقيق جداً ثم خيف من نفوذ الموجوا منها فقلبت تقليداً في رأس الرجاء الصالح سنة ١٨٦١ ووقع في طبعتها حينئذ خطأ في اول الامر اي ما حقه ان يطبع بحبر ازرق طبع بحبر آخر وما حقه ان يطبع بحبر احمر طبع بحبر ازرق ثم انتبه طابعها الى الخطأ ولقطة الطوابع التي وقع الخطأ فيه صارت نادرة جداً وبيع الواحد الذي قيمته الاصلية بنس بمبلغ ٢٠٠ جنيه والذي قيمته اربعة بنسات بمبلغ ٤٠٠ جنيه . ولا يعرف من هذا الا طابع واحد غير مستعمل . انتهى

وفي جمع الطوابع النادرة شيء من الفائدة التاريخية ولكنها لا تقاس بهذه الأثمان الفاحشة التي تباع بها .

ماكس نوردو

(٢)

وأنحلال الام

لولا الفكر الانساني لثطل التاريخ لان التاريخ في حقيقة امره نسيج من الرغبات والبواعث والانفعالات تتعارض في خيوطه منتجات العقل بما فيه من تصور وادراك لتكوّن في مجموعها صورة، هي التاريخ. لا تاريخ الملوك والدولت والحروب والثورات وحدها بل تاريخ الكون والفساد تاريخ الصخور والبحار والحيوان والنبات والانسان ونشوء صفاته العقلية والادبية وخصائصه الاخلاقية وعلى الجملة كل ما في الانسان من الظواهر التي نعرفها بالصفات النفسية. لان الفكر لاحد له. ولكل شيء في الوجود مظهر فكري خاص

وكما ان الفكر منشأ التاريخ كذلك نجد ان التاريخ قياس الفكر. فلو انك استعرضت حوادث التاريخ منذ ابدء الازمان واستقرأت منه متجه الفكر خلال العصور، استطعت ان تعرف ان كان في الانسان نزعة الى التقدم والارتقاء، أو كان فيه ميل الى الانحلال الاخلاقي والفساد

اما التاريخ قياس الفكر فيدلنا على ان الانسان متجه نحو الارتقاء ضارب في اصول التقدم. قيس بين حاله في العصر الطراني الحديث من الوجهة الادبية او الصفات العقلية وبين حاله في عصور المدينيات البائدة كدنية بابل واشور ومصر فلا تلبث ان تتكون عندك فكرة صحيحة عما تريد ان تثبت من ارتقاء الانسان

لا ريبه في ان الارتقاء الانساني من حيث الآداب المدنية او الاخلاق وادراك المنويات يدل على ان كفاءات العقل البشري قد تشكلت خلال كل عصر من العصور بمقتضى ما وصل اليه تكوينه العضوي من مدارج النشوء والقياس بين حالة الانسان الممجى والانسان في القرن العشرين لا يبين برهان على انه يرتقي وانه ضارب في اصول التقدم بقدرة ثابتة وان كانت بطيئة الخطى

كذا اذا رجعت الى عصر التاريخ المعروف تجد ان الآداب والمطالب في عصر

المحدثين اليوناني احط منها في عصر شارلمان مثلاً . ولا تقصد بالآداب والمطالب قواعد الفلسفة الفيبية الخيالية التي لم تقم الا في عقول واضعها بل تقصد بها كل ما لم يحكم الرف العام على انه خارج عن حدود الآداب

وانك لتري ان الشخصيات الكبيرة والمقول الفياضة بالماني الفاضلة اكثر ما تكون ظهوراً في آخر عصور الانحلال وبدء الانقلابات الاجتماعية . ولا حاجة لنا باثبات ذلك بشواهد من التاريخ لان اقل الواقفين على مبادئ التاريخ الاولى واكثرهم علماً بمخائفه يسلطون بذلك . لهذا نقضي بان الانسانية تتقدم وان تقدمها اشبه شيء بالتموجات الاثيرية ذوات التمارج . غير انها تنج بالجموع نحو السمات العالي من الاخلاق . تلك سنة الفسوء العام . وما كان الانسان ان ينفك عن طوقها او يخرج عن قطر الطبيعة ذاتها

اما اذا اردنا ان نطبق هذه الحقيقة على فكرة « نوردو » في الانحلال الاخلاقي فانا ننتهي الى نتيجة واحدة . هي ان فكرة « نوردو » لا تصح الا اذا طبقت على عصور الانحلال التي يمتد بها الارتقاء المادي دائماً . فان الصورة التي ابرزها عقل « نوردو » تعبر احسن تمثيل عن الحالات التي تقوم خلال عصور الفساد والانحلال

ولا جرم اننا في عصر انتقال اندرنا « نوردو » بسوائه وابان لنا اصول الانحلال الضاربة في اخلاق ابائنا ولكنه انحلال سوف يعقب مظاهر الانقلاب التي ينتظر وقوعها فيه ارتقاء في النيات ندلنا كل الشواهد القائمة من حولنا على انها تنج نحو تقرير مبدأ الشموية ، الحب المتبادل والتعاون بين الشعوب ، وان عصرنا الحاضر انما تنحل فيه اخلاق القومية والوطنية لتحقيق الانسانية مرة اخرى في تاريخ ارتقاها مبدأ قام في عقول الفلاسفة منذ خمسة وعشرين قرناً من الزمان



نستطرد من ثم الى الكلام في الصورة التي صور بها « نوردو » عصور الانحلال متخذاً من الحالات التي قامت في عصره امثالاً أبرز بها من الفساد الاخلاقي صورة ان قصرت على عصر خاص من المصور فانها ولا ريبه ادق صورة

جاد بها عقل مبتكر وخلق ثابت في زمان اخذ يتمخض فيه الماضي المهوك المتداعي .
عن جنين المستقبل الملو، حياة وقوة

علمتنا التجارب ان اية فكرة انما تستمد صورتها وتكوينها من لغة الامة التي
سبقت الى وضعها . فان المؤرخين في العادات واللغات انما يلجأون الى هذه
القاعدة لانهم يبحثون عن الاصول الاشتقاقية في اللغات راجعين الى منشأها
وأصلها متنبئين خطي نشوئها

اما اصطلاح « آخر زمن » فرنسوي صرف . لان الحالة العقلية التي يعبر
عنها هذا الاصطلاح وينطق بلسانها الصامت قد نبئت في العقل الفرنسي

وقد شاع هذا الاصطلاح فم « استعماله » في كل اللغات الحية . حتى في اللغة
العربية . واما الحالة العقلية التي تتخذ هذا الاصطلاح وسيلة لبراز ذاتيتها فذائعة
في كل مكان غير انها لا تخرج في اكثر الحالات عن مجرد تقليد لمادة اجنبية

ولا يميزنا الدليل على سخافة هذا الاصطلاح . فانه اصطلاح لا يولد الا في

عقل طفل او في عملية مجبى تقوم في عقله فكرة ان « القرن الزماني » الذي يعيش
فيه عبارة عن كائن حي يولد كما تولد الحيوانات او الانسان . ويعيش متنقلاً في
ادوار الحياة واطوارها متخطياً طور المراهقة الى الفتوة ثم الى الرجولة الكاملة
ومن ثم الى الشيخوخة والانحلال لموت بعد ان يعمر مائة عام رازحاً في اواخر
ايامه تحت مبرحات الآلام

لهذا ترى ان الشعب الفرنسي بدافع نفسي عقلي انما ينسب شيخوخته
وكدورته وانحلاله الاخلاقي الى قرن ما من الزمان الطلق غير المحدود فيقول
المفكرون فيه « آخر زمن » واخرى بهم ان يقولوا « نهاية امة »

ومهما يكن من امر هذا الاصطلاح وما فيه من سخافة فان التكوين العقلي
الذي يعبر عنه قائم قياماً فعلياً في عقول الكثيرين من ذوي الاثر في تربية الناشئين
عقلياً واخلاقياً . لذلك ترى ان رعة هذا المصير خليط من القلق المصحوب بحمى
الفساد والخلول الممت ومزيج من النبوءات المحزنة الملة المقرونة بأخبت مظاهر
الكفران بالجميل وجحود الايدي المسداة بالخير

ان الشعور السائد لشعور ينذر الناس باقتراب الفناء ويلقي في دوعهم ان

قراض والزوال آخذان فيهم بأعظم الاسباب فكأنهم من النفخة في الصور
« قوسين او ادنى . لهذا نجد ان اصطلاح « آخر زمن » عبارة عن شكاة وعمل
صرخة صامتة بيد أنه اعتراف ببلغ بعيد عن محتملات الجدل الكلامي والاطناب
جوف والمناذير الخرقاء

ولكن كانت المعتقدات القديمة قد وسعت الاعتقاد في فناء الآلهة وانقراضها
ند غشيت العقول التي انبثا هذا الزمان نوبات الزمنها الاعتقاد بان انحلال الامم
واقع محتوم وان الشمس والسيارات إنما عمن في سبيل الاضمحلال وان
نوع الانساني وما أبدع العقل من طريف النظم والمنتجات إنما يسير الى الفناء
سائراً في ذلك خطوات كون ضارب في سبيل الفساد

ليست هذه باول مرة استولى فيها على الناس زعر الخوف من فساد الكون
فناء العالم . فان فكرة كهذه قد استملكك من قبل مشاعر النصارى في اوربا
بان القرن الماشر . غير ان هناك فرقاً كائناً بين حيرة منشأها الاعتقاد وقلق
رجعة الفساد

ان الحالة النفسية التي يخلقها الاعتقاد في « آخر زمن » في الجماعات اشبه
بشيء بحالة شخص أياسه المرض وأقنطه السقام فقام في ذهنه أنه يتقدم ببطء
لكن الى الموت في وسط طبيعة أبدية الحياة فائضة بكل معاني الجمال الخالد

إن في اصطلاح « آخر زمن » لقسطاً كافياً من الغموض يهيئه تمام التهيئة
لكي ينتقل من المعنى ما يميز تيار الافكار السائدة من لبس وابهام . شأنه في ذلك
شأن كلمات « الحرية » و « الغاية » و « الارتقاء » و « المساواة » . فان هذه
الكلمات إن خيل اليها أنها تتضمن أفكاراً وتصورات فإنها ليست في الواقع إلا
أصواتاً جوفاء . كذلك نجد ان اصطلاح « آخر زمن » ليس بشيء في ذاته وأن
ما فيه من الشأن والخطر إنما يقاس بمقتضى ما للأخذين به من كفاءة عقلية



لا يدلل على المعنى الحقيقي الذي ينتقله اصطلاح « آخر زمن » مثل وقوفك على
حوادث أطلق عليها هذا الاصطلاح ! ولقد استجمع لذلك « نوردو » امثالاً اقتطفها
من المجلات الفرنسية التي تتبع قراءتها عابرين كاملين . واليك بعضها

(١) قسيس يحاكم لانه نال بالسب من راعي الكنيسة العام. تنتهي الاجراءات فينهمز الرهبان اخوانه هذه الفرصة ليوزعوا على مخبري الجرائد في المهكمة دفاعاً أعد المههم منه نسخاً من قبل . ولما ان يلزم بفرامة يستدر اكف الناس من طريق الاكتتاب فيجمع عشرة اصناف الفرامة . ثم يطبع كتاباً يبرر به عمله فيحشوه بكل ما وصل اليه من عبارات التأييد . ومن ثم يطوف انحاء البلاد عارضاً نفسه في كل كنيسة امام جمهور اخذته الرغبة في مشاهدة رجل الساعة ووحيد الدهر فلا تغوته فرصة الطواف عليهم بصحاف الاستجداء . فهو قسيس آخر زمن

(٢) ارسلت جثة السفاح « پرازيني » Pranzini بعد تنفيذ حكم الاعدام لتشرّح . فيقطع رئيس البوليس المري جزءاً كبيراً من جلد الرجل لانه كان موشوماً ليصنع منه علماً للسكر وحمافاً لبطاقات الزيارة له ولبعض اصحابه . فهو موظف آخر زمن

(٣) رجل امريكي يحتفل بزفافه في معمل غاز ثم يستقل وعروسه « بالونا » اعد من قبل ثم يبدأ شهر العسل بين السحاب . فهذا عرس آخر زمن

(٤) ملحق في السفارة الصينية ينشر تحت اسمه مؤلفات ذات قيمة في اللغة الفرنسية . وينافض المصارف المالية في شأن قروض عظيمة لحكومته . ويأخذ من المصارف مقادير كبيرة من النقود لنفسه قبل ان يتم المقدم . ثم يظهر من بعد ذلك ان الكتب من تأليف سكرتيره الفرنسي وانه خدع المصارف المالية . فهو سياسي آخر زمن

(٥) فتاتان من فتيات الاسر الكبيرة صديقتان في التعليم جلسنا نتحدثان فتفهد إحداها تهدة عميقة . فتسألها الاخرى « ما السبب » . فتجيب — « انني أحب راؤول وراؤول يحبني . فتقول رفيقتها « انه شاب جميل حسن البزة والصورة . ولماذا تشعرين بحزن » — « نعم لانه لا يملك شيئاً . وليس بشيء . وأبواي يريدان أن يزوجاني من البارون . وهو رجل بادن أصلع الرأس قبيح الوجه » فتقول لها رفيقتها — « حسن . تزوجي من البارون بدون لقط ثم عرفيه براؤول » . فهن فتيات آخر زمن



أمثال هذه الحالات تدلنا كيف يفهم هذا الاصطلاح في عهد نشأته . وتلك

مجال من الغبائث المخبوءة ووراءه . وهي تدل في اوسع معانيها على التحرر من
 لنظامات التقليدية الموروثة نخلصاً عملياً ناساً . اما التحرر من آثار التقاليد فلا
 يقوم له من معنى في اذهان الآخذين بآداب « آخر زمن » أبداً من اطلاق
 الاهواء من اسوار العقل والاخلاق لتمضي جامعة في الطريق التي يسلم بها الى الناحية
 الحيوانية في الانسان

من الآخذين بوحى « آخر زمن » أنانيون قست قلوبهم وفتنتهم موحيات عقول
 نكت قتلها اسفاف النزعات القائمة من حولهم فهم لا يقيمون لآخوانهم في الانسانية
 وزناً الا بمقدار ما يعود عليهم من نفع في مشاركتهم الحياة ويطأون باقدامهم كل
 الحوائل الادبية القائمة بين النفس الانسانية وبين التطوح مع قواصر الطامع
 الاشمية وحب الرخايف الدنيا . ومنهم مزدرون بالدنيا متهاونون بالحياة لا بأنفون
 من تسود النزعات السفلية التي إن عجزوا عن ردعها بوازع من الفضائل اخفوها
 وراء ستار من الخجل والحداثة والرياء . ومنهم مؤمنون بالدين . غير أنهم يحاولون
 التخلص من المذاهب الفضلى فيرتطمون في التسفل الى ارتكاز ما بعد الحسيات
 آخذين بما توحى اليهم فلسفة الظواهر الكونية . ومنهم حسيون بمجردون الفن
 عن معاني المثالية والخيال فيخرج من يدهم هيكل موات لا يحدث من روعة ولا
 يبعث من انفعال . ذلك في حين ان الكل مجمعون على ضرورة التخلص من النظام
 الموضوع الثابت الدعائم . وهو في الواقع نظام لا يتكرر مفكر انه قد ارضى المنطق
 آلافاً من السنين ولم يحل بين الفن الناضج وبين إبراز صور اجتماعية اخلاقية
 فيها كثير من بواعث الجمال

يقول « نوردو » إن السواد الاعظم من الطبقات الوسطى والطبقات الدنيا
 في المجتمع ليسوا « بأخر زمن » بمقتضى مركزهم الاجتماعي . إذن « فنوردو »
 يمتد ان انحلال الصورة المدنية الحاضرة قد بدأ من قبة الجمعية . ولا ريبه في ان
 الانحلال اذا بدأ بالطبقات المتقاة كان اشنع صور الانحلال التي شهدتها التاريخ
 الانساني

اسماعيل مظهر

نقل الصوت بالنور

او التلفون النوري^(١)

استنبط الدكتور غرام بل مخترع التلفون آلة لنقل الاصوات بالنور سنة ١٨٨٠^(٢) ودعا الآلة بالفوتوفون ولم يهتم غيره بها فلم يخرج عن طور الامتحان رغماً عما طرأ عليها من التعيينات الطفيفة . وقد اخذ العلماء يهتمون بها الآن لما يرجى لها من الفائدة العملية ولا سيما في المسافات الطويلة . لذلك جدير بنا ان نوجد اسماً جديداً يكون اكثر مطابقة لحقيقتها . ففكر الدكتور بل كان يدور على نقل الاصوات بالنور لكن المسافة التي استطاع ان ينقل الصوت فيها لم تزد على ٧٠٠ قدم ولما لم يستطع ان ينقل الصوت بهذا الاسلوب الى ابعد من ذلك لم يشأ ان يذكر المسافة في الاسم الذي جعله لآلته الجديدة . اما الآن فلدينا كل الآلات الحديثة المستخدمة في ارسال الاشارات والاصوات باللاسلكي وفي امكاننا ان ننقل الصوت بالنور بمساعدتها الى حد ما يسمح به تحدب الارض . فغير اسم يدمى به نقل الصوت بالنور هو الفوتوتلفون او التلفون النوري

اذا شئنا ان نستخدم النور في نقل الاصوات وجب علينا ان نحتمل الامواج النورية مميزات الصوت . والطريقة المستخدمة لهذه الغاية هي ان نكيّف قوة النور حسب التموجات الصوتية وذلك يتم باحدى وسيلتين اولاهما استخدام التموجات الصوتية لتغيير قوة النور الاصلي والثانية استخدام التموجات الصوتية للتأثير في آلة تمكس هذا النور الصادر من مصدر ثابت . والآلة التي صنعها الدكتور غرام بل قائمة على المبدأ الثاني . وكان الكثيرون من المستنبطين يميلون الى تحسين الوسيلة الاولى اما الآن فكادوا يجمعون على ان الوسيلة الثانية اقرب الى النجاح وخصوصاً لانه يسهل تطبيقها على كل نور مهما كان مصدره فنستطيع ان نستخدم نور الشمس اقوى الانوار المروفة وتنوعه

(١) ملخص خطبتين للاستاذ رانكين القينا في المعهد الملكي بلندن (٢) وقد وصفناه في حينه في السنة الخامسة من المقتطف صفحة ١٦٠ و ٢٤٩ والكلام هناك موضع بالرسوم (٣) اي كون قوته تعادل خمسين شمع او اكثر او اقل

ولرب سائل يقول « كيف نعيد التمرجات النورية الحاملة للخصائص الصوتية اصواتاً مسموعة » فنجيب ان هناك مواداً أهمها معدن السلينيوم يفعل تحت تأثير التغيرات النورية فعل الآلات الكهربائية المستقبلية في الاجهزة اللاسلكية اي انه كالانبوب المفرغ يلقى التمرجات النورية ويعيدها اصواتاً مسموعة . ومع انه لا يفي تماماً بجميع شروط الاستقبال الا انه خير ما لدينا الآن

اما الآلة المستقبلية فدايرة كهربائية مؤلفة من بطارية سلينيوم وبطارية كهربائية وسماعة تلفون . فحينما يتعرض السلينيوم للنور المتصل يتولد مجرى كهربائي ثابت او بطيء التغير اما اذا كان النور متقطعاً وكان سبب ذلك التقطع تمرجات الصوت استطاع السلينيوم ان يكيف المجرى الكهربائي المتولد فيه تحت تأثير النور حسب تقطعاته . ويمكن بعدئذ تحويل هذا المجرى وتقويته . كذلك يسهل ترتيب القسم النوري من الجهاز المرسل فيوجه النور الى حيث نشاء . ولا شك في ان النور الواصل الى الآلة المستقبلية يضاعف كما بمدت هذه عن الآلة المرسل . والموامل التي تؤثر في مقدار النور الواصل الى الآلة المستقبلية كثيرة منها لمعان النور الاصلي وحجم ما يستعمل من العدسات والمرايا وغيرها وسرعة تأثير السلينيوم وعدد الدرجات التي يمر فيها المجرى حين تقويته . ومع انه لم تجرب تجارب فاصلة لتحديد اقصى المسافات التي يقطعها الصوت المنقول بالنور فمن الراجح انها تتوقف على انحداب الارض لان امواج النور قصيرة وتكاد تسير في خطوط مستقيمة اما الامواج الكهربائية المستخدمة في التلفون اللاسلكي فاطول منها الف مليون ضعف وتنحرف في سيرها فيسهل عليها ان تنعطف على كروية الارض . اما تمرجات النور فلانها تسير في خطوط مستقيمة يسهل كتم الرسائل المرسل بها لانها لا تنتشر في الفضاء كالامواج الكهربائية بل تسير الى المكان الموجه اليه

وهنا تقابل بين التلفون اللاسلكي والتلفون النوري . ففي كليهما الاعتماد على تمرجات الاثير التي هي الاساس في كل المحاطبات اللاسلكية . وفي كليهما الوسط واحد وسرعة الانتقال واحدة . وفي كليهما الكلام او تمرجات الصوت تكيف القوة المرسله سواء كانت كهربائية او نوراً . وفي كليهما تماد التمرجات في الآلة المستقبلية اصواتاً مسموعة . ولا شك في ان هناك اختلافاً في التفاصيل فالتمرجات

الكهربائية التي تنقل بها الاصوات في التلفون اللاسلكي يولد نتائجها توليداً اصطناعياً اما تتالي التموجات النورية فطبيعي . كذلك يختلف تركيب الآلات المستقبلية بعضها عن بعض على ان اهم الفروق هو طول التموجات وكيفية سيرها وقد جاء ذكره آنفاً

اما الفوتوفون فله فوائد عملية كثيرة نذكر اثنتين منها

(١) من المستطاع توجيه النور المكثف من الجهاز المرسل على منطقة ضيقة في شريطة سماوغرافية حين ادارتها لتصوير المناظر والمشهد الروائية . فبعد ان يفصل الفلم بالمواد الكيماوية اللازمة وتثبتت عليه الصور يظهر فيه منطقة تختلف فيها مواقع الظل والنور وتتوافق مع اختلافات الصوت التي سببتها . ثم يدار هذا الفلم بالسرعة التي ادبر فيها اولاً بين مصدر من النور وبطرية سلفينيوم ممها جهاز نوري مناسب فتعاد الاصوات الاسلية مسموعة بعد ان تكبر بالآلات المدة لذلك . ولا شك ان في هذا العمل سبيل كثير لحل المشكل الذي يعترض رجال السما في هذه الايام وهو ان يسميوا الحضور اصوات الممثلين حينما يرون حركاتهم الموافقة على السائر . وكثيرون من المستنطقين في مختلف البلدان انصرفوا الى اتقان هذا الاسلوب

(٢) اذا اضيفت آلة الفوتوفون بجهازها المستقبل والمرسل قامت مقام الميكروفون في المحادثات الكهربائية حيث يراد الضبط والتدقيق . وقد استعمل هذا الاسلوب في احدى المحطات اللاسلكية في منشستر ووفى بالفرض . يفني الغني في المحطة اللاسلكية فتتصل التموجات الهوائية التي يحدتها صوته بجهاز رقيق فيهتز وفقاً لها وباهتزاز هتزاز مرآة صغيرة متصلة به تمكس شعاعاً من النور فتقع على بطرية السلفينيوم . وبطرية السلفينيوم تتحكم بمجرى كهربائي ضعيف بما لها من الخواص الكهربائية النورية وهذا المجرى يكبر ويقوى ثم يتصل بالمزاز الكهربائي الذين في الآلة اللاسلكية المرسله فيجعل في تموجاتها مميزات الصوت التي اتصلت به وتسير التموجات الكهربائية في الفضاء حتى تتصل بهوائي الآلة المستقبلية ومنه الى ان سائر اجزائها فتعاد اصواتاً مسموعة

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه زغباً في الملوغ وانهاضاً لهم وتشجيعاً للافتان . ولكن المهمة في ما يبرج فيه على اصحابه فتعن براه منه كله . ولا تخرج ما خرج من موضوع المقتطف وبراى في الادراج وصدقه ما يأتي : (١) المناظر والنظر مشتقان من اصل واحد فناظر نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كشف الغلاط غير مطلبها كان المتعرف بالغلاط اعظم (٣) خب الكلام ما قل ودل . فاللغات الواضحة مع الانجليزية تستطر على المطوعة

دارون وتنازع البقاء

سيدي الاستاذ الفاضل محرم المقتطف

لا يذكر التاريخ نظرية من نظريات العلم كان لها من الآثار السلبية ما يساوي آثارها الايجابية الا نظرية دارون في تنازع البقاء . كذلك لم يحمل عالم من علماء الارض قاطبة من التبعات ما حمل دارون اسرافاً من الكتاتين ونطوحاً من الباحثين مع الهوى ومزينات الخيال والوهم

خيل الى الناس لدى اول العهد بنشر كتاب « اصل الانواع » ان الطبيعة عبارة عن معركة دموية يقتل فيها القوي الضيف . ونظر الاجتماعيون الى الجماعات من هذه الناحية فزئ لهم ان الانسان ادنى من الحيوان طبيعة وثبت في تمييزهم ان الآداب لا يقوم لها صرح ولا يبنى لها اساس الاعلى قاعدة « الحياة بأي عن » . هنالك فزع الفلاسفة ونفر المؤدبون وباءت نظرية تنازع البقاء بأخبث الآثار السلبية . وهي آثار قامت في العقل ثم خرج منها قسط الى حيز الواقع المادي من طريق الاقتناع بوجهة من النظر الطبيعي هي في الحقيقة كل الخطأ

يقول دارون في اول الفصل الثالث من كتابه الخالد « اصل الانواع » انه يستعمل اصطلاح « تنازع البقاء » مأخوذاً على وجهته المجازية الصرفة ونبه من بعد ذلك على ان هذا التنازع ان كان كثير الوقوع في الطبيعة قريب التداول في التجربة كما هو سهل الادراك من ناحية العقل والاستقراء الا انه اصعب ما يكون

في الفهم بقاء واسرع الاشياء من الذاكرة زوالاً

لهذا يرجع السبب اذا امتنت في البحث في ان للنظرية ناحيتين الاولى سلبية شرحنا من قبل مفزاها ومبناها والثانية ايجابية وعليها تقوم النظرية في الواقع حسب ما يدرك منها العلامة دارون

اما الوجهة الايجابية فلا ينكرها احد. لا ينكرها الطبيعيون في علمهم الطبيعي ولا ينكر الاجتماعيون والمصلحون ان هذه السنة قد نفتحت الانسانية بسلسلة منظومة من المظاهر. م الدوحة المطلة على ارق الصفات الانسانية. م هداة النوع البشري وعنوان التقدم والارتقاء بل م قة الحرم المشيد على انقاض الحيوانية التي تحت اليها الانسانية باصلها البائد

اكتب هذه الكلمات بعد ان طالمت مقتطف يونيو بصناية تامة كما هي عادي وبعد ان قرأت فيه ختام البحث الذي يكتبه اسماعيل حسنين باشا في التماون والتعليم. وقفت في هذا البحث على شيء استلفت نظري اذ يقول في بحثه ما يلي : « ان المبادئ التي تلقن بالدراسة حتى الآن لا ترمي الى اكتساب خلق الاحسان والاخاء لانها مشبعة للآن بنظريات دارون ونييتشة التي تكيل الفناء وحسن الجزاء. لن اختص بالقوة ونحضر على تنازع البقاء. وتمد الناس له لان الغرض من هذه المبادئ. تكوين الرجال الفائقين فاذا ما اريد ان يسود الاخاء العام فهذا وقت العمل للمدول عن تلقين تلك المبادئ. وان تحمل محلها مبادئ شخصية او عملية تطوي على السخاء والكرم وتتفق والمصالح العامة »

هذا ما جاء في ذلك البحث الختامي. ولست أدري متى وفي اي عصر من عصور التاريخ اكسبت مبادئ التربية الناس خلق الاحسان والاخاء حتى يسوغ لسكان من كان ان ينسب الى نظريات دارون في تنازع البقاء انها السبب في اكساب الانسان الخلق الحيواني؟ ها هي جمهورية افلاطون واخلاق نيقوماخوس اشهر من ان نذكر بها متعلما في هذا العصر. وكانت في القرون الوسطى مادة التعليم الاديبة فلماذا لم تكسب الانسان خلق الاحسان والاخاء من قبل ان يكون لدارون وجود في الدنيا بخمسة وعشرين قرنا من الزمان؟ هذا فضلا عن ان كلمات الاحسان والاخاء كمصطلحات الحرية والمساواة وما اليها من الخياليات لا يمكن ان تكون اساساً لبحث علمي حتى تطبق عليها نظرية علمية في سياق بحث في التربية والتعليم

كذلك يقول ان الفرض من هذه المبادئ، تكوين الرجال الفائقين. ولست اريد
 ابحت معه في ان التربية تري دائماً الى اخراج الرجال الفائقين ولا اود ان اثبت
 ان اخراج الرجال الفائقين واجع الى عوامل وراثية ليس للتربية فيها من اثر
 اثر الظل المتحول دائماً بحركة الارض ذاتها. لا تريد ان نبحت في هذا ولكن
 ان نقول ان هذه ليست مبادئ اي ليست نظريات في الاجتماع او التربية بل
 مبادئ طبيعية ثابتة يجب ان نعيشها الجماعات ونخضع لها مبادئ التربية والتعليم
 سعادتة على علم تام بما بين السنة الطبيعية وبين المبادئ النظري من الفرق البين
 تنتهي من هذا الى الكلام في معنى تنازع البقاء الذي يصرفه دارون على
 جهته المجازية الصرفة ولا نحال ان سعادة الباشا لم يصل اليه خبر تلك الرسالة
 نيمة التي نشرها العلامة الجيهذ البرنس كروبوتكين منذ اعوام عديدة تحت
 عنوان « التعاضد المتبادل : كامل نشوئي » وفسر بها حقيقة ما يعني دارون من
 مطلق تنازع البقاء. ولو اردنا ان نشرح القواعد التي بنى عليها كروبوتكين
 حيرته ذاك لما وسعنا صدر المقتطف على سمعه ولكن حسبنا ان نذكر سعادة
 باشا بان تعاضد الجماعات المتبادل سنة في الطبيعة تؤدي الى نتيجة هي بقاء اكثر
 الجماعات خضوعاً للمعاني الادبية كالشجاعة والتعاضد والحب المتبادل. الحيوانات
 الطيور والانسان الممجى والتمدن شرع في حكم هذه السنة. ولو قرأ سعادة
 باشا رسائل العلامة « بيجهوت » Bagehot التي نشرها تحت عنوان
 : الطبيعيات والسياسة « رأى فيها من معنى تنازع البقاء ما يؤيد كلامي
 اما نبشئة فلا نتكلم فيه لانه ان اسرف في تطبيق نظريات دارون فليس
 سرافه وليس هو باول السرفين. ولكننا نقصد بهذه الكلمات النصفة والقيام
 القسط ازاء مسألة سيء من ناحيتها اشد الاساءة لعلم القرن التاسع عشر
 برقين
 اسماويل مظهر

فتح الاندلس

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف

سلاماً واحتراماً وبعد فقد طالمت في الاعداد الخمسة الاخيرة من المقتطف
 رسالة ممتعة للكاتب الفتى انيس افندي النصولي موضوعها « فتح الاندلس » ولما

ففي منها جلها وخالفته في بعضها احببت ان تفسحوالي مجالاً — اذا طاب لكم ان ين صفحات المقتطف لنشر كلتي هذه عنها ولكم الشكر من قبل ومن بعد استهل الكاتب رسالته بكلمة عن الحالة العمومية في الاندلس ثم فصلها تفصيلاً دد المناصر المختلفة المؤلفة لمجموع سكانها كالتلي (الاسباني الاصلي) والروماني القوطي واليهودي ثم بسط الفوارق التي بين كل منها وبين منزلة هذا وذاك مقدار نفوذ كل منها في هيتهم الاجتماعية

ثم تطرق الى ذكر الاخلاق وما وصلت اليه من الانحطاط البين واستطرد الى الحالة السياسية ويسن الاحزاب المختلفة النزعة والتي كانت قد ات الاحساد تا كل صدور اصحابها حتى افنى نزاعهم وتشاكسهم الى اقتحام رب لبلادهم واكتساحهم اراضيهم ثم اضرام الثورة الفكرية بين افرادهم ولقد كان الكاتب في رسالته كما كان في مقدمتها لا يعتمد على رأي الأبد عه بالرأي ونحيصه حتى وحد بين مختلف آراء عدة مؤرخين من افريخ وعرب لفضل في ذلك يمود لتضلعه من اللغات الثلاث العربية والانكليزية والفرنسية لطريق العلمي الذي سلكه في تدبيجه الرسالة وكفى بهذا الاسلوب مشوقاً لمطالعها مرغياً لاستزادة الكاتب في طارق تلك المواضيع الفيدة التي بات مجموعنا بامس لاجة اليها وقد كاد ان يسود الخيال على الاذهان وان يستولي الجمود على القرائح فسد على الناس اذواقهم اذ اصبح التطفلون لا يجدون سواء سبيلاً للكتابة لتحبير . فالى الامام ايها الاخ الانيس وزودنا بما لديك من امهات المواضيع سورة بذلك القلم السيل مطبوعة بذلك الطابع الجديد اعني به الاسلوب العلمي مستقرائي البعيد عن الخيال الجاف الذي لا يسمن ولا يُغني من جوع والمملوء لمقيقة المجردة غذاء العقول والقلوب

اما ما اخالف حضرة الكاتب فيه فما جاء في صفحة ٣١ من مقتطف بنابر يث قال « ان طارقاتا آني اسبانيا بحملة لاكتشافها وسلب شواطئها كن سلفه » . لقد كان هذا الرأي له استنتاجاً عقلياً كما ذكر مستنداً على النقاط الآتية :

- (١) قلة عدد الجيوش التي كانت تحت طارق
- (٢) دعوة للمؤرخ «عارب» (وقد كاد ان يكون مجهولاً لولا جملة له وردت كتاب المؤرخ Dozy فتمسك بها) وهي « مادعاك الى الايفال والتفحم

في بلاد بغير امري وانما كنت بمشكك غازیاً ثم تنصرف « هذا على زعم صاحبها
قول موسى لطارق حينما التقى به في اسبانيا

(٣) ان الزوارق التي ام بها العرب الاندلس لم تكن لابناء غبطشه بل
لكونت يوليان ثم شفع براهينه هذه بقوله « ان ابناء غبطشه والعرب انفسهم
لم يفكروا بالفتح الا عند تضعع الجيش القوطي امام جيش طارق «
هذا رأي الكاتب مع ما اسنده اليه من الحجج الثقيلة والعقيلة اما رأيي في
الامر فيخالفه للأسباب الآتية

(١) ان قلة جيوش طارق كدليل على زول العرب الاندلس لمجرد الغزو لا تقنع
لان العرب لم يسبق لهم ان فتحوا من البلاد غير اسبانية بجيش اعظم ولا هاجوا
ممالك غير مملكة القوط بمساكر اكثر

(٢) ان معاهدة ابناء غبطشه تدل مريحاً على انهم كانوا معتقدين ان القوم
انما ارادوا الفتح ولولا ذلك لتضمنت بنوداً تدل على طلبهم ارجاع الملك اليهم وهم
لم يفعلوا ذلك بل اقتصروا على طلب ضياع ابيهم . (ص ١٢١ من القرى ج ١)
اما مسألة السفن التي ام العرب بها الاندلس وانها تخص يوليان دون ابناء
غبطشه فليست لتدل على ان اولئك علموا بمجيء طارق فانحأ او غازیاً بل انها تبرهن
على يقظة يوليان وشدة نكته في امر مؤامراته مع طارق حتى انهم لم يخافوه
الا عند ما استنفروهم لتدقيق وطلب اليهم ان يكونوا كاهم يداً واحدة على العدو
المشارك ثم عوضاً عن ان يملوا معه متناسين الاحقاد امضوا تلك المعاهدة
المعلومة بنودها

وهنا اراني اتساءل ان كيف جاز لحضرة الكاتب ان يأخذ برأي عارب دور
رأي ابن القوطية مع ان هذا معلومة مكانته وذلك بمجهول مقدار تحققة

(٣) زد على ذلك أن موسى لم يرسل طارقاً للفتح الا بعد ان تثبتت من
خيانة يوليان الذي كان لا يزال حتى ذاك الوقت المانع الوحيد دون اقتحام العرب
للاندلس كما يذكر القرى وما كاد يعقد له ويسيره حتى اخذ يبي السفن وهذا
مما يدل على عدم اكتفاء موسى بالجيوش المرسله تحت طارق للفتح الحقيقي لا
للغزو الموهوم

(٤) ثم ما كان يمنع موسى وهو ال (Propogandist) بحق والقائد الكبير من نشر الدعوة الاسلامية ومد السلطان العربي في بلاد اصبحت سهلة الفتح والانقياد لاسيما وقد علم بما آلت اليه حالتها من الضعف بسبب الاختلافات الجنسية والمنازعات الحزبية وبما وعد به من المساعدة الداخلية ؟

(٥) هناك حجة أخرى ادعم بها اعتقادي وهي ما جاء في مقال الكاتب نفسه في (ص ٣٤ من عدد يناير من المقتطف) « إن احتلال العرب افريقيا الشمالية وسكنها بها حركتهم حب الفتح الخ لاسيما وهي تشبه سوريا بسماها الصافية واليمن بطيبة جوها و اجل غناؤها الطبيعي و » غيرها من الاسباب « جعلت العرب ان لا يتخلوا عنها وهي سهلة الفتح والقياد » اه (٦) ويجب ان لا ننسوا عن كتابة موسى للخليفة واستثناؤه بالفتح اذ لو لم يكن موسى قد وطد النفس على الفتح لما كان كتب الى الوليد في دمشق في ذلك ولا سهل عليه الامر حينما حذرته من التفرد بالمسلمين ثم لم يكن تحذر الخليفة الا لجهل الحالة الحقيقية ولا شدة رغبة موسى بافتحائها الا للوقوف على حقيقة امكانية الفتح

(٧) اما عدم محي موسى منذ البدء فلو اجب اكبر وهو اعداد السفن وتجهيز الجيوش . وان هذا الكف ليحول بينه وبين الافتكار بالفخر والنصيب الاوفر من الفتيمة

واني اعتقد ان في ما اوردت ما يثبت ان « طارقاً انما نزل الاندلس للفتح لا لهرد الغزو فحسب

ثم هناك امر آخر خالفت فيه حضرة الكاتب وهو « دعواه ان طارقاً قد احرق السفن التي اقلته وجبوشه الى الشواطىء الاسبانية » واني لاني على رأي المؤرخ Coppe وهو « ان طارقاً لم يحرق السفن المنوء عنها » وادعمه بالادلة الآتية

- (١) ان المراكب لم تكن لطارق حتى يسوغ له التصرف بها كيف شاء
- (٢) ثم لما لم يأت ذكر احراق طارق للسفن الا في ذلك الخطاب المنسوب اليه المشكوك في صحته اصبحت نرى امره ضعيفاً وما هذا الخطاب عندي الا لاحد الادباء المتأخرين عن طارق تمثل الحالة ورسمها بخطابه كما اوحى اليه الخيال لا

كما حفظه التاريخ الثابت بالنقل والعقل مما وليس بالمعقول حدوث الاحراق لان
الوقا لم يجتمع بجيش قديق الا بعد ان قطع مسافة غير يسيرة من الشاطئ.
الخطاب يذكر ان طارقا احرق السفن عند ما رزل الشاطئ. وهذا كما هو يتن
م لا حقيقة لانه لو صح ذلك عن طارق لكان فعله قبل ان يهاجم جيش قديق
لحجم حول قرطبة البعيدة عن الشاطئ. غرورا كما ذكرت

(٣) ولتذكر قول المقرئ من ان موسى ما فنى، بيني السفن منذ وجه طارقا
بقول Coppel ان الاسطول كان دواما حركة الاتصال بين الشاطئين الافريقي
والاوربي. فكيف نوفق بين هاتين الحقيقتين وبين ذلك الوم الا اذا رفضنا
الاخير واخذنا بهما وهو الاقرب الى الصواب

وفي هذا ما ثبت ايضا ان طارقا لم يحرق السفن البتة
هذا ما احببت الغات النظر اليه. واني لاهنى. الاخ بفوزهم واستزيد من مثل
هذه الابحاث التي ترفع الستار عن مجد كاد ينسى لولا ان كان له امثاله فيمنشون
الامة بنسبهم اجدد سلف لا يزال حيا بانارهم الخالدة واعبادهم السالفة
بيروت
زكي النقاش

بعض المبررات

طالمت في الجزء الاخير من المقتطف مقالة بهذا العنوان لباحث مدقق
«كلده» قال فيها ان في لغتنا العربية كلمات كثيرة نطقها اميلة وهي بالحقيقة
دخيلة. واول كلمة تناولها في بحثه هي كلمة اديب. فذهب الى انها معربة عن
اليونانية Eduépēs ووعدا ان يستأنف الكلام على الفاظه اخرى من هذا القبيل
في الاجزاء التالية

ولقد أصاب كل الإصابة في ما توقعه من تصدي ابناء قومه له وإنكارهم
عليه رأيا خالف فيه كما قال رأي اللغويين والمستشرقين كافة هذا كله أنبا بوقوعه
ولكنه صرح القراء بان إنكار ائمة اللغة رأيه لا يحزره عنه قيد شعرة بل
يظل مسرعا على التمسك به. وكأني به اراد ان يوههم انه شديد الاقتناع
بصحته ما يدعيه. فهو يحاول ان يجتذب ولو بمضمهم اليه. ولكن ليت عول في
ذلك على البرهان والدليل

وخلاصة استدلاله انه كان للاديب في عصر الجاهلية وصدر الاسلام معانٍ غير معانيه المتعمل فيها الآن. وان تلك المعاني هي : « الطيب الحديث الحسن الصوت الذي يؤنس السامعين بسحر مقاله ويجذبهم اليه برقة منطقهِ ولذيذ صوته ». ثم فسر اللفظ اليوناني الذي زعم ان كلمة اديب مربة عنه وقال ان معناه كلام طيب ومنطق عذب وخطاب لذيذ. واورد مقتبسات شعرية ونثرية مدعيًا ان كلتي اديب وادب وزدتا فيها بمعناها القديم لا بمعناها الحديث وختم بنصف التدبيرين

ولقد تدبرت ما كتبه فلم يسمي — مع اعجابي بفزارة علمه وسعة اطلاعه — الا ان اخالفه في ما اعتقده. واول ما لاحظته عليه انه بعدما ادعى ان للاديب معاني قديمة ومعاني حديثة اقتصر على ايراد معانيه القديمة. وكان ينبغي له ان يسميه بذكر معانيه الحديثة توطئة للمقارنة وتسهيلًا لاظهار الفرق الذي يدعيه بين هذه وتلك ثم يثبت للقراء بادلة لا تنقض ان الاقدمين لم يستعملوا الاديب الا بالمعاني التي ذكرها والا فان مجرد قوله : « ان للادب والاديب معاني قديمة غير المعاني التي صارت اليها مع تنامي القرون » لا يجدي فتيلا ولا يروي غليلا. وان يستزدي ايضا اقل له اني طالعت معاني « ادب » في غير واحد من كتب اللغة المطولة فلم اجد فيها تنارًا يسوغ قسمتها الى قديمة وحديثة بل رأيتها كلها — مع شدة التوسع فيها — مما يحتمل تعريف الاديب في الاصل بانه « الطريف والحسن التناول » فيدل على سائر معانيه المتفرعة منه والمربطة به دلالة عقلية بالتضمن او بالالتزام. وان لم يوافقني حضرة « كده » على ذلك فليفضل بذكر معنى الاديب الحديث الذي يفاير معناه القديم ولا يصح ان يراد في ما استشهد به شعراً ونثراً

ولست ممن ينكر ان في اللغة العربية كلمات كثيرة انتقلت اليها من الحبشية والفارسية واليونانية وغيرها. ولعل جانباً من هذه الكلمات لم يفظن اصحاب المعاجم اليه فلم ينهوا عليه. ولكن هل هذا كافٍ للحكم على كل كلمة عربية بانها دخيلة ومربة لوجود بعض الشابهة اللفظية بينها وبين كلمة في احدي اللغات الاجنبية ؟ وان لم يحق لنا عند وجود هذه الشابهة ان نحكم بان الكلمة في تلك

اللغة منقولة عن شبهتها في لغتنا فليحق لنا على الأقل — نعم على الأقل — ان نحكم بكون الشبهة قد وقعت بين الكلمتين اتفاقاً . والأقام الانكليز مثلاً يدعون ان كلمات قط وكل وقطن معربات عن Cat, All, Cotton في لغتهم ولم يصعب على غيرهم من الاجانب ان يحذو حذوهم في ذلك لاحتمال وجود المشابهة بين كثير من الكلمات العربية وكلمات في اللغات الاجنبية

بقي ان حضرة «كلده» ادعى المعجزة في اول الامر لادب وادب كليهما ولكنه لم يلبث ان قصرها على الثاني . وقال ان العرب اشتقوا الادب من الاديب . وفي كلامه على هذا الاشتقاق تسامح لا يجوز السكوت عنه . فقد قال : — « ان فيلاً يؤخذ غالباً من فَمَلٍ يَفْمَلُ مضموم العين في الماضي والمضارع . وان مصدره يكون غالباً على فَمَلٍ بالتحريك » . وهذا القول صحيح في نصفه الاول اي من حيث مجيء الصفات من الافعال المضمومة العين في الماضي والمضارع على فيل فان له الاغلبية الكبرى ويوشك ان يكون مطرداً . وبليبه وزن فَمَلٍ بفتح فسكون نحو سهل وعذب وجزل ونخم . اما كون مصدر هذه الافعال مجيء غالباً على فَمَلٍ بفتح الفاء والعين فالاستقراء يناقضه ويثبت كونه من اندر مصادرهما واقلها استملاً . والاغلبية الكبرى اعماهي لوزن فَمَالَةٍ كفصاحة وبلاغة وحصافة وجراءة . وبليبه وزن فَمَلٍ بضم فسكون كقبح وعنف وقرب وبعد . ووزن فَمُولَةٍ نحو سهولة وصعوبة وعذوبة ومروءة . اما المصادر التي على وزن فَمَلٍ فقليلة جداً . وقد لا يذكر منها الكاتب مما يكثر دورانه في الالسنه سوى ادب وحسب وكرم وشرف

القاهرة

أسعد خليل داغر

(المقتطف) لما بعث الينا العلامة «كلده» المراق بالالفاظ العربية من اليونانية كتب الينا يقول «عسى ان تعلقوا عليها ما يبدو لكم فيها»

وكان الكراس الثاني من المقتطف قد طبع قبل الاول ولم يبق مجال لذكره عن لنا من التعليق فاجلناؤه الى هذا الجزء . ثم ورد علينا بعض الردود عليه فنشرنا اولها هنا ورأينا ان نسهب في التعليق لكي لا يتعب الكتاب انفسهم فيما لا فائدة منه فنقول

اذا رأينا صورتين زيتيتين متماثلتين تماماً احدهما صورها زيد سنة ٥٠٠

والثانية صورها عمرو سنة ١٩٠٠ رجحنا كل الترجيح ان عمراً نقل صورته عن صورة زيد لانه لا يقع غائل بين شيتين في كل مقوماتهما مرة من كل الف مرة الا نادراً جداً كما يعرف بعلم رياضي اسمه علم المرجحات . واذا امكنا ان نثبت ان الصورة التي صورها زيد تشبه في اسلوبها الصور التي صورها اهل مدرسته وان عمراً رآها قبلما صور صورته وان صورته لا تشبه في اسلوبها الصور التي صورها اهل مدرسته قطعنا ان عمراً نقل صورته عن صورة زيد

كذلك اذا ألف زيد هذا كتاباً في موضوع ما وألف عمرو كتاباً مثله في موضوعه وعدد فصوله واسلوب كتابته وكان كتاب زيد مماثلاً في موضوعه لعلوم المدرسة التي تعلم فيها واد الكتاب الذي ألفه عمرو فخالف لعلوم مدرسته وان عمراً اطلع على كتاب زيد قبل تأليف كتابه ثبت لنا ان عمراً نقل عن زيد

ثم ان اللغات المروفة الآن كثيرة جداً ولم تكن كذلك في السنين الغابرة بل المرجح انها كلها مشتقة اصلاً من لغة واحدة او من لغات قليلة جداً وانها كانت في اول امرها قليلة الالفاظ بسيطة من مخرج واحد او مخرجين ثم زادت كلمات كل فرع منها بالوضع والاشتقاق والتحريف والاختزال وانحت وابتسب لغة من اخرى لان الناس يقتبسون الالفاظ كما يقتبسون الامادات والازياء ولا يحسبون ان كلام الغير محرّم عليهم . وقد جرت العربية في كل ذلك مجرى غيرها من اللغات القديمة والحديثة . ومعلوم ان العرب اتصلوا بالمصريين والاراميين والعبرانيين واليونانيين والرومانيين والاحباش والفرس والاثراك وامم اوربا الحديثة فلا بد من ان يكون قد دخل العربية كثير من لغاتهم وان يكون قد دخل لغاتهم كثير من العربية . فاذا وجدنا كلمة في العربية تشبه كلمة في لغة اخرى لفظاً ومعنى فالى اي اللغتين يجب ان ننسب او ايتهما اقتبسنا من الاخرى . هنا نمود الى مثلي الصورة والكتاب اللذين ذكرناهما آنفاً اي الى من هو اسبق في استعمال الكلمة وهل لهذه الكلمة اشتقاقا اصلية في لغته واللغات التي من طائفتها . وغني عن البيان ان الذي يحق له ان يبحث هذا البحث ويكون له فيه كلام مسموع هو الذي يعرف العربية واللغة التي يزعم ان الكلمة معربة منها ويعرف تاريخ هذه وتلك . أما ان يبرهن احد من كتب متن العربية او اشعار شعرائها او كتب نحوها وبيانها ان هذه الكلمة معربة او غير معربة فكالذي يحاول ان يثبت من تاريخ محمد علي ان

الاسكندر المكدوني لم يدخل القطر المصري . ولقد افقنا بمض الردود التي جاءتنا على كلمة لاننا رأيناها من هذا القبيل

وقد قال « كلمة » في مقتطف يونيو ان كلمة ادب بمعنى الطيب الحديث معربة من كلمة Eduépés وهذا لم يكن نعرفه ولكننا انتبهنا منذ بضع سنوات الى ما في كلمة ادب من اختلاف المعاني فرجعنا ان ادب يأدب بمعنى اولم ولجة من ادقش Edavos اي ما يؤكل وهي من ادو Edw بمعنى اكل ومنها ادوي Edomai اي ادام . والكلمات اليونانية الثلاث مشتقة من اصل واحد بمعنى الاكل والادام . ودخول الميم في اليونانية لازم هنا والفعل ابوي قديم

فهنا كلمتان عربيتان متماثلتان معنى وهما ادب وادم ومتشابهتان لفظاً فيها اختلاف لا موجب له في العربية وهما تشبهان كلمتين يونانيتين لفظاً ومعنى والاختلاف في الكلمتين اليونانيتين له موجب صرفي . واللغة الابونية هي لغة اقدم اليونان سكان غربي اسيا الصغرى والظاهر ان لغتهم كتبت قبل المسيح بقرون كثيرة فان احد فلاسفتهم طاليس كان في القرن السابع قبل المسيح . واما عربية قريش التي فيها كلامنا فلم يقع التدوين فيها الا في القرن السابع بعد المسيح ومعاجمنا اقدمها المعين كتاب الخليل جُمع في اواخر القرن الثاني للهجرة بعد ان اختلط العرب بكل الامم في مصر والشام وال عراق . والقواعد المتقدمة ترجع ان ادب بمعنى اولم وادم بمعنى طعام او ما يؤتد به معربتان من اليونانية . واذا قام عالم باللغة المصرية وقال وجدت في الكتابات المصرية القديمة التي كتبت قبل المسيح بالف سنة او التي سنة كلمة ادب وادم بمعنى اكل ترجح لنا ان العرب واليونان اقتبسوا هاتين اللفظتين من المصرية القديمة او ان اليونان اقتبسوا من المصرية والعرب من اليونان او ان المصرية القديمة والعربية مشتقتان من اصل واحد

عنقود العنب والزيت

حضرة الفاضل صاحب اللقطف الاغر

سلاماً ونحية : وبعد ارجو نشر هذه الحكاية في مجلتكم مع رأيكم فيها واقبلوا

فاتن احتراماني

كنّا في زهرة مع جماعة من العلماء فحدثنا احدهم حكاية عن العنب والزيت

كان رآها بنفسه على اثر رؤيتنا قطف عنب في الحقل وهي « كنت مدعواً عند احد الاصدقاء الى المشاء وبعد ما آلى الليل بظلامه وكان الشهر اذ ذاك في اواخره أشعل لنا رب البيت « سراجاً » فيه زيت فقط واذا المكان الذي اخي به أصبح حاوياً على دوالي عنب قطوفها مدلاة على الارض . فدهشت الجميع من هذه الحادثة وظننت ان رب البيت ساحر الى ان سألتُهُ عنها فاخبرني السبب وهو : « ان هذا الزيت الذي حدث منه هذا الفعل كان قبل ستة اشهر موضوعاً في اناء وفي الاناء عنقود عنب غير ناضج (حصرم) وبقي فيه الى ان نضج المنقود ثم اخذنا المنقود منه واشملنا الزيت وها هو كما ترى »

هذا ما آتى به ذلك العالم وانني دهشت من هذا الخبر حتى انني بقيت مدة صامتاً بلا كلام أعطل هذا الخبر حتى وجدت ان احسن الطرق عرض هذه الحكاية عليكم فتبدون بها رأيكم

م . فوزي كيالي

معلم في مدرسة مجدل عسقلان

(المقتطف) انتم بين فرضين اما ان تفرضوا حدوث حادث يخالف كل ما يعرف من نواميس الطبيعة وهذا يكاد يكون محالاً . او ان تفرضوا ان الخبر غير صحيح إما لان العالم الذي اخبركم به غير صادق او انه صادق ولكنه سمعه من غيره وصدقه ورواه كأنه رآه بنفسه او سمع شيئاً شبيهاً به فبالغ فيه حتى صار كما رواه وذلك كله كثير الوقوع . ولو رأينا وجهاً لصحة هذا الخبر لامتنعنا ووضعتنا عنقود حصرم في الزيت وانتظرنا حتى ينضج ان كان نضجاً ممكناً كذلك واشملنا الزيت . واكثر اصحاب الاعمال يعمرون هذا المجرى فاذا قال قائل لفلان من ابسط الفلاحين بل المحص بالماء وازدعه تستغل منه قحاً او قال لصانع بل الخيام بناء فيه ملح فيصبع بلون ازرق او قال لتاجر اضف الى السكر دقيق القمح فيملو ثمنه ثلاثة اضعاف لم يصدقوا ما قيل لهم لانه غير معقول او لانه يخالف لاختبارهم واختبار اسلافهم واذا خامرهم ظن باحتماله جربوه

باب في أمراض الطيور

مرض الدجاج

الطيور في القطر المصري من ابواب التجارة واثروة في داخلية البلاد وتاجها تقدر قيمته بملايين الجنيهات ويصنعها يباع في الخارج فلاعتناء بها من اكبر الواجبات

تصاب الطيور في مصر خصوصاً الدجاج منها بأحد الامراض الآتية :

وهي (١) كوليرا الدجاج (٢) طاعون الدجاج (٣) زهري الدجاج (٤) دفتيريا الدجاج (٥) سل الدجاج (٦) جذري الدجاج . وهذه الامراض من الامراض المعدية التي تمتد بسرعة من مكان الى آخر واعراضها كالآتي

كولرا الدجاج — مرض حاد سريع المدى يصيب الطيور على اختلاف انواعها والارانب ايضاً وينشأ من مكروب الكولرا في دم الدجاج . وتختلف مدته من يوم الى يومين وينتهي بالموت واما عدواه فتسري من ازدحام الطيور في الاساكن الضيقة الرطبة وعدم الاعتناء

الاعراض — تبدى . الاعراض بقلة الشهية ثم يصاب الطائر بالسعال حاد مستمر لونه ضارب الى الخضرة فينزوي عن سائر الطيور وينكسر جسمه ويقف ريشه ويتدلى جناحه وتقصّر رقبته ويهت عرقه واحياناً يحنقن ويأخذ جسمه شكلاً كروياً ويضعف من شدة الاسهال . والاسهال رغوي

العلاج والاحتياطات الصحية — ليس لهذا المرض علاج وكل ما يمكن عمله هو عزل المصاب عن السليم وتطهير اما كن الدجاج ودفن النافق منها في حفرة عميقة بعد حرقه . ويجب ان لا تلقى جثث الطيور المصابة في الطريق فتأكلها الكلاب وتكون سبباً في انتشار العدوى

طاعون الدجاج — مرض حاد معدٍ سريع التفشي يصيب الدجاج على اختلاف انواعه والاوز والبط ولكنه لا يصيب الحمام . وينقل بين الطيور عادة بالعداء والاما

الموت بالمدى والاسباب الهيشة لمدواه كثيرة نذكر منها ضيق محال الدجاج ورطوبتها وقذارتها وازدحامها وعدم الاعتناء واختلاط السليم بالمرضى منها الاعراض — تبدى الاعراض بارتفاع درجة الحرارة ويصاب الطائر باسهال لونه ضارب الى الصفرة ثم يذبل جسمه ويقف ريشه وترنخي جناحه وعرقه ويحترق غالباً ويمتزل عن رفاقه ويتبدل رأسه ويمتنع عن الاكل ثم يحمل له شلل ويموت في مدة تختلف من ثلاثة ايام الى اربعة وقد يزن مرضه احياناً فيعيش مريضاً مدة اسبوعين يكون في خلالها نحيفاً كهيكل عظام ويصاب بمطرش محرق ويتلون برازه باللون الاسفر الموت بالدم

العلاج — لا علاج لهذا الداء ويستحسن ذبح الطيور المصابة اذا كانت في ابتداء المرض وعزل السليم في مكان طلق الهواء وتطهير المكان بالجير والفتيك ويجب الامتناع عن شراء دجاج في زمن الوباء ووضع مع دجاج المنزل لثلاثا يكون ملوثاً بالمدى فيمديه بل يجب ان يمتزل مدة اسبوعين على الاقل في مكان منفرد حتى اذا انتضح انه سليم افرج عنه — ويجب ايضاً عدم شراء بيض الدجاج من البلاد الموبوءة ووضع تحت الدجاج الراقد لانتاجه لانه سبب كبير في نقل المدى اما ان المدى تنتقل الى الانسان فهذا غير صحيح والطائر اذا صح لا يؤدي آكله ويستحسن اكل البيض بمد سلقه او قليه وهو غير مضر لان انتقال المدى لا يكون الا من طائر الى آخر وليس من الطير الى الانسان

زهري الدجاج — مرض معد ينتشر بواسطة القراد وسببه ميكروب يشبه ميكروب الزهري في الانسان نظرياً ولهذا دعي بهذا الاسم وعلاماته كسل وخمول والطائر المريض لا يستطيع ان ينفذ القراد الذي علق بجسمه ويفقد الشهية ويرخي عرقه ويهت لونه واذا رفعنا جناحيه نجد تحتها ماث من القراد واذا ازمّن المرض تصاب الدجاجة بشلل في رجلها وتميل الى شرب المياه وتضعف بسرعة والقراد الذي ينقل المرض من المريض الى السليم مفرطح الشكل ولونه احمر مائل للسواد ولكل قرادة ثماني ارجل بيضاء ضاربة الى الحمرة وهو ينزوي تحت الاحجار وفي جوانب القن فاذا اراد ان يمتص الدم ليمش دب على الدجاجة وامتص ما يكفي . وهو يفتك بصغار الدجاج أكثر من كبارها والدجاج الابيض أكثر من غيره تعرضاً له لان القراد يسرح عادة في الليل فيرى اللون

الايض أوضح من غيره من الالوان فيقبل عليه

والملاج الوحيد هو جمع القراد وحرقه وطريقة ذلك هو ان يوضع قطعة قماش ابيض فوق قفص الدجاج أو في قفصه ليلاً فيجتمع عليها فتؤخذ قطعة القماش قبل طلوع الشمس وتحرق وتكرر هذه الطريقة حتى ينقطع دابرهم تماماً . ويجب تطهير مكان الدجاج ورشه بالجير وان يتقى القراد من الدجاج ثم تفصل الدجاجة بحلول الليلول الخفيف . ويجب عزل الطيور المصابة عن السليمة وعدم بيع الطيور الموبوءة في الاسواق وتنقى الطيور من هذا المرض اذا اتبعت الاحتياطات المذكورة آنفاً

دفتيريا الدجاج — مرض معدٍ يصيب الطيور على انواعها وخصوصاً الدجاج وليس له علاقة بدفتيريا الانسان كما يؤخذ من اسمه وهو يعرف بتضير حمة الدجاج وكما تقدم المرض ظهر التوعك والضييق عليه ثم تمتنع الدجاجة عن تناول الحبوب ويظهر تحت لسانها وحول حنجرتها وبلعومها طبقة غداً تجمل لونها ابيض مائلاً الى الصفرة ثم يصير ترابياً . وحينئذ تزداد اعراض الاحتقان ويصعب التنفس والبلع وتهز الدجاجة رأسها طلباً للهواء وقد يصيب الالتهاب العين والانف والاذن فيتلفها اما العلاج فينحصر في غسل الجزء المصاب بحلول الليلول مع كشط الطبقة الفشائية وكى محل الالتهاب بنترات الفضة بمعدل ٢ في المائة واطعام الدجاج نخالة (رضة) مبلولة او خبزاً مبلولاً ويجب عزل المصاب عن السليم ويستحسن ذبحه والانتفاع بلحمه بعد اعدام الاجزاء المصابة ويجب تطهير المكان بالجير والفنيك جديري الدجاج — ينتشر هذا المرض في الطيور باللامسة وتظهر الاعراض على رجلي الدجاجة بشكل حبوب حمراء تتحول الى فقيعات صغيرة ثم تنفجر وتنجف . فتسقط والملاج ينحصر في عزل المصاب عن السليم ودهن الاجزاء المصابة بمزج الزنك ولحمه صالح للاكل

سل الدجاج — ينتشر هذا المرض من ازدحام الاماكن الرطبة المظلمة بالدجاج وبواسطة الغذاء او الماء وهو يعرف بضعف مستمر وهزال وفقر دم ويخف وزن الدجاجة بسرعة ويبهت عرفها وتقل حركتها وتميل للرقاد ولكن عينها تصيران براقتين وتأكل الدجاجة طعامها بشهية . وفي هذه الحال يجب اعدام الطيور المصابة بالسل بمجرد الاشتباه فيها وتمزل السليمة في مكان صحي طلق الهواء ويظهر المكان

بالفنيك وبرش بالجير مع العلم بان لحم الطيور المصابة بالسل غير صالح للاكل
فيجب اعدامها

ويجب على أصحاب الطيور وقاية الطيور من فتك هذه الامراض المعدية
وذلك بتغذيتها جيداً وتنظيفها خصوصاً من القراد والحشرات الصغيرة وتنظيف
اماكنها وقطعيرها من حين الى آخر بمحلول بسيط من الفنيك وعدم تركها تختلط
بطيور مصابة او مشتبها في اصابتها او ارسالها الى جهات موبوءة او استعمال
الافقاص واواني الطيور المربضة للطيور السليمة

واما عند ظهور مرض معد فيجب ان يزل الطائر المصاب عن الطيور السليمة
ويمنع كل اتصال بينهما واما الطيور التي كانت مع المصابة فتعتبر ملوثة بالمرض ولذلك
يجب عدم وضعها مع السليمة الا بعد التأكد من شفائها ويجب رش الاماكن
بالجير وعدم رمي الجثث في الازقة فتأكلها الكلاب والقمل وتكون سبباً في انتشار
المعدوى . واول واجب خصوصاً في الارياك التبليغ عن حدوث الاصابة قبل
استفحال امرها . وهذه النصائح نمود فائدتها على متبعمها وتكون عمومية نمود
على جميع القطر لان تربية الطيور في قطراناً باب من ابواب الثروة

الدكتور اسكندر قربه

دبلوم بالعلب البيطري

حاصل الحرير في السكونة

وقفنا على احصاء ما حُلّ من الحرير سنة ١٩٢٠ و ١٩٢١ في اقطار
السكونة وهو

سنة ١٩٢٠	سنة ١٩٢١
٣٦٥٥٠٠٠ كيلو	٣٤٦٠٠٠٠ كيلو
في فرنسا واطاليا واسبانيا	
٧٥٠٠٠٠ »	٥٥٠٠٠٠ »
ساثر اوربا وسورية واواسط اسيا	
١٦٤٢٥٠٠٠ »	٢٢٩٥٠٠٠ »
شرقي اسيا	

فاكثر الحرير يحنى من الصين فان نحو ثلث الحرير يأتي منها وبلغ عن الحرير
الخام الذي صدر منها سنة ١٩١٩ نحو ثلاثين مليون جنيه وصدر من اليابان سنة
١٩٢٢ من الانسجة الحريرية ما ثمنه نحو ١١ مليون جنيه

حاصل السكر

بلغ حاصل السكر في المسكوة في العام الماضي والذي قبله ما ترى في هذا الجدول

١٩٢٢ — ١٩٢٣	١٩٢١ — ١٩٢٢	
٤ ٦١٥ ٠٠٠ طن	٤ ٠٣٧ ٠٠٠ طن	في اوربا
» ٥ ٣٨٦ ٠٠٠	» ٥ ٢٤٥ ٠٠٠	» اسيا
» ٠ ٥٥٨ ٠٠٠	» ٠ ٥١٩ ٠٠٠	» افريقية
» ٧ ٤١٧ ٠٠٠	» ٨ ٠١٨ ٠٠٠	» اميركا
» ٠ ٣٣٢ ٠٠٠	» ٠ ٣٦٤ ٠٠٠	» استراليا
١٨ ٣٠٨ ٠٠٠	١٨ ١٨٣ ٠٠٠	والمجموع
١٩ ٠٣٦ ٠٠٠	١٨ ٦٨٠ ٠٠٠	وكانت المقطوعية

وعليه كان فرق المقطوعية من المخزون من السنين السابقة

حاصل القطن ومقطوعيته في العالم

بلغ حاصل القطن ومقطوعيته في العالم في السنوات العشر الماضية ما ترى في هذا الجدول وهو بالبالا التي وزن كل منها ٤٧٨ رطلاً

مقطوعية القطن	حاصل القطن	
٢٢ ١٩٩ ٠٠٠	٢٢ ٦١٢ ٠٠٠	١٩١٣ — ١٩١٤
٢٠ ٦٧٠ ٠٠٠	٢٤ ٨٦١ ٠٠٠	١٩١٤ — ١٩١٥
٢١ ٩٧٨ ٠٠٠	١٨ ٤٦١ ٠٠٠	١٩١٥ — ١٩١٦
٢١ ١٠٨ ٠٠٠	١٨ ٩٢٤ ٠٠٠	١٩١٦ — ١٩١٧
١٨ ٥١٥ ٠٠٠	١٨ ١٤١ ٠٠٠	١٩١٧ — ١٩١٨
١٦ ٧٠٥ ٠٠٠	١٨ ٧٦٥ ٠٠٠	١٩١٨ — ١٩١٩
١٩ ٣٠٠ ٠٠٠	٢٠ ٢١٩ ٠٠٠	١٩١٩ — ١٩٢٠
١٦ ٩١٤ ٠٠٠	١٩ ٦٧٥ ٠٠٠	١٩٢٠ — ١٩٢١
٢٠ ٠٤٧ ٠٠٠	١٤ ٧٤١ ٠٠٠	١٩٢١ — ١٩٢٢
٢٠ ٥٧٩ ٠٠٠	١٧ ٦٦٤ ٠٠٠	١٩٢٢ — ١٩٢٣

الزراعة اوسع المعاش

وزراعة الدنمارك

اذا اتقنت الزراعة حق الاتقان فهي اوسع المعاش كلها حتى في البلدان التي تعتمد على الصناعة والتجارة مثل اميركا. وقد ظهر ذلك على اوضحه في بلاد الدنمارك فان عدد سكانها ثلاثة ملايين وربع مليون نفس ومساحة اراضيها الزراعية الآن نحو مليوني فدان ونصف. اعتدت عليها بروسيا سنة ١٨٦٤ وانتزعت نحو نصف اراضيها وهو النصف الاجود وترك لها ارضاً تكاد تكون قاحلة وخالية من الفحم الحجري وغيره من المعادن وهي مكونة من ٤٤ جزيرة صغيرة تسقيها الرياح مثقلة بالدين وثلاث سكانها فقط عملهم الزراعة. هذه هي الحالة التي كانت فيها منذ نصف قرن لكنها نهضت من عثرتها فصارت من اغنى البلدان باجتهاد سكانها ولاسيما الفلاحين منهم فانهم متعلمون كلهم. قال البحاثه روبرتسن سكوت الذي زار الدنمارك حديثاً ان نصف وزرائها من الفلاحين او اولاد الفلاحين والبلاد كلها بلاد الفلاحين. ومما ادهشني انني رايت نساء الفلاحين يقرأن الجرائد اليومية وان الفلاح الذي يملك اربعة افدنة او خمسة مشترك في اربعة او خمسة من الجرائد الاسبوعية. والمجلات الزراعية عندهم من افضل المجلات ورايت مدير معمل للزبدية اجرتة الاسبوعية لا تزيد على ٢٤ شلناً وهو مشترك في مجلة انكليزية من المجلات الفنية. ودخلت بيت رجل من المشتغلين ببيع اللبن فوجدت فيه كتباً انكليزية وفرنسية والمانيه في مواضيع ادبية عدا ما فيه من الكتب بلقته. ومما انتبهت له بنوع خاص انواع الصور التي في بيوت الفلاحين فانها تدل على سمو ما يعنون به.

وقد صار التعليم اجبارياً في الدنمارك منذ سنة ١٨١٤ وجامعتها المشهورة في كوبنهاغن انشئت سنة ١٤٧٩ ويتعلم فيها النساء كالرجال وفيها اكثر من مائة استاذ ونحو ٣٠٠٠ تلميذ وتلميذة. قال المستر سكوت ومما ادهشت له انني كنت ادخل بعض البيوت فيمرقني اصحابها بالخدم الذين عندهم كانهم من اهل البيت فيصالحني الخدام ويتكلم معي بلطف كأنسان متعلم.

وقال السر ادورد رسل ان من اكبر الاسباب لنجاح الدنمارك في الزراعة اشتراك مزارعيها في النقابات الزراعية واعتمادهم على الالبان اي على تربية المواشي

لاجل لبنها لا لاجل لحمها كما يفعل الانكليز ولا لحث الارض كما يفعل غيرهم .
 وظهرت حكمتهم في اختيارهم اللبن في اواخر القرن الماضي حينما كثرت الحاصلات
 الزراعية في اوربا كالقمح واردة من اميركا واستراليا فرخص منها كثيراً فان
 سعر القمح هبط الى نصف ما كان قبل ذلك بعشرين سنة . وحينئذ ساءت حال
 الفلاح الانكليزي واما الفلاح الدنماركي فحسنت حاله جداً لانه لا يعتمد على زرع
 الحبوب بل على تربية البقر الحلابة فكان ما تصدره الدنمارك من الزبدة ١٠٠٠٠
 طن سنة ١٨٧٠ فبلغ ١٠٠٠٠٠ طن قبيل الحرب ولم تهمل زراعة الحبوب في
 هذه المدة بل اهتمت بزيادة حاصل الارض فكان حاصل فدان القمح اقل من ٣١
 بشلاً فصار الآن ٤٦ بشلاً وحاصل فدان الشعير ٢٨ بشلاً فصار ٣٨ ومداق
 البطاطس ٤ اطنان فصار نحو ستة . والزبدة الدنماركية مشهورة بجودتها وهي
 تصنع من اللبن المعقم بطريقة باستور . والفلاح الدنماركي يعني ببقره كما يعني
 بولده وكان متوسط لبن البقرة ٥١٠ جالونات في السنة وذلك من سنة ١٩٠٢ الى
 سنة ١٩٠٦ فصار المتوسط السنوي ٥٥٤ جالوناً من سنة ١٩١٢ الى سنة ١٩١٦
 وبلغ متوسط لبن البقرة من ٢٣٠٠٠٠ بقرة ٧١٦٦ رطلاً في السنة وذلك سنة
 ١٩٢٢ وكان مقدار الزبدة فيه ثلاثة في المائة وثلثين في المائة

وبلغت قيمة ما اصدته الدنمارك الى انكلترا وحدها سنة ١٩٢١ من الزبدة
 ١٥١٠٠٠٠٠ جنيه ومن البيض ٤٥٠٠٠٠٠ جنيه ومن لحم الخنزير ١٧٠٠٠٠٠٠
 جنيه والجملة ٣٨٥٥٥٠٠٠ جنيه اي اكثر من ٣٧ مليوناً ونصف مليون من الجنيهات
 وقد كانت قيمة الصادرات من الدنمارك اكثر من ٨١ مليون جنيه سنة ١٩٢١
 واكثر من ٨٧ مليون جنيه سنة ١٩٢٠ اي ان قيمة صادراتها اكثر كثيراً من
 قيمة صادرات القطر المصري

وغرضنا مما اوردناه في هذا الفصل ان يرسخ في الاذهان ان الزراعة من اربح
 الاعمال اذا كان اربابها متعلمين واعتمدوا على اربح ما تنتجه ارضهم . ونحن في القطر
 المصري اربح ما تنتجه ارضنا القطن ومقطوعية القطن في المسكونة كبيرة جداً
 حتى لو بلغ محصول القطر المصري منه ضمني ما يبلغه الآن او ثلاثة اضعافه ولو
 صار كله من الاشمونى لما تمدر بيعة بربح كاف . فهو حري بان تصرف كل العناية
 الى تحسين نوعه وتكثير غلته وليس من الحكمة تضيق مساحته بوجه من الوجوه

باب تدبير المنزل

قد تحتاج هذا الباب لكي ندوج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والفراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

النهضة النسائية في تركيا

كتب الدكتور بنغ فصلاً مسهباً في مجلة التاريخ الجاري الاميركية لشهر مايو عن النهضة النسائية في تركيا تقتطف منه ما يلي وهو خلاصة ما صرحت له به نيكار هانم الشاعرة التركية واحدى الزعيمات في النهضة النسائية قالت :

لقد اصلح تعليم البنات في تركيا اصلاحاً تاماً . ففي القرن الماضي كنا نجهل تمام الجهل اساليب التعليم والتهذيب عند الغربيين وكان التعليم الديني يستغرق اكثر اوقات الطالبات . اما اليوم فلدينا مدارس كثيرة للنساء منظمة على الاسلوب الاوربي كذلك في الاستانة وسائر المدن الكبرى مدارس اولية وعالية كثيرة . وجميعها تتبع برنامجاً راقياً واللغة الفرنسية اجبارية فيها كلها والالمانية او الانكليزية في بعضها . ولدينا ايضاً مدارس لاعداد المعلمات وغيرها للفتيات اللواتي يردن ان يتعلمن حرفة ما . وقد نظمنا حديثاً مدرسة فنية للنساء وأنشئ في جامعة الاستانة فرع للنساء ومئات منهن يتلقين الدروس في فروع العلم المختلفة كفن التهذيب وعلم الصحة والتاريخ وعلم الاجتماع والاقتصاد السياسي وغيرها . وقد ارسل مئات من الفتيات الى اوربا لتتصرف كل منهن الى درس موضوع مهم حتى نجيده فتمود وتخدم بلادها وبنات جنسها . وعدد هذه المئات يزداد العام بعد الاخر

وينتظر ان يقع حادث كبير هذه السنة يكون له اثر مهم في نهضتنا النسائية وذلك ان جمعية المعارف والتهذيب الوطنية تهتم الآن بتنظيم سلسلة خطب تلقى في شهر رمضان ويحضرها الرجال والنساء على السواء وستلقى بعض السيدات وانا واحدة منهن بعض هذه الخطب . انك لا تستطيع ان تقدر اهمية هذه الخطوة التي خطوناها الى الامام الا اذا علمت انه لو فعلنا ما ننوي ان نفعله الآن منذ سنوات قلائل لثار علينا ثائر الملايين . اما موقف النساء الاجتماعي فيتحول ويتكيف بزيادة

التملمات منا . لدينا الآن ثلاث مجلات نسائية احداها اسبوعية وتدعى « كادنلى دنياى » اى عالم المرأة وهي واسمة الانتشار جداً والحادثة التالية تدل على اننا رجالاً ونساء فككنا قيود التقاليد التي لا تناسب حياتنا الآن . وذلك ان احدى محررات كادنلى دنياى عازمت منذ بضع سنوات ان تطير بطيارة . فحضر مشهد الطيران جم غفير من الناس وبدلاً من ان يرجوها حين زلت كما كان ينتظر بعض المتعصبين هتفوا لها وقررت الحكومة ان تعرض صورتها في المتحف المسمى

وقد شرعت المرأة التركية تدخل في الاعمال العمومية فوزارة البريد والتلغراف كانت الاولى بين مصالح الحكومة في استخدام كاتبات بدل كتاب ولم تفعل ذلك لانها عجزت عن وجود كتاب بل لانها ارادت ان تشجع الفتيات على الاندماج في سلك الاعمال العمومية . وفي الحرب الكبرى مست الحاجة اليهن فاستُخدِمْنَ في جميع مصالح الحكومة وبعضهن شغلن مناصب عالية

وليست نهضتنا مقتصرة على تعلم اللغات والعلوم والاندماج في الاعمال العامة بل كثيرات منا يتعاطين مختلف الفنون كالوسيقى والاداب والصحافة وغيرها . انا مهتمة جداً بالشعر التركي الفناي وابذل وسمي لترقيته ونشره وخالدة اديب هانم وضمت بضع روايات شيقة المني والمبنى مدارها الميشة في تركيا . ولدينا كثير من المصورات والمؤلفات والصحافيات التركيات . اما الموسيقى فهي بوجه عام ارفع الفنون مقاماً في نفس الفتاة التركية المتعلمة . والموسيقى الشهير شفاليه ده هجبي لا يجد متسعاً من الوقت لتلبية كل الطالبات التي تأتيه وبين تلميذاته بضع اميرات من العائلة المالكة

وللنساء عندنا جمعيات كثيرة غايتها الخدمة العامة وتعليم الفقيرات ومساعدة النكويين وهذا دليل على ان المرأة التركية تقوم بما عليها من المسؤولية نحو بلادها وشعورها الحي لا يعدم سبيلاً للخدمة والنفع ولعمري تلك هي ارفع مظاهر الرق وواضح دلائله

اسباب النفور

كتب الدكتور فرانك كراين في عدد مارس من مجلة الامبركان مقالة مسمومة في اسباب النفور والشقاق بين الزوجين حرية بان يطالها كل احد بوجهه

وارباب البيوت ورياستها بوجه خاص لان السلام والاتحاد والمحبة اركان النظام العائلي الذي يقوم عليه النظام الاجتماعي الآن وهناك خلاصة ما قاله

١ — ﴿الانانية﴾ لا تقتصر الانانية على مدح الذات بل قد تتناول احتقار الذات ايضاً وذكر مساوئها ومواطن الضعف فيها . قد يحدث للانسان ما يوجب الحزن والكدر ولكن لينا كد كل احد انه اذا اظهر ضعفه وعجزه لن يجبه فقد جانباً كبيراً من احترامه . والاحترام المتبادل دكن من اركان المحبة والمطف . وتظهر الانانية في مظهرين آخرين هما سرعة التأثر والغيرة

ما اصعب العيشة مع انسان عليك ان تحاذر كل دقيقة لئلا تجرح عواطفه . فسرعة التأثر حالة مرضية والانسان السريع التأثر مريض بحسب نفسه المحور الذي تدور عليه كل اعمال الناس . فيظن الزوج الاناني ان كل ما تفعله زوجته يقصد به اغضابه . ان دخلت او خرجت . ان بسمت او عبست . ان قرأت الكتب المنزلة او عكفت على الروايات المصرية يظنها تفعل ذلك لتجدها وتفضيه

اما الغيرة فيحسبها البعض ناجمة عن شدة المحبة وهي في اكثر الاحيان ببيعة عنها جداً . اذ كم من مرة يفقد الرجل ما يشمر به من الحب والمطف نحو زوجته فيصعد عنها ثم يفيق من غفائه فيرى انه دفعها بذلك للبحث عن قلب آخر يمنحو عليها ويشترك معها في حزنها وسرورها فتتلظى نار الغيرة في صدره وما سبب تلظىها حبه وزوجته بل ما يحسبه مضيماً لشرفه وخرقاً لحرمة . فهذا النوع من الغيرة يقضي الزوج عن زوجته ويولد النفور بينهما

٢ — ﴿الشكاسة﴾ من اهم الامور التي يجب ان يتعلمها الاولاد في البيت او في المدرسة اللطف ودماثة الاخلاق والبشاشة

كل منا يريد ان يهتم الغير بسروره وسعادته والسبيل الوحيد الى ذلك ان يهتم هو باسعادهم . اذا سألت اي انسان « هل وجدت لاسعاد الآخرين » اجابك كلا ان اول ما يجب علي اهتمامي بنفسي . وقد يكون في ذلك على جانب كبير من الحق ولكن الا يعلم ان كل ما يريده من السرور والسعادة لا يتاله الا بواسطة الغير وان افضل الطرق لاهتمامه بنفسه ان يهتم بغيره وان خير السبل لاقتناع الغير حتى يهتموا بسعادته ان يهتم هو بسعادتهم

ان شكاسة الخلق من اكبر اسباب النفور بين الزوجين وقد توسع شقة الخلف

أحياناً بينهما . ولو جعلت المرأة نصب عينها ان تجاري زوجها وتفعل كل ما ينيلها
الخطوة في عينيه ان تلبس الثياب التي يريدّها وان تباحثه في المواضيع التي تلهو
وتتجنب كل ما يزعجه لكان ذلك من اوثق الروابط بينها وبينه
لا تزيد ان تبحث في هل يجب ان تفعل كذا وكذا او لا بل نقول انها اذا
فعلت كذا قربت زوجها اليها واذا فعلت عكسه نفرت منها وابتدته عنها

٣ — ﴿الكآبة الدائمة﴾ اذا كنت كثيراً دائماً فكآبتك تقضي عنك بعض
اصدقائك الذين لا يسيرون بالكآبة والنم . قد نجد لكآبتك سبباً . وقد تكون
مطبوعاً عليها ولكن ذلك لا يمنع ان الكآبة الدائمة تقضي الاصدقاء والهيبن لان
الانسان مفسود على طلب الجدل والسرور

٤ — ﴿التوبيخ القارس﴾ على كل انسان ان يعرف مواطن الضعف فيه
فيعمل على تقويم ما اعوج من اخلاقه وتدميت ما شكس من طباعه . كل ذلك واجب
من واجبات الانسان نحو نفسه ولكن الصعوبة كل الصعوبة حينما يتولى ذلك
الاصلاح آخر لانه يندر بين الناس من يسيرون اذا انتقده الناس واطهروا له عيوبه
ونقائصه واثاروا عليه بتلافيها واصلاحها . الناس بوجه عام يسيرون بالذين
يستحسنونهم ويكرهون الذين يوجهون اليهم سهام الانتقاد والملامة . فالتوبيخ
والانتقاد واطهار النقائص والميوب من الامور التي تفرق بين الهيبن

٥ — ﴿الخداع والتصنع﴾ لا تدوم الصداقة ولا الهبة الا اذا كانت قائمة
على الاخلاص التام والحرية والصراحة

من يقدر ان يعتمد في اشغاله على من عُرِف بالكذب والنفاق وهل من شركة
اتم من شركة الرجل وقرينته . فاذا يكون مصيرها اذا كانت قائمة على النفاق والخداع
كذلك التصنع ضرب من الكذب والخداع . فالانسان الذي يجرب ان يوهم الناس
انه غير ما هو حقيقة لا يستطيع ان يفعل ذلك طويلاً ولا بد من ان يجي يوم
تكشف فيه حيلته فيفقد ما احرزهُ من المسكاة في نفس الغير . ان الكذاب الخداع
التصنع مهما بلغت براعته ومهارته في ستر اموره لا بد ان يجي يوم يفضح فيه
امره اما الذي يجعل الحق ديدنه والصدق رائده وشعاره فيبني على صخر بناء لا
ترعزه المواد ولا الاعاصير

٦ - ﴿آداب السلوك﴾ ان المحافظة على آداب السلوك والمعاملة بين الاقارب واهل البيت الواحد الذين رفع التكليف من بينهم كالزيت في الآلات يسهل سيرها ويخفف الحرارة التي يولدها انفرك . يتصور البعض ان الحرية والصراحة في البيت لازمة في كل حال من الاحوال ويذهب عن بالهم ان الصراحة في غير موضعها خشونة ووقاحة لها اثر سيء في النفوس . فهي لا توصل الى الغاية المقصودة بالصراحة الطيبة بل تدل على ان الانسان فقد سلطانه على قياده وسلم نفسه لمواطنه

٧ - ﴿السلط والتسود﴾ كل يريد ان يكون حراً طليقاً غير مقيد بغير ولا قانون ولكن في الطبيعة البشرية نزعة تبدو آثارها في السياسة والاقتصاد وغيرهما من سبل الميشة وهي حب التسلط على الغير

الطموح جميل ولكن يجب ان يكون طموحاً لخدمة الغير . اما اذا كان طموحاً للتسلط عليه فقط فانه يولد الكدر والاستياء والثورة كما يولد الضغط الانفجار . فاذا اردت ان تجتذب قلب من تحب فمليك ان تبدو مساوياً له لا متسلطاً عليه . خادماً له لا سيّداً . عليك ان تخدمه لا ان تأمره بأن يخدمك . قد يكون من تحبه غير جدير باكرامك ومحبتك فتلك مأساة ولكنها اقل اسي مما لو كنت انت سببها وفي الختام نقول انك لا تقدر ان تحب كل انسان فارك من لا توأنس من نفسك ميلاً اليه واعمل على التقرب ممن تميل اليهم متوسلاً الى ذلك باصلاح الوسائل واقربها

اقوال فلسفية عن الفرنسية

مأخذ التربية ثلاثة : الطبيعة . والحي التسلط . والوسط بمعناه الجامع فالاول في اجسامنا : وهو التفاعل الحيوي الداخلي لوظائف التراكيب . من قوة واحساس وجوهر وعرض . وفي التعبير الاصطلاحي : التربية الطبيعية الثاني في مجهودنا : وهو القواعد التي توصل الى الانتفاع بالتفاعل الحيوي الداخلي . وفي تعبير الاصطلاح : التربية البشرية الثالث في اعتباراتنا : وهو الحصول الاكتسابي الذي يستخلصه الاستعداد الذاتي من المؤثرات الناتجة مما يحيط بنا من المادة . وفي الاصطلاح ! التربية الاكتسابية الانفرادية

طنطا محمد علي

باب التقريب والانتقاد

تاريخ مصر

في عهد الخديوي اسماعيل باشا من سنة ١٨٦٢ الى سنة ١٨٧٩

لعلّ حكم اسمعيل باشا اثار في هذا القطر سياسيًا واقتصاديًا أكثر من كل حكم يساويه مدة . ولا غنى لابتداء هذا العصر والمصر التالي من درس ما حدث في هذا القطر مدة حكمه لانه من اعلق الامور باحوالهم الماشية فوق ما فيه من الفائدة التاريخية ولذلك احسن واضع هذا الكتاب الياس افندي الايوبي في جملة عامًا لتاريخ مصر في عهد اسمعيل باشا ولم يحصره في تاريخ اسمعيل باشا نفسه وان كان تاريخه يكاد يكون تاريخ مصر . وقد اسهب ايضًا في كل ما يتعلق بالقطر المصري من عهد محمد علي الى آخر ايام اسمعيل باشا وبعض ما ذكره قد لا يعمد المؤرخون عندنا من الحوادث التي يؤبه لها مع انها من ادل الادلة على حال البلاد وسكانها . ولم يكتفِ بسرد الحوادث ونشر الاخبار بل عارض بعضها ببعض وعلق عليها تعليقًا باحث منصف . وتكاد تجد ذلك في كل فصل من فصول الكتاب كقوله في الصفحة ٣٢٣ من المجلد الاول وهو

« على ان كل هذا التعديل المتنوع الذي ادخله (اسماعيل) على حياة امته المصرية وفصلناه تفصيلًا وافيًا في الصفحات السابقة إن اوجب تطورها المستمر وان غير مجاري العقلية في بعض طبقاتها لم يكن يستطيع ان ينتج ثمره الا مع توالي الايام

» لذلك استمرت معظم ظواهر الحياة القومية تتجلى هي هي امام من لا يرون الا الظواهر ولكن الذين كانوا يتمكنون من ان يخترقوا بنظرهم حجب الظواهر ويتبينوا بين طيات دجى الليالي بصيص نور الفجر كما يتبين سليم العين الخيط الابيض من الخيط الاسود في بصيص الشفق البعيد اولئك لم يكونوا ليفتروا بتلك الظواهر وكانوا يعلمون يقينًا ان الحركة التي صدرت بقوة عن يد (اسماعيل)

فدفت بالحياة المصرية الى مرافق الحياة الغربية وادخلت المصالح الغربية الى صميم مرافق الحياة المصرية أوجبت حتماً تطوراً مستمراً . وجملت البقاء على الجود او الرجوع القهقري امرين خارجين عن دائرة الامكان »
واستشهد على صحة نتائجها بقوال مشاهير الاوربيين مثال ذلك ما قاله في اواخر الصفحة ٣٢٢ واوائل الصفحة ٣٢٣ وهو

« حق لسل الكاتب الانجليزي أن يقول عن (اسماعيل) في يوميته في الشرق ص ٤٥٦ : « إن عمله في ابطال تجارة الرقيق جدير بالاعجاب الشديد لاسيما انه أقدم عليه ونقايد شعبه ومصالح جانب عظيم من رعاياه ضده » وحق للكاتب الانجليزي الآخر بياناسميث أن يكتب عمله قلمه : « إن يكن التحرير الانجليزي عظيماً والتحرير الروسي اعظم والتحرير الاميريكاني أعظم من الاثنين فالتحرير المصري أعظم الكل بلا جدال »

« كما انه حق للورد هتو ان يهتف بعمله فيه في مجلس الموم البريطاني في اول بونيه سنة ١٨٧٨ : « لاشك في ان حاكم مصر الحالي عمل على ابطال الرقيق في بلاده ونحسين حال رعاياه أكثر من كل حاكم مسلم بل ربما أكثر من كل حاكم مسيحي في مدة من الزمان مساوية لمدة عمله ! »

وواضح من ذلك ان المؤلف طالع مؤلفات كثيرة مما كتب عن مصر وعهد اسميل وقد ذكر اسماء نحو مائة كتاب منها وأكثرها او كلها تقريباً باللغات الاوربية . وبمضها مما حان مؤلفوه الشاق في جمعه من الوثائق الرسمية . والمرجح انه لم يترك باباً الاً طرقه لجمع مواد كتابه ولذلك لا نعجب من انه قال جيزة الملك واستحق نهضة الجمع العلمي المصري

ولم يكتف المؤلف بما وجدته في هذه الكتب بل وصف كثيراً من الحوادث التي حدثت في عهد اسميل وصف من رآها بعينه كأنه سمع وصفها من الذين رأوها وذكر ايضاً اخباراً كثيرة من هذا النوع كالخبر عن تفضيله ابتياع ما يلزم من فرش ورياش من محل مذكور ولو كان ثمنه أغلى ٢٥ في المائة من الفرس والرياش الذي من محل باسكال كما ترى في الصفحة ١٤٤ من المجلد الثاني

وقد يظن ان كتاباً الف لابن اسميل اجابة لطليبه لا يكون الاً مباخر

ند ومندل ولكن ليس الامر كذلك فان المؤلف لم ينفذ عن الانتقاد حيث رأى الانتقاد واجباً مفيداً

والكتاب مطبوع احسن طبع في مطبعة دار الكتب المصرية على ورق من اجود انواع الورق وهو يباع في مكتبة هندية بشارع الناح ومكتبة المعارف بشارع الفجالة وعند اطواجه بشاره شدياق بشارع عباس عمرو ٣

ابو الطيب المتنبي

حياته وخلقه وشعره واسلوبه

بقلم محمد كمال حلمي بك

لقد نال المتنبي من عناية الكاتبين عنه والشارحين لديوانه ما لم يثله غيره من شعراء العربية . فقد نقل القس انطون بولاد في كتابه راشد سوريا اسماء بعض الذين شرحوا ديوان المتنبي من ارباب القلم مثل الواحدي والجرجاني والمصري والسماوي والاقليلي والمكبري والمرووي والخواارزي والنلساني والتهريزي والبطليوسي . ونقل حلمي بك مؤلف الكتاب الذي لدينا الآن عن الصبيح المنبي من اسماء الشراح والمحشين ما ملأ صفحة كاملة . ومع ذلك بقي له مجال واسع ليتحفظنا بكتاب لا نفالي اذا قلنا انه كتاب الشهر ان لم يكن كتاب السنة لما فيه من التحقيق والبحث الدقيق واستنباط الحقائق الفنية والتاريخية والاخلاقية من الشعر نفسه ومن القليل الذي كتب عن المتنبي . وقد اورد ذلك كله على اسلوب علمي انتقادي منسجم . فتحنا الكتاب ونحن نقصد ان ننظر فيه نظرة اجمالية فلم نبالك ان قرأنا اكثره لاننا كنا نرى في كل فصل منه عقلاً علمياً يبحث ويقابل ويمحص وينتقد ويستنتج شأن فلاسفة الكتاب المنتقدين

وقد جرى المؤلف في ذلك على القاعدة التي ذكرها في الصفحة ٨٢ حيث قال «فملي من اراد ان يعرف اخلاق ابي الطيب ان يجمع بين امرين الاول النقل وهو رواية كل ما وصل اليها من اخباره مع تحقيقها وتقديرها . والثاني الاستنتاج ويعتمد فيه على كل ما وصل اليها من الآثار التي لها علاقة بابي الطيب — لكن الرجل لم يخلف آثاراً ابقى عليها الايام الا ديوان شعره وهو ليس بالشئ اليسير الذي يستهان به» الى ان قال في الصفحة التالية «ومما يلاحظ على الاخبار الروية عن

إبي الطيب أنها جلها ان لم تكن كلها مواضع للنظر او كما يقول الاسوليون عن ادلة الفقه « ادلة ظنية لا تفيد اليقين » . فهي اما ان تكون نقلاً عن انصاره ويطمن فيها بالهابطة والجمالة واما نقلاً عن خصومه ويبحرهما التحامل والمداهة

وعلى هذه القاعدة شرح ما يعرف او يستنتج عن حياة المتنبي وخلقه وشعره واسلوبه . فالكلام عن حياته او تاريخه شغل ٧٨ صفحة مع قلة المظان التي اطلع المؤلف عليها ولعله اطلع على كل ما يرى في دور الكتب في هذا القطر . و اشار الى مقالة عن القصيدة التي مطلعها « كدعواك كل يدعي حمة العقل » في المجلة الاسيوية الافرنسية شرحت فيها الحادثة التي اشار اليها المتنبي في هذه القصيدة شرحاً مطولاً . قال انه لم يره الا في هذه المقالة . فاذكرنا ذلك كتاباً واثناه في منشور بين الكتب العربية التي جمعها لورد كروفورد فتحناه فاذا هو شرح مطول لديوان المتنبي مع وصف تاريخي وكان لا بد من خروجنا من المكتبة حالاً لكي لا يفوتنا القطار الذي كنا مسافرين به الى جهة اخرى ولم تيسر لنا مشاهدته مرة اخرى ولعل فيه ما ليس في الكتب التي اعتمد عليها المؤلف ومع ذلك فقد جمع في هذا الباب حقائق كثيرة تاريخية تدل على احوال البلدان التي اقام فيها المتنبي في عهده كصورة مصر العباسي وانقسام الدولة وضمها والفتن في قصور الخلفاء . وحذا لو اسهب في احوال بلاد الروم حينئذ وحروبهم واسلحتهم ومعاش البلدان الشرقية فان في شعر المتنبي ما يدل على ان صناعة النسيج والتطريز وعمل الآلات المتحركة كانت ارق مما يظن

والكلام عن خلقه وشعره واسلوبه مبني على ما في ديوانه وزاؤه غاية في الانصاف فذكر المؤلف فحش المتنبي في هجائه والخافه في طلبه ونسيانه الجليل وبخله وغروره وكبرياه وذكر ايضاً عفته واستقامته . ويظهر لنا ان المتنبي كان قليل الاهتمام بما يرى طبيعياً كان او صناعياً فلم ينثر الى عظمة لبنان وجمال غوطة دمشق وجاء مصر فلم يذكر نيلها واهرامها الا عرساً مع انه لم يكن عاجزاً عن الوصف كما ترى في وصفه الحمى التي اعترته في هذا القطر اي ان همه كان مصروفاً الى نفسه والى من يحده او يذمه فما اعظم الفرق بينه وبين عبداللطيف البندادي واسهب المؤلف في وصف شعر المتنبي ونقده فلا كلامه عليه ٧٨ صفحة وقد ابدع فيه وفي الكلام على اسلوبه غاية الابداع ومن المحتمل انه جاء باراء لا يقره

ليها كل باحث ولكن يطلب من المخالف ان يبحث كما يبحث المؤاف ويأتي بادلته
تكافاً مع ادلته

والخلاصة ان كتاب محمد كمال حلمي بك عن التنبي تحفة من التحف المصرية
اننا نأسف جداً لانه طُبع طبعاً سقيماً على ورق سخييف وحقه ان يطبع اجمل
طبع على اجود ورق وينقح من الاغلاط الطبيعية

من والده الى ولده

حافظ عوض بك صاحب هذه الرسائل رصيف قديم كنا دائماً نعجب بذكائه
وسعة معارفه وبلاغه انشائه ولكن رسائله الى ولده وضعت من نفوسنا موضعاً اسمى
من موضع الذكي القواد الواسع المعرفة البليغ الانشاء. وضعت في مقام المربي الحكيم
الذي عرك الدهر وعرف بالاختبار كيف يرشد غيره الى السلوك في افضل السبل
كتب لورد تشستر فيلد الى ابنه رسائل كثيرة تقرأها فتجدها خزانة حكمة
وادب حتى انه لا يُذكر الآن الا بها مع انه كان من كبار الوزراء وفطاحل
الكتاب . لكن ابنه لم يستفد منها على ما يظهر لان اكثرها نظري اما رسائل
حافظ بك فقد جمعت بين النظري والعمل . اقرأ مثلاً رسالته التاسعة في تعلم
اللغة العربية وآدابها نجد انه ادمج فيها خلاصة اختباره وما جرى عليه هو قال
غالباً ابنه « انني مع ثقتي بانك بالتفانك وعنايتك بتعلم اللغة العربية وآدابها
في المدرسة (جامعة بيروت الاميركية) ستحصل على الكفاية منها الى الحد الذي
اريد لك فاني شديد الرغبة في ان تمتاز على اقرانك بالتوسع في آدابها واستجلاء
محاسنها والاخذ منها بنصيب وافر . لهذا اريد ان اضع لك بياناً لدراساتك الخاصة
واعني بها ما هو خارج عن دائرة التعلم المدرسي » ثم ذكر هذا البيان في الصفحة
٤٦ وما يليها وذكر الاسلوب الذي يجري هو عليه في الصفحة ٥١

وفي هذه الرسالة فوائد كثيرة حتى تكاد نغرى بنشرها كلها . ومما نعدده بنوع
خاص رسالته الرابعة عشرة في العلوم الطبيعية والسابعة عشرة في السلوك
والرسائل كلها حرية بان توضع في يد كل متعلم ومعلم وقد زادها رونقاً انها
طُبعت طبعاً متقناً بحرف كبير واضح على ورق جيد . فلحضرة صديقنا حافظ عوض
بك جزيل الشكر على ما تحف به قراء العربية

جواهر القرآن

كنا في صبانا نسمع قسوس الكنيسة الانجيلية يتناول القسيس منهم آية من التوراة او الانجيل قد لا تزيد كلماتها على كلمتين او بضع كلمات ويبنى عليها عظة تقضي تلاوتها نصف ساعة او اكثر لكنه لا يخرج في كلامه عن الامور الدينية. اما الآن فيبلغنا ان قسوس الكنيسة الانجيلية في اميركا عدل كثيرون منهم عن هذه الخطة وصاروا يحملون الآية الكتابية سبيلاً لذكر ما تدعو اليه الحال من الحقائق العلمية والادبية والاجتماعية مما تظهر به آيات الخالق في خلقه ونسبة الخلق اليه وما يستوجب ذلك من التبجيل به تهذيب النفس والسير في سبل الاستقامة . فكثير ترد الناس على كنائسهم حتى لا نجد فيها مجلساً فارغاً بعد ان كنت لا نجد فيها الا الاولاد والمجاثر من النساء

ويظهر لنا من النظر في «جواهر القرآن» الذي لدينا الآن ان حضرة الاستاذ الفاضل طنطاوي جوهرى جرى هذا المجرى في تفسيره القرآن فاستعان بآياته على اظهار قدرة الخالق في وضع نواميس الطبيعة وساعده في ذلك اطلاع الواسع على ما عُرِف الى الآن من الحقائق الفلسفية والطبيعية والاجتماعية فلا عجب اذا قبل القراءة على تلاوة تفسيره هذا لانه يريهم عظمة الكون وقدرة الخالق على اسلوب يأخذ بمجامع القلوب ويرشد الى تقوى الله والعيشة الصالحة والاستعداد للآخرة « ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لآيات لاولي الالباب » (آل عمران) والاستاذ من اولي الالباب الذين قدر لهم ان يشرحوا هذه الآيات حسب ما وصل اليه ببحث الباحثين في هذا العصر . واي دليل على قدرة الخالق اقوى من المكتشفات الطبيعية الحديثة التي اثبتت ان من النجوم التي تراها نقط نور في السماء ما نسبة الارض اليه نسبة البعوضة الى الفيل وان رأس الابرة مؤلف من كهارب يزيد عددها على عدد سكان الارض اضاعافاً مضاعفة وان المخلوقات سلسلة متصلة الحلقات من الجماد ادناها الى الانسان اعلاها وقد رقت جرياً على نواميس مقرررة وضعها الخالق فيها

والجزء الذي امامنا من هذا التفسير يقع في نحو ١٥٠ صفحة كبيرة حافلة كلها بالفوائد

البدائع والطرائف

جبران خليل جبران كاتب وشاعر وله مكانة عالية في عالم الادب الانكليزي كما في عالم الادب العربي. وقد ألف بضعة كتب انكليزية راجت رواجاً عظيماً في الولايات المتحدة وحازت مقاماً رفيعاً بين ارباب الاقلام. كذلك هو رسام رمزي سامي النفاذ على مثال رودان وبلايك والرسوم التي وضعها تدل على قدم راسخة في الفن وقد لهجت كبريات الجرائد الاميركية بالرسوم التي عرضها في معرض كنودلر واطرتها اعظم اطراء. نقول هذا وامامنا «البدائع والطرائف» وهو كتاب حوى كثيراً من ابلغ ما كتبه وخير ما نظمه. ففي أكثر المقالات «كالقشور واللباب» و«مات اهلي» و«ايها الليل» و«لكم لبنانكم ولي لبناني» و«ايها الارض» و«البنفسجة الطموحة» و«بين ليل وصباح» يتجلى الشاعر الحكيم الذي بلغ ذروة البلاغة الشعرية بما تتركه من الدرر الغوالي. وما يزيد قيمة هذا الكتاب ما ازدان به من الرسوم التي رسمتها ريشة جبران الساحرة لنفر من كبار ادباء العرب وفلاسفتهم كابن سينا والحنساء وابن خلدون والغزالي والمتنبي وغيرهم. وقد اريتنا الصورة المدعوة «وجه امي وجه امتي» لبارع في فن التصوير فقال انها من ابداع ما رأى

وقد طبع هذا الكتاب حضرة يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالفجالة ويطلب منها

مجموعة النشاشيبي

الاستاذ اسماعيل النشاشيبي اديب فلسطيني كبير واحد مفتشي المعارف في تلك البلاد ألف كتاباً من خير ما قاله العرب نثراً وشعراً ليستعمل في المدارس متوخياً تربية الروح القومية وتعميق السنة التلاميذ واقلالهم على البيان الفصيح حتى يكون ملكة فيهم. وقد قسم هذه المجموعة الى خمسة اقسام جعل في القسم الاول منها ما تحيره من آيات القرآن الكريم وفي الثاني ما انتخبه من صحيح البخاري وفي الثالث اشهر امثال العرب وفي الرابع اشهر ما روي عن حكماء العرب وادبائهم من الاقوال الماثورة وفي الخامس والاخير ما اختاره من المقاطيع الشعرية البليغة.

والكتاب مطبوع طبياً متقناً وقد فُسر ما فيه من الغامض وبطلب من المطبعة السلفية بمصر

الحكيم الياس شكر الله

نال الدكتور الياس شكر الله الشهادة الطبية من الجامعة الاميركية منذ خمسين سنة قضاهما كلها في ممارسة صناعته الشريفة وخدمة المرضى ومؤاساة المتألمين واشتهر بمطعمه على الفقراء وقيامه بواجبه الطبي حين انتشار الاوبئة. وقد اقامت جمعية الاطباء والصيادلة في بيروت حفلة تكريمية له كشيخ اطباؤها وطُبع ما قيل فيها من الخطب في كراس على حدة والحق به مطالب جمعية الاطباء من حكومة لبنان

البدائع — كتاب يقع في ١٩٢ صفحة كبيرة وهو مقالات في الادب والاجتماع والاصلاح بقلم حضرة زكي افندي مبارك الحائز لليسانس في الاداب ورئيس لجنة اصلاح الازهر والماهدة الدينية وهي مكتوبة بلغة رشيقة يبدو فيها طلب اصلاح السائر على سنن النمو والارتقاء كما ترى في التبذ التي مواضعها « امراضنا الاجتماعية » « الازهر الشريف » « وبلاغة طالب » « ولساؤنا ولساؤهم » الخ وقد طبع هذا الكتاب في مطبعة الصباح بمصر

مذكرات سفير اميركا في الاستانة — كان للمستمر مورغانو سفير اميركا في الاستانة شأن كبير في الحرب الكبرى اذ كان وكيلاً لمصالح الحلفاء فيها وخصوصاً الانكليز والفرنسيين وجرى له مع زعماء الاتحاديين انور وطلعت وجمال وسفير المانيا في الاستانة البارون فون ونفهايم امور سياسية كبيرة الاهمية. وقد فصل ذلك كله في كتاب نُشر في اميركا وانكلترا اولاً ثم نُقل الى بعض اللغات الاوربية وقد نقله الى العربية فؤاد افندي صروف والحق به صفحة من مذكرات طلعت باشا تتعلق بدخول تركيا في الحرب ومذابج الارمن ونشره يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالفجالة

دقات القلب — وهو الديوان الثاني لناظمه حضرة الشاعر الفلسطيني اسكندر افندي الخوري البيتجالي وقصائده تُتناول المواضيع الوطنية والاجتماعية

باسلوب سهل وديباجة صافية وفي بعض المواضع بانتقاد مرّ . وقد طبع في مطبعات
بيت المقدس بالقدس الشريف

راسلاس — الدكتور جونسون يعد في مقدمة بلغاء الانكليز . وراسلاس
من خيرة كتبه انشاء نقله الى العربية حضرة سيد افندي احمد فهمي وطبع في
شركة دار الطباعة المصرية بشارع الدواوين

كتاب المجموعة الوافية — للاسئلة الممومة ولامتحانات شهادة الدراسات
الاولية والقبول للمدارس الثانوية الاميرية وضعة حضرة فريد افندي ظريف
خريج مدرسة الهندسة الملكية المصرية . والاسئلة تتناول تدبير الصحة والحساب
والجغرافيا والتاريخ والهندسة واللغة العربية انشاء ونحواً واملاء واللغة الانكليزية
ويطلب من مكتبة الهلال بمصر

الفرنوست — هي من انهر روايات دكتور الروائي الانكليزي الطائر السيد
الذي خبر اخلاق البشر في جميع احوالهم وصور نفوسهم تصويراً جملة في الطبعة
الاولى بين مؤلفي الانكليز . ورواية الفرنوست هذه تقع في نحو ٤٠٠ صفحة كبير
في الاصل ولكن حضرة العرب محمد افندي مهني حين اختصرها في ٣٦ صفحة

ابو مسلم الخراساني — مأساة ادبية تاريخية في ثلاثة فصول يتخللها شه
قديم وحديث تأليف ا . ث نشرتها مجلة الزهرة بحيفا التي ينشئها حضرة جيب
افندي البحري

الجرح الداي — رواية تحليلية انشأها حضرة عبدالمعز افندي امين الخانج
وفرض ان حوادثها وقعت في مصر اتيان نهضتها الفكرية الاخيرة وقداهدا
الى « نجر التآذبات » الآتية « ي » . وقد طبعت بالمطبعة اليوسفية بمصر

الحارس — امين افندي القريب صحافي قدير ذو خبرة طويلة في هذه الصناد
تماطها في الولايات المتحدة ثم في بيروت حيث انشأ جريدة الحارس التي لاق
رواجاً عظيماً قبل الحرب وحجبت اثناء الحرب وبمدها وقد اصدرها الآن مجلة تبعد
في السياسة والتاريخ والعلم والآداب والزراعة والتجارة وتصدر مرتين في الشهر

المسائل

يرد ، احواله ميشل ابراهيم
ملكي . ما هو المغنطيس وما منافعه وهل
هو مادة صلبة او مائية او لينة وهل
اكتشافه يرجع الى زمان قديم جداً
ج . المغنطيس اما طبيعي واما صناعي
فالطبيعي حديد فيه قوة لجذب الحديد
والاتجاه الى الشمال والجنوب اذا وضع

في اثناء بقاءه بعد الاكل وانقطاع
الطعم او مرافقته بالالم في النساء .
وانجح الوسائط لشفائه ان يلزم المريض
في اول الامر الراحة التامة من
الاشغال العقلية وغيرها والابتعاد
عن كل ما يجلب النهم والهم ولو بالبعد

باسلوب سهل وديباجة صافية وفي بعض المواقف بانتقاد مرّ . وقد طبع في مطبعة
بيت المقدس بالقدس الشريف

راسلاس — الدكتور جونسون يمد في مقدمة بلقاء الانكليز . وراسلاس

من جهة كتبه انشائه نقلاً عن الدكتور جونسون في المقدمة بلقاء الانكليز . وراسلاس

سنا توريوم الدكتور جلانس بحلوان

سنتي مختص لمعالجة جميع امراض

الروماتزم والاملاح وامراض

الكلى والكبد والقلب

وتصلب الشرايين والسكر

والسمنة والناقه وهلم جرى

المعالجة بالكهرباء والوسائل الطبيعية

كلاخطة الاكل واشمة الشمس

وحاملات النور والرمال احدث الطرق العلمية وفي سنتي دائماً ثلاثة دكاتره المانيون) ودكتور

وممرضات تليفون نمرة ١٠٥ حيوان

سنا توريوم الدكتور جلانس بحلوان

الحارس — امين افندي الغريب صحافي قدير ذو خبرة طويلة في هذه الصناعة
تعاطها في الولايات المتحدة ثم في بيروت حيث انشأ جريدة الحارس التي لاقت
رواجاً عظيماً قبل الحرب وحجبت اثناء الحرب وبعدها وقد اصدرها الآن مجلة تبحث
في السياسة والتاريخ والعلم والآداب والزراعة والتجارة وتصدر مرتين في الشهر

باب المسائل

تتناول هذا الباب منذ أول انشاء المتتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المتتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقباه وعمل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويمنح هروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله البنا فليكرزه سائله وان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) داء النيورستينيا

قنا . الخواجا لوقا بقطار . نرجوكم ان تفيدونا عن اسباب المرض المصبي نيورستانيا وما اعراضه وما هي انجمج الوسائط للشفاء منه وهل حمامات البحر المالح مفيدة لهذا الغرض

ج . النيورستينيا Neurasthenia مجموع اعراض ناتجة عن ضعف المراكز العصبية او انها كما ومن اشهر هذه الاعراض زوال الهمة وسرعة التعب وعدم الميل الى العمل والشمور بضغط على قبة الرأس والم في الظهر وضعف الذاكرة والقلق في النوم وانحراف في عمل المهضم كزوال القابلية والقبض والشمور بالامتلاء بعد الاكل وانقطاع الطمث او مراققته بالالم في النساء . وانجمج الوسائط لشفاؤه ان يلزم المريض في اول الامر الراحة التامة من الاشغال العقلية وغيرها والابتعاد عن كل ما يجلب الغم والحلم ولو بالمد

عن البيت والاقارب وتقوية القابلية بالقويات وجعل الرياضة البدنية مناسبة للطعام . واذا اشتد الداء فالطريقة التي اشار بها الدكتور وير متشل خير من غيرها وهي الراحة التامة في الفراش والاقتصاد على اللبن في اول الامر الى ان تقوى القابلية ويسهل على المريض تناول الطعام ثلاث مرات في اليوم . وذلك الجسم بدل الرياضة ثم السفر بجمراً ولم يشيروا بحمامات البحر في هذه الحالة لانها تقتضي حركة عنيفة ولكنهم اشاروا بسفر البحر

(٢) المغنطيس ومنافه

بيروت . الخواجه ميشل ابراهيم ملكي . ما هو المغنطيس وما منافه وهل هو مادة صلبة او مائية او لوجة وهل اكتشافه يرجع الى زمان قديم جداً

ج . المغنطيس اما طبيعي واما صناعي فالطبيعي حديد فيه قوة لجذب الحديد والانجاء الى الشمال والجنوب اذا وضع

في الحامي عليكم هو اني رأيت كثيرين
يمتقدون اعتقاداً راسخاً ان الانسان
الاول كان له جسم هائل لا يبلغ جسمنا
الآن عشر معشاره ولما جادلهم في ذلك
رأني بعضهم بالجهل وبعضهم بالزندقة
والاحاد . ولا يخفى على حضراتكم ان
اعتقاد بعض العلماء والملمين مثل هذه
السخافات يعود بالضرر الجسم على
ناشئتنا الذين يتعلمون منهم ويتخرجون
على يدهم

ج . انتبهنا لسؤالكم بعد ان طبعت
مقالات المقتطف فلم نر متسعاً لنشر مقالة
السينتفك اميركان الآن ثم اننا لم نقل
ان الانسان الاول يشبه انسان هذه
الايام بل قلنا ان الانسان الذي عاصر
حيوان الرنة في اوربا كان منذ عشرين
الف سنة وجمجمته مثل جماجم الناس في
هذه الايام . واذا شتمت المقابلة بين جمجمة
الانسان في هذه الايام وجماجم اقدم
الناس التي وجدت حتى الآن فانظروا
صورها امام الصفحة ٨ من المجلد الستين
من المقتطف فانكم تجدون ان جمجمة
الانسان في هذا العصر اكبر قليلاً من
جمجمة الانسان الاول

(٤) تدريس التاريخ

مجدل عسقلان . فوزي افندي كياي .
هل الاولى في تدريس التاريخ في المدارس

بحيث تسهل حركته ويقال ان اليونان
سموه بهذا الاسم لانهم وجدوه قرب
مدينة مفينسيا وقد ذكر ذلك الشاعر
لقريطوس الذي توفي سنة ٥٥ قبل
المسيح . وقال افلاطون « ان الذي سماه بهذا
الاسم الشاعر يوريبيدس الاثيني الذي
توفي سنة ٣٠٦ قبل المسيح » . والظنون
ان الصينيين عرفوا المغنطيس وخاصة
قبل اليونان . والصناعي حديد يفعل به
المغنطيس او الكهربائية فيصير مغنطيساً
وهو اما حديد لين فتفارق القوة
المغنطيسية حال ابتعاد المغنطيس او
الكهربائية عنه واما حديد صلب (فولاذ)
فتثبت القوة المغنطيسية فيه . وفوائد
المغنطيس سواء كان من حديد صلب
او لين تفوق الوصف فهو اساس التلغراف
والتلفون والاتومويل والدينامو ونقل
القوة بالكهربائية

(٣) الانسان الاول

شبراخيت . احمد افندي الصراف .
قرأت في مقتطف يونيو الحالي في الصفحة
٦١٤ تحت عنوان « الانسان الاول »
ان السينتفك اميركان نشرت مقالة اثبتت
فيها ان الانسان الاول يشبه انسان هذه
الايام . وبما انكم قلتم « ربما اتينا على هذه
المقالة في جزئه تال » فاني ارجوكم بالحاح
ان تنشروها في مقتطف يوليو والسبب

من وزن القمح و٣٥ في المائة من وزن خبزه و١٢ في المائة من وزن النرة والشعير و٥٨ في المائة من وزن الزيتون الاخضر و٥ في المائة من وزن اللوز و٤ في المائة من وزن البنلق و٤ في المائة من وزن الفستق و $\frac{2}{3}$ في المائة من وزن الجوز . اما الحبوب والبقول الخضراء فاكثرت مادتها ماء فانه ٩٥ في المائة من وزن الفول الاخضر و٨٩ في المائة من وزن البنجر و٨٨ في المائة من وزن الجزر و٩٢ في المائة من وزن القنبسط و٩٥ في المائة من وزن الخيار وهلم جرا

(٩) تناسل البنال

ومنه . ما السبب في عدم تناسل البنال ج . التوليد مبني على اجتماع اللقاح من الذكر بالبيضة من الانثى وفي اللقاح والبيضة اصول اولية كافية لتوليد جسم ينمو ويصير مثل جسم الاب او مثل جسم الام ويحوي كثيراً من خواص اسلافهما . وهذه الاصول دقيقة ومحدودة في عددها وفي استعدادها لاتحاد اصول الذكر منها باصول الانثى فاقبل اختلاف فيها قد يبطل فعلها فاذا اختلف الذكر والانثى اختلافاً كبيراً كالاختلاف بين الفرس والثور لم يقع العلوق ولكن اذا كان الاختلاف قليلاً كما بين الحمار والفرس وبين الثعلب والكلب حدث العلوق

الابتدائية ان يبدأ بالتاريخ الحديث الذي سمع التلاميذ اخباره وينقل منه الى القديم الصعب الحفظ لما فيه من الارقام الكثيرة او ان يبدأ من القديم ويتدرج منه الى الحديث

ج . التاريخ سلسلة متصلة الحلقات ويجب ان يدرس كانه حوادث تتجت عن مقدمات استلزمها . ومعلم التاريخ يستطيع ان يبدأ بتعليم تاريخ بلاده القديم وكما وصل الى حادثة من حوادثه ذكر لتلامذته ما يماثلها من حوادث عصرهم التي بلغهم خبرها فيربط الماضي البعيد بالحاضر القريب . ولا بأس بحفظ الارقام والذاكرة غضة يسهل عليها الحفظ لان هذه الارقام تساعد كثيراً في تصور الام واخبارها ونسبة بعضها الى بعض ومن درى اخبار من قبله

اضاف اعماراً الى عمره

(٥) النمل وشرب الماء

ومنه . لا نرى النمل يشرب مطلقاً فهل هو مستغن عن المياه او اي سائل آخر وما سبب ذلك

ج . كل الحشرات غير المائية تستغني عن شرب الماء بما في طعامها منه وبما تمتصه ابدانها من رطوبة الهواء فان اجف مواد الطعام لا يخلو من الماء فهو $\frac{1}{2}$ في المائة من وزن الرز و $\frac{1}{2}$ في المائة

ولكن النسل المتولد من ذلك لا يكون مثل الذكر تماماً ولا مثل الانثى فتختلف الاصول في ذكوره واناثه اختلافاً كبيراً فيتمدّر عليها الاتحاد لتوليد نسل جديد (٧) نبات النيلة في مصر

الخرفش م. م. ي. ك. الى عهد قريب كان الفلاح المصري يزرع نبات النيلة ويصنع منه عجينة صالحة لصبغ الاقشة التي يتخذها السواد الاعظم من المصريين ثياباً فها سبب ترك زرعها مع ما هو معلوم من حاجة القطر الى عجنته وما هو معلوم ايضاً من ان القطر يستورد من هذه العجينة مقادير لا يستهان بها بأمان باهظة وهل ترك المصري زرع هذا النبات والاكتفاء باستيراد عجنته من الخارج نتج من ابحاث اقتصادية زراعية تجارية او انه يوجد ما يحرم على المصري زرعها كما هو الحال في تحريم زرع الدخان وغيره . وهل ترون ان زرع نبات النيلة اقل اهمية من زرع نبات الكتان الذي تهتم الحكومة بتعميم زرعها الآن

ج . ان الناس كانوا منذ مائة سنة ينقلون البضائع من الاسكندرية الى القاهرة ومن القاهرة الى الاسكندرية على ظهور الجمال فابطلوا ذلك وجعلوا ينقلونها بسكة الحديد ولم ينتج ذلك عن ابحاث اقتصادية زراعية تجارية بل لانهم رأوا

ان النقل بسكة الحديد اسرع وارخص . ونبات النيل كان يزرع في هذا القطر كما يزرع في بلاد الهند ثم صنع الاللف النيل الصناعي (الانيلين) وهو اخص من النيل النباتي واسهل استعمالاً فكانت النتيجة ان قل زرع نبات النيل في الهند رويداً رويداً بزيادة استعمال النيل الصناعي ولم يهمل تماماً لان الاطيان هناك رخيصة واجور المال بخسة . وقد كانت مساحة الاراضي التي زرعت نبات النيلة في بلاد الهند ١٥٦٩٨٦٩ فداناً سنة ١٨٩٥ اي قبل استعمال النيل الصناعي فنقصت رويداً رويداً حتى صارت ٢١٤٥٠٠ فدان سنة ١٩١٣ واعدت فزادت حتى بلغت ٣١٧٠٠٠ سنة ١٩٢٢ بقلة الوارد من المانيا . ولا قانون يمنع زرع النيلة في القطر المصري ولا تزال تزرع فيه على قلة فقد ذكرنا في مقتطف مارس سنة ١٩١٦ صفحة ٢٨٩ مانصه « يظهر انه لما انقطع ورود النيل الصناعي من المانيا فكر البعض في العودة الى زرع نبات النيلة لاستخراج النيل منها . وقد بلغنا ان النيلة لا تزال تزرع في الواحات وقد جيء بالتقاوي منها وزرعت في مديرية قنا زرع منها في اربعين فداناً وزرع شيء منها ايضاً مديرية الفيوم » . ولا نظن ان زرا النيلة تعود الى انتشارها السابق في

لانه يكون منها ربح كبير لها وللرعية .
(٨) سبب الكابوس

القباب الكبرى . السيد منصور
الباز . سألني كثيرون في بلاد الارياض
عن كابوس ينتابهم وهم نيام وشبهوه
بصخرة تكاد تهزق ارواحهم فما
سبب ذلك

ج . سببه كثرة الطعام غير المهضوم
في المدة فانها تميح فمل القلب والرئين
فيشعر النائم حينئذ كما يشعر المستيقظ
بضغط شيء ثقيل على صدره ولما كانت
قواه العقلية الاخرى غير مستيقظة
لتبين له ان ليس هناك شيء في الخارج
ضاغط عليه فلا يمكنه ان يصلح خطأ
الشعور هذا

القطر الا اذا ضعف شأن الصناعة ببلاد
الامان ولم يفلح غيرهم في عمل التيل الصناعي
رخيصاً . اما الدخان المصري فنفع زرعهُ
لانه غير جيد كالدخان التركي والرومي
فلا يمكن اصدارهُ من القطر المصري
كالقطن والكتان . وحاصل افدة قليلة
منهُ تكفي مدخنيهِ من سكان القطر فاذا
ايبح زرعهُ افتقد هؤلاء في نفقة تكاد
نمدها محرمة ولا سيما على الفقراء وخسرت
الحكومة ملايين كثيرة من الجنيهات
فاضطرت ان تنجسها من السكان باساليب
اخرى . فاذا امكن ان يزرع في القطر
المصري دخان جيد يمكن تصديرهُ كالدخان
التركي فالحكومة لا تتأخر لحظة عن
اباحة زرعهِ وتنشيطها بكل وسيلة ممكنة

باب الاخبار العلمية

مقتطف يوليو

وهي قوله « الرجال قبل المال » ولعل
غايتهُ تلك وسميهُ الحثيث لبلوغها جملة
محبوباً في الولايات المتحدة مشهوراً بين
 عامة شعبها . فقد قرأنا حديثاً في مجلة
اميركية اسبوعية من اوسع المجالات
الاميركية انتشاراً انها طلبت من قرائها ان
يوافقوها بواسطة وكلائها من يرشحون

في هذا الجزء من المقتطف اربع عشرة
مقالة اولها خلاصة حديث جرى بين
قسيس اميركي والمستر فورد الذي صار
اغنى اغنياء العالم . وفيهِ تظهر غاية فورد
من الاعمال المالية الكبيرة التي يتولاها

ة الولايات المتحدة بعد انتهاء مدة
س هاردنغ سنة ١٩٢٤ فورّد عليها
يد على خمسين ألف جواب نال فيها
س هاردنغ والمستر فورد أكثر
صوات وقد كادا يتساويان

وبيلي ذلك مقالة موضوعها السكون
الحياة وفيها ان بعض الحيوانات
لن سكونا تاماً مدة طويلة او قصيرة
ها ميتة ثم اذا وضع عليها الماء عادت
الحركة . والمقالة موضحة بالرسوم

يمدها كلام على بعض العربات للعلامة
جاء فيها ان كلمة الفقه والاخية
بتان عن اليونانية . اما كلمة الفقه
الكلمات التي كنا نعلم انها يونانية
صل وأما الاخية فلم تنتبه الى اسماها
الآن

ثم مقالة مسبهة موضوعها طائفة من
ادرنان لنجيب افندي الارمنازي
وفيها رأي الكاتب الاميركي ستودرد
الدين يرون رأي رنان في الاسلام .
ترجمة الخطبة البليغة التي القاها
كاتب الفرنسي اناطول فرانس في
للة الذكرى التي اقيمت لرنان . وقد
تنا في هذه المقالة صورة رنان

وبمدها جانب من مقالة مسبهة
نمرة انيس افندي النصولي موضوعها
الرحمن الداخل وهو أول من دخل

الاندلس من بني أمية وأسس مملكة فيها
وبيلي ذلك كلام على تكريم الاستاذ
جبر ضومط حين قدومه الى مصر في
الشتاء الماضي وقد أثبتنا وصف حفلة
الشاى التي أقامها له حضرة الياس بك
زيادة صاحب جريدة المحروسة ونص
خطبتين من الخطب الكثيرة التي القيت
فيها وهما خطبة الآنسة « بي » وخطبة
فؤاد افندي صروف

وبمده مقالة موجزة فلسفية اخلاقية
موضوعها « نظرة في الحياة » لحضرة
ح. عابدين من الطلبة المصريين في مونبليه
بفرنسا

ثم كلام على الباكثريوفاج او الميكروب
الذي يأكل الميكروبات وبقي الناس من
اضرارها لحضرة الدكتور عبد الله حرفوش
وبيلي كلام مسهب على الجراحة عند
قدماء المصريين لحضرة الدكتور حسن
بك كمال أثبت فيها ان المصريين القدماء
كانوا يعملون عملية الختان وعملية تشبه
عملية الترفنة الحديثة وغيرهما وذكر ما
كان عندهم من الآلات الجراحية
والكلام موضح بخمس صور

ثم خلاصة تقرير مصلحة البوستة
المصرية وفيها حقائق جمة عن تقدم
اعمالها واتساع نطاقها
وبمدها مقالة مسبهة موضوعها

واسباب النفور والشقاق في البيت وسائر
الابواب حافلة بالفوائد العلمية والادبية

هياج بركان اتنا

هاج بركان اتنا في جزيرة صقلية في
اواسط يونيو بدأ الهياج بخمسة انفجارات
عقبها صعود سحب من البركان اطبقت
على البلاد المحيطة بالجبل الى مدى عشرة
اميال ثم هطل عارض من الحجارة اللتبية
فاضمرت النيران في الكروم والحقول
وجملت سوائل الحمم تجري كنهج عمقه
اكثر من ثلاثين قدماً وسرعته ٢٠ متراً
في الساعة فيدمر كل شيء في طريقه ثم
ازدادت سرعته فبلغت في بعض الاماكن
٦٠ متراً وبلغ عرضة نحو ٨٠٠ متر
وعمقه ٨٠ قدماً. وقد دُفنت ثلاث قرى
برمتها. وأحاط بيندر لنفوا جلوسا اربعة
مجارٍ من الحمم السائلة واخذ واحد منها
يتطرق الى مدينة مسينا. وبات ثلاثون
الفاً من الناس بلا مأوى وقد أخذ الجنود
ورجال الحكومة يقصدون مكان النكبة
ليساعدوا المتكويين وسافر ملك ايطاليا
ورئيس وزرائه الى هناك واخذت
بعثات الاسعاف تصل باؤموبيلات النقل
الكبيرة ويقال ان الضرر الذي لحق
بالبلاد في هذا الثوران اقل مما أصابها
سنة ١٩١٠ وسنة ١٩١١

العلوم الرياضية — منافعها وغرائبها
اكتبنا فيها على ذكر العلماء المشهورين في
تاريخ العلوم الرياضية وما في نشوئها من
الغرائب وما لها من الاثر في ارتقاء المدينة
ثم كلام على طوابع البريد ومقامها
بين التحف وذكر النادر منها والاعمال
الفاحشة التي يبيع بها. فقد بلغ ثمن
طابع من طوابع غانة البريطانية ٧٣٤٣
جنيهاً وأصل ثمنه مليوناً فتأمل

وبلغ الحلقة الثانية من المقالات التي
يكتبها حضرة اسماعيل بك مظهر في فلسفة
ماكس نوردو وقد جاء في هذه المقالة
على رأي نوردو في انحلال الامم والمراد
باصطلاح « آخر زمن » واثره في حياة
الشعوب الاخلاقية

ثم وصف للتلغون النوري الذي ينقل
الصوت بالنور بواسطة معدن السليسيوم
ومقابلته بالتلغون اللاسلكي وذكر فائدتين
عمليتين للفتوفون الآلة التي استنبطها
الدكتور غراهام بل في حدود ١٨٨٠

وابواب المقتطف كما دتها حافلة بالنبد
المفيدة في باب المراسلة منها ثلاث نبد
كبيرة الفائدة احداها علمية والثانية
تاريخية والثالثة لغوية وفي باب الزراعة
كلام مسهب على امراض الدجاج وعلى
الزراعة في بلاد دانمارك وفي باب تدبير
المنزل نبذتان عن النهضة النسائية في تركيا

الحفلة السنوية

للجامعة الاميركية بالقاهرة
احتفلت الجامعة الاميركية بالقاهرة
بأول يونيو احتفالها السنوي الاول
نوزيع الشهادات على الصف المنتهي في
كلية الآداب والفنون فنصبت سرادقا
قما ضم جمعا غفيرا من علية القوم وفي
مقدمتهم صاحب السمو الامير محمد علي
وافتح الحفلة الدكتور مكلانين وتلاه
القس ارثر جفرز بسلامة وابتهاال . ثم
التى الدكتور هول وزير الولايات المتحدة
المفوض خطابا ذكر فيه موقف الامة
الاميركية نحو التعليم والتهديب وقال
انها لا تنوي ان تضيف اليها شبرا
واحدا من الارض ولا تطلع في اعمالها
النافعة هذه بنفع خصوصي لها وان
المعاهد العلمية والتهديبية التي ينشئها
الاميركيون في مختلف البلدان لا يراد
بها سوى تنوير الشعوب
وقام بعده محمد افندي يونس من
الصف المنتهي وقرأ تمرير الخطبة .
وتلاه الدكتور مكلانين مدير كلية العلوم
والآداب والتي خطبة موجزة بالعربية
جاء فيها على تاريخ الجامعة الاميركية في
القاهرة والصعوبات التي اعترضتها حين
افتتاحها وكادت تقضي عليها لولا مؤازرة

صاحب الجلالة ملك البلاد وحكومته
واتنى عليهما بلسان جامعتهم وامته

ثم تقاب على التبر ثلاثة من الصف
المنتهي م محمد افندي عبد الله المطار
وصلاح الدين افندي حافظ عوض وشفيق
افندي جندي فالفوا خطبا بالعربية
والانكليزية جاءت آية في الانشاء
وحسن الالتقاء

ثم وقف الدكتور تشارلس وطسن
رئيس الجامعة والتي خطبة بالانكليزية
موضوعها اهمية التربية الاخلاقية
افتتحها بقول اميركي مأثور وهو « ان
تربية القوى العقلية دون تقويم الخلق
اضر بالمرء من جهل مطبق وان العلم
والذكاء المفرط مع امال الفضائل السامية
خطوران يهددان الكون »

وتلاه الدكتور فارس عمر من اصحاب
المقتطف والمقطم بخطبة مسببة موضوعها
« الدستور المصري والتعليم الاول
الالزامي » فحاط بالموضوع من جميع
اطرافه وذكر مساوى الامة واضرارها
ومخاطرها على نشوء الامة وتقدمها
ثم وزعت الجوائز على مستحقها
فنال الجائزة الاولى الممتازة صلاح الدين
افندي عوض

ووزعت الشهادات على تلاميذ الصف
المنتهي وعددهم عشرون

مقى انفصال القمر عن الارض

قال الاستاذ ادمجتون الفلكي المشهور من خطبة القاها في الجمعية الجغرافية بلندن ان الباحث الجديدة لم تلق اقل شك في رأي السرجورج دارون من حيث انفصال القمر عن الارض. ويظهر بالحساب ان هذا الانفصال حدث لما كانت الارض تدور على محورها دورة كاملة في ثلاث ساعات الى اربع ايام ان طول اليوم كان بين ثلاث ساعات واربع ساعات ثم جعلت سرعة دوران الارض تقل رويداً رويداً وهي الآن تتم في اربع وعشرين ساعة. ويعلم من حساب الكسوفات القديمة ان حركة الارض في دوراتها على محورها تبطؤ الآن ثانية من الزمان كل مائة الف سنة ودقيقة كل ستة ملايين سنة وعلى موجب ذلك يكون القمر قد انفصل عنها منذ عشرة آلاف مليون سنة ولكن لما كان القمر قريباً من الارض كان فعله في المد اشدّ جداً من فعله الآن فكان معدل بطء الارض في حركتها على محورها أكثر كثيراً من معدل بطئها الآن ومع ذلك يبعد ان يكون القمر قد انفصل عن الارض منذ اقل من الف مليون سنة

المدافع التي ضربت باريس

يذكر القراء ان الالمان صنعوا مدافع طويلة بعيدة المدى ضربوا بها مدينة باريس على بعد ٧٥ ميلاً وقد صورنا هذه المدافع ووصفنا كيفية عملها وفضلها في المجلد الستين صفحة ١١٣. والظاهر ان البعض يظنون ان الالمان احتفظوا بها حتى يستعملوها عند الحاجة لكن السينتك اميركان سألت عنها معمل كروب الذي صنعها فاجبرها ان هذه المدافع كانت سبعة وانه هو صنعها ولما اخذ الجيش الالمانى يرتد في صيف سنة ١٩١٨ كانت ثلاثة من هذه المدافع لا تزال في ميدان القتال والاربعة الباقية كانت قد اعيدت الى المعمل وقد فصلت اجزاء اثنين منها واستعمل بعضها لمدافع اخرى وصهر البعض الآخر وقُصِّر الاثنان الاخران فبطلت مزيتهما ثم صهرا في نوفمبر سنة ١٩١٩. اما الثلاثة التي كانت باقية وقت الهدنة فككت في اواخر سنة ١٩١٩ وصهرت اجزاؤها وصنعت منها آلات اخرى

مجمع تقدم العلوم البريطاني

يقدم مجمع تقدم العلوم البريطاني في اقربول من ١٢ الى ١٩ سبتمبر برئاسة السرايست رذرفورد

خروج الاسرائيليين من مصر

ارتأى المستر ارثر وينفول في مجلة الامبراطورية Empire Review ان الثمانين الفا الذين قال منبتو ان احد الفراعنة ابعدهم الى الشاطئ الشرقى من النيل كانوا من عبدة اتون الشمس وقد ترتب على عمله خبر الخروج من مصر . فتوت عنخ امون هو فرعون الخروج ويؤيد ذلك كتابة وجدت في الكرنك يقال فيها ان توت عنخ امون استخدم عبيداً من الاسيويين في اعادة بناء الهياكل التي خربها اخناتون . ومن ثم فمقيدة التوحيد التي اعتقدها بنو اسرائيل متصلة بمقيدة التوحيد المصرية . وما ينطبق على ذلك ان توت عنخ امون يذكر في الكتابة المشار اليها آفاً حدوث وباء في عهده

هبات مصرية

وهب حضرة خليل بك ابراهيم الاسكندراني الجمعية الخيرية الاسلامية هبات يبلغ مجموع قيمتها اكثر من عشرة آلاف جنيه على ان يتفق ريعها على فقراء المسلمين وتعليمهم التعليم الديني بمدارسها وكان حضرة عبد الرحمن بك سليمان الماقوسي قد وقف ٢٠٥ افدنة يتفق ريعها على مدرسة ومسجدين وملجأ

للفقراء والساكين في بلده ماقوس بالنيا وواجه خير اخرى وقد اُضاف اليوم الى هذه الهبة هبة اخرى فقد وقف ٨٧ فداناً الحقها بتلك الوقفية وقرر للملجأ جلالة الملك فؤاد بالنيا ١٠٠ جنيه سنوياً

وهب حضرة احمد بك محمد هاشم بغدادي جميع ممتلكاته من بعد حياته لدرسة الطب في الخرطوم . وبيع ممتلكاته الآن يزيد على الف وخمسمائة جنيه سنوياً عدا الاملاك التي اشتراها بالامس في الخرطوم بحوار مطبعة جريدة السودان بالنيا جنيه فقد ضمها الى اعيان الوقف فصارت قيمة الريع الموقوف على تلك المدرسة التي جنيه سنوياً لتعليم اربعة وعشرين تلميذاً يتعلمون الطب من ابناء السودان

امواج الصوت والتلفون

الصوت امواج في الهواء وقد كتب المستر لي ده فرست الى مجلة ناثريقول خطوري منذ زمن طويل انه يمكن تحويل امواج الصوت الى مجاري كهربائية تلفونية وانتبعت الى ان امواج الصوت اذا مرّت في الليب ارت فيهِ وان الليب موصل للكهربائية على نوع ما فاذا مرّ فيه مجرى كهربائي في الوقت الذي تكون امواج الصوت فاعلة به تأثر المجري

جواهره لكن ديوان المقياس في
اميركا تمكن من تجميده بالبرد والضغط
وقد قدروا ان درجة التبريد بلغت ٤٣٧
نحت الصفر بميزان فارنهایت

برج من السمنت المسلح

يقام في بلاد الانكليز برج من
السمنت المسلح ارتفاعه ٦٠٠ قدم حيث
يراد انشاء معرض الامبراطورية حتى
يصمد اليه زوار المرض ويطلبوا على
كل البلاد المجاورة وسيوضع في رأسه
مصباح كهربائي يرى نوره من ساحل
فرنسا

نقل دم الحيوان الى الانسان

نجح الدكتور كروشه من بوردو
في نقل الدم من الخيل والغنم الى ١٦ من
المرضى المحتاجين الى نقل الدم اليهم

الانسولين والديابيطس

قرأنا في عدد يونيو من مجلة الواصف
Prescriber الطبية الانكليزية ان كل
ما ينسب الى الانسولين من الفائدة في
معالجة الديابيطس مبالغ فيه
عيد بسكال

يحتفل في باريس في الثامن والتاسع

من يوليو بمرور ثلثماية سنة على ولادة
بسكال الفيلسوف الرياضي الشهير

الكهربائي حسب امواج الصوت
وامتحن ذلك فرأى الامر كما قدر
وسرى ما يبني عليه

الوحوش في مسارحها

من ابداع ما يُعرض الآن في السنا
باوربا مناظر الوحوش في مسارحها فقد
ذهب الماجور ديمور الى قلب افريقية
وجمل يقتني آثار الاسود والافعال والوعول
وحمر الوحش ويدنو منها ويلقي عليها
بفتة نودا كهربائياً ساطماً جداً فيهرها
وتقف لحظة مبهوتة ثم تولي الادبار
وتكون آلة التصوير الشمسي معدة
لتصويرها فتصورها وهي واقفة مبهوتة
ثم وهي هاربة

تذكار من جبل افرست

اشتهر البابا بيوس الحادي عشر
بالتصعيد في الجبال فانت البعثة التي
ذهبت الى جبل افرست بحجر من اعلى
مكان وصلت اليه وصنعت له قاعدة من
الابنوس والفضة واهدته الى قداسه
فبعث الى الجنرال بروس رئيس البعثة
وساماً من الذهب وكتاب شكر

الهيدروجين الجامد

الهيدروجين غاز وهو اخف الغازات
كلها واصعبها تسبيلاً لشدة البعد بين

الجزء الاول من المجلد الثالث والستين

صفحة	
١	الرجال قبل المال (مصورة)
٤	السكون في الحياة (مصورة)
٧	بعض المعربات . لسكده
٩	طائفة من آراء رنان . لنجيب افندي الارمنازي (مصورة)
١٨	عبد الرحمن الداخل . لانيس افندي زكريا النصولي
٢٤	تكرم الاستاذ ضومط
٣٠	نظرة في الحياة . ح . . دين
٣٢	الباكتريوفاج . للدكتور عبدالله حروفوش
٣٤	الجراحة عند قدماء المصريين . للدكتور حسن بك كمال (مصورة)
٣٩	اعمال مصلحة البوستة
٤٢	العلوم الرياضية
٤٨	طوابع البريد بين التحف
٥١	ماكس نوردو . لاسماعيل بك مطهر
٥٧	نقل الصوت بالنور
٦٠	باب المراسلة والمناظرة • دارون وتنازع البقاء . فتح الاندلس . بعض المعربات . حقوق النساء والرجال
٧٢	باب الزراعة • مرض الدجاج . حاصل الحرير في المسكونة . حاصل السكر . حاصل القطن ومقطوعيته في العالم . الزراعة اوسع المديش
٧٩	باب تدبير المنزل • المهنة انشائية في تركيا . اسباب النفور . اقوال فلسفية عن الفرنسية
٨٤	باب التفریط والانتقاد • تاريخ مصر . ابو الطيب المتنبي . من والده الى ولده . جواهر القرآن . الدلائل والطرائف . مجموعة النشائي . الحكيم الياس شكرافة . البدائع . مذكرات سفير امريكا في الاسكندرية . دقات القلب . راسلاس . كتاب المجموعة الوافية . ألفر توست . ابو مسلم الخراساني . المرح الدامي . الخارس
٩٣	باب المسائل • وفيه ٨ مسائل
٩٧	باب الاخبار الطبية • وفيه ١٦ نبذة

اعلانات المقتطف

مطبوعات مطبعة المقتطف

الكتب الآتي ذكرها تطلب من ادارة المقتطف في مصر

(Al-Muktataf, Cairo, Egypt).

وأعانها المذكورة امامها هي بالقرش الصاغ المصري وكل - ٩٧ قرش تساوي

جنيهاً انكليزياً (Pound Sterling)

كانت السنة من سني المقتطف مجلداً واحداً صغيراً من حين صدوره سنة ١٨٧٦ الى السنة الخامسة وفي السنة السادسة جعلنا نصدره في شكلين احدهما كبير يحوي كل المقالات والاخر صغير يحوي بعضها وهو نحو نصف الكبير . ومن المجلد العاشر فصاعداً عدلنا عن نشر المجلد الصغير . ثم اضطررنا ان نصدر المجلد الرابع والعشرين والخامس والعشرين صغيرين بسبب المرض . وعدنا الى اصداره كبيراً من المجلد السادس والعشرين الى الثالث والثلاثين وحينئذ صار مجلد السنة ضخماً فجعلنا نقيم السنة الى مجلدين . فمن المجلد الرابع والثلاثين الى الآن يحتوي كل مجلد على ستة اجزاء فقط اي على اجزاء نصف سنة . وهاك يات الأثمان التي تباع بها هذه المجلدات اي ما يوجد عندنا منها

قرش صاغ مصري

٧٠ نم من كل مجلد من المجلدات الصغيرة

١٢٠ نم من كل مجلد من المجلدات الكبيرة

وتضاف الى ذلك اجرة البريد . واذا اريد اخذ المجلدات ورقاً من غير

تجليد طرح من نم المجلد الصغير ثمانية غروش ومن نم الكبير عشرة غروش

١٥ نم كل تقرير من تقارير لورد كرومر والسر الدون غورست ولورد

كتشنر عن سني ١٨٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠ و١٠١ و١٠٢ و١٠٣

و١٠٤ و١٠٥ و١٠٦ و١٠٧ و١٠٨ و١٠٩ و١١٠ و١١١ و١١٢

كتب تطلب من ادارة المقتطف

فرش صاغ مصري

- ٥٠ نمن كل مجلد من مجلدات الطائف من السنة الاولى الى التاسعة
- ١٠٠ نمن كل مجلد من مجلدات الشفا من السنة الاولى الى الخامسة
- ٥٠ قاموس ورتبات وپورتو عربي وانكليزي وانكليزي وعربي
- ١٥ تاريخ السودان
- ١٥ تاريخ الامرائيلين
- ٣٠ حضارة الاسلام
- ٣٠ ثورة العرب
- ١٥ تمرير المرضي
- ٣٠ اعمال المجمع العلمي الشرقي
- ٠٢ عظات وعبر لعالم فاضل من علماء الاسلام
- ٠٢ الخط الجديد
- ٠٣ دلائل الرسوخ
- ١٢ اميرة انكلترا رواية
- ١٢ الاميرة المصرية رواية
- ١٢ فتاة القيوم
- ١٢ امير لبنان
- ١٢ البوليس السري
- ١٢ الشهامة والعفاف
- ٢٠ تاريخ ايران
- ١٢ السمر في السفر
- ٢٠ حسر اللثام عن نكبات الشام
- ١٥ الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية

لاصحاب الاتوموبيلات والموتوسيكلات

جدير بكل من لديه موتوسيكل او اتوموبيل ان يقتني الكتب الآتية ليكون
ذا المام تام بتركيب ما كلفته وكيفية صيانتها وتعليقها وتسييرها
كتاب الموتوسيكل وثمان ١٠ قروش . كتاب الاتوموبيل فور ١٠ قروش .
كتاب الاتوموبيل فور ٣ قروش . الاتوموبيل شفرولي ٣ قروش . الاتوموبيل
او فرلان ٣ قروش . ونطلب من جميع السكّاب ومن حضرة مؤلفها محمد افندي
زكي مفتش ميكانيكى بوزارة الزراعة

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون ازواج — استعمل
باكثر من الف حادثة فاعلى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دلمار بصوم
القطر المصري

دائرة المعارف للبستاني

الجزء الحادي عشر

لقد جمع هذا السفر النادر بين دفتيه تاريخ سيدها والصين وطرابزون وطرابلس
الشام وطرابلس الغرب وطرشوس وطهران وطورسينا والطفوفان والملك القاهرة
بيبرس والعبرانيين وملوكهم وفلسطين وتاريخ الدولة العثمانية من ابتداء عثمان الاول
الى عبد الحميد الثاني وطيطة والضحاك ملك الفرس وهيكلا الاقصر والكرنك
وتاريخ عباس شاه وعباس الاول والثاني ولاة مصر وعبد الله التمايشي المهدي
وعثمان باشا الغازي وعبد الرحمن امير الافغان وعبد القادر الجزائري . اما محتوياته
من المعلوم فالطباعة والبريد والطب والطرق الحديدية من ابتداء نشأتها والطرق
والطرب والعاج والطيف الشمسي ولقد يضيق المقام عن شرح جميع محتويات هذا
المؤلف الجامع لشتات العلوم والفنون وذكر اهم الحوادث والامثار فاقن هذا المجلد
الذي يقع في سبعمائة صفحة كبيرة مصورة وثمان سبعمون غرشاء صاغاً خدمة للادب
والادباء . ويطلب من مكتبة العرب لصاحبها يوسف توما البستاني بالفجالة صندوقه

البريد ٢٩

لا تؤخر الى الغد

لا تؤخر الى الغد امراً لا يكلفك اكثر من بارات معدودة. ذلك ان
يسل خطاباً تطلب نسخ مجانية ترسل لك في الحال من ادارة

مجلة اللطائف المصورة

التي نالت اعظم نجاح . ارسل في الحال خطاباً الى ادارة اللطائف
المصورة شارع جامع جوكس تجاه وزارة الاوقاف بمصر. القاهرة لكي
تطلع على اجل مجلة مصورة عربية. اشتراكها السنوي ١٧ شلناً وتصدر كل
اسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

أغسطس (آب) ١٩٢٣

AUGUST, 1923.

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لتنشيتها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس نمر

المجلد الثالث والستون الجزء الثاني

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

VOL. LXIII

FOUNDED 1876 BY DR. Y. SARRUF & F. NIMR

الاشتراك في المقتطف

قيمة الاشتراك السنوية ١٢٠ غرشاً في القطر المصري و ١٤٠ غرشاً في الشام
وفلسطين والعراق وسبعة ريالات في اميركا و ٣٠ شلناً في سائر الجهات

وكلاء المقتطف ومحلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق نمرة ١٢

في الغربية والقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في قنا واصوان المرسي افندي المرسي

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف

في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في النيووم كامل افندي زخاري

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الامبركية

في حمص « سورية » الاب الخوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان المباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة المصرية بشارع المراي

في البرازيل حضرة الياس افندي اليازجي وعنوانه

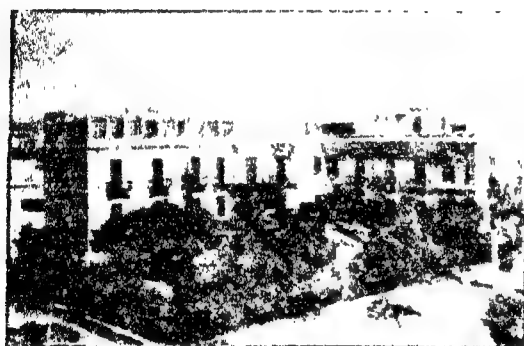
Snr. Elias Yazigi, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في نيويورك اسعد افندي ملكي
160 Greenwich St. New York
U.S.A.

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاهة

بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

سناتور ر يوم الدكتور جلا نس بحلوان



مناشور لانس لعمامة حبيب مران

رؤس ماؤموا لملاح ومرض

سكوى والسكيد وعباب

نصاب الشراى والسكر

للمسنة والعمه وشعر حراى

للمسنة والعمه وشعر حراى

للمسنة والعمه وشعر حراى

للمسنة والعمه وشعر حراى

مناشور لانس لعمامة حبيب مران



الدكتور وديع برباري بك

مقتطف اغسطس ١٩٢٣

امام الصفحة ١٠٥

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الثالث والستين

١ أغسطس (آب) سنة ١٩٣٣ - الموافق ١٨ ذي الحجة سنة ١٣٥١

الدكتور وديع بربري بك

في بداية النصف الثاني من القرن الماضي اشتهرت مدرسة عبيه الاميركية في جبل لبنان بتعليمها مبادئ العلوم اللغوية والرياضية والطبيعية . ولما طلبنا فيها سنة ١٨٩٥ كان رئيسها المشار اليه بالبنان المرحوم رزق الله البرباري وهو عالم عامل فاضل محيط بهالة من المهابة والوقار . قرأنا عليه مبادئ النحو والبيان والمنطق وكنا اذا عصت علينا مسألة رياضية نلجأ اليه فيجعلها لنا على اسهل سبيل . وكان اعيان لبنان ينظرون اليه بين الاحترام كما كنا ننظر نحن التلامذة . واقترن بعيد ذلك بانه وجيه من اكبر وجهاء لبنان ورزقا اربعة ابناه فريام احسن تربية . وتوفي الاستاذ بربري سنة ١٨٨٩ فانقلت زوجته باولادها الى القطر المصري بعد ان تعلموا كلهم ونجحوا في الجامعة الاميركية ببيروت وهم نسب بربري بك والدكتور وديع بربري بك واسكندر افندي بربري والافوكانو ولهم بربري . وكلهم اشتهر من ان يعرفوا في هذه العاصمة

وقد خدم الدكتور وديع الحكومة المصرية ٢٧ سنة في مستشفياتها ولاسيما مستشفى الزقازيق الذي تولى راسة التطبيب فيه فتظمه احسن تنظيم حتى صار يضرب به المثل في حسن الانتظام . وكان من اكثر الاطباء اعتناء بمرضاه ومن اوسعهم اطلاعا في علوم الطب والجراحة فقلما طبع كتاب قيم في هذه العلوم بالانكليزية او الفرنسية الا ابتاعه وتصفحه وقلما نشرت مقالة ذات شأن في جريدة طبية الا اطلع عليها . او اخترعت آلة جراحية او استقصائية جديدة الا جلبها واستعملها . لجاري العلوم الطبية والجراحية في تقدمها المستمر . وكان يقرن العلم بالعمل ويتوسع فيه عما اوتي

من الذكاء وبما تعلمه من الاختبار . ونرى الآن في يديه مجموعة كبيرة جداً من
الحصى التي استخرجها وقد شطر بعضها شطرين ليبحث في بنائها وتركيبها . ولا
تذكر أننا حدثناه في موضوع طبي او بيولوجي الا رأيناه مطلقاً على احدث ما
قيل فيه عارفاً منزله من الصحة . ولم يكن يكتب بما يراه في الكتب والمجلات عما
يجد في العلوم الطبية بل كان يقصد اوربا كلما نال اجازة فيزور مستشفياتها وكبار
اطبائها حتى يقف بنفسه على كيفية استعمال ما قرأ عنه . ولذلك كان الطبيب الممول
عليه حيث يقم ولاسيما بين الاوربيين من انكليز وفرنسيين واطليان ويونان هذا
حينما كانت وظيفته تسمح له بالاستغفال خارج المستشفى

ولما كانت الاوبة تفتاب البلاد كان يحاربها بكل ما اوتي من عزم ومهارة فلم يكد
الطاعون يقتل مطمونا من الذين عاجلهم

ثم لما نشبت الحرب الكبرى وكثرت ورود الجرحى والمشوهين الى مدبرة
الشرقية كاد عمله ينحصر في تطبيهم فاسام يد الجراح الماهر وخفف آلامهم بعلمه
ولطفه وردم الى الصحة قتال المدح والثناء من رؤساء الجيش الانكليز والفرنسيين
والاوسمة التي تمنح لمن يخدم من كبار الاطباء

وبما امتاز به خاصة تدقيقه في مراقبة سير الامراض وما يلزم بها . ونرى مقالاته
في المقتطف عنوان التدقيق بما فيها من الجداول والنتائج . وآخر ما كتبه فيه سلسلة
مقالات في السل والوقاية منه

وشموره بما عليه من المسؤولية لمرضاة حملته على تأليف كتاب كبير في «مسئولة
الطبيب» لم يطبع بعد واهتم ايضاً بجمع المصطلحات الطبية العربية فجمع كثيراً منها
لكي يؤلف قاموساً طبياً بالعربية وبلغة اخرى افرنجية

وبما امتاز به ايضاً الدعة والبشاشة وطلاقة الوجه فيشعر مريضه ان صديقاً
يعالجه فتقوى ثقته به ويعالجه . ولهذه الثقة فعل كبير في تقوية الجسم على مقاومة
المرض كما لا يخفى . ويشعر ذوو المريض ان الطبيب الذي يعالج مريضهم عارف بحقيقة
المرض وما يصفه له من العلاج فتطمئن نفوسهم ويعملون باوامره

ولما عينته الحكومة في مجلس الفحص الطبي (القومسيون الطبي) ثم في
تفتيش المستشفيات اضطر ان ينقطع عن معاونة الطبيب فاسف معارفه
الكثيرون وحسبوا انهم خسروا خسارة كبيرة لكن هذا المنع لا يستلزم الانقطاع

عن معالجة أقاربه من غير أجر كما سئحت له الفرصة فلم يكن يجيب طالباً منهم ولو حرم النوم وآخر ما فعله من هذا القليل أنه طعم أولادنا بالقاح الواقي من التيفويد فوق غيره ولم يخطر بباله أن يقي نفسه

والظاهر أن تفتيش المستشفيات من أقاصي الصعيد إلى أقاصي الوجه البحري في هذا الصيف الشديد الحر أنهك جسمه وعرضه لسموم الأمراض فشر بحمى وتكسر في أواخر الشهر الماضي على أثر ظهور خراج بين أسنانه فظن أخوانه الأطباء أن سبب الحمى شيء من التسمم في الدم وفحصوا دمه فإذا فيه مكروب التيفويد . ومن الأسرار الغامضة أن الذين ينقطعون للعلم والبحث يموت كثيرون منهم في عنفوان الشباب أو سن السكولة ولا ينجع فيهم علاج لضعف أعضائهم الرئيسية كالقلب والسكبد والرئتين والكليتين . اهذا الضعف سببه أم هو نتيجة ذلك ما لم يحل به البحث حتى الآن . فكانت النتيجة المؤلمة النتيجة التي جرحت قلوبنا وأدمت عيوننا أن كابتهم لم تساعد جسمه على إفراز سموم الداء ورثته التهبسا فلم تساعداه على التنفس ففاقت روحه بين يدي أخوته وأخوانه الأطباء وغربت شمسهم عند غروب شمس الرابع عشر من يوليو وصار الجسم الترابي عرضة للبلل مثل غيره من الأجسام الآلية وأما نفسه التي تربت وتهذبت وتعلمت وجمعت اختبار ثلاثين سنة فمن يستطيع أن يقول أنها ستبلى وتفتى مع جسمه الترابي

دفنا هذا الجسم قبل غروب اليوم التالي . سار في جنازته جم غفير من أصدقائه من أعيان العاصمة وكبار الموظفين والأطباء والتجار إلى الكنيسة الأنجليكية الأميركية حيث صلي عليه وأبنته القس اسحق إبراهيم ذاكراً ما أثره وزاخرته وتفايه في معالجة مرضاه . وراثه نسيبه اسعد افندي خليل داغر بايات بليغة وصف بها أخلاقه الرضية ونوره بشامته وصدق خدمته المرضي ومكافحة الادواء

ثم استأنف مشهد الجنازة سيره إلى المدفن في مصر القديمة وابنته هناك خليل بك ثابت رئيس جمعية المتخرجين من جامعة بيروت في القاهرة باسمهم فذكر علمه ووداعته وأدبه وفضل والدته عليه وعلى أخوته وأصدقائهم وتلاه كاتب هذه السطور معزياً أخوته بأن أخاهم الذي تعلم وعمل واشتهر بكرم أخلاقه ليس الجسم الذي مات وواراه التراب بل هو النفس الحية التي انتقلت إلى حيث شاء خالقها ويجب أن ننظر إليه كذلك ونشعر أنه قريب منا ونستفيد من الاقتداء به

خريجو الكلية والشرق الادنى

سادتي وسيداتي واخواني وتلاميذي
اقترح علي منظمو هذا الاحتفال ان التي على مسامعكم كلمة موضوعها «موقف
متخرجي الكلية في تجديد حياة الشرق الادنى» . واني آسف جداً لان حالتي
الصحية تمنعني من ان آتي بيروت والتي هذه الكلمة بنفسي . ولو اقتصر
الامر على ذلك لكان لان الكلمة بلقيها عني من هو اقدر مني ولكنها حرمتني
مشاهدة اخواني واصدقائي . مشاهدة تلاميذي وتلاميذهم . مشاهدة مسقط رأسي
ودار تربيتي لبنان الشامخ بمجدو المستعز بحاله وبيروت الزاهرة بمدارسها المتشعة
بمفاخر تاريخها كعبة الطلاب ومنندي رجال العلم والفضل

نعم ان حالتي الصحية تمنعني من الوقوف امامك ايها الرئيس الجليل فرع آل
الامير الكرام لاهنتك بما نلت من ثقة رجال هذه الجامعة بك ولاشكر بواسطتك
في القصر اميركا الذين اوصلوا هذا المهد الى ما تراء فيه الآن

انثت سنة ١٨٦٦ . اتعلمون سيداتي اني كنت اول تلميذ دخل المدرسة الكلية حينما
الاطراف وانظروا الى ما حوله من المباني القديمة . احيلوا الطرف في هذا المنتدى الواسع
والتهذيب . وارجعوا معي بافكاركم سبعا وخمسين سنة الى بعض وسائل التعليم
المدينة امام المدرسة الوطنية التي انشأها الوطني الطيب الذكر المرحوم بهر
البستاني . في تلك البقعة بناء صغير من طبقتين في كل منهما خمس غرف عارية .
هنالك كنا نتعلم وهنالك كنا ننام . هنالك زرعت البزرة الصغيرة التي نمت منها هذه
الدوحة الكبيرة . زرعها رئيسنا الاول الجليل القدر الخالد الاثر الدكتور دانيال بلس
يساعده هنا اخوانه الثلاثة فان ديك وورتيات وبوست وجماعة من المرسلين
الاميركيين وفي اميركا الاسرة الكريمة اسرة ضج واصدقاؤها . نمت هذه الشجرة
الكبيرة من تلك البزرة الصغيرة وبعثت بأثمارها الى كل اقطار المسكونة . اية بلاد
لا يترى فيها خريجو المدرسة الكلية السورية الانجيلية . سورية . مصر . العراق .
اوربا . اميركا الشمالية . اميركا الجنوبية . جنوب افريقية . زيلندا الجديدة .
استراليا . فيلبين . الهند . اليابان . في هذه البلدان كلها انتشرت ثمارك ايها الجامعة .

رجال قابلوا مطالب الحياة بهمة الرجال وما منهم الا كل برّ بك داعٍ لتأييدك ودوام عزك

تسألونني يا سادتي ان اعود الى موضوعي واشرح لكم «موقف متخرجي الكلية في تجديد حياة الشرق الادنى» على ما اراه. فاسمحوا لي ان اقص عليكم خبراً صغيراً تمهيداً لكلامي وارجو ان تفتفروا ما فيه من الانانية

جرى لي قبيل انتهاء الحرب العظمى حديث مع مستشار انكليزي من مستشاري الوزارات المصرية شك في عرض الكلام من ان الموظفين الوطنيين لا يبذلون المهمة الواجبة في القيام بما يطلب منهم. فقلت له ان كان الامر كما تقول فسيبئ انكم لا تلقون المسؤولية الواجبة على الموظف الوطني ولا تجعلونه يشعر انه مسؤول عن الاعمال التي تناط به بل وضعتم في مراكز الحكومة المختلفة اناساً منكم ونظّم بهم المسؤولية كما فصار الموظف الوطني يشعر كأنه غير مطالب بشيء. فلم يسرقة هذا الكلام على ما ظهر لي. وانتقلنا الى مواضيع اخرى. وقبلما ودّعته اخبرني ان قائد الجيش كتب اليه بمدح الاطباء الوطنيين مدحاً جزيلاً لقيامهم بتطبيب المرضى والجرحى احسن قيام. فقلت له الا ترى هنا ما يؤيد كلامي فان الطبيب يشعر انه هو وحده المسؤول عن المريض الذي يعالجه وهذا سر اهتمامه به. ففكرت هنية ثم قال اصبت

وانا ارى يا سادتي ان موقف خريجي الكلية في تجديد حياة الشرق الادنى يتوقف على المسؤولية التي تلقى على عواتقهم او التي يشعرون انها ملقاة عليهم. نعم ان الحرّ الندب يطالب نفسه بكل ما يستطيع ولو لم يطالبه به احد ولكنه اذا كان يحاول العمل فيمنع منه وتسد في وجهه السالك أسقيط في يده وخارت عزيمته. كذا كانت الحال من نحو سنة ١٨٨٠ الى عهد غير بعيد ولهذا اضطرّ كثيرون من خريجي هذه المدرسة الى مناصرة وطنهم والالتجاء الى بلاد اخرى حيث يتسع لهم مجال العمل ولم ينسوا مع ذلك وطنهم الاول ولا بذل ما امكن من السعي لارتقاؤه

ولارتقاء البلدان شرائط اخصها ان تكون ممّا يقبل الارتقاء وان يكون رجالها من ذوي المهمة والاقدام وان تكون الوسائل التي يتوسّلون بها مما يؤدي الى الارتقاء وان تتاح لهم الفرصة للعمل بها

والشرق الأدنى مصر والشام والعراق وإيران وبر الأناضول وجانب كبير من جزيرة العرب أقدم البلدان عمراناً ولم يقع ذلك اتفاقاً وإنما كان لسبب طبيعي وهو أن هذه البلدان في وسط منطقة معتدلة في حرها وبردها ومطرها وقيظها . أراضيها خصبة . مراعيها نضرة . فيها من المعادن ما تمس إليه حاجة العمران . الحديد والنحاس والفضة والذهب . تجود فيها الحبوب على أنواعها والأشجار الثمرة على اختلاف أشكالها . تحيط بها مراقي البحار من الشمال والغرب والجنوب وتتصل من الشرق بمعد السلالات البشرية التي تجددت منها دماء الشعوب في المصور الخوالي

فالبلدان التي الكلام عليها بلدان الشرق الأدنى كان فيها أعظم ممالك الأرض مصر وبابل واشور وفينيقية واليمن وإيران وآسيا الصغرى فهي من حيث أقليمها وترتيبها وموقعها الجغرافي أهل لأن تكون من أرقى بلدان السكونة

وسكانها الحاليون من نسل تلك الأمم القديمة الراقية المجيدة التاريخ . بنية أجسامهم وأشكال رؤوسهم وتقاطيع وجوههم وأوزان أدمغتهم تدلُّ كلها على أنهم من أرقى أمم الأرض . وحسنهم أنه من أسلافهم نشأ مشرعو الأديان الثلاثة العظيمي . وإن آثار عمرانهم أعظم ما خلفه الأقدمون للمحدثين . وابتناؤهم الذين أتبع لهم الآن أن يتعلموا ما يتعلمه الأوروبيون والأميركيون أو يهاجروا إلى بلاد تظهر فيها أقدار الرجال علمية كانت أو فنية أو صناعية أو تجارية لم يقصروا عن منافسهم من سائر أمم الأرض

فالبلاد وسكانها متوافرة فيها وفيهم الشروط اللازمة للنجاح . فهل تتاح الفرص لخروجي الكلية السورية الانجيلية — هل تتاح الفرص لخروجي هذه الجامعة لكي يشاركوا الساعين في إعادة الشرق الأدنى إلى مجده الغابر . وإذا أتيت فهل ثبت بالامتحان أنهم أهل لذلك والجواب نعم واليكم الدليل

من تلامذة هذه المدرسة رجل توفي بالأمس . رجل درس هنا في هذا المعهد ولعب في ساحاته وشارك أخوانه التلامذة في كل أعمالهم ثم هاجر إلى القطر المصري وجاهد جهاد الحياة فيه وفي أوربا وأخيراً أسلم أنفاسه في مدينة نيس تحت عملية جراحية . وقد شهد له حاكم انكليزي واسع الخبرة حصف الرأي لا يكيل القول جزافاً أنه « ما من سفير من السفراء معروف ومقبول في لندن أكثر من حداد باشا معتمد الملك فيصل فيها »

ومن خريجي هذه المدرسة رجل تعلم فيها وعلم ثم هاجر الى القطر المصري وقد عرض رأيه ورأي جماعة من كبراء الانكليز في مسألة مالية قضائية على مفيد بريطانيا في القطر المصري وكان رأيهم مخالفاً لرأي ابن هذه المدرسة . فصوب المفيد رأيه وعمل به وعليه الممول الآن

ومن خريجي هذه المدرسة رجل هاجر الى البرازيل وعنى بالزراعة والصناعة والتجارة فصار له اوسع مزارع البن في تلك البلاد واكبر معامل الفزل والنسج فيها . وتقدر ثروته الآن بالملايين

ومن خريجي هذه المدرسة اطباء ومدرسون ومؤلفون ومحررون . رجال يعملون في كل عمل ومطلب وهم في المقام الاول بين الرجال العاملين . ولكن اكثرهم في غير وطنهم فلو اتيح لهم ولسائر اخوانهم ان يكون عملهم في الشرق الادنى منذ اول انشاء هذه المدرسة افطنون انهم كانوا قصرُوا فيما يجب عليهم من الاهتمام باحيائه

قد بخطركم يا سادتي انني احصر الاحياء والارتقاء في الماديات . ومن المحتمل ان الافكار كانت متجهة غالباً الى الماديات واننا كنا نحسب التفوق المادي هو التفوق كله . لكن الحرب الاخيرة ازالَت الستار عن الميوز وابانت ان الميزة الاولى يجب ان تكون للارتقاء الادبي تهذيب النفس لتطهير الاخلاق للسير في سبل الانصاف والاستقامة . للصدق في القول والعمل والبعد عن كل ما يشين . واي معهد من معاهد التعليم اقدر من هذا المعهد على تهذيب النفوس وغرس الاخلاق الفاضلة

هنا هنا في هذا المعهد يتعلم التلميذ ان يكرم نفسه ويرفضها عن الخسائس . هنا هنا يتعلم ان يكون متصفاً ومنصفاً . هنا هنا يمارس محبة الحق والمجاهرة به ومقاومة ما يشينه والبعد عن السكر والمخاتلة . هنا هنا يتعلم ان للحياة تكاليف ولا بد من القيام بها فاذا تولى عملاً بذل جهده للقيام به اميناً عادلاً

قد لا تكون الفطرة طيبة فلا تصلح معها حاولت اصلاحها ولكن فطر الشرقين فطر خير في الغالب فاذا دربت في سبل الخير ظهر جوهرها كما يظهر جوهر الحجارة الكريمة بصقلها

منذ ثلاث وخمسين سنة وقفت مثل هذا الموقف لاتي خطبتي الانتهائية حينما

انتهت دروس صبي . كانت المدرسة الكلية قد انتقلت بتلاميذها الى بيت السيد فتحيه وهناك دار رحبة في وسط المنزل كما في اكثر بيوت بيروت الكبيرة وحضر الاحتفال والي سورية وترجمانه الشاعر الشهير خليل افندي الخوري . كان ارتقاء سورية القبة التي نصلي اليها . كانت دروس استاذنا الجليل داود ستورت ضدج في الاقتصاد السياسي وشرائع المالك ترمي الى ذلك فاوحت الي ان جعلت موضوع خطبتي « الوسائل اللازمة لارتقاء سورية » . كتبت الخطبة وعرضتها على استاذي الدكتور ورتبات فاستحسنها فاستظهرتها والقيتها بما استطعته من حماسة . ذكرت فيها ما يجب على السكان ولكن لم اغص ما يجب على حكومتهم . وكان خليل افندي الخوري يترجم للوالي ما يظهر انه عسر عليه فهمه فصفق الوالي مراراً ثم هنأني واخذ الخطبة مني وكأن لسان حاله يقول اصبت واحسنت وستفعل بما اشرت . واستمرت البلاد تتدرج في الرقي بضع سنوات لان اللسان والقلم كانا حريين مطلقين حتى حدثنا مصر على ما كنا فيه من رقي ادبي ومادي . ولكن تولى السلطان عبد الحميد فوقفت البلاد هناك او عادت القهقري . وتاريخ ما حدث في السنوات الاربعين التالية معروف لديكم ولما اتيج فيها لابتاء هذه المدرسة ان يتجروا بالوزنات التي تسلموها مع ان المدرسة لم تقصر في تعليمهم وتهذيبهم فهاجر اكثرهم الى بلدان اخرى كما تقدم

والآن — والآن نرجو كانا ان نكون الحال قد تغيرت كل التغير وان ينسج امامكم يا اصدقائي خريجي هذه المدرسة ميدان العمل في بلادكم . فليكن شعاركم حب الوطن الذي تنسبون اليه وبذل ما في الوسع لتجديد حياته المادية والادبية وارجاعه الى النزلة العليا التي كان فيها بين بلدان المسكونة . ولا تنسوا ان وطنكم اهل لذلك وان عيوننا كثيرة رقبكم ومن يمطونه كثيراً يطالبونه باكثر . وانت ايها الرئيس الجليل لقد برهنت في سنوات الحرب الماضية انك الرجل الذي يعرف كيف يحيا لغيره كيف يملح بقدراته كما يعلم بلسانه . كيف يكتب القلوب ويملكها « وما ملك سوى ملك القلوب » . فانت خير خلف ليلس الاول ولبس الثاني وم يظفران اليك الآن من عالم الارواح فسر في طريقك آمناً واثقاً بالله وحولك من الاساتذة والمدرسين هذا الجم الغفير الذي برهن معك على ان احياء الشرق الادنى غايته العظمى

القلاع والحصون السورية

(٤) قلاع جبال بيروت وقلمة (سوق الغرب)

تمهيد

ان جبال بيروت المشرفة عليها ولاسيما جبل الغرب الذي هو من قضاء الشوف مشهورة بمجودة هوائها وعذوبة مائها وحسن موقعها وجمال منظرها . فذلك شيدت فيها المعابد والمياكل للأمم القديمة التي تولت شؤونها واحتلت امكنتها من فينيقية وحثية واشورية وبابلية وكلدانية ومصرية ويونانية وإبطورية ورومانية واسلامية وصليبية الى تربية وتركية . فامتزجت فيها الاديان امتزاج السكان . وتعاقت عليها العقائد تعاقب الامم . فتركت لنا من آثارها اطلالاً تشهد بمظمة الاولين كما استنتقناها

وفي تسمية المدن والبلدان والقرى وتحليلها بحسب الاساطير والديانات براهين دافعة وادلة قاطعة على ترجيح بعض الآراء احياناً وان كانت ليست كلها مما يحزم بصحته فهي تنبيه الى التفتيق عما هو اسد مرمى واصح مبنى لمن كان اطول باعاً واكثر اضطلاعاً

ولقد تواتت على هذه البلاد فتوق كثيرة ونكبات متواصلة ولاسيما الحروب الاهلية وعداوات القيسيين واليمنيين التي أصلي ضرامها عصوراً طويلة واحقاباً مترامية في القدم حتى اتصلت شراراتها بلبنان منتقلة مع سكانه الحورانيين ومعظمهم من قبائل اليمن المنتصرة من غسان وقضاعة وايد ومن بقية القبائل الاسلامية وغيرها فدمرت كثيراً من قراء ومدنه التي غادر سكانها البلاد متفرقين في حوران واطراف لبنان وسورية وما اليها

ومن القرى التي كانت في جبال بيروت وحولها وخربت كفرا وفلجيين والفيجينية وخلدة ومرتون في الغرب . وطردلا وبشمقاب في الشحار . وكفرا والبصية والقديس في المرقوب وتيروش وصوفر في الجرد واشبابها ولما كان بحثنا الآن يتناول اماكن الغرب وما يتصل بها نبحت قليلاً عن العاصر منها والغرب

قرى الغرب الشمالي العامرة اليوم ست عشرة قرية هي : سوق الغرب —

بمكين — عين الرمانة — الكحالة والرجوم — بمخشيته — بدادون — بليليل —
دفون — الرجوم — القماطية — العين الجديدة — بسوس — حارة سالم —
حومال — ربحالا — مزردة محمود

وقرى الغرب الاعلى المامرة تسع هي : عاليه — عيناب — بيبور — شملان
كيفون — عيئات — مجدليًا — بمحوارة — الغابون

فاذا ألقينا عليها نظرة عامة وجدنا في بعض اسمائها آلهة قديمة عبدتها الامم الغابرة
وشيدت لها المياكل . مثل (عين الرمانة) التي يترجح كونها باسم الاله (رمان) .
(بليليل) التي ربما كانت باسم (بيت ايل ايل)^(١) . (وبدادون) باسم الاله
(اداد) او (هدد) او (أدون) . و (بمكين) باسم (مكة)^(٢) وهي الهة اشورية
قرية واصل منهاها (بيت) . و (شملان) باسم الالهة (شيماء) السامية و (عيئات)
كانها تحريف (عيئات) إلهة الحرب عند المصريين . أو (عيئات) الالهة
الآرامية . و (مجدليًا) باسم الجدل وهو الحصن بالكنعانية . وقرب عيناب
(قبر اشمون) ولعله باسم الاله (اشمون) الفينيقي وهو اشبهُ باسكولاب اله
الطب اليوناني . وفي تلك الضواحي (بشامون) من الغرب الاقصى . فظهرها
تحريف (بيت اشمون) . و (عاليه) بمعنى المرتفعة . و (الغابون) (الغاب) . و (بيبور)
بيت الصخر ونحو ذلك من الاسماء المختلفة اللغات والماني الدالة على تماكب ام
كثيرة على تلك الامكنة التاريخية

واما القرى المدرسة في هذه البقعة حول سوق الغرب في شرفيتها
(شعيششون) او (ميسنون)^(٣) وفيها ينبوع ماء والى شمالها وراء السوق
(البيرة) وهي كلمة فينيقية بمعنى الحصن وهما اثنتان البيرة الفوقا والبيرة التحتا
اي العليا والسفلى وفيها ينبوع ماء ايضا . و (فلجين)^(٤) في وادي الغابون مقابل

(١) راجع مقالة (قلعة بجرصاف) في هذه المجلد صفحة ١٢٤ مجلد ٦٢ تنق على هذه الاسماء

(٢) انكر بعضهم كون اسم مكة المكرمة اشورياً وهو ظاهر الاشتقاق والمضى

(٣) ويوجد محل باسم (عين ميلون) على طريق الشام القديمة ذكرهما ابن كثير في البداية
والنهاية باسم (ميسنون) وقال انها جرت فيها موقعة عند الفتح الاسلامي كثر فيها القتلى فسميت
(عين الشهداء) ثم اعيد لها اسمها القديم (٤) ينسب الى هذه القرية الشيخ زين الدين معزاد

ابو الفوارس المؤرخ الدرزي المشهور باسم الفلجيني كان في زمن حزة والحاكم المتوفى سنة ٥١١ هـ
(١٠٢٠ م) وله كتاب تاريخ نادر او قليل الشيوع

(بحوارة) (٥). و (شعلنج) (٦) قرب بحوارة . و (طردلا) في تلك الضواحي . و (بركة شطرا) مزرعة بين بيبصور ومجدليا و (كفرا) (٧) الى جنوبي عيناب . و (مبيحة) (٨) بين شملان وعيناب وتقول العامة انها تحريف (محة) لجودة موقعها الصحي . و (الغابة) (٩) بين شملان وسرحول . الى غيرها مما ذكر في مناشير الاقطاع لامراء لبنان منذ القديم واندرس بعد ذلك بالغتن التي هي وطيسها . ومما خفيت علينا وجوه تسمياته باللغات القديمة المدرسة

بلدة سوق الغرب

ان اسم بلدة (سوق الغرب) عربي يدل على اتخاذها معروضا للبيع والشراء في ايام امراء العرب الذين تولوا شؤون لبنان كالمعنيين والارسلانيين والتنوخيين . وفيها الى اليوم سوق يحمل اليها اهل القرى المجاورة حاصلاتهم ليبيموها فيها . ومثلها في سورية (سوق وادي بردى) وهي الايبيلة (١٠) على طريق القطار الحديدي بين زحلة ودمشق بعد موقف (التكية) حيث تتولد الكهرباء الى دمشق ولم نقف على دليل ان (سوق الغرب) هذه قامت على انقاض قرية اقدم منها (١١) ولكن حولها قرى كثيرة قديمة عامرة وخربة اخضا (عين الرمانة) و (بمكين) و (كيفون) و (القماطية) . وكما تدل على تسميات قديمة مر تفسير اثنتين منها . والثالثة (كيفون) السريانية بمعنى (الصخرة) (تصغير الصخرة) (١٢) . والرابعة القماطية ولعلها تحريف (حامات) اي الحصن دلالة على (حصن السوق) ولقد تفقدت هذه الاطلال واستنقطت تلك الآثار ايام كنت مدرّسا في (مدرسة سوق الغرب) الاميركانية سنة ١٩١٤ م . فمرفت كثيرا منها ولا سيما (قلعة الحصن) في سوق الغرب

(٥) هي القرية التي تديرها الكولونال تشرشل بك الانكليزي مؤلف كثير من تواريخ لبنان بالانكليزية (٦) لعلها مركبة من كلمتي (شما) و (مولوخ) او هي سريانية قديمة (٧) كانت موطن المشايخ آل حداد الدروز الذين كانوا شيوخ حوران مدة طويلة (٨) اثنى فيها الدكتور ولیم فان ديك الاميركاني مصيفا جيلاً (٩) كانت في هذه القرية اسرة بيت (الشار) الدرزية وهي اليوم في منابعد خراب الثابة (١٠) هي في وادي بردى ولها تاريخ جليل ذكرته في كتابي (تاريخ سورية المجوفة) المخطوط (١١) ولعل البلدة خربت عند خراب الحصن فلم يذكرها المؤرخون (١٢) في هذه القرية الآن بنو (الزين) من الشيعيين ولهم انساب في جبل عامل

قلعة الحصن في سوق الغرب

ان صديق المرحوم مراد بك البارودي ولع بالآثار والكتب المخطوطة فاكثرت البحوث عنهما وتقصي في التنقيب حتى جمع مكتبة ومنحفة غميتين^(١٣) وكان ينقب في آثار مسقط رأسه سوق الغرب منذ صباه ويختلف الى تلول ورواب كانت هياكل أو حصوناً فيجد فيها آثاراً تدل على قدمها ولا سيما التل المشرف على وادي نهر الغابون وعلى البحر الرومي وهو صعب المرتق جيل الموقع في جوار قرية (كيفون) كان في الازمان الترامية في القدم مبعداً لاحد الآلهة القديمة . ثم حول الى حصن يحمي تلك الجهات من غزوات الفاتحين وغارات المحاصرين مدافعاً عن جميع الغرب الذي حوله . ويسمى (قلعة الحصن) او (رويسة الحصن) والرويسة عند العامة كل قبة ناتئة كالراس النافذ في الجو كأنها تصغير (رأسه) تأنيث رأس مثل هامة . وموقعه في طرف بلدة سوق الغرب بينها وبين قرية كيفون . فكان هذا التل الرائع المشرف على جميع ما حوله من البر والبحر يأخذ بمجامع البارودي وغيره ممن يزلون البلدة مصطفىين فيها . وكان القس هاردن الاميركاني قد تدبر السوق نحو عشرين سنة مترساً مدرستها وكثيراً ما كان يرافقه البارودي الى ذلك التل حيث يتجاذبان فيه اهداب الانباء القديمة فذكر له مراراً انه رأى في مخطط (خارطة) اوربي اسم هذا التل (تل القديس جرجس) فاستنتج ان الحصن حوّل الى دير باسم هذا القديس على حسب عادة القدماء ولا سيما بعد ان استظهرت المسيحية على الوثنية بعد الميلاد ببضعة قرون

فرغب البارودي في اقتناء هذا التل وسمى في ابتياعه فاقتناه قبل الحرب ببضع سنين ولما كنت مدرساً في مدرسة سوق الغرب اجتمعت به مراراً في القرية ورافقته حيث كان يحتفر فيه فأراني حجارة وعاديات ظهرت له فسررت بها . وفي اواخر سنة ١٩١٤م استقدم اليه الدكتور الأثري كونتينو Dr. Contenau

(١٣) زرت هذه المكتبة والمنحفة مراراً وبين آثار متحف قطة ذميمة تمثل مشنوت (الزهرة) ويدها تحت ثديها البارزين والاشعة النورية تنصب على رأسها وهي من مجموعتي الاثرية ابتاعها مني في ايام الحرب وقد احزنتها في زحلة من ضريح في محلة تل زينة فوق كرك نوح من البقاع وهي ذات قيمة تاريخية كما شهد صديقي الاثري العلامة الاب سبستيان رونغال اليسوعي الذي كتب عنها مقالة في احدى مجلات الآثار الفرنسية . ولما المكتبة فيها مخطوطات نادرة بينها كثير من المخطوطات الطبية القديمة وهناك مخطوطات تاريخية وعلمية وادبية وقفت عليها (٢) راجع مجلة الآثار ٣ : ٤٢٤

الفرنسي الشهور بمعارفه الذي كان يبحث في آثار صيدا وضواحيها مع مكريدي بك من محافظي المتحف السلطاني في الاسنانية لاستطلاع رأيه في هذا الطلل وعادياته^(٢) فرافقتهما إليه . وعلقت في مفكرتي ما قرره بشأنه واعدت ذلك مع بعض افكار اخرى اقتبسها من البارودي والآثار التي ظهرت له بعد هذه الزيارة لم يذكر التاريخ (سوق الغرب) الا على اثر رحيل بعض الأسر الحورانية وغيرها اليها والى ضواحيها في تضاعيف القرنين الخامس عشر والسادس عشر وما بعدهما . فكان اقدم الاسر التي جاءت سوق الغرب (بنو عطية) وهم بطن من بني فرح النسابين الذين كانوا هم وابناء عمهم (بنو قنديل) قد جاؤا سورية وانبثوا في جهاتها ولاسيما في لبنان وفلسطين وهم اليوم انخاد وعشائر كثيرة اخصها في هذه البقعة وما يحاورها بنو عطية والحداد والاسر الاخرى هي بنو الصليبي والبارودي وخلف والحجار وفروعهم وبنو القهاطي وفروعهم بنو النقاش في طرابلس وصيدا وبيروت . وفي السوق بقعة باسم (ييادر ابي فرح) وهي مفرق ست طرق تؤدى الى جهات مختلفة

اما عيئات فككت من زمن قديم حاضرة المشايخ (التلحوقيين) المشهورين في لبنان وهم من عرب الجزيرة العراقية من بني عزّام قدموا لبنان مع الامراء المنيين وتسلسلوا فيه الى يومنا ولم ذكر مستفيض في تاريخه

وبيصور كانت حاضرة المشايخ آل القاضي التنوخيين الذين تفرع منهم آل ناصر الدين في كفر متى وآل امين الدين في عبيه وغيرهم ولهم آثار حسنة في تاريخ لبنان وبقياتهم الى عهدنا فيه وبقيّة القرى كانت مقر الامراء المنيين والتنوخيين والارسلانيين الخ

والذي يظهر ان بني عطية لما ارادوا تشييد كنيسة لهم برخصة من حكومة ذلك العصر نقلوا ذلك الدبر المسمى بالقديس جرجس من التلّ الموصوف الى محل الكنيسة اليوم . وحملوا بقية حجارته الى هذا المعبد . وكان الامراء المنيون قد نقلوا اعمدته وحجارته الى حصونهم التي شيدها حولها . فاصبح قاعاً صافصفاً ومن الآثار التي ظهرت في هذا الطلل وحوله نستدل على قدمه ومناعته وسيأتي وصفها في جزء تال وهي مما احرزها المرحوم البارودي في متحفه لاحتفاره وشيّد في محله داراً لمصيفه عيسى اسكندر معلوف

ما بعد الموت

وقفنا على حديث في هذا الموضوع مع قس فاضل وأبناء غاية في الاجادة فاقطعنا منه ما يأتي شارحين بعض الاعلام المذكورة فيه
قال الكاتب رأيت مركبة محملة حملاً ثقيلاً انقلبت فوق رجل لحسبت انها قضت عليه . ولما رُفعت عنه وُجد حياً سليماً لأنه اتفق ان كان الى جانبه حجر كبير استندت المركبة عليه فبقيت مرتفعة عن الرجل نحو اصبع . فقلت له اخبرني لماذا كنت تفكر حيناً رأيت المركبة فوقك ويحتمل في كل لحظة ان ينكسر هذا الحجر او يزيع من مكانه فتخطف انفاسك . هل خفت وهل خفا لك انك ستقف بعد قليل امام الله وتُسأل عن اعمالك

فقال كلا لم يخطر ببالي شيء من ذلك ولا انا من نخطر ببالهم هذه المواضع بل كنت اقول في نفسي لا بد من ان تصل المركبة الي بعد قليل واموت مبتة كاب ولا حيلة في اليد

ورأيت مرة اخرى كهلاً في احد المستشفيات مصاباً بذات الرئة والطبيب والمرضة واقفان الى جانب سريره وهما ينتظران من لحظة الى اخرى ان يلفظ النفس الاخير لكن الخطر زال وشفي . فكلمته في هذا الموضوع وقلت له ان الطبيب قطع الرجاء منك واظنك عرفت ذلك فكيف شعرت وانت على حافة الابدية . فقال لم اشعر الا بانني كنت في اشد التمسب وانعمي ان انام واستريح . فقلت له اكان الموت والحياة سيئين عندك فقال كنت افضل الموت لينقذني من التمسب

فاتيت القس فزديك وقصصت عليه هاتين القصتين وما سمعته من الرجلين وقلت له ان ذلك مخالف لما اسمعه احياناً في الوعظ من اهتمام المحتضرين بما وراء الموت

فجسم وقال ان الناس قلما يهتمون بما وراء الموت وهم في هذه الحالة والغالب انهم يقاتلون من تعب في السفر وهو في حاجة الى الراحة . فالرجل الذي يسير سيراً شاقاً ثم يصل الى فندق لا يهتم بزينة الفندق بل بمكان يجلس فيه ويستريح . وانما اشرت ان ترى رجلاً يهتم بما وراء الموت فلا تفتش عنه بين الضعفاء الذي

انهم الرض بل بين الاقوياء الذين يعملون الاعمال العظيمة فان الانساب يعمل كأنه خالد وبود الخلود حينما يكون في معظم قوته وراحته لا حينما يكون ضعيفاً نمياً. قال تندل^(١) لقد رأيت مدى سنين كثيرة ان هذا الذهب (اي المذهب المادي) لا يتولاني حينما اكون على أتم النشاط وجللاء الفكر لأنه يضمحل ويتلاشى امام الافكار السليمة ولا يحل اللغز الذي نحن فيه ».

وفراش الموت ليس بالحك الذي يظهر عنده الاعتقاد بالخلود وانما الحكم في البيت والمكتب والمعمل حيث يتفانى الناس في طلب الاعراض وهم يحسبون انها خالدة . اناس مثل هؤلاء يقفون في ميدان الحياة ويتساءلون هل هذا المعترك حرب حقيقية او لعب ولهو وهل وراءه شيء دائم او هو ظل زائل

اليك مثلين وقمالي . اتاني ذات يوم شاب جلس في هذا الكرسي الذي انت جالس فيه وكان في حيرة شديدة لأنه كان واثقاً أنه اذا عمل عملاً لا يسلم به ضميره ربح ربحاً كبيراً . فقبض على ذراعي الكرسي بيديه وقال « لو كنت اعلم حق العلم ان لا حياة بعد الموت لمملت هذا العمل وخرجت بالريح الجزيل » . ومفاد ذلك ان اخلاقه كانت تنهأ عن العمل الذي اشار اليه ولو داخله اقل ريب في أنه خالد لما تأخر لحظة عن عمله . خلق مثل هذا لا يكون في نفس غير معدة للخلود كما ان حجارة الماس لا ترصع بها ثياب الورق

والمثل الثاني رجل من ارباب الاعمال الكبيرة في هذه المدينة دُفنت ابنته في النهار واتاني في المساء وقال لي اليك عن عبارات التعمية المألوفة فانها لا تعزني ولكن ان كنت تعرف شيئاً حقيقياً عما وراء الموت فبالحق عليك اخبرني به لانني في اشد الحاجة اليه الآن

فهذان الرجلان من نوع الرجال الذين يهتمون بالخلود ويشتاقون اليه وهم في معترك الحياة لا لان قوامهم تمسك فيودون الخلاص منها بل لان نفوسهم المملوءة قوة تطمح الى معرفة ما وراء القبر وتدفعهم الى ذلك

فقلت له ما كان جوابك لهذا الرجل فصمت هنيهة ثم قال انتذكر الجدال الذي جرى بين نبوليون وجماعة من العلماء فانه اصنى اليهم ثم نظر الى السماء وقال لهم

« ان كل ما قلتموه حسن ولكن قولوا لي من صنع كل هذه النجوم ». ونحن يجب ان يبتدىء بحثنا عن الخلود بسؤال مثل هذا . لا بد من قوة خلقت هذا العالم فهل يعقل ان هذه القوة الخالقة غير عاقلة وغير مدركة . كيفما وجه العالم آياته المصرية من انواع المكركوب والتلكوب رأى بها أدلة قاطعة على وجود الانتظام في الكائنات حتي لقد قال هكسلي^(٢) وهو من اللادريين^(٣) « اني اسلم بان نظام الكون يدل على عقل نظمه وان هذا التنظيم قد ساد الكون في كل المصور . ولا اكتفي بالتسليم بهذين الامرين بل اراني اني ميلاً الى القول بانها من اهم الحقائق » فالكون شيء حقيقي منتظم خاضع لنواميس يجري بموجبها . وعناصر ابعاد نجم منا مثل عناصر اقرب نجم ومثل عناصر الشمس والارض . ونواميس حركات الكون معروفة جارية على سنن واحد حتى لقد عرف بعض العلماء مما رآه من التأثير في حركات بعض السيارات ان وراءها سياراً^(٤) غير منظور يفعل بها وعرف مقداره وموقعه من تأثيره فيها قبلما رآه احد فرصد في المكان الذي عينه فوجد فيه

وعليه فالعالم منتظم انتظاماً يدل على ان عقلاً سامياً نظمه . وحركاته جارية حسب قوانين ثابتة لا مجازفة فيها . « قال تشارلس دارون^(٥) اننا اذا التفطنا الى العالم كله ابى العقل ان يسلم بأنه وجد صدفة »

اذا القيت حروف الطبع من غير ترتيب حتى يجتمع بعضها مع بعض كيفما اتفق فلا يمكن ان يعطى عنها عبارات مقروءة ذات معنى . ولا ترتب ترتيباً تطبع عنه جل ذات معنى الا اذا رتبها انسان عاقل . فوجود المعنى في ترتيبها يدل على وجود العقل في مرتبها . وقد بحث رجال العلم في الكون فراوا ان ليس فيه شيء

(٢) هكسلي Huxley عالم طبيعي اشتهر من ان بوصفه واكبر نصير لدارون توفى سنة ١٨٩٥

(٣) اللادرية ترجمة حرفية لكلمة agnosticism التي وضعا الاستاذ هكسلي سنة ١٨٦٩ للدلالة على مذهب الفلاسفة الذين يقولون ان ما لا نعرف وجوده بطريقة علمية لا يحق لنا ان نتبته ولا ان ننفيه

(٤) هو السيار نبتون الذي اثبت وجوده جون ادمس الانكليزي ولغريه الفلكي الفرنسي في وقت واحد تقريباً قبل ان يراه احد

(٥) دارون Charles Darwin اشتهر من ان يذكر وهو صاحب المذهب المنسوب اليه اي تسلسل انواع الاحياء بعضها من بعض بالاسباب الطبيعية كتنازع البقاء وبقاء الاصالح

خال من المعنى فالذي رتب الكون هذا الترتيب كأن عاقل. وعليه فوراً هذا الكون المادي كأن عاقل كونه ونظمه

وإذا بحثنا في طبائع الكائنات رأينا أنها تتدرج من البسيط إلى المركب ومن الأدنى إلى الأعلى. من غبار تتألف منه النجوم إلى الأرض الكثيرة التركيب. ومن الجداد إلى النبات والحيوان ومن أدنى طوائف الحيوان إلى الإنسان العاقل أرقاها. فالكون متجه في نظامه الارتقائي إلى تكوين العقل أو النفس فإذا كان العقل أو النفس هو الغرض الاسمي الذي ترتقي إليه المخلوقات فهل يعقل أن الخالق يصل إلى هذه الدرجة السامية في رقية مخلوقاته ومتى وصل إليها بلا شيئا. أيعقل أن الجهاد الذي جاهدته المخلوقات مدى الملايين الكثيرة من السنين يذهب هباءً منثوراً كأن خالقها يلهو بها ومتى وصلت إلى أعظم غاية يمكن الوصول إليها في هذه الدنيا يطرحها من يده كأنها من سقط التناج. فكثير دأروا في ذلك فقال « أي عاقل يستطيع أن يسلم بأن الإنسان وكل الحيوانات التي فيها شيء من الشعور مرساة للماشاة بعد أن ارتقت هذا الارتقاء البطيء المستمر »

يقال أن في بلاد الهند طائفة من الفقراء^(٦) يجلس الواحد منهم أمام بركة من الماء وإلى جانبه مساحيق ناعمة من الغبار الملون فيري بعضاً منه على وجه الماء ويتفنن في رميهِ حتى ترسم منه صور أشخاص ثم تعبث الريح بالماء فتزول الصور منه. فهل يعقل أن الخالق يجري هذا الجري في عمله يأخذ حفنة من التراب ويصنع منها مشاهير الرجال ثم يلاشيهم. من يستطيع أن يتصور إمكان ذلك؟ من يستطيع أن ينسب إلى الخالق عملاً يحل هو نفسه عنه؟ وكما قوي العقل وزادت قوة الاستدلال فيه نفر من القول بتلاشي النفوس فإذا سلمنا بما يقره العلم وهو أن نظام الكون يدل على وجود العقل في تنظيمه اضطررنا أن نسلم بوجود الخالق المنظم. وإذا سلمنا بوجوده تعذر علينا أن نعتد بفناء اسمي مخلوقاته أي ذاتية الإنسان أو عقل الإنسان

فقلت ولكنتا نرى العقل يصف رويداً رويداً ويتلاشى أمام أعيننا فالشهير امرسن^(٧) اعترأه الخرف قبل موته حتى نسي اسمه وجعل يضحك ويلتفت كالطفل

(٦) الفقراء طائفة من الدراويش في بلاد الهند

(٧) امرسن Emerson أدب أميركي مشهور بشعره ونثره وآرائه الفلسفية توفي ١٨٩٢

كألابله وكل الذين كانوا حوله رأوا عينيه تظلمان رويداً رويداً كما تظلم كوى
ت هجرة سكانه . لو مات الانسان وهو في عنقوان قوته لكان الاعتقاد بخلود
ه اسهل تصديقاً ولكننا نرى عقول الشيوخ تموت قبل اجسادهم

فقال ان الجسد والعقل يموتان معاً واعني بالعقل هنا آله اي الدماغ ولكن
الانسان جسده ودماغه . أو ليس الجسد والدماغ آلتين للنفس فتكلان كما تكل
الآلات . هذه مسألة قديمة جرى البحث فيها في سجن سقراط ^(٨) وهو ينتظر
ب كأس السم الذي حكم عليه ان يتجرعه فقد شبه بعض تلاميذه الانسان
ب (الآلة الموسيقية) وحياته العقلية والادبية بالانغام الصادرة من نقرات وثاره
ليه فالنغم يزول بزوال العود . فقال سقراط ان الانسان ليس بالعود ولا بالنغم
هو المواد الذي ينقر اوتار العود فهو محتاج الى العود واوتاراه لاسدار
نغم ولكن لا يتمدر عليه ان يترك هذا العود وينقر على عود آخر . والذي
اهله في الشبخوخة هو ذوو العود من الفناء لا ذوو المواد منه

اذا سار الانسان في اتوموبيل مقفل كواه من الزجاج توقفت رؤيته الطريق
حوله على نظافة الزجاج فاذا غطاه الغبار او الطين تمذرت عليه الرؤية ولكن
يستدل من ذلك على ان الانسان لوح من زجاج ولا على انه يمجز عن الخروج
هذا الاتوموبيل ورؤية ما حوله

والمصوبة التي تراها في الاعتقاد بان الصدفة اوجبت الكون تراها في
عتقاد بان ادمغتنا هي التي توجد ما يفيض من نفوسنا . الدماغ مؤلف من خلايا
نيرة والياف دقيقة فهل يحتمل ان هذه الخلايا وهذه الالياف هي التي انشأت
ايات شكير ونظمت اغاني بيتوفن . وكيف تتمكن كل خلية من الاشتراك مع
رها من الخلايا وتنظيم اعمالها معها حتى يصدر من مجموعها ما يصدر من
تدعات العقول

فذواتنا ليست اجسامنا ولا عقولنا . وما اجسامنا وعقولنا سوى آلات لها
هي صقالة تقام ليبنى بها بناء عظيم ومتى تم البناء ازيلت وبقي البناء
ولقائل ان يقول انني لا استطيع ان اتصور الانسان من غير جسم فاجيب

(٨) سقراط الفيلسوف اليوناني المشهور المتوفى سنة ٣٩٩ قبل المسيح

اننا اذا نفينا من الوجود كل ما لا نستطيع تصوره لم نستطع ان نجاري العلم الطبيعي . فان رجال العلم يقولون ان في رأس الدبوس عالماً كبيراً فيه ملايين من الجواهر وهي تتحرك في مداراتها كالكواكب في افلاكها . وقد اثبت بعضهم ان الانسان لا يستطيع ان يمد الجواهر التي في رأس الدبوس في اقل من مائتين وخمسين الف سنة . فهذا شيء يفوق تصوري ولكنني لا ادعي خطأ العلماء فيه لاني لا استطيع تصوره . وهذا شأننا في الحياة بعد الموت فان صعوبة تصورها لا تنفي وجودها

ان اكبر الفلاسفة لم يكن يستطيع وهو جنين في بطن امه ان يفهم احوال الحياة التي يحياها . كان يعيش بنير هواء يتنفسه وطعام يأكله فلا يستطيع ان يتصور كيف نعيش نحن ولا كيف يعيش هو لو خرج من رحم امه ولو ادرك انه سيخرج من هناك لمعداً خروجه موتاً

ونحن في معرفتنا الحياة لا نزال مثل اجنة في عقولنا ولم نكتشف من خفايا الكون الا النزر اليسير فلا عجب اذا تمذر علينا ان تصور في العالم غير المنظور اموراً واحوالاً لم نرها ولم نشعر بها

قال ذلك وصمت هنيئة ثم قال متمهلاً كأنه يبطأ ارضاً مقدسة كان لامي تأثير كبير جداً في حياتي فقد كنت احبها احب كل ملايح وجهها وانغام صوتها ولحمت عينيها . ثم انتهت ذات يوم الى ان ما كنت اراه فيها هو ليس ذاتيتها وان صفاتها الحقيقية هي ما فيها من حب وعطاف ورحمة وفكر وهذه الصفات ليست مما يرى بالعين . وهذا شأن كل منا فان صفاتنا الحقيقية ومقوماتنا الذاتية ليست مما يرى بالعين

وخلاصة المقال ان العالم لا يخلو ان يكون واحداً من شيئين اما انه سخافة لا معنى لها ولا غرض منها نهاية الخراب والاضمحلال او ان له المآ خلقه وهو يرقب اعماله ويدبر اموره . وقد اوجد فيه ذاتيات خالدة . فاختر ما شئت من هذين الفرضين

عبد الرحمن الداخل

(٢)

بينما كان ابن معاوية يوطد نفوذه في الغرب ويهزم بفصل الاندلس عن سلطنة الخلافة وجعل قرطبة بلداً وسيماً عظيماً الشأن كان الخليفة ابو جعفر المنصور العبّاسي (٧٧٥ — ٧٥٤) يخاف ان تراحم الاندلس سلطانه ولذا امر والي القيروان العلاء بن المغيث اليحصي ان ينزل بالاسطول الشاطىء الغربي من اسبانيا ليعين الثأرين وأكثرهم من اصحاب الطامع من فل جيوش يوسف الفهري والبربر وان يظن ان خليفة رسول الله واحد وجبت الطاعة له. وبعد ان زلها ثار بياجة (٧٦٣ م) ودعا اهلها ومن حولهم فاستجاب له الفهريون وحاصروا عبد الرحمن بقرمونه Carmona لكنه هاجمهم فهزمهم وقتل من دعاة العبّاسيين ما ينيف على سبعة آلاف وارسل برؤوس كثير منهم الى مكة ايام موسم الحج . ولما نفي الى المنصور ما حلّ بالمغيث وجنده صرخ « الحمد لله الذي بيننا وبينه البحر » (١)

ان اهمية هذا الانتصار كبيرة اذ جعلت العبّاسيين ان ينظروا الى الاندلس بمين الرهبة والنظير الى النظير وفي ذلك ما فيه من اعترافهم باستقلال الاندلس عن المملكة العبّاسية في الشرق وان لم يعترفوا بذلك رسمياً وقد كان نجاح عبد الرحمن يرجع الى سببين اولهما تفرق كفة هؤلاء الزعماء وعدم اشتراكهم يداً واحدة من اجل مقصد واحد وثانيهما سياسة عبد الرحمن الرشيدة الصائبة وحركته المتواصلة وعقابه الشديده فانه حين ثار ابن الصباح زعيم البنيين طالباً ان يكون الامر لعشيرته فتك به في قصره بقرطبة بعد ان وبخه . دلنا على ما رآه ابن الصباح هذا قوله بعد الانتصار في معركة الصارة وهو « يا معشر يمن هل لكم الى فتحين في يوم . قد فرغنا من يوسف وصميل فلنقتل هذا الفتى المقدامة بن معاوية فيصير الامر لنا نقدم رجلاً منا ونحل عنه المضرة » (٢)

(١) المقرئ الجزء الثاني صفحة ٦٧ Dozy الجزء الاول صفحة ٣٦٧ Scott الجزء الاول صفحة ٣٩٩ — ٤٠٠

(٢) المقرئ الجزء الثاني صفحة ٦٦ Dozy الجزء الاول صفحة ٣٧٠ ترى خبر ابن الصباح

فتدارك عبد الرحمن الامر بنفوذِهِ واسرها بنفسهِ الى ان اغتاله لم يكده الامير الشاب يدراً ثورة البُنيّين حتى قام البربر بقيادة احد معلمي الصبيان المسمى شافيه وبدعوهُ ابن خلدون شقنا^(١) يضربون في البلاد الفوضى وقد ادعى انه من نسل الحسين بن فاطمه وتلقب بعبد الله بن محمد وكان مركزهُ بين التاج والسكواديانا Guadiana . انه في اول امره نجح نجاحاً باهراً ومما يذكر انه احتل ماردة وكوريا وسنتيريا Meddelin, Coria, Sontebria وكسر الجيوش التي نازلتُهُ لتأديبه واخضاعهِ . اما حصنة الحصين فكانت الجبال اذ هي ملجأهُ حين حاول عبد الرحمن مناجزته وقد ظلت ثورة البربر هذه مشتعلة نحواً من عشر سنين ولم تحمد الا بقتل شافيه غيلة قتلهُ احد رجاله

ان الثورات التي قضى عبد الرحمن معظم عمرهِ في اخادها هي على انواع ثلاثة النوع الاول ينحصر في القلاقل التي احدثها حزب يوسف واشياعهُ والثاني في المطامع والمسالخ التي كانت تختص بزعماء الاحزاب والقبائل والثالث وهو النوع الغالب في الدعوة للخليفة العباسي وكانت اشدّها خطراً . ومن هذا القبيل الاخير الماهدة التي قضت على سليمان العربي حاكم برشلونه وعبد الرحمن بن حبيب الفهري الملقب بالصقلي وابي الاسود بن يوسف الذي تم له الفرار من السجن ان يتحدوا ويطلبوا مساعدة شارلمان الكبير وذلك انهم في سنة ٧٧٧ م ذهب هؤلاء الى « بادربورن » Paderborn^(٢) وعقدوا الماهدة الدفاعية الهجومية ضد عبد الرحمن وقد اعلنوا الطاعة للخليفة العباسي حتى ان الصقلي حمل رايات المسودة وان اضمروا ما يزعون اليهِ حقيقة من حب الاستقلال

وكان شارلمان هذا امبراطوراً للمملكة التي امتد سلطانها على فرنسا والمانيا وايطاليا وهو من العائلة الكارولوفنجية Carolovingian وابن بين Pippin وحفيد شارل مارتل . وجل ما يري اليهِ ان يجعل تحت نفوذهِ المملكة الرومانية الغربية ففزا بين سنة ٧٦٩ وعام ٧٧٨ اكويتانيا وحمل حملات شديدة على السكسون واللبارديين لكنه كان ينظر الى اسبانيا نظر المتحين الفرص حتى لا يجعل من

(١) ابن خلدون الجزء الرابع صفحة ١٢٢

(٢) Dozy الجزء الاول صفحة ٣٧٧ و Coppé الجزء الثاني صفحة ١٢١ و Scott الجزء

العرب عدواً لدوداً يهدد امبراطوريته ويتخطى البيرنيه كما فعلوا أيام جدو شارل مارتل لاسيا والشعوب التي تتألف منها مملكته كأمثال السكون والمون والسلاف والباردين اقوام شديداً الراس لا يخضعون الا لليد القوية الشديدة وذلك مما لا ينسئ له ان لم يؤمن حدوده الجنوبية واعني بها البيرنيه . على انه كان هناك ايضا عامل آخر دفعه على التعاقد مع الثاثرين وهو حفظ النصرانية في اوربا من دين جديد بدأت طلائعُه تسري في اسبانيا ^(١) ولذا صمم على ان يجعل قسماً من النافار وكاتلونيا والارغون حداً اسبانياً Spanish March او دويلات حرة يحكمها اصدقاؤه الثاثرين برعايته

ففي ربيع سنة ٧٧٨ اخترق شارلمان البيرنيه عن طريق المعايق التي يعالق عليها اسم Roncesvalles وقد ظل زاحفاً الى ان اتي بامبلونة فاحتلها دون مقاومة ولكنه لم يكد يصل الى سرقسطة بجيوشه الا واقفل السلجون بقيادة حسين بن يحيى ابواب المدينة ^(٢) وهي مركز حربي كبير اذ منها تنشب طرق الواصالات الى الانحاء المختلفة فعبد الرحمن كان ينظر اليها كجزء متمم لمملكته الاسبانية وشارلمان يرى فيها المحطة التي يهدد بها اسبانيا ويضربها . لكنه لم يكد يحاصرها حتى وافته الاخبار بثورة السكون بقودم وتكند Wittekind ^(٣) وتقدمهم الى Dentz تجاه قولون فأجبر على التقهقر من الابرو الى الرين بحال نعمة والبكشنس Basques كانوا قد كنوا له في الحراج والمنمطفات الصخرية وهاجموه فافنوا مؤخرة جيشه عن بكرة ابيه وكان يقودها رولاند . ومن حمل ايضا على جيشه غاسقونييو فرنسا واسبانيا وجند بلاي Pelayo القائد الذي اسس بشرذمته الصغيرة في ضواحي Covadongi القوة الاسبانية التي استردت من العرب الاندلس وطردتهم منها فيما بعد . وكانوا يرمونهم بالصخور والحجار الضخمة ويقول كوبه Coppé ^(٤) ان بعضاً من القوى العربية ساعدت على هلاكهم ان اسم رولاند خالد لما صيغ فيه من جميل الشعر والخيال في بطون الكتب

(١) Coppé الجزء الثاني صفحة ١٢٣ — ١٢٤ Scott الجزء الاول صفحة ٤٠٣ — ٤٠٥

(٢) Dozy الجزء الاول صفحة ٣٧٩ (٣) Huart Histoire des Arabes الجزء

الثاني صفحة ١٤٧ Dozy الجزء الاول صفحة ٣٧٩

(٤) Coppé صفحة ١٣٥ — ١٣٦ الجزء الثاني

الادبية الاوربية ولا شبهة ان اخباره فيها شيء من الغلو الوصفي الروائي مما لا يقبله التاريخ

وكان عبد الرحمن يشاهد عن بعد تمثيل المأساء التي اتى بها شارلمان الا انه سار اخيراً الى سرقسطه واخضعها وقتل الحسين بن يحيى الذي حدثته نفسه بالوثوب اما الثائرون فقد اختلفوا بعضهم مع بعض ففتك ابن الغوري بالصقلي كما ان الاول مات مقتولاً في جامع سرقسطه

ونتيجة هذه الحلة ان شارلمان امس التخم الاسباني الذي تاقث نفسه اليه وكان يضم البلاد الواقعة على جانبي البرنيه وهي تقسم الى مقاطعتين كبيرتين غاسقونيا وسبتمانيا Septemania

ولما كانت فوزى الاحزاب قد تفاقم ضررها صمم على اخفائها واضعاف سلطتها ونفوذها فأحسن الى العوام ودعا الموالي وجمعهم حوله واتخذ المالك واعتضد بالبربر فأحسن لمن وفد عليه من افريقية احساناً كبيراً وجعل منهم جيشاً يتراوح بين الاربعين الفاً والمائة الف^(١) حين الحاجة الشديدة. وكان اخلاص هذا الجيش شخصي اكثر منه قومي لانه صنيمه عبد الرحمن فباسمه كان الجند يدافع لا باسم البلاد وظل مدة ثلاثين عاماً وهو يحاول اصلاح اسبانيا وجمع كلتها داخلياً والاعتراف بقوتها في الخارج فنجح وثبت امام رجلين خضع لسلطانها العالم المعروف يومذاك وهما شارلمان وابو جعفر النصور . واسس مملكة مطلقة قسمها الى ست مقاطعات يحكم كلا منها امير عسكري وكان يعضده في اموره القضاة والولاة ويرسلون تقاريرهم الى الديوان بقرطبة^(٢)

اما البريد فقد جعل له محطات وفرساناً تختص به وسار شوطاً جليلاً في عمران قرطبة فبنى اسوارها وشيد رياضها على الطريقة الدمشقية واسلح طرق المواصلات الرومانية وبنى داراً لضرب النقود . واختط مدينة الرصافة على شاطئها

(١) القرى الجزء الثاني صفحة ٦٧ Dozy الجزء الاول صفحة ٣٨٨ Coppé الجزء الثاني

صفحة ١٥٢ (٢) Scott الجزء الاول صفحة ٤١٠

لقد صرح دوزي وكوبه والمقرى وسكوت ان جيش عبد الرحمن كان نحواً من اربعين الفاً ويبرز على ذلك المقرى وكوبه انه كان يجاوز المائة الف احياناً وهذا طبعاً ايام الحروب

وهي على طراز رصافة الشام التي كانت ملكاً لجدّه هشام وسماها باسمها تشبيهاً بها^(١) واحاطها بالجنان وزرع فيها طيب الشجر كالشمش والرمّان والنخيل^(٢). وكان بلاطه على نسق بلاط لادريق في الابهة . وقد شمر بوجود بناء مسجد جامع في قرطبة ليحول انظار مسلمي اسبانيا عن الاراضي المقدسة في الشرق فلا تؤثر فيهم روح الثورة والقوضى التي كان ييشها اهل الدعوة العباسية ايام مواسم الحج في الحجاز ولذا ابتاع الكاتدرائية من مسيحي قرطبة بمائة الف دينار وحولها الى مسجد ضاهى حسنة المسجد الحرام والمسجد الاقصى^(٣)

وكان عبد الرحمن يلقب بالامير وعليه جرى بنوه بعده فلم يدع احد منهم بامير المؤمنين حتى كان عبد الرحمن الناصر فتسمى بالخلافة وتوارث ذلك بنوه واحداً بعد واحد^(٤). انه لم يقدم عليها وهو ابن الخلفاء نظراً للحال الشديدة في اسبانيا التي كانت تهدده دوماً بمواصف الهياج وبراكين الثورة . وكيف به اذا ادعاه فانه ولا شك يجعل للزعماء اصحاب النفوذ عذراً في المصيان . وقد اهلها ايضاً تأديباً مع الخلافة بحقر الاسلام سيما والخلافة العباسية موطدة الاركان قد اعترف بها الاسلام باجهم كما وان خليفة رسول الله واحد لا اثنان . يؤكد لنا ذلك قول المقرئ ان الناصر بعد ذلك لم يتسم بها « الا حين التاث امر الخلافة

(١) انظر تحت كلمة رصافة يا قوت الحموي معجم البلدان (٢) ومن جيل شعره بصف نخلة في الرصافة قوله :

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة تامت بارض الغرب عن بلد النخل
فقلت شبيهي في التغرب والنوى وطول اكتثائي عن بني وعشاهي
نشأت بارض انت فيها غريبة فتلك في الاقصاء والتأى مثلي
سفتك غواذي الزون في التأى الذي يصح ويستري الساكن بالوبل

المقرئ الجزء الثاني صفحة ٧٦

ومن نظمه ما كتب به الى اخته بالشام يشوق الى معاودها قوله :

ايها الركب الميسم ارضي اقر مني بفض السلام لبضي
ان جسمي كما تراه بارض وفؤادي ومالكه بارض
قدر البين بيننا فافتقنا وطوى البين عن جنوني فمضي
قد قضى الدهر بالفراق طينا فسي باجتاهنا سوف يقضي

المعجب في تلخيص الطبعة الجالية سنة ١٩١٤ اخبار المغرب صفحة ١٠ المقرئ ج ٢ صفحة ٦٨ و٧٦

(٣) Scott الجزء الاول صفحة ٤ (٤) ابن خلدون الجزء الرابع صفحة ٢٢

بالشرق واستبد موالى الترك على بني المباس وبلغه ان الخليفة المقتدر قتله مؤنس المظفر مولاه» (١)

ان عبد الرحمن زرع جرثومة العلم الطبية في الاندلس فاسس المدارس التي كان يعلم بها الفقه والشريعة والطب والطبيعات والرياضيات والادب والشعر وبني المستشفيات قرب الساجد ومن ذلك الحين أخذت الفنون الجميلة والعلوم والاداب تزهر وتزداد الى ان اصبحت اسبانيا من القرن التاسع الى القرن الحادي عشر قلب المدنية في العالم (٢)

عبد الرحمن الطاريد اتى اسبانية فوجد ان لا امة اسبانية فيها ذات عادات واحدة وتقاليده واحدة واخلاق واحدة بل كان هناك خليط من الامم كالرومان والاسبانيول والقوط والنورماندين والعرب والبربر لا جامعة قومية مجتمهم ولا مصلحة مشتركة تدبجهم ولا عقلية واحدة تسيرهم فكان جل ماري اليه ان يحمل منهم كتلة واحدة ولذا قضى زهرة شببته في قمع الثورات واعدام الزعماء . ولقد كلفه ذلك دماء غزيرة فكان ظالماً جباراً منتقماً لا يرحم . ان لم يقتل خصمه في ساحة القتال قتله سراً في سبيل هذه الغاية . وقد فتك بكثير ممن اعتمد عليهم في تشييد دولته فبقى بديراً مولاه وحجز املاكه وبعضاً ممن وفدوا عليه من اهلهم وهؤلاء من الذين اضجهم ابن معاوية في مهاد الامن والنعمة فنازعوه . واكثر جوع حزبه الاموي واستقدمهم اليه من الشام ومصر والمغرب

ولقبه المنصور المباسي « بصقر قریش » لانه عبر البحر وقطع القفرو دخل بلداً اعجمياً مفرداً فغسر الامصار وجند الاجناد ودون الدواوين واقام ملكاً بعد انقطاعه بحسن تدبيره وعبد الرحمن منفرد بنفسه مؤيد برأيه مستصحب لزمه (٣)

ان عبد الرحمن برهن على انه رجل الحكومة الداهية ونظير شارلمان والمنصور (٤) انه لم يكن لينتقم انتقاماً اعمى حين استتب له الامور . ولم تكن عظامته وراثية بل مكتسبة فهو رجل عصامي بنى عرشاً من لا شيء وقد منع

(١) المقري الجزء الاول صفحة ١٦٥ (٢) Coppé الجزء الثاني صفحة ١٦٢
(٣) المقدر الفريد جزء ٣ صفحة ٢٠٢ لابن عبد ربه . الطبعة الجالية ١٩١٣ ابن خلدون
الجزء الرابع صفحة ١٢٢ نجد الفكرة ذاتها (٤) Encyclopedia of Islam الجزء الاول
صفحة ٥٣

وضي الاحزاب بعد وفاته اذ اخذ البيعة لابنه هشام ثالث ابنائه من مجلس
نوراه وحجابه وولاته وبذلك اسس عائلة ملوكية تدير دفة الاندلس بدلاً من
ن يتنازع على امارتها الزعماء والاجناد . ومما يذكر ان عبد الرحمن جعل من امته
كتلة واحدة بينما لم يضاهه شارلمان في لم شمت مملكته الوسيمة
كان عبد الرحمن يلبس البياض ويمتنع بعمامة بيضاء يسمع للعمامة ظلامتهم ويخطب
الناس يوم الجمعة . انه كان عظيماً كسياسي وكعسكري وكمدن وقد دعاه رودريك
لطليطلي بالمادل (٥) انيس زكريا النصولي

رحلة الى واحة سوى

كتب الماجور بليك في مجلة الدسكفري واصفاً رحلة رحلها الى واحة سوى
مع جماعة غرضهم الضرب في صحاري مصر راكبين اتوموبيلات فورد فقال ما خلاصته
كنا تسعة ومعنا ثلاث سيارات وقد زعنا كباينها واقنا على كل منها سطحاً مستوياً
واخذنا في كل سيارة بنزيناً يكفيها للسير الف ميل وماء وطعاماً وسلاحاً وما يلزم
للغزول والنوم . وفي المرحلة الثانية اضيف الينا بدوي اسمه سليمان ليكون دليلاً لنا
فنا من الاسكندرية عند الفجر ووجهنا مرسى مطروح وهو على نحو ٢٠٠
ميل غرباً والطريق اليه مطروق وهو المعروف بالسكة الحديدية . وكان للملكة
كليو باطرة قصر في مرسى مطروح كانت تختلف اليه قصد الراحة ولا تزال آثاره
باقية الى الآن

بلغنا مرسى مطروح الساعة السادسة مساءً فقطعنا ٣١٠ كيلو مترات في ١١
ساعة ونصف ساعة ومنها المدة التي قضيناها في تناول الغداء . ولم نشاهد في هذا
الطريق شيئاً يستحق الذكر . فان البلاد قفر قليل النبات وفيه قليل من خيام البدو
وقنا قبل الفجر في اليوم التالي وسرنا جنوباً مسافة ٢٥٠ ميلاً في قفر بلقع
لا يرى فيه غير الحجارة والصخور ورجم نصبها القوافل اعلاماً لها وعظام الجمال
التي نفقت في الطريق وهي ادلة يتهدى بها في السير . وخرجنا من هذا القفر الى



سور بلدة سوي



بعض مشايخ سوي واعيانها

مقتطف اغسطس ١٩٢٣

امام الصفحة ١٣٠

عمقات متوالية فيها الملح والطين والسير فيها اسهل على السيارات منه في القفر المحجر.
ونحو المساء رأينا في الافق سلسلة من التلال قال دليلنا انها تشرف على واحة
سوى ولم يكن الا قليل حتى دخلنا سوى مع ان الوصول اليها من الاسكندرية
على ظهور الجمال يقتضي ١٢ يوماً

هذه الواحة غوطة طولها ٣٠ ميلاً وعرضها ستة اميال وانخفاضها تحت سطح
بحر الروم ٧٢ قدماً فيها ٢٠٠ بئر تروها وارضاها كثيرة الحصب بمجود فيها الزيتون
والنخل والشمش والعب والبطيخ وغير ذلك من انواع الفاكهة وزيتها وعمرها
اجود ما يكون في المسكونة

فما تلك اللبلة على اكمة فيها كثير من القبور الصخرية وقد احتفر اهالي سوى
الكثير منها واخرجوا ما فيه من النواويس وجملوها اوعية للحبوب . ومنظر
سوى من هذه الاكمة من اجل المناظر فانها مرصعة بغابات النخيل والبحيرات الزرقاء.
وبيوتها مبنية بالطوب على الصخر وهي واسعة من اسفلها وتستدق رويداً رويداً
وابوابها وكواها نقوب ضيقة في جدرانها. وما عند الرجل من غنم ومغزى ودجاج
يقم في البيت معه فتنبعث منه روائح خبيثة. وبيوت المشايخ تمتاز ببياض واجهاتها.
وفي الواحة قرية اخرى اصغر من سوى وهي الى الشرق منها

ولا يقتني السكان الجمال لان ذبابة تلسعها وتميتها فيعتمدون على الحمير للحمل
وعندهم كثير من قطمان الغنم والمغزى . وهم الآن نحو ثلاثة آلاف نفس وعدد دم
يقل رويداً رويداً لانهم يصابون بحمى تسمى حمى سوى وهي كثيرة الفتك بهم .
ومن الغريب ان بعضهم طوال القامة عراض الاكتاف يبلغ طول الواحد منهم نحو
متربن وقد يكون شعرهم اشقر وعيونهم زرقاء

وهم يتزوجون صغار السن ويكثرون من الطلاق فلا يبلغ عمر البنت اثنى
عشرة سنة حتى تكون قد تزوجت وطلقت ثلاث مرات او اربع . ومهر المرأة
سنة رiales لا غير . وفي سوى بركة عرضها عشرون متراً وعمقها ١٢ متراً والماء ينبع
من قاعها ويجري منها لري الارض . وجوانب هذه البركة او التنور مبطنة بحجارة
جافية لعلها بنيت هناك منذ ثلاثة آلاف او اربعة آلاف سنة

واعظم آثار سوى المشهورة في التاريخ هيكل امون الذي بناه كنهة طيبة سنة
١٣٨٥ قبل المسيح اي قبلما استعمرها رعمسيس الثالث بنحو ٢٠٠ سنة. واشتهر هذا

الى شهرة فائقة في الازمنة الفائرة بان المبود الذي فيه بني بالمستقبلات فكان
ان يعنون بسفهم الى مرسى مطروح ومنها يذهب الزوار على ظهور الجمال
زيارة هذا الهيكل واستخارة معبوده سنة ٣٣١ قبل المسيح ذهب اليه الاسكندر
دوني . ويقال ان المبود قال له حينئذ انه من اصل الهى فوهب كهنته هبات
ة . وكان المبود ممثلاً في شكل انسان له رأس كبش ويقال انه كان يخاطب الكهنة
بكات رأسه وبدنه

ومنذ القرن السادس اخذ شأن هذا الهيكل بضمحل ولكن بقي منه شيء
ير قائماً الى آخر القرن الماضي وحينئذ اراد احد رجال الحكومة المصرية ان
ي داراً لها فنسف البناء واستعمل حجارته فلم يبق من ذلك الهيكل العظيم الذي
ن قبله الزوار من المصريين اليونانيين والرومانيين الا جانب الباب وبعض الحجارة
نخمة وهي مغطاة بالنقوش الهيروغليفية

وفي التلال الصخرية المجاورة لسوى كثير من القبور القديمة ولا بد من انها
وي آثراً كبيرة الشأن وهناك مناجم كان القدماء يجدون الزمرد فيها ولكن لا
لم الان ابن موقعها

وعدنا في الطريق الذي ذهبنا فيه . والسفر شاق لا يقدم عليه من لا يتحمل
نناق السفر ولما وصلنا الى الاسكندرية كانت الشمس قد لوحت وجوهنا وابدينا
ارجلنا فكثرت فيها النقاط . وعندي ان المناظر الغربية التي شاهدناها تستحق ما
اندينا من المشاق . انتهى بتصرف

هذا وكان المصريون الاقدمون يسمون هذه الواحة سحت أم اي ارض النخل
هي على ٣٥٠ ميلاً من القاهرة في جهة الغرب بميل الى الجنوب . وعلى عشرة اميال
نما في جهة الشمال الشرقي واحة صغيرة اسمها واحة الزيتون . وفي العمقة كلها
لسلسلة من الواحات الصغيرة . ولما احتل الرومان القطر المصري اهلوا شأن المبود
مون وقال بوسنياس الرحالة اليوناني الذي نشأ في القرن الثاني المسيحي ان هذا
لمبود خرس فكف عن اجابة المستخبرين . ثم جعلت سوى منى المحرمين .
واستقلت عن مصر بعد الفتح وبقيت مستقلة الى زمن محمد علي . وسكانها الان من
ربر ليلية ولهم لغة خاصة ولكنهم يتكلمون العربية ايضاً . واكثرهم من الطريقة
لسنوسية

بعض المعربات

ادريس

هذا عَلَّمَ رجل يكاد يقول بأعجميته جميع اللغويين وكذلك أغلب من عالج فن الوقوف على الأصول ومع علمهم بعجمة الحرف لم يستطع أحد أن يذكر الأصل الذي أخذ منه حتى أن الأفرنج انفسهم لم يهتدوا الى اللغة التي وضعت هذا اللفظ كما لم يهتدوا الى معناه

أما لغويو العرب فقد قالوا في اشتقاق اللفظ ما هذا نصه بحرفه نقلاً عن الناج. ادريس النبي صلعم ليس مشتقاً من الدراسة في كتاب الله عز وجل كما توهمه كثيرون ونقلوه لأنه أعجمي واسمه خنوخ كصبور وقيل : بفتح النون وقيل : بل الأولى هملة . وقال أبو زكريا ، هي عبرانية وقال غيره سريانية أو اخنوخ بحاء هملة كما في كتب النسب ونقل الصاغاني في الملباب هكذا والأكثر الأول . . . وقال ابن خطيب الدهشة : وهو اسم أعجمي لا ينصرف للمعية والمجبة وقيل : إنما سمي به لكثرة درسه ليكون عربياً . والأول أصح . وقال ابن الجواني : سمي ادريس لدرسه الثلاثين صحيفة التي أنزلت عليه . هذا قول أهل النسب . . . اهـ

وقال ابن القفطي في كتابه تاريخ الحكماء : « اختلف الحكماء في مولده (مولد ادريس) ومنشأه وعمن أخذ العلم قبل النبوة فقالت فرقة : ولد بمصر وسموه هرمس المرامية ومولده بمنف . وقالوا : هو باليونانية ارميس وعرب بهرمس ومعنى ارميس عطارد . وقال آخرون : اسمه باليونانية طرميس وهو عند المبرانيين خنوخ وعرب اخنوخ وسماه الله عز وجل في كتابه العربي المبين ادريس » اهـ

ولا يزيد أن تطيل البحث في أن ما ذكره المبرانيون عن اخنوخ وما يذكره العرب عن ادريس هو واحد مما يدل على أن الاسمين المختلفين هما لمسمى واحد . وإن العرب نقلوا (ادريس) الذي هو نعت هرمس اليوناني الى اخنوخ ولما رأوا خفة اللفظ الأول تفوق خفة اللفظ الثاني الضخم الثقيل استغنوا بالأول عن الثاني . وقد وقع لهم مثل ذلك شيء كثير أي أنهم استغنوا باللفظ اليوناني الخفيف

عن المَلَك السامي الاصل لثقله فقد قالوا مثلاً النبي الياس ولم يقولوا ابدأ ايليا .
وسموا النبي يونان يونس والكلمة يونانية ايضاً . وربما استعملوا المسمى واحد
اسمين السامي والآري معاً فقد قالوا ايليا واورشليم . وقالوا ابليس وشيطان .
وقالوا مريم ومارية الى غيرها مما يتوفر لنا تمدادهُ
فادريس اذاً يونانية وهي بهذه اللغة ادريس Idris بدون ادنى تغير ومعنى
الكلمة عالم ومختبر ومتبحر

الابس والحس

قال ابن الاعرابي : الابس : ذكر السلاحف . قال : وهو الغنم (التاج)
والحَمْسَة (بالتحريك) دابة بحرية او السلحفاة زعموا . قاله ابن دريد والجاء
حَمَسَ بحركة وقيل هو اسم الجمع . (التاج)

قلت : كلاهما مغرب اليونانية emys, emydos بتفخيم الاول وبترقيقه اي
بالهمز او بالحاء . وقول اللغويين ذكر السلاحف هو من باب الغاء الكلام على
عواهنه فان كلمة « ذكر » عندهم لا تفيد الذكورة حقيقة بل ضرباً او صنفاً او
تبايناً في الحيوان الاترام انهم يقولون ان الجرذ ذكر الفار والاوز ذكر البط الى
غيرها . فالمراد بالابس ومثله الحس (وزان سبب) وهذه لغة في الاولى او ان
الاولى لغة في الثانية لأن الاصل هو باليم لا بالياء ضرب من الزحافات من رتبة
السلاحف وتشمل جميع الانواع التي تاوي الى المستنقعات وذئلبها كثير الانخفاض
او قليله تبعاً لانواعها والذيل يبضي الشكل وانفساحه نحو الآخر اعظم من
انفساحه نحو الصدر وهو مؤلف من صفائح فلسية وفي ارجلها اصابع بيضاء لدنة
صالحة للسباحة وفيها اهليلجي ورقبتها تنقبع . وطعام الحمة الحبيونات الحية
كصفار الضفادع والاسماك والموام والهام . ولما كانت جشعة في حد نفسها سهل
صيدها لما يعرض عليها بالصنارة . وهذه الحس لا تؤذي احداً لكنها كثيرة
الخوف ولما يرغب الناس في ذيلها ولحمها وهي كثيرة الوجود في جميع الديار ما خلا
في استرالية والحمة الوحلية Cistude européenne تسمى في فرنسة ولاسيا
في صولونية وفي بنداد والحلة

فلولا معرفتنا الاصل الذي عُربت عنه هذه اللفظة لما اهتمدنا الى هذه التفاصيل
التي تميز هذه السلحفاة عن اخواتها التي يطلق عليها هذا الاسم

المفج

واما المفج (وفيه عدة لغات وهذه من جملة ادلة مجتمها) والجمع اعفاج فهي من اصل آخر قال الجوهري : الاعفاج من الناس ومن الحافر والسباع كلها : ما يصير الطعام اليه بعد المدة وهو مثل المصارين لذوات الخف والظلف التي تودي اليها الكرش ما دبفتة . اهـ

وليس للمفج وجه يقوم المعنى المطلوب فهو يوناني من hupog (astrion) وممناه اسفل البطن او الكرش او الخثلة

التريف او المتروف

في قولهم جل عتريف وناقة عتريفة اي شديدة (اللسان) عجمة ظاهرة وهي من اليونانية eutraphés اي شديد قوي سمين وهو من غير الاصل الذي جاء منه العتريف بمعنى آخر يأتي ذكره

القطريف والقطراف

القطريف : السيد وجمعه القطاريف . وقيل : القطريف : الفتى الجميل . وقيل : هو السخي السري الشاب . ومنه يقال : بان غطاريف والقطريف والقطراف : البازي الذي اخذ من وكرو . . . والتقطراف : التكبر . . . وقد قيل في ذلك التقترف ايضاً . (اللسان)

وهو من اليونانية eutrap (ezos) اي الحسن الاطعام او الحسن الطعام او الذي يحسن الى الجميع بلا تفرق وهو لا يكون كذلك الا اذا كان سيداً سخياً او سرياً . واشتق منه القمل كأن الرجل الذي يطعم الناس يفتخر بمعله او كأنه يصبح اعظم رجل في قومه

التريف او المتروف

التريف : الخبيث الفاجر الذي لا يبالي ما صنع وجمعه عتاريف . وفي الحديث انه ذكر الخلفاء بعده فقال : « اوّة لفراخ محمد من خليفة يستخلف عتريف مترف يقتل خلقي وخلف الخلف » العتريف العاشم الظالم . وقيل الداهي الخبيث . وقيل : هو قلب المغرير : الشيطان الخبيث . . . ورجل عتريف وعتروف اي خبيث فاجر جريء ماضٍ (بحرفه عن اللسان)

فالتعريف هنا غير التعريف الذي هو نعت للجمل بل هنا هو تعريب اليوناني عتروف اي (eutrop (os ومعناه المحتال الذي يلبس لكل حالة لبوسها واللبيق الماهر في ما يأتيه من الاعمال . والتعريف اي عمل التعريف eutropia والتعريف ايضاً في اللغة اليونانية الدمت الاخلاق اللين المريكة السلس الطباع الطيب الجانب . وهو ما يفعله او يتظاهر بفعله من كان داهياً على حد ما ذكره لغويو العرب وصحة معاني اللفظة اليونانية تظهر جلية كل الجلاء اذا ما وقف الباحث على ترجمة يزيد بن معاوية الذي قيل عنه هذا الحديث . فصاحب الاغاني قد ذكر في عدة مواطن من سفره ان الرجل المذكور مع دهائه وظلمه وخبثه كان دمت الاخلاق لين الجانب الى غير هذه الاوصاف مما كان يزيد في اذاه للناس

الملج

الملج مفرد منتزع انتزاعاً قياسياً من الملوج الذي توهمه السلف انه جمع وما هو حقيقة الا مفرد معرب من اليونانية allogenés المنحوتة من كلمتين من allos اي آخر وgénos اي قوم او جنس فيكون معنى الملج الغريب الجنس او القومية . وهل من اصل اوضح من هذا الاصل ؟ وهل من عرف هذا المعنى بدقته وهل من ذهب اليه قبلنا ؟ افنا نحب بعد هذا ان تبحث عن اصول السكلم ووردها الى نجاها الذي تنزع اليه وكنى ذلك شرفاً لهذا التحقيق

الكربي

لم يذكر احد من اللغويين من اقدمين ومحدثين ان الكربي من الالفاظ المبربة . وهو — ولا شك في ذلك — من الدخيل في لغتنا وهو من اليونانية cheir (ama xi on) ومعناه المجلة التي تسير باليد . والكربي عند لغويينا السير . ولا جرم ان السير كان يسير باليد كما يمشي العجلة . وليس في اللغات السامية من الاصول التي تؤيد معنى هذا الاشتقاق الا اليونانية فلا بدع اذا قلنا بها (١) فلقد رأيت نفع درس المبررات وفائدة العود الى مراجعة اصولها مما يشوقك الى الامعان فيها والازدياد من الوقوف على اسرارها لتتجلى حقائق اقوال الاقدمين والخذ لما خلفوا من ذخائر اللغة للجري على آثارهم وهو الهادي الى سواء السبيل

كلمة

(١) (المقتطف) كنا نرجح ان كلمة كربي مبربة من cathedra ومعناها مقعد

الطبيعات في القرن العشرين^(١)

استهل الخطيب كلامه بمقدمة وجيزة أبان فيها ان الغاية من هذا الاجتماع السمي في التريب بين العلماء المنقطعين للمباحث الطبيعية في معاملهم ومختبراتهم وبين المهندسين الذين يطبقون الحقائق العلمية التي يكتشفها العالم على الامور العملية التي منها فائدة كبيرة للناس . فان هوة عميقة كادت تفصل بين هذين الفريقين وفي انفصالهما ضرر بالغ على اندنية والعمران لان العلماء الطبيعيين ليسوا الا طليعة الجيش الكبير جيش المهندسين برودون امامه المجاهد العلمية ويستطلعون اخبارها ويسبر الجيش على أرمهم يحني فوائدها ويقطف يانغ أثمارها ولا تم الغاية المثلى الا بتعاقد الفريقين

ثم قال : ان النزعة العلمية في جميع المباحث حديثة العهد في التاريخ فلتقف قليلاً لتحلل هذه النزعة لتعرف ما هي حقيقتها . ساطير بكم في طيارة فكرية لتحلق في الزمان لا في المكان فتمرض امامنا ما في القرون وتنتظر من حائق الى القيم السماء التي امتازت بها العصور بعضها عن بعض . فما هي الميزة الكبرى التي انصف بها عصرنا ، اني لا اشك مطلقاً انه متى ارتفعنا حتى لا نتحجب الاشباح الصغيرة القريبة منا الامور الكبيرة التي وراءها رأينا ان الميزة الخاصة التي انصف بها عصرنا هي النزعة العلمية في جميع المباحث وهي نزعة بدأت في علم الطبيعات واتصلت منه الى غيره من العلوم

وهذه النزعة الجديدة تنطوي على ثلاثة امور وهي فلسفة جديدة واسلوب جديد وإيمان جديد

الفلسفة — اقول ان هناك فلسفة جديدة لان جميع الشعوب القديمة وبعض الشعوب الحديثة قالت بفلسفة قائمة على تجسم الارواح والقضاء والقدر . فكل ما رأوه من مظاهر الكون الفريية ولم يستطيعوا الى ادراكه سيلاً كانوا يسندونه الى قوى غير منظورة . فاسكن اليونانيون الارواح في حراجهم وانهارهم وآمن

(١) خطبة للاستاذ حلسكان استاذ الطبيعات في جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة القيت في جمعية المهندسين الكهربائيين الاميركية

اليهود بالمعجزات والارواح الشريرة وسلم اجدادنا الاوريون بصحة الشموذة وذلك منذ ثلاثمائة سنة فقط

فلسفة كهذه لا بد ان ينجم عنها معتقدات قائمة على التسليم والاحول لانها تقول بان كل شيء يحدث بإرادة الالهة او ارادة كائنات اخرى غير منظورة ولم ينظر اصحابها الى الانسان كعامل من عوامل التقدم بل كان في مذهبهم ذرة صغيرة تنقادها قوى هائلة خفية

اما الفلسفة الجديدة — فلسفة الطبيعات — فتختلف كل الاختلاف عن سابقتها . فهي تقول ان الكون عاقل مدرك اقربنا من ادراك الناموس لم نقرب . هي تقول بان نظام الطبيعة وتنظر الى الكون كآلة منتظمة يرتبط كل جزء منها بكل جزء آخر بطريقة محدودة لا تتغير . واصحاب هذه الفلسفة يبدأون في درس كل مظهر من مظاهرها يسيرهم الامل بانهم لا شك واجدون علاقة بينه وبين سائر المظاهر . انها لا تقبل بالتحكم في درس الطبيعة وتنظر شزراً الى النصوص سواء كان واضعها ديبونيسيوس في المائة الثالثة قبل المسيح او اتباع برغنسن في القرن العشرين . تلك هي النزعة التي ينزع اليها العلم وذلك هو الاسلوب الذي يسير عليه وهذا هو الموقف الذي يتخذه

على انه يجب ان لا يفهم من ذلك ان هذه الفلسفة مادية لان الصلاح والادراك والنفس وسائر الحقائق الادبية لا شبهة في وجودها فهي تؤلف جزءاً متمماً لهذا النظام الكوني مع الاجسام المادية

الاسلوب — ان الاسلوب العلمي لم يكن معروفاً في الازمنة القديمة بدليل ان اكثر المباحث في ذلك الزمان كانت مباحث داخلية واكثر المذاهب التي قال بها العلماء الاقدمون قائمة على درس النفس لا على درس ما يحيط بها من الاحوال والظواهر الطبيعية . اما الاسلوب العلمي الحديث فاسلوب يبحث عما يقع خارج الانسان كما نراه لا كما نتصوره . وهو انما يثبت ما دام واقعاً بالفرض الذي وضع لاجله . هو اسلوب قائم على تحليل المسألة التي يراد درسها تحليلاً دقيقة مجرداً عن العاطفة . وكل عالم او مهندس يأذن لمواطنه وزرعاته بالتأثير في مباحثه يدوس اقدس القوانين التي يقوم عليها عمله . ان ما اصاب العالم من الخراب والدمار فاخر المدنية مات السنين اثنان لنا بجلاء ووضوح نتيجة الاستسلام للمواطن

والاطماع والاحقاد. ذلك عمل العلماء الذين نسوا او تناسوا الاسلوب العلمي واستسلموا لضغائهم. ولا ينض هذا الدمار من قيمة الاسلوب العلمي ذاته ولا يدل على ان الاسلوب ضار بل يشير الى ان العلماء اساؤا استعماله او لم يجروا عليه في جميع مباحثهم. والدليل على ذلك ان الاسلوب العلمي في جميع المباحث اغدق على العالم من المنافع والخبرات ما يصعب احصاؤه.

اتعرفون انه في حياة الكثيرين من الاحياء اليوم او في مدى مائة سنة او مائة وثلاثين سنة انقلبت احوال الانسان المعاشية انقلاباً لا تضاهيه جميع الانقلابات منذ فجر التاريخ الى اواخر القرن الثامن عشر. فجدى الاعلى مثلاً عاش معيشة لا تختلف كثيراً عن معيشة الاشوريين منذ ستة آلاف سنة. كان اذا اراد الانتقال من بلدة الى اخرى يعتمد على رجليه واذا تيسر له المال اقتنى بطلاً او حصاناً. كان يقوم بجميع اعماله في الحقل والبيت وغيرها بقوة ذراعيه وذراعي زوجته ومن حين الى آخر كان يستخدم حصاناً او ثوراً كان يحمل في جيبه رأساً من البطاطس الجاف لمنع عنه الروماتزم وكان يعبد الله عبادة ممزوجة بالخرافات والالوهام. على انه في بداية القرن التاسع عشر كشفت تلك الحقيقة الكبرى القائلة بان الانسان ليس آلة صغيرة على مسرح الحياة تفادفه القوى الخفية بل ان مصيره جسداً ونفساً في يديه. تلك الحقيقة التي ظهرت باجلى معانيها في حياة العالم الايطالي الكبير غليليو ومنه اتصلت شعلتها بنيتون وفرنكلن وفراداي ومكسول وغيرهم من بناء الصرح العلمي الحديث.

قد تؤثرون ان تسموا ذلك الاكتشاف ايماناً لا اكتشافاً. نعم انه ايمان العالم وهو ايمان ابانت النتائج مقامه وزادتنا ثقة فيه ونسكاً به. خذوا مثلاً واحداً مما ذكره رئيسكم في مفتتح هذا الاجتماع.

كانت الكهربية في العصور القديمة عاملاً في يد القوة الخفية غير المدركة تنزلها عقاباً بمن تريد معاقبتهم فكانت النار التي انزلها ايليا من السماء لتهلك اعداء الرب. كانوا يمتقدون ان الذي يدرس مظاهر اعمال الله وما في قوته مثله مثل الولد الذي يفحص السوط الذي يؤدب به او يحلل عقل والدو الذي يعاقبه. فمذ مائة وخمسين سنة اطار فرنكلن طيارته وابان للعالم العلمي ان الصواعق من نوع الشرارات الكهربية الصغيرة. وبعد ذلك بثلاثين سنة استطاع فولطا الايطالي ان يولد هذه

الصواعق على صورة مصفّرة باغماس معادن مختلفة في بعض الحوامض. وبعده بثلاثين سنة أخرى أظهر أورستد ان هذه الصواعق اذا ضبطت وأجريت على سلك معدني تغير بها اتجاه الابر المغانطيسية فتنتج عن هذا الاكتشاف البطارية الكهربائية والاحراس الكهربائية. وبعد ان اعلن أورستد اكتشافه بعشر سنوات ابان فراداي انه اذا امر سلكاً معدنياً امام قطعة مغناطيس تولد في السلك مجرى كهربائي فنجم عن ذلك توليد الكهرباء المغانطيسية وكانت بداية العصر الكهربائي الذي نتجم فيه بالنور الكهربائي والتلفون السلكي واللاسلكي وغير ذلك من الوفاء آلات الكهرباء الكبيرة والصغيرة التي نستخدمها في جميع احوال المعيشة - تلك الاكتشافات نتجت عن ثقة بعض العلماء بان اقوى القوى الطبيعية واهولها يمكن ادراكها وضبطها واستخدامها فيما فيه نفع للناس

ذلك هو سرّ المدنية الحديثة واسرّ تقدمها ونموها. فاذا اضفنا الى التقدم في استخدام الكهرباء ما رأيناه في اواسط القرن الماضي من ضبط البخار واستخدام قوته واكتشاف المبدأ القائل بحفظ القوة وعدم تلاشيها وتأييده بالبرهان العلمي كان لنا خلاصة وجيزة المدي الذي قطعته المدنية في القرن التاسع عشر واذا رجعنا الى منشأ هذا النمو وجدناه في بضعة اكتشافات ظهرت باديء بدء قليلة العدد والاهمية

في اواخر القرن التاسع عشر اعتقد العلماء الطبيعيون والمهندسون ان كل الاكتشافات الخطيرة قد كشفت. سمعت الكثيرين يتحدثون بذلك في الاجتماعات العمومية سنة ١٨٩٤. ولكن لم تمض سنة واحدة حتى كشف الاستاذ رنتجن القناع عن عالم جديد في المباحث الطبيعية. واتفق وجودي في برلين حينئذ فحضرت جلسة الجمعية الطبيعية التي خطب فيها الاستاذ رنتجن واصفاً اكتشافه الجديد واراناً الألواح الفوتوغرافية الاولى التي استعملها ومنذ ذلك الوقت ففتح امامنا مجال واسع للبحث والتنقيب لم نحلم بوجوده قبلاً فدهشنا. اننا وجدنا الاكترون (الكهرب) وراء الجوهر الفرد والاكتشافات المتعلقة بالاكترون التي اعلنت في العشرين سنة الماضية اكثر من ان يحصى عددها حتى يمكنني التصريح ان العشرين سنة الماضية لا تضاهيها في تاريخ البشر مدة أخرى في سرعة تقدم العلم والعرافان. واكثر ما كشف في هذه المدة كشفه اساتذة يبحثون عن اسرار الطبيعة ولا يسعون وراء النفع المادي وبقي

ما كشفوه نظرياً نحواً من عشر سنوات . وماذا حدث في مدى عشر من السنين ؟ ان العالم الصناعي كله جد في السعي لجني الفائدة من تلك الاكتشافات وبسعي اربابه زاد شيوع التلفون عشرة اضعاف وصرنا نستطيع ان نحصل على خمسة اضعاف ما كنا نحصل عليه من النور من قوة معينة . وصار لدينا آلات كهربائية ما كنا لنحلم بها لو لم يتعاون معنا المهندسون واصحاب المعامل

على انه يجب ان لانهم كثيراً بادی، بدءه بالفائدة التي نجني من اكتشاف جديد. هل تنعم بما حدث لفرادي لما كان يجرب احدي تجاربه في الجمعية الملكية سنة ١٨٣١ . جرب التجربة وفصرها باسلوب سهل فلم يرف فيها بعض الحاضرين سوى انحراف الابرة المغناطيسية دون ان ينظروا الى ابعد من ذلك . فقالت احدي السيدات الحاضرات « ولكن يا مستر فرادي ما فائدة ذلك » فاجابها قائلاً « اتستطيعين ان تعولي لي فائدة الطفل عند ولادته » . ما احكم ذلك الجواب ! ان في الاكتشاف الجديد كما في الطفل الجديد إمكانات لا نستطيع ان نحددها اما فرادي فلم يكن يعنى كثيراً بالفائدة المادية الناشئة عن اكتشاف جديد لانه كسائر الرجال العظام عرف ان تقدم العمران مرتبط بنمو عقل الانسان وقدرته على استخدام القوى الطبيعية . ان الفائدة المادية لا بد من ظهورها والانسان الذي ينظر في الاكتشاف الى فائدته العملية فقط مثله مثل الذي يقتل الدجاجة ليحصل على البيضة الذهبية . اني اعنى بالفائدة العملية قدر ما يعنى بها غيري ايما كان وارى ان لا مقام لاكتشاف ما اذا لم يعد بالفائدة على العمران البشري ولكن الصعوبة في اننا لا نقدر ان نفرق بين اكتشاف واكتشاف حينما يكونان في مهدهما . اننا لا نقدر ان نجزم ان الواحد فائدة عملية وليس الاخر مثلاً . انما الغاية الكبرى هي انماء العقل البشري

قيمة العلم في انه ينمي مدارك الانسان وينير سبيله ويخفف عنه اعباء الحياة لذلك اذا سألته ان احصي منافع بعض الاكتشافات التي سأذكرها امامكم قد استطع ان افعل ذلك ولكني لن افعله لان ذلك ليس غرضنا الليلة . ولا يرتقي الناس اذا ضاق افق نظرهم الى الحياة . وقبل ان ابدأ بتعداد المكتشفات الحديثة اريد ان اذكر امراً آخر عن الاسلوب العلمي

ان العلم ينمو نمواً طبيعياً لا طفرة فيه . تقرأون كثيراً في الجرائد اليومية عن اكتشافات ستقلب العلم والعالم . ان ذلك لن يكون . فحينما وجد العلماء ان

لجوهر الفرد ليس اصفر الفوات التي تتركب منها المادة لم يحدث انقلاب خطير في علم ولم تضطر ان تضرب ببعض التواميس الطبيعية عرض الحائط. اتنا بذلك لاكتشاف وسعنا مجال العمل امانا بايجاد ناحية جديدة لم تنفذ اليها بصرنا بلا واعني بها الالكترتون. لم يضطرب الكيمائيون لهذا التبا الخطير وما زالت واميس الكيمياء هي هي بعد الالكترتون كما كانت قبله بل قد اصبحت بمده اشد نشاطاً واكثر تدقيقاً. نعم اتنا في بعض الاحيان نجد ان ما نحسبه ناموساً طبيعياً عاماً لا يصح اطلاقه الا على جهة معينة محدودة لكن ذلك لا يغير الحقيقة التي ذكرناها سابقاً وهي ان العلم ينمو نمواً طبيعياً لا طفرة فيه.

حفلات الجامعة الاميركية

في بيروت

يصح ان يسمى الاسبوع الواقع بين ٢٢ يونيو و٢٨ منه اسبوع حفلات الجامعة الاميركية التي اقيمت لاجل تنصيب الرئيس الجديد المستر بيرد ضدج. ففي ٢٣ يونيو اقيمت احتفالات الفروع في الجامعة في الدوائر العلمية والطبية والهندسية. وفي ٢٥ منه اقيمت حفلة خريجي الجامعة الذين قدموا من جميع البلاد لخطب الاستاذ بولس الحولي والاستاذ فارس بك الحوري وقرأ الاستاذ داود قربان خطبة اقترحت علينا في «موقف خريجي الجامعة في تجديد حياة الشرق الادنى» وقد اشترناها في هذا العدد وخطب الاستاذ جبر ضومط في مقام خريجي الجامعة وتكلم الدكتور كتمان في الصحة

وكان مسك ختام الحفلات وانغمها الحفلة الاخيرة التي اقيمت اصيل الخميس ٢٨ يونيو لتنصيب الرئيس فقد حضرها وزير اميركا المفوض في مصر والجنرال اميلي مندوباً عن المفوضية في بيروت وغبطة البطريرك الانطاكي وسائر المشرق ورئيس المجلس النيابي اللبناني وكثيرون من كبراء البلاد السورية وعظماؤها ومن كبار النزلاء الاجانب وجم غفير من الناس يزيد عددهم على ثلاثة آلاف

وقد اختارت لجنة الاحتفال ان تكون الحفلة في ساحة التنس شمالي الدائرة العلمية فنصبت دكة في طرف الملعب الشمالي ووضعت الكراسي لجلوس المدعوين

واعدت للمتفرجين مقاعد في القسم العلوي المحيط بالساحة وخصص القسمان الشرقي الجنوبي والغربي الجنوبي لجلوس المتخرجين حديثاً

وعند ابتداء الحفلة وقف جناب الاستاذ نكولي رئيس القسم التجاري في الجامعة والقائم بوكالة الرأسة منذ وفاة المرحوم الدكتور هورد بلس وخطب مبنياً للغاية من هذه الحفلة ثم وقف الاستاذ كروفرد وتلا آيتين من العهد القديم والعهد الجديد واتبعهما بصلاة قصيرة تناسب المقام ثم وقف وكيل الرئيس وخطب المستر ضدج بالنسبة عن لجنة امناء الجامعة في الولايات المتحدة قائلاً ان اللجنة كلفته ان يسلمه مهام الرأسة وان يدعوهُ الى المحافظة على هذا المعهد الذي كان ولا يزال ذا فائدة كبيرة في نشر التعليم واعلاء كلمة الله في الشرق كله عامة وفي الشرق الادنى خاصة .

ثم قال « اني اسلمك هاتين البرأتين الاولى من ولاية نيويورك بالمصادقة على انشاء المعهد والثانية هي الارادة السنية الصادرة من جانب السلطان العثماني بافتتاحه » وكان حتى تلك اللحظة يخاطبه باسمه ولكنه بعد تسليم البرأتين بدأ يناديه « يا جناب الرئيس » وسأله ان يحافظ على تقاليد الجامعة ومنهجها والغاية التي انشئت لاجلها ثم وقف الرئيس الجديد فقال انه سيبذل اقصى جهده في تنفيذ رغبات العمدة ولجنة الامناء جاريّاً على آثار سلفه المرحوم . ووُزِعَ على الحاضرين نص خطبة الرأسة بالعربية والانكليزية فاقبلناه في هذا الجزء

ووقف بعد ذلك خطيب الحفلة المستر فرنك كريفس رئيس جامعة نيويورك ومدير معارفها فخطب خطبة نفيسة الم فيها بتاريخ الجامعة واسهب في التثناء على المرحوم الدكتور هورد بلس وقال ان العناية شئت ان نجعل رأسة هذه الجامعة منحصرة في آل بلس فالرئيس الجديد من فروعها وهو صهر الرئيس المتوفي وذكر ان حكومة ولاية نيويورك اعترفت بهذا المعهد كما اعترفت بسواه من كلياتها وجامعاتها وختم متمنياً للجامعة كل نجاح وفلاح

وبعد الانتهاء من الخطب والانايد وزعت الشهادات على المتخرجين وعددهم ٨٣ منهم ١٠ ممرضات . ومنحت رتبة استاذ في العلوم لسبعة من حاملي شهادات

البكالوريا بينهم اثنان من السوريين والباقيون من الاميركيين

وادب خريجو الجامعة مادبة تكريم للرئيس الجديد مساء ٢٩ يونيو في نادي

تباريس برئاسة داود افندي نحول من كبار خريجي الجامعة حضرها مندوب الملك السامي ووكيل حاكم لبنان الكبير وسفير اميركا المفوض في مصر وقنصل اميركا في سورية وقنصل انكلترا في بيروت والجنرال اميلي ونظار الحكومة اللبنانية ومن الوجهاء والكبراء وخطب فيها داود افندي نحول وقسطنطين افندي وبهيج افندي بارودي والاستاذ بولس الحولي

الرئيس الجديد

ولد المستر بيرد ضدج في مدينة نيويورك سنة ١٨٨٨ وتلقى دروسه الابنة في مدرسة بروتستز بنيويورك والعلوم العالية في جامعة برنستون (١) فقال شهادة بكالوريوس في العلوم سنة ١٩٠٩ ورحل الى الشرق الاقصى في السنة فزار الهند واليابان متفقداً معاهد المرسلين هناك ومنشأهم التعليمية واداراً احوال البلادين وحينما رجع من رحلته هذه سنة ١٩١٠ دخل ما يونيون اللاهوتية ونال منها رتبة بكالوريوس في اللاهوت ثم درس في كولومبيا بنيويورك فقال منها رتبة استاذ في العلوم سنة ١٩١٣

جاء بيروت سنة ١٩١٣ ليدبر البناء الجديد الفخم — وست هول — الذي والدة الجامعة بيروت الاميركية . وفي هذا البناء يجتمع الطلبة للمطالعة والاعتقد فيه جميع الجمعيات اجتماعاتها . ففيرة قاعة كبيرة تسع نحو ثمانمائة فسر فيها الحفلات الخطائية والتمثيلية والموسيقية . وفيه غرف لجميع جمعيات الة واهمها جمعية « اخوة وست هول » وهي اكبر الجمعيات مقاماً هناك وة اجتماعاتها الاسبوعية الخطب الادبية والدينية . وفيه ايضاً مسرح واسع لا (الزلق) وغرفة للبياردو وغيرها لسائر الالاعاب وفيه غرف للمطالعة واليهو واسع للراحة فيه كثير من الجرائد والمجلات العربية والافرنجية

تولى ادارة هذا البناء من ١٩١٣ الى ١٩١٨ بما اشتهر به من الحزم والولين الجانب ومساعدة التلامذة بكل ما في جهده

واقترن بكبرى كرمات الدكتور هوردي بلس الرئيس السابق سنة ٩١٤ منها ابتذان وصبي

(١) الجامعة التي درس فيها الرئيس ولن وتولى رأسها من ١٩٠٢ — ١٩١٠



الرئيس يرد ضج

مقتطف اعطس ١٩٢٣

امام الصفحة ١٤٤



وذهب الى اميركا حين وضعت الحرب اوزارها فاشتغل في تنظيم مكتب الجامعة في نيويورك وعاد الى بيروت في شتاء ١٩٢٠ فتولى ادارة « جمعية اغاثة الشرق الادنى » ثم عين مساعداً لمدير الدائرة الاستعمارية فقام بمهام منصبه احسن قيام ولا يزال المعلمون والتلاميذ يذكرونه فيذكرون الحزم واللطف ولين الجانب وحينما عرضت عليه رئاسة الجامعة في صيف ١٩٢٢ قبل ان يتولى هذا المنصب على شرط ان لا يستلم مقاليدته قبل شهر يوليوسنة ١٩٢٣ وفي هذه المدة سافر الى فرنسا ليقيم على نظام التعليم فيها وذهب منها الى نيويورك ففاوض دائرة امناه الجامعة فيها وعاد الى بيروت قبل تنصيبه ببضعة ايام

وقد درس اللغة العربية الفصحى درساً متقناً وهو يعرف العامة معرفة كافية ذلك تاريخ حياته موجزاً . اما لو جئنا نحدث عن فضله لضايق بنا نطاق هذا الجزء . فقد اهتم بالنكبة التي حلت بلبنان اثناء الحرب الكبرى فبذل جهده وماله في تخفيف ويلات الجوع فيه . فانفق في ذلك السبيل مبالغ طائلة بعث بها اليه آحاد اسرته واصدقائه من الحسين ويقال انه انفق من ماله الخاص ما يبلغ خمسة عشر الف جنيه . فنظم المطاعم المجانية في قرى لبنان المختلفة وجعل قرية سوق الغرب المركز لهذا العمل فاسس فيها مطعماً كبيراً ومعملاً لحل الحرير الوطني وثنيه ونسجه فوجد بذلك عملاً لما ت من الفتيات والنساء والشبان . ومع ذلك كان يصعد من بيروت الى سوق الغرب ومنها يذهب الى القرى المجاورة على قدميه لانه كان يرى من الظلم ان ينفق على حصان او اتوموبيل ومات من الناس يموتون جوعاً . كذلك كان يصعد الى مصيفه في الشوبر ماشياً والمسافة بين بيروت والشوبر اربع ساعات او خمس صموداً . وكان اول من لبس بذلة من النسيج الوطني مع ما فيه من الخشونة . على انه فعل ذلك حباً بتشجيع العمل الذي بداه وليكون مثالا لاهل البلاد يقبلون على صنائع بلادهم فيشجعونها بالعمل لا بالكلام . وكان في معيشته البيئية مع زوجته مثلاً للبساطة والاقتصاد

لذلك كانت الذكرى التي يحفظها له اهل لبنان ذكرى المحسن الكريم الذي بحب الاحسان لما فيه من الخير والنفع قهلولاً جميعاً حينما علموا انه اختير لرئاسة اكبر معهد علمي في الشرق الادنى واستبشروا بعهد جديد يكون فيه خير خلف لارئيسين السابقين وخير قدوة لاولادهم الذين يتعلمون هناك

خطبة الرئيس بيرد ضدج

في حفلة تصويب الرسمة

منذ ستين سنة رأى دانيال بلس رؤيا — مدرسة تعلم العلوم العالية قائمة على منح جبل لبنان . حركت روح تلك الرؤيا كثيرين غيره من الرجال الافاضل ندموا حياتهم للعمل على تحقيق تلك الرؤيا . كم من المجائب قد تخلل هذه الستين سنة : — هبت سوريا من حالتها الاقطاعية القديمة الى الاخذ باسباب الحياة الحديثة اصبحت جامعتنا حقيقة بعد ان كانت حلماء . العالم بأسره قد تطور بما جرى فيه من الانقلابات الجديدة — انقلابات مدهشة لم يشهد التاريخ اعظم منها . في وقت كهذا يحسن بنا ان نقف ونتبصر لكي نتبين من نحن وعلى اي الطرق نحن سائرون ان ابناؤنا الجيل الحاضر قد خاصوا غمرات حرب لم تزل جراحها دامية لا تلتئم الا بتوالي السنين المقبلة . ولم يبق لنا من امل في السلام والاخوة العامة في العالم الا ما تنوقه من الشبهة التي لا بد من تهذيبها لتحقيق هذا الامل ومن اجل هذا لتهذيب انشئت جامعتنا

امتاز مؤسسو هذه الجامعة ببعد نظرهم وشدة إيمانهم حتى ان الذين خلفهم تمكنوا من متابعة العمل برأسهم الدكتور هورد بلس الذي اعتبر التعليم وسيلة لتنبيه امم عنصر في الحياة الوافرة الذي هو تشوق النفوس الى معرفة الله ونحن بما توحى اليها هذه الغاية الشريفة نتوق الى جعل جامعتنا معهداً تنفث فيه ارادة الخير العام . ومعيناً تندفق منه مجاري الثقة المتبادلة وحب الانسانية . ان الطلبة يؤمنون جامعتنا من بلدان مختلفة ونحن نسعى لتشتتهم على مبادئ الاخلاص والطاعة لشرائع بلادهم ولذوي السلطة فيها كما نحاول ان نوقظ في نفوسهم الشعور الاخوي المتبادل الذي هو الاساس الوحيد لبنان السلام في المستقبل . ففايقنا اذا هي الغاية الحققة من التهذيب — ان نخرج من مدرستنا رجالاً وطنيين نافعين يعملون للبنيان لا للهدم ويحيون للمصلحة العامة لا لمصلحتهم الخاصة ان لتعليمنا شكلاً عملياً ديمقراطياً . فنحن لا نرغم التلميذ على ان يحشد في ذهنه قدراً معيناً من المعارف والمعلومات ولكننا نعاونوه على تمؤد الدرس والتحصيل

نفسه . ولنا ندعي اننا نستطيع في مدة اربع سنوات او خمس ان نخرج الطالب كامل التحصيل في العلوم المختلفة بل كل ما نستطيعه ان نفوي فيه ملكة الدرس المطالعة التي هي اساس التعلم الذي يدوم ما دامت الحياة . فشهادتنا اذاً ان هي لا علامة لبداية النماء العقلي لا لا كماله

كذلك لا ندعي ان عندنا القول الفصل في الحقائق العلمية والفلسفية والدينية راكنا نظن تلاميذنا ما قالت به العلماء من كل الشعوب وفي كل المصور ونساعدهم لكي يكتشفوا الحقيقة بانفسهم

اننا نرمي الى تدريب طلبة جامعتنا الشبان والشابات على ان يقوموا بالخدمات لعملية المجتمع الذي ينتمون اليه . واي شيء يحتاج اليه القرن العشرون قرن الديموقراطية اكثر من حاجته الى الخدمة الزهية الفعالة ؟ على الرجل في هذه الايام اذا اراد الوصول الى مركز سام في المجتمع ان يتدرب باسباب الجد والحذق ان يعتمد على الحذيق او الارث اصبح قليل الجدوى في هذه الايام . ان تجديد الحياة الاقتصادية في الشرق الادنى لا يتم الا بعمل اناء الشرق انفسهم وشدة معيهم . ومن ثم فنحن نشعر بضرورة التعليم العملي ووجوب اعداد تلاميذنا لخدمة الحياة — خدمة المصلحة العامة في اعمالهم التجارية والصناعية والفنية لا لخدمة اللهو والرفاهية

على ان هذا لا يعني اننا لا نقدر قدر التعلم النظري حق قدره وهو ذو الشأن عظيم في حياتنا الحديثة . لذلك فنحن نرحو ان يتزايد عدد الطلبة الذين يقبلون الى اقسام دروس الدائرة العلمية . حتى طلبة الدوائر الفنية يجدد بهم ان يقرنوا روسهم الفنية بالدروس النظرية . نعم ان هذا هو عصر الاختصاص ولكنه في وقت نفسه هو عصر لا بد فيه من سعة النظر والالمام بعلوم كثيرة . اننا نرغب ان يمتاز تلاميذنا بهذيب مداركهم لما لهذا التهذيب من اثر المهم في جميع شؤون . ومن ثم فنحن ندأب في جعل جوونا المدرسي مشبعاً بروح هذا التهذيب قدر النماء العقلي حق قدره وعلى هذا الاساس يقوم سؤدد كل جامعة في العالم وفضلاً عن ذلك ان مهادنا معهد ديموقراطي يعامل فيه الطلبة على اختلاف واثمهم واجناسهم وطبقاتهم الاجتماعية معاملة واحدة ويدربون على احترام بعضهم ضاً . ان مشكلة العصر الحاضر هي كيف نرفع مستوى المعيشة مع احترامنا لتوااميس

الطبيعة في الآراء بحيث يصبح حكم الاكثرية بطبقاتها بركة لا لعنة . حاجتنا اذاً الى نهضة اجتماعية كحاجتنا الى نهضة علمية

ان طبقة العوام والشعوب المستضعفة في العالم اليوم هي في جهاد مستمر طالبة الظهور والتقدم . وقد اطلقت قوى اجتماعية هائلة شديد خطرها على كيان المجتمع اذا لم تضبط ويحسن استعمالها . ولا بد في كل ذلك من الصبر والاعتدال . على كل فرد ان يتعلم كيفية المحافظة على حقوق جاريه كحفاظته على حقوقه . والنظام الاجتماعي المرغوب فيه ينبغي ان ينمو نماءً طبيعياً لا ان يأتي فجأة

اننا ابدأ نسعى في تعليم تلاميذنا وجوب الشعور بالمسؤولية نحو من هم دورهم واحترام من هم فوقهم . وان يلجئوا اطعمهم في سبيل الخير العام . ويسموا بلوغ النجاح بصدر رحب وطرق مشروعة

ولما كان من اجل غايات التعليم الحاضر جعل المرء عضواً مفيداً في مجتمعه مؤهباً لخدمة قريبه فالتحقنا بكل التحاشي ان نؤثر ك تلاميذنا الشرقيين بل ان جل مساعينا جعلهم وطنيين نافعين لبلائهم وابناء وطنهم وذلك بان نقاسمهم افضل ما يتحفظنا به الغرب من الحقائق العلمية والغايات الادبية . ومع ان جامعتنا هي جامعة اميركية فلا يغرب عن الازهان انها تمر من غمار الاحسان لا دعوة قومية او سياسية . ان الشعب الاميركي اليوم جل اهتمامه منصرف الى ترقية مرافق حياته الداخلية ومن ثم فهو ينفر من تحمل مسؤولية خارج بلاده . ومع هذا فبين الشعب الاميركي افراد قد اغدقت عليهم العناية بركات وفيرة حتى انهم شعروا ان لا بد لهم من ان يشاركوا بها غيرهم مهما كانوا بعيدين عنهم ، فعملنا اذاً ان هو الاظهار لروح الكرم التي حركت اولئك الافراد

ليس من شأننا مناظرة المدارس الاهلية او غيرها في هذه البلاد . ان الحاجة انما هي الى التعاون في العمل لا الى المناظرة . وعليه فنحن نرحب بكل مسمى يرمي الى سد هذه الحاجة . ان المناظرة الحقيقية اليوم انما هي المناظرة القائمة بين الحق والباطل بين الفضيلة والرذيلة . ولا سبيل الى تغليب الحق والفضيلة الا اذا انحدت مساعي المدارس في سوريا باسرها

كانت بيروت في العصر الروماني مركزاً للعلوم فكان يؤمها الطلاب من سوريا ومن سائر البلدان المعروفة . وما احزاننا اليوم ان نتعاضد مع غيرنا من

المعاهد التهذيبية في بيروت حتى نعيد إليها عزاها العلمي الفابر فتعود مركزاً للعلم وينبوعاً للعرفان

ولا يجوز ابداً ان يغرب عن اذهاننا ان التقدم العقلي وحده اذا لم يصحبه التقدم الادبي هو لئنة لا بركة . نعم ان غرضنا تهذيب الشبان ليكونوا ذوي مقدرة على العمل ولكن غرضنا الاسمى ان يتخلقوا بالاخلاق الفضلى . المدرسة اشبه بعالم صغير وطيفته اعداد الطالب الى العالم الخارجي الكبير . نحن لا نحاول ان نضع صفار تلاميذنا تحت المراقبة ولا ان نمجد انفسنا في حجب الشر عنهم كأنما بذلك نستطيع ان نصونهم من ارتكاب الشر . بل ان نربي في نفس الطالب روح الاعتماد على الذات ونعتمد على ما في نفسه من الشرف الذاتي الذي يجمله يتجنب التجربة . نطلب منه ان يترفع عن الشر لا خوفاً من العقاب الذي يفتح عنه فقط بل حباً بصلاح السيرة

ومع هذا فلسنا ممن يعتقدون برفع الضوابط جميعها حتى عن التلاميذ الكبار وانما نهدف ان نهيء الاسباب التي تجذب الطلاب الى الاقامة ضمن جدران الجامعة حيث يكونون في بيئة صالحة . نحن نتطلب من التلاميذ جميعهم الطاعة لقواعد اديبة مقرررة ونعتبر نجاح الطالب متوقفاً بالاكتر على سيرته . ومن ثم كانت من مرامينا الجهد في تحسين مزايا تلامذتنا لا تكثير عددهم

نحن نشعر باهمية اختيار المعلمين لا من حيث تفوقهم العلمي فقط بل من حيث تفوقهم الاخلاقي . نحاول اختيار المعلمين ممن لهم شغف بتعليم التلامذة حباً بالتعليم لا طمعاً بالمنفعة الذاتية . كرم الاخلاق يهدي ولذا كان من همتنا الحصول على معلمين تسري منهم هذه المدوى الصالحة الى تلاميذهم

اننا نرعى الى ترقية الطلاب بدنياً وعقلياً وروحياً . لا نرعى الى اخراج نوابغ ذوي قوى غير متوازنة بل الى اخراج رجال متوازني القوى . ان التربية الجسدية والهارين الرياضية لا مندوحة عنها . فالالعاب وحفلات الانس والاجتماعات الروحية هي جزء ضروري من حياة التلميذ

وعندنا ان التعلم يتناول الحياة في كل مظاهرها . وسنجهد في اخراج تلاميذ تتوازن فيهم كل القوى والاستعدادات . جامعتنا شعارها (Ut vitam habeant et abundant) « لكي تكون لهم حياة وافرة » ونحن نعتز بالحياة — حياة

الجسد وحياة العقل والحياة التي تستمد قسماً من روحانية الله
فلتخرج شبيبتنا لكي تكافح مادية هذا العالم الدنيئة وفي صدرها شملة من
النور الاعلى تدير لها سبيل الحياة الخالدة وتحملها على المفاداة بالنفس ان اقتضت الحال
لتأييد المبادئ الادبية العظمى التي بها وحدها تنفذ الانسانية
وما كنا في تربيتنا الروحية لنلقي اهمية على الالهاء والطواهر ولا ان نحمل
التلامذة على الدخول في ديانة مخصوصة . ان المذهب الانجيلي في نظرنا عبارة عن
الحرية الدينية ولكون مذهبنا انجيلي الصيغة فاننا نرغب في ان نترك لتلاميدنا الحرية
التامة في العبادة والمعتقد

وليست الديانة في نظرنا غايًا نسعى للوصول اليه بالتعليم ولا هي قدّر
من الحقائق الملموسة التي يمكن تلقينها ولا هي معتقد بطلب الاعتراف به بل هي
شيء اهم من كل ذلك . هي الشعور بقوة روحية تضبط قوى الحياة وتحملها على طلب
الخير . ولا ينحصر فعل الديانة في التمسك بل يتجاوزها الى اعلى الحياة المتخلقة .
فالروح التي نستحثها على الامانة في الدرس والنصفه في الالام والتفاني في الخدمة
البشرية — كل ذلك من فعل روح الديانة الحقيقية . فالمبادئ الدينية اداة ينبغي
اكسابها في الحياة المدرسية على اختلاف وجوها

ان المراسم الدينية والشعائر الطائفية يجب ان نمارس في هياكلها الخاصة
— في الكنيس او الكنيسة او المسجد — اما المدرسة فعلها ان تعاون هذه
المؤسسات على تقوية روح الشعور بالله والرغبة في الحياة بموجب مقاصد الحقة .
ان الانتظام في هذه الطائفة او تلك يتوقف على حالات اجتماعية شتى اما التعليم
المدرسي فينشئ الدافع النفسي لصد الشر وطلب الخير

ليس لجامعتنا غاية ترمي بها الى نقض العقائد والتقاليد المرعية في الشرق بل
ان غايتها ان تقاسم تلاميذها الاختبارات الروحية التي خبرها الغرب الناهض . فمذهبنا
اذاً هو حلقة اتصال بين الشرق والغرب وسبيل يجري به تبادل الافكار
بين الفريقين

والذي يلوح لنا ان في العالم الديني سببين رئيسيين للانشقاق الحاصل فيه احدهما
عملي والاخر عقلي

اما الانشاق العملي فهو واقع بين ما هو مادي وما هو روحي. بين من لا يهتم
امر الله ومن يهتم ذلك. اما جامعتنا فلا تظاهر دعوة طائفية خصوصية ولكنها
تعدّ عدتها لمظاهرة الدعوة الروحية وبها في كل قلب — تهينة الفرد ان يعمل مع
الله. هذا المعنى نحن نبني ان يكون كل واحد من تلامذتنا ديناً

اما الانشاق العملي فواقع بين الذين يقبلون نظريات العلم الحديث والذين
رفضونها. خفائق النشوء والابحاث العلمية في المختبرات والانتقاد العالمي للتواريخ
الدينية وعلم مقابلة الاديان المختلفة — كل ذلك قد صبح نهضتنا الفكرية الحديثة بصيغة
علمية قانونية. اما موقف جامعتنا بازاء هذه المسائل فهو موقف المشارك في الشهور
اراسخ في مبادئ الجوهرية

ان بين مملي جامعتنا رجالاً ونساء من كل الطوائف والمذاهب. ليس من
غاية جامعتنا ان تروج عقيدة مخصوصة دينية او عقلية بل ان تربط الافراد
والجماعات على اختلاف وجوه نظرهم ربطاً يساعد على استمرار ايمانهم الحي بالله
في هذا العصر الحديث الكبير التطور. ان الناشئة الجديدة اليوم في العالم اجمع
طامسة اي ظمأ لا ترشاق خفائق العلم الحديث ولا بد في محاولة التوفيق بين النظريات
الجديدة والتقاليد القديمة من حدوث شيء من التخريب. لذلك نرى في العالم كثيراً
من اصحاب الشكوك واللاأدرية والفنوط الديني

ولا نقصد جامعتنا ان تهدم ما بناء السلف من المعنويات لتترك مكانه خراباً.
ان الواجب يقضي علينا ان نحترم عقائد البشر التي قررتمها الاجيال ونحاول تفسيرها
لنناشئنا تفسيراً يقرها من افهامهم لكي يدركوا ان الله لم يزل في سمائه وانا لا نزال
به نحيا ونتحرك ونوجد

ليس عملنا الهدم بل البناء

نحن ننوق ونسمى بقدر ما نمسكتنا الحال ان نلقن تلامذتنا وجوب احترام
عقائد آباؤهم وما يرونه سامياً شريفاً وان يوفروا اصحاب السلطة الدينية بينهم.
ويكرموا المواطنين التي اوجدت تقاليدهم وطقوسهم. وان يحلوا الاماكن التي طال
عهد العبادة فيها — على انا في الوقت نفسه نسمى لكي نبث في كل ذلك حياة
متجددة منيرة تجمل الديانة شيئاً عملياً في سيرة شبانتنا وقوة حقيقة في احياء النفوس
ونجديد عمران عالمنا الذي ارهقته هذه الحرب الاخيرة

وما الدين سوى الشعور بالله وان تكون حياة الروح ظاهرة في سلوك الانسان وعند ما نحاول توضيح هذه الحقيقة لتلاميذنا نضع امام عيونهم شخصية كاملة اخضعت اعمالها كلها لارادة الله وكانت تضحيها منارة اضاءت في العالم . ومعاذ الله ان تقصد جامعتنا ان نحمل حملة دينية على البلاد الشرقية ولكننا نود كثيراً ان يكون كل طالب في محبة ونقاء سيرته وعدم انانيته كما كان صاحب تلك الشخصية — السيد المسيح . فشكلة التنافر الجنسي والتزاع العائلي لا يحلها سوى المحبة الاخوية . ولا سبيل لتعميم استقامة المبادئ في الحياة الاجتماعية والتجارية الا بتحصين السيرة . ولا يفصل النزاع القائم بين اصحاب النزوة وسواهم الا باقامة مبادئ القيمة . وما اخرج تلاميذنا الى الحصول على المحبة والمفاداة ونقاء السيرة اذا كانوا يطمحون ان يبلغوا مكانة تذكر في القرن العشرين

هوذا فصل جديد يبدأ اليوم في تاريخ عملنا . وهانحن نسمع صراخ العالم من حولنا يطلب النجاح والسلام . وكل من يتوق نحن لا عداد تلاميذنا اعداداً مقروناً بالحذافة والمقدرة كما تقتضيه هذه الايام الحاضرة . الزراعة والصناعة والتجارة والمهن المتعددة كلها تصرخ طالبة من ينطوع في خدمتها وهو على اتم الاهبة والاستعداد . حينما ادركنا الطرف — في المزارع او في المدن وراه الجبال او عبر البحار نرى اعباءً يجب ان نرفعها ايدي قوية . هنالك شعوب لا تزال في الظلام تلمس طريقها . هنالك غوامض علمية لم يسبر غورها تستدعي شبيبة العصر الحاضر . هنالك كثير من الاربعة لم تكتشف علاجاتها بعد ومشاكل اجتماعية لم تحل ومعضلات قومية لم تفك . الرذائل والجرائم منتشرة ايما انتشار . فمن الذي يستطيع ان يصد انتشارها ؟ ان قوات الشر تكاد تغلب والناس يصرخون طالعين السلام ولا سلام لهم في احوال كهذه حاجتنا العظمى الى رجال ونساء اقوياء يقفون في طليعة الجيش . رجال ونساء لا يترددون عن البذل والمفاداة بافضل ما عندهم بل لا يحجمون عن الحياة او الموت في سبيل نصرة الصلاح ونشر المحبة المتبادلة في العالم . ان آمال العالم معقودة على اشخاص كهؤلاء — على النفوس التي يضحى بها في سبيل الله والانسانية واني في هذا الموقف وقد دُعيت ان اكون رئيساً لهذه الجامعة اتمهد بالاتصال عن نفسي وبالنباية عن رصفائي ان نبذل جهدنا لتنشئة طلبة يسمعون هذه الدعوة العليا ويلبسونها بحياتهم

السكون في الحياة

وتعالت الانسان

اشرنا في مقتطف يوليو الماضي الى طبائع بعض الحشرات من حيث سكونها حتى لقد غشي عليها سنوات وهي خاملة كأنها من الجراد او من بزور النبات ثم تبدو فيها الحياة بكل مظاهرها اذا ابتلت بالماء . ونحن مستطردون هذا البحث الآن الى الحيوانات العليا حتى الانسان

الاسماك — نشرنا في مقتطف اغسطس سنة ١٩١٠ مقالة للمرحوم علي ابي الفدوح باشا في وصف سمكة كبيرة وجدت حية في قاع زرة صيفية على مقربة من ناحية شندويل شمالي مدينة سوهاج على عمق ثلاثين سنتمراً تحت سطح الارض . والزرعة المذكورة نيلية لا تصل اليها المياه الا في زمن الفيضان فتبقى جافة من ديسمبر الى اغسطس . ولما وجدت هذه السمكة كان الشهر يونيو فوضعت في الماء وعاشت فيه نحو اربعين ساعة ولذلك فهي تسكن ثمانية اشهر منقطعة عن الحركة وتبقى حية . وكل الاستمساك التي من نوعها تسكن مثلها اذا غاض الماء او جف فتفور في الطين وتسكن فيه الى ان ياتيها الماء ثانية اما بالمطر او بالفيضان

والشبوط او سمك المشط يختم في الطين في فصل الشتاء حيث يشتد البرد فيعبر سنين كثيرة حتى لقد يبلغ عمر السمكة منه مائة سنة وتبلغ زنتها خمسين رطلاً مصرياً والانسكليس من الحيوانات التي تفور في الطين وتسكن فيه اذا غاض الماء ولكنه فلما يفعل ذلك في بحيرات مصر لان الماء لا ينقطع منها

ومن هذا القبيل مزدوجات الحياة (الامفيبيا) اي الحيوانات التي تعيش بعض عمرها في الماء وبعضه في اليابسة كالضفادع فانها تستطيع ان تفور في الطين وتسكن فيه زمناً طويلاً ولعل ذلك اصل ما يقال من ان حجراً كسر فوجدت فيه ضفدع فاذا كان الطين صلباً ووجدت الضفدع فيه حية بالغ الحيل في صلابة الطين فجعله حجراً والزحافات كالسلاحف والتاسيح والافاعي تشترك كلها وتقطع عن الحركة فتراها في جنائن الحيوانات في الجزيرة ساكنة نائمة اكثر الايام ولا سيما في فصل الشتاء . واحب ما عليها ان تختفي حيثئذ في الطين او تحت الهشيم . ويقال ان النمساح

دخل العين ويحتفي فيه سنة كاملة من غير طعام . قال قنت في كتابه المشهور عن جزيرة سيلان انه شعر ذات ليلة بحركة تحت فراشه ولم يعرف سبب هذه الحركة الا في الصباح اذ خرج فخرج من تحت الارض التي عليها فراشه

والحيوانات اللبونة يشتو بعضها في الاقاليم الباردة والمعتدلة كالذب والارنب السنجاب والقنفذ والحد والمرموت وبعضها يبطن حجراً باربش والصوف منما برد في فصل الشتاء

في طبائع الحيوانات كلها ادوار تنفضي وتمود في مواعيدها لعلاقتها ببعض الاسباب الطبيعية كالنوم ليلاً والسكون في جوف الارض اذا غاض الماء والاستكتمان بها جحر اذا اشتد البرد . ومن هذا القبيل نوم الانسان وهو عام يشترك فيه كل احد ويتكرر كل يوم ويكون كثيراً في سن الطفولة يبلغ ٢٠ ساعة او اكثر ثم يقل ويبدأ رويداً الى سن الشيخوخة ولكن يحدث احياناً ان يطول هذا النوم او لسكون فيبلغ اياماً كثيرة ويسمى حينئذ غيبوبة والغالب ان يأتي عرضاً كأنه مرض ذكر السر ارثر شلي من اساندة كبردج ان فتاة دخلت غرفة فاعترضها لغيوبة فجاءت وبقيت كذلك ٣٨ ساعة . وفتاة اخرى دخلت غرفتها لتغير ثيابها ثم وجدت ملقاة على سريرها غائبة عن الصواب وبقيت كذلك ١٤ يوماً

لكن الغيبوبة قد تكون خاضعة للارادة فيغيب المرء قصداً وينقطع عن الطعام والشراب اياماً كثيرة . ويقال ان دراويش الهند المعروفين « بالفقراء » عارسون ذلك حتى يتقنوه فينام الواحد منهم ويدفن في قبر كأنه ميت ويترك فيه اياماً كثيرة ثم ينبش فيستيقظ كما يستيقظ النائم . روى السر ارثر شلي ان فقيراً من فقراء الهند اوقع نفسه في الغيبوبة فوضع في كيس وخيط الكيس ووضع في صندوق مقفل في غرفة داخلية من قصر رنجيت سنغ . ولهذه الغرفة باب واحد وليس لها كوى فاقفل الباب وختم بختم رنجيت سنغ نفسه وكان من الذين لا يصدقون ما يدعيه هؤلاء الفقراء فوضع حول الغرفة حراساً من حرس الخاص وكانوا يبدلون بغيرهم كل ساعتين ووضع عليهم الرقابة . فاقام هذا الفقير في قبره ستة اسابيع وكان هناك رجل انكليزي حضر دقته وراقب المدفن كل مدة بقاءه فيه وحضر اخراجه منه فقال انه لما فككت الختم كانت سليمة ولا شيء في جدران الغرفة يدل على ان احداً دخلها وكانت مظلمة والصندوق في احد جوانبها وهو مقفل ومختوم ولما فتحت وجد الكيس فيه وقد

علاه الففن ففستح واذنا الفقير فيه منقبض على نفسه . وكان هناك طيبب جفس نبضه ولم يشعر باقل ضربان فيه ثم جاء خادم الفقير وصب ماء سخناً على رأسه ووضع عليه كيساً سخناً وزرع الشمع الذي كان قد سد به منخراه واذناه زرعاً بسكين وفتح فم بكل جهد وسحب لسانه وفرك احفانه بزبدة وبعد قليل جمل الفقير يفتح عينيه قليلاً قليلاً وبحرك اعضاءه وكان جلده قد تفتن ونجد فجمل يلمن وينبسط ويتفتن ثم فتح فاه وقال لرنجيت سنع بصوت لا يكاد يسمع «أصدقت الان» وقال السر اررر ايضاً ان الاطباء شاهدوا حوادث كثيرة من هذا القبيل في اوربا . من ذلك ما رواه الدكتور تشين من اطباء دبلن المشهورين وهو ان ضابطاً من ضباط الجيش برتبة كولونل كان ينام وقتاً يشاء وطلب منا ان نشهد بمأوته وكنا ثلاثة جفستنا نبضه فوجدناه خيطياً ضعيفاً ولكن قلبه كان يخفق خفقاناً عادياً فاستلقي على ظهره واستكن فامسكت بيمينه اجس نبضه ووضع الدكتور بينارد يده على قلبه وامسك المستر سكرين مرآة اظيفة امام فيه فشمرفت نبضه بضعف رويداً رويداً حتى زال شعوري به . وانقطع شعور الدكتور بينارد بخفقان قلبه . والمرأة التي كانت في بد المستر سكرين امام فيه قلت آثار التنفس فيها الى الدرجة القصوى . ثم فحص كل منا نبضه وخفقان قلبه وتنفسه دواليك فلم نجد فيه اقل اثر للحياة وجملنا نتداول في الامر فاجفنا على انه نظرف في هذه التجربة فسات فعلاً وعزما ان نذهب ونتركه وبعد نصف ساعة خرجنا ونحن ننظر اليه فرأينا فيه شيئاً من الحركة فعدنا وجمستنا نبضه فوجدنا انه جمل يتحرك وكذلك قلبه بدأ يخفق خفقاناً ضعيفاً وبعد قليل جمل يتنفس ويتكلم همساً ثم استرجع قواه كلها فدهشنا ونبت لنا انه ينام فيصير كالميت فعلاً . انتهى

ونحن نعرف شاباً من دير القمر نام مرة نوماً مرضياً وبقي في غيبوبة اسبوعين او اكثر لا يتكلم ولا يأكل ولا يشرب ولا يفتح فاه واستيقظ بعد ذلك ثم عاودته النوبة وآخر ما تذكره من امره انه لم يعيش طويلاً بعد ذلك

والخلاصة ان سكون الاحياء او انقطاع ظواهر الحياة منها امر شائع فيها كلها على انواعها وهو يختلف من النوم البسيط بضع ساعات كل يوم الى السكون الذي يدوم بضع سنوات وما يحدث لافة مرضية الى ما يقع اختياراً

التلفون اللاسلكي والعمران

كان احد المشتغلين بالتلفون اللاسلكي في كرويدن بيلاد الانكليز يحرب تجارب بسيطة بآلة اللاسلكية صباح السابع والعشرين من نوفمبر سنة ١٩٢٢ واذا به قد استرعى سمعه صوت غناء رخم كأنه قادم من مكان سحيق . فذو وزن آله حتى يسمع ذلك الصوت بوضوح تام وحيناً اتم الغني جعل هذا الرجل يتربق بفارغ صبر الخبر الذي يأتيه باسم المحطة ليعلم مصدر الصوت الذي سمعه وما هي المسافة التي تفصل بينه وبين الغني فسمع الحروف WJZ وهو الاسم الاصطلاحي للمحطة اللاسلكية الكبرى في ولاية نيوجرزي بالولايات المتحدة

حسب ذلك اليوم من اسعد ايامه لانه كان اول من سمع في اوربا اغاني صادرة من محطة في القارة الاميركية سمعها بوضوح تام دون ان يعدد عدته لذلك من الآلات القوية الشديدة التأثير . وحالما انتشر هذا الخبر اخذ المشتغلون باللاسلكي من الانكليز والفرنسيين والالمان وغيرهم يقضون الساعات الطويلة في سكون اليل يترقبون الرسائل اللاسلكية من اميركا فرأوا انهم يستطيعون سماع الاغاني والاعجاب والموسيقى التي تذيعها المحطة المذكورة وغيرها من المحطات الكبيرة . ولاعجب اذا جاء يوم استطاع فيه سكان المدن الكبرى في اميركا الشمالية والجنوبية وانكثرا وفرنسا والمانيا سماع ما تذيعه المحطات اللاسلكية في تلك المدن وفي غيرها اذ ليس ما يمنع ذلك من الوجهة العلمية والعملية . فمحطة WJZ في ولاية نيوجرزي تستخدم الف و ط من القوة الكهربائية وتصل الاصوات التي تذيعها الى بلاد اليونان شرقاً وخليج الهدسن (شمالي كندا) شمالاً وجزائر هواي غرباً وجمهورية شيلي جنوباً فتتناول نحواً من ربع سطح الارض . نعم ان ما يذاع قد لا يسمع في اطراف هذه المساحة الواسعة ولكن لاشك في ان بلدان غربي اوربا تسمع كل ما يذاع من المحطات الاميركية بمجلاء تام

وقد حسن العلماء الانبوب الالكتروني تحسناً كبيراً وهذا الانبوب جزء مهم لا يستغنى عنه في كل آلة مرشلة فصار من المستطاع بناء محطات لاسلكية تستخدم خمسة آلاف و ط الى مائة الف و ط من الكهرباء فيستطيع حينئذ ان

تذيع اصواتاً تسمع بوضوح على عشرة آلاف ميل او ما يزيد. حينئذ يلتفت العلماء الى حل المشكل الاكبر الذي يحول دون تعميم النظام اللاسلكي الدولي الآن وهو تنظيم المحطات الكبرى وتعيين طول الامواج الكهربائية لكل منها حتى لا تشتبك بعضها ببعض. ويظهر من اعمال الذين يهتمون بتنظيم المحطات اللاسلكية في الولايات المتحدة ان هذا العمل شاق جداً. على ان امانال هذه المصاعب الثانوية وان كانت حجة لا يمكن ان يحول دون الوصول الى النظام المطلوب بعد ان ذلت المصاعب الكبرى وهي تحسين آلات الارسال والاستقبال حتى تنفي بالمرام

ويصعب جداً التنبؤ بما يحدث حينما يوضع هذا النظام موضع الاجراء وما يكون له من اثر في ربط الامم بعضها ببعض ومهد سبيل السلام

ان اسباب المواصلات الدولية الشائعة الآن تنفي بالمرام من حيث سرعتها ودقتها وكمياتها وانكسها تخلو مما يتطلبه كل انسان خاصة. كل يذ له مثلاً ان يقرأ خطاباً للويد جورج الغاء منذ ساعة في اجتماع سياسي كبير ولكن يذ له اكثر ان يسمع لويد جورج يتكلم في انكلترا وهو في مصر. فبالترفون اللاسلكي يسمع الانسان صوت انسان آخر فينجم عن هذه العلاقة الشخصية امران مهمان

الاول - تدرك كل امة حقيقة الامم الاخرى وتصبح تنظر الى المشاكل التي زدها بعينها فتستطيع ان تعطف عليها وان تعاونها وان اقتصرت في ذلك على التأييد المعنوي. وقد اخذ الباحثون في امريكا برون اثر ذلك في الشعب الاميركي. فان المشتغلين باللاسلكي منهم اكثر اطلاعاً على حالة الولايات التي فيها محطات لاسلكية يسمعون اخبارها كل مساء من جيرانهم الذين ليسوا مثلهم من هذا القبيل. فشيوع الترفون اللاسلكي بين البلدان من شأنه ان يجعل مختلف الشعوب تنظر الى امور الشعوب الاخرى نظراً اوسع مما كان قبلاً وفي ذلك ما فيه من التقريب بين امياهم ووجوه نظرم الى المشاكل السياسية والاقتصادية والعمرانية

اما الامر الثاني الذي ينجم عن شيوع الترفون اللاسلكي بين شعوب الارض فهو الحاجة الى لغة واحدة تستعمل في هذا النادي الواسع الممتد من القطب الى لقطب ومن قارة الى اخرى. لانه اذا اتفق وجود الانكليزي والفرنسي والالمانى والاطالي والبرازيلي والتركي وغيرهم في نادي واحد يصفون الى خطيب واحد يخاطب

الذين يسمعونهم في كل بقعة من الارض

المشودة في ذلك الاجتماع . فاعني اللغة التي تصبح لغة الاسلكي بل اللغة الدولية ان اصحاب الاسبرتو برون الفرصة سانحة لتعميم لغتهم المبينة على قواعد علمية ولكن كاتب هذه المقالة يعتقد ان اللغة الانكليزية ستصبح اللغة الدولية من هذا القبيل لاسباب منها ان عدد المتكلمين بها يفوق عدد المتكلمين باية لغة اخرى والذين يقبلون على تعلمها كل سنة يربون على الذين يقبلون على اية لغة اخرى . والسبب الاخر في رايه انه ما زالت الولايات المتحدة زعيمة النهضة الاسلكية بين الدول ومن الراجح انها ستبقى كذلك فاكثر الرسائل الاسلكية ستكون باللغة الانكليزية وعلى مستعملي الاسلكي ان يتعلموا الانكليزية ليفهموا تلك الرسائل على ان المحادثات الاسلكية الدولية تفيد العمران البشري من وجه اخر . فالتلغراف والتلفون الاسلكيان ينتشران بسرعة ولا تضي بصع سنوات الا واستطيع ان مخاطب كل بلد مهما كان سحيقاً ومنعزلاً

وهناك امور كبيرة يمكنها التلفون الاسلكي . ففي كثير من الاحيان يصعب جداً استخدام الاسلاك البحرية المحادثات التلفونية من قارة الى قارة ولسكر باستخدام الحلقة الاسلكية نستطيع ان نمخاطب من نشاء ونمخ على دكة باخرة في عرض البحر وهاك ما جاء في مقتطف ابريل ١٩٢٣ صفحة ٣٤٥ عن الحلقة الاسلكية « ذكرنا قبلاً ما قاله المتجرون بالتلفون الاسلكي من انه سيقوم مقام السلكي ولكن كما تقدمت ابحات العلماء وجدوا ان لا غنى للواحد عن الاخر بل ان الواحد يتم عمل الآخر . مثال ذلك ان باخرة كانت تمخر الاوقيانوس الاتلنطيك على عشرة اميال من شاطئ ولاية نيوجرزي بالولايات المتحدة فتكلم احد الضباط الذين فيها مع آخر في جزيرة سانتا كاتالينا في الاوقيانوس الباسيفيكي على مقرباً من شاطئ ولاية كاليفورنيا . وذلك انه تكلم مع محطة لاسلكية على الشاطئ الشرقي من الولايات المتحدة وهذه اتصلت بمركز التلفون السلكي فانتقلت به الرسالة عبر القارة الاميركية وبالاسلكي من الشاطئ الغربي الى الجزيرة . وبدعو هذا الاتصال « بالحلقة الاسلكية » . ولا يبعد انه في المستقبل بمجلس الرجل في مكتبه ثم يأخذ سماعة التلفون السلكي فيتكلم مع احد اصدقائه المسافرين على باخرة اصبح في عرض البحر . فقد ذكرت الجرائد حديثاً جرى بين احد موظفي التلفون في الولايات المتحدة المقيم في بلد بولاية كنتكتك تبعد نحو ١٠

ميلاً عن الشاطئ وروان الباخرة « اميركا » وهي على ٣٧٠ ميلاً من الشاطئ .
وينتظر ان يعقد مؤتمر لاسلكي دولي ينظم كما يأتي : يجتمع وفد كل دولة في
محل معد لهذا الغرض في عاصمة البلاد او في مدينة اخرى يختارها . ويكون في الفرفة
جهازان ومستقبل ومرسل وثالث لتكثير الصوت . ويكون لكل وفد رئيس
والمؤتمر كله رئيس عام يقيم في لندن او في باريس . فحينما يتكلم احد المندوبين تذاق
اقواله باللاسلكي وتسمع بعد جزء صغير من الثانية في جميع العواصم التي اجتمعت
فيها الوفود . ويدبر الرئيس النظام بان يدعو خطيباً من كل من الوفود بالترتيب
ويسيطر على المناقشة التي تلو الخطب بمساعدة الرئيس الموضعي . ثم يطلب من
كل وفد ان يصوت ويتلقى الرئيس الجواب باللاسلكي حالما يتم ذلك اي يكون
النادي لهذا المؤتمر عواصم اوربا واميركا ومدنها الكبرى

ولا يظن احد ان هذا المؤتمر من قبيل خيال الروائيين فان جمعية المهندسين
الكهربائيين الاميركية عقدت مؤتمراً مثله في شيكاغو ونيويورك واستخدمت نظاماً
مثل النظام المذكور آنفاً وكان نجاحها باهراً . وسمع خطب هذا المؤتمر والمناقشات
التي دارت فيه جم غفير من مستعملي اللاسلكي وكلهم يشهدون بانه كان على اتم ما
يرام من النظام والترتيب

فما تقدم نرى ان شيوع المحادثات اللاسلكية بين البلدان سيكون ذا اثر كبير
في تقدم العمران البشري اذ يقرب الشعوب بعضها من بعض فيزيد التفاهم والتعاون
بينها وهذان الامران من اهم اركان السلم والحضارة الا اذا عارضتها مطامع الطامعين
فتخرب كل نظام ابتدعه العلماء . انتهى بتصرف عن مجلة « عالمنا » الاميركية



وبعد كتابة ما تقدم جاءت مجلة « اللترني ديدجست » الاميركية وفيها ان
المشتغلين باللاسلكي في الولايات المتحدة تمكنوا من اذاعة رواية غنائية (اوربا)
كاملة من روايات فاغنر الموسيقي الالماني الشهير وذلك بعد ان تغلبوا على مصاعب
ننية حجة لا تميق اذاعة الاغاني البسيطة والخطب . فاستطاع الكثيرون من مستعملي
للاسلكي الذين لديهم آلات مستقبلة ان يصفوا الى رواية غنائية تامة وهم في بيوتهم
لا يبعد ان نجح الاخبار ان كثيرين في اوربا سمعوها ايضاً

الدايبيطس والانسولين

الدايبيطس على انواع كثيرة اهمها واشدها خطراً دايبيطس مليتس (البول السكري) وهو النوع المنتشر اكثر من سائر الانواع ومن اعراضه كثرة المفرزات البولية وزيادة مقدار السكر الذي فيها عن المعتاد وبرافضه عطش ونهم وضف عام . وقد يكون الداء وقتياً لحلل طرأ على الكبد يزول بزواله وقد يكون مزمناً ممتناً . ويطول في الطاعنين في السن الى سنين كثيرة^(١) . واسباب الدايبيطس فقد التوازن في قوى التمثيل (المتابولزم) او وجود تفاعل كهاوي غير عادي في الجسم واليك البيان من المعروف ان السكر من الاطعمة التي تولد الحرارة للجسم لدى اتحاده بالاكسجين او احتراقه . ففي السلم تستعمل العضلات السكر الذي تأكله او الذي يتركب في الجسم . ومن وظائف الدم ان ينقل السكر الى حيث تستعمله العضلات . فبعد ان تستعمل العضلات ما تستعمله من السكر ونحوه بعضه الى مواد اخرى يحتاج الجسم الى مقدار آخر منه لذلك لا يتجمع السكر في الدم ولا يحوي دم السلم سكرأ او يحوي قليلاً منه

اما المصاب بالدايبيطس فعضلاته لا تستطيع ان تستعمل السكر الذي يصل اليها مع الدم ولا ان تحوله الى مواد اخرى تنفع الجسم فيتجمع في الدم حتى يتشبع منه . ولا يقف الامر عند هذا الحد . فمعجز العضلات عن استعمال السكر لتوليد الحرارة يستدعي استعمال غيره من الاطعمة التي تولد الحرارة كالدهن . وقبل ان يستعمله هو مدّخر في الجسم من الدهن يتغير الدهن في الدم فيتركب فيما يتركب منه حوامض دهنية تتجمع في الدم ايضاً وهذه الحوامض سامة ومنها خطر كبير على المصاب . لكن الطبيعة لا تترك المصاب تحت رحمة هذه السموم فتجرب ان تقاوم فعلها بتوليد الامونيا من الاطعمة التروجينية ومن الانسجة . فاستعمال ما هو مدّخر في الجسم من الدهن وحل المواد التروجينية والانسجة لاستخدام نتروجينها في تركيب الامونيا — كل هذا سبب الضعف العام الذي يرافق المصاب بالبول السكري

فلسلة الافعال الكيماوية التي تحدث في جسم المصاب بالدايبيطس هي كما يأتي



الدكتور بانتينغ
DR. BANTING

مقتطف أغسطس ١٩٢٣
امام الصفحة ١٥٨

تمجز العضلات عن استعمال السكر الذي يؤكل واستخدامه فيما فيه نفع للجسم فينجم عن ذلك ان الجسم ينفق مما ادخره من الدهن برافق ذلك تركيب الحوامض الدهنية السامة فتسحل بعض الانسجة والاطعمة لتركيب الامونيا التي تقاوم فعل هذه الحوامض. ولا بد من فهم هذه السلسلة الفيزيولوجية لمن يريد ان يفهم وظيفة الانسولين وعمله. نعود الى اسباب الداء فنسأل لماذا تمجز العضلات عن احراق السكر؟ ان كثرة السكر في الدم تعود الى اسباب كثيرة منها كثرة اكل السكر وفعل الكلوروفورم بالكبد وكثرة الاشغال العقلية والحمول الجسدية وخلل في الكبد والبنكرياس بنمها عن اداء وظائفهما كما يجب. والاخير اهمها

ان المفرزات في الجسم على نوعين مفرزات خارجية واخرى داخلية. فالمفرز الخارجي هو ما نصبه غدة او عضو آخر اما الى خارج الجسم مباشرة او الى مجوف يحفظ فيه ثم يفرز الى خارج الجسم كما هو او بعد ان يطرأ عليها تغيير قابل كالبول واللعاب. والمفرز الداخلي هو ما تفرزه غدة او عضو آخر الى مجرى الدم مباشرة. وحينما تقطع بعض الاعضاء عن صب مفرزاتها الداخلية في الدم او حينما يقل مقدار المفرز منها تحدث امراض خطيرة. وسبب ذلك لا يزال سراً عاماً. والبول السكري ينجم عن قلة مفرزات البنكرياس الداخلية او عدمها. حينما يقل افراز البنكرياس او ينقطع تمجز العضلات عن استعمال السكر الواصل اليها مع الدم فيصاب الانسان بالبول السكري. فيسأل القارئ. ولكن ما هي العلاقة بين انقطاع غدة البنكرياس عن افراز عصيرها الداخلي وعدم استعمال السكر في العضلات؟ والجواب لا نعلم! وعلينا الان ان نكتفي بما يكاد يحسب حقيقة ثابتة عند الباحثين في هذا الموضوع

فلسكي نعالج الدبايطس اما ان نصف للمصاب دواء يشربه وطريقة في المعيشة يجري عليها فيتنبه البنكرياس ويتم عمله الطبيعي وهذه الطريقة لم تفلح بعد. واما ان نجري بنفد البنكرياس من ثيران وعجول سليمة قوية البنية ونستخرج منها خلاصة مماثل افراز البنكرياس الداخلي فيحقن بها المصاب بالدبايطس وهذه هي الطريقة التي اتبعها الدكتور بانتنغ مكتشف الانسولين

فالانسولين خلاصة بنكرياس جديد من عجل سليم وتستخرج هذه الخلاصة بنقع البنكرياس الجديد في مزيج من الالكحول والحامض الهيدروكلوريك الخفيف.

والسبب في اختيار هذا المزيج انه يذيب افراز البكترياس الداخلي دون افرازه الخارجي الذي كثرة ترسب^(١) ولا شأن له في علاج الديابيطس . وبعد ذلك يقيم المذوب المستخرج ويوضع في انابيب بعد ان يوزن وزناً دقيقاً لا يحكم الا بعد اختبار طويل وتجارب كثيرة لانه اذا زاد مقدار الانسولين عما يجب سبب اضراراً كبيرة وهذا العلاج لا يزال في دور الامتحان وكل ما عرف عنه بالضبط حتى الان انه يزيل اعراض الديابيطس ولكنها تعود حين نفوذه من الدم . وقد منحت حكومة كندا الدكتور بانتغ مكنشفا الانسولين مساعدة سنوية الف وخمماية جنيه ليستطيع ان يتابع العمل في اكتشافه هذا . انتهى بتصرف عن مجلة الكونكوت الانكليزية

السل ومعالجته

اكتشاف الدكتور درابر

وقف الدكتور درابر من اساتذة القسم الباثولوجي في جامعة اشفورد يوم ١٤ يونيو الماضي في منتدى مستشفى سنت ماري بلندن والتي خطبة ارجحت لها دوائر الطب في مختلف البلدان ووافقتا صحف لندن بمخلاصها فاذا بها تتضمن مبادئ جديدة عن المكروبات الضارة قد يكون لها اكبر أثر في شفاء كثير من الامراض الفتاكة المنصعية وفي مقدمتها مرض السل

وقد اوضح الدكتور درابر ان القاعدة العامة في الطب هي انه اذا حقنت المكروبات تحت جلد الارنب مثلاً استطاع هذا الحيوان ان يولد في بدنه ومن تلقاء نفسه قوة لم تكن فيه من قبل لقتل هذه المكروبات . وهذه المناعة تحصل من الحفن بمكروبات ميتة او بمكروبات حية والطريقة المقررة ان يحفن الانسان بمكروبات ميتة اجتناباً لخطر المرض الذي قد يحدثه الحفن بالمكروبات الحية . وهذا الحفن يستعمل للانسان السليم لوقايته من المرض او للانسان المريض لشفائه منه . على ان الطريقة التي يتمكن بها ذو المناعة من قتل المكروبات في بدنه فقير معلومة بالدقة والضبط لان المكروبات تتحلل وتضيع في الدم احياناً وتقتلها خلايا الفاغوسيت^(٢) وتلتهمها احياناً اخرى . والطريقة الاخيرة التي يقال ان الفاغوسيت تجري عليها في مهاجمة جراثيم المرض هي

(١) احد مفرزات البكترياس الخارجية (٢) اسم لخلايا الدم البيضاء



الدكتور دراير
DR. DREYER

مقتطف اغسطس ١٩٧٣

المعروفة باسم ابوسونيك فيقرز الدم ابوسونين أو مادة تفضل في المكروب قتل المرق في الاكل تجعله انتهى خلايا الدم او الفاعوسيت التي تكون منحفزة دائماً لالتهايم .
والتي ضمن النجاح في محاربة المرض يجب ان تكون المكروبات التي يحقن بها الانسان قريبة ائثال من انسجة المريض يسهل عليها هضمها فاذا كانت المكروبات قاسية وميت تحت الجلد مثل حبات الرمل لم تولد احساءاً مقاومة لها في بدن المريض .
وقد اطهر الكبتن دوغلاس في سنة ١٩٢١ ان بعض انكروبات يصير هضمها على خلايا الدم وان ذلك مسبب عن غشاء من الدهن يحيط بالمكروب ويحول دون عمل عصارات البدن فيه . وهذا الغشاء الدهني طلاء واق تكتسبه المكروبات في ادوار نموها فيمكنها من ان تعيش في الجسم الذي تهاجمه دون ان يستطيع ذلك الجسم قتلها . ووجد الكبتن دوغلاس انه اذا حُلّ هذا الغشاء الدهني عن تلك المكروبات صارت سهلة الهضم وانه اذا حقن بها حيوان احدثت في بدنه حالة تسهل عليه توليد الاحساء المقاومة لها ولكنه وجد من جهة اخرى ان الغشاء الدهني ملتصق بهذه المكروبات التصاقاً شديداً فعذر عليه حله عنها ولذلك لم يستطع ان يستخدم فكرته الجديدة في معالجة المرض .

وقد ابتدأ الدكتور درابر مباحثته من المرحلة الاخيرة التي وصل اليها الكبتن دوغلاس وكان في جملة المكروبات التي لم يستطع الكبتن دوغلاس ان يحل عنها الغشاء الدهني مكروب التدرن (السل) فاخذ الدكتور درابر زرعاً من هذا المكروب ووقعه في الفورمالين ثم عمد الى الطريقة التي استعملها الكبتن دوغلاس قبله فوجد انه يستطيع حل هذا الغشاء بسهولة عن المكروب حتى يصير سهل الهضم وانه اذا حقن بالمكروبات التي حلت اغشيتها الدهنية عنها بعض الحيوانات ولدت هذه الحيوانات اجساماً مقاومة للمكروب اكثر كثيراً مما لو عولجت بمكروب التدرن العادي

فكان هذا مبدأ العلاج الجديد لمرض السل وقد جربه الدكتور درابر في بعض الحيوانات فاسفر عن نجاح تام . ووزعت مقادير كبيرة من المصل على المستشفيات في بريطانيا العظمى لامتحانها في السلولين فافاد في الاصابات التي استعمل فيها . والعالم ينظر الى نتيجة التجارب الكثيرة التي تجرب الآن باشد اهتمام ويتمنى ان تسفر عن النجاح التام فيخفف عن بني البشر الاسقام والالام ويشفي اشد الامراض فتسك بهم

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فتتضاءل نوافها في الطرف وانهاضاً لهم ونشيداً
الاذعان . ولكن السهولة في ما يدرج فيه على اصحابه فتعجز برأيه منه كله . ولا يدرج ما خرج من
موضوع المقتطف ويرامى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل
واحد فنظرك نظيرك (٢) اما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف الغلاط
غيره عليها كان المترف بالغلاط اعظم (٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع
الاجمل تستقر على المطوّة

عود الى اميركي واميركاني

استاذي العزيز

خطر في بال تلميذي وصديقي العزيز ن . ش وهو والله الحمد من شيوخ الادباء
واعلام الكتاب والمعرفين ان يساقنا نحن المشتغلين ببعض علوم اللغة
فلسكت معه مسلك الثقة المطلق على مبادي الفيلولوجيا ومباحث الفيلولوجيين
او مسلك المتخصصين للابحاث الصربية على شاكلة المجتهدين لا المتابعين ونسيت
انه متخصص بالادب والبلاغة والتعريب وان هذا التخصص لم يترك له مجالاً نظرياً
لمتابعة هذه الابحاث التي لا نهم الجمهور حتى ولا معظم الادباء

الا اني حين فطنت الى ما غاب عني ابتداء كتبت له اني اترك له الكلمة الاخيرة
وتركت له فعلاً تلك الكلمة . وكنت اظن ان الامر واضح لا يحتاج فيه الى كثير
من عمق البحث وبعد النظر ليعلم ان النسبة الى اميركان اميركاني لا يجوز فيها غير ذلك
مرّت المباحثة او المناقشة على نظر بعضهم فاراد ان يستجلي الحكم القطعي فيها
فكتب الى المقتطف محل ثقتنا يستفتيه . وكان من جواب استاذي الدكتور صروف
ما كان من تفضيل اميركي على اميركاني . وشفع تفضيله بالتعليل الفيلولوجي كما هي
عادته ان لا يرمي الكلام على عواهنه . ولكن الامر التبس على استاذي في هذه
المرّة . وسببه ظاهر لان هذا البحث ليس من خصائصه وان كان يعرف من مبادئ
الفيلولوجيا وقواعدها العامة ما لم يخطر على بال معظم معلمي الصرف الذين حفظوا

ارجوزة الشيخ ناصيف او شرح الشافية المطول غياً ولا غرابة في ذلك
ومع احترامي الشديد الذي لا اشد منه لاستاذي مقروناً بتمله من المحبة كتبت
اليه ما يحصله أن ما لك يا استاذي وللحكم في هذه المسألة . انها خارجة عن دائرة
اختصاصك وانت اعلم الناس بما المتخصص من دقة النظر وما يقترب عليها من صحة
الحكم في المسائل التي خصص لها كل ايام حياته . احكم في فلسفة الاجتماع في مبادئ
الكيمياء الاولى عن آخرها وفلسفتها النظرية ونسبائها الاصطلاحية ورجح ما
شئت او احكم في الوسطاء الروحانيين وعلل تعليقاتك العقلية الجميلة الراهنة فيهم
وفي هؤلاء قراء الافكار المدجلين وكاشفي اسرار الغيب من الحازن واشباههم
من المشعوذين والمتنبئين . احكم احكامك في كل ذلك بل في كل ما هو من باب
ابحاثك الخاصة التي نطأ على فيها رأسنا احلالاً لحكمك حالاً تثبت انه صدر منك
حكم . ودع لي مثل هذه المسائل النافذة التي استحي اذا طبّلت وزمرت لها .
هذا ما كتبت الى استاذي لما لي عليه من دالة التلميذ المحب ولعلي تشددت في
التلويح اكثر مما كان ينبغي ان اتشدد

واني على ما كان مني لنادي واني الى اوس بن لام لثائب

وهنا اتصدى ليبار ان تعليل استاذي الفيلولوجي في غير موضعه واليك ذلك
ان النسبة الى اميركا اذا حسبنا الالف في آخرها كالف محراء وكيمياء اميركاني
او اميركوي او اميركي باثبات الهمزة او قلبها واو او بحذفها وحذف الالف قبلها
تخفيفاً . هذه الثلاث صور - والاخيرة منها على خلاف القياس - يجوز لك ان
تعمل عن اختيارك للاخيرة منها بالخطأ او بحسن وقمها في السمع او بالعتين معاً كما
اشار استاذي . وهناك صورة رابعة جائرة في اميركا وهي ان تحسبها توها (وهورن
لك هذا الحسبان ان اللفظة علم اعجمي) من باب صنعاء وبهراء فتقول اميركاني كما
قالوا صنعاني وبهراني . من هذه الصور الاربع يجوز اختيار الاخير والواقع في
السمع استحساناً على خلاف القاعدة . ولكن النسبة الى « اميركان » لا يجوز فيها
الأصورة واحدة اعني اميركاني . وليس لك فيها وجه للخيار اصلاً

ومع اني كتبت الى استاذي ما كتبت لم اشأ فتح الباب خيفة من ملل القراء
وحياة من اناس قدّرت وجودهم لا يرون لي ان اطبل وازمر في جنازة حامية
والميت مسألة نافذة باعتبار اثرها المادي العملي

والحق يقال ايضاً اني لم اكن اتصور ان يكون لما كتبه 'استاذي الاثر الذي رأيته' بعد ذلك اراً مادياً عملياً. وما زلت اتصور ان المسألة تتذبذب بين اقلام كتاب مدّة ثم ترجع الى حكمها الواجب اي يفتن الادباء ان النسبة الى اميركا غير نسبة الى اميركان. ولكن الامر جاء على خلاف ما قدرته واليك البيان

ان اسم جامعتنا في اللغة الانكليزية هو The American University of Beirut واختير لها في العربية الجامعة الاميركانية في بيروت وحُفرت الصورتان العربية والانكليزية على الزنك ووضع وفقاً لذلك ختم المدرسة الرسمي. لكن بعد ان ظهر فتاه استاذي مدعوماً بالتعليل الفيلولوجي الذي اشرت اليه وراوا نبات المقطم والمفتطف على اسمال اميركي بدلاً من اميركاني في كل مقام وردت فيه هذه النسبة وتابعهما (اعني المفتطف والمقطم) كثيرون بل مال الرأي العام بكلية الى اختيار هذا الخطأ احتراماً لظاهر حكم استاذي واحتراماً لكتابة المفتطف والمقطم^(١) حل التيار في جملة من تحمل اعضاء عمدتنا اعني عمدة « الجامعة الاميركانية العمومية » في وجهته فاجتمعت تلك العمدة في احدى جلساتها الاسبوعية ودار فيها البحث في هذا الموضوع وحكم باكثرية الاصوات انه يجب تغيير العبارة من الجامعة الاميركانية الى الجامعة الاميركية وبناء على هذا القرار المأخوذ باكثرية الاصوات صدر الامر الى الخطاط ان يكتب على الرخامة الموضوع على بوابة المدرسة — الجامعة الاميركية — فكتبت وحفرت ولم اشعر بها الا وهي ترفع الى مكائها وعليها الاسم كما ذكرت اي الجامعة الاميركية بدلاً من الجامعة الاميركانية

وبناء على ان لكلام استاذي هذا الاثر الشديد حتى يؤخذ بظاهر حكمه من غير روية ولا ترتيب رأيت الواجب العلمي يقتضي ان افتح هذا الباب مرة ثانية بعد ان كنت سدده بيدي. وافتحه احتراماً له اي لاستاذي. ولا يخاف القراء اطالة الكلام بعد طول هذه المقدمة فاني اكتفي بالسؤالين الآتين ومن يتأمل فيهما ويفكر عفواً في الجواب عنهما لا يحتاج فيما اظن الى شرح او برهان يحتاج الى مقدمات عقلية وفيلولوجية. والسؤالان هما :

(1) The America College.

السؤال الاول

(2) The American College.

(١) ليعتبر اهل العلم واصحاب الحينيات المحترمة ما لا راسهم واقوالهم من التأثير في توليد الرأي العام. وليفتكروا فترا قبل ان يكتبوا حرفاً واحداً

اذا نقلنا الصورتين الانكليزيتين الى العربية بصورة مضاف ومضاف اليه قلنا في الاولى كلية اميركا . وفي الثانية كلية الاميركان . ثم اذا حولنا التركيب الاضافي في الصورة الاولى الى تركيب تقييدي اعني صفة وموصوف وقلنا فيه الكلية الاميركية فاذا نقول في تحويل التركيب الاضافي الى تركيب تقييدي في الصورة الثانية ؟

السؤال الثاني

كيف ينسب الى الاسماء الآتية :

حمدان . نهان . زيدان . عدنان . قحطان . ريدان . سعدان . يونان . مريان .
افغان . يابان . جرمان . المان . بريطان . انكليكان . اميركان . سودان . رومان .
ايران . عجمان . انسان . جبان

وهنا اسأل كل من يصح ان يوجه اليه السؤال : هل راجعت ايها السيد في نفسك او في كتاب من كتب الصرف فرايت مسوغاً يسوغ ان تكون النسبة الى اميركان اميركي ؟ لا نخلط اميركا باميركان فان النسبة الى الاسم الاول العلم اي اميركا قد يجوز وبها استحساناً على خلاف القياس اميركي . واما النسبة الى اميركان اسماً للجنس المراد به شعب الولايات المتحدة فلا يجوز فيه الا اميركاني كانكليكاني وروماني وجرماني والماني وسوداني وارانبي وعجماني . من عنده نقل عن امام او عن كاتب درس باب النسبة ذوقاً او تعلماً انه يجوز بوجه من الوجوه او لطة من الملل ان ينسب الى احد الاسماء المذكورة اعلاه بحذف الالف والنون فليذكره

وفي الختام اقول

ان كبيرين يتابعون الرجال المشهورين فيعرفون الحق بهم . فهل مثل هؤلاء المتابعين ان يعرفوا ماذا كان يقول المرحومان الشيخ ناصيف اليازجي والشيخ يوسف الاسير . بل ماذا كان يقول المرحوم الدكتور فاندريك والاستاذ الدكتور بقوب صروف في النسبة الى اميركان

اقول مثل هؤلاء انظروا الى اللوحة الكبيرة المعلقة على باب بناية المطبعة الاميركانية في بيروت والى المقطف في سنيه الاولى حينما ذكر الكلية الاميركانية فانه لم يحظر له قط حينئذ ان يقول الكلية الاميركية ولم يحظر في بال المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي الذي كان في بعض تلك السنين يفتي المقطف تفتية ليمر على سقطة نحوية او صرفية ليقم اعظم النكير عليها فانه مر على الكلية الاميركانية

او المدارس الاميركانية او ما هو من هذا القبيل في مقالات الدكتور صروف ولم
ينفس فيها بينت شقة. فليعتبر المتابعون

اما ما استهوى استاذي الدكتور صروف الى استعمال اميركي بدلاً من اميركاني
والاولى ان اقول ان ما هوّن عليه ان لا يرفض استعمال اميركي في موضع اميركاني
رفضاً باتافله وجه لا يعلمه استاذي واعلمه انما لانه من اختصاصي دونه. واذا
اذن استاذي فسمح لي ان اسود صفحات المقتطف ببياض اجداث كهذه بظلمها بعضهم
تافهة ولكنها من اعلى المباحث البسيكولوجية سودتها في احد اجزاء المقتطف الآتية
والمعذرة من القراء الكرام عما اطلت به فالكرام من عذر والسلام

حبر ضوط

رد على انتقاد « مقال فتح الاندلس »

إن الشرارة التي تضيء فتظهر حقائق التاريخ بوضاه ناصعة من حراء احتكاك
الافكار بعضها ببعض، وإن الغريبال الذي يحمله اصحاب الانتقاد العمري من
المؤرخين وغيرهم لها اكبر وسيلة يقدر بها الباحثون على استنطاق الحادثات ومعرفة
اسبابها وفواعلها ونتائجها ولذا فاني اشكر من صمم القلب للاستاذ المؤرخ حسين
ليبب اهتمامه بانتقاد مقال فتح الاندلس « مقتطف ديسمبر ٩٢٢ الى ابريل سنة ٩٢٣ »
وابداً بسردي اراي فاقول :

أخذ الاستاذ الفاضل علي قولي « لما وطم العرب اركانهم في اسبانيا جعلوا لا
يمأون بالمعاهدات التي عقدوها مع المسيحيين ولا ينظرون اليها نظراً لها حين
ابتداء الفتح » دون ان يبحث عن البراهين التي اوردها داعمة قولي في الجملة التالية
وهي « فني قرطبة عقدت الحكومة معاهدة مع مسيحييها تنص على حفظ كاتدرائية
مار منصور لهم ولكن حين كثرت المهاجرة السورية الى قرطبة جعل العرب نصفها
جامعاً للمسلمين وهذا طبعاً غير ما تنص عليه المعاهدة » ومن غمة الياح لنفسه ان
يستنتج من قولي هذا « ان العرب جاروا وما عدلوا وقلبوا ظهر الحن للنصارى »
واخذ يبرهن ان العرب كانوا آية في التسامح الخ

ان المسلمين العرب كانوا رحمة وبركة عموماً مدة اقامتهم في الاندلس ولكنهم
مع تصریحهم بحرية الاديان وعدم ضغطهم على احده من هذا القبيل كان يرجع امر

الكنيسة الى السلطة المرية فتولي كهنتها وتمزلمق شاءت وهكذا المؤتمرات الدينية
فما كانت لتعقد الا باذن منها « مقتطف ابريل » وثبت الاستاذ R. Dozy الذي
خصص حياته لدرس الاندلس فاصبح ثقتها الاكبر ذلك في كتابه (Histoire des
Musulmans d'Espagne) الجزء الثاني الصحيفة ٤٦ — ٤٧ بقوله « ومع
ان الحرية الدينية كانت سائدة فان الكنيسة كانت خاضعة لعبودية قاسية . إن حق
عقد المجامع وتعيين مطران او خليفه اصبح امره في يد السلاطين العرب والموك
الاستوري في الشمال بعد ان كان يبرم ذلك من قبل الموك القوط (راجع المادة
السادسة من قرارات مجمع طليطلة الثاني عشر و (Vita Johannis Gorzlenis)
وحين كان يرفض بعض رجال الدين الاشتراك في مؤتمر ما كان السلاطين ينصبون
في مراتبهم المسلمين واليهود (راجع Samson, polog, LII, c. ٨) وكان يباع
منصب المطرنة السامي للدافع السخي والمزايد الاخير (راجع Epist XIII, c. 3
Ivaro و Samson Apolog LII c. 2,4

وهاك ايضا ما يقوله في صحيفة ٤٨ من الجزء نفسه « وحين وطد الرب اركانهم
في اسبانيا اخذوا لا يسرون بحسب معاهداتهم سيرهم الاول من حيث الضبط يوم
كانت قوام لا تزال متزعزعة البنيان في قرطبة لم يحفظ للمسيحين غير كاتدرائية
مار منصور بماهدة عقدوها مع الفاتحين اذ ان بقية كنائسهم هدمت. ان العرب
حافظوا على نصوص معاهدتهم هذه السنين ولكن حين كثرت المهاجرة السورية
الى قرطبة وغصت الجوامع بهم استقر رأي السوريين على اقتناء نصف الكاتدرائية
في قرطبة كما فعلوا في يثبع النصارى بدمشق وحمص وغيرها من بلادهم حيث نزعوا
من مسيحييها انصاف كاتدرائياتهم وحولوها الى مساجد (راجع ابن بطوطه تحفة
النظار في غرائب الامصار صفحة ٥٢ — ٥٣ من الجزء الاول طبعة مصر ورحلة
ابن جبير صفحة ٢٦٢ طبعة ليدن سنة ١٩٠٧ والاصطخري صفحة ٣٣)

ان المقرري لا ينكر نقض معاهدة قرطبة بل يذكر في الجزء الاول صفحة ٢٦٢
من الطبعة الازهرية المصرية في هذا الصدد ما يأتي « نظر عبد الرحمن في امر الجامع
فذهب الى توسعته واتقان بنيانه فاحضر اعظم النصارى وساءهم بيع ما بقي بأيديهم
من كنائسهم لصق الجامع ليدخله فيه واوسع لهم بالبذل وفاء بالعهد الذي صولحوا
عليه فابوا بيع ما بأيديهم وسألوا بعد الجذبهم ان يبأخوا بناء كنائسهم التي هدمت

عليهم بخارج المدينة على ان يتخلوا للمسلمين عن هذا الشطر الذي طولبوا به فتم الامر على ذلك »

هذا ما نود اثباته في شأن ملاحظتكم الاولى ولعلكم تؤيدون قولنا « ان العرب لم ينظروا الى معاهداتهم نظرم الاول لما حين ابتداء الفتح » وان كانوا اية في التسامح عموماً

اما القول بان عبد الرحمن لا يجرأ على احراج صدور اولاد غيطشه ومن والام واتصل بهم لانهم حزب كبير ولان عبد الرحمن حاذق فطن ولان المركر كان حرجاً بين الاحزاب المتعددة والاطماع المتنافرة فلا يعني انه لم يقدم على حجز املاك اوطباس وهو الذي فتك بالاحزاب الواحد اثر الاخر ولم يرجع عربها من بربرها او اسبانيها في سبيل توطيد الدولة الاموية في قرطبة. وهاك ايضاً ما يقوله R. Dozy في هذا الخصوص ج ٢ صفحة ٤٩ « ان عبد الرحمن صادر املاك اوطباس لانها كبيرة على مسيحي بعد ان عاهد عليها طارق وثبت ذلك الخليفة نفسه » وقد جاء في المقرئ ج ١ صفحة ١٢٤ في شأن تثبيت المعاهدة ما يأتي « وقد انفذ طارق اولاد غيطشه الى امير المؤمنين الوليد بدمشق فلما وصلوا الى الويد اكرمهم وانفذ لهم عهد طارق في ضياع والدم وعقد لكل واحد منهم سجلاً » راجع ايضاً صفحة ٤٧ من كتاب Whishaws Arabic Spain

اذا بحث رواية الملامتين « المتصفين » Whishaws في ان عبد الرحمن ارجع لارطباس عشرين ضيعة (راجع صفحة ٥٣ من كتابهما) من املاكه التي كانت الف ضيعة (راجع المقرئ ج ١ صفحة ١٢٥) فيكون قد ارجع له ١/٥ من املاكه وهذا ايضاً خرق لحزمة المعاهدة . أليس كذلك ؟

ان رأيكم القائل بأنه ليس من المعقول ان يكون ولدا غيطشه على جناحي جيش للزريق وهو مقتصب عرش ابيهم فقد سبقكم اليه « العلامتان المتصفان » Whishaws في كتابهما صفحة ٤٣ وتابعتموها على ما يظهر لنا وهو قول ليس لنا ما يثبتهُ ولكنه وجه بذاته على ان ما اوردناه اني به قبلنا المقرئ ج ١ صفحة ١٢٠ و Coppé ج ١ صفحة ٢٦٥ وهو محتمل الوقوع لاسيا وان البلاد كانت نجاة عدو واحد فاقم انيس زكريا التصولي

الادب والاديب

كتب الاستاذ الفاضل «كلده» في المقتطف عن لفظي الاديب والادب ثم اتي فتوى مالك في اشتقاقهما ومن اين خرجا وكيف اقتجعا على السنة العربى وأوما الى انه انفراد بهذه المعرفة واختص بهذا الفتح وان كل الناس «لا يغيرون من رأيه ذرة» كان رأيه هذا مما كتب في الازل بسواد الليل على بياض النهار

قال هذا الفاضل : ان للادب والاديب معاني قديمة غير المعاني التي صارا البهايم تتابع القرون فمضى الاديب في عصر الجاهلية واوائل صدر الاسلام : الطيب الحديث الحسن الصوت الذي يؤنس السامعين بسحر مقالته ويجذبهم اليه برقة منطقته ولذيذ صوته . قال ومن الاديب اشتقوا الادب الخ . ثم قال فاذا كان كذلك فاللفظ اليوناني المغرب عنه اللفظ العربي هو *eduépés* وهي كلمة مركبة من حرفين *edus* اي طيب وعذب ولذيذ ومن *epos* اي كلام ومنطق وخطاب فيكون محصل المعنى ما ذكرناه فوبق هذا اه وحاصل هذه العبارة ان اللفظ اليوناني يؤدّي معاني طيب الحديث وعذوبته ولذته ومثل ذلك في الخطاب والنطق . ومعنى اللفظ العربي في الجاهلية وناشئة الاسلام يتسق في جملة مترادفات هي تلك المعاني . فاذا كان كذلك فالامر في حسابه كحاصل ضرب عددين لا يمكن ان يقسم على احدهما الا اخرج العدد الثاني في قانون مطرد وقاعدة لا تتخلف

ولكن يبقى ان الاساس الذي بنى عليه الاستاذ اساس مرتفع في الهواء على اعمدة خيالية طويلة والبناء من تحته يتقلقل ويريد ان يصعد الى اساسه ولو في طيارة والآن من اين جاء هذا الفاضل بما فسر به لفظ الاديب عند عرب الجاهلية وفي صدر الاسلام وبأي سند رواه وعن اي عالم اخذه وفي اي كتاب وجده وكيف لم يكن معنى الاديب عندهم الا كما اورده من كلمة كلمة وجملة جملة بحيث تتجمع هذه الفنون من طيب الحديث وحسن الصوت وايناس السامعين وجذبهم وسحرهم «برقة المنطق ولذيذ الصوت»

لو استقرى الادباء كل كتب اللغة والادب والبلاغة في كل ارض لما اصابوا فيها شيئاً من هذا التعريف الذي جاء به الكاتب ووضع وضعاً لتحقيق المشابهة بين اللفظ

العربي واليوناني. ولكني ادلم من ابن اخذه وكيف تأذى البع وكيف صنع حتى استوى له واطرد في تلك المعاني فينظروا في كتاب البيان للجاحظ^(١) فقد عقد باباً في ذكر اللسان وفصاحته وفصل منه فصلاً « في ذكر ما قالوه في مدح اللسان بالشعر الموزون » وساق في هذا الفصل الايات التي استشهد بها الاستاذ كلداه على المعنى الذي ذهب اليه واياتاً اخرى لسويد ابن ابني كاهل يصف بها امرأة « تطرب وتؤانس وتسحر وتجذب »

وهي قوله :

ودعشني بـرقاها إنها تنزل الأعصم من رأس البقع^(٢)
نسمع الحداث قولاً حسناً لو أرادوا غيره لم يستطع
ولساناً صيرفياً صارماً كحسام السيف ما مس قطع

فن ههنا أخذ وألف واهتدى الى « طيب الحديث وحسن الصوت والابناس والسحر والجذب برقة المنطق ولذيذ الصوت » وما هكذا يصنع اهل اللغة في تعريف الفاظها ولا هذه اللغة تحتل ذلك . ولا بد من الرواية الصحيحة او النص البين الصريح ولقد مات كل العلماء والرواة بحمرة انقطاع ما بينهم وبين الجاهلية في تفسير لفظ او رواية بيت او اسناد خبر او تحقيق معنى وكانوا اهل هذا العلم ورجاله فكيف يقع معنى الاديب في الجاهلية ويتفق بعد الجاهلية ماربعة عشر قرناً على ان الفاضل « كلداه » يزعم ان الايات التي نقلها عن الجاحظ من الشعر القديم وهو مع ذلك قد اخطأ في تفسير معنى الاديب الوارد فيها . فاما الايات الاولى التي منها

واني على ما كان من عنجيتي ولوثة اعرابيتي لاديب

فان الجاحظ يقول قبلها « وفيما مدحوا به الاعرابي اذا كان ادبياً . انشدني ابن ابني خزيمة واسمه اسود » ثم يروي الايات . وهذا ليس بالنص على ان الشعر قديم ولا ان قائله جاهلي بل كل من يعرف صنيع الجاحظ في كتبه وروايته عن الاعراب لا يشك ان الشعر لاسود نفسه وهو رجل اعرابي والاعراب وان كان فيهم من

(١) الجزء الاول صفحة ٧٠ من الطبعة الاولى المصرية

(٢) يريد ان سحرها يجذب الظبي النافر وينزله من اعلى ما يتمتع به فكيف بالانسان المحب للتودد وهو أليف بالطبع

يروى وفيهم من يقول وفيهم من يجمع الاثنين ولكن من يروي منهم يسند الى من يروي عنه فاذا قال العلماء أنشدنا فلان واطلقوا وكان التشدد اعرابياً فذلك من قوله على ما ادى . ومهما يكن في هذا فان معنى الاديب في البيت ليس المطرب المؤنس الساحر الخ ولكنه رقة الخلق وظرف النفس وحسن التأديب لان الاعراب يوصفون طبيعة الجفاء والغلظة والهيج والحفة وهذا هو معنى المنجية واللونة ويقابل هذه الاوصاف الرصانة والعقل والظرف ورقة الحاشية مما يرجع في جملة الى كرم الخلق وحسن الادب وظرف اللسان . والظرف نفسه معنى من المعاني التي فسروا بها الادب واما الايات الثانية التي فيها

حيب الى الزوار غشيان بينه جميل الحياش وهو اديب

فالقصيدة مشهورة بروونها للكعب بن سعد الفهري وبعضهم يرويها لسم الفهري وبعضهم يروي ابياتاً منها لهذا واخرى لذلك ورواها صاحب الجهرة « محمد بن كعب » فهي اسلامية لا جاهلية ومعنى الاديب في البيت النشأة على مكارم الاخلاق واكثر القصيدة بفسر هذا المعنى وينص عليه نصاً

فقد حصل بما تقدم ان المعنى الذي جاء به الفاضل « كده » مصنوع لا رواية فيه ولا اساس له ولا شاهد عليه ولا مشابة أبقت بين معنى اللفظ اليوناني واللفظ العربي . والمادة نفسها مادة (ادب) اصلية في العربية ولو لم كانوا اخذوها من اليونانية لما جاوزوا بها المعنى الذين اخذوها لاجله ولا صرفوها في المعاني التي تروى في كتب اللغة . وقد بحثنا في تاريخ كلمة الادب وافردنا لها فصلاً في الجزء الاول من « تاريخ آداب العرب » فلي نصف الفاضل « كده » من نفسه ولي نصف الادب فما اعرف كتاباً بقلب صاحبها كفيه على ما كتب فيها كذلك التعريف الذي يخرج الحي من الميت او الميت من الحي مصطفى صادق الرافعي

عين خنزير في انسان

حضرة العلامة المحقق مدير جريدة المقتطف الفراء

احتراماً واكراماً وبعد فاذا ذكر اني كنت قرأت قبيل الحرب العامة في مجلة البطريركية الانطاكية نبأ اكتشاف طبي جليل فلم اسارع لتصديقه لما فيه من

الفراية . لولا ان عزز اليوم نبأ اكتشاف طبي آخر من نوعه . أما النبأ الاول فهو ان طبيباً يونانياً اسمه سيكفوس ويرفوس وفق الى نقل عيون الارانب منها الى مواضع عيون الانسان وان تلك الاعين أدت وظيفتها الحيوية طبق المراد . اما النبأ الثاني فقد قرأته في جريدة البلاغ البيروتية في عددها ٢٤٥٣ الصادر في ٢١ يونيو من هذه السنة وماله ان طبيباً يدعى ادوارد مورغان في مدينة بترسون من ولاية نيوجرزي من الولايات المتحدة استطاع نقل عيني خنزير في السادسة من عمره الى فتي في الثامنة عشرة من العمر . هذا ما وقعت عليه ولم ابادر للجزم بتصديقه لما فيه من الفراية على ماله من النفع الحميم والار الحميد اذا تحقق ورأيت ان أفرغ الى جريدتكم الواسعة واطلاعتكم على مختلف الالباء والاكتشافات عليكم تنفعلون علينا بما ينفع الصدا في هذا السبيل ولكم الشكر سلفاً

حافظ عارف

مدرس مدرسة المعارف بالرملة فلسطين

(المقتطف) ان نقل جزء من حيوان الى آخر صار من الاعمال المألوفة فاذا قطع جزء من الانف او الجهة سهل نقل جزء من الساعد ليقوم مقامه فتصل اليافه واعصابه واوردته وشرابينه بما في الانف او الجهة من الالياف والاعصاب والاوردة والشرابين وتلتحم بها كما يحدث في قطع التوت ونحوه من الاشجار ولكن بلورية كل عين مصنوعة حتى تجتمع اشعة النور التي فيها على طرف المصباح البصري في الشبكية ويبعد عن الظن ان تكون عين الخنزير مناسبة لعين الانسان تماماً من هذا القبيل حتى تقوم مقامها . ولا نذكر اننا قرأنا ما يؤيد الخبر الذي ذكرتموه في مجلة علمية يوثق بها اما ذكره في الجرائد السيارة فلا يؤخذ دليلاً على صحته . وقد قرأنا حديثاً ان احد علماء النمسا نقل رأس حشرة الى بدن حشرة اخرى بدل رأسها فالتحم به ولكنها لم تكن قد صارت تتحرك به حين ورود الخبر

باب الزراعة

مراتب الارض

تنقسم الاراضي المصرية من حيث يمتد الى جنوبية ومتوسطة وشمالية ومن حيث نظام ريها وزرعها الى حياض ورواتب اما التي لا تروى ولا تزرع فهي الموات الارض الجنوبية

وتعرف بالارض العالية تشمل الوجه القبلي — عدا الفيوم — وجنوبي الوجه البحري الى خط الميزانية الثامن وهو بحر بكون حماده بحيرة فكفر الزيات فطنطا — فزفتي غربية فيت عمر دقهلية فالزقازيق شرقية فيشمل مديرتي القليوبية والمنوفية وجنوبي الغربية والجنوب الغربي من مديرتي الدقهلية والشرقية ومركز كوم حمادة بحيرة

وهي ارض حلوة جيدة الحصب والطبايع وال عمران والربيع والماشية . وتزرع فيها الزروع بانواعها اقطانا وجوبا وبقولا ومرعى واشجار اوفواكه وخضروات وتوجد فيها بكثرة الآبار بنوعها معين وارتوازي وفي الوجه القبلي منها خاصة تكثر كروم النخيل وتنتج اكبر كمية من البصل البعل والمسقاوي ومن قصب السكر

ارض الحياض

وتعرف بارض الملق ولا توجد الآن الا في جنوبي الوجه القبلي حتى مديرية اسيوط وقليل جدا شمالها — وتزرع زراعة شتوية بعلمية يعقبها بوار الارض الى الفيضان التالي الا قليلا تزرع زراعة صيفية مسقاوي ذرة قيسى ومقاني وخضروات تروي من الآبار وبقايا الماء في الترع النيلية

والقرى (البلاد) فيها موضوعة على آكام عالية مرتفعة على جسور الحياض لحفظها من الفيضان حينما تفر مياهه الارض وحينئذ تكون المواصلات بين بعضها والبعض الاخر بالقوارب لطول المسافات على جسور الحياض لكثرة تمرجتها وتمد ارض الحياض من اغزر المصادر لانتاج الحبوب والاتبان ولان العمل

الزراعي فيها قليل وفي اوقات محدودة فان الكثير من عامة فلاحها ينتقلون الى
أنحاء القطر للعمل فيها خصوصاً في حفر مجاري الري والصرف وتطهيرها وصناعة
الطوب وغيرها

وقد كانت ارض القطر كلها حياًضاً ثم حولت تدريجياً بتوفر الماء اثر انشاء
القناطر والخزانات لحجز المياه النيلية وادّخارها للصيف — الى ارض رواتب وآخر
ما حول منها لمهد ليس يبعد ارض مصر الوسطى من شمالي اسبوط الى مديرية الجيزة
ولا يزال في النية تحويل باقها متى اشئت الخزانات المنوي عملها

الارض الرواتب

وتعرف بارض الري الصيفي او الري المستديم وتزرع بدورة زراعية كاملة شتوياً
وصيفياً ونيلياً زراعة مسفاوي وتشمل اقسام الارض الثلاثة الجنوبية بعد استبعاد
الحياض والمتوسطة والشمالية الزراعية . وآخر كى قسم منها شبيه باول الذي يليه
كذلك مناطق هذه الاقسام آخر كل منطقة منها شبيه باول التي تليها

الارض الرواتب الجنوبية

وهي قسبان الاول في مصر الوسطى من الجيزة الى اسبوط وقليل جنوبها حيث
توجد روافع الماء على الهر او حيث توجد الابار الارنوازية والمعين وفي هذا القسم
منطقة القصب ومنطقة القطن الاشموني وهذه الآن أهم من منطقة القصب واكثرها
شمالي اسبوط

وأطراف الجيزة المصابقة للوجه البحري تمتد من مناطق الاقطان الجيدة وقد
كانت وزارة الزراعة تحدد في كل سنة الحد الفاصل بين المنطقتين وتحظر نقل بذور
القطن الاشموني شماليه حتى لا يلوث الاصناف الاخرى الاحود منه وقد ابطل
هذا الخطر أخيراً لتدهور ائمان الاصناف الجيدة حتى صار الفرق بينها وبين ثمن
الاشموني قليلاً فضلاً عن ان هذا ينل الفدان منه أكثر مما ينل الفدان من تلك
واذاً فليس من المفيد اقتصادياً استمرار ذلك الخطر

والقسم الثاني من الارض الرواتب جنوبي الدلتا من القاهرة الى خط الميزانية
الثامن واخفـه المنوفية وما اشبهها من جنوبي الدلتا لانها اتم عمراً وأمثل فلاحه
وازكى خصباً واكثر ريعاً وتوجد في هذا القسم كله جميع الزروع ولعلو ارضه لا بروى
بالراحة الا في فصل الفيضان

الارض المتوسطة

وهي التي تلي الارض الجنوبية من خط الميزانية الثامن الى خطها الخامس الذي يمر بالدلتجات قاتاي البارود بحيرة ثم الى دسوق فكفر الشيخ فطلخا غربية فالمنصورة فالسبلابون دقهلية فكفر صقر قابو كبير ففاقوس شرقية. فتشمل اواسط البحيرة والغربية والدقهلية والشرقية وهذه المنطقة دون المنطقة السابقة عمراً وخصباً ورياً وافضل ما يوجد فيها القطن ثم الحبوب وسائر الزروع. ومائة الأبار فيها دونه في تلك لوجود بعض ملوحة في بعض اراضيها ولا تزال في حاجة الى تحسين وسائل الري والصرف في كثير من انحاءها

الارض الشمالية

وتعرف بالارض البحرية الواطية وهي التي تلي الارض المتوسطة وتشمل شمالي البحيرة والغربية والدقهلية والشمال الشرقي من الشرقية وتقسّم الى منطقتين الاولى من خط الميزانية الخامس الى خطها الثالث الذي يمر بمتوسط المسافة بين قاتاي البارود ودمهور بحيرة متجهاً الى قوة ومنها الى بلفاس وشرين غربية ثم يتجه الى دكرنس دقهلية فالصالحية شرقية . والثانية من هذا الخط الثالث الى البحر الابيض المتوسط وتعرف بارض البراري والجزء الشمالي منها هو منطقة الارض الموات ويليه البحيرات التي تعد منها وتصل بالبحر

وحيث تحسن وسائل الري والصرف والفلاحة في هذه الارض الشمالية ينتج اغر الاقطان ونجود زراعة الارز لاسيما في البراري حيث مناطق الخيرات اهلها بزراعتها خبرة لا يداينهم فيها غيرهم ونجود زراعة البرسيم والشعير وتصلح خصوصاً في المنطقة الاولى المصاوبة للارض المتوسطة زراعة القمح والذرة لاسيما في اعلاها وانقاها من الملوحة خاصة وتكثر مواشي اللبن لتوفير المراعي الخضراء ولا تنفع فيها الأبار الممين للملوحة المتغلغلة في راسها وقد تنفع الأبار المتوازية الى حد ما احد الالفي

خشب لا يحترق

جربت مواد كثيرة مما يقال انه اذا تشربها الخشب بالنقع والضغط وقته من الاحتراق فظهر أن افضلها فصقات الامونيا لان الخشب الذي يشبع بها اذا اصابت النار تولد منه غاز لا يشتعل فيقي الياف الخشب من الاشتعال

الربح من صناعة القطن

نشرنا في المقطع الصادر في ١٩ يوليو مقالة مسبقة أينا فيها الفرق بين نمن القطن الذي يتناعه معامل الغزل والنسج الانكليزية وبين نمن ما تصدره من المفزولات والمنسوجات للدلالة على ان ربحها من صناعة القطن صار وافرأ جداً ومن الواجب على الذين في يدم تدبير الشؤون في الفطر المصري ان يهتموا بذلك حتى لا يكون الغرم عليه والغرم لغبره وما نحن موردون بعض ما في تلك المقالة

في جزء يوليو من مجلة القرن التاسع عشر وهي اشهر المجلات الانكليزية واكثرها تدقيقاً مقالة ضافية بقلم الجفرال السر زفرس كلارك ذكر فيها نمن ما اشترته انكلترا من القطن سنة من سنة ١٩١٣ الى سنة ١٩٢١ ونمن ما أصدرته من مفزولات هذا القطن ومنسوجاته عدا ما استهلكته هي منها . وقد جمع الكاتب بين القطن المصري والاميركي والهندي وغيره فيما اشترته وما أصدرته من مصنوعات ودقق في الارقام الى حد الجنيه فأوردنا ارقامه هنا واصفنا اليها سنة ١٩١٢ نقلاً عن الثقات الذين نقل هو عنهم لكي لا يقال ان سنة ١٩١٣ كانت شاذة فلا يقاس عليها

وذلك كله ظاهر من الجدول التالي حيث ذكرنا السنة في العمود الاول ونمن القطن المشتري بملايين الجنيهات في العمود الثاني ونمن المفزولات والمنسوجات الصادرة في العمود الثالث

السنة	نمن المشتري	نمن الصادر	السنة	نمن المشتري	نمن الصادر
١٩١٢	٨٠	١٢٢	١٩١٧	١١١	٢٧٥
١٩١٣	٧١	١٢٦	١٩١٨	١٥٦	٣٣٩
١٩١٤	٥٥	١٩٣	١٩١٩	١٩١	٢٣٩
١٩١٥	٦٥	١٦٠	١٩٢٠	٢٥٦	٤١٠
١٩١٦	٨٥	٢٢٩	١٩٢١	٠٧٣	١٧٩

فواضح من هذا الجدول ان معامل الغزل والنسج في البلاد الانكليزية دفعه نمن ما اشترته من القطن سنة ١٩١٢ مبلغ ٨٠ مليون جنيه فاستهلكت من مصنوعات ما استهلكت هي نفسها واصدرت الباقي فبلغ نمنه ١٢٢ مليون جنيه أي انه زاد ٤

تمن القطن نفسه ٤٢ مليون جنيه كفت اجور العمال والمديرين وفوائد رأس المال ورجح امحائها

ومن تلك السنة الى الآن لم تزد معامل الغزل والنسيج عدداً ولا زادت المغازل ولا فوائد الاموال وانما زادت اجور العمال وهي جزء صغير من ثمن المصنوعات ولو فرضنا انها تضاعفت . أما الفرق بين ثمن القطن الخام و ثمن القطن المغزول والمنسوج فزاد من ٤٢ مليون جنيه سنة ١٩١٢ و ٥٥ مليون جنيه سنة ١٩١٣ الى ١٢٨ مليوناً سنة ١٩١٦ و ١٦٤ مليوناً سنة ١٩١٧ و ١٨٣ مليوناً سنة ١٩١٨ واقل ما بلغه ١٠٦ ملايين سنة ١٩٢١ كما يظهر من الجدول المذكور آنفاً

فكيف كانت معامل الغزل والنسيج تكتفي بفرق ٤٢ او ٥٥ مليون جنيه بين ما تشتريه من القطن الخام من كل البلدان وما تصدره من مغزولاته ومنسوجاته وهي لا تقنع الا ب ١٠٦ مليون جنيه بل تقول ان الطلب قليل

وزد على ذلك ان معامل انكلترا كانت تكتفي باثنين واربعين أو خمسة وخمسين مليون جنيه حينما كان سعر القطن المصري يكاد يكون مضاعف سعر القطن الاميركاني وهي الا ان تتباعه بسعر القطن الاميركاني او بارخص منه ولا تقنع باكثر من ١٠٦ ملايين جنيه . أفلا يدل ذلك دلالة قاطعة على ان ربحها من القطن المصري زاد اصافاً مضاعفة وانها لو امكن لمصر احتكار القطن المصري او حفظه ويمنع بمضاعف سعر القطن الاميركاني او بما يزيد ثمانين في المائة على سعر الاميركاني لبقى للمعامل من غزله ونسجه ربح يزيد زيادة كبيرة على ما كانت تربحه منه قبل الحرب انتهى وزيد على ذلك الآن ان ما يقال عن معامل الغزل والنسيج في البلاد الانكليزية يقال عنها في اميركا وفرنسا وابطاليا وفي كل البلدان التي تستعمل القطن المصري فانها كلها تربح منه فوق ما يحق لها

وبما يدخل في هذا الباب ان معامل القطن في انكلترا كانت توزع ربحاً سنوياً على حاملي اسهمها يبلغ من خمسة في المائة الى اقل من ثمانية في المائة ولكنها وزعت $\frac{1}{16}$ سنة ١٩١٨ و $\frac{1}{16}$ سنة ١٩١٩ و $\frac{1}{20}$ سنة ١٩٢٠ . ولا نبالغ اذا قلنا ان جانباً كبيراً من هذا الربح هو من القطن المصري لا من القطن الاميركي فان القطن الاميركي حافظ سعره ولم تستطع ان تدهوره لان ورائه رجال وحكومة وام

القطن المصري الذي كان سعره يزيد على سعر القطن الاميركي من ٦٠ الى ٨٠ في المائة فقد نجح حتى صار اخص من الاميركي مع ان مفزولاته ومنسوجاته لا تزال على قيمتها فاكثر الربح منه. ولا يرتفع سعر القطن المصري الى المستوى الذي يستحقه الا اذا عرفت الوزارة المصرية كيف تحميه

طعام الطيور

يزيد بالطيور هنا « الفراخ » او انواع الدجاج فان فيها كلها غذاء كثيراً في بيضها ولحمها تكونه من مواد لا يأكلها الانسان وقلما تأكلها حيوانات اخرى وهي في الغالب فضلات الطعام الذي يأكله الانسان او تأكله الحيوانات وحشرات نجدها في الحقول وتأكلها حتى اذا كانت مطلقة في الحقول الزراعية فقلما نحتاج الى طعام يبيته لها اصحابها لانها نجد طعامها في البزور والحشرات المختلفة كما يجده الحمام والهام وغيرهما من طيور السماء

ولكن الذين يربون الطيور لا يعتمدون على ما يجده بنفسها بل يجب ان يمدوا لها اصلح طعام يسهل تحويله الى بيض ولحم ويبقيها في الصحة التامة. ويجب ان يكون هذا الطعام بحيث يمكنها من ان تبقى في صحة تامة وتبيض اكبر مقدار من البيض ويجتمع فيها اكبر مقدار من اللحم

وتقسم اطعمة الطيور الى اربعة اقسام حسب عناصرها الاصلية الاول الاطعمة اللحمية وما يماثلها مما فيه نتروجين ويدخل معها جذر النبات وهذه تكون في الحشرات على انواعها وفي الحبوب والبزور. وكلها ليس من الحكمة ان يزيد مقدارها عما يلزم لانها غالبية الثمن وتعب السكيتين والكبد في افراز ما يزيد منها عن حاجة الطائر. والثاني المواد النشوية والسكرية على انواعها وهي موجودة في الحبوب ايضاً. والثالث المواد الزينية والدهنية. وهذه موجودة في الحبوب والحشرات. والرابع المواد المعدنية وهذه موجودة في الحبوب وانواع العظام الصغيرة وفيما تلتقطه الطيور من التراب وكسر الحجارة وهذا النوع لازم لتسهيل الهضم والنمو وتوليد قشر البيض واما التغذية فتكون من الانواع الثلاثة الاولى. ولا بد للطيور من الماء التي ايضاً ولو كانت نجد كثيراً من الماء في النبات الاخضر الذي تأكلها

محصول القطن الاميري

المساحة ودرجات النمو

سنة	يونيو	يوليو	اغسطس	سبتمبر	اكتوبر	الحصول	المساحة
١٩٢٣	٧١٠	٦٩٦٩		
١٩٢٢	٦٩٦٦	٧١٦٢	٧٠٦٨	٥٧٦٠	٥٠٦٠	٩٩٦٤	٨٥٢ ...
١٩٢١	٦٦٠	٦٩٦٢	٦٤٦٧	٤٩٦٣	٤٢٦٢	١١١٥٠	٤٢٧ ...
١٩٢٠	٦٢٦٤	٧٠٠	٧٤٦١	٦٧٦٥	٥٩٦١	١١٣٧٧	٤٣ ...
١٩١٩	٧٥٠٦	٧٠٦٨	٦٧٦١	٦١٦٤	٥٤٦٤	١٢٤٤٣	٩٦٠ ...
١٩١٨	٨٢٦٣	٨٥٦٣	٧٣٦٦	٥٥٦٧	٥٤٦٤	١٢٧٤٠	٧٣ ...
١٩١٧	٦٩٦٥	٧٠٦١	٧٠٦٣	٦٧٦٨	٦٠٦٤	١١٩١١	٦٠٠ ...
١٩١٦	٧٧٦٥	٨١٦٣	٧٢٦٣	٦١٦٢	٥٦٦٣	١٢٩٦٧	٩٩٤ ...
١٩١٥	٨٠٦٦	٨٠٦٦	٧٥٦٣	٦٩٦٢	٦٠٦٨	١٢٠١٢	١٠٧ ...
١٩١٤	٧٤٦٣	٧٩٦٨	٧٦٦٤	٧٨٦٠	٧٣٦٥	١٦٧٣٨	٨٣٢ ...
١٩١٣	٧٩٦١	٨١٦٤	٧٩٦٦	٦٨٦٢	٦٤٦١	١٤٦١٣	٨٩ ...
١٩١٢	٧٨٦٩	٨٠٦٢	٧٦٦٥	٧٤٦٨	٦٩٦٦	١٤٠٩٠	٢٨٣ ...
١٩١١	٨٧٦٧	٨٨٦٧	٨٩٦١	٧٣٦٢	٧١٦١	١٦١٠٩	٢٥٠ ...
١٩١٠	٨٢٦٠	٨٠٦٦	٧٥٦٥	٧٢٦١	٦٥٦٩	١٢١٢٠	٤٠٣ ...
١٩٠٩	٨١٦١	٧٤٦٢	٧١٦٩	٦٣٦٧	٥٨٦٥	١٠٦٠٩	٩٦٨ ...
١٩٠٨	٧٩٦٧	٨١٦٠	٨٣٦٠	٧٦٦١	٦٩٦٧	١٣٨٢٥	٤٤٤ ...
١٩٠٧	٧٠٦٥	٧٢٦٣	٧٥٦٠	٧٢٦٧	٦٧٦٧	١١٥٧١	٣١١ ...
١٩٠٦	٨٤٦٦	٨٣٦٠	٨٢٦٩	٧٧٦٣	٧١٦٦	١٣٥١٠	٣٧٤ ...
١٩٠٥	٧٧٦٢	٧٧٦٠	٧٤٦٩	٧٢٦١	٧١٦٢	١١٣٤٥	١١٧ ...
١٩٠٤	٨٣٦٠	٨٨٦١	٩١٦٦	٨٤٦١	٧٥٦٨	١٣٥٦٥	٠٥٣ ...
١٩٠٣	٧٤٦١	٧٧٦٧	٧٩٦٧	٨١٦٢	٦٥٦١	١٠٠١١	١٦ ...
١٩٠٢	٩٥٦١	٨٤٦١	٨١٦٩	٦٤٦٠	٥٨٦٣	١٠٧٢٨	١١٤ ...

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي نخرج فيه كل ما يهم أهل البيت من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يسود فالتفكير على كل مائة

الزوجة التي تعيق زوجها عن النجاح

كتب أحدكم في مجلة أميركية قصة صريحة عن حياتها الزوجية وكيف حالت زوجها بينه وبين النجاح التام باستسلامها لاهوائها وضيق نظرها. وذيل قصته بذكر خمسة زوجات يقعدن رجالهن عن إدراك غاياتهم البعيدة الأولى المرأة التي لا تبقى زوجة بعد أن تصبح أمًا فينحصر اهتمامها بأولادها وتلهو بذلك عن زوجها وعن مشاركتها في الشؤون والرأي والاهتمام بعمله

الثانية المرأة التي تبقى ابنة لوالديها بعد أن تصبح زوجة أي أن أنكارها تبقى منحصرة في أقاربها لا تفكر إلا بهم ولا تهتم إلا بأمورهم ولا تعمل إلا براهم. فكل رجل معها كان وديعاً ومسالماً يتملأ حين يرى أن رأي غيره سائد في بيته لأرأيه وأن زوجته تهتم بسواه وأن كانوا أقاربها أكثر من اهتمامها به وبأرائه

الثالثة الزوجة التي تريد أن تبقى حيث هي. على الرجل أن يسكن حيث يحال العمل والكسب متسع أمامه وزوجته يجب أن تلتحق به. فالمرأة التي ترفض أن تلتحق بزوجها أو ترغمه على البقاء حيث نشأ معها كانت الأسباب تضع في سبيله العقبات التي تحول بينه وبين النجاح

الرابعة الزوجة التي تقابل زوجها بغيره من الرجال فتراه مقصراً عنهم وهي لا تعلم أن كل رجل يختلف عن سائر الرجال وأن ما هو موطن ضعف في الواحد قد يكون موضع قوة في الآخر أما الزوجة الحكيمة فتدرس خلق زوجها وتعلم أن سر نجاحه رهن معارفتها وحسن إياها على الاجتهاد والمثابرة وسميها لجمعها محترماً من نفسه بما تظهره من احترامها له واعجابها به

الخامسة الزوجة التي تريد أن تبقى عائشة مع زوجها في دائرة ضيقة من

المعارف والاصدقاء وذلك مخالف لما هو معروف عن اسباب النجاح التي منها ان مقدار نجاح الانسان يكون حسب ما يحيط به من المعارف والاصدقاء . وان اتساع دائرة الاعداء يزيد اختبار الانسان ويوسع افق نظره الى امور الحياة

الورد الازرق

مضت بضع سنوات على المشتغلين بزرع الازهار وتنويع الوانها وهم يجربون ان يولدوا بما لديهم من الوسائل ورداً ازرق اللون ولم يوفقوا الى ذلك حتى الان ومن الغريب ان الورد الازرق استقصى زماناً حتى على الذين يستعملون الوسائل الصناعية فالورد الابيض حينما نفمس عروقه في حبر احمر يمتص الحبر بسرعة وبجمر ولكنه لا يمتص الاصباغ الزرقاء مطلقاً

على اهم كشفوا حديثاً انه باضافة احد الاملاح العادية الى محلول من الانيلين الازرق يسهل على الورد الابيض امتصاصه والاصطباغ بلونه الازرق وتركيب المحلول هكذا

١٠٠ غرام ماء

٠٠٢ صيغ ازرق (انيلين مثيلين)

٠٠٢ ملح نترات البوتاسا

فاذا غمس عرق وردة بيضاء قطعت جديداً في هذا المحلول تلونت بلون ازرق زاه ويبقى اللون ما بقي عرق الوردة مغموساً في هذا المحلول

اللبن الصناعي

لقد تم لاحاب المعامل في المانيا وبلاد الانكليز عمل اللبن (الحليب) الصناعي ولكن لا يزال يحول دون شيوع هذا اللبن ثلاثة امور اولها نفور الناس من استعماله شأنهم في كل جديد من الاطعمة فانهم يحذرونها حتى يثبت نفعها . وما نحن ببعيد عن الزمن الذي صنعت فيه الزبدة الصناعية فاغفلها الناس اولاً حتى ثبت عدم ضررها فاقبلوا عليها ويصنع منها الآن في بلاد الانكليز ما يزيد عن ٧٠٠٠ طن في الاسبوع والامر الثاني الذي يحول دون شيوع اللبن الصناعي هو انه لا يحتوي على الانواع الثلاثة من الفيتامين التي تجعل لبن مقامه الرفيع بين المواد الغذائية . ولكن ادخال الفيتامين فيه ليس بالامر العسير على الكيماويين في هذا العصر

والامر الثالث هو ان طعمه غير لطيف حتى يفرى الناس به فيقبلوا عليه بل ذلك من الامور التي تغرم منه

وعلى الضد من ذلك لبن الصناعي بميزات تفوق اللبن الطبيعي فان مقدار ما فيها من المواد التي تولد الحرارة لا يزيد ولا ينقص كذلك هو نقي من المكروبات لانه بعقم حين صنعه

فاذا امكن التغلب على نفور الناس منه الذي لا مسوغ له وجعل طيب الطعم حاوياً لكل المواد الغذائية التي في اللبن الطبيعي فلا ترى ما يمنع شيوع استعماله وبصنع هذا اللبن من فول الصويا الذي يزرع في الصين فينتقع في الماء مدة اربع وعشرين ساعة وتكون الحرارة في البدء على درجة ٦٠ بميزان سنتغراد ثم تخفض حتى تصبح على درجة ٢٥ وبعد اربع وعشرين ساعة يزال الماء وتغمر الحبوب ثم تتفقع ثانية بماء اذيب فيه قليل من فصات البوتاسيوم فيذوب ما في الحبوب من مواد قابلة للذوبان ثم يصفى هذا المزيج ويستعمل السائل المرشح لعمل اللبن لانه يحوي بعض المواد التي يحويها اللبن الطبيعي اهمها الكاسيين . على ان قليلاً من زيت الحبوب يبقى في هذا السائل فيزال بالآلات خاصة ويمكن الحصول على مواد اخرى ثانوية من الكسب

وبعد يؤخذ هذا السائل ويضاف اليه سكر يقابل اللاكتوس او السكر الذي في لبن البقر الطبيعي ويضاف اليه في هذه الدرجة من العمل بعض الزيوت النباتية المكررة كزيت السمسم (السرج) ومن الطبيعي ان تضاف هاتان المادتان بمقادير محدودة حتى يصير اللبن الصناعي مثل اللبن الطبيعي من هذا القبيل ثم يؤخذ هذا المزيج ويغلى في آلة مفرغة من الهواء ويجب تحريكه اثناء اغلائه حتى يصير منتظماً التركيب اي لكي تنتشر ذرات الزبدة انتشاراً دقيقاً بين دقائق السائل ولا تفصل عن اللبن حين سكونه

ويتم العمل باضافة قليل من الحامض البنيك على درجة ٣٧ او ٣٨ بميزان سنتغراد ثم يعقم المزيج على درجة ٧٠ بميزان سنتغراد فيتوقف نمو البكتيريا التي اضيفت اليه لكي يكتسب طعم اللبن الطبيعي

واللبن المحضر على الاسلوب المفصل آنفاً يحوي كل مواد اللبن الطبيعي التي لها قيمة غذائية ويخلو من كل الجراثيم الضارة

خبز جديد — غذاء تام

كان الكيماويون يقيسون ما في الخبز من الغذاء بتحليله تحليلًا كيماوياً ولكن التحليل الكيماوي لا يعتمد عليه إلا نكل الاعتماد في ذلك لأن بعض المواد الفيتامينية تتحول أثناءه فندم وجودها في الخبز أثناء التحليل لا يؤخذ دليلاً على عدم وجودها فيه قبل تحليله لذلك عمد إلى قياس القيمة الغذائية في الخبز بالوقوف على نتائجها في تغذية بعض الحيوانات

انتهت هذه التجارب أن الخبز الأبيض إذا أُكل وحده لا يكفي لحفظ القوى وتجديدها إذ ليس فيه المقدار الكافي من الفيتامين والأملاح وأنه حين إضافة هذه المواد إليه يصير كافياً لحفظ القوى وتجديدها وقد فعلوا ذلك في معهد ملسن الصناعي في جامعة بتسبرج بالولايات المتحدة بزيادة مواد اللبن البروتينية وبعض الأملاح فحصلوا على خبز يقال فيه أنه غذاء تام ولا يحتاج من يستعمله إلا إلى الماء

الحذاء الجديد وصوته

كثيراً ما يكون للحذاء الجديد صوت مزعج وخصوصاً حين دخول صاحبه غرفة مريض أو اجتماعاً رسمياً بعد افتتاحه . ويزال هذا الصوت بأغلاء زيت بزر الكتان وتقع نمل الحذاء في غلايته حتى يتشبع به

الاطار المذهب

ينظف الإطار المذهب بفركة بالبصل وإذا أردت أن تمنع الذباب من أن يحط عليه فاعل ثلاث بصلات أو أربع في رطل ماء وامسح الإطار بفرشاة تصوير نظيفة ثم لك ذلك وبوفر عليك تغطية الإطار بنسيج رفيع لحفظه

سدادة قنينة

إذا استعصى عليك استخراج سدادة قنينة دون أن تقطعها أو تكسر القنينة فبل خرقه بماء سخن ولفها حول عنق القنينة فيتمدد الزجاج قليلاً ويسهل استخراج السدادة

آنية الالبستر

تنظف الآنية المصنوعة من الالبستر بفركا بنسيج ناعم او فرشاة ناعمة غطت
اه فتر اذيب فيه قليل من البورق ثم تشف بالشمس

حفظ الثلج

توضع قطعة الثلج المراد حفظها في اناء عميق ويفطى بصحن ثم توضع غدة
نشوة بالريش تحته واخرى فوفه فتمنع عنه الهواء والحرارة لان الريش موصل
ديه للحرارة

حفظ الزبدة

من المعروف ان الزبدة تفسد سريعاً في فصل الصيف فلكي نحفظ من الفساد
يجب عجنها حتى يخرج ما فيها من اللبن الذي يفسدها بسرعة فساد ثم توضع في
ناء خزفي مغطى ويوضع هذا الاناء في آخر يصب فيه ماء بارد ويغير الماء يومياً

قوائد صحية

الحلوة — على المصايين بالحلوة أن لا يأكلوا المأكّل الناشئة وخير علاج لهم
استعمال بي كربونات الصودا مع مقو يؤخذ اربع مرات او خمس يومياً . على أن
الاهتمام بما يؤكل خير السبل الى الشفاء

المنص — يزول المنص بان ينقط بضع نقط من روح الكافور على قطعة سكر وتؤكل
الامساك — اذا اصيب احد بالامساك فعليه أن يجرب ازالته دون استعمال
دواء كالاتناع عن المأكّل التي تسبب القبض واستعمال الخبز المصنوع من طحين خشن
وأكل الخضار والفاكهة بكثرة اذا لم يكن منها ضرر آخر وشرب الكاكاو بدل
شرب القهوة او الشاي . وهناك ما كل تساعد على تخفيف القبض كالاولميل
الاسكتلندي والعلس

ومن الامور التي تساعد على تقليل الامساك اريضة البدنية الكافية وانتظام
عمل الامعاء

باب التقريب والانتقاد

سيرة يسوع المسيح

كتاب جليل الفه حُفزة الدكتور جورج فورد اللاهوتي الاميركاني وطبع هذه السنة في المطبعة الاميركانية في بيروت وقد قدم له نسيم افندي الحلو رئيس مدرسة الفنون في صيدا مقدمة وجيزة قال فيها واجاد ان « حاجتنا العظمى اذاً ليست الى من يعلمنا طريق الكمال بل بالاولى الى من يسير امامنا في تلك الطريق لنحتذي مثاله ونقتني آثاره » والكتاب كبير يقع في ٧٣٠ صفحة وفيه شرح مسهب لسيرة السيد المسيح وتلاميذه وعصره يرى القارى فيه نفساً متشعبة بالقضايا الدينية وعقلاً يميل الى الاستنباط وعلماً واسعاً بالحوادث التاريخية فذكر ظهور الملائكة لارعاة والنجم المجوس كقنائق مقررة واستنبط من تقديم المجوس للهدايا انها سهلت لابوي المسيح السفر الى مصر فقال « ولولا هدايا المجوس الثمينة لم يكن لدى يوسف ما يقوم بنفقات هذا السفر البعيد ». والتفرّب في مصر وذكر ما فعله هيرودس بالاولاد وما اوصى بفعله لرؤساء اليهود لكي تتم المناحة البلاد كلها يوم موته . والكتاب كله على هذا النسق من الوصف الديني والاستنتاج العقلي والشرح التاريخي

ولخص تعاليم المسيح التي امتاز بها في سطور قليلة خلاصتها ان الله يحب البشر كما يحب الاب ابناءه وان الاصل في الدين ليس بما يعملهُ الانسان اطاعةً وارضاءً لله بل ما يعملهُ الله للانسان وما يهبهُ لهُ حباً . وان الممارين والخطاة اقرب الى ملكوت السموات من رؤساء الدين المرائين وان خدمة الانسان لبني جنسه هي علة عظمتِهِ الحقيقية

الحقوق الدولية العامة

اهدى الينا الاستاذ فوزي الغزي هذا الكتاب وهو يحوي الدروس التي القاها في معهد الحقوق بدمشق وقد بدأه بتمهيد تاريخي ينطوي على ثمانين صفحة حافلة

لقوائد التاريخية المرتبطة بحقوق الامم من مبدل الشعور بها الى ان انتهت بظواهر
لاستقلال الذي نشاهده الآن وبلي ذلك الكلام على علم الحقوق بالذات وهو يقع
في اكثر من ٣٠٠ صفحة. وهذا هو الجزء الاول من الكتاب والبحث فيه علمي
محض وقد احسن المؤلف بكتابته الاعلام والمصطلحات العلمية بحروف رومانية
يضاً لمنع الالتباس وقد الحق الكتاب بفهرس الفصول والمواد حسب ورودها في
لكتاب وجبذا لو الحق الجزء الثاني بفهرس مرتب على حروف المجمع فتوضع كلمة تونس
في حرف التاء وكلمة انام في حرف الالف وكلمة فاس في حرف الفاء تسهيلاً للمراجعة

مصايف لبنان ومياهه

ما من احد زار لبنان في فصل الصيف بعد ما زار مصايف اوربا الا ود أن
يصير مصيفاً لسكان هذا القطر كما هو مصيف لسكان مدن السواحل السورية وأن
تألف شركة تعنى بانشاء المصايف فيه ونقل المصطافين اليه وارجاعهم منه . وما
يسر ذكره أن قد تألفت شركة سنة ١٩١٣ اسمها شركة مصايف لبنان بادارة
اللبناني الفيور حيدر افندي معلوف وهي تعنى الآن بنقل المصطافين وابصالمهم الى
الفنادق التي يودون الاقامة فيها والسياسة بهم في لبنان وما يجاوره من سورية
وفلسطين . وقد علمنا من الذين سافروا معها من مصريين وسوريين واوريبيين
واميركيين انها تعنى بهم اشد العناية من حين خروجهم من بيوتهم في مصر الى أن
يعودوا اليها وتنقل لهم ما معهم من الامتعة ولا تكلفهم اقل تعب او اهتمام وذلك
كله لقاء اجرة معتدلة جداً وقد أقامت لها وكلاء في القاهرة والاسكندرية
وبورت سعيد والقنطرة وفي كل بنادر القطر المصري وفي حيفا ويافا والقدس
ودمشق وبيروت وكل المدن الكبيرة في لبنان الكبير كعملبك وزحلة ودير القمر
وجزيرن وصوفر وبرمانا وبكفيا واهدن وحاصرون

وطبعت دليلاً مسهباً يقع في نحو ٢٠٠ صفحة وصفت فيه مصايف لبنان
ومياهه وآثاره ومشاهده فثني على ما ابدته من الهمة وتتمنى لها النجاح التام

صحيفة مدرسة طنطا الثانوية

لدينا كتب شتى للانتقاد والتقريط ومن اهمها كلها عندنا هذه الصحيفة . رأينا
منها الان العدد السابع من السنة التاسعة . وقد نظرنا فيه ملياً فاكبرنا العمل

الذي عمله منشئو هذه الصحيفة والهمة التي يبذلها اساتذة هذه المدرسة وتلامذتها .
فالحاضرات التي القاها الاساتذة على الطلبة في السنة المدرسية الاخيرة علمية ويظهر
بما نشر منها في هذه الصحيفة انها تتناول غاية ما وصل اليه البحث العلمي في موضوعها .
وال مقالات التي انشأها التلامذة غاية في الاجادة لغة ومعنى . وعسى ان يكون في هذه
المدرسة جمعية زراعية كما فيها جمعية علمية فنية . وان لم يكن فيها جمعية زراعية فاحر
بها ان تنشئ جمعية مثل هذه لان تلامذتها لم يربوا في بيوت فنية ولا صناعية ولكن
اكثرهم ربي في بيوت زراعية وخلق بهم بل يجب عليهم ان يرغبوا في الزراعة
ويعلموا اصولها فيجدوا في ذلك لذة علمية ويستفيدوا فائدة عملية مالية
هذا وانتهى اساتذة مدرسة طنطا الثانوية بما رأيناه في هذه الصحيفة من
دلائل اعتنائهم بتعليم تلامذتهم وتهذيبهم

محمود سامي البارودي - اسماعيل صبري

علمان من اعلام النهضة الادبية الحديثة في مصر وشاعران كبيران غنى
فاطرهما النفوس ونبها الفرائح . وقد عني الاستاذ محمد صبري خريج مدرسة الصوريين
بباريس بدرس هذين الشاعرين الكبيرين درساً انتقادياً ودون اراءه في كتابين في
الاول منهما في ٩٢ صفحة والثاني في ١٠٠ صفحة وطبعاً بمطبعة الشباب لصاحب
محمد عبد العزيز الصدر

كلمات في الاخلاق

كتاب غزير المادة حسن الطبع يقع في ١٥٢ صفحة تأليف الاستاذ محمد مخ
يونس . الغاية منه ان يكون منهلاً يرد منه الطلبة اسمى المبادئ واطيب الاخلاق
فن مواضيعه الاقتصاد ، المثابرة على العمل ، الاستقامة ، ادب الزينة ، القناعة ،
النفس . وقد قررت وزارة المعارف تدريسه في مدارس المعلمين الاولى

مكانة مصر في التاريخ البشري

الاستاذ جيمس برستد من كبار المؤرخين المشهود لهم بربسوخ القدم في التا
القديم وخصوصاً تاريخ مصر وله مؤلفات يرجع اليها فيه . قدم مصر في الك
الماضي وحضر فتح مدفن توت عنخ امون بالاقصر . والتي في العاصمة بضع خ

مة منها خطبة القاها في « الجمعية المصرية التاريخية » بعد حفلة شاي اقامتها له
مية في دار المعلمين العليا بالمنيرة وموضوعها مكاة « مصر في التاريخ البشري » وقد
فت الحفلة في المقطم وجثا على خلاصة الخطبة حينئذ وقد ترجمت هذه الخطبة
ن وطبعت على حدة

السيايا — رواية غنائية غنائية وضمها نظماً ونثراً وتلحيناً الاستاذ اسكندر شلفون
ر مجلة روضة اللابل الموسيقية ومدير المعهد الموسيقي المصري بالقاهرة وطبعت
بعة رعمسيس بالفجالة بمصر

القاموس العام — مجلة ينشئها في بيروت حضرة حنا افندي ابو راشد صاحب
يدة النادي قال في مقدمتها ان غايتها نشر تراجم كبار الشرقيين والشرقيات من
ساه اديان وكتاب ورجال حكومة وصحافيين وعلماء بل كل شرقي له اثر نافع
نسانية . هذا القسم الاول منه والقسم الثاني يحوي تاريخاً للمؤسسات والمشاريع
ربحية والعلمية والصناعية ونبدأ تاريخية وافية عن كل صحيفة عربية منتشرة او
نجبة وكل مدينة او قرية في الشرق مع بيان عدد سكانها واسماء الاسر القاطنة
او عن معاهد التعليم والاحزاب والجمعيات

بواعث الشجون في رثاء فرح انطون — وهي مجموعة المراتبي الثوبية والشعرية
تليت في الحفلة التذكارية التي اقامها النادي الحمصي في التاسع والعشرين من
كتوبر ١٩٢٢ بسان باولو بالبرازيل لفقيد الادب المرحوم فرح انطون اعترافاً
من الخدمات في سبيل الادب العربي

مجلة ترقية الفتاة المصرية — لصاحبها المربية المصرية المعروفة السيدة نبوية
رسي وهي علمية تهذيبية فكاهية تصدر مرتين في الشهر تبحث في شؤون المرأة
نشر كل ما من شأنه ترقية النساء الجديد وانارة عقولهن وتقويم اخلاقهن

سبل النجاح — اهدت الينا مطبعة هندية كتاب سبل النجاح في العلم والعمل
المال والاقتداء بعظام الرجال لواضعه علي افندي فكري امين دار الكتب المصرية

باب المسائل

فتحنا هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف ووجدنا أن نجيب فيه مسائل المشتريين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) أن يضي مسائله باسمه ولقبه وعمل اقامت امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا يدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله للبنا فليكرره ساله وان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافي

اشير اليه في التوراة وقال بلينيوس ان الرومان سنوا قانوناً لعقاب من يضر غلات الارض بالاصابة بالعين . وكانوا يتخذون الموز والحجب للوقاية منها . وقال ثيوقريطوس الشاعر اليوناني الذي كان في القرن الثالث قبل المسيح انه يجب ان يتفل كل منا في صدر من يخاف منه اصابة العين . ولا يزال الاعتقاد باصابة العين شائعاً في كل البلدان (٤) ممرقوت هنج آمون

فراشه . شيخ العرب عبد الرحمن علي قريط . اثبتت جريدة التيمس ان الملك توت عنخ آمون توفي في سن ١٨ سنة فهل ذلك صحيح فان ما وجد في مدفته من الاثام والكنوز يدل على انه عاش سنين كثيرة حتى تمكن من جمع كل هذه الكنوز

ج . اصبتم فقد اثبت بعض الباحثين حديثاً أن هذا الملك عاش اكثر من ثلاثين سنة وسنشرح ذلك في فرصة اخرى

(١) الحد والاصابة بالعين

مصر . شبرا . ل . ع . ما هو الحد وما هي الاصابة بالعين وما الفرق بينهما ج . يراد بالحد لغة وعرفاً استكنار النعمة على الغير ومعنى زوالها او محوها الى الحاسد ويراد بالاصابة بالعين ان يقع ضرر بانسان من نظر انسان آخر اليه (٢) كيف تحصل الاصابة

ومنه . كيف تحصل الاصابة بالعين واي شخص يمكنه ان يصيب بالعين ج . يقال انها تحصل من مجرد نظر المان (اي الذي يصيب بالعين) ولا نعلم اي شخص يمكنه ان يصيب بالعين . وقد نظرنا في بعض الادلة التي قيل انها تدل دلالة قاطعة على الاصابة بالعين فلم نر فيها ما يقننا

(٣) قدم هذا الاعتقاد

ومنه . الى من يرجع الاعتقاد بالاصابة بالعين ج . هذا الاعتقاد قديم جداً فقد

(٥) ابن جنة توت صنع امون

ومنه . اصحح ان جنة توت صنع
آمون ليست موجودة في مدقني . وكيف
لا توجد في تابوته الفاخر وهل سرقت منه
ج . لم يفتح تابوته حتى الان ليعلم
انها ليست فيه . ولكن اذا لم توجد فيه
فيكون لان بعض مربيه خافوا ان يفتح
خصومه تابوته ويهينوا جثته فنقلوها
منه واخفوها في مكان يتعذر الوصول
اليه وابقوا التابوت في مكانه لاتعمية كما
وقع لجثته غيره من الملوك

(٦) الانسولين ولقاح درابر

ومنه . هل الانسولين يشفي من
داء السكر ولقاح درابر من داء السل او
هما مثل لقاح سبالنجر السويسري ومصل
الطبيب المصري لمعالجة السل الرئوي
ج . يظهر ان فعل الانسولين الشفائي
صار مرجحاً في بعض الاحوال كما ترون
في مقالة خاصة في هذا الجزء . ولقاح
دراپر لا يزال في دور الامتحان ولكن
مبداءه صحيح وينتظر نجاحه كما ترون في
هذا الجزء ايضاً

(٧) سرعة الشمس والارض والقمر

غزه بفلسطين الخواجه ابراهيم
صنوبر ما سرعة كل من الشمس والارض
حول المحور وما سرعة الارض والقمر
على الفلك المرسوم لها مع بيان الطريقة

في استخراج ذلك

ج . ترون تفصيلاً لذلك فيما كتبناه
في بسائط علم الفلك في المجلد الحادي
والخمين الى الرابع والخمين من المقتطف
(٨) العلوم الرياضية ومساحة الثلث

ومنه . عند ما قرأت مقالة العلوم
الرياضية في مقتطف بوليور رأيت المسألة
الهندسية لاهمس صفحة ٤٤ استغربت
من جعلكم حل هذه المسألة لمن يعرف
الحساب والجبر وجانباً كبيراً من هندسة
اقليدس وحساب المثلثات . فقد جعل هذا
الكاهن كمن يعرف هذه العلوم مع ان
لهذه المسألة حلين الاول يستخرج الجواب
علمياً وذلك بسيط لمن يعرف مبادئ
الهندسة والثاني بموجب نظرية فيثاغورس
لتساوي ساقيه ويكفي لذلك الحساب
والهندسة . وارجو ان تلاحظوا ايضاً
ان الجواب الذي ذكره تقريباً بزيادة
والرجاء بيان رأيكم

ج . لا نعلم الطريقة التي جرى عليها
اهمس لمعرفة مساحة المثلث الى هذا الحد
من التدقيق . والطرق العملية المبنيّة على
المسطرة والبركار لا زراها توصل الى هذه
الدقة فان عندنا مساطر من اذق المساطر
تقسياً وقد جربنا الآن رسم مئات طول
كل ضلع من ساقيه عشرة سنتيمترات
وطول قاعدته اربعة سنتيمترات بما

يكون ترجمة لكلمة ميكانيك ولما عرضت كلمة ديناميك في المقتطف الماضي سبق الذهن الى كلمة علم الحيل. ولو كنا في عهد ابن سينا وابن رشد وامثالهم من الذين لا يخافون ان يموت العربية اذا دخلت فيها كلمة افرنجية لما غطينا بترجمة كلمة من هذه الكلمات بل لا بقينا على كلمة ميكانيك كما ابقى اسلافنا على كلمة موسيقى ولا بقينا كلمة دنامك فانها من ذاتي باليونانية ومعناها القوة والسلطة ولعل منها كلمة دنام العربية لانها بعيدة كل البعد عن فعل ذم يذم ولا معنى لقول اصحاب كتب اللغة ان الدنام سمي دناماً لان نقيضه موجب الذم فقولنا دخل في دنامه معناه دخل في سلطته وعليه يحسن تعريب كلمة دنامك كما هي

(١٠) موسى بن ميمون وفيلون

ومنه. ارجو ان تذكروا لنا شيئاً عن ميمون او ميمونيدس وفيلون اليهودي وهل هو فيلو اليهودي صاحب المؤلفات العبرية المشهور بفيلو الاسكندري المولود نحو سنة ٢٥٠ قبل المسيح ام لا

ج. يراد بالاول موسى بن ميمون الفيلسوف اليهودي الاسباني المتوفى سنة ١٢٠٤ للميلاد. ولد بقرطبة من اعمال اسبانيا سنة ١١٣٥ وتخرج في علوم عصره. ولما اخذ الموحدون قرطبة من

يمكن من ضبط البركار واستعملنا مساحة بضرب نصف القاعدة بالعمودي القائم عليها قبلت المساحة نحو ١٩ واربعة اعشار. واما بحساب المثلثات فالعمل سهل فان علوه العمودي يعدل ٩٦٠ ومساحته تعدل ٩٦٠ ٢ ٢ وبالاتساق ١٩٨٢ ٢٧١ ٠٠٦١ ٠٠٣٠ ٠٠٣٠ ٠٠٣٠

١٦٢٩٢١٦٥ وعددها ١٩٦٥٩٠٠٩ وهذا قريب جداً من ١٩٦٦ ولا بد منه اذا اردنا ان نكتفي برقم واحد من الارقام العشرية وهو ليس تقريبياً بزيادة. ويمكن الاستغناء عن حساب المثلثات بالقاعدة المبنية عليه وهي «من نصف مجموع الاضلاع الثلاث اطرح كل ضلع على حدته واضرب البواقي الثلاثة بعضها في بعض وفي نصف مجتمع الاضلاع وخذ جذر الحاصل المالي فهو مساحة المثلث اي ١٠ ٠ ٠ ٤ ٠ ٠ ٢٤ ونصفه ١٢ اطرح منه كل ضلع على التوالي فتكون البواقي ٢٥٢ و٨ وحواصلها ٣٢ اضربها في ١٢ فيكون الحاصل ٣٨٤ وجذره المالي ١٩٦٥ ٩٠٠ ٩٠٠ ٠٠

(٩) ترجمة دنامك

ومنه. ما السبب في ترجمتك كلمة dynamics بعلم الحيل في هذه المقالة ج. قلنا في جواب السؤال العاشر من مقتطف مايو ان علم الحيل يصح ان

وداؤه يوم التم من كلف به
وأبراه يوم السرار من السقم
وللرئيس موسى من الكتب اختصار
الكتب الستة عشر لجالينوس. مقالة في
البواسير وعلاجها. مقالة في تدبير الصحة
صنفها الملك الأفضل علي بن الملك الناصر
صلاح الدين يوسف بن أيوب. مقالة في
السوم والتحرز من الادوية القتالة.
كتاب شرح العقار. كتاب كبير على مذهب
اليهود

اما فيلون فهو فيلوس الاسكندر
وتلحقه النون باليونانية كما تلحق افلاطون
وكتبنا تقول انه ولد بين سنة ٢٠ و ١٠
قبل المسيح وهو من اكبر فلاسفة اليهود
وعلمائهم وقد اوردنا سيرته في المقتطف
لما ذهب الى رومية على رأس وفد يطلب
من الامبراطور غايوس (كاليكولا) لكي يعفي
اليهود من السجود له

(١١) ضريبة الايراد

شبرا البلد. احمد افندي صالح. قرأت
حديثاً تقرير شركة اجنبية موجودة في
مصر فوجدت انها توزع الارباح في باريس
وبروكسل ويطرح منها الضريبة المقررة
على ارباح الشركات التي في الخارج فلماذا
لا تفكر حكومتنا في وضع ضريبة على
ارباح جميع الشركات الموجودة في القطر
المصري وهل اذا ارادت ذلك يعترضها

الفاطمين سنة ١١٤٨ شددوا الوطأة على
من فيها من اليهود فهاجر الى فاس واقام
فيها الى سنة ١١٦٥ ثم زار فلسطين واتي
القاهرة واستوطنها واشتهر فيها بالفلسفة
والطب وعلوم الدين حتى قيل « بين
موسى وموسى لا احد مثل موسى »
وقد ترجمه ابن ابي اصيبه في طبقات
الاطباء فقال: هو الرئيس ابو عمران
موسى بن ميمون القرطبي يهودي عالم
بسفن اليهود وبعد من احبارهم وفضلهم
وكان رئيساً عليهم في الديار المصرية وهو
اوجد زمانه في صناعة الطب وفي اعمالها
متفغن في العلوم وله معرفة جيدة بالفلسفة
وكان السلطان الملك الناصر صلاح الدين
يرى له ويستطبه وكذلك ولده الملك
الأفضل علي وقيل ان الرئيس موسى كان
قد أسلم في المغرب وحفظ القرآن
واشتغل بالفقه ثم انه لما توجه الى
الديار المصرية واقام بفسطاط مصر ارتد
وقال القاضي السيد بن سناء الملك
يمدح الرئيس موسى
ارى طب جالينوس للجسم وحده
وطب ابي عمران للعقل والجسم
فلو انه طب الزمان بعلمه
لابراه من داء الجهالة بالعلم
ولو كان بدر التم من يستطبه
لتم له ما يدعيه من التم

اي اعتراض

ج. ان لتحصيل الاموال التي تنفقها الحكومات اسلوبين الاسلوب الاشهر فرض الضرائب على كل شيء تقريباً على العقارات والمنقولات والتركات والصناعات والدخل كله من كل الانواع ومن هذا القبيل ضريبة ربح الشركات. وقد كان عندنا ضرائب مثل هذه في القطر المصري كضرائب الفم والمغزى والدخولية ومقالي المحص وما اشبه فالنمي الكثير منها ولم يبق الا اموال الاطيان وعوائد الاملاك والجمارك. وما دام رجال الحكومة عندنا يطلبون كل يوم ان تزداد رواتبهم فلا يبعد ان تزداد انواع الضرائب رويداً رويداً حتى يصير لا يتنفس الا ويدفع ضريبة على تنفسه. هذا وضريبة الايراد التي تطرح من ربح الشركات الانكليزية المصرية زدها الحكومة الانكليزية للعقيمين في هذا القطر اذا طلبوها

(١٢) الانسولين والبول السكري

بورت سعيد. فيليب افندي بولس الصولي هل حقن الانسولين قاطعة للسكر ولا سبابه بمعنى ان الذي يأخذ هذه الحقن يمكنه ان يأكل كل انواع المأكولات دون ان يعود السكر اليه

ج. اذا كان السكر حادثاً عن خلل في البنكرياس فالانسولين يفيد فيه ومتى شفي

المصاب تماماً جاز له ان يأكل الاطعمة التي يمنع عنها وهو مصاب. ولا بد من الاعتماد على مشورة الطبيب الذي يعالج المصاب

(١٣) حروف الآلة الكاتبة

ومنه. لماذا لم توضع حروف الآلة الكاتبة بالترتيب المعتاد هكذا a. b. c. وهكذا حتى يسهل الكتابة بها ولماذا نجد كل آلة مختلفة عن الاخرى

ج. ترتب الحروف حسب كثرة ورودها فالتى ترد اكثر من غيرها توضع قريبة من يد الكاتب اقتصاداً في الوقت والقليلة الورد توضع بعيدة. واللفات الاوربية مختلفة في كثرة ورود الحروف فيها. والظاهر ان صانعي الآلات غير متفقين ايضاً في الاماكن التي يكون وصول الاصابع اليها اسهل. ومتى تعلم المرة الكتابة على الآلة الكاتبة الف اي تركيب كان حتى لقد يصير يكتب بها مضمض المينين

(١٤) زرع الدخان في مصر

ومنه. هل ترجع الفائدة من زراعة الدخان في القطر المصري على الحكومة او ترجع على الاهالي. وهل من مصلحة مصر المالية والصحية ان يزرع الدخان فيها

ج. اذا امكن ان يوجد الدخان في القطر المصري حتى يكون مثل الدخان التركي والرومي ويصدر اكثره الى اوربا

انه يجري على الارض مجرى كهربائي يصيرها مثل مغناطيس كبير طرفه الشمالي قرب القطب الجنوبي وطرفه الجنوبي قرب القطب الشمالي الى الشمال حيث قطب مغناطيسية الارض الجنوبي ويتجه قطب الابرّة الجنوبي الى حيث قطب مغناطيسها الشمالي . والاتجاه لا يكون دائماً الى الشمال والجنوب بل الى قطبي مغناطيسية الارض فقد يصير الاتجاه الى الشرق والغرب او ينقلب القطب الشمالي فيتجه الى الجنوب . والظاهر ان الصينيين اول من انتبه الى هذه الصفة في المغناطيس واستعملها

(١٦) كتاب قراءة فرنسوي

الزبداني . ابراهيم افندي وصفي . هل من كتاب في الافرنسية نظير الكتاب الانكليزي Royal Reader

ج . كلا ولكن عندهم كتباً صالحة لتعليم لفهم

(١٧) مجلات فرنسوية

ومنه . ماهي احسن مجلة افرنسية مصورة في نظركم تبحث في الادب والاجتماع وتراجم مشاهير الرجال ج . احسنها الآن فيما يرى

Lectures pour tous
Je sais tout

واميركا فن زرع قائدة كبيرة للحكومة وللأهالي ولكن اذا بقي كما كان الدخان البلدي لم يكن في الامكان اصداره الى الخارج ولا ابدال الدخان التركي والرومي به فلا قائدة حينئذ من زرع للأهالي ولا للحكومة

(١) الابرّة المغناطيسية

بني . السيد مصطفى بن يوسف ابراهيم . ما هو سر الابرّة المغناطيسية الذي يجعلها تتجه دائماً الى الشمال ولا تتحول عنه ومن هو مخترعها

ج . اذا ادنيت قطعة من الحديد ممغنطة من الابرّة المغناطيسية أرت فيها وادارتها كما تتأون لان الجسم الذي فيه قوة مغناطيسية يؤثر في جسم آخر فيه قوة مغناطيسية فيجذبه او يدفعه واذا كان الجسم الذي فيه قوة مغناطيسية مستطيلاً وضع حيث تسهل حركته اتجه طرف من طرفيه الى الشمال والطرف الآخر الى الجنوب . والطرف الذي يتجه الى الشمال يجذب الطرف الذي يتجه الى الجنوب من ابرة اخرى ويدفع الطرف الذي يتجه الى الشمال اي يدفع ما يماثله ويجذب ما يخالفه واذا ادنينا من الابرّة المغناطيسية سلكاً تجري عليه الكهرباء أرت كهربائيتها في الابرّة كما تؤثر فيها مغناطيسية المغناطيس والظاهر

باب الاخبار العلمية

مقتطف اغسطس

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بترجمة المرحوم الدكتور وديع برباري بك الذي خدم الحكومة في هذا القطار ٢٧ سنة في المستشفيات والقومسيون الطبي واخيراً في تفتيش مستشفيات القطار فصرف فيها جميعها بالمقدرة الفنية والزاهرة والاخلاص ودمانة الاخلاق

وبلي ذلك نص الخطبة التي اقترح علينا انشاؤها والقيت في احتفال جامعة بيروت الاميركية وموضوعها « خريجو الكلية والشرق الادنى »

ثم كلام على الفلاح والحصون في سورية ولبنان للاستاذ عيسى اسكندر المعلوف وقد حصر الكلام في هذا الفصل بفلمة سوق الغرب وما يجاورها من القرى وبعده خلاصة لحديث مع الدكتور فزردك احمد مشاهير الوعاظ في الولايات المتحدة الاميركية جعلنا موضوعها « ما بعد الموت » وهي نحوى اراء في الموت والخلود جديرة بالتدبر والامعان وكفيلة بتعزية الذين فقدوا حبيباً

ثم تنمة الكلام على عبد الرحمن الداخل لا نيس افندي زكريا النصولي ويليها وصف رحلة الى واحة سوى وذكر بعض عادات سكانها . وفيه صورة بعض السكان ومبانيهم ثم فصل للعلامة كلدة في « بعض المعربات » مثل ادريس والقطريف والابس والكرسي وغيرها وبعده جانب من خطبة مسبهة للاستاذ ملكان استاذ الطبيعيات في جامعة شيكاغو موضوعها الطبيعيات في القرن العشرين . جاء فيها على ما تنطوي عليه النزعة العلمية التي امتاز بها عصرنا ويلي وصف مسهب للحفلات التي اقامتها جامعة بيروت الاميركية لتنصيب رئيسها الجديد المستر بيرد ضدج ثم ترجمة موجزة له فيها صورته وبعدها نص خطبة الراسة التي القاها في حفلة التنصيب الرسمية وهي جامعة لنفايات التعليم والتهديب كما يراها الرئيس الجديد ومعاونوه في لجنة امانة الجامعة وعمدتها وكما توجيه اليهم التقاليد التي سارت عليها الجامعة في عهدي الرئيسين السابقين

ثوران يزوف

كتب الأستاذ ملادرا في ٨ يونيو الماضي انه مضى على بركان يزوف نحو ثلاثة اشهر وهو قانع بنفث الدخان بقذف قليلاً من الحجارة بمض الاحيان لكنه استيقظ بقتة مساء الرابع من يونيو وجعل يقذف المواد المنصهرة فتجري على جوانبه كجداول صغيرة وفي الليل انشق رأسه من ثلاث جهات وجعل يبرق ويرعد وزاد ثورانه شدة ليلته السابع من الشهر فأنفصل من رأس قنته ما ارتقاه ٣٠ متراً ونمزي ارباً وامتزج بما قذف من باطن البركان من اللحم والصحارة وبلغ قطر فوهته حينئذ اربعين متراً وعلت منها اعمدة من النيران ارتقاهها مائة متر او اكثر. ثم انشق الجانب الجنوبي من قاعدة القمة فتكونت فيه ثغرة قطرها ثمانية امتار اندفق منها سيل من الصحارة غطى الجانب الغربي والجنوب الغربي من الحضيض وصيرها بحيرة من نار في ساعتين من الزمان

الامتحان الاول في مناجاة الارواح-

يعلم قراء المقتطف ان مجلة السينتفد اميركان عينت جازتين كلا منهما ٥٠٠ ريال لمن يثبت مناجاة ارواح الموتى فهو

ثم استطراد لما جتا عليه في عدد يوليو عن السكون في الحياة فذكرنا سكون الاسماك ومزدوجات الحياة وبعض الحيوانات البتة واسهنا في تماوت الانسان

وبسده مقالة موضوعها التلفون اللاسلكي والصمران ذكرنا فيها شيوع التلفون اللاسلكي بين الدول واثره في تقريب الامم بعضها من بعض وابعاد لغة عامة يستعملها جميع المشتغلين به

وبله كلام على البول السكري والانسولين وفيه وصف مسهب لسلسلة الاعمال الفسيولوجية والكيمائية التي تحدث في جسد المصاب بالبول السكري ولماذا يظن ان الانسولين خير الادوية التي كشفت لها حاجة هذا الداء. وقد اثبتنا فيه صورة الدكتور بانتنغ مكتشف الانسولين

ثم كلام موجز على المبدل الجديد في معالجة السل الذي اكتشفه الدكتور دراير وقد اثبتنا صورة هذا الطبيب الذي اذا ثبتت فائدة اكتشافه اصبح من اكبر المحسنين الى الانسانية

وسأمر ابواب المقتطف خافلة بفوائد علمية وعملية نلت النظر بنوع خاص الى بابي المراسلة والاخبار العلمية منها لما فيها من النبد المفيدة



نوران برکان يزوف

مقتطف اغسطس ١٩٢٣

امام الصفحة ١٩٦



يقع لجنة عتبتها ذلك فلم يتقدم اليها حتى
 يونيو الماضي الا وسيط واحد يدعي انه
 مخاطب ارواح تسعة من الموتى فجاء وجاء
 معه رجل يماونه في عمله فامتنعته
 اللجنة في ثلاث ليال (لان ارواح الموتى
 تكره نور النهار على ما يظهر) امتحاناً
 ابتدائياً في مكتبة السينتك امبركان لترى
 هل يصح امتحانه حيث أعدت وسائل
 كشف الخداع على اكملها. ونشرت في
 جزء يوليو وصفاً مسهباً لكيفية امتحانه
 لوزجهناه ملأ اكثر من عشر صفحات
 من المقتطف. وخلاصته ان الوسيط
 ادعى انه يجلس على كرسي لا يقوم عنه
 ويجلس המתحنون ومعاونه حوله ويده
 وبينهم مائدة عليها بوق طويل فيستدعي
 الروح فتحضر وتتناول البوق وتطوف
 به على الحضور فتحاطبهم وتلمسهم بطرف
 البوق واشترط عليهم ان تطفأ الانوار كلها
 ولا تناضه ابداً الا بأمره فقبلوا هذا الشرط
 ولكنهم اخفوا بين الكتب مصباحين
 كهربائيين صغيرين جداً يرى احدهما
 واحد منهم من المكان الذي هو جالس
 فيه ولا يراه غيره ويرى الآخر واحد
 آخر حتى اذا قام الوسيط عن الكرسي
 وطاف عليهم فلا بد من ان يراهم هذا
 النور او ذلك فيحجبه عن نظر الذي
 يراه. ووضعوا تحت كرسي الوسيط

سلكاً كهربائياً واجروه تحت بساط
 الغرفة الى مصباح كهربائي في غرفة أخرى
 فادام جالساً قالمصباح يتي منيراً فاذا
 نهض عن الكرسي انطلقاً وهناك شخص
 يراقب هذا المصباح ويدون الاوقات التي
 انطلقاً فيها بالضبط التام. واستحضر
 الوسيط الارواح الواحد بعد الآخر
 وكانت مخاطبه بالبوق وتطوف على اعضاء
 اللجنة ومن معهم من الحضور ومخاطبهم
 وتلمسهم بالبوق وتلمسهم احياناً باليد
 ولكن ثبت للجنة ثبوتاً ينفى كل ريب ان
 الوسيط نفسه كان ينهض عن الكرسي
 ويجول ويفعل ما يدعي ان الارواح فعلته
 ويغير صوته بتغير الارواح وحسب كونه
 هو المخاطب او المخاطب. فحكمت اللجنة
 انه خادع ولا يصلح للامتحان الكبير.
 ونرجح انها اخبرته بما فعلت لاكتشاف
 خداعه فداد بالحزني والمار. وجبذا لو
 اعلنت اسمه واسم رفيقه ليكونا عبرة
 لغيرهما. وسرى ما يقوله السراويلي فرلج
 والسراويلي كون دويل في هذا الامتحان

المغالاة بالصور

اقم في دار الدلال كرسي مزاد للصور
 كان من أكبر المزايدات التي جرت في انكلترا
 فمضت مجموعة المرحجون روبنسن
 من صور المصورين القدماء المشهورين

تأزدهت قاعة المزايدات بآراب الفن
وصكبار الناس وكان اعظم ما استوقف
الانظار بيع « صورة كريم » لفرز هال
بمبلغ ١٩٩٥٠ جنيهاً مقابل الف جنيه
بيعت بها سنة ١٨٨٥ و « صورة
شيخ » لمرانت بمبلغ ١١٥٠٠ جنيه
وصور « مسز درموند » لغايزبورو
بمبلغ ١٠٥٠٠ جنيه و « صورة سيدة »
للورنس بمبلغ ٨٩٢٥ جنيهاً و « صورة
مسز ماتيو » لرينلدز بمبلغ ٨٤٠٠ جنيه .
وبلغ مجموع ما بيع منها في هذا النهار
٢٠٥ آلاف جنيه وهو اعظم ما عرف
في دار كرستي . وبيعت هذه الصور
لاصحاب مجموعات خصوصية معظمهم من
بريطانيا العظمى

النحت الفوتوغرافي

نريد بالنحت الفوتوغرافي التوصل
بالصور الفوتوغرافية لعمل التماثيل البارزة .
فقد استنبط رجل اسمه هورد ادمندس
اسلوباً بديعاً لنحت الصور في الخشب
والعاج والرخام مستعيناً بصور فوتوغرافية
ترسم عليها حيناً تصور خطوط متوازية
مستقيمة او لولبية فيضعها النفاش في آلة
امامه ويمسك مفتاح هذه الآلة ويحركه
حسب الخطوط التي يراها امامه بمكر سكوب
ويكون في الآلة ازميل متصل بالصفحة

التي يريد نقش الصورة فيها فيحفر الازميل
خطاً مستقيماً او مستديراً سطحياً او عميقاً
حسباً ترشده يد النحات مرشدة
بالصورة الفوتوغرافية التي امامه فتنتش
في الصفحة صورة بارزة تمثل الصورة
الفوتوغرافية تماماً . وقد رأينا صور
اشخاص منقوشة كذلك فاذا هي آية
في الاتقان

السرطان في الولايات المتحدة

كان عدد الوفيات بالسرطان في
الولايات المتحدة الاميركية ٧٤٤ من كل
مليون نفس سنة ١٩١١ وبلغ ٨٣٤ من
كل مليون سنة ١٩٢٠ . وهو في بعض
الولايات اكثر كثيراً مما كان قبلاً .
والظاهر ان العلاجات التي اشير بها لشفاء
السرطان كانت وبالاً فمجلت في موت
المصابين به . قال الدكتور هوفن الذي
نقلنا عنه ما تقدم انه فحس عن انتشار
السرطان بين الهنود في الجنوب الغربي
من اميركا فوجد انه نادر جداً هنالاً

مكروب الحى القرمزية

جاءتنا الانباء البرقية ان عالمين
ايطاليين اكتشفا مكروب الحى القرمزية .
وهذا العمل بذاته فتح علمي عظيم عدا
ماله من الفائدة العملية . لان هذا

ذلك فقد نشرنا في الصفحة ٤٣٤ من مقتطف ابريل سنة ١٨٨٤ اي منذ اربعين سنة رسالة وجيزة من الدكتور عبدالله جبور من راشيا الوادي قال فيها ما نصه

« لقد شاهدت امتداد الحمى الملارية في راشيا مرتين في خريف سنة ١٨٧٨ و ١٨٨٣ وعلمت ان البعوض من الاسباب الكبرى التي تحمل سم هذه الحمى من نبات المستنقعات فالشخص الذي تمكن البعوض من لسعه اصابته الحمى الملارية ومن وقى نفسه من لسعه سلم من هذا الداء . وهذا امر لا ينكره عاقل في قضاء راشيا فمن اراد ان يقي نفسه من هذا الداء فليصنع لسيريه كلفة (ناموسية) تمنع دخول البعوض اليه في بلاد المستنقعات »

غير ان سبق طبيب شرقي الى معرفة هذه الحقيقة لا يعود علينا نحن الشرقيين بالفخر بل بالحجل لانه لم يقم منا من يعرف قيمة هذا الاكتشاف ويتابع البحث فيه كما تابعه السر رونلد روس . ولو قام منا من فعل ذلك لما وجد من يأخذ بيده اولائي من المقاومة ما يشبط همتهم في نحو الوقت الذي كتبت فيه الرسالة المتقدمة كان في جهة الحولة طبيب من تلامذتنا اسمه سليم داود لم يتخرج من الجامعة

المكروب من فصيلة المكروبات المترشحة التي استمعى عزلها ودرسها على الباحثين لصغرها المتناهي وقد وصفناها في مقتطف يونيو ١٩٢٣ صفحة ٥٥٤

السر رونلد روس والملايا

كتب جماعة من العلماء والعظماء الى جريدة التيمس يقترحون انشاء معهد في لندن لامراض البلاد الحارة تذكرا لمرور ٢٥ سنة منذ اكشف السر رونلد روس علاقة البعوض بالحمى الملارية . وبين الذين اقترحوا ذلك مركز لندسون ولورد هاردنج الذي كان حاكم الهند ومدير معهد باستور في باريس وبروكسل ومديرو معهد غورغاس في بناما وكثيرون غيرهم من اساتذة المدارس . ولا شبهة في ان السر رونلد روس حقيق بهذا الاكرام لانه اثبت علاقة بعض انواع البعوض بالملايا اثباتا يثبت كل ريب واثار بالاساليب التي تمنع تولد هذا البعوض فيوقى الناس من شره . ولكن هل خطر على بال احد من الذين اشاروا بانشاء هذا المعهد او على بال السر رونلد روس نفسه ان طبيباً سورياً سبقه الى معرفة هذه الحقيقة وهي ان الذين يقون انفسهم من لسع البعوض لا يصابون بالحمى الملارية وان المقتطف اول مجلة علمية ذكرت

الاميركية انجب منه لو فسح له في الاجل
لكان آية في الاكتشافات الطبيعية
والكيمياوية ولكن نغم عليه بعض الحكام
فاغرقوه في بحيرة الحولة

ضريبة اليراد

يراد بضريبة اليراد ما تقاضاه
الحكومات من رعاياها ضريبة عما
يكتسبونه من اعمالهم المختلفة. ونسبتها ان
دخل الانسان تختلف باختلاف ذلك
الدخل فتزيد كثيراً بزيادته وقد كان مقدارها
قبل الحرب في البلاد الانكليزية نحو ٤٦
مليون جنيه أي مقدار عدد السكان كان
كل نفس من السكان كان يدفع ضريبة واحداً
فبلغت في العام الماضي نحو ٣٠٠ مليون مع
ان السكان لم يزيدوا الا قليلاً

وكانت ضريبة اليراد في الولايات
المتحدة الاميركية ٨٧ مليون ريال سنة ١٩١٤
فبلغت في العام الماضي ٨٣ ٤٥١ ٣١٩٧
او نحو ٣٢٠٠ مليون ريال فزادت نحو
٣٦ ضعفاً أي انه كان يصيب النفس من
ضريبة اليراد قبل الحرب اقل من ريال
فصار يصيبه نحو ٣٢ ريالاً او اكثر من
متوسط كل دخل النفس في القطر المصري
ويقال ان ضريبة اليراد هذه تنفع
دافعيها من جهة وتضرهم من اخرى -
فيأتيهم النفع من حيث اضطرارهم الى مسك

دفاتر مدققة لدخلهم ونفقاتهم فيعرفون
دائماً مركزهم المالي ويتجنبون الاسراف
ويأتيهم الضرر من التجاؤم الى التوسل
بالحيل لاختفاء حقيقة دخلهم حتى لقد
يسك الواحد منهم نوعين او ثلاثة
انواع من الدفاتر فيظهر للحكومة حساباً
غير صحيح يقلل فيه ربحه . فقد فحص
جامعو هذه الضريبة في اميركا دفاتر
٢٢٨٦٨ تاجراً وصاحب اسهم وكانت
النتيجة ان الحكومة اخذت من اصحابها
٧٣٦ ٨٨٥ ٢٨ ريالاً اكثر مما اعترفوا
هم به او نحو ستة ملايين من الجنيهات .
وفحصوا دفاتر ١٤٠٨٨ شركة فاحذت
الحكومة من اصحابها ٦٦١ ٧٨٧١٧ ريالاً
اكثراً مما اعترفوا به . ومع ما في فحص
الدفاتر من المشقة لا تزيد نفقات الذين
يجبون هذه الضريبة على ١ في المائة منها
لان الذين يناطهم فحص الدفاتر يتعلمون
ذلك ويتمرنون فيه حتى يتقنوه غاية
الاتقان

عيد بسكال

بسكال من اكبر الكتاب الذين
نبغوا من فرنسا واعظم الفلاسفة الذين
نشأوا فيها وقد كان مولده في ١٩ يونيو
سنة ١٦٢٣ فاحتفلت فرنسا بمرور ثلاثة
قرون على ميلاده في ٩ يوليو الماضي

الشعر والعلم

لما وصفنا قصيدة أحمد بك شوقي التي نشرت في مقتطف فبراير الماضي بأنه «ضمنها من الحقائق التاريخية والقواعد العمرانية ما يملئ مقام الشعر» انتقد علينا بعضهم قائلاً أن الشعر يجب أن يكون بعيداً عن الحقائق التاريخية والقواعد العمرانية. وقد رأينا الآن في مجلة ناشر الشهيرة فقرة قالت فيها ما ترجمته

«رأينا في مجلة الشعر معالة تنعش النفوس لاوليفر ده الس فقضى فيها على سخافة بعض القائلين بوجود التناقض بين الشعر والعلم. وكان حقاً أن يزيد على ذلك ويقول ان اسمى مواهب الشعر ملتحة باسمى ما بلغه العلم بل هي نفس ما يتوخاه العلم فلبعض من اعظم الشعراء مثل دانتي كانوا من علماء عصرهم. وقد تاق الشاعر وردزورث في ما كتبه في مقدمة ديوانه (القصائد الغنائية) الى الزمن الذي يصير فيه العلم العصري من مقومات الفئسة الناهضة فيث في الشعر روحاً جديدة كما بثت الفلسفة في اشعار لفريطيوس وفرجيلوس وكما بثت علوم العصور الوسطى في اشعار دانتي. والعالم والشاعر ينظران الى نواميس الكون على حدٍ سوى والفرق بينهما ان العالم

ينظر اليها من حيث تحقيقها واستخدامها والشاعر ينظر اليها من حيث علاقتها بنفس الانسان. فنظر العالم خارجي مرتبط بالحوادث ونظر الشاعر داخلي ادبي يتوقف ادراكه على حالة النفس. واقد احسن وردزورث اذ قال «ان الشعر هو التعبير النفسي عما في ضمير العلم» ويمكن ان يزداد على ذلك ان غرض العلم الوصول الى الحقيقة مجردة وغرض الشعر الوصول اليها مشفوعة بالمسرة» انتهى

نفقات التعليم العالي في انكلترا

بلغت نفقات الجامعات والمدارس الكلية في بلاد الانكلترا في العام الماضي (ما عدا اكسفورد وكمبرج) ٣٥٧٨٧٦٨ وهي واردة من الابواب التالية ٣٥٦٣ في المائة منها اعتمادات من الحكومة و٣٥٦٧ في المائة مما دفعه التلامذة و١١٦٧ في المائة من المجالس البلدية و١٠٦٣ في المائة من الاوقاف و٢٦٧ من الهبات والاكتابات و٤٦٣ من مصادر اخرى. واهم من هذا ان يعرف كيف انفق هذا المال فقد بلغت نفقات الادارة ١٠٦٢ في المائة فقط وما بقي لاجور الاساتذة والمعلمين وحفظ المباني وسائر النفقات وكانت اجور الاساتذة والمعلمين ٤٩٦٣ في المائة

تعمير الاصقاع الشمالية الباردة

الف بعضهم كتاباً ذهب فيه الى ان مرا كز العمران كانت تنفصل دائماً من الاقاليم الحارة الى الباردة وان هذا الانتقال سيستمر فتعمر به الاصقاع القطبية الباردة قال وقد بالغ اصحاب الرحلات في شدة بردها مع انه اقل من برد بعض الولايات المتحدة مثل متانا ودا كوتا ومنيتوبا . والام التي تهاجر الى البلدان الباردة تزيد قوتها جسداً وعقلاً . والاصقاع القطبية غنية بالمعادن من الذهب والنحاس والحديد والفحم الحجري والزيت المعدني وفيها مروج واسعة جداً لرعاية المواشي التي تعيش هناك وهي كثيرة اللحم غزيرة الصوف ولحمها يكفي سكان المسكونة كلهم ولو تضاعف عددهم

هذا وقد قرأنا لبعضهم فصلاً مسهباً عما في الاسكا من المروج والمواشي موضحاً بالصور الفوتوغرافية مما لا يبقى ريباً في غنى تلك البلاد الفاحش من حيث خصب مراعيها وكثرة مواشها

تولد فيتامين ١

الفيتامين انواع اشهرها المعروف بحرف ا ومصدره النباتات ولا سيما الاجزاء الخضراء منها وقد ابانت الدكتور

كاترين كورد بالبحث الدقيق ان النور ضروري لتوليد هذا النوع من الفيتامين وكان البعض قد ظنوا ان هذا الفيتامين والكاروتين (المادة التي تلون الجزر باللون الاصفر) هما من قيل واحد او انهما مماثلان فنفى الدكتور درومند ذلك ولكن الدكتور كورد ابانت ان الازهار التي فيها كاروتين يكون فيها فيتامين ايضاً والازهار الخالية من الكاروتين تكون خالية من الفيتامين وان الاثنين قد يوجدان في الجذور وهي غير معرضة للنور . ولكن الفيتامين الذي يكون في الجذور يصل اليها من الاوراق . والظاهر ان فائدة الكاروتين حينئذ مثل فائدة الكلوروفل اي امتصاص النور اللازم لتوليد الفيتامين

تجديد الشباب

لما عقد مؤتمر الجراحة الدولي الاخير في لندن وقف الدكتور سرج فورونوف المعروف في هذا القطر وعرض على الاطباء الحاضرين صوراً توضح التجارب التي جربها في القرد ولتجديد قوى الانسان والحيوان بواسطة غدد ينقلها من صفار الحيوان الى كباره ومن صفار الحيوان الى الشيوخ فتجدد شبابهم . وقد اوضح في احدى الصور العملية الجراحية في الغدد وفي صورة اخرى نتيجة التطعيم بها . وعرض صور

معزى وكباش شاخت وادركها المعجز ثم جددت قواها واستعادت نشاطها. ولكن كان اهم الصور التي عرضها صور ثلاثة شيوخ حل بهم الوهن وانحطت قوام الجسدية قطعهم بغداد اسخرجها من الشمينزي فعادت اليهم بعض قوى الشباب ونشاطه الاول رجل عمره ٦٥ سنة طعمه في اول مارس الماضي وصوره كما كان حينئذ ثم صوره بعد اربعة اشهر فظهر كأنه عاد الى سن الخامسة والاربعين

والثاني مثل الاول والثالث رجل عمره ٧٥ سنة طعمه في سنة ١٩٢١ وصوره بعد ذلك وهو يمتطي الجياد ويلعب لعبة الكرة والصولجان ويجذف في قارب وقد طهر في الصورة الاخيرة كأنه في سن الخامسة والاربعين او الخمسين

اعاظم الاميركيين

قابل مندوب مجلة الاميركان الدكتور هارفي رينسون استاذ التاريخ في جامعة كولومبيا بنيويورك واحد كبار المؤرخين والمفكرين في اميركا وسأله ان يكتب مقالة لجلته موضوعها السبعة الاعظم من رجال اميركا فقسم بحثه الى خمسة اقسام واختار رجلين من رؤساء الولايات المتحدة الذين خدموا البلاد سياسياً واداريًا وكانت اخلافتهم واعمالهم مثلاً يقتدى بهما

ابرهيم لتكن محرر العبيد وثيودور روزفلت المعروف في هذا القطر. واختار من التجار وارباب الاعمال المالية ركفلر وفضله على فورد لان ركفلر وهب هبات مالية كبيرة للعلم. واختار من الكتّاب والشعراء مارك توين الكتّاب الهزلي الشهير ومن الخترعين اديسن الكهربائي ومن الفلاسفة الاستاذ وليم جيمس صاحب الكتب والبحاث المعروفة في علم النفس والاستاذ دوي استاذ الفلسفة في جامعة كولومبيا واحد زعماء الحركة الفلسفية في اميركا الان

البلون بين انجلترا والهند

صممت الحكومة الانكليزية على الاستعانة بشركة في بلادها لعمل بلونات كبيرة جداً يحمل الواحد منها ١٥٠ راكباً وعشرة اطنان من البريد ويسير بسرعة ثمانين ميلاً في الساعة ويقطع المسافة بين انكلترا والهند في ٧٤ ساعة. وستكون اجرة السفر فيه من سبعين الى ثمانين جنهماً ويستطيع ان يطير ٢٥٠٠ ميل من غير ان يقف في الطريق. والظاهر انه سيملاً بغاز الهاليوم الذي لا يحترق بعد ان كثر استخراج هذا مغاز في اميركا ويمكنوا من تسيله فاذا كان الامر كذلك امنت هذه البلونات

التدخين في اميركا

اميركا وطن التبغ (الدخان) والتدخين شائع فيها اعظم شيوع ولاسيما في الولايات المتحدة فقد دخن سكانها في سنة آخره شهر يونيو سنة ١٩٢٢ اكثر من خمسين الف مليون سيجاره وعند التدقيق ٣٥٧ ٢٥٠ ٥٨ ٥٠٠ ودخنوا ايضا ٣٤٠ ١٧٣ ٦٦١ سيجاراً اي اكثر من ستة آلاف وستمائة مليون سيجار ومضفوا ودخنوا في البيت ٣٦٨ ١٧٣ ٣٦٨ رطلاً

عمو اميركا الصناعي

زادت صناعاتها ٥٦ ضعفاً منذ سنة ١٨٤٩ وقد كانت قيمة مصنوعاتنا تلك السنة ١٠٩١ مليون ريال فصارت ١٢٤١٨ مليون ريال سنة سنة ١٩١٩ وكانت قوا الآلات في معاملها ٢٣٥٠ ٠٠٠ حصار سنة ١٨٦٩ فصارت ٣٠٠٠ ٠٠٠ حصار سنة ١٩١٩

وظيفة الطحال

ابان الدكتور ريشه منذ عشر سنوا انهُ اذا نزع طحال الكلب اضطرّ ان يأكل اكثر من المعتاد لكي يبقى وزناً على حاله . وقد كتب في شهر ابريل الماضي ان الحيوان الذي ينزع طحالاً ينحل جسمه سريعاً

الاحتراق ولا يبقى الا أن تكون اضلاعها متينة جداً حتى تأمن الانصداع اذا عبث بها المواصف

واردات القطن ومصادره

بلغ الوارد من القطن الى الاسكندرية من اول سبتمبر الماضي حتى ٢٧ يوليو هذه السنة ٣٥٢ ٦٦٣٠ قطاراً وكان في مثل هذا الوقت من العام الماضي ٥٣٠ ٥٠٤٣ قطاراً ومن العام الذي قبله ٤٧٦٨ ١١٨ قطاراً . وبلغ الصادر حتى ٢٧ يوليو هذا العام ٦٨٦٦ ٨٢٠ وفي العام الماضي ٣٩٥ ٤٧١ ٥ وفي الذي قبله ٣٦٦ ٣١٧٤

وكان المخزون من القطن في الاسكندرية ظهر ٢٧ يوليو ١٠٩٥ ٥٣٢ وفي العام الماضي ١٦٦٨ ٦٤٨ والذي قبله ١٩٩١ ٩٥٤

مكروب الارض ومضادات الفساد

ثبت بالامتحان ان المكروبات التي تكون في الارض وتفيد الزراعة لا تقتلها مضادات الفساد مثل الفئول والكريسول والتليومين مع انها تقتل البروتوزوى التي تأكل الميكروبات ولذلك فمن مضادات الفساد قاتلة للارض لانها تميمت الاحياء التي تقتل المكروبات النافعة فتكفي الزروع شرها

علاج الجذام

جاء في خطبة لاسر ليونارد رجرجس
لجذام من الامراض المعديّة ولكنه
يعدي ويكفي للوقاية من عدواه فصل
ومين عن غيرهم . وان عدد المجذومين
لدنيا ثلاثة ملايين على الاقل وانجم
ج علم حتى الآن مادة تستخرج من
افرا chaulmoogra وهي العلاج
دي القديم للجذام وللسل . وكثيرون من
ومين الذين عولجوا به زالت من ابدانهم
علامات الجذام وظهر أنهم شفاوا

الدهان الاصلح للسفن

دُهن ظاهر السفن القائن في البحر
فان مختلفة الالوان ابيض واسود
فقر واحمر واخضر وازرق فظهر ان
ان القائمة تعرض السفينة لالتصاق
سرات البحرية بها ونموها على ظاهرها
من كذلك اللون الابيض والالوان
مية كان هذه الحشرات تفضل الظلام
النور

الاستمطار بالضحايا

على الحدود الفاصلة بين روديزيا
د البورتوغال في افريقية قوم من
رج يعتقدون ان زوجة رئيسهم الهة
ر واشتد القيظ عندهم فادعوا ان

رجلاً أغراها حتى ابطلت المطر فخرقوه
عقاباً له واستنزلاً للمطر . ومن الغريب
ان جادت السماء بالمطر بعد اربع
وعشرين ساعة

الطيران فوق القطب الشمالي

كان في نية امندسن الرحلة الشهيرة
بطير من الاسكا في شمال اميركا الشمالية
الى جزيرة سبتسبرجن ماراً فوق القطب
الشمالي لكنه جرّب الطيران في تلك
الاصقاع في الحادي عشر من شهر مايو
الماضي فثبت له انه يتعذر عليه الطيران
فوق القطب فعدل عما صمم عليه

اصفر لخطوطات

جاء في السينتك اميركان انه صنعت
آلة يحفر بها اكثر من اربعة آلاف كلمة
على صفيحة من المعدن لا تزيد مساحتها على
نقطة النون . وفائدة هذه الآلة ان تكتب
الرسائل بها زمن الحرب على مسمار الخدء
او زر القميص فلا ينتبه لها احد ولا تقرأ
الا بالمكروسكوب

مذنب دارست

عاد هذا المذنب ودنا من الارض
وينتظر ان يصير على اشد اشراقه في
اواسط اغسطس وموقعه حينئذ الى
الجنوب من كوكبة الجبار

الجزء الثاني من المجلد الثالث والستين

رقم	الموضوع
١٦٥	سكوت وبيع ورياسات وصور
١٦٦	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٦٧	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٦٨	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٦٩	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٧٠	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٧١	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٧٢	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٧٣	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٧٤	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٧٥	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٧٦	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٧٧	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٧٨	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٧٩	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٨٠	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٨١	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٨٢	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٨٣	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٨٤	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٨٥	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٨٦	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٨٧	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٨٨	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٨٩	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع
١٩٠	حزب وبيع وبيع وبيع وبيع

اعلانات المقتطف

مطبوعات مطبعة المقتطف

الكتب الآتي ذكرها تطلب من ادارة المقتطف في مصر

(Al-Muktataf, Cairo, Egypt).

وأثمانها المذكورة امامها هي بالقرش الصاغ المصري وكل $\frac{1}{2}$ ٩٧ قرش تساوي

جنيهاً انكليزياً (Pound Sterling)

كانت السنة من سني المقتطف مجلداً واحداً صغيراً من حين صدوره سنة ١٨٧٦ الى السنة الخامسة . وفي السنة السادسة جعلنا صدره في شكلين احدهما كبير يحوي كل المقالات والآخر صغير يحوي بعضها وهو نحو نصف الكبير . ومن المجلد العاشر فصاعداً عدلنا عن نشر المجلد الصغير . ثم اضطررنا ان نصدر المجلد الرابع والعشرين والخامس والعشرين صغيرين بسبب المرض . وعدنا الى اصداره كبيراً من المجلد السادس والعشرين الى الثالث والثلاثين وحينئذ صار مجلد السنة ضخماً فجعلنا تقسم السنة الى مجلدين . فمن المجلد الرابع والثلاثين الى الآن يحتوي كل مجلد على ستة اجزاء فقط اي على اجزاء نصف سنة . وهاك بيان الأثمان التي تباع بها هذه المجلدات اي ما يوجد عندنا منها

قرش صاغ مصري

٧٠ ثمن كل مجلد من المجلدات الصغيرة

١٢٠ ثمن كل مجلد من المجلدات الكبيرة

وتضاف الى ذلك اجرة البريد . واذا اريد اخذ المجلدات ورقاً من غير

تجليد طرح من ثمن المجلد الصغير ثمانية غروش ومن ثمن الكبير عشرة غروش

١٥ ثمن كل تقرير من تقارير لورد كرومر والسر الدون غورست ولورد

كننغر عن سني ١٨٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٩ و١٩٠١ و١٩٠٢ و٣

و٤ و٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢

كتب تطلب من ادارة المتحف

غرش صاغ مصري

- ٥٠ نمن كل مجلد من مجلدات الطائف من السنة الاولى الى التاسعة
- ١٠٠ نمن كل مجلد من مجلدات الشفا من السنة الاولى الى الخامسة
- ٥٠ قاموس ورنيات ويورتر عربي وانكليزي وانكليزي وعربي
- ١٥ تاريخ الحرب السودانية
- ١٥ تاريخ الاسرائيلين
- ٣٠ حضارة الاسلام
- ٣٠ ثورة العرب
- ١٥ تمرىض المرضى
- ٢٠ اعمال المجمع العلمي الشرقي
- ٠٢ عطات وعبر لعالم فاضل من علماء الاسلام
- ١٢ اميرة انكلترا رواية
- ١٢ الاميرة المصرية رواية
- ١٢ فتاة القيوم
- ١٢ امير لبنان
- ١٢ البوليس المصري
- ١٢ الشهامة والعفاف
- ١٢ كليوباتره
- ٢٠ تاريخ ابران
- ١٢ السير في السفر
- ٢٠ حسر الشام عن نكبات الشام
- ١٥ الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية
- ١٥ فضائل الماسونية

مذكرات مدام اسكويث

تأليف نادرة دهرها وثابفة بنات جنسها . فريدة عقد الحصافة والذكاء .
وجلسة الوزراء والعلماء والشعراء . السيدة مرغو عقيلة المستر اسكويث رئيس
الوزارة الانكليزية سابقاً

أودعت مذكراتها هذه وصفاً مدققاً لنفسها ولجميع اعضاء اسرتها ولكل ما
عرض لها من حبايبها من مخاطر ركوب الخيل في خروجها للصيد والقنص وحوادث
المسقى ومرام والمباحثات الدينية والفلسفية والسياسية التي خاضت عبايتها مع
اقطاب رجال الدين والعلم ومشاهير رؤساء الوزارات وكبار رجال الجاه والمظلة
والثروة . وأفرغت ذلك كله في قالب الصراحة والجلالة . وزانتة بأرق الفكاهات
واللطف الامليح . فكان كتابها هذا من افيد الكتب واجدرها بالاطالة

وود جلالة في ثوب عربي قتيب حضرة الشاعر المأثر اسعد افندي خليل داغر
وطبع وانشر على نفقة مكتبة العرب الشهيرة لصاحبها يوسف افندي توما البستاني
بالمطبعة وهو يطلب منها وثمنه ١٥ عرشاً والجريد ٣ صمدوق بوسته الفجالة ثمرة
٢٩ ، ثمانون ٦٢٢٣

قاتل دون

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون ازطاج — استعمال
باكتر من الف حادثة فاعطى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دلمار بموم
القطر المصري

لا تؤخر الى الغد

لا تؤخر الى الغد امرأ لا يكملك اكثر من ذرات معدودة. فلك ان ترسل خطاباً تطلب نسخ مجانية ترسل لك في الحال من ادارة

مجلة اللطائف المصورة

التي نالت اعظم نجاح. ارسل في الحال خطاباً الى ادارة اللطائف المصورة شارع جمع جركس تجاه وزارة الاوقاف بـ ١٠٠ القاهرة لكي تطلع على اجمل مجلة مصورة عربية. اشتراكها السنوي ١٧ شمساً وتتمدركا اسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

لاصحاب الاتوموبيلات والموتوسيكلات

جدير بكل من لديه موتوسيكلا او اتوموبيل ان يقتني الكتب الآتية ليكون ذا المام تام بتركيب ما كينته : كيفية صيانتها وتصليحها وتسييرها
كتاب الموتوسيكلا وثمنه ١٠ قروش . كتاب الاتوموبيل فورد ١٠ قروش
كتالوج الاتوموبيل فورد ٣ قروش . الاتوموبيل شفروليه ٣ قروش . الاتوموبيل اوثرلاند ٣ قروش . وتطلب من جميع المكتبات ومن حضرة مؤلفها محمد افندي زكي مفتش ميكانيكي بوزارة الزراعة

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية
لنشرها

الدكتور يعقوب ساروف والدكتور ورس نمر

المجلد الثالث والستون الجزء الثالث

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

VOL. LXIII

FOUNDED 1970 BY DRs. Y. SARRUF & F. NIMR

وكلاء المقتطف ومحلات الاشتراك

في القاهرة إدارة المقتطف والمعلم وعن يدوكيها محمد أفندي الجزائر

في الإسكندرية رفيق أفندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢

في العربية والقاهرة والمحافظات محمد أفندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى أفندي سلامة

في المنوفية والغربية الشيخ محمد اسماعيل زبون

في بني سويف فلاح أفندي خليل بن سويف

في السيوط وجرجي محمد أفندي عبد المصطفى

في المنيا أبو إيل الفندي راشد

في الفيوم كامل أفندي زكري

في بيروت جورج أفندي شون الأشقر في الجامعة الأميركية

في حمص سورية الأب الخوري غري السعد

في البصرة حضرة عبد القادر بن علي أمان العمالي

في بغداد حضرة محمود أفندي حسن صاحب المكتبة المصنوعة بشارع السرا

في العراق حضرة الرئيس أفندي يازجي مشهور

Sir Elias Yuzigi, Caixa Postal 1396, S. Paulo, Brazil.

في نيويورك أسعد أفندي عسكي 160 Greenwich St. New York U.S.A.

في دمشق أسعد عمر أفندي الطين إدارة حريسة المقدس

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطلوبة من إدارة المقتطف بمقتضى

بمقتضى الخواص والمضاء أو يكن الذي يستلم قيمة الاشتراك

قاتل دود

اشهر وافضل علاج لمتخاص من الدودة الوحيدة بدون انزعاج — استعمال

بأكثر من ألف حادثة قاطلة تمنح باهرة المستودع — محلات ادوية دمار بمموم

القطر المصري



المرارست وُذرفرد رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني

مقتطف نوفمبر ١٩٢٣

امام الصفحة ٢٠٩

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الثالث والستين

وفبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٧٣ - الموافق ٢٢ ربيع الاول سنة ١٣٤٢

بناء المادة الكهربائية

خطبة الرئاسة في مجمع تقدم العلوم البريطاني

(التام مجمع تقدم العلوم البريطاني الحادي والتسعون في مدينة لفربول وخطب الأستاذ المرارنست وذر فرد في الثاني عشر من سبتمبر الماضي خطبة الرئاسة موضوعها بناء المادة الكهربائية تخالف المتبع في تلاوة خطب الرئاسة فاربعها نجالاً مع انها مطبوعة واوضحها بصور مكبرة بالفانوس السحري . وكان في النادي ي تلاها في آلة تغل كلامه باللاسلكي الى نادي آخر في لفربول حيث اجتمع كثيرون من الذين لم يسمهم النادي الاول وتغل كلامه من هناك باللاسلكي الى اكثر لدن الكبيرة في انكلترا واوروبا وقد ورد عليه رسائل كثيرة من انكلترا واسكتلندا فيد ان اصحابها سمعوا خطبته بوضوح وجاءه رسالة من صديق عالم مقيم في بوسرا يقول فيها انه سمع خطبته واضحة بعض الوضوح

والمرارنست وذر فرد اصغر من تولي الرئاسة من اعضاء هذا المجمع من حين انشائه سنة ١٨٣١ الى الآن فانه ولد في زيلندا الجديدة في ٣٠ اغسطس سنة ١٨٧١ فعمره الآن ٥٢ سنة . ولما اتم دروسه في جامعة زيلندا الجديدة قصد جامعة كبرج وجعل بشتغل بالبحث الطبيعي ثم اختير استاذاً للطبيعات في جامعة مكل McGill في منتريل بكندا وبقي هناك الى سنة ١٩٠٧ متابعاً البحث في خواص العناصر المشعة الذي اشتغل به في جامعة كبرج واشترك معه الاستاذ سُدَي وهو هناك فابنتا كلاهما ان اشعاع المواد المشعة من ظواهر الجوهر الفرد وانه يرافق هذا الاشعاع تغيرات كيمائية تتولد بها اشكال جديدة من المادة وان هذه التغيرات تحدث في باطن

الجوهر الفرد ولذلك فالمواد المشعة يستحيل بعضها حينئذ من نوع الى آخر . وقد نشرنا ذلك منذ احدى وعشرين سنة فترتب عليه نتائج كثيرة في الكيمياء والطبيعات وامتاز السرار نستردو فرس دأتما بتدقيقه في البحث وتحقيقه كل شيء بالاستحان فكانت النتيجة ان الرأي الذي اتاه وقوبل اولاً بالاتقاد الشديد والمقاومة تأيد اخيراً وصار من المبادئ العلمية . وجعلت الجامعات تتناظر في نقلها اليها فانتقل من جامعة مكل الى جامعة منشستر استاذاً للطبيعات فاقام فيها من سنة ١٩٠٧ الى سنة ١٩١٩ ثم انتقل منها الى جامعة كبريدج حيث تابع البحث في تركيب الجوهر الفرد واثبت ان فيه نواة من الهدروجين كما يظهر في خطته التالية . وهذه الخطبة مسبهة في امور يتعذر فهمها الا على الباحثين في دقائق العلوم الطبيعية فاجزأنا منها بما لا يتعذر فهمه على جمهور القراء وعلمنا عليها بعض الحواشي لزيادة الايضاح . قال : -

التأم هذا المجمع في لشربول آخر مرة سنة ١٨٩٦ برأسة المرحوم اللورد استر الرائد العظيم في علم التعقيم الجراحي الذي نحترم اسمه كل اثم الارض . وكان مدار اكثر خطبته ^(١) حينئذ على تاريخ مضادات الفساد من حيث استعمالها في الجراحة وعلاقة ذلك بعمل باستور امير علماء الامتحان الذي احتفل بعيد ميلاده هذه السنة احتفالاً يليق به . فارأنا في تلك الخطبة فصلاً كاملاً من تاريخ علمي باهر وابان بنوع خاص اهمية اكتشاف رنتجن لنوع جديد من الاشعة اي اشعة اكس التي رى الان انها صارت مبدأً لعصر كثير الثمرات في فرع آخر من العلم

وزرت لشربول تلك السنة وحضرت مجمع تقدم العلوم اول مرة وقرأت فيه خطبتي العلمية الاولى واثم من ذلك انني استفدت حينئذ من تمرني بكثيرين من مشاهير رجال العلم البريطانيين وغيرهم الذين كانوا محتتمين هنا

ولقد كانت سنة ١٨٩٦ في عيني دائماً تستحق التذكار لاسباب اخرى فاننا اذا امعنا النظر رأينا ان فيها ابتداء العصر الذي لثقب بحق عصر العلم الطبيعي لان الطبيعات لم يقع في تاريخها عصر مثل هذا العصر اشتغل فيه العلماء بمجد واكتشفوا من الحقائق الاساسية المهمة التي تلا بعضها بعضاً بسرعة مذهشة ما اكتشفوا فيه اكتشف رنتجن اشعة اكس سنة ١٨٩٥ واكتشف بكرول الاشعاع في الاورانيوم في اوائل سنة ١٨٩٦ . واكبر علمائنا تخيلاً لم يكن ليخطر على باله

(١) نجد هذه الخطبة في مقتطفات اكتوبر ونوفبر وديسمبر سنة ١٨٩٦

حيث ان بناء المادة يمكن ان يعرف من ذينك الاكتشافين ولكننا نرى في سجل
بمعنا هذا حينما التأم في لقربول بشار فعل اشعة اكس في علم الجراحة وايضاً في
كشف القناع عن بعض الظواهر الاساسية في علم الطبيعيات فان خطبة السر
جوزف طمس الذي رأس فرع الرياضيات حيث ان كانت متجهة بنوع خاص الى
البحث في حقيقة اشعة اكس وما يحدث من الظواهر الغريبة حينما تمر في الغازات
المختلفة . وكان ذلك بداية بحث جديد كبير النتائج

وكان لتلك السنة شأن كبير ايضاً في علم الطبيعيات من حيث استعماله في
الاعمال فقد تلوت فيه رسالة موضوعها كاشف مغناطيسي جديد تكشف به الامواج
الكهربائية . فقام السر ولهم بريس واخبر الجميع ان شاباً ايطالياً اسمه مركوني جا
انكلترا وجعل ينقل الاشارات التلفزيونية بضع مات من اليردات بالامواج الكهربائية .
وكان السر اوليفر لدج قد نقل هذه الاشارات بالامواج الكهربائية مسافات قصيرة
في اجتماع هذا الجمع في اكتوبر سنة ١٨٩٤ . من المدهشات كيف تقدمت تلك
المبادئ الصغيرة حتى صرنا نعمل الاشارات حول الكرة الارضية كلها من غير
اسلاك ولم نكتف بذلك بل صار اللاسلكي وسيلة فعالة في نقل الاصوات واذا عنها
في كل مكان كلاماً كانت او اصواتاً موسيقية مما يثبت العلاقة التامة بين العلم المجرد
والعلم الممتزج (اي العلم النظري والعلم العملي) . فعلى المهندس الكهربائي ان يبني اعماله
العملية على اساس نظرية مكحول الكهربائية المنطيسية ونحوها التام بمباحث هرز
ونجارب السر اوليفر لدج في جامعة لقربول التحقيق الذي تم قبلها بني عليه نقل
الاشارات باللاسلكي بزمان طويل . فان هذا النقل بني بنوع خاص على نتائج البحث
الاساسي في خواص السكهارب (الالكترونات) ^(١) كما ظهر في انبوب السكهرب

(١) ترجمنا كلمة الكترون بكلمة كهرب وهي صالحة جداً لفظاً ومعنى ثم اكتشف العلماء ان
السكهارب تدور حول نواة اطلقوا عليها اسم البروتون وهي صفة جديدة مشتقة من كلمة معناها
اول كما ان الالكترون صفة جديدة من كلمة معناها كهربائية . وقبل ان تتكمن من استنباط لفظة تناسب
كلمة بروتون معنى يكون العلماء قد وضعوا كلمات كثيرة لماني جديدة ونحن قد نسي غداً ما وضعناه
اليوم لقة استعماله . فالسبل الاصلي ان نبي على الكلمات الطيبة الجديدة التي لا ينتظر ان يكثر
استعمالها بين العامة بل تبقى خاصة بأهل العلم . ولما ترجمنا خطبة السر ادورد ثورب في مقتطف نوفمبر
سنة ١٩٢١ ترجمنا كلمة بروتون بكلمة نواة ولكن النواة تطلق على سميات كثيرة والعلماء
يقصدون في استمارة الالفاظ اليونانية واللاتينية ان تكون اللفظة غير مستعملة لمضى آخر حتى لا
يقع التباس فتكون بمثابة علم المعنى الجديد فلا نفي لنا عن ان نحذو حذوهم ولو عربنا كلماتهم

ترميونك الذي هو من ام دعائم ارسال الامواج الكهربائية واستقبالها

وهذا الاشتراك بين البحث النظري والعملي افاد الباحثين معاً فان الاول وضع الاساس الذي بني عليه الثاني ونجاح الثاني زاد رغبة الباحثين في الاول وهياً لهم الوسائل اللازمة لبحثهم في عوالم المسائل. ويظهر ما لهذا الاشتراك من الفائدة بأمثلة كثيرة ولا سيما في استخدام اشعة اكس في الطب والصناعة وفي كونها صارت اكبر وسيلة في يد العالم الطبيعي لمواصلة البحث في حقيقة هذه الاشعة نفسها وفي بناء الجواهر الفردة. ونحن الآن في عصر يتعذر فيه وضع حد فاصل يمتاز به ما يسمى بالعلم المحض او بالعلم النظري عما يسمى بالعلم الممزج او العملي فان كلاً من هذين العلمين لازم للنجاح على حدٍ سوى واذا تقلص ظل المدارس التي تبحث في العلوم النظرية الاساسية تقلص ايضاً ظل البحث الصناعي المفيد. ولا داعي للسهاب في هذا الموضوع الآن لان الجمهور قد اقتنع بفائدة البحث النظري وتكرمت دوائر البحث النظري والعملي بالاموال اللازمة للشبان الذين تبدو عليهم مخايل النجاح السير في سبل البحث والتحقيق في معاهدنا العلمية. وعلى الذين في يدهم التصرف في هذه الاموال ان يستخدموا كل ما اكتسبوه بالاختبار من الحكمة في كيفية توزيعها حتى ينتج عنها اعظم ما يمكن من النفع باقل ما يمكن من النفقة لاسباب وان بعض ما تتجه الانظار اليه ويستدعي نفقات طائلة قد لا تكون منه فائدة كبيرة مثل امور اخرى خفية لا تقضي نفقات كبيرة وهي غاية في النفع لان منها فائدة اساسية في تقدم المعارف

ومرادى الآن ان التفت بالابحاز التام الى ام ما حدث من التقدم العظيم في معرفة حقيقة الكهرباء والمادة وهو من اخص ماتم في المدة التي انقضت بعد اجتماعنا السابق في هذه المدينة

وبحسن بي ان اذكر خلاصة ما كان يعرف عن حقيقة المادة في بدء هذه المدة تمهيداً لاطهار ماتم فيها. من حين قال دلتون بالرأي الجوهري تقدم هذا الرأي وصار اساساً فلسفياً تفسر به انواع الاتحاد الكيماوي. ولم تدع الحال في اول الامر الى معرفة جرم الجواهر الفردة ونوع تركيبه بل اكتفى العلماء الباحثون في هذا الموضوع بحسابهم الجواهر الفردة شيئاً قائماً برأسه ينتقل بكميته من مركب الى

آخر وانه مختلف باختلاف العناصر جرمياً ولا جرام هذه العناصر نسبة معلومة بعضها الى بعضها حسب اختلاف العناصر . ثم لما ظهر مذهب الحركة ^(١) Kinetic في الفازات سهل القول بان جواهر الفاز تفعل ككرات صغيرة تامة المرونة . وحاول كثيرون حينئذ معرفة جرم الجواهر الفردة وحجمها باساليب مختلفة اكثرها من استنباط لورد كلفن فظهر ان الجواهر الفردة صغيرة جداً جداً فلا بد من مقدار كبير منها حتى تؤثر في آلة من الآلات التي يبحث بها عنها . ومن ثم شاع القول بان الجواهر الفرد اصغر من ان يثبت وجوده بالامتحان . وارتأى البعض اهماله وحساب المركبات الكيميائية ناتجة من اتحاد مقادير محدودة من العناصر بعضها ببعض

الا ان بعض الفلاسفة لم يكتفوا بالقول ان العناصر مؤلفة من جواهر فردة بل ذهبوا الى ان الجواهر الفرد نفسه قد يكون مركباً مثل غيره من المواد . ولما ابان مندليف ان خواص العناصر تدل على ان حواهرها فرقة فرقة كل فريق منها تشترك احاده في بعض الخواص ويمتاز عن غيره انتضح ان ذلك لا يُعْلَل الا بان جواهر كل العناصر غير بسيطة بل مركبة وكل فريق منها متماثل في عناصره . وسرى ان تركيب الجواهر مرتبط بما نراه من حقيقة الكهربائية فان التجاذب الباهر الذي نجحته نظرية الكهربائية المغنطيسية وجه الانظار الى الوسط او الاثير المحيط بموصل الكهربائية . وقبلما انتبه الى الحامل الذي يحمل الجرى الكهربائي نفسه . وانجحت الافكار الى ان تعليل النتائج التي تنتج عن تجارب فراواي في الحل الكهربائي انما يصح اذا فرضنا ان الكهربائية ذات جواهر فردة كالمادة فاطلق العالم ستوني اسم الالكترتون (الكهرب) على هذه الجواهر الفردة وحسب جرمة بالتقريب ولكن تحقيق ذلك واهميته انما عرفا في العصر الاخير

ولقد كان لاثبات وجود الالكترتون (الكهرب) سنة ١٨٩٧ كشيء مكهرب متحرك مستقل بذاته مثل الجواهر الفرد اهمية كبيرة وللحال قام في الاذهان ان الالكترتون قوام كل جواهر المادة وان سبب طيف النور اهتزاز الالكترونات . ولقد كان لاكتشاف الالكترتون في كل جواهر المادة واثبات اهتزازها باساليب مختلفة شأن

(١) اي الذي مفاده ان جواهر الاجسام في حركة دائمة فاذا كانت حركتها بطيئة فهي جوامد واذا زادت صارت سوائل واذا زادت اكثر صارت غازات وعليه فالحرارة التي تسيل المواد وتغيرها فغازات هي نوع من الحركة

على غاية الاهمية لانه قوى الرأي القائل ان الالكترون هو الاساس في بناء الجوهر
 الفرد على ما تقتضيه خواص العناصر الكيميائية من حيث اجتماعها فرقاً فرقا كما تقدم
 وبه اتسع الامل محل اهم المسائل واعوصها وهي ماهية بناء الجوهر الفرد والوصول
 الى معرفة بنائه . ولقد جاهر من اول الامر بان الجوهر الفرد بناء كهربائي ذاتية
 مرتبطة بعضها ببعض بقوى كهربائية . واما بنوع عام الخطط التي يحتمل ان يفسر
 بها تغير خواص العناصر الطبيعية والكيميائية حسب ما يظهر في التاموس الدوري
 ثم ان تصورنا للجوهر الفرد ومقدار القوى التي تمسك اجزاء بعضها ببعض
 تغير كله بدرس فعل الاشعاع . فان اكتشاف الراديو كان خطوة كبيرة في هذا
 السبيل لان العالم الممتحن وجد فيه مصادر اشعاع قوية تصلح لفحص طبيعة الاشعة
 الخاصة التي تشع من الاجسام المشعة . وظهر حالاً ان جواهر الاجسام المشعة تتحول من
 نوع الى آخر وان الاشعة المدلول عليها بالحروف اليونانية الفا وبيتا وغاما (اوب وج)
 ناتجة من انفجار الجواهر . وتبين انه يتوالى على الاورانيوم والثوريوم اكثر
 من ثلاثين نوعاً من التغير فسرت باستحالة العناصر من نوع الى آخر . وقد ارتنا
 هذه العناصر المشعة طرقات من معمل الطبيعة الكيماوي واباحت لنا ان راقبة
 وندرس ما يحدث فيه ولكنها لم نحولنا التسلط على التغيرات التي محلها في قلب
 جواهر هذه العناصر . وتفجر الجواهر نابع عن قوى دائمة لا تعادل بها القوى
 الطبيعية والكيميائية العادية . ففي اكثر الاحيان تندفع الذرات التي من نوع الحرف ا
 بسرعة فائقة وفي غيرها يندفع كهرب واحد ومعه شعاع من نوع ج وهي مثل اشعة
 رنتجن التي تخترق الاجسام . ولما ثبت ان الذرة التي من نوع ا هي جوهر هليوم
 مكهرب ظهرت اهمية الهليوم كاحد الذرات التي تدخل في بناء الجوهر الفرد في
 العناصر المشعة والمرجح انه يدخل ايضاً في بناء كل العناصر العادية . ومن ثم
 اتضح ان للعناصر المشعة اقوى تأثير في الفلسفة الطبيعية وزد على ذلك فائدها في
 اساليب الامتحان وهذه الفائدة لا تقل شأناً عن تأثيرها في انفسه الطبيعة . فبواسطة
 اندفاع الذرات التي من نوع ا دخلنا باطن الجوهر الفرد وعرفنا انه مركب من
 نواة وكهارب تدور حولها وحللنا بعض الجواهر الخفيفة ورأينا بارقة امل لمعرفة
 بناء النواة نفسها

ثم ان البحث في اشعاع العناصر المشعة افضى الى بحث يختلب الالباب . فقد رأينا ان تقدير جرم الجوهر الفرد وحجمه لم يقوِّ الا مل بالوصول الى باطن الجوهر الفرد فلما عُرِف ان الاجسام المشعة تدفع جواهر مكهربة من الهليوم بقوة هائلة اختلف وجه المسألة فان القوة التي في الثرة من نوع اعظم جداً حتى يمكن الاستدلال عليها باساليب مختلفة . فقد ابان السر ولم كروكس ان كل ذرة من ذرات ا تحدث لمعة من النور تُرى بسهولة في غرفة مظلمة حينما تصيب ستاراً مدهوناً بيلورات كبريتات الزنك فيتولد من وقع الذرات عليه اشعة كالشرر المتطاير فتعد الذرات بها وتدرس افعالها . ويمكن الاستدلال على الذرات كهربائياً او فوتوغرافياً واحسن الوسائل لذلك وانما مراقبة سير الذرة في الغاز سواء كانت من نوع ا او غيره من الجواهر المشعة التي تحدث ذرات مكهربة (ايونات) في طريقها فانه اذا كان الغاز مشعباً ببخار الماء وبرّد فجاء فكل ذرة من الذرات المكهربة الناجمة من الاشعاع تصير نواة لنقطة من الماء . ونقط الماء المتكونة في طريق ذرة ا ترى بالعين ويمكن تصويرها فوتوغرافياً . وصور هذه الجواهر الفردة او الكهارب المفردة مما يسر الناظر من رجال العلم وهي دليل قاطع على ان الذرات التي احدثتها اشياء منفصلة قائمة برأسها وعلى ان الاساليب والتجارب والاقيسة العلمية هي مما يصح الاعتماد عليه في هذا النوع من البحث . لان ما ظهر للعيان في هذه الصور الفوتوغرافية ابد كثيراً من الامور التي سبق العلماء فقالوا بها مستنتجين اياها استنتاجاً قبلما اثبتتها التصوير الشمسي . وزد على ذلك ان التدقيق في درس هذه الصور يوضح اموراً كثيرة خفية تحدث من مرور هذه الذرات والاشعة في المادة

وقد اشير باساليب كثيرة جديدة لمعرفة جرم الجوهر الفرد وعدد الجواهر في مقدار معلوم من المادة فكانت النتائج العمومية من استخدام الاساليب الطبيعية المختلفة متفقة مما زاد الثقة بصحة المذهب الفائل ان المادة مؤلفة من جواهر فردة . والاسلوب الذي ظهر انه على تمام الدقة مداره على البرهان الذي ثبت ان الكهرباء مؤلفة ايضاً من جواهر فردة ويبين مقدار كل جوهر منها

والاساليب المختلفة لمعرفة مقدار الجوهر الفرد ادقها اسلوب مليكان المبني على المقابلة بين جذب الكهربائي لنقطة صغيرة من الزيت او الزئبق وبين ثقل تلك النقطة فان تجاربه اثبتت ان المادة مؤلفة من ذرات كهربائية وابانت مقدار كل ذرة منها

واذا وجد خطأ في ذلك فلا يكون أكثر من واحد في الالف . واذا عرفنا ذلك سهل علينا معرفة جرم كل جوهر من الجواهر الفردة وعدد الكهارب في المنتيمتر المكعب من الفاز الى درجة من الدقة لا يحتمل ان يكون الخطأ فيها واحداً في المائة . ولما كان الجوهر الكهربائي اصغر جداً من ان يتصوره العقل فمعرفة جرمه الى هذا الحد من الدقة من اعجب ما وصلت اليه التجارب العلمية حتى في عصرنا هذا

ولما ثبت ان الكهربائية مؤلفة من جواهر فردة تمهد السبيل لمعرفة بناء الجوهر الفرد فانه ان كان كل جوهر من جواهر المادة بناء كهربائياً فليس فيه الا ذرات كهربائية ومن حيث انه مادة في حال التعادل (اي ان كهربائيتها لا ايجابية ولا سلبية) فالذرات الايجابية فيه يجب ان تساوي الذرات السلبية . ونحن نعلم ان في الكهرب (الالكترن) كهربائية سلبية وان في جوهر الهدروجين كهربائية ايجابية ولكن حرم الكهرب يعادل حزمة من ١٨٤٠ من جوهر الهدروجين . ولم يوجد كهرب ايجابي صغير مثل كهرب سلبى ولا وجد كهرب ايجابي متصل بجوهر اصغر من جوهر الهدروجين . وهذا الاختلاف بين جواهر الكهربائية الايجابية والسلبية ظهر على غاية الغرابة في اول الامر ولكن التعمق في البحث اثبت ان بين الكهربائيتين بوناً شامساً وان جواهر المادة تختلف كثيراً من حيث عدد ما فيها من الذرات الايجابية والسلبية ولولا ذلك ما وجدت المادة كما نعرفها

يقول قائل ما تحليل هذا الفرق في الجرم بين هذين النوعين . وعندي ان رجال العلم مقتنعون بان صغر جرم الكهرب السلبى سببه بناؤه الكهربائي حتى يحسب جوهرأ من الكهربائية السلبية خالياً من الجسم . ونعلم انه متى كان هذا الكهرب متحركاً يكون له منطقة كهربائية وبولتد حوله منطقة مغناطيسية وقو في شكل كهربائية مغناطيسية تتحرك معه في الوسط الذي يتحرك فيه . وهذا يجعل للكهرب جرمأ ظاهراً أو كهربائياً ويكون على درجة واحدة تقريباً . ودامت حركة الكهرب بطيئة ثم يزيد كثيراً متى بلغت حركته سرعة النور وزيادة الجرم هذه تنطبق على الحساب سواء اجريناه حسب قواعد الكهربيائى او حسب مذهب النسبية ستاتي البقية

الكبد والصحة

الكبد ويسمى بالقصبة السوداء معروف وهو في اللغة مؤنث ويجوز فيه لذكور . وقد اخترنا تذكيره في هذه المقالة لانه كذلك في لسان الجمهور فنخشى ان يقع التباس في فهم المعنى المراد اذا اشترنا اليه بالضمير المؤنث عرف القدماء كثيراً من خواص الكبد . قال ابن سينا في كتابه الكبير المعروف بالقانون ما خلاصته « ان الكبد هو العضو الذي يتم تكوين الدم . . . والدم الحقيقة غذاء استحال الى مشاكلة الكبد . . . فانه يمتص الغذاء من المعدة والامعاء ويطحنه دماً ويوجهه الى البدن ويوجه المائة الى الكليتين والرغوة الصفراوية الى المرارة والرسوب السوداوي الى الطحال » . وكلامه على الكبد وادوائه مسهب جداً علاء نحو ثلاثين صفحة من المختطف وكثير منه غاية في الصحة والمعروف الآن ان كل مواد الغذاء التي تمتصها المعدة والامعاء لتصبح دماً تأتي الى الكبد مع ما فيها من المكروبات والمواد السامة والفضول المختلفة فيرشحها ويظهرها ويتم طبخها وهضمها الى ان تصبح دماً صالحاً فيرسلها الى القلب ليدفعها في شرايين وبوزعها على اعضاء الجسم المختلفة لتغذيتها وتوليد القوة والحرارة فيها وقد اطلعنا الآن على مقالة متمعة في الكبد وادوائه للدكتور روس هنتنسن فاقطفنا منها ما يأتي قال :

ما دام الكبد يقوم بعمله قياماً حسناً فانتا نهمل امره حتى تكاد ننسى وجوده ولكننا اذا اكلنا طعاماً فاسداً وحولنا المعدة والامعاء الى بالوعة كثيرة الاقذار اتهم وقلة الرياضة اني الدم منهما الى الكبد حاملاً مواد الغذاء طيبها وفاسدها وعاد اليه من القلب حاملاً ما تزحّه من الجسم من الفضول فيمر فيه كل ما في الجسم من الدم مرة كل نحو ١٥ دقيقة وهو يستطيع ان يعي سدس الدم كله ولا بدّ له من الاهتمام بترشيح كل نقطة منه سواء كان وارداً من المعدة والامعاء او من سائر اعضاء الجسم ونزع ما فيه من الفضول والمكروبات وارسالها الى مصارفها الطبيعية بعد تحويلها الى مواد لا ضرر منها فهو من هذا القبيل اعجب اعضاء الجسم واكثرها عملاً واعلاها مئة

لكن الشر كثير اللون فبعض المواد السامة يكون سمها زعافاً فيتمدّر وجود ياق له وبعض المسكروبات يكون شديد البطش فلا يتعدى عليه الفتك بمادة الكبد منه وهذا سبب ادوائه المختلفة . وكان المنتظر ان تكون هذه الادوية اكثر عدداً اشد فتكاً مما هي لكثرة تعرض الكبد لها ولكنها لا تنال منه الا نادراً لأن نرون الكبيرة التي مرت على نوع الانسان مرت كبده على النضال والتغلب ل الادوية

والشائع ان الكبد ضعيف يسهل التغلب عليه فنسب اليه آلام كثيرة لاشان فيها وانما مصدرها المعدة او الامعاء وسببها سوء الهضم بدليل انه اذا اخرج طعام الفاسد حينئذٍ منها يسهل او يمتد زال الالم الذي ينسب الى داء في الكبد تحرك في الصفراء . ويحدث مثل ذلك اذا تناول المألوم شيئاً من مستحضرات طران الفحم الحجري كالفيستين والسيليلات لانها تصلح فساد الامعاء . وكل لادوية التي تفيد في الادوية المنسوبة الى الكبد انما فائدتها في تطهير المعدة والامعاء تخفف العبء عن الكبد وتخفيف العبء أجمع دواء لراحة المتعب

وللكبد ادوية مدهنة فان حجمه الطبيعي كمنصف بطيخة صغيرة وثقلة نحو اقة او اكثر قليلاً ولكنه قد يتضخم حتى يصير كالوسادة الصغيرة ويبلغ ثقله حينئذٍ ثلاث اقات الى خمس فلا عجب اذا نُظر اليه بالدهشة حينئذٍ وخيف منه الخوف الشديد ولا سيما اذا اثر مرضه في الجسم كله فصغر الجلد حتى يباض العينين اي اصاب صاحبه بداء اليرقان

واليرقان من اوضح ادواء الكبد وسببه في الغالب شرب الماء الآسن واكل الطعام الفاسد او الملوث بالجراثيم المرضية او مرض في الامعاء ناتج من شرب ذلك الماء واكل هذا الطعام . والمسكرات من اضر انواع الكبد لانها تؤثر في المادة الدهنية التي فيه وتضعف مقاومته للجراثيم المرضية

ومادة اليرقان تنتشر في الجسم كله ولكنها لا تظهر واضحة الا في الجلد واصلها من كريات الدم الحمراء فان هذه الكريات تندثر من وقت الى آخر وتدفن فضلاتها في الكبد فيحلبها وينزع المادة الملونة منها ويصبها في المرارة فتجري مع الصفراء الى الامعاء وتخرج مع البراز ويجري بعضها الى الكليتين ويخرج مع البول فتلون البراز والبول بالوان مختلفة من الاحمر الى الاخضر فالبرتقالي فالاصفر ولذلك

نجد ان من يُضرب ضرباً مبرحاً بحجرٍ جلدهُ ثم يزرقُ ثم يصفرُ من تمزق كريات الدم الحمراء حيث يقع الضرب وهذا اللونُ ناتجٌ من فعل الحديد الذي في الكريات الحمراء فاذا انتشرت كريات الدم الحمراء لسبب من الاسباب بأسرع مما يستطيع لكبد ان يرسل فضلها الى الامعاء والكليتين لتخرج منها او اذا اصاب الكبد ما يضعفه عن القيام بوظيفته او اذا حدث الامران معاً في وقت واحد بسبب حمى او مرض آخر مكروبي ولو كان زكماً بسيطاً انتشرت المواد الملونة من الكريات الحمراء المندثرة في البدن وحفرت الجلد

وقد يصفرُ جلدُ مَنْ يصاب بالانيميا لان كريات دمه الحمراء يتلف الكثير منها حيثئذٍ تنتشر مادتها في جلده وتصفره ومن اسباب اليرقان ايضاً الزكام اليرقاني فانه يكون فيه مادة سامّة تلف كريات الدم الحمراء وتحدث التهاباً في الكبد وتسد القناة الصفراوية ولذلك يسمى بالزكام اليرقاني . ومن اعراضه الخاصة القبض وسوء الهضم وفقد الشهية للطعام لانه يتعذر حيثئذٍ وصول الصفراء الى الامعاء لتساعد الهضم وتقوي الامعاء . ومن اعراضه ايضاً الصداع لان الصفراء تكون في الدم حيث لا داعي لها . ومنها الحكة في الجلد لان الهيموغلوبين وهو المادة التي تلون الكريات الحمراء شديد التهيج حيث يصل اليه الثور وهو سامٌ ولكن الكبد يبطل ضرره

ومن اشكال الانيميا او فقر الدم شكل يكثر فيه تلف كريات الدم الحمراء لسبب مرضي حتى لا يبقى منها فيه الا ثلثها او اقل من الثلث فيصفرُ الجلد او يخضرُ من فعل الحديد الذي في الكريات النافقة وهذه الكريات تذهب الى الكبد وتخزن فيه واكثر حديدتها فيها وهو نصف الحديد الذي في الجسم كله وتخزنها في الكبد لا بُدّ صد به نزعها من الجسم بل حفظها هناك الى اليوم الذي يزول فيه السبب المرضي الذي يتلف كريات الدم وحيثئذٍ يعود الجسم الى هذا الحديد المخزون ويتناوله من الكبد ولذلك يبقى الجسم على صفوته في داء اليرقان لا تنفع فيه الادوية الحديدية الى ان يزول السبب المكروبي الذي احدث اليرقان من الانف والتهمة واللوزتين او من حيث يوجد

فليرقان سببان مباشران إما اندثار الكريات الحمراء بأسرع مما يستطيع الكبد على نزعها من الجسم والتخلص منها او خلل في الكبد حتى يعجز عن نزع الكريات المندثرة . وقد يحدث هذان السببان المباشران بفاعل واحد اي بمكروب سام يتلف

الكريات الحمراء وبوقع الالتهاب في الكبد فتفسد القناة الصفراوية . ومن اعراض هذه الافة سوء الهضم وفقد الشهية للطعام والقبض المسبب من عجز الصفراء عن الوصول الى الامعاء وهي لازمة هناك لتنبه الامعاء وتساعد على الهضم ويحدث الصداع حينئذ من تكاثر الصفراء في الدم حيث لا داعي لوجودها . ثم تحدث حكة في الجلد لان بعض ما ينحل اليه هو غلوبين الدم مادة تهيج شديداً من وقوع النور عليها وهذه المادة يكفينا الكبد شرها

واهمية البرقان تتوقف على اهمية العلة التي تسببه فاذا كانت زكاماً بسيطاً او اسهالاً خفيفاً فلا شأن له لانه يزول بزوالها . وانجح دواء له حينئذ تنظيف بالامعاء بمسهل بسيط وتنظيف الكليتين بشرب الكثير من الماء النقي ولكن اذا كان سببه مكروب الحمى الصفراء فهناك الطامسة الكبرى لان هذا المكروب يتلف كريات الدم الحمراء ويسبب التيء الاسود الحاصل من انحلال الدم ويسم الكبد . وبين هذين الطرفين البرقان الحاصل من انسداد القناة الصفراوية بما يسمى بالحصى الصفراوية . وهي في الحقيقة تطرف في النفع فانها ليست حصة يحصر المعنى بل مادة شمعية او الكحول متجمد كاقراص الالكحول التي نستعمل الآن وقوداً بدل الالكحول السائل . وفي كل اجزاء انسجة الجسم شيء قليل من هذه المادة الشمعية ولا سيما في الدم حيث عملها وقاية كريات الحمراء من المكروبات وتموتها . فاذا انحلت كريات الدم ووصلت الى الكبد التقطها مع هذه المادة الشمعية المتصلة بها وحجرت منه الى الصفراء واستقرت في المرارة والظاهر انها تكون قد شئت السير فتلتقي عصا الترحال ويطيّب لها المقام . ويتفق في ساعة شؤم ان يتبعها الى هناك بعض مكروبات التيفويد او الاسهال فتحيط به لمنع ضرره وكما وصل الى هناك جانب جديد من الشمع احاط بالذي قبله والتصق به اي تبندى الحصى الصفراوية بالتسكون وقد ثبت ذلك من شطر الحصوات الصفراوية فوجد في كل حصى منها نواة من المكروبات ونحوها . وعليه فالحصى الصفراوية تتكون في المرارة كما يتكون الاولو في البحر

فاذا كان المكروب حياً وفيه من النشاط ما يسبب التهاباً خفيفاً فيما حوله كثر رسوب المادة الشمعية عليه واذا كان هناك مكروبات كثيرة تكون منها حصوات كثيرة . فقد عدوا منها في مرارة واحدة اكثر من الف حصى صغيرة وهي المسماة رملاً . ولكن الغالب ان يكون عددها من خمسة الى عشرين واذا ماتت المكروبات بعيد رسوب

المادة الشمعية عليه فقد تكون حصاة واحدة ثم يكبر حجمها رويداً رويداً حتى يبلغ حجم الكثرى وإذا زاد التهاب المرارة ورسب شيء من الجير مع المادة الشمعية سهلت رؤيتها باشعة اكس

ومن غرائب الكبد ان الحصاة الكبيرة لا تتعب كالصغيرة لان التعب يتأتى من حركتها اذا حاولت الخروج من المرارة فاذا كانت الحصاة صغيرة وحاولت المرور في القناة الصفراوية فان هذه القناة ضيقة جداً فالحصاة تحاول توسيعها فينشأ عن ذلك نوبات الم لا تطاق . وقد تسد القناة الصفراوية حينئذ فتعود الصفراء الى الكبد وتنتشر منه في البدن وتسبب برقناً شديداً ولكن الغالب ان تتمكن الحصاة من الخروج من القناة الصفراوية الى الامعاء بعد ساعات او ايام من الم المبرح والتي . ولكن قد يكون في المرارة حصوات اخرى فيكرر الم واذا كانت الحصاة كبيرة جداً حتى يستحيل مرورها في القناة الصفراوية طابت لها الإقامة في المرارة من غير تعب

والذين تشابههم الالام من الحصوات المرارية قلال جداً مع ان نحو تسع الذين فتحت رممهم بعد موتهم وجدت فيهم حصوات مرارية واكثر هؤلاء لم يشكوا في حياتهم منها . وظهر من الكشف الطبي بعد الموت ان ربع النساء اللواتي توفين متجاوزات السنة الستين كن مصابات بحصوات مرارية ولم يشكين منها قط . وهي في النساء ثلاثة اضعاف ما هي في الرجال

والظاهر ان كل ما يعيق خروج المبرزات من الامعاء يساعد على تولد هذه الحصوات لانه يسهل على المكروبات الوصول الى الكبد ولذلك فالقبض من اسبابها . وقد تكون قلة الرياضة من اسبابها ايضاً ولذلك هي اكثر في النساء منها في الرجال . والمظنون ان المشدكان من اقوى اسبابها فاذا كان الامر كذلك وجب ان يقل تولدها بعد اماله

ومن اشهر العلاجات التي تعالج بها هذه الحصوات المرارية شرب زيت الزيتون فانه يزيد افراز الصفراء بعض الزيادة ويلين العضلات فيسهل على الحصوات الخروج من القناة الصفراوية

ولكن اذا اشتد الم وتعدر خروج الحصاة بفعل الطبيعة والعلاجات المعروفة لم يبق لاخراجها الا سكين الجراح . فاذا كان الجراح ماهراً في صناعته فانه يفتح

البطن ويصل الى المرارة وينزع الحصوات منها وقد ينزع المرارة نفسها ولا ضرر .
ويقال ان الخطر من هذه العملية لا يزيد على ٥ في المائة . وروى ان احدا الجراحين
عمل هذه العملية في اربعة آلاف شخص فسلم ٣٩٠٠ منهم ولم تعد الحصاة تتكون الا
في ثلاثة منهم

قبل ان امرأة يونانية اصبحت بحصاة المرارة فذهبت الى فينسا منذ عشرين سنة
لتعالج عند جراح مشهور بعد ان كابدت الاماً مبرحة عشرين سنوات . فلم يشر عليها الجراح
بالعملية لضعف جسمها وامرها ان تذهب الى كارلسباد لتشرب من مياهها وتستجم
فيها فذهبت وبعد وصولها بيومين خرج منها ثلاث حصوات كبيرة جداً وفارقتها
التوبات واستردت صحتها سريعاً . فطلب طبيب كارلسباد منها ان تعطيه احدى
الحصوات تذكراً فعملت ومرت على فينسا في طريقها وهي عائدة الى بيتها وزار
الجراح الذي اشار عليها بالذهاب الى كارلسباد لتشكره على صنيعه واعطته احدى
الحصاتين الباقيتين . فاراها في اليوم التالي لتلاميذه واخبرهم بقصة هذه المرأة ثم
قال لهم ان الفضل في اخراج هذه الحصوات ليس لي ولا لمياه كارلسباد بل للحالة
السيئة التي فيها سكة الحديد بين فينسا وكارلسباد فان الهز العنيف الذي اهتزت جسم
هذه المرأة اخراج الحصوات من مرارتها (١)

ورب قائل يقول كيف يعيش الانسان من غير مرارة اذا نزع الجراح مرارته .
والجواب اننا لا نعلم فائدة المرارة في جسم الانسان فانها صغيرة جداً لا تسع الا
نحو عشرين درهماً مع انه يفرز من الصفراء كل يوم نحو ٣٠٠ درهم وكل ما يعلم من
امرها انها زق تجتمع فيه الصفراء بين هضم وهضم فان الصفراء تصب في الامعاء
وقت الهضم ومن ثم لا يبقى داع لها فتسد المرارة الطريق وتجمع الصفراء فيها .
ومن هنا ضرر الكبد لانها مباءة لتوليد الحصى الصفراوية ولا ضرر من نزاعها

وبعض الحيوان كالفرس لا مرارة فيه وكذلك الوعل (المعز الجبلي) واما
الفزال فله مرارة . والظبي وهو متوسط بين الوعل والفزال لبعضه مرارة وبعضه

(١) بلغنا ان شاباً من تلامذة الجامعة الاميركية في بيروت كان مصاباً بالحصاة المرارية وكان
تؤلمه جداً ولم يشأ ان يخرج بعملية جراحية ثم اكثر من ركب الخيل في فرصة الصيف والجري
السريع فخرجت الحصاة من مرارته

ارة له. ومن هذا القبيل الزرارة فقد يكون لها مرارة وقد تكون بلا مرارة. نبق مرارة والحام لا مرارة له. وكان القدماء ينسبون شراسة الباشق ووداعة الى وجود المرارة في الباشق وخلو الحام منها

والصفراء من مصنوعات الكبد وهي سائل اصفر بني يخضر شديد المرارة او عصارة معدية حامضة اذا عُرض للهواء. وقد ثبت الآن ان جانباً من الصفراء يذهب جزافاً وهو الذي يصب في المعى الغليظ عند اتصاله بالمعدة جمع المبرزات. واذا مزجناها الاطعمة في اناء لم نجد لها اقل فعل في هضمها ولا في الفساد منها ومع ذلك فاذا امتنع وصولها الى الامعاء بواسطة الحصة الصفراوية لهضم وفسد الطعام. والسري في ذلك انها وان كانت لا تهضم طعاماً ولا تزيل فساداً بها اذا امتزجت بعصارة البنكرياس زاد فعل هذه العصارة ثلاثة اضعاف

والصفراء فوائداً اخرى وهي انها تساعد على امتصاص المواد الدهنية وتنبهت جدران الامعاء للحركة فتسرع حركة الطعام المهضوم والفضول. واهم افعالها حرق الامونيا السامة وتجعلها بولاً او غذاءاً للكليتين وتحوّل السموم الميكروبية تية الى مواد يسهل التخلص منها. وتتناول فضلات اللحم ونحوه من المواد نيفية والسموم التي في الامعاء وتصنع منها سكرآي انها تجعل السم دسماً

وكل ما قيل عن ضرر السكر في داء البول السكري لا يبطل حقيقة مقررة هي سكر في الكبد من انفع مضادات الفساد واغوى الواقيات من السموم واذا خاف به ان يكون السكر قليلاً في الكبد وقت استعمال الكلوروفورم او الايتراو رسان او غير ذلك من الادوية التي تعقبها نتائج سامة احياناً حنفوا وريداً من ة المريض بمذوب سكر العنب وقاية له. فمرف الاطباء الآن ان السكر ترياق النفع لسكن الكبد عرف ذلك منذ قرون لا نحصى

والخلاصة ان التوقي انجح علاج في ادواء الكبد فاذا كان ماء الشرب نقياً مام خالياً من الشوائب وروّض الانسان جسمه بالحركة يومياً سار الكبد في سيراً منتظماً وحوّل السموم الى وقود وترياق. انتهى بشيء من الاختصار برّف. وعسى ان ينعم القراء نظرهم في هذه المقالة لما حوت من الفوائد يرة العلمية والعملية

الباخرة لويثان

LEVIATHAN

كانت الباخرة الالمانية قارلند في مرفأ نيويورك حين نشوب الحرب الكبرى سنة ١٩١٤ فبقيت فيه لا تجسر ان تخرج منه لثلاث اسرها الاساطيل الانكليزية حتى اعلنت الولايات المتحدة الحرب على المانيا سنة ١٩١٧ فصادرت هذه الباخرة مع ما صادرت من اموال الالمان واستخدمتها في نقل الجنود الاميركية الى اوربا فنقلت بها نحو ١٥٠ ٠٠٠ منهم ذهاباً واياباً. وكانت من نصيب الولايات المتحدة بعد الحرب على ان آلتها كانت مما يحرق فيه الفحم تحولتها الحكومة الاميركية الى ما يحرق فيه البترول وبدلت في ترتيبها واتانها حتى تناسب الدوق الاميركي واصافت اليها اجهزة كثيرة كهربائية وبخارية وما اشبه فصارت من اكثر البواخر اتقاناً وقد انفق على اصلاحها نحو مليوني جنيه

طولها ٩٥٠ قدماً وعرضها مائة قدم وعمقها مائة قدم وتفريقها ٦٦٨٠٠ طن وقوة آلتها مائة الف حصان تقابلها الباخرة متجسك اكبر البواخر الانكليزية واصلها الماني ايضاً وطولها ٩٥٦ قدماً وعرضها ١٠٠ قدم وتفريقها ٥٦٠٠٠ طن وقوة آلتها ٦٣٠٠٠ حصان. وتسع اللويثان ١١٥٠ من الضباط والبحارة ونحو ٣٤٠٠ من الركاب. ومصابيح الكشف فيها تساوي ٤٥٠ مليون شمعة ويكفي ما تولده آلتها من الكهربائية والبخار وما تتناوله من الماء مدينة متوسطة. وهي عدا ذلك بمثابة فندق كبير يضاهي اكبر الفنادق الاميركية واغنىها فقاعة الطعام فيها طولها ١٢٠ قدماً وعرضها ١٠٠ قدم. وارتفاع قاعة الجلوس فيها ٢٦ قدماً وفيها بركة للسباحة وملعب فسيح للالعاب الرياضية

وقد جربت هذه الباخرة لمعرفة سرعتها فقطعت ٦٨٧ ميلاً بحرياً في ٢٥ ساعة او بمعدل ٢٧ ميلاً بحرياً و ٤٨ في المائة من الميل في الساعة وهو معظم سرعتها يقابل ذلك ٦٧٦ ميلاً بحرياً قطعتها الموريتانيا اسرع البواخر المعروفة الآن في وقت يتراوح بين ٢٥ ساعة و ٢٦ ساعة. وقد جعلها المهندسون الاميركيون غرفة غرقاً توصل الابواب بينها ايضاداً محكماً فلا يتصل الماء من الواحدة الى الاخرى اذ تفر جانب منها

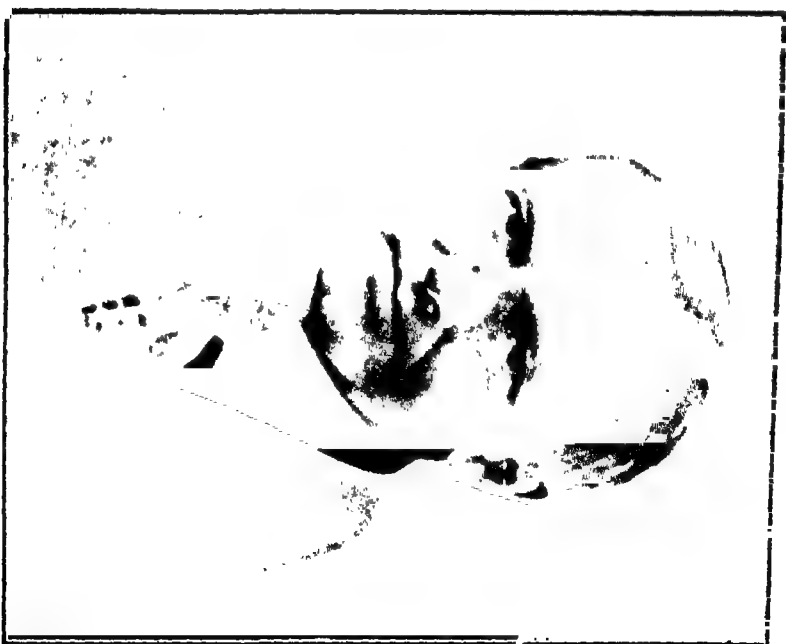
•

•

•



الرئيس هاردينغ رئيس اميركا السابق
مقتطف نوفمبر ١٩٢٣
العدد المجلد ٢٧٥



الرئيس كوليدج رئيس اميركا الحالي

الرئيسان الاميركيان

الرئيس هاردنغ

نجحت الامة الاميركية في اوائل اغسطس الماضي بوفاته رئيسها المستر ورن غملائيل هاردنغ توفي بمدينة سان فرانسكو على ارض عياه اصابه في رحلته الكبرى التي اجتاز فيها الولايات المتحدة من شرقها الى غربها خاطباً في الجماهير وزار ايضاً مقاطعة الاسكا التي في الشمال الشرقي من كندا ليقف على احوالها وما تحتاج اليه من العناية والاصلاح. اصابته نوبة قلبية قضت عليه بعد ان اذاع الطبيب الذي يعالجه ان حالته آخذة بالتحسن

ولد في ولاية اوهايو في ٢ نوفمبر سنة ١٨٦٥ ووالده طبيب وفلاح في احدى قرأها. وتلقى دروسه الاولى في مدارس الحكومة وقضى ثلاث سنوات في كلية اوهايو الوسطى ومال الى درس القانون فدرسه مدة وجيزة وتركه ليدخل معترك الصحافة فاشغل اولاً بنقل المسودات في المطبعة ثم صار طباعاً فحرراً. وسنة ١٨٨٣ اشترى والده جريدة صغيرة كانت على شفا الافلاس وسلمها اليه لما كان في التاسعة عشرة من العمر فاصبحت بهمة واجتهاده من الجرائد المعدودة في ولاية اوهايو وهيئته لمنصب كبير في خدمة بلاديه. واستلقت مقالاته فيها انظار احد المشتغلين بالسياسة فاشار عليه ان يجمل السياسة شغله ففعل وانتخب عضواً في مجلس شيوخ الولاية وكان يحسب فيه من الخطباء الجيدين. وانتخب سنة ١٩٠٤ معاوناً او وكيلاً لحاكم اوهايو وبقي في منصبه هذا سنتين ثم رشع نفسه لمنصب الحاكم فيها سنة ١٩١٥ فغخل في الانتخاب ولكنه انتخب عضواً عن اوهايو في مجلس الشيوخ بوشنطون سنة ١٩١٥ وبقي في هذا المنصب الى ان رشع لرأسه الولايات المتحدة سنة ١٩٢٠ وكان يحسب في ذلك المجلس من الجمهوريين المحافظين. وكان في سنة ١٩١٥ من دعاة التأهب البحري استعداداً لاطوارىء المفاجئة التي قد نجي بها الحرب المشتعلة حينئذ في اوربا ومن انصار الداعين الى منع المسكرات. وقال باغفاء سفن الولايات المتحدة من رسوم المرور في قنال بناما. واشترك مع المقاومين لدستور جمعية الامم كما وضعت اللجنة التي رأسها المستر ولسن في باريس وانتصر للتحفظات التي اقترحتها المستر لودج

زعيم المعارضين لولسن واخيراً صوّت ضد ابرام معاهدة فرساي بما فيها دستور
جمعية الامم قائلاً ان الاميركيين يجب ان يحولوا اهتمامهم الى بلادهم

ورشحهُ الحزب الجمهوري للرئاسة سنة ١٩٢١ ففاز على ندم مرشح الديمقراطيين
المستر جيمس كوكس باكثرية كبيرة. ولم يكن انتصاره عائداً لتفوقه الشخصي او
لضعف ندم بل لان البلاد شئت الحكومة الديمقراطية وارادت ان تعزز حكومة
يؤيدها الحزب الجمهوري. وفي الانتخابات الاميركية عوامل كثيرة لا محل لبسطها هنا
واعلم حين انتخابه للرئاسة انه سيستعين بكبار الرجال في ادارة البلاد فكان
المستر هيوز المعروف بمقدرته السياسية وسعة اختباره وسمو اخلاقه اول من اختاره
ليشغل منصب وزير الخارجية وهو بعد منصب الرئيس اكبر المناصب واحمها. وانتخب
المستر هوغر المعروف بمقدرته على التنظيم والمشهور بمجموعات الاحسان الكبيرة التي
نظمها لاغاثة روسيا واوربا الوسطى والشرق الادنى لمنصب وزير التجارة واختار المستر
ملن من كبار الماليين والمترين لمنصب وزير المالية ففاز بعطف التمويلين وتأييدهم
وام المبادئ التي نادى بها في خطبه قبل انتخابه مبدآن الاول يتعلق بسياسة
البلاد الداخلية وفيه انه اذا انتخب للرئاسة يجعل همه الاول ازالة ما اعتور الاشغال
والاعمال من الخلل والاقتصاد في نفقات الحكومة وادخال نظام الميزانية في
حساباتها اي تقدير الدخل والنفقات قبل دخول السنة المالية. والثاني يتعلق بالسياسة
الخارجية بوجه عام وبجمعية الامم بوجه خاص فانه صرح ان الولايات المتحدة لن
تدخل جمعية الامم مع انها تود الانضمام الى جمعية تتفق مبادئها مع تقاليد اميركا
السياسية. وهالك فقرة من اول رسالة للكونفرس قراها فيه بنفسه ثم عن مبدأه هذا
قال «اتنا نصبو بكل نفوسنا الى جمعية تكون اداة للعدل وليكننا لا نستطيع ان نسلم
قيادنا لجمعية تستخدم القوة في احوال لا نعلم عنها شيئاً الآن. اتنا لا نعترف بسلطة
عالمية فوق سلطة الامة الاميركية» ثم قال «ان جمعية دولية غايتها توطيد اركان السلام
يجب ان تكون اداة للعدل مجردة عن الضغائن والاحقاد التي ولدها الحرب الكبرى
ولذلك نرى انه كان من الواجب فصل دستور جمعية الامم عن معاهدة فرساي»

واكبر ما حدث في السياسة الخارجية اثناء رئاسته ثلاثة امور رفعت مقامه في
عيون حزبه وعززت مركزه السياسي حتى كان يظن قبل وفاته انه سيرشح ثانية
عن الجمهوريين للرئاسة سنة ١٩٢٤

الاول - تأييدهُ للاقتراح القائل بوجوب عقد الصلح مع المانيا على اساس معاهدة فرسايل بنص صريح يقال فيه ان الولايات المتحدة لا تتقيد مطلقاً بما جاء في تلك المعاهدة بشأن جمعية الامم. فمقد الصلح مع المانيا والنمسا والمجر على هذه القاعدة الثاني - دعوة انكلترا وفرنسا وايطاليا واليابان والدول ذوات المصالح في الشرق الاقصى الى مؤتمر عقد في واشنطن في اواخر ١٩٢١ وغايته البحث في تحديد السلاح البحري وحل مشاكل الشرق الاقصى السياسية. وظهر حثكته السياسية بانه لم يزعج نفسه بين المتفاوضين كما فعل الرئيس ولسن في باريس بل عين لجنة يرأسها المستر هيوز ومن اعضائها المستر روت احد كبار الثقات في القانون الدولي وواضع دستور محكمة العدل الدولية والمستر لودج والمستر اندرود زعماء الجمهوريين والديمقراطيين في مجلس الشيوخ. وكانت نتيجة ذلك المؤتمر ان تم الاتفاق على تحديد التسليح البحري من حيث البوارج والطرادات الكبيرة ولكن المتفاوضين لم يتفقا على شيء في شأن الغواصات والسفن الحربية الصغيرة لان فرنسا عارضت في ذلك حينئذ. وحلّت بعض المشاكل السياسية في الشرق الاقصى حلاً مرضياً لجميع المتفاوضين وكفيلاً بحفظ السلام فيه الى اميد بعيد

الثالث - تصفية الدين الانكليزي الاميركي. ففي اوائل سنة ١٩٢٣ سافر المستر بلدون رئيس وزراء انكلترا الان ووزير ماليها حينئذ على رأس لجنة للمفاوضة مع لجنة الديون الاميركية على تسديد الدين الذي استدانته انكلترا من الولايات المتحدة اثناء الحرب الكبرى لها ولحلفائها بضمائنها فكانت وساطة الرئيس هاردنغ من اكبر العوامل في اتفاق الفريقين وتمت بذلك « اكبر صفقة مالية في التاريخ » واهتم الرئيس هاردنغ قبيل وفاته بمحكمة العدل الدولية التي انشأتها جمعية الامم في لاهاي. وكان من رأيه ان على الولايات المتحدة الانضمام الى هذه المحكمة لتزداد الثقة بها ولكن على شرط ان لا تكون تحت سلطة جمعية الامم. وكان ذلك ما دفعه للتجوال في الولايات المتحدة خاطباً في الجماهير في هذا الموضوع وغيره من الامور المهمة. فوفاه في رحلته هذه الاجل المحتوم بعد ان انتهك العمل جسمه لانه كان يشتمل من ١٤ ساعة الى ١٦ ساعة كل يوم

وقد احتفلت الامة الاميركية بدفنه احتفالاً مهيباً فنقلت جثته من سان فرانسيسكو الى واشنطن على قطار خاص يحمل بالسواد وكانت الجماهير تلاحق القطار

فتقف على جانبيه حاسرة الرؤوس . واحتفل بجنارته احتفالاً رسمياً في العاصمة
فسار الرئيس الجديد والرئيسان الاسبقان تافت وولسن وجميع رجال الحكومة وكبار
مندوبي الدول وثلثان من الجند والبحارة ثم نقل الى مسقط رأسه حيث ووري التراب .
وحينما ازل الى الحفرة المدة له وقعت كل حركة في الولايات المتحدة دقيقتين من
الزمان . وقد خلفه في منصبه المستر كلفن كوليدج الذي كان نائباً له اُتباعاً للدستور الاميركي
الرئيس كوليدج

ولد المستر كلفن كوليدج في ولاية بليموث من اعمال الولايات المتحدة في الرابع
من يوليو (وهو يوم عيد الجمهورية الاميركية) سنة ١٨٧٢ وتلقى دروسه العالية في
كلية امرست وأتم دروسه فيها سنة ١٨٩٥ نائلاً شهادة الامتياز العليا . وظهر ميله
الى المباحث الاجتماعية السياسية حينما كان في صف المنهين اذ كتب رسالة في « خلاصة
الحرب الاميركية الاهلية » نال عليها الوسام الذهبي من جمعية « ابناء الثورة
الاميركية » وكان تلاميذ كثيرون قد دخلوا هذه المباراة من جميع كليات اميركا
وقضى عشرين شهراً بعد خروجه من المدرسة بدرس الحقوق في مكتب محام
مشهور وجاز الامتحان بعد ذلك فقبل في عداد المحامين القانونيين لكنه لم يشهر
كمحام مع ما عرف به من الفيرة على المصلحة العامة . وتقلب في مناصب الحكومة
تقلباً سريعاً وفي سنة ١٩٠٧ انتخب عضواً في مجلس النواب في ولاية ماستشوستس
ثم عين محافظاً لمدينة نورمبتن فيها ثم انتخب عضواً في مجلس شيوخها وبعد
ثلاث سنوات انتخب رئيساً لهذا المجلس ثم وكيلاً لحاكم ماستشوستس واعيد
انتخابه مرتين . وفي سنة ١٩١٩ انتخب حاكماً اصيلاً واعيد انتخابه في السنة
التالية في احوال استلقت انظار الامة الاميركية اليه وكانت بدء شهرته السياسية .
وذلك انه حين قرب وقت الانتخاب اضرب بوليس مدينة بوسطن عن العمل لانهم
منعوا عن الاشتراك مع نقابة العمال في الولايات المتحدة . فتناول الموقف بيد من
حديد ورفض ان يفافض رجال البوليس وجند تلاميذ المدارس وبعض المتطوعين
ليقوموا مقام المضربين فافلح بعمله هذا وحين قابله زعيم العمال في الولايات المتحدة
للمفاوضة كان قول كوليدج الموجز له « لا يحق لاحد في اي مكان او زمان ان يضرب
اضراباً فيه خطر على الامن العام » لانه حسب رجال البوليس من رجال الجيش .
فتناقلت الاسلاك البرقية هذه العبارة وسار اسم كوليدج في طول البلاد وعرضها

واخذ الكثيرون بشيرون اليه « كرئيسهم المقبل » وقاز في الانتخاب لحاكية
ماستشوستس حينئذ مع انه مزاحمة الديمقراطية تذرع بمحادثة المال والبوليس
فكان انتصاره انتصاراً للنظام على القوضى فنسي الرئيس ولسن الفوارق الحزبية
وارسل مهنته على فوزيه هذا وهما من حزبين معارضين

وفي اجتماع الجمهوريين سنة ١٩٢٠ رشح لنيابة الراسة مع المستر هاردنغ . وكان
هاردنغ يعلم ما لزميله من المقدرة فاشركه في مفاوضات مجلس الوزراء مع ان ذلك لم
يحدث قبلاً في تاريخ الحكومة الاميركية ولا ينص عليه الدستور الاميركي وذلك مما
يساعده الآن في منصبه الجديد لانه على اتصال تام بجميع اعمال سلفه وتفصيلها
ولقد اجمعت صحف اميركا الجمهورية منها والديمقراطية على مدح الرئيس الجديد
والثبوت بصفاته وخلقه ومقدرته ولم ينفرد بالتهجم عليه الا جرائد قليلة يجررها
بعض المتطرفين . وقد وصفه احد عارفيه وصفاً يقال انه ينطبق على حقيقة اخلاقه
انطباقاً تاماً قال : « انه ذو عقل راجح ونظر نافذ وفكر موزون وذكرة حادة .
كذلك هو محنك في السياسة متصلب في الرأي ثابت في العمل » وقال آخر « لقد
عُرف كولدج بالتكلم والسكوت ولكنه يفكر ثلاثاً قبلما يقول شيئاً ومتى قال
جاء قوله محكماً وعمل به »

جاءه خبر وفاة رئيسه وهو في بيت ابيه يتعهد شجرة قديمة فترك عمله للحال
ودخل على ابيه وهو مسجل العقود في تلك الناحية خلف امامه بين الراسة وقبل
مضي اربع ساعات كان في طريقه الى العاصمة . وحالما وصل الباهر صرح بانه سيحافظ
على سياسة سلفه وطلب الى اصحاب المناصب ان يبقوا في مناصبهم

ويقول العارفون بميوله السياسية انه سيتجنب الاشتباك في نزاع المصالح
الاوربية ولكنه يسعى جهده لتعاون مع دول اوربا على اعادة النظام العالمي والامن
العام . وانه يريد ان يكون للولايات المتحدة اسطول تجاري يضاهي اكبر الاساطيل
التجارية في العالم وانه سيميدل جهده كما فصل سلفه للاقتصاد في نفقات الحكومة
وتخفيض الضرائب على اصحاب الدخل المتوسط وسيحافظ على سياسة الانتظار ازاء
روسيا . اما موقفه ازاء المسائل الداخلية البعثة فلا تتعرض له هنا

وللرئيس زوجة فاضلة كانت اكبر معين له على النجاح وهما يعيشان عيشة
بسيطة ويراعيان الاقتصاد التام في جميع نفقاتهما

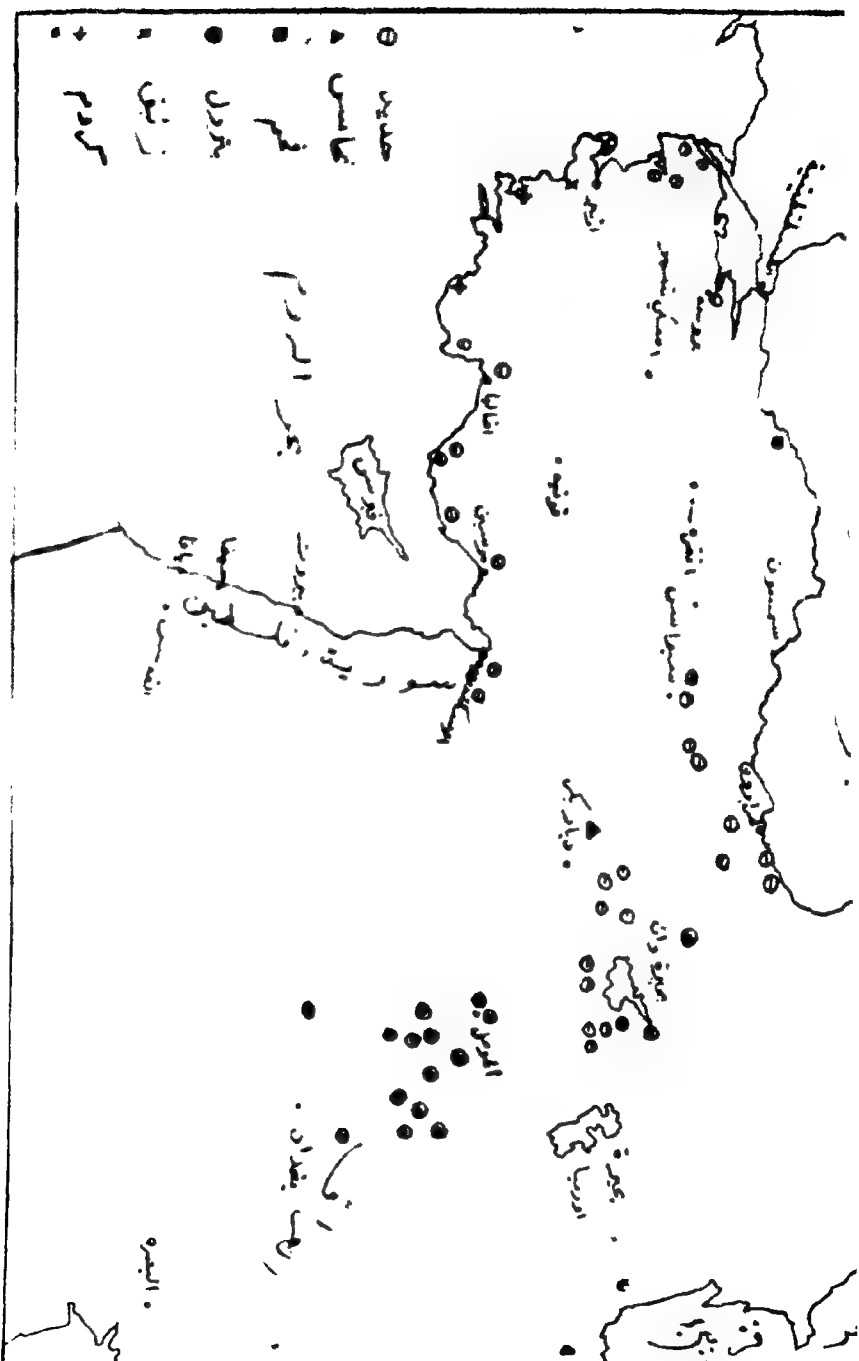
مستقبل تركيا الاقتصادية

خرجت تركيا من الحرب الكبرى مغلوبة على امرها منهوكة القوى بعد ان فقدت من املاكها الواسعة حسب معاهدة سقرالمراق وسورية وفلسطين وترافية الشرقية حتى مدينة الاسنة واليمن ومصر . وحرثت اسيا الصغرى الى مناطق نفوذ كثيرة . ولكم قام مصطفى كمال باشا في سنة ١٩١٩ يؤيده بعض الضباط والجنود الاثرياء ورفضوا معاهدة سقر واسوا حكومة وطنية في انقرة سنة ١٩٢٠ وجبنوا جيشاً حاربوا به اليونان فانتصر اليونان عليهم في اول الامر واوغلوا في البلاد ولكن الاثرياء ابدوا من الجلد والصبر ما احرز لهم النصر اخيراً فطردهوا الجيوش اليونانية من كل اسيا الصغرى واستردت تركيا ما فقدته من الهيبة والمقام وما كادت تفقد في اورب . كترافية الشرقية والاسنة . وكان دورها في مؤتمر لوزان باهراً فالتقى كثير من الامتيازات الاقتصادية والفضائية التي للاوربيين في تركيا واصبحت مغايرة البلاد في يد ابنائها وينتظر ان تحرز مقاماً رفيعاً بين دول الارض اذا عني رجالها باستثمار خيراتها ونشر العلوم والمعارف فيها

﴿ الزراعة ﴾ تركيا بلاد زراعية في المقام الاول اهم حاصلاتها القمح والذرة والشعير والفطن والكتان والقنب والتبغ والاميون والفطاني على انواعها والسمسم واليانسون والقنب والتين وزيت الزيتون . واشهر الحاصلات في القسم الاوربي منها عطر الورد الشهير المستقطر من الورد الذي يزرع في وادي نهر المريج . على ان الزراعة في تركيا لا تزال جارية على الاساليب القديمة فلا وسائل حديثة فيها للري والحراث وتحليل التربة لمعرفة عناصرها وما تحتاج اليه حتى يحجود ونحصب . وكانت الحكومة التركية قد بذلت جهدها اثناء الحرب لتعم المزارع المنظمة على النمط الحديث التي تستخدم فيها احدث الوسائل الزراعية ولكن الحرب وقفت دون نجاحها . على ان المزارع القليلة التي نظمت حينئذ ستكون مثالا يفسح على منواله الان وقد استتب الامن في تركيا بعد ابرام معاهدة لوزان

وقد اسس بنك زراعي في انقرة لتسليف النقود للفلاحين حتى يشتروا ما يحتاجون اليه من آلات الحراث وما هو ضروري لاصلاح الاراضي الزراعية





۱۹۳۳

ترکاو ما ویا من اناحمد مدلولاً علیما بنائات و انما

ومن أهم المشاريع التي ينظر فيها الآن مشروع غابته ري وادي الميندر. والميندر نهر في جنوب اسيا الصغرى يصب في البحر الابيض كانت ضفافه مرسعة بالمدن الزاهرة في الازمنة القديمة ولا يبعدان تعود الى ما كانت عليه اذا اُصلح ري الاراضي التي على جانبيه وتمهدها ايجابها بكل ما هو ضروري لها قاتما كثيرة الخصب. وزراعة الحراج لا تخلو من الريح ولكنها محصورة في الولايات الشمالية حول ولاية قسطنطيني وكانت شركة بحرية قبل الحرب الكبرى واثناؤها قد فازت بامتياز العمل هناك

المعادن في تركيا ❊ اسيا الصغرى بلاد غنة بالمعادن ففيها الذهب والفضة والارصاص والنحاس والحديد والفحم والزئبق والبورق والزنك والكروم والزرنيخ والانتيمون والبتروول وما اشتهرت به قبل الحرب انها كانت تصدر من المعادن ما قيمته نحو مليوني جنيه ذلك على صالة الوسائل الصناعية الحديثة. فقد كانت تصدر نحو ٨ في المائة من كل الكروم المستهلك في العالم وكانت ولاية اناتوليا وحدها تصدر نحو ٣ في المائة مما يستهلك في العالم من الزئبق

لكن التعدين في تركيا كالزراعة وسائله قديمة حتى تكاد تكون معدومة. وما يزيد الصعوبة في تعدين المناجم الغنية صعوبة المواصلات مع المرافق التي تصدر المعادن منها. ففي الجبال بين ارضروم وطرابزون مناجم كثيرة من الفضة وعلى مقربة من ديار بكر منجم يظن انه غني بالنحاس ومن الراجح ان هنالك ينابيع بتروول غزيرة في جهة ارضروم ووان في الشمال الشرقي من اسيا الصغرى ولكن تلك الثروة الطائلة لا تزال مطمورة في ارضها حتى كتابة هذه السطور. وقد كشفت مقادير كبيرة من الكبريت في الجنوب الشرقي من اسيا الصغرى قرب محطتي راس العين وتل خلف على سكة حديد بغداد. والمعروف الآن ان ولاية ازمير اغني الولايات كلها بالمعادن فاذا حسنت اسباب المواصلات فيها ببناء شعب كثيرة للخط الحديدي الرئيسي وكثرت اليد العاملة واستعملت الوسائل الحديثة فلا يستغرب مطلقاً ان تشتهر ولاية ازمير بما فيها من المعادن كالنحاس والانتيمون والفحم الذي لم يتم تفحصه بعد كما اشتهرت مقاطعة كلونديك في الاسكا بما كشف فيها من الذهب

وترى في الوجه المقابل لخريطة لاسيا الصغرى رسمنا فيها الاماكن التي يظن انها غنية بالمعادن ورمزنا الى نوع المعدن برمز خاص وفسرنا الرمز في اسفل الصورة

﴿الوقود﴾ لا بد من توافر الوقود في كل بلاد تكثر فيها المعادن كاسيا الصغرى
ويحتمل ان تنشأ فيها معامل وسكك حديدية لتسهيل المواصلات. وهذه مسألة من
اهم المسائل التي يجب الالتفات اليها حين البحث عن مستقبل تركيا الاقتصادي .
فليس في تركيا مناجم غنية بالفحم الجيد وما فيها من الفحم الذي لم يتم تفحصه
قليل لا يصح الاعتماد عليه . ولذلك يجب الاعتماد على القوة المائية التي في انهارها
وشلالاتها وعلى ما فيها من ينابيع البترول فذلك كله ضروري لتحسين طرق
المواصلات وتشغيل المعامل الصناعية وما يفيض من البترول عن حاجة البلاد يصدر
الى الخارج فان الطلب عليه كثير في كل انحاء المعمورة فيكون مصدراً ثروة كبيرة لتركيا
﴿المواصلات﴾ ان الخطوط الحديدية في تركيا قليلة جداً لا تنفي حاجات البلاد
وهي عدا ذلك مفردة فيصعب عليها النقل والانتقال بسرعة. وقدم الاتفاق بين حكومة
تركيا الوطنية وشركة اميركية على مشروع تشييد وفيه ان الشركة تعهد بمدة نحو
٥٠٠٠ ميل من الخطوط الحديدية تربط اكبر مدن اسيا الصغرى بعضها ببعض
ويكون لها الحق ان تمدن كل المناجم التي تمتد على جانبي هذه الخطوط الى مدى ٢٠
كيلو متراً على شرط ان لا تستخدم في اعمالها هذه سوى الاتراك ويستثنى من
ذلك الخيرون الذين يشغلون المناصب الفنية . وعسى ان تكون هذه الشروط قد
حفظت للحكومة التركية الجانب الاكبر من الربح

وام المرافىء التركية طرابزون وسمسوت في الشمال واساليا ومرسين
واسكندرونة في الجنوب وازمير في الغرب وستبقى شركة تشييد مرفأ بدعى
يامور طولق على البحر الابيض قريباً من الاسكندرونة

﴿الصنائع﴾ اهم الصنائع في تركيا الآن صناعة السجاد والصحون الصينية
التي اشتهرت بها كوتاهية وغزل الحرير في بروسه وما جاورها واستقطار عطر
الورد الشهير في وادي نهر المريج في تركيا الاوربية

وهذه صنائع يعتمد عليها في المستقبل اذا اضيف اليها ما ينوي احدائه من اصلاح
في الزراعة والمناجم والمواصلات . ويرى الخيرون ان اصلاح الزراعي يجب ان
يتقدم اصلاح الصناعي لان الصناعة تستلزم التعدين وهذا يقتضي نفقات طائلة اولا
والصناعة لا تعود بادىء بده بربح كافٍ

الاجنة الشاذة

مولودان شاذان او « مسخان »

يلقى الطبيب عناية شديدة في التوليد وخير اجر له ان ينقذ الام من آلامها وان يرى طفلاً جميلاً قوياً تام النمو تفر به عين والديه وهو ما يقع له لحسن الحظ في غالب الاحيان . وقد يُقدّر للطبيب المولّد ان يرى في عام واحد ما لم تتح له مشاهدته في اعوام طويلة . وهذا ما رأيته بنفسى سنة ١٩٢٢ بين المواليد الذين اسعفتهم فقد شاهدت مسخين في عائلتين لاصلة قرابة بينهما مطلقاً

المسخ الاول جنين شاذ لا بطن له

دُعيت لولادة في شارع الخليج المصري بالقاهرة وكان الجنين متمماً تسعة اشهر كالمعتاد ووُلد جياً الا انه معدوم البطن وامعاؤه متصلة بالبشيمة متحدة بحزء منها واغشية البطن مفتوحة كما لو فتحها الجراح بعملية كبرى وقد بسطت على الجنائين وبرزت الامعاء من فتحتها . وكان المولود قوياً بحسن الرضاع ويقوى على البكاء . فنصححت على الفور لدقويه بان يسمحوا لي بادخاله احدى المستشفيات حيث نجح بمحاولة ادخال الامعاء الخارجة واقفال البريتون والاعشية المكوّنة للبطن بعملية جراحية . ولكن بعض التقاليد المفقوتة حالت دون اميتي وعلمت بعد وقت قصير ان الطفل المسكين ترك وشأنه وأهمل امره حتى مات . وما أهمل امره الا للتشاؤم منه وهو ما جنى ذنباً ولا انى أمراً اذا

المسخ الثاني جنين لا قبوة رأس له

دُعيت في يونيو المنصرم لولادة في القلعة بمصر وقد تعسرت جداً كما هي القاعدة في ولادة المسوخ للفاوت بين نسبة اعضائهم وقد شخصت الولادة بالمقعد لان بعض الرصفاء لمس مخ الجنين فظنّه الايتين لندرة هذا النوع من المسوخ وعلامة تميزه هي وضع اليد للبحث عن باقي تتوئات الوجه كالانف والاذنين والقم والعنق . وخرج الجنين ولم تُصب الوالدة بمجرح ولا عقت ولادتها مضاعفات ولا حسي لفرط جهدي وعناية ذويها . وقد تمكنت من لمس الاذن ومعرفة الرأس المكشوف فالفيتة من غير قبوة عظمية وولدت الجنين وكان عريض الكتفين غليظ العنق ولكنه كان ميتاً وقد رسمته بالفوتوغراف باذن والديه وخبرت بشأنه حضرة مدير القصر العيني بالتيابة

ليحفظ في متحف مدرسة الطب لما في حفظه من الفائدة العلمية ولكن ارادة ذوي
الجنين حالت دون ذلك

بيان عام عن المسوخ والاجنة الشاذة

كان الاقدمون حتى القرن السابع عشر يعتبرون هذه المخلوقات المعجبة نذراً
بغضب الخالق . وقد شهد علماء ذلك القرن قطائع حجة اقترافها العامة ازاء هذه
المسوخ فقد حرقوها بعد ولادتها احياناً ودفنوها احياء تشاؤماً منها . وفي اوائل
القرن الثامن عشر عرف العلماء ان تكون المسوخ هو نتيجة خلل في نمو
البويضات لآفة تغريمها فيتحول نمو الجنين الطبيعي او يتوقف هذا النمو في اجزائه
محدودة من الجنين اصابها العلة ويستمر النمو في البض الاخر . وقد توصل بعض
العلماء الى تكوين مسوخ صناعية بواسطة التأثير المصطنع على بويضات الحيوانات في
بده نموها كان يحولوا عينة او يسرة جزءاً من البويضة الآخذة في النمو فينجم عن
هذا التحويل الجزئي مسخ برأسين او مجسمين متحدتين في قسم منهما . وقد ذكر
العلماء مشاهدات عديدة عن مسوخ نتجت من نمو بويضة انثى بدون لقاح ذكر
من نوعها وذكروا ايضاً مشاهدات عديدة في بويضات اعترتها علل متنوعة بعد لقاحها
فاختل معها التناسب النوعي في حجم تفرعات هذه البويضات . وقد ثبت اليوم ان
المسوخ تنتج عن هذه العلل في البويضات بعد تلقيحها

وتقسم المواليد الشاذة الى قسمين البسيطة المفردة والمزدوجة

الاول — المسوخ او المواليد الشاذة البسيطة المفردة هي التي تولد مع نقص او
زيادة بسيطة لا تشوه المولود ولا تعمق عمله . منها ما هو طبيعي بجميع اعضاء جسمه
وفيه زيادة او نقص بسيط لا يترتب عليه خلل في تأدية وظائف الاعضاء الرئيسية
كزيادة او نقص في عدد الاصابع في اليدين والرجلين او احداها او كالاضرار او
الاسنان الاضافية . وقد شوهدت عشرات الاصابع والاسنان زيادة عن المعتاد وقد
تحصل هذه الزيادة في حلقات العمود الفقري

وهذه المواليد تعيش وتسمو ولا تعوقها الاعضاء الاضافية عن تأدية الاعمال
وقد تبتر الاعضاء التي يستغنى عنها لو فرة عددها دون ان تمس في قوة العمل
واما النقص في الاعضاء فيكون على الغالب في اعضاء التناسل والمظام الصغيرة
الثاني — المسوخ الحقيقية المفردة وهي المسوخ التي تولد وفيها نقص جوهري

في الاعضاء وقد تتمكن من الحياة اذا كان التشويه لم يفقدها احدى الوظائف الرئيسية وهذه هي اهم انواعها

١ - قصر القامة دون المتوسط كأن تكون قامة الراشد البالغ اشدّه كقامة الولد وهذا هو « القزم »

٢ - كبر القامة فوق المعتاد مع عدم تناسب الاعضاء كان يبلغ الرأس حجماً كبيراً جداً والوجه يبقى صغيراً جداً او ان تكون اليدين كبيرتين والذراعان صغيرتين وهلم جرا. او كان تتضخم تندوتا الذكر فتصيرا كالندين الكبيرين مع تحول في الجسم

٣ - تغير في هيئة الاعضاء يفحها ويبعدها عن المعتاد

٤ - تلون الاعضاء بلون مختلف كان تسود قطع من الجلد وتأخذ الاخرى اللون النحاسي

٥ - تغير في موضع الاعضاء الرئيسية كأن يكون القلب على اليمين او كان يغيب احد الاعضاء الرئيسية فيأتي المسخ بلا مئانة او بلا خصيتين او بلا مبيضين . وقد ينقص شريان او وريد او يشترك عضو مع آخر خلافاً للمعتاد او تقفل فتحة خاصة طبيعية كالجفون او كالنم. او كان تبقى الشفة مشرومة او يبقى العمود الفقري مفتوحاً فيظهر النخاع الشوكي منه

٦ - انواع الخناث

الثالث - المَطْوُخ الحَفِيْغِيَّة التي أصيبت اجسامها بتشويه كبير ظاهر وهذه اهم انواعها وهي كلها مفردة ومنها ما هو عجيب وقبيح ومستغرب جداً

١ - المسوخ الفطرية التي تعيش على نفقة سواها وتتقصر الاعضاء الرئيسية لهم كالمعدة والامعاء وحالما تولد تمتنع عنها وسائط التغذية فيقضى عليها حينما تبدى حياة الجنين السليم الذي يرافقها وقد تكون هذه الاجنة ناقصة اليدين او الفخذين او الرأس ومنها ما يندغم قسم منه بالآخر فيأتي بذراع مزدوجة ملتصمة بالآخرى ولها راحتان او ساق واحدة وقدمان . وقد تغيب منه اجزاء هامة كالبلطن فتندلق الامعاء الى الخارج (وهذا هو نوع المسخ الذي ولدته بشارع الخليج المصري واشرت اليه في صدر هذه المقالة). وقد يتدلى القلب الى الخارج افياب عظم الصدر والاضلاع ومنها ما تنقصه عظام الرأس او الجمجمة كلها (وهذا هو نوع المسخ الذي ولدته في القلعة بمصر واشرت اليه آنفاً)

ومن هذه المسوخ انواع تتعد فيها العيان او تدغمان في مقلة واحدة . ومنها من له عين واحدة في وسط وجهه ولا انف له او لا فم له ومنها من له في وسط وجهه انبوية تكسر طوم الفيل وقد تختلف وتتويع هذه الاشكال الى ما نهاية له وفيها المدحش والخيف وما يشبه بعض انواع الحيوانات وهذا ما حمل الاقدمين على العقيدة التي ظهر فسادها اخيراً وهي ان الحامل تلد شبه ما ذعرت منه او شبه ما اعجبها شكله من الحيوانات

الرابع — المسوخ المزدوجة المركبة او المندعمة ازواجاً ومنها مسوخ مزدوج فيها اثنان فيندغم وسطهما ويبقى لهما اربع ايدٍ واربع ارجل او يندغم البدنان فيكونان بدنأً واحداً له رأسان او رأس واحد باربع اعين وفم واحد وانف واحد . ومنها ما يزدوج ويندغم بمقعده فيكون احدهما اعلى والاخر اسفل والوسط مندغم ومن هذه الفئة ما يتصل بالكفتين او بالصدر ويمكن فصله حيث يكون الاتصال بالجلد او بالعضل فقط ومنها ما يتصل بالمعظم او بالامعاء او بالرئين او يكونان بقلب واحد او يشتركان في الرئين والقلب معاً فلا يمكن فصلهما مطلقاً ومنها ما يتصل احدهما بالآخر بالرأس فيكون واحداً او مزدوجاً اندغم جزءه منه بالآخر

اسباب تكوين المسوخ او الخلق الشاذ

الاسباب عديدة منها الارث من الجدود الابعدين او الارث من الاقربين . وقد شاهدت افراد عائلة كريمة شرقية وفي كل من ايادهم واقدامهم ست اصابع حتى انهم لا يذكرون لهم ولداً من احيال عديدة خالياً من اصبع زائدة في يديه ورجليه او احدهما واذا تزوج احدثهم بامرأة غريبة عن العائلة ولدت له اولاداً فيهم هذا الشذوذ البسيط واذا تزوجت امرأة منهم رجلاً غريباً عن عائلتها فقد يزول من اولادها هذه الاصبع الزائدة او تظهر احياناً في بعض اولادها ولا تظهر في الاخرين . وهذا برهان على انتقال الشواذ الخلقية بالوراثة

ومن اهم الاسباب صغر سن الوالد او الوالدة او كليهما او كبر سنهما . ومن الاسباب الشديدة التأثير ادمان المسكرات والمخدرات وعلى الاخص التماسل في حالة سكر عميق وانفعال شديد واذا اندغم جنين بآخر في اول ايام تكونه نما احدهما كثيراً وبقي الآخر في جيب من الجلد او في دعاء سطحي او باطني من الجسم التام النمو ولا يعلم من امره شيء حتى تكشفه عملية جراحية فيصادف الجراح اسناناً او شعراً او قطعة من جسم الجنين المدفونة في جسم اخيه مصر الدكتور عبدالله حرفوش

البتروال البترول

الام في تنازع شديد من اول عهدا . تنازع البقاء فطرة في نوع الانسان
وانواع الحيوان والنبات والحروب من بعض اثاره . وما تنازع عليه اختلف
 باختلاف الازمنة والاحوال ولكنه لا يخرج كله عما يلزم للبقاء او عما يحسب
 من ملاسات البقاء . والفرض الذي اتجه اليه هذا التنازع الان بنوع خاص هو
 البترول الذي قام مقام الفحم الحجري في ادارة الآلات البخارية وكل ما يدور
 باحتراق البترول او البنزين مباشرة . وما البنزين الا نوع من البترول . فقد كان العصر
 الماضي عصر الفحم الحجري وكان التفوق الصناعي والتجاري للبدان التي يكثر في
 ارضها الفحم وعرفت كيف تستخرجه وتستعمله اما الان وقد قل الفحم في
 البلدان الصناعية وصنعت آلات جديدة تدور بحرق البترول بدل الفحم فينتقل
 التفوق الصناعي والتجاري الى البلدان التي تستولي على منابع البترول وتتفنن
 استخدامه . نعم كان الاعتماد في القرن التاسع عشر على الفحم وانتقل الاعتماد في
 العصر العشرين الى البترول وقد تغير الحال قبل انتصاف هذا القرن فنستخدم قوة
 اخرى غير البترول ولكن ذلك في علم الغيب اما الآن فلا تهم الدول الكبيرة
 بشيء اكثر من اهتمامها بامتلاك منابع البترول وسيزيد اهتمامها اذا ثبت ان شركة
 الاستندر الاميركية اكتشفت اسلوباً لاستعمال الزيت الوسخ (المازوت) في الاتوموبيل
 وما كان من نوعه بدل البنزين من غير ان تنفق النفقات الطائلة على تكريره

في اول رحلة رحلتها الى اوربا بعد الحرب سنة ١٩١٩ ذهبنا في سفينة انكليزية
 كبيرة من سفن بي وفت في بورت سميد بعيدة عن المكان الذي يشحن الفحم
 منه ثم سارت لا دخان من مداخنها ولا سناج يتساقط على ظهرها ولا يكاد يسمع
 صوت من آلتها . بحارثها قليل عددهم كأنهم عشر ما يكونون عادة في السفن التي توقد
 الفحم الحجري فادررنا للحال انها تستعمل البترول بدل الفحم وفهمنا من ربانها
 ان كل السفن التجارية البريطانية ستتحو هذا النحو وكذلك السفن الحربية . ويقال
 الان ان تسعة اعشار السفن الحربية تستعمل البترول واما قبل الحرب فكان البترول
 يستعمل في اربعة اعشارها فقط والمرجح ان العشر الباقي من السفن الحربية الذي

يستعمل الفحم الآن سهلاً قريباً أو يبطل استعماله وتغير الآلة حتى تستعمل البتول بدلاً منه

قال المستر شود سموند الكاتب الانكليزي لفتي المستر جون ركفلر اغني الرجال المسيطرين على البتول الذي دخله السنوي لا اقل من ثلاثين مليون جنيه فقال لي « ان ربحي الحرب على البتول دائرة سرّاً من غير انقطاع وانا اعرف كثيرين الآن يكسب الواحد منهم بالبتول مليون ريال في الشهر وقد بعثت اناساً يبحثون لي عن البتول في بلاد المكسيك وغيرها من جنوب اميركا. لقد شخت وانا في الخامسة والثلاثين من عمري لشدة اهتمامي بامر البتول . هذا هو الخن الذي نبتاع به هذا الزيت »

فقلت له ولماذا هذا التكالب وهذه المزاولة فقال « ان البتول يعري اكثر من الذهب . الذهب فرار يصعب اكتشافه واذا اكتشفه في منجم لم يلبث طويلاً حتى ينفد منه . ونحن نعلم انه لم يكتشف حتى الآن عشر ما في الارض من البتول . واذا اكتشفت منبعاً من منابعه قضيت لبائتك » وكان يتكلم وعيناه تبرقان ووجهه يتهلل ولو كان نحيفاً هزياً كما يتهلل وجه مكتشف الذهب

وقص المستر دسموند القصص التالية قال ما خلاصته

في ولاية تكساس باميركا فتاة من هنود اميركا صارت من اصحاب الملايين في ساعة واحدة . كانت في اشد درجات الفقر بينما كوخ صغير وليس عندها من الطعام ما يقونها لكنها كانت تملك قطعة صغيرة من الصحراء ووجد فيها البتول وخرج به بتره غزيراً جداً وصارت من كبار الاغنياء فتهاقت الطلاب عليها يطلبون الاقتران . وآخر مرة كنت في لوس انجلس مدينة البتول واصحاب الملايين كنت ارا رجلاً وزوجته يأتيان كل يوم لتناول الغذاء حيث كنت اتناوله . الرجل كبير الجذ غليظ العضل ثيابه على آخر زي ربطه رقبته زرقاء سموية فيها دبوس من الماس يقل ثمنه عن التي جنبه يداؤه لا يقوى الفصل على تنظيفها معها بولغ فيه ولدا متختم بكل انواع الحواتم والحجارة الكريمة من الزمرد الى الالماس . وزوجته كأنها من الخدم لكنها كانت تأتي بتياب جديدة كل يوم وعلى كفها فروة فيل ان ثمنها الفان وخمسمائة جنيه واصابع يديها كاصابع يدي زوجها الفان اخشن ام الخدمة لكنها مفضطة بالحواتم وفيها من الماس والؤلؤ ما يفوق بهاؤه بها جوار زوجها . فقص علي صاحب المطعم قصتهما وهي مجموعة في كلمة واحدة « البتروا

فانهما كانا يملكان حصّة فيها صار اغرز منابع البترول في كليفورنيا فانتقلا في لحظة من زيبيل الارض الى رياض الزوة. ولكنهما قد يهبطان كما صمدا فقد رأيت رجلاً في ساحة لوس انجلس جالساً على مقعد من الحديد حيث يجلس الذين خافهم السعدون فقلهم من الفنى الى الفقر. كان في حالة يرثى لها ثيابهُ اخلاق واصابع رجليهِ بارزة من حذاءهِ وعيناهُ غائرتان في وجههِ. هذا الرجل استيقظ ذات يوم فوجد نفسه غنياً لان البترول وجد في ارضهِ فاختل عقلهُ وباعها واشترى بتمنها ارضاً اخرى اكبر منها حساباً ان يتروها اغزر لغناه السعد ولم يحجد فيها شيئاً

واغرب ما روي في كل العصور ان ينفق الرجل الف جنيه فيكسب الف مليون من ذلك ان شاه ابران منع رجلاً اسمه سبكمسلو سنة ١٨٩٥ و١٩٠٢ امتيازات لاستخراج البترول من بلاده فاشترى رجل منه الامتيازات الشمالية سنة ١٩١٦ ثم باعها للشركة الانكليزية الفارسية بالف جنيه. وقد خرج من منابع البترول في ابران على قرب العهد بها ١٢ مليون برميل سنة ١٩٢٠ و١٤ مليون وخمسمائة الف برميل سنة ١٩٢١

زرت المستر ادبسن المخترع الكهربائي الشهير في نيوجرزي فابان لي ان ادارة العالم من باب اقتصادي تتوقف على البترول فانه يعتقد ان البلونات ستساق بالبتروال ونملا غازاً ساماً فيكون لها فصل الخطاب في حروب المستقبل. وقد قال المسو بريان الزعيم السياسي الفرنسي الكبير والمستر لويد جورج ان «سياسة الدول هي سياسة البترول» ومن الامور المقررة ان الانكليز سبقوا غيرهم في هذه السياسة وهم يفعلون بينما غيرهم يتكلم. ولقد كان البترول من اكبر العلل التي سببت الحرب العظمى وكان ايضاً من اكبر العلل التي دعت الى انهاؤها فقد رفع المرشال لودندرف تقريراً سرياً الى حكومته في ٣ اكتوبر سنة ١٩١٨ قال فيه انه لا يستطيع مواصلة الحرب اكثر من شهر ونصف شهر بعد ما فقدنا رومانيا التي هي مصدر البترول لالمانيا. ولقد كان غرض الالمان الاول من انشاء سكة بغداد السيطرة على منابع البترول في الموصل وبغداد وما اليها فلما نشبت الحرب كان اول عمل عملته بريطانيا انها استولت على ما كان في يد الالمان من اسهم الشركة وهو ٢٥ في المائة واعطته لفرنسا لتسمح لها بوضع الاناييب لنقل البترول في البلاد السورية التي وضعت تحت الوصاية الفرنسية

الماس غانة

يمكن الكجاويون والصناع من عمل الياقوت والزرد فانيا مثل الياقوت والزرد الطبيعيين في تركيبهما واشراقهما . واذا بقي بينهما وبين الطبيعي فرق فهو طفيف قل من ينتميه إلا الجوهري الحثير . والياقوت المذكور هنا يشمل الاحمر والازرق المسمى بالصغير . ويمكن اليابانيون من توليد اللؤلؤ بالصناعة كانوا يضمنون تحت جلد حيوان اللؤلؤ كرة صغيرة من عرق اللؤلؤ فتتجمع المادة الأولية عليها فجعلوا الا ان يضمنون مكروباً او هنة صغيرة جداً حتى تتجمع المادة الأولية عليها فيأتي اللؤلؤ في هذه الحال كاللؤلؤ الطبيعي تماماً لا يفرق عنه بشيء . فلم يبق غير مصنوع بين الحجارة الكريمة الغالية الثمن إلا الاماس . نعم ان المسيو مواسان السكياوي المشهور تمكن من عمله بالصناعة لكن الحجارة التي صنعها صغيرة جداً لا تصلح للصاغة . ويقال ان غيره تمكن الآن من صنع حجارة كبيرة ولكن ذلك لم يثبت مع انه محتمل . فالاماس باقى على مقامه الرفيع بين الحجارة الكريمة ولذلك لا يزال اصحاب مناجم في جنوب افريقية يعملون في استخراج منها ويتوسعون في اكتشاف غيرها . وقد ذهب عالم اميركي اسمه ولیم لافار La Varre الى بلاد غانة البريطانية في غرب افريقية يبحث عن مناجم الماس فيها لانه علم ان سكانها الزنوج يجدون حجارتهم وهم لا يبحثون عنها بحثاً علمياً منظاراً لعداد الى نيويورك من عهد قريب ومعه حجارة كثيرة وزنها معاً ٥٠٠ قيراط . واكبر حجر وجد هناك حتى الآن وزنه ٣٠ قيراطاً

وطريقة السكان في غانة في البحث عن الاماس انهم يخضون الى الغابات جماعات ويحتفرون الرمال والحصى من مسائل الانهر ويغربلوها ويبحثون فيها الى ان يجدوا ضالهم . قال لافار رأيت مرة جماعة من هؤلاء الزنوج ومعهم عريف طويل القامة ليس على بدنه سوى مثز على حقويه وهو واقف في مسيل القدير والماء يغمره الى ركبتيه ويديه رفش وهو يقحف الحصى ويضعها في سطل بحمله ولد فلما امتلأ السطل اعطاه لرجل عجوز وهذا وضع ما فيه في غربال وجعل يفربله . واكتشاف الاماس بين الحصى يتوقف بالاكثر على كيفية هز الغربال فاذا كان المغربل ماهراً التقط كل حجارة الاماس ولم يفقد منها شيء . وهو يعنى لكي يدبر

الفربال في يد دورة رحوية حتى نجتبع الحجارة النقية في وسطه والخفيفة ند يحيطه بقوة التباعد عن المركز. وحجارة الماس اقل من سائر انواع الحصى فتجتمع في مركز الفربال. وقد يكون معها قطع من القصدير ونحوه ممزوجة بالكوارتز. وكان هذا الرجل واقفاً وبين رجله بركة قطرها نحو ثلاث اقدام وعمقها نحو قدمين فمس الفربال فيها قبلما ادارهُ وجعل يخفضه ويرفعه وهو يدبرهُ وكان يخفض الحصى التي على وجهه ويطرحها ويضيف اليه حصى غيرها وكرر ذلك مراراً نحو ساعة من الزمان واخيراً لم يبقَ في وسط الفربال على ما يظهر الا قطع من الفهم والقصدير ثم قلب الفربال على قطعة من الجنيص مبطونة على الارض فوجد بين الحصى حجراً واحداً من الماس تام الشكل وزنه نصف قيراط فابتعته منه تذكراً لأول مرة رأيت فيها حجارة الماس تلتقط من اماكنها

وهذا نهر اسمه مزاروني غير مجراه بعد ان رسب في قاعه طبقات من الرمل والحصى سمكها ستون قدماً فصول وفريل في ثلاثة غرايل مختلفة في اتساع خروبها والاخير منها وهو اضيقها خروباً معلق بسلاسل وغطس في بركة من الماويحرك فيها وحجارة الماس يسهل تمييزها عن غيرها بلعائها الخاص بها وبشكلها وهي تختلف لوناً من لابيض الى الوردى الى الازرق فالاصفر فالاخضر فالاسود ويختلف شكلها من الكروي الى المسطح. وبعض الحجارة التي وجدت في مزاروني تامة في شكلها واشراقها حتى نحسب انها « مشخنة » ومصقولة والمظنون ان هذه الحجارة كانت في صخور تفتت بتعاقب حر النهار وبرد الليل وجرفتها السيول فرسبت في الوادي الذي هي فيه فاذا اريد البحث عن الماس كثير فلا بد من الايفال في داخل البلاد حيث توجد الصخور التي وجد الماس في قاعها

هذا واغنى مناجم الماس منجم برمير في جنوب افريقية حيث وجدت الماسة كولنان التي بلغ وزنها ٣٠٠٠ قيراط وهي اكبر حجارة الماس مع ان المظنون انها قطعة من الماسة. ومنجم برمير هذا حديث وجد الماس فيه اولاً سنة ١٩٠٢ فبيع بالمزاد بمبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه ويقال ان من الماس الذي اخرج منه حتى الآن بلغ ٢٣ مليون جنيه ورأس مال الشركة التي تملكه وتستخرج الماس منه ٨٠ ألف جنيه فقط وقد فتحت فيه هوة واسعة عمقها ٤٠٠ قدم فينزل العمال اليها ويحفرون ما فيها من الصلصال الازرق الصلب وفيه حجارة الماس

عائشة عصمت تيمور

(٥)

بعد الزواج

تزوجت عائشة فانتقلت بالزواج الى عالم جديد له ما يرافقه من حربة ومسؤولية، وما يخالطه من مسرات وغموم. ولكن بشوقنا أن نقف على وضع هذا الطرف الخطير في نفسها، وأن نستشف اللون الذي بدت لها الحياة به بعد أن اختلفت في بعض جوهرها عن حياتها في بيت أبيها نرى أكان لها من هذا الانتقال مستطاب الأثر أم مستكف الخبر؟ أكانت به محظوظة أم مضبوطة؟

حسن ان نعلم، بفضل « الدر الثمور »، أنها « هناك اقتصرت عن المطالعة وإنشاد الاشعار والتفتت الى تدبير المنزل وما يلزم له خصوصاً حينما رُزقت بالأولاد والبنات ». ولكننا مضينا على تخمين ذلك وإن لم نخبر به لأنه امرٌ طبيعي. امرٌ طبيعي كذلك ان يسوقها كدواها عباب الحياة اليومية متشابهاً للجميع عادةً، وان تغابر حناً لكل امرئ بتغابر مزاجه ويتفاعل هذا المزاج والاحوال التي تعالجه ويعالجها. أما ما ولده هذا الانتقال في الشاعرة من خوالج، أما نسيج شعورها في تلك الاعوام السحيقة فذاك ما بطل مفلقاً علينا لولا لحات نسترقها في ما كتبت، ولولا القليل الذي نرضى ان نلقي به الينا، فتقول :

« وبعد اقضاء عشر سنوات كانت الشرة الاولى من ثمرات فزادي — وهي توحيد نفعه نفسي وروح أنسي — قد بلغت التاسعة من عمرها فكنت أمتع برؤيتها تقضي يومها من الصباح الى الظهر بين الهابر والاقلام. وتشغل بقية يومها الى المساء بآرتها فتنتج بها بدائع الصنائع فأدعوها بالتوفيق شاعرةً بحزني على ما فرط مني يوم كنت في سنها من النفرة في مثل هذا العمل. ولما بلغت ابنتي الثانية عشرة من عمرها عمدت الى خدمة امها واياها فضلاً عن مباشرتها ادارة المنزل ومن فيه من الخدم والاتباع. فتسلي ان أنصرف الى زوايا الراحة » (١)

إذا نظرنا الى توحيد بعيني امها وجب ان نعلم بأنها فتاة غير عادية. وسيكون لها من محبة والدتها نصيب فوق نصيب كل من اخوتها واخواتها فتكون بذلك أقدر

على إنالة من نحبها الهناء أو الاسى . لانه اذا أنظرنا الذين تبوأوا من قلوبنا المرتبة الاولى بصفوة القبطه والاستمتاع ، أليس كذلك يأتي عن يدهم آدم ما تساقط له الميع حسرة ! وبسبب توحيدة هذه سبكي عائشة كثيراً ، كثيراً



كانت قبل الزواج قد اقتبست عن مؤنس أفندي القرآن الشريف والفقه والخط ، ودرست على استاذ آخر — خليل أفندي رجائي — علم الصرف واللغة الفارسية التي سبق فعلنا ان والدها تولى متابعة تلقينها إياها قبيل زفافها ، مكرساً لابنته كل يوم ساعتين من وقته . ثم تلت أعوام جاءت في مطلعها توحيدة التي شبت فطنة الذهن ، بفضلة الفؤاد ، فحملت على منكبيها الفتيين تبعه الادارة المنزلية والتنظيم . فانقلب بشاغل عائشة ذلك الشوق القديم ، وعاد إليها بقوة الحب الذي سابر عمرها في الحزن والفرح — حبّ الدرس والمطالعة . و

« حينئذ خطر لي ان استأنف ما فاتني في صفري من تعلم في العروض فبحث بمطمة »
« ولكن لم يمض على الشروع في الدرس ستة اشهر حتى انتقلت المطمة الى رحمة ربها . وكانت بنيتي تلازم دروسنا تلك المدة فاستطاعت — بسبب حداثة سنّها ونوقد ذهنها — ان تلم بمن العروض اكثر من المامي به » (٢)

توحيدة مرّة أخرى ! نرى ماذا تشغف الشاعرة بذكرها ، والاشادة باسمها ، وإظهار محاسنها ! اذا تنطوي عليه من توقّد وذكره ! ألا أنها جاءت العالم وعائشة حديثه السن فكانت الأم لابنتها — فيما كانت — اختاً كبيرة ، وكانت البنت لوالدتها اختاً صغيرة ! ألا أنها رفعت عنها عبء التدبير المنزلي وكانت ، في الوقت نفسه ، أقرب اولادها الى تفهّم ذوقها وميوها ! أم لاجتماع هذه الميزات في توحيدة الواحدة بعد كونها المولود البكر — تلك الميزة الاولى — وبحبّها ذاق الشاعرة لذة الامومة المرّة الاولى !

يتعلق بعض الاهل — لا سيما الامهات — بكلّ التعلّق بابتكارهم . ولئن أردف قوّم من المدعوين بعلماء النفس الذين لا تطمئنّ منهم الخواطر الا اذا أوجدوا لكلّ سبيل جيلاً يصدّمه — ان هذا التعلّق يخفّ بعد أعوام محدودة ، يوم يفتح الولد على الشؤون عيناً ترقب وتبرز من شخصيته الخصائص المستقلة . وان جماعة

من الامهات يُدْخِلُ جِهَنَ عِنْدَئِذٍ بِغُرِّ الْكَرْمِ وَالتَّكْدِ لَا تَهْنُ بَرِّينَ فِي بَنَاتِهِنَّ
الْمُنَافَسَاتِ وَالْمُسَابِقَاتِ . هَذَا اِذَا كَانَتِ الْاُمُّ مِنْ دَعِيَّاتِ النَّاسِ وَقَاسَمَاتِ الْاَوْلَادِ
الْاجْتِمَاعِيَّ فِي الْاَنْدِيَةِ وَالْحَفَلَاتِ

لَنْ قَالَ بَعْضُ السَّادَةِ الْعُلَمَاءِ ذَلِكَ قَانَ قَوْلُهُمْ يَنْطَبِقُ عَلَى فِتْنَةٍ وَتَمَلِّصُ مِنْهُ
أُخْرَى . تَمَلِّصُ مِنْهُ وَتُحَلِّقُ فَوْقَهُ فِي جَوْاءِ الْحُبَّةِ وَالرَّحْمَةِ وَالْدِرَابَةِ تِلْكَ الْفِتْنَةُ
الصَّالِحَةُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ الْمَوْلُودِينَ لِيَكُونُوا آبَاءَ وَامَهَاتِ . لَانَّا هُنَا اَبْصَاحُ نَجْدِ
الْمُحْتَارِبِينَ الصِّمِيمِينَ ، وَعَلَى مَقَرَّةٍ مِنْهُمْ يَدْبُ الدَّخْلَةُ وَيَنْحَرِّشُ الْمُتَطَفِّلُونَ .
وَالْحَالَةُ الْوَالِدِيَّةُ — كَابَةُ حَالَةٍ طَبِيعِيَّةٍ أَوْ اجْتِمَاعِيَّةٍ سِوَاهَا — اِنْ هِيَ كَيْفَتْ
الْاَفْرَادِ فَهِيَ لَا تَكْتَفِ مِنْهُمْ سِوَى فِطْرَتِهِمْ بِحُبِّهَا وَرَغْبَتِهَا وَمِيُولِهَا . لِذَلِكَ هِيَ لَا
تَبْدُو بِأَسَى مَظَاهِرِهَا وَأَبْقَاهَا اِلَّا فِي الشَّخْصِيَّاتِ الْمُهَيَّاتِ لَهَا

وَعَائِشَةُ مَهْيَاةٌ لِذَلِكَ عَلَى مَا نَرَى مِنْ وَلَمِهَا بِتَوْجِيدَةٍ — تَوْجِيدَةُ الْآلَةِ الْقَادِرَةِ
الَّتِي تَحْوِلُ بِوَاسِطَتِهَا رِوَاكِدَ الْعَاطِفَةِ الْوَالِدِيَّةِ عِنْدَ الشَّاعِرَةِ نِبَاراً دَافِعاً . فَهِيَ نَحْبُ
مِنْهَا الْمَوَاهِبَ وَالْحُسْنَانَ وَتَخْلُقُ لِلْعُيُوبِ الْمَهِزِلَةِ تَفْسِيراً لَا يَهْتَدِي إِلَيْهِ ، وَيَتَرَجِّمُهُ هَذَا
الْاَلْفَافُ ، اِلَّا مِنْ اسْتِنَارِ بَنُورِ الْجَنَانِ
هَآكِ مَثَالاً لِذَلِكَ :

الْفَتَاةُ الَّتِي كَانَتْ تَقُومُ بِإِدَارَةِ الْمَنْزِلِ وَرَقَابَةِ وَضْعِ أَعْمَالِهِ الدَّاخِلِيَّةِ كَانَتْ — عَلَى
مَا يُلَوِّحُ — لَا تَقْصُرُ دُونَ إِتْقَانِ أَعْمَالٍ أُخْرَى تَقْتَضِي بَعْضُ الْبَاقِيَةِ ، كَاسْتِقْبَالِ
الزَّائِرَاتِ وَالْإِحْتِفَاءِ بِهِنَّ

فَجَاءَتْ يَوْمًا بِبَعْضِ السِّدَاتِ (وَيُظْهَرُ اِنْ الْفَرْضَ مِنْ زِيَارَتِهِنَّ اِنْ مَخْطِبَتِهَا ،
وَهِيَ نَجْمٌ ذَلِكَ) خَفَّتْ تَوْجِيدَهُ رَحِبَ بِهِنَّ رِيْنًا تَأْتِي وَالذَّنْهَا ، وَقَالَتْ
مَلَاطِفَةً بِمُوجِبِ الطَّقْسِ الْمَأْلُوفِ « أَوْحَشْتُونَا » . اِلَّا أَنَّهُمَا كَانِ بِلِسَانِهَا لُغَةً خَفِيفَةً
فَضَتْ بِأَنْ نَجْبِيَهُ أَوْحَشْتُونَا « أَوْحَشْتُونَا ! وَهَذَا دَخَلَتْ السَّيِّدَةُ عَائِشَةُ فَسَمِعَتْ
الْكَلِمَةَ الَّتِي حَرَّفَهَا الْعِيبُ الْاَلْفَظِي » فَضَتْ تَشْرَحُ ذَلِكَ الْعِيبَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ :
قَالَ الْعَوَازِلُ مَذْ قَالَتْ مُؤَانِسَةً « أَوْحَشْتَنَا » أَنَّهُمَا يَجْفَوُ وَذَلِكَ غَلَطٌ
لَمْ يَبْدُلِ الشَّيْنُ سَيْنًا لَفْظَهَا غَلَطًا بَلْ لَمْ يَسْعَ نَقْرُهَا الزَّاهِي ثَلَاثَ نَقَطٍ (٣)

(٣) رَوَى لِي هَذِهِ الْحَادِثَةُ الْعَظِيمَةُ تَوْفِيقُ بَكِ اسْكَارُوسِ الْبَايَتِ الْاَدِيبِ ثَقَلًا مِنْ ضَيْلَةِ السَّيِّدِ
الْبِيلَاوِيِّ وَكِبَلِ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ سَابِقًا وَتَقِيبِ الْاَشْرَافِ الْآنَ

ومرّت على الشاعرة فترة — تقول زينب فواز — فقدت خلالها والدها (سنة ١٨٨٢) ثم زوجها بعد ثلاثة أعوام « وصارت حاكمة نفسها فأحضرت لها اثنتين لها الملم بالنحو والعروض إحداهما تدعى فاطمة الازهرية والثانية ستيته الطبلاوية وصارت تأخذ عليهما النحو والعروض حتى برعت وأتقنت بحوره وأحسنّت الشعر وصارت تنشد القصائد المطوّلة والازجال المتنوعة ... » (٤)

يجوز الاعتراض هنا بأن عائشة نظمت كثيراً قبل تعلّم النحو والعروض على هاتين السيدتين . فقد طالما في ديوانها مثلاً قصائد الترحيب بميلاد أخها ، وتأبين والدها ، وغير ذلك ، وجميعه وقع قبل أن « تبرع في الشعر وتغن بحوره » . ومن هنا نستنتج أن استفادتها من قليل الدروس السابقة كانت غير هزيلة

ولكن ، أليس أن ضوابط النظم تنمّلق بالموسيقى السمعية أكثر منها بالقواعد المدوّنة ، والواقع أن هذه القواعد لم تكن إلا تقريراً محسوساً لتلك المطالب الدقيقة التي تجرّ بها حاسة السمع ، فتلبسها أفراد الطائفة الواحدة كلٌّ من جانب على غير تعاهد مع الآخرين . حتى إذا أجمع كثيرون على امر واحد عرفوا أنه حاجة أولية فمرّقوه بياناً ، ودوّنوه قاعدة ، ترجع إلى حكمها الأجيال من هذه الطائفة . لا لأنها « حكم » بل لأن هذا الحكم يترجم عن الحاجة النفسية التي نشدتها حواس الشعراء في الماضي وستشدها على الدوام . لذلك ترى أن شعراء جميع البلدان في جميع العصور أوجدوا في مختلف اللغات — غير متحالفين فيما بينهم وجاهلين بعضهم بعضاً — مجوراً للشعر وأوزاناً وضوابط موسيقية ذات وقع لفظي في النفس (حتى لمن لا يفهم اللغة) بينا المنى الشعري يجبو النفس بوقعه الخاص . وعوارض المغالاة والاغراق والتسك بصيغة النظم دون المبالاة بالجوه ، طواري تدام اللغات تبعاً لحالات الاقوام ووفقاً لنواميس الاجتماع ، إلا أنها لا تنقض من الشعر دعامته الموسيقية المؤثرة

كذلك قد يعترض بعض أهل الذوق اعتراضاً خافئاً على أن معلّمة العروض تدعى ... الطبلاوية ، قائلين أنه على التي تعلّم علم الاوزان الشعرية أن تنتحل لها اسماً يتفق مع عملها ويوحيه للسامع . ولكن ، أليس للطليل من موسيقى ؟ وإن لم يكن للطليل شدو اللحن والنغم ، أليس أن له موسيقى الفصل والوقع والتعريف ؟

والسيدة الطبلاوية لم تكن تلقن الشعر، وهو ليس بما يُتلقن، بل تلمّم كيفية التميز بين أنزانه وانكساره. فاسمها بهذا متضمن لعلها وعملها وسواء رضي اهل الفنون لهذا الشرح ام لم يرضوا فليذكروا انه أمره فائق ان يوجد بين السيدات الشرقيات من يستعلن في ذلك العهد المظلم للنساء ان يدرسن هذه الدروس، في حين ان من يستطعن اليوم نادران بيننا وقليلات عند الشعوب الاخرى. اذكر ان كاتباً فرنسويّاً كبيراً (الطنّ الفرد كابس Alfred Capus) ندد قبيلاً الحرب في مجلة « فينا » بالسيدات الفرنساويات لأنهن، بعد إحصاء وثقة من المتعلّيات يهنّ، ظهر ان المارقات بقواعد النظم وأصول البحور الشعرية، يكنن لا يبلغن الحس في المائة. فما اعظم فضل تلك السيدتين الازهرية والاخرى، ولو كانت الطبلاوية، بما كانتا تمرقان، وبأنهما أضافتا الى مصباح عائشة زيتاً بعين على تغذية نوره !



يبد أن نمنع الشاعرة بالابنة المحبوبة لن يطول. قدّر على توحيد ان نموت باكراً في ربيع الصبا. علة مجهولة ترقبها وتفت في جسدها وهي تكتم امرها رفقا بالتي نجسها. وهما هي تسرد لنا طرفاً من حديثها الحزن :

« قيل ان تطرح على فراش المرض فاجأتها في احد الاوقات وهي في رداء نومها وبين اناملها ظم تكتب به القطعة العرية الآتية :

اسمع مقالتي يا أريب	وفصني شرح مرير
قد كنت في دوح الصبي	اهتز كالنصن الرطيب
اصبحت حالي عبدة	يكي على مثلي الغريب
كلا . ولا لي منهل	أروى به الا النعيب
فالسع مني ساجم	والرمس أضغى لي قريب
يا ربي عجل رحلي	واغفر ذنوبي بالحبيب

« فلما رأني مقبلة عليها دست رضة الشعر تحت وسادتها بسرعة ولكنني بادرت في الحال لاستخرجها فاخطفتها مني . ثم « خاطبتي قائلة « لا تبأي يا أمي المشقة بمثل هذه التزرة . ثم قالت لجاريتها « خذي هذه الورقة فأعرقها » فلهقت بالمجارية واخذت الورقة منها وألحقت عليها بالسؤال فاجبتني « ان سيدتي تتناول الطعام ملك اذا غاب أمومتك، ولكن الطعام لا يبق بعد ذلك لحظة في جوفها وهي تنهب كل ليلة الى سرير نومها تطيباً لقلبك غير انها لا يفض لهاجن . » (٥٠٠)»

إن نحن وجدنا هنا دليلاً جديداً على لطافة توحيدة وحرصها على راحة والدتها ، فلا يسعنا إلا أن نتعجب كيف أن الأم الشديدة الحب لم تلج على وجه ابنها إشارات المرض . نتعجب — لولا الاستدراك بأن التي ترى أن ثمر توحيدة الزاهي لا يسع ثلاث نقط فيقلب الشين سيناً ، قد تمر بسرعة على عذر شعري يكتفي به قلبها لكل تغير وكل شحوب

أما وقد ثبت أن الفتاة مريضة حتى لترني نفسها ، فهاتوا الأطباء ، وهاتوا العلاجات ، وبالغوا في الاعتناء والمدارة ! إلا أن المقدور نافذ لا محالة . والمريضة تعلن ذلك وتلقي على والدتها كلمات التعزية والتشجيع . أنها أقبلت على عالم السر والرهبة فاستمدت منه الحكمة التي نهبط على كل من حاذاه . واستلمت الغيب إرشاداً للمتخلفين فقامت ، وهي الصغيرة وهم الكبار ، معظمهم بسطوة الراحل وحقه على النصح والتوديع الهادي :

« عبثاً تدفك الشفقة يا أمه إلى معالجة امراضي فانه قد آن الاوان . ولا مناس من تلبية نداء المنادي « كل من عليها فان » . وأني اضرع الى امة ان يهلك صبرا يوب وان يمنحي نسمة رضاك فيكون ذلك سبب الرحمة لي والتجاوز عن سيئاتي وان يصون شقيقي واخوتي »
« ثم ضمتني الى صدرها فاهتفتا . وبنا لبنا الى الصباح في بكاء واتحاب ونواح » (٦)

قضت توحيدة ، فاقامت لها الأم مناحة دامت سبعة أعوام متوالية ، فأضف البكاء نظرها وأصابتها الرمد . « وهناك كثرت لواحيها وعواذلها من اولادها وصوبحياتها » . « وأخيراً سمعت قول الناحمين وقللت شيئاً فشيئاً من البكاء والنوح حتى شفاها الله من مرض العيون » (٧) . وهذا خبر ذلك الشفاء من قلبها :

« أصبح جسدي الضعيف كأنه فاقد الحياة لكثرة آثامي واوصالي . ثم انسم الله علي بالشفاء واشرفت ظلمات كآبني بنور وجود ابني محمود فكان فرحة بيت الحزن » (٨)

يخيل أن هذا الفتى محمود شب على شيء من ميول توحيدة ، وكأنه قد صمم على أن يقوم ببعض ما كانت تقوم به اخته الكبرى ليفوز بتعزية والدته وبربح محبتها الخاصة . ويظهر أنه نجح . لأنه هو « فرحة بيت الحزن » الذي شرع ينصح ويؤاسي ويذكر الأم الحزينة بالآية الكريمة : « وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا : إنا لله وإنا إليه راجعون » . وهو الذي طلب اشعارها العربية ليجمعها ،

ها التركية لطبها فتكون « آراً من آثار براعتك وفصاحتك » (٩) فقالت : استطاعني ان انظم الآن شيئاً من الشعر شكراً لله تعالى على ما وهبني من النعم اما الماضية فكنت قد احرقتها كلها ولا اظن اني مكنتي الا القليل اليسير منها بالبرية والتركيا. اري الفارسية كلها لما كانت في محفظة قيدي قد احرقتها بحفظها كما احرق كيدي ل امك يا بني لم تبق عندها الآن رغبة في قراة شيء من كتب الادب « « وسأصرف كتاب على تفسير القرآن ومطالعة الحديث النبوي واني وهنتك ما عهدي من الكتب في قاصعها ما شئت « واذا رأيت فيها جدارة بالطبع فاطبها « (١٠)

ان ميل محمود شديداً — وكل ابن لأم ذكية يدرك ذلك — الى اظهار الدتة بصورة عامة . فنشر الكتب وكان له بذلك علينا حق الامتنان



عنوان هذا الفصل « بعد الزواج » شبه وعدي بشرح أحوال غير معروفة دقائق غامضة . وها اما لم آت إلا ببعض الخطوط الكبرى التي استطعت . بيد ان الشرح لا ينتهي بانتهاء هذه الصحيفة . وعندما ننظر في شعر ونثرها وآرائها نظل نماشين تسلسل الايام والأعوام في حياتها لأن كل ما نها دونه إلا القليل بعد الزواج

قيل ان آجال الافراد عموماً تخضع لمقدارين اكبرين اتين : أحدهما السير واستمرار التتابع ضمن حدود طبيعية وفي دائرة قوانين محكومة . والآخر هو ان يعمل المرء طول حياته — مع بعض التغير في أنواع العمل — الأطوار المختلفة — باختيار مسير — ان صغ الجمع بين هذين النقيضين . العمل بنجز هو الآخر ضمن حدود ضربت له وفي دائرة قوانين فيها الاستمرار مفسداً على نفسه إمكان المعيشة

جداول جداول تجري اعمار الافراد نحو ما وراء الموت كما لا يُحَدُّ ولا لك . جداول يسيطر عليها ذاك المقدران الشاملان في المرض والعافية ، في والترج ، في الامل والقنوط ، في الرغبة والاشتياق ، في المحبة والكراهة . سوات المختلفة المتصاعدة بتأثير هذه العوامل تكون شدو الجداول البشرية — الشدو المطرب المشجي . وهذا الجدول من عمر عائشة هو الذي سنسمعه شادياً يلي باوبهام كل خيرير ، ولذة كل قديم ، وتبشير كل رائد ... (سي)

مداواة قصر البصر

لما كنا نطلب العلم في الجامعة الأميركية أغرينا باستعمال النظارات^(١) المقررة التي يستعين بها قصار البصر على رؤية الاشباح البعيدة بجلاء وكان ذلك اقتداءً بأحد اساتذتنا فاستعملنا أكثر تلامذة الصف الذي كنا فيه ودما على ذلك ثلاثين سنة او أكثر وأما كان استعمالها في رؤية الاشباح البعيدة لا غير ونحن في غفلة عن البحث في نفعها او ضررها لاسيما وان اطباء العيون كلهم كانوا يشيرون باستعمالها علينا وعلى غيرنا . واتفق منذ نحو عشر سنوات ان اضعنا النظارات ونحن في مكان يتعذر فيه الحصول على غيرها فجعلنا نفكر في الامر على هذا الاسلوب : —

نحن انما نستعمل هذه النظارات في استجلاء الاشباح البعيدة فإذا كان الشبح بعيداً عنا عشرين متراً مثلاً رأيناهُ بها وانحأً مثل شبح على عشرة امتار منا وبدونها نرى الشبح الذي على عشرة امتار كأنه على عشرين متراً . فليكن الامر كذلك واي ضرر بنا لانا لو كان بُعْد كل شيء عنا مضاعف بعدد الحقيق ما دما نستطيع القراءة والكتابة بسهولة تامة . ثم ألا يحتمل اننا اذا ابطنا مساعدة عضلات العين لكي تستجلي صور المرئيات البعيدة صارت هذه العضلات تعتمد على نفسها وتقوى بالمرادة والمزاولة . فاقنعنا انفسنا بالعدول عن استعمال النظارات بتاتاً . ولم يكن الا شهور قليلة حتى لسبناها واستغنينا عنها وجعلنا نتصح كل من يستشيرنا من قصار البصر بان لا يستعمل النظارات او ان يعدل عنها اذا كان يستعملها . ولم تكن نجهد ما يقال من ان العضلات التي تضغط على بلورية العين فتزيد تحدبها ويقصر البصر بسبب ذلك تضعف في الشيخوخة فيضف ضغطها عليها ولذلك يطول بصر الشيوخ ويصبرون مضطربين الى استعمال نظارات محدبة ليقوم تحدبها مقام ما قلّ في تحدب البلورية والا تعذرت عليهم القراءة اي تعذرت عليهم رؤية الاشباح القريبة اذا كانت صغيرة كالحروف . اما نحن فلا نزال نرى الخطوط والمطبوعات كما كنا نراها في صغرها

(١) النظارات في مصر والعوينات في الشام اسمان يطلقان على البلوريتين اللتين تركيبان في اطارين صغيرين وتلبسان امام العينين وقد اخترنا استعمال الكلمة بصيغة الجمع كما هي بلسان العامة والخاصة واخترنا اللفظ المصري لان اكثر قراء المتكلم في مصر

تقريباً ولذلك استردت عضلات عينينا قوتها في تحكيم البلورية للأشباح القريبة
والبعيدة والمرجح ان هذا إنما حدث من الاعتماد عليها بعد ضياع النظارات
بلقنا منذ عهد غير بعيد ان بعض اطباء العيون رأى ما يؤيد رأينا وقال ان
استعمال النظارات ضار ولا نفع منه ولكننا لم نر ذلك مسطوراً إلا الآن ذلك اننا
رأينا مقالة في هذا الموضوع للدكتور بايتس Bates الاميركي من اطباء العيون
قال فيها ما خلاصته :-

جملت منذ ثلاثين سنة اشبه على ضعف البصر باستعمال النظارات جارباً مجرى
غيري من الاطباء اي ان يهملوا عيونهم ويعتمدوا على نظاراتهم لكنني اكتشفت
بعد ذلك ما قدّرني على معالجة ضعف البصر وشفائهم بغير النظارات فصرت أقول
اهملوا نظاراتكم واستعملوا عيونكم

اذا التفطنا الى الذين حولنا رأينا اننا صرنا امة من ذوات الاعين الاربع . فقد
بلغ من تطرف اطباء العيون انهم صاروا يشيرون على كثيرين باستعمال النظارات ولا
حاجة بهم اليها . يذهب الواحد الى الطبيب شاكياً من عينيهِ او رأسهِ او معدنيهِ وما
اشبه فيشير عليه بلبس النظارات . كان عدد لابس النظارات منذ خمسين سنة اقل
جداً مما هو الآن فان استعمالها انتشر بينهم بالقذوة والتقليد كما تنتشر امور كثيرة
ولاسيما اذا استعملها ذوو الوجاهة أولاً

وقد تطرف بعض اطباء العيون فقالوا انه يجب على كل تلميذ ان يستعمل
النظارات دائماً إما لیساعد عينيهِ على البصر اذا كانتا ضعيفتين او ليقهما من الضعف
اذا كانتا سليميتين . ونظر في هذه المسألة ديوان المعارف بمدينة نيويورك سنة
١٩١٢ فاجمع الاطباء كلهم على وجوب استعمال النظارات وانفردت انا وحدي بمخالفتهم
واشرت باستعمال الطريقة التي شفيت بها ضعف البصر من تلامذة المدارس
وبلغ التطرف من البعض ان اشاروا باستعمال النظارات للاطفال . وهو خطأ
فظيح يدل على ان رجال الطب قد اهلوا ما يجب عليهم من هذا القليل . لا يتكر
انهم اقادوا نوع الانسان فوائد جلى بمباحثهم عن اسباب الامراض وطرق علاجها
والوقاية منها ولكننا اذا اتينا الى العيون وجدنا انهم اقتصرنا على وصف النظارات .
اما انا فقد اراني البحث اموراً كثيرة كبيرة الفائدة

اولاً ان كل الاولاد الذين سنهم تحت الثانية عشرة وفي بصرهم شيء من الخلل

يمكن ان يشفوا من غير نظارات ولا استئني احدى من ذلك. ولا داعي لان يأتوا الي
او الى طبيب آخر لمعالجتهم بل ان العلاج ميسور لوالديهم ومعلمهم

زرت مدرسة ذات يوم وقلت للمعلمة ، استطيعين ان تأتيني بكل الاولاد الذين
بصرهم غير سليم فالتفت الاولاد الذين يزرون عيونهم اي يقصرونها او يضيقونها
حينما ينظرون الى شيء بعيد وكان بعضهم يستعمل النظارات فمضت عليهم ورقة
عليها حروف كبيرة وهي كما يمتحن بها البصر فقرأوها كلهم ولكن الذين
يستعملون النظارات عجزوا عن قراءتها لما رفعوا النظارات عن عيونهم . فطلبت منهم
ان يرفعوا النظارات ويغمضوا عيونهم خمس دقائق ففعلوا ولما فتحوها حسنت
رؤيتهم للحروف حتى كادت تشبه رؤية سليمي العيون . وكل التلامذة في غرفة
اخرى كانوا من قصار البصر فلما علمتهم ان يغمضوا عيونهم ويربحوها ولا يزرّوها
ونعرونا على ذلك زال ما كانوا يشكون منه من قصر البصر

وظهر لي بالاستقراء ان المعلمين والمعلمات الذين يستعملون النظارات تكون
نسبة ضعف البصر بين تلامذتهم اكثر من نسبتها بين تلامذة المعلمين والمعلمات الذين
لا يستعملون النظارات وما ذلك الا لان التلامذة يقتدون بمعلمهم . فيجب ان
لا يكون معلمو المدارس من الذين يستعملون النظارات اثلا يقتدي بهم تلاميذهم ولو عن
غير قصد منهم فيضعف بصرهم . وما يصدق على المعلمين والمعلمات يصدق على الوالدين^(١)
فمن يستعمل النظارات منهم يضطر ان يزر عينيه من وقت الى آخر حينما يحاول ان
يرى شيئاً بعيداً يقتدي به اولاده في الغالب فيقصّر بصرهم

اطرح نظاراتك فيشفى بصرك. ولقد ثبت لي ان كل الذين امتحنتهم من مستعملي
النظارات شفاؤهم محقق اذا طرحوها. فقصار البصر اذا نظروا الى حائط ابيض
بعيد من غير نظارات ومن غير ان يحاولوا رؤية ما فيه رأوه جلياً وهذا شأن طوال
البصر والذين يرون للشبح الواحد اكثر من صورة واحدة Astigmatism

ومن المقرر ان الذين بصرهم سليم اذا حاولوا رؤية الاشباح البعيدة بالتحديق
او بالتخاظر اي بعصر عيونهم يصيرون من قصار البصر من غير استثناء وهذا شأن
الذين يزرون عيونهم ليروا الاشياء الدقيقة القريبة فان رؤيتهم لها تقل وضوحاً

(١) (المنتطف) يقول لنا اطباء العيون ان قصر البصر يأتي بالوراثة وهذا غير صحيح بل
سببه الاكبر القدوة

دريداً روبداً ويصبرون من طوال البصر . وهذا أيضاً شأن رؤية صورة كثيرة للشبح الواحد فان كل احد يستطيع ان يضبط على عينيه حتى يرى بهما اكثر من صورة العين السليمة مخلوقة للرؤية الجلية وهي ترى جلياً من نفسها اذا لم يحاول صاحبها ان يرى بها فاذا حاول ذلك محاولة اخرجها عن وضعها الطبيعي فوقع الحلل في رؤيتها . ومن هنا نعلم ماهية العلاج الشفائي والتمني وهو اراحة العين ومنع كل محاولة لجعلها ترى الاشباح والحمى . كل طبيب وكل ولد وكل رجل وكل امرأة من الذين يستعملون النظارات يضطر ان يصغر عينيه حتى نوافقا نظارته فيصاب بقصر البصر او بطوله حسب نوع النظارات . ومؤلية الطبيب كبيرة لان الناس يفتدون به وللقدوة شأن كبير في ما يصيب الصينيين من الحلل

ومن الناس من يخاف النور فيستعمل نظارات مظلمة ويقي رأسه بشمسية لكي يحجب اشعة الشمس عن عينيه . والتلاميذة في المدارس اذا درسوا ليلاً وضوا فوق عيونهم شيئاً يقيها من نور المصباح كأن النور يؤذي العين وهذا خطأ . نعم اذا كان الانسان في غرفة مظلمة ثم خرج بفتة الى نور الشمس الساطع اشتد فعل النور في عينيه حينئذ لان حدقيه تكونان قد اتسعتا جداً وهو في الغرفة المظلمة فنكثر اشعة نور الشمس الداخلة منها ويزيد فعلها بالعصب البصري ولكن ذلك وقتي والنور الكثير لا يضر العصب ولو بهر البصر

اعرف فلاحاً بقي خمس عشرة سنة لا يعمل عملاً في الشمس مدعيًا ان نور الشمس يهر عينيه حتى لا يرى فكان يقيم نهاره كله في غرفة مظلمة . وكان له عائلة كبيرة فبذلت جهودها في اراحته وحجب النور عن عينيه حتى اذا اتفق وفتح باب غرفته لنور النهار هرع اولاده واغلقوه حالاً

جاءني هذا الرجل ذات يوم وعلى عينيه عصابة تقبهما من النور فافقلت كوى غرفتي حتى اظلمت وادخلته اليها ونزعت العصابة عن عينيه وفتحت جفن احداها والقيت عليها نوراً كهربائياً ساطعاً ثم جمعت عليها نور الشمس يلموه فكانت النتيجة مذهلة . نهض ضاحكاً وجعل يمشي في الغرفة ويتطلع من الكوة ثم خرج الى الشارع وعاد منه اليّ وهو لا يشكو ضيقاً وصار من تلك الساعة يسر رؤية نور الشمس معها كان ساطعاً . وقد نتج كل ذلك من جمعي النور على عينيه

واعرف رجلاً ذهب الى بلاد بورنيو وسكنها وهي على خط الاستواء وكان

يجول فيها جاسراً (مكتشف الرأس) لان السكان لا يلبسون شيئاً على رؤوسهم فاقتدى بهم كما اخبرني ولم ينله من ذلك اقل ضرر. وقد اقام في بورينو ثلاثين سنة او اكثر وقال انه لا يعرف احداً اصاب بالرعن (ضربة الشمس) في تلك البلاد وفي الشمال الغربي من كندا يشتد اشراق الشمس صيفاً فتبلغ الحبوب ونحوها في شهور قليلة ولم نسمع ان احداً اصاب بضربة الشمس فيها وهو يعمل في حقول الحنطة. اما في مدينة نيويورك فيصاب كثيرون بضربة الشمس زمن الحر. وقد دعيت مراراً لمعالجة اناس اصابوا فيها بضربة الشمس وهم لم يروا الشمس. وقد كنت في العهد القديم اسمع اطباء العميون يقولون انه لا بد من منع الاولاد من اللعب في الشمس وليس على رؤوسهم شيء يقبهم منها. اما الآن فقد تغيرت وجهتنا وصرفنا نعالج الاولاد انصايرن بالسل بتمر يضمهم للشمس ابدانهم ورؤوسهم وعيونهم والعلاج ناجح. والصغار الذين يقل عمرهم للشمس لا تخلو عيونهم من مرض وكذلك كل الذين يستعملون نظارات مظلمة لا تخلو عيونهم من آفة

رأيت مرة امرأة اقامت في مستشفى في نيويورك سنتين في غرفة مظلمة وعلى عينيها عصا سوداء لكي لا تصل اليها شعاع من النور فلما انتهت معالجتها خرجت من المستشفى وحالها ارضا مما كانت عند دخولها. فعالجتها بان جعلتها تمرن عينيها على النظر الى الشمس فلما فعلت ذلك في المرة الاولى زال بصرها تماماً ولكن لم يمض عليها اسبوع حتى صارت تنظر الى عين الشمس مواجهة من غير ضرر وكانت تستعمل النظارات وبصرها عشر البصر العادي فماد بصرها عادياً من غير نظارات وقد امتحن بعض العلماء فعل النور الساطع بعيون الارانب فكان يجمع النور بعدسة على عين الارنب فلا يجد اقل ضرر في شبيكتها لا من نور الشمس ولا من النور الكهربائي زرت مرة صديقاً لي عنده مصباح البين Albine وهو ساطع النور جداً فقال انه ما من احد يستطيع ان ينظر اليه ما لم يلبس نظارات سوداء. فطلبت ان ينيره على اسطح ما يكون ثم نظرت اليه بعيني ولم ينلني اقل ضرر او تعب. وقد كان ذلك منذ سنوات كثيرة. ومنذ عهد قريب اخبرني احد معارفي انه شاهد اربعاً وسبعين حادثة من آفات العميون ناجمة من رؤية النور الكهربائي الساطع فقلت له ان ما رآه غير عادي وقلت في نفسي انه كاذب. وسنأتي في الجزء التالي على تمة هذه المقالة النفيسة راجين ان يكون منها فائدة كبيرة في حفظ العميون وازالة خرافة النظارات

الانسولين

سرهُ وفائدته وتاريخ اكتشافه

بات العالم يردد لفظة الانسولين ورن صدى هذا الاسم في أنحاء المعمور فانهم افقدوا مئات الالوف من اناس قضى عليهم بموت بطيء محم واحبا فيهم ميت الآمال وحول الاحزان في بيوت كثيرة الى افراح وأساع غصة كان بنو البشر يعانون مضطحا ونفى عنهم آلاماً مبرحة . وقد جرى ذلك كله على غير موعد وجاء بدون انتظار كأنه سحر هاروت قادهش العالم . وأعظم من ذلك ان اكتشاف الانسولين علم الناس ان العمل المقرون بالصبر وطول الأناة يفتح ما اغلق من اسرار الطبيعة ويفوز بالجميل في النهاية او بمباراة اخرى ان العلم الذي تزاوله العقول الراسخة هو اعظم نعمة انعم الله بها على بني البشر . فان الانسولين بقي سرا من الاسرار العماضة وقضى الاطباء اكثر من جيلين وهم يحاولون الوصول الى اثر يستشردون به الى كشف غوامض لكنهم اخفقوا في ذلك ولم تبد لهم بارقة أمل تثير سبيلهم . ومرت بهم السنوات الواحدة تلو الاخرى وهم يرون المصابين بالسكر من مرضاهم يذوبون امام عيونهم كما تذوب الشمعة امام النار الى ان تطفى شعلة الحياة فيهم . واشد من ذلك اسمي أنهم كانوا يحسون بمرائهم تنفطر اسى ولوعة على الاولاد الصغار والاطفال الابرار وهم يحترقون بين ايديهم من النار المتقدة في داخل ابدانهم . اما الآن فقد انطوت هذه الصفحة السوداء من تاريخ هذا المرض وتنفس الناس الصعداء . وحدثت في الايام الاخيرة حوادث تفوق الافاصيص في غرائبها . فمن ذلك انه جيء بولد عمره خمس سنوات من جنوب افريقية الى لندن ليعالج في مستشفىها الكبير من مرض السكر وقد كتب عنه في التقرير الرسمي عند دخوله الى المستشفى انه « كاد يكون هيكلاً من العظام وعلى شفا الموت وكان في حالة الغيبوبة (الكوما) السكرية » ومفاد ذلك انه كان فاقداً لرشده ومشرفاً على الموت فموج بالانسولين وهو الآن « سمين معافى ويمتلى نشاطاً وبهجة » كما جاء في التقرير الرسمي عنه ولا يدرك معنى هذا الانقلاب الغريب غير الاطباء وان ادركه سوام بعض الادراك

والسؤال الذي يخطر لكل انسان الان هو كيف بقي سر الانسولين خافياً طول هذا الزمان. والجواب عن هذا السؤال يعود بنا الى سر القدد التي في جسم الانسان . فالانسولين احد الخلاصات القددية التي تفرز الى دمنا في كل يوم وفي كل ساعة وتوقف عليها محتنا وحياتنا ايضاً . اما القدة التي تفرز هذه الخلاصة فهي من انواع الطعام المألوفة والمعروفة عند الاطباء باسم البنكرياس (الخلاوات) . وقد عرف من التجارب التي أجريت منذ مدة طويلة انه اذا طرأ على هذه القدة خلل ما ظهر على اثره مرض البول السكري^(١) فالحيوان الذي يزرع البنكرياس منه يصاب بالبول السكري على الدوام وبلا استثناء. فتوهم الاطباء انه صار بسهل عليهم معالجة داء البول السكري وشفاؤه بعد عتورهم على هذه الحقيقة وان كل ما يجب عليهم عمله هو ان يطعموا المريض البنكرياس . غير ان قصور الآمال التي بنوها على هذا الوهم ما لبثت ان دكت الى الحضيض اذ تبين لهم بالاختبار ان اطعام المريض من البنكرياس لا يفيد على الاطلاق وظل سر هذا المرض غامضاً كما كان قبلاً ولكن كثيرين كان يشعرون بان سره في غدة البنكرياس . واكب مئات من الرجال العاملين على درسه وكشف خفاياه بمنتهى الدقة والعناية

والبنكرياس غدة غريبة في امرها فانها تفرز افرازين مختلفين احدهما يمر في قناة ضيقة الى الامعاء ويساعد في هضم الطعام وليس له علاقة ما بمرض البول السكري والآخر وهو الخلاصة الحقيقية تذهب نواً الى الدم . فالبنكرياس من هذا القبيل يشبه مصنفاً يخرج نوعين من المصنوعات تحت سقف واحد ولكن كلا منهما يصنع في قسم مختلف عن القسم الذي يصنع فيه الآخر ومن غير ان يكون اتصال ما بين القسمين . ولا ريب في ان السبب في عدم اكتشاف الانسولين قبل الان كان عدم فهم الاطباء لهذه الحقيقة . فانتا نعلم ان الافراز الهضمي الذي يفرزه البنكرياس قوي جداً يتلف خلاصة الانسولين اذا اتصل بها وعلى ذلك كانت جميع الخلاصات القديمة التي استخلصها الاطباء من البنكرياس عديمة الجدوى لان الافراز الهضمي كان يمتزجاً فيها بخلاصة الانسولين فكان يتلف هذه الخلاصة المفيدة وهنا برز الدكتور بانتنج مكتشف الانسولين الى حلبة البحث والتنقيب . وهو

رجل كندي من تورنتو كان يدرس الطب قبل الحرب فلما نشبت الحرب تطوع لها وأرسل الى فرنسا فاصيب بجرح اقصده عن العمل واعيد الى بلاده فلما برى جرحه استأنف درس الطب حتى اتم علومه في جامعة تورنتو وورخص له بمزاولة الطب فابتاع عيادة من أحد الأطباء واشتهر بدقته وعنايته الشديدة بمرضاه واتسمت اعماله وكان ينتظر له نجاح بامر . وشاهد كثيرين من المصابين بمرض البول السكري في اثناء عمنه فارت في هذه المشاهدات وأخذ يفكر في العلة التي تحول دون فائدة البنكرياس في هذا المرض فخطرت له فكرة كانت السبب في اكتشاف الانسولين وهي ان عدم فائدة خلاصات البنكرياس ناجم عن اختلاط الافراز الهضمي بالخلاصة المفيدة في شفاء المرض وقتله لها فمزج على اختبار فكرته وباع عيادته وعاد الى المدرسة ليتعلم الاساليب التي تستلزمها تجاربه الجديدة وبعد جهاد طويل بضيق به أوسع الصدور رحابة وفق الى اكتشاف وسيلة لفصل الافراز الهضمي في البنكرياس عن الافراز الاخر الذي يفرزه والذي عليه انمول في شفاء مرض البول السكري واستطاع اخراج هذه الخلاصة في حالة نقية لا تشوبها شائبة

ولما وثق من اكتشافه جربه في كلب مصاب بالسكر فاسفر عن نتيجة باهرة كانت اعجوبة في بابها . فان الكلب تماقى حالاً . ومع انه ليس في الكلب بنكرياس يفرز الخلاصة الجوهرية المطلوبة فقد بقي معافى طول المدة التي كان يحقن بها بالعلاج الجديد الذي سمي « انسولين »

ومن ثم عزم الدكتور بانتفع ان يجرب علاجه في المصابين بمرض البول السكري من الناس فحققت التجربة آماله واذيع سر هذا العلاج ليكون مشاعاً بين الناس وطبرت الانباء البرقية خبره في جميع انحاء العالم

على انه لا يزال هناك حائل كبير دون نجاح هذا العلاج نجاحاً تاماً وهو انه يجب على المصاب بداء البول السكري ان يواصل أخذ الانسولين طول ايام حياته لان البنكرياس الذي في جسمه لا يقوم بوظيفته فلا يفرز الخلاصة اللازمة التي تفي بالاعضاء لهضم السكر المتجمع في الدم ولكن الانسولين اخذ يرخص عنه وقد يرخص كثيراً عما هو عليه الآن فيتيسر لجميع الناس استعماله بلا نفقة كبيرة وعلى اهون سبيل



المستر ايسنمن مخترع الكودك

MR. EASTMAN

مقتطف نوفمبر ١٩٢٣

امام الصفحة ٢٥٧

رجال المال والاعمال

نشرنا منذ عشرين سنة فصلاً متوالية موضوعها رجال المال والاعمال كان لها وقع حسن لدى القراء ولا سيما الشبان منهم . ولم يكن القصد منها الحث على طلب الفنى لذاته وبأية وسيلة كانت بل الحث على طلبه بوسائل العمل المشروع لاستخدامه فيما ينفع الناس اقتداء بالذين ذكرناهم من اولئك الاغنياء وقد نشأ في اوربا واميركا من حين نشرنا تلك الفصول الى الآن كثيرون من الاغنياء الذين افادوا نوع الانسان فرأينا ان ننشر ترجمة من نقف على ترجمته منهم واول من تذكره لمن هؤلاء

المسترايتمان EASTMAN

ولد في دورفيل بولاية نيويورك سنة ١٨٥٤ وجاء مدينة روشستر وعمره ست سنوات وبعد ثمانى سنوات دخل ادارة للتأمين مستخدماً صغيراً واجرتة ثلاثة ريلات في الاسبوع اي نحو ٢٥٠ غرماً في الشهر او اقل من اجرة البواب عندنا الآن وهذا دليل على فقر المدفع . وثم قاله في هذا الصدد انني دخلت ميدان العمل وعمري اربع عشرة سنة ولا ازال في هذا الميدان . ولما صار له من العمر ٢٤ سنة أعطى مصوراً فوتوغرافياً خمسة ريلات حتى علمه كيفية التصوير الشمسي بالآلات المعروفة حينئذ . وجعل يمارس هذه الصناعة ويقتصد بما يربحه منها حتى جمع ثلاثة آلاف ريال . وسنة ١٨٨٠ جعل يصنع الألواح الجافة لآخذ الصور الفوتوغرافية . الاستنباط لغيره لكنه عمل به واتقنه . وبعد اربع سنوات استنبط لفافة الشريط (الفلم) الفوتوغرافي . واتسع نطاق عمله رويداً رويداً باجتهاده ومواظبته حتى يفدّر ما في معمله الآن بمائة مليون ريال وله مال احتياطي مقداره ٢٥ مليون ريال وقد حوله الى شركة فيها مليوناً سهم وام اعمالها صنع الكوداك Kodak ومعمله يشغل ٢٣٠ فداناً من الارض وفيه ثلاثة عشر الفاً من العمال

ومما جرى عليه في معاملة العمال الذين في معمله انه خصّص للذين عملوا عنده خمس سنوات فاكثر عشرة آلاف سهم من اسهم معمله ليبتاعوها بشئها الاساسي فابتاعوها بما يساوي ٢ في المائة من اجورهم فتضاعف ثمنها الان وصاروا شركاء له . ولما زادت ثروته قال لاحد اصدقائه « ان الفنى بين امرين اما ان يخزن امواله

حتى يترك بعضها فوق بعض ثم يتركها لورثائه حتى ينفقوها كما يشاؤون أو ان ينفقها هو بالطريق الذي يختاره ويسر به فاخترت انا الاسلوب الثاني وقد كان في الامكان ان ابقها واوصي وصية توزع بموجبها (لانه اعزب) ولكن احوال الزمان والمكان تغير من وقت الى آخر فاضطر ان اغير الوصية بحجارة لها وارك لتنفذها عملاً شاقاً. وقد رأيت ان اتفاق اموالي بنفسى في السيل الذي اختاره يسرنى اكثر من جعلها تنفق بمدى حسب وصية اوصى بها « وقد فعل حسب ذلك وهالك جدول الاموال انفقها الى ٥ يناير سنة ١٩٢٣

٠٩٣٠٠ ٠٠٠	ريال	لمدرسة الطب في جامعة رتشنر وطب الاسنان
» ٠٩٥٠٠ ٠٠٠	»	» الموسيقى في »
» ٠٠ ٦٧٥ ٠٠٠	»	» لاغراض اخرى في »
» ١١ ٠٠٠ ٠٠٠	»	لمعهد مستشوتس الصناعي
» ٠٦ ٠٠٠ ٠٠٠	»	لجمعية العمال في معمله
» ٠٠ ٠١٥ ٠٠٠	»	عن آلات موسيقية للمدارس العمومية
» ٠٠ ٣٥٠ ٠٠٠	»	لجمعية اتحاد الشبان المسيحيين
» ٠٠ ٠٣٠ ٠٠٠	»	» » الشابات المسيحيات
» ٠٠ ٠٤٥ ٠٠٠	»	لماوي الاولاد
» ٠٠ ٠٥٠ ٠٠٠	»	للمجاء الصداقة في رتشنر
» ٠٠ ٧٧٥ ٠٠٠	»	للمستشفيات والرياض في رتشنر
» ٠٠ ٤٠٠ ٠٠٠	»	للمعهد الميكانيكي
» ٠٠ ٠٥٠ ٠٠٠	»	لمعهد ستنف الصناعي
» ٠٠ ٤٠٠ ٠٠٠	»	» سكجى
» ٠٠ ٢٥٠ ٠٠٠	»	لدور البحث العلمي المحلي
» ٠١ ٠٧٥ ٠٠٠	»	للاعانات وقت الحرب
» ٠٠ ٦٥٠ ٠٠٠	»	لصناديق رتشنر البلدية
» ٠٠ ٥٧٥ ٠٠٠	»	لغرفة التجارة
» ٣٨١٤٠ ٠٠٠	»	والمجموع

أي أن هذا الرجل الذي لشأه صالماً أجرته ستون غرضاً في الأسبوع تمكن باجتهاده ومواظبته من استنباط وسائل جديدة في التصوير الشمسي فجمع رزوه وافرته أنفق منها إلى بداية سنتنا هذه فيما يسره ويفيد أبناء وطنه أكثر من ٣٨ مليون ريال (أو نحو ثمانية ملايين من الجنيهات)

هذا رجل من الرجال العصامين العظام الذي جمعوا الثروة فيما يفيد الناس ثم أنفقوها فيما يفيد الناس وبهم ارتقت الولايات المتحدة الأميركية وسبقت تلك الأرض

محمد علي الكبير والخلافة

سأتناول اليوم نقطة سياسية في تاريخ محمد علي جذيرة بالبحث والأيضاح في هذه الأيام التي كثر فيها الكلام بشأن الخلافة . ولا أريد التعرض في مقالي لموضوع الخلافة نفسه . أما جل رغبتي إصلاح خطأ منتشر في شأن نيات محمد علي نحو مركز الخلافة العثمانية فأقول :

أخذ سلاطين بني عثمان لقب الخلافة في القرن السادس عشر بعد الميلاد وأقرنهم أكثرية العالم الإسلامي على ذلك بسبب ما أحرزوه الأتراك من الانتصارات الباهرة في ميادين القتال شرقاً وغرباً وما فتحوه من الأقاليم الغنية الواسعة بما في ذلك الأراضي المقدسة وما أحيوه من روح إسلامية حربية كانت قد ضعفت منذ انتهاء الحروب الصليبية . ولكن ما جاء النصف الأخير من القرن الثامن عشر حتى بدأت الدولة تتدهور لاضطراب داخلها من جهة وظهور جارات لها طامعات في ملكها من جهة أخرى . فالبنت الدولة الحربية أن انهزمت في ميادين القتال أمام أعدائها فضعف نفوذها الأدبي ولم تقو على كبح جماح الثأرين من رعاياها . وما جاء عام ١٨٣٢ حتى فقدت معظم بلاد البلقان وكريد والجزائر ومصر وسوريا وبلاد العرب . فلا غرابة إذن أن يحفظ التاريخ في سجلات سنة ١٨٣٣ مشروعات غربية تنبئ بقرب زوال الخلافة العثمانية وانتقال أمرها إلى يد من هو أقوى سلطاناً وأشد بطشاً — وهو محمد علي

والحقيقة أنه لو أراد محمد علي قلب حكومة الخلافة إذ ذاك لما تعذر عليه ذلك . ألم يكن له من سعة السلطان والقوة ما يرشحه لمنصب الخلافة فضلاً عن

واهبه وحبة الشعب له، لم يكن هو الذي خلّص المدن المقدسة من ايدي الوهابيين
 فتح طريق الحج الى بيت الله حتى لهجت بذكره السنة المؤمنين في انحاء العالم
 اسلامي، أو لم يكن هو الحاكم المتصرف في دولة عربية واسعة النطاق تمتد من
 كريد الى الخليج الفارسي ومن جبال الطوروس الى اعالي النيل الابيض، أو لم يكن
 صاحب الجيوش والاساطيل المنظمة الظاهرة، أو لم تقمع جيوشه ثورة الاغريق ثم
 ستولت على سوريا وهزمت جيوش السلطان في اكثر من موقعة، زحفت كتابته
 داخل الاناضول حتى وقفت عند «كوتاهية» ومنها هددت القسطنطينية مقر
 الخلافة نفسها

ولسكتنا على الرغم من كل هذا نخطيء كثيراً ونركب متن الشطط في تصور
 سياسة محمد علي اذا عزونا اليه ارادة انتزاع الخلافة من العثمانيين. فكل هذا الامل
 لم يدخل في حدود منهجه السياسي العملي. لقد كان لمحمد علي من النظر السياسي
 الصائب ما جعله يحافظ على علاقته الرسمية بالدولة العثمانية ضماناً لصيانة املاكه
 الواسعة التي فتحها والتي لم تكن في الحقيقة الا جزءاً من الدولة العثمانية التي ما فتئت
 الدول تعلن لزوم حفظ كيانه واستقلالها. لقد انتفع محمد علي ايما انتفاع من مركزه
 داخل الدولة اذا اخذ بواصل سياسة الفتح والاستعمار لمصلحته الخاصة تحت ستار من
 الاخلاص والولاء للسلطان

ان محمد علي لم ينس قط منشأه وما هو مدين به للسلطان الذي منه استمد
 حقوقه وقوته. ولم يجهل قط مبلغ تمسك الاتراك باسرة آل عثمان على عرش الخلافة
 اذ مهما يكن من شأن الاتراك في منازعاتهم وخلع سلاطينهم وتصديقهم فمن المحقق
 انهم لم يحاولوا يوماً تغيير الاسرة الحاكمة

كل هذه الاعتبارات جعلت محمد علي يضع حداً لمقاصده وتصميماته فلم يقذف
 بنفسه في مشروع عالمي كالخلافة نحاكمه التقاليد التاريخية قبل كل شيء. ولم يكن
 نصيبه من الارث التاريخي حينذاك شيئاً مذكوراً. وانا اذا تتبعنا خطواته
 واسترشدنا بخطته التي سار على منهاجها تبين لنا ان الغرض الذي كان يعمل له هو
 تثبيت اقدامه واسرته من بعده في حكم مصر وما يتبعها من الاراضي على اساس
 معاهدة دولية صريحة. وانه كان كبير الامل متى بلغ هذه الامنية ان نجد الدولة

العثمانية من قوته ونفوذه واستنارته خير نصير لها وللأمم الشرقية الاسلامية بصفة عامة

ان البحث الدقيق فيما كتب عن محمد علي من مصادر اصلية لم يدلنا على انه طمح يوماً الى انشاء خلافة جديدة . ولقد ارادت الحكومة الانجليزية ان تستوثق من نياته نحو الخلافة فطلبت الى مبعثدها في مصر الكولونيل كاميل (١٨٢٣ — ١٨٣٩) ان ينقب في سجلات القنصلية رجااء العنود على ما يثبت ادانة محمد علي فبحث ولكن على غير جدوى وكتب ينفي الخبر نقياً باتناً (سجلات وزارة الخارجية الانجليزية من كاميل الى پامرستون اكتوبر سنة ١٨٣٨ « سرّي »)

وكل ما في الامر انه في اثناء ازمة ١٨٣٢ — ١٨٣٣ لما نشبت الحرب الشامية الأولى بين محمد علي والسلطان محمود الثاني تبادل الطرفان قرارات تدل على شدة التحامل والتسرع ولا يمكن ان يؤبه لها لانها صدرت في احوال استثنائية موقنة . من ذلك ان السلطان اصدر قراراً بعزل محمد علي وابنه ابراهيم وطردهما خارج القانون فاجاب محمد علي على ذلك بان امر شريف مكة باصدار فتوى دينية ضد الخليفة الاعظم على نسق ما كان يجري في اوربا في العصور الوسطى بين الملوك والبابوات . ولقد بدا لمحمد علي حينذاك ان يظهر في مصر بمظهر المستقل وبلغ به السخط على الباب العالي ان صرح لبعض ممثلي الدول انه يود خلع السلطان واجلاس ابنه الصغير (ابن السلطان) على عرش الخلافة فيكون هو صاحب الوصاية والقوة المحركة للخليفة القاصر . وهذا منتهى ما وصل اليه نظرف محمد علي الفكري اثناء الازمة العصبية التي هزت عرش الخلافة هزاً

ولو كان محمد علي بطمع حقاً في الخلافة لانتهر فرصة انتصاراته الحاسمة ولامر جيوشه بالزحف على القسطنطينية من غير تردد وما كان اصلحها فرصة له فان انجلترا وفرنسا كانتا تساعدانه بلا شك ضد اية حركة عدائية من جانب روسيا او النمسا او هما معاً

ولكن محمد علي لم يتحرك ضد القسطنطينية بل ارسل اوامره الى ابنه ابراهيم بالوقوف عند « كوتاهية » حتى نجاب مطالبة التي قصرها على حكم سوريا واطنه عدا الاقاليم التي كانت في يده قبل الحرب . وان كل ما بدا من محمد علي اثناء هذه

الازمة من الحذر وضبط النفس والاعتدال لبرهاناً قوياً على سلامة نيّاته نحو الخلافة العثمانية



وهناك عامل آخر لا بدّ من حسابه عند البحث في هذا الموضوع وهو رأي دول أوربا فيما لو تمكن محمد علي من انتزاع الخلافة من يد العثمانيين . وليس هذا من الفروض التاريخية التي لا يجوز البحث فيها فليس نية شك ان هذه المسألة طرحت فعلاً على بساط البحث والمناقشة بين الدول عقب أزمة ١٨٣٣ . وكان الرأي الذي اتفقت عليه الدول اذ ذاك انه يجب المحافظة على كيان الدولة العثمانية وخاصة في أوربا ضماناً للسلام والصفاء بين الدول

غير انه كان لكل دولة تبع اهوائها ومراميها تفسير خاص لهذا المبدأ . فالروسية مثلاً كانت تريد ان تبقى الدولة كما كانت ضعيفة تحت رحمة القيصر ورهن ارادته . وما كانت الروسية لتمضد عنصراً ناهضاً كمحمد علي الا اذا كانت مجهوداته مسيطرة على الدولة خارج بحر مرمرة . فقد كتب الكونت « فلرود » رئيس حكومة روسيا في ذلك الوقت الى المندوب الروسي في القسطنطينية يقول « يجب ان لا يصل محمد علي الى القسطنطينية ويقلب نظام الحكم فيها . فتل هذا العمل لا يتفق مع مصالح حكومتنا القيصر واغراضها . فان محمد علي اذا وطد ملكه في الاساتنة كان منه حصن منيع وقوة لا يستهان بها امام روسيا بدلاً من جار ضعيف منهزم » (البسفور والدردينيل لفرانكو ص ٢٩)

اما فرنسا فكانت سياستها ذات وجهين فيينا نراها منجذبة نحو محمد علي عاملاً على رفع شأنه اذ هي من جهة اخرى تؤكد للباب العالي صدق ولائها القديم وتصميم على الوقوف في وجه روسيا ومنعها من تنفيذ اغراضها في الدولة

اما انجلترا فانها لم تكن تود ان ترى محمد علي عقبة في طريقها الى الهند اعط طريق السويس وطريق الفرات . ولكنها اذا خيرت بينه وبين روسيا فضلت محمد علي فبعض الشر أهون من بعض . ولهذا السبب تضامنت مع فرنسا في حمل السلطان على اجابة مطالب محمد علي سنة ١٨٣٣ . ولهذا السبب ايضاً ادلى بامرستود وزير خارجية انجلترا السفير في القسطنطينية بتصريح مهم قال فيه « اذا اضطرر

يوماً أن تختار احد امرين اما استيلاء محمد علي على القسطنطينية او جعلها تحت نفوذ روسيا فلا يكون في وسعنا الا أن نختار الامر الاول (سجلات وزارة الخارجية من پامرستون الى بنسبي ٦ ديسمبر سنة ١٨٣٣) هذا تصريح زل زول الصاعقة على روسيا والنمسا - تصريح لم يفه الوزير الانجليزي بمثله في جانب محمد علي . وبلغ من خوف مترنخ الوزير النمساوي انه كتب على اثر ذلك يرجو پامرستون ان يحفظ تصريحه طوي الكتمان مخافة ان يصل الى علم الباشا فيشجعه على تجديد العداء للسلطان . واراد الوزير الانجليزي ان يوضح الامر جلياً للروسيا فكتب الى سفيره پيترسبورج يقول « ولو انه لا يوافق الحكومة الروسية ان ترى محمد علي على رأس الدولة العلية لانها تخشى منه ونشاطه فان انجلترا ترى انه خير لاوروبا ومصالحها ان يحكم الدولة حاكم قوي مستقل من ان يكون السلطان آلة في يد روسيا نحر كها كيف شاءت » (من پامرستون ٢٨ فبراير سنة ١٨٣٤)

ولما نشبت الحرب الشامية الثانية بين محمد علي والسلطان سنة ١٨٣٩ صرح پامرستون لسفير فرنسا في انجلترا « بانه كان يود من صميم قواذير ان يرى محمد علي حتى في منصب الخلافة لو ان له من الحاصل وحوله من التقاليد ما يضمن بقاء الدولة وناسكها في المستقبل » (مذكرات جينرو الجزء الرابع)

اما النمسا فانها ارتبطت في سياستها مع روسيا واتفقتا على العمل معاً ضد امتداد نفوذ محمد علي في اوربا

هذه خلاصة آراء الدولة العظمى بشأن محمد علي والخلافة - وكلها تؤيد ما ذهبنا اليه وهو في حين انه كان من المستطاع ان يقبل محمد علي حكومة الخلافة الثمانية ويلقى في سبيل ذلك تعضيد بعض الدول فانه كأمير مسلم عثماني صميم طامحاً رأسه امام سرير الخلافة العظمى فلم يمسسها بسوء وظل الى النهاية يقدر مقام الخلافة ويعمل فقط على تثبيت حكمه واسرته في مصر وما يتبعها من الاقاليم حتى يحقق جل امانيه بمعاهدة لندره سنة ١٨٤٠ وهي اساس استقلالنا اليوم امام الدول

محمد رفعت

مدرس التاريخ بمدرسة المعلمين العليا

ملیكة الاجرام

قد سبتني بشعرها البام - اذ تجلت على رؤوس الامكام -
 وثبت لوجود من حجب القیوب كاسد الشری من الاجام -
 ونهات للسیر فی كبدا الافق نهادي الطباء والارام -
 حشدت فیلق السنا فابادت - بحیوش الضیاء جند الظلام -
 واطلنت اخت الفزال علی الكو - ن ثوب البها وبأس العظام -
 بزغت والنروق بالشرق احرى - بینما الغرب للفرالة ظامي -
 تجلی تارة بشكل بهی - وتردی حینا ثوب النمام -
 ونخطت بالافق وهي نجر الذی - یل تنها لمرتفاها السامي -
 فاستقلت ببرجها كملبك - قد رقی فی منصة الاحكام -
 ولقد هرولت غداة اتنت عن - قبة الافق بغیة الانهزام -
 وزدت لدى المنقب قیص ال - حزن تشكو تغلب الايام -
 وجباها وشاحه غسق اللیل تخفت بسرعة واهنام -
 واماطت لثامها لثوب - حمة اقلعت عن الاوهام -



یا بنفسي تلك الكواكب والافار تجري بدقة وانتظام -
 لم برعها فی سیرها التم - حول الشمس مر السنین والاعوام -
 سابحات كمركب فی عباب السیم لا یثنی عن اقدام -
 ماخرات فی الافق وهي جوار - قد حبها الضیاء شمس الانام -
 قدك ذات الجلال نهياً وامراً - قدك عزاً ملیكة الاجرام -

صیدا

محمد كامل شعيب العاملي

الحرب بعد مائة عام

كتب الأستاذ لو A. M. Low مقالة بهذا العنوان في مجلة القرن التاسع عشر اقتطفنا منها ما يلي :

اكثر رجال السياسة من الاشارة الى الحرب الكبرى كآخر الحروب او « الحرب التي تقضي على الحروب » فوجدت هذه الاشارة اذناً صاغية وقلوباً واعية لانه مضى على الحرب مآت من السنين وهي تزداد تنكراً وخطراً وفضاعة . وما علينا الا ان نقابل مدافع اكبر بارجة انكليزية الآن بما كان يستخدمه الاقدمون من الكبوش والمجانيق والحم حتى نفهم الفرق بين حروب القرن العشرين والحروب التي كانت تقع في الازمنة القديمة . ولا شك ان وسائل التدمير ستقدم تقدماً سريعاً في المائة العام المقبلة فلا نغضي سنة تقريباً الا وتستنبط وسائل جديدة للتدمير والفنك اقل كثيراً من الوسائل المستخدمة قبلاً . وكثيرون من العلماء منصرفون الى استنباط هذه الوسائل ولديهم اموال طائلة رهن اشارتهم تساعد على متابعة البحث والتنقيب . وما يؤسف له ان هؤلاء العلماء يفقدون اكثر هذا العضد المالي حينما ينصرفون عن البحث في وسائل الحرب الى البحث فيما ينفع الناس

الحرب من الامور الواقعية . والطبيعة بأسرها في نزاع دائم لا يستثنى من ذلك الاشجار والرياحين مع ان حركاتها غير بادية للعيان . قد تزول الحروب الكبيرة العامة كالحرب التي مرت بنا ولكن لا يزول تنازع البقاء بين الكائنات الحية لان السلم الدائم كالحياة الدائمة غريبان عن طبيعة هذه الكائنات . ولقد مضت قرون طويلة والناس لا يضمنون مجال او وقت في سبيل استنباط وسائل الفتك والتدمير فمن يستطيع ان يقول بما نصل اليه هدم الوسائل من الفضاعة والهول والماضي لا يقاس بالمستقبل الذي يمتد الى ما شاء الله

لا نحسبوا اني غفلت عن جمعية الامم . فانا اعلم ان كثيرين من قادة الافسك في جميع الممالك يجذبون مبادئها ويمضونها بكل ما اوتوه من قوة واني اعطفت كل المطف على مبادئها وغايتها ولكنني ارى انها لا تستطيع ان تمنع الحروب لا مشاحة ان مذهبي هذا ليس بالمذهب الرائج ولكن لا يصح مطلقاً ان

نقل كالتسامة التي يقال أنها تدفن رأسها في الرمل فتحسب أن الخطر الذي يهددها قد زال. إن الحروب لا تزال مشبوبة بيرانها وجل ما نسمى إليه الآن أعداد المعدات الفناكة والاحتناء بها من أهوال الحروب

ها مشكلة الشرق الأدنى التي اشتدت في أواخر السنة الماضية واستدعت كثيراً من الحنكة والحكمة لحقن الدماء ومنع نيران الحرب العامة من الاستعار ثانية، تدل دلالة واضحة أن حب السلام لا يزال ضعيفاً في الطبع خلافاً للاعتقاد الشائع القائل بأن جميع الناس يؤثرون السلام على الحرب. وما وجود البوليس في الشوارع إلا دليل على أن القول الفصل للقوة لا لغيرها

سنرتقي الحضارة في المائة السنة التالية ارتفاعاً سريعاً ولكن ذلك الارتفاع لا يوصلنا إلى حالة تصبح فيها الحروب من خصائص الملأ وسأعجاني كل ما يتمدر تحقيقه في البحث عن أساليب الحرب بعد مائة عام. على أنه ليس من السهل أن يعدد الباحث وسائل الحروب وأساليب الفتك والتدمير التي تستخدم بعد مائة عام ولكن أرى أنني أستطيع التنبؤ بما تكون عليه هذه الوسائل حينئذٍ لأنني على اتصال تام بكل ما يتم من الاختراعات الحربية الجديدة ولأن لي مخترعات لاسلكية كثيرة لا تكون الحرب بعد مائة عام حرباً موضعية كالحروب السابقة. فالجزر البريطانية لا تسع كل البريطانيين فهم يهاجرون منها إلى المستعمرات ككندا وأستراليا وجنوب أفريقيا والهند وغيرها فيجب على بريطانيا إذا أن تدافع حينئذٍ عن الأمة الانكليزية بأسرها حينما كانت. ومن الأمور الأولية التي يجب الانتباه لها في تحقيق هذا الدفاع إنشاء طرق مواصلات سريعة لنقل معدات الحرب بين أقسام الإمبراطورية البريطانية وأهم الأساليب لتحقيق ذلك هي الطائرات الكبيرة التي تستطيع نقل الرجال والذخائر بسرعة فائقة. كذلك نكون قد بنينا نفقاً أو أكثر بين انكلترا وأوربا فيسهل علينا الوصول إليها حين الاضطراب وتكون القواصات قد صارت كبيرة فتستطيع أن تزيد محمولها عما هو عليه الآن زيادة كبيرة

ويصعب جداً وضع خطط مربية حينئذٍ والاعتماد على بقائها مكتومة بين واضعها. فقد كان القواد يحفظون رسوم الخطط الحربية في صناديق حديدية مغلقة فتبقى فيها بأمن من اطلاع العدو عليها ولكن الصناديق الحديدية لا تجدي نفعا إذا صوّبت إليها الأعين اللاسلكية ونقلت محتوياتها بالتلفون اللاسلكي. ثم إن اللاسلكي

الموجه الى جهة واحدة يكتم الرسائل بعض السكان وسيصل قبل مرور مائة عام الى درجة قاتلة من الاتقان والدقة ولكن من الراجح انه يستحيل كتمان الرسائل اللاسلكية مهما يبذل من الجهد . فيستدعي ذلك استعمال المصطلحات السرية دائماً وسيكون للهويل والتخويف شأن كبير في الحرب حينئذ . ويكون في جميع البيوت آلات لاسلكية مستقبلة فيصعب جداً ان يمنع نشر الدعوة (البروغاندة) باللاسلكي وكنا نعلم ما كان لنشر الدعوة من الأثر في الحرب الماضية . فإذا اذاعت إحدى الدول الحاربة اشاعة مؤداها ان بحاري الماء التي يشرب منها العدو قد لوثت بمجرائهم الحمى التيفويدية فلقى العدو وفقد قوته المضوية التي عليها تقوم القوة الحربية . كذلك يستطاع بطرق أخرى التهويل على الناس وتخويفهم . وزد على ذلك انه يصعب كثيراً منع هذه الاشاعات لان الرسائل اللاسلكية لا تستطاع مراقبتها كالرسائل العادية والصحف والنشرات المطبوعة . والطريقة الوحيدة لمنعها هي املاء الجو بامواج لاسلكية تعارض الامواج المرسلة فتختلط الرسائل ولا يفهمها احد وفي ذلك خطر على جميع المراسلات اللاسلكية وما من دولة تقدم عليه لانه يتلف رسائلها ايضاً وتستخدم حينئذ غازات سامة اشد فتكاً من الغازات المعروفة الآن وتصبح مسألة الوقاية منها مسألة علمية بحثة . وهنا لا بد من ذكر سلاح جديد استنبطه انا وبه استطيع ان ادفع ماء مشحوناً بالكهربائية فيكهرب من يصاب به ويكون اشد فعلاً في خيول الفرسان لان تكهربها اسرع من تكهرب الفرسان انفسهم . ولا تداخلني ريبه ما ان معظم الاسلحة التي تستخدم في الحرب بعد مائة عام ستخرج عن تجارب دقيقة يجربها العالم الكيماوي . ولا بد حينئذ من استخدام التلقيح لانتقاء عوادي المكروبات التي قد تستعمل سلاحاً ماضياً للفنك بالناس اما البوارج في شكلها الحالي فلا تستعمل بعد مائة عام ويقوم مقامها حصون تسبح على وجه الماء . وارى انه من الراجح ان تصنع قوارب كبيرة تستطيع الفوص في الماء والسير في البر والطيران في الهواء فتجتمع بين الفواصة والدبابات والطائرات . ويستخدم الدخان حينئذ للتعمية في البر والبحر ويصبح استعماله فتاً خاصاً وتصير الفواصة من اشد الاسلحة فتكاً واكثرها اتقاناً . ان وجودها في الماء يكتشف الآن بالة صُنعت لهذا الغرض ولمنع ذلك ستستبطن آلة تحدث اهتزازات كهربائية قوية في الماء تقوى على صوت الفواصة فلا يستطيع اكتشاف موقعها .

والحال الى البحث عن وسيلة جديدة لتعيين مواقع الفواصل وغيرها من السفن
سير تحت الماء وقد يتم ذلك بواسطة اللاسلكي كما استنبطت وسائل لاسلكية
وجود الماء تحت الارض

ويصير الكاموفلاج او التعمية فناً دقيقاً حتى لتصميروية الطيارات ذات الآلات
تة وهي طائرة في الفضاء متى دهمت بالوان يختلط بعضها ببعض في عين الناظر
من بعد فتظهر زرقة كلون السماء. وتتقن الآلات التي تحفر الانفاق او الخنادق
لحرب المقبلة تستدعي ان يكون عمل الجيوش مخفياً تحت الارض لاتقاء الاعداء
لتمان الاعمال الحربية. فقد كانت الجيوش تنتظر سدول الظلام حتى تفعل ما تريد
ستار الليل ولكن اللاسلكي لا يدع الى ذلك سبيلاً فيجب ان تتقدم الجيوش
الارض ونحتاج في ذلك الى آلات تحفر الانفاق بسرعة. ونستعمل حينئذ غيوم
غاز الخانق لانتلاف كل طيارة تريد اكتشاف حركات الجنود ولكنها لا تضر
اطلقوها. وستكون الحرب بعد مائة عام حرباً لاسلكية اذ لا حد لما يمكنه
لسلكي من القوى المدهشة حتى لقد يتسنى لنا ان نطير باللاسلكي ونكتب به
بل القوة والحرارة كما نرسل الكلام. وسيكون الطريق المدار باللاسلكي من بعد
اهم ما يعتمد عليه في المراك البحرية. كذلك ستدار الطيارات والدبابات باللاسلكي
بعيد فيقتصد كثيراً في الرجال الذين كانوا يتولون تسييرها في الحروب السابقة
وقد استنبطت وسيلة استطاع بها ان اقطع شريطاً معدنياً باللاسلكي على بعد ثلاثة
م اذا انفقت من القوة ما يساوي ثلاثة احصنة. ومن الراجح ان يتقدم اللاسلكي
المستقبل البعيد حتى نستطيع تحويل قوة به تساوي بضعة آلاف من الاحصنة
نظم اسطولا من الطيارات. وقد نستطيع ان نقطع الاسلاك التي تصل اجزاء
بارة بعضها ببعض بحرارة قوية نبثها من بعيد

ولا بد من ان تجعل الحكومات معظم دواوينها في مبان تحت الارض لاتقاء
عداء وتكون هذه المباني خفية نظيفة تدار بالكهربائية وتدفاها. وقد يتقدم
قال الافكار (التلبي) في مائة عام فيصبح طريقاً صالحاً للمخاطبات السرية
وارى ان ما صح في الحروب الماضية يصح في الحرب المقبلة وهو ان الهجوم
بر وسائل الدفاع. والدولة التي تسبق غيرها بمعداتها الكاملة الى ميدان القتال تكون
رب من غيرها الى النصر وعليه يكون للعلم اليد الطولى في ادارة الحروب المقبلة

ما يجب ان يُعَلِّم

في البلاد الانكليزية كاتب مشهور اسمه هربرت ولز له مؤلفات كثيرة اكثرها روايات وله أيضاً كثير من الكتب الادبية والعلمية ومن احدها كتاب مختصر في تاريخ العالم وقد كتب الآن مقالة متممة موضوعها ما يجب على كل احد ان يتعلم في المدرسة اذا طبقناها على ما يجب على التلميذ عندنا بنوع عام قلنا انه يجب ان يتعلم ما يأتي أولاً اللغة العربية صرفها ونحوها وبيانها حتى يحسن الكتابة بها ثانياً لغة او اكثر من لغات الامم الاوربية الكبيرة الانكليزية والفرنسية والالمانية والابطالية

ثالثاً تاريخ العالم بنوع عام

رابعاً تاريخ بلاد بنوع خاص وعلاقته بتاريخ سائر البلدان

خامساً الجغرافية العمومية

سادساً اصول علم الطبيعيات وعلم الكيمياء لانها اساس كل اعمال الحياة

سابعاً مبادئ علم البيولوجيا والفسيولوجيا والميجين والبيكولوجيا ولا سيما

فيما يتعلق بالسلوك وضبط النفس وتهذيب الاخلاق

ثامناً يجب ان يكون في المدرسة ساحة للالعاب الرياضية ومعمل صناعي للتمرّن

في بعض الاعمال اليدوية وجمعية للخطب والمناظرات الادبية والعلمية حتى يمرّن التلميذ

جسمه وعقله على العمل المنقن والفكر المنطقي المنتج ويمارس ايضاً الاشتراك مع

غيره في المصالح والاعمال . قال المستر ولز ان هذا كله يجب ان تقدمه المدارس

لكل تلميذ سليم الجسم والعقل ومغرّنه عليه انتهى

وهذا الامر ميسور لاكثر اهالي اوربا واميركا اما نحن في البلدان الشرقية

ولاسيما في القطر المصري فيعوزنا اهم شيء فيه وهو وجود العدد الكافي من

الاكفاء المعلمين والمعلمات ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله فاذا بذل الذين

عندنا من المعلمين والمعلمات جهدهم في تعليم تلاميذهم حسب القواعد المتقدمة صار في

البلاد دعائم قوية من المتعلمين يسند بناءها وجماعة من الاكفاء تقودها في سبيل الفلاح

الى ان يكثر عدد المعلمين والمعلمات وتبسط موائد العلم لدى الفريق الاكبر من طلابه

السرطان والطعام

كان أرنلج أول من قال من علماء الطب ان للسرطان علاقة بالطعام ولكن لم يفسح في اجهل لينت هذا الرأي . ولما عقد الجمع العلمي البريطاني اخيراً في لفربول خطب الدكتور مونتكن كورمن من التفات في علم الطب ولا سيما السرطان خطبة اسهب فيها في هذا الموضوع فقال انه لم يبق اقل ريب في ان متوسط الوفيات بالسرطان يزداد زيادة كبيرة ومن رأي كثيرين من الاطباء ان هذه الزيادة ظاهرة اكثر مما هي حقيقية بسبب ازدياد الامل بطول الحياة وعوامل اخرى مثل التشخيص الطبي واثبات الوفيات بهذا الداء . وغني عن البيان ان هذه العوامل كان لها اثر في مدة قرنين ولكن وفيات السرطان التي يبلغ عنها وتدون في السجلات الرسمية زادت ثلاثة اضعاف فثبتت بذلك الحقيقة المؤنة وهي ان واحداً من كل سبعة من الذين يتجاوزون سن الكهولة ينتظر ان يقضي عليه بهذا الداء الويل . اما السبب الذي يحدث السرطان فلا يزال مجهولاً وكذلك العلاج الشافي له فانه مطمح انظار المشتغلين بالطب وقد علمت العلاقة بين داء البري بري والاسكربوط وبين الغذاء وصار من المقرر الآن تقريباً ان الاصابة بهذين الدائين ناجمة عن قلة تناول المصابين للفيتامين بنوعيه (A) و (B) اللذين يذوبان في الماء ولكن معرفتنا لا تزال قليلة عن التأثير انذي يحدث في جسم الانسان عند تناول الغذاء الذي يكون ناقصاً فيه الدهن من نوع (A) فقط . فان من الحقائق المعترف بها ان هذا الفيتامين جوهري لنمو صفار الحيوانات نموها الطبيعي المقرر ولكن الظاهر انه لم يحجر بحث ما من قبل لتعيين المقدار الضروري منه لحفظ الصحة والقوة في مراحل الحياة الاخرى

ثم وصف الخطيب عدة اجراها في نفر من المصابين بداء السرطان خصوصاً تبين له منها ان المقدار اللازم للبالغين من فيتامين الدهن (A) الذي يسهل ذوبانه في الماء قليل جداً وان كل زيادة كبيرة من هذا الفيتامين في الطعام قد تصير مضرة في آخر الامر . وقد توخى في هذه الابحاث زرع فيتامين الدهن الذي اصله من نتاج الحيوانات مثل دهن اللحم والزبدة والبيض والقشدة من غذاء المرضى ولكنهم سمح لهم بتناول لحم الخنزير (الباكون والهام) لان فيتامين الدهن الموجود

فيهما قليل جداً لا يعبأ به . ثم اُضيف الى غذاء هؤلاء المرضى مقداراً صغيراً جداً من الدهن المستخلص من مواد نباتية مثل الحنّس والقرّة . واستعمل هذا الغذاء في تمضية المصابين بداء السرطان في المصحات والمستشفيات . وتبين من اطعام هذا الغذاء للمرضى المذكورين أنّه مفيد من الوجهة الفسيولوجية وان المصابين الذين يتفقدون به زرداد وزنهم وزول الألام المبرحة منهم احياناً أو تخف كثيراً . وقد وجد ان المعالجة بحسب هذه القواعد تزيد الأمل بالحياة في بعض الحالات وتفضي الى زوال الألم وقد يزول زوالاً تاماً فيستغنى عن المسكنات

وتفضل الكردينال بورن فسمح للخطيب بدرس احصاءات الرهنات المتبيلة المنقطعة عن العالم والرهنات المحتلطة بالناس فبين له من البحث والاستقصاء أنّه وان يكن افراد الرهنات الأولى غير متمتعين بالوقاية التامة من داء السرطان فان متوسط الاصابات بهذا الداء بينهم اقل جداً مما هي في الرهنات الثانية والسبب المرجح في هذا التفاوت في الاصابات بين الرهنيتين هو ان الرهنة الأولى تعتمد في غذائها على الاطعمة النباتية خلافاً للثانية فانها تعتمد على الاطعمة الحيوانية

وكتب انسر فردريك تريفرز من أشهر ثقات الاطباء رسالة في التيمس بهذا الصدد قال فيها « ان الناس اعتقدوا منذ قديم الزمان ان للطعام علاقة بالسرطان ولكن اعتقادهم هذا كان قائماً على مجرد الحدس والتخمين ولم يكن مسنداً الى دليل علمي أو تجربة فعلية . أما وقد قام الآن ثمة كبير مثل الدكتور كوپمين واقترح ان تقليل الادهان الحيوانية في الطعام يعدل سير داء السرطان الويل فقد تغيرت الحال لا سيما ان هذا الاقتراح مقرون بابحاث وتجارب علمية وان اقتراحاً مثل هذا صادر من ثمة من اكبر الثقات يجب ان يتبع ويوالى البحث فيه لتحقيقه

قال « وأني اجترى في الوقت عينه ان الفت الانظار في مسألة علاقة السرطان بالطعام الى ان ازدياد السرطان في السنين الاخيرة وافق ادخال الاطعمة المحفوظة مثل اللحم المبرد والمأكولات المحفوظة في العلب وخلاصة الاطعمة المكثفة والمأكول المعالجة بالمواد التي تساعد على حفظها الخ في طعام الناس وقد يكون هذا من قبيل الاتفاق ولكن ثبت أنّه من اسطع الامور في علاقته بموضوع البحث الحالي وغني عن البيان ان البحارة اكثر الناس اعتماداً على الاطعمة المحفوظة فاحصاءات الاصابات بالسرطان بينهم قد تكون ذات فائدة كبرى »

مدفن القيصر اسكندر الاول

للكونت تولستوي الكاتب الروسي الشهير رواية موضوعها قصة فدور كسمتش وهو ناسك يقال انه القيصر اسكندر الاول خلع تاج الملك وانقطع للعبادة في غياض سيبيريا تفرّباً من الله واستجلاباً لرضاه عن روسيا. وقد وقفنا الآن على مقالة في هذا الموضوع للبرنس الميدينجن فاقطفنا منها ما يأتي قالت : — جاء في سجلات روسيا الرسمية ان الامبراطور اسكندر الاول الملقب بالمطوب توفي في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٢٥ بمدينة صغيرة في جنوب روسيا اسمها تاغازوغ Taganrog. وشاع حينئذ انه توفي بمرض معدي ولذلك افضل تابوته وختم حتى لا تنتشر العدوى منه ونقل الى بطرس برج ودفن باحتفال عظيم في كنيسة مار بطرس وبولس داخل الحصن المتين المسمى بهذا الاسم حيث مدفن قيصرة الروس ولكن شاع حينئذ ان القيصر لم يموت بل اختفى ليقتضي بقية حياته في الزهد والعبادة. وقال البعض انه سيمود يوماً ما ويتبوء سربر الملك ثانية حاسين ان اخاه نقولا الاول انما خلفه لوقت قصير. وتعددت الاشاعات من هذا القبيل وحامت كلها حول شخص مجهول مقيم في غياض سيبيريا وهو الناسك المشهور باسم فدور كسمتش حاسبة انه هو القيصر نفسه

واذا تكلمنا من وجه تاريخي فهذا الناسك لا يعرف من هو ولا كيف جاء الى سيبيريا ولا ما كان من امره قبل ذهابه اليها ولكن الادلة قوية على انه كان رجلاً ذا مقام رفيع بدليل ان الامبراطور نقولا الاول كان كثيراً ما يذهب اليه ويستشير في مهام الملك وقد شهد كثيرون ان الامبراطور كان يحترم هذا الناسك وينظر اليه نظر التجلة والاكرام. ولكن مؤرخي الروس لم يستطيعوا ان يكتشفوا حقيقة هذا الناسك مع كل ما عاينوه من البحث في امره ولا استطاعوا ان يثبتوا ان الامبراطور اسكندر الاول مات حقيقة سنة ١٨٢٥ كما قيل ولا ان الناسك المشار اليه آنفاً هو الامبراطور اسكندر لكن الشعب الروسي اعتقد انه هو الامبراطور نفسه وبني بعض كتاب الروايات روايتهم على ذلك والذين يعرفون اخلاق الروس بنوع عام واخلاق الامبراطور اسكندر بنوع



احمد كمال باشا الاثري المصري
مقتطف نوفمبر ١٩٢٣
امام الصفحة ٢٧٣

خاص لا يستمدون أنه فُخِّلَ عن الملك قصد التقرب من الله بالنسك والعبادة لانه كان وهو على سرير الملك غريب الاطوار

في صيف السنة الماضية عيّنت حكومة السوقيات في بتروغراد لجنة من الخبراء لنبش قبور الاسرة الامبراطورية واستخراج ما فيها من الحلى والجواهر فعملت بما أمرت ونبشت كل القبور ومنها قبر الامبراطور اسكندر الاول فوجدت تابوته مختماً وموضوعاً في ناووس من الرخام الابيض كما وضع سنة ١٨٢٥ ففكت الختم وفتحته فلم تجد فيه جثة ولا عظاماً وانما وجدت فيه قطعتين كبيرتين من الرصاص . ثبت حينئذ ان الامبراطور اسكندر لم يدفن هناك وان الرصاص انما وضع في التابوت لينقل ولم يكن الاحتفال العظيم بدفنه الا حيلة لطمس الحقيقة . وهذا الاكتشاف لا يثبت ان الناسك المشار اليه آنفاً هو الامبراطور اسكندر ولكنه يثبت ان الامبراطور اسكندر لم يدفن حيث قيل انه دفن

احمد كمال باشا الاثري

ولد صاحب الترجمة في القاهرة في التاسع والعشرين من شعبان عام ١٢٦٧ هجرية ١٨٥٠ م وادخله والده مدرسة المبتديان بالعباسية ثم انتقل منها الى المدرسة التجهيزية عام ١٢٨٤ هجرية ١٨٦٤ م ودخل مدرسة اللسان المصري القديم عام ١٢٨٦ هجرية ١٨٦٩ م وتلقى دروساً في فن الآثار المصرية على الاستاذ بروكش باشا الالماني الاثري الشهير ففاق اقرانه في هذا الفن ونبع فيه نبوغاً شهد له به علماء الآثار . ودرس اللغات العربية والفرنسية والالمانية والقبطية والحبشية فاجادها وذلك لضرورة هذه اللغات في معرفة اللسان المصري القديم . وشاء الالتحاق بالمتحف المصري ليشغل فيه بالمباحث العلمية مع الاثريين من الافرنج الا ان احوال البلاد السياسية في ذلك الوقت حالت بينه وبين اشتغاله بالفن الذي قطع نفسه لدرسه خوفاً من ان ينشأ من المصريين رجال يعرفون قيمة آثار اجدادهم واهميتها لبلادهم فيصعب نقل آثار الامة المصرية الى اوربا ثم عين مساعداً ومترجماً في نظارة المعارف العمومية ثم استاذاً للغة الالمانية في المدارس الاميرية بالقاهرة والاسكندرية فترجماً في مصلحة وابورات البوستة وديوان البحرية فكتاباً في مصلحة الجمارك بوزارة

المالية . لكنه كان يشتغل دائماً بفن الآثار ويسمى للالتحاق بالمتحف المصري
 فقاومه مدير المتحف كثيراً لكنه استطاع بفضل نفوذ رياض باشا (رئيس
 مجلس النظار حينئذ) ان يشغل منصب سكرتير ومترجم في المتحف واستاذ اللغات
 القديمة . ثم عين أميناً مساعداً في المتحف ونشر في العالم الغربي نتيجة إبحاثه العلمية
 الدقيقة . وحضر حفائر كثيرة في الوجه القبلي والبحري انت بنتائج تاريخية كبيرة
 اما مدرسة اللغات القديمة التي تعلم فيها فاول من فكر في انشائها الحديوي
 المرحوم اسماعيل باشا فاصدر امره الكريم عام ١٢٨٦ هجرية ١٨٦٩ م الى المرحوم
 محمد شريف باشا بانشاء مدرسة خصوصية لتعليم اللسان المصري القديم والاسان
 الحبشي والاناني . وكانت هذه المدرسة في سراي المرحوم الشيخ الشرفاوي
 بالقرب من مسجد الفللي في بولاق مصر وكان مديرها المرحوم هنري بروكش باشا
 قنصل جنرال المانيا في القطر المصري وكان يدرس فيها اللسان المصري القديم . اما
 اساتذتها فكانوا المرحوم اميل بروكش باشا (لتدريس اللغة الالمانية) والمرحوم مخايل
 افندي تزيل بطر كانة الاقباط مدرسا للغة الحبشية . ونخرج فيها احمد بك نجيب
 الذي صار مفتشاً لدار الآثار المصرية واحمد كمال باشا صاحب الترجمة وكثيرون غيرها
 من الذين خدموا الحكومة في مناصب مختلفة
 مؤلفات القعيد باللغة الفرنسية : —

- (١) صفائح القبور في العصر اليوناني والروماني . في مجلدين الأول يشمل
 النقوش منقولة عن الاصل والثاني يحوي ٩٠ لوحة فونوغرافية لتلك الصحائف
- (٢) الموائد القديمة من الطبقة الوسطى الى العهد الروماني وهو كتاب اثري
 في جزئين احدهما يشمل النصوص القديمة والثاني يحوي ٥٥ لوحة فونوغرافية
 لتلك الموائد
- (٣) الدر المكنوز في الحبايا والكنوز في مجلدين الاول عربي والثاني فرنسي
- (٤) رسالة في الملابس المصرية
- (٥) رسالة في الاشارات الهيروغليفية
- (٦) نبذ علمية خاصة بالحفائر نشرت تباعاً في مجلة المتحف المصري ومجموعة
 الاعمال المصرية القديمة والاشورية ومجلة المعهد العلمي المصري ونشرة الجمعية
 الجغرافية وغير ذلك

(٧) قاموس اللغة المصرية القديمة لم يطبع إلا أن قضى في تأليفه حوالي ٢٥ سنة وفيه يبرهن على وجود علاقة كبيرة بين اللسان المصري القديم واللغة العربية ويقع في ٢٢ مجلداً ضخماً

مؤلفاته باللغة العربية : --

- (١) العقد الثمين في تاريخ قدماء المصريين
 - (٢) بغية الطالبين في علوم وعوائد وأخلاق وديانة قدماء المصريين
 - (٣) ترويح النفس في مدينة الشمس
 - (٤) اللآلئ الدرية لتعليم اللغة المصرية القديمة
 - (٥) قاموس للنباتات المصرية القديمة
 - (٦) الدر النفيس في مدينة منفيس
 - (٧) الحضارة القديمة وهي مجموعة محاضرات ألقاها في الجامعة المصرية
 - (٨) ترجمة دليل متحف القاهرة
 - (٩) » » » الاسكندرية
 - (١٠) مقالات متفرقة في المجالات العربية كالمتنطق والملاط والمنازل الخ
- سعيه في نشر علم الآثار في مصر

وسعى المرحوم كمال باشا في سنة ١٩١٠ لدى صاحب المعالي حشمت باشا الذي كان وزيراً المعارف حينئذ ليحمل الحكومة على تعليم اللسان المصري القديم لبعض الطلبة فكلل سعيه بالنجاح بعد جهد كثير . فانتخب سبعة طلبة من نجباء مدرسة المعلمين العليا ليلفهم هذا العلم وهم محمود افندي حمزة وسليم افندي حسن واحمد افندي عبد الوهاب ومحمود افندي فهم ورياض افندي جندي ملطي واحمد افندي البدري ورمسيس افندي شافعي . وكان يحضر هذا الدرس ابنه الدكتور حسن كمال . وبعد ان تعلم هؤلاء وجازوا امتحان الدبلوم حاول صاحب الترجمة أن يلحقهم بالمتحف لينقطعوا للدرس اللغة المصرية ويصيروا في عداد علماء الآثار الا أنه لم يفلح في مساعده . وفي عام ١٩١٣ انتخبت وزارة المعارف ستة طلبة آخرين ليدرسوا عليه علم الآثار المصرية على ان يعينوا جميعاً اساتذة في المدارس الاميرية . وعام ١٩١٤ ألقى هذا الدرس من مدرسة المعلمين امدم وجود المال الكافي لذلك

وتشتت تلاميذه في البلاد الأحمود أفندي حمزة وسليم أفندي حسن فكان من حظهما ان بقيا اساتذة في مدارس القاهرة وبذلك تمسكنا من الاسترشاد بصاحب الترجمة في درس علم الآثار في منزله وفي المتحف المصري . اما الدكتور حسن كمال أبنة فذهب الى اكسفورد ليدرس علم الآثار فسُدَّ هذا الباب في وجهه فدرس الطب ودخل في خدمة الحكومة طبيباً بدون ادنى صعوبة

وعام ١٩٢١ تشرف صاحب الترجمة بالمشول لدى جلالة الملك فؤاد الاول فبحث جلالتة معه في وجود اربين مصريين في المتحف فشرح لجلالتة الحقيقة المرة وهي عدم وجود مصري غيره في المتحف وللحال امر جلالتة بتعيين ثلاثة مصريين في المتحف لدرس علم الآثار فعين فيه محمود أفندي حمزة وسليم أفندي حسن واخبراً وافقت الحكومة المصرية على ارسالها الى اوربا ليستزيدا من هذه العلوم

وعام ١٩٢٣ سعى المرحوم لدى وزارة المعارف لانشاء مدرسة عالية لتعليم اللسان المصري القديم تكون مدة الدرس فيها اربع سنوات يتعلم فيها الطلبة اللغات الهيرغليفية والهيراطيقية والديموطيقية والقبطية والعربية واليونانية واللاتينية خار هذا المشروع القبول واصدر صاحب المعالي توفيق باشا رُفعت وزير المعارف امره بانشاء هذه المدرسة . وكان المرحوم احمد باشا كمال قد عزم على ان يرشد الطلبة في درس اللغة المصرية القديمة وعلم الآثار فوافاه القضاء وخلي مكانه فراغاً فشمرت الامة بخسارة هذا الفذ وليس من يقوم مقامه . ولو ان الحكومة اهتمت باعداد بعض الشبان لهذا العمل لكان لديها الآن نفر من الأربين المصريين تنتفع بهم البلاد ولكن الحكومة استمرت على ارسال البعثة تلو الاخرى الى اوربا لتخرج في مختلف العلوم والفنون دون ان تفكر مرة في ارسال بعثة لدرس علم الآثار المصرية . وكان غرض المرحوم من انشاء هذه المدرسة اخراج مفتشين عارفين باللسان المصري القديم وتعيين بعضهم في متاحف القطر المصري

وهو الذي حمل الحكومة على انشاء المتاحف في المديرية في اسوان واسيوط والمنيا وطنطا وساعده في ذلك المسيو ماسيرو مدير المتحف المصري سابقاً . وأراد ان تَمَّ المتاحف جميع عواصم المديرية وان يكون الحفر والتنقيب بواسطة مصريين وان يكون مع مقتني مصلحة الآثار الاجانب مفتشون مصريون مستخرجون في مدرسته الجديدة . فافلح في اقناع وزير المعارف بضرورة انشائها بعد ان بقيت مصر

مائة عام متأخرة في هذا المضمار حتى صارت التأليف في الآثار المصرية مقصورة على الافرنج الامر الذي جعل الامة جاهلة قيمة آثار بلادها . فقام المرحوم ونبيه افكار الامة الى ذلك . ولقد حاول ان يحمل الحكومة على ان تطبع قاموس الضخم على نفقتها شأن الامم الراقية فوعده صاحب المعالي وزير المعارف ان ينظر في الامر ونحن ننتظر منه ان يبرر بوعده حتى يظهر ان الآثار أصبحت لها قيمة وان الحكومة اخذت تشمر بفضل علمائها وبفضل هذا الاثري المصري الكبير

القابه : امين شرف في المتحف المصري . عضو في مجلس المعارف المصري . عضو في الجمعية الجغرافية . مدير واستاذ لمدرسة علم الآثار التي يراد انشاؤها هذه السنة . عضو في جمعية الرابطة الشرقية . عضو شرف في المعهد العلمي العربي بالشام وكانت وفاته يوم الاحد في الساعة الثامنة من مساء الخميس من شهر اغسطس (آب) الماضي وله من العمر ٧٤ سنة

(المقتطف) الحقائق المتقدمة انحف المقتطف بها اعرف العارفين بالفقيد الكريم . ونحن عرفناه وعاشرناه اربعين سنة وكنا نعجب بسعة علمه بالآثار المصرية وباللغة المصرية القديمة ولا سيما بما بين هذه اللغة واللغة العربية من المشابهة حتى لقد حسب انهما شقيقتان . وكان وديعاً انيس الحضر بعيداً عن الدعوى بتفد غيره على وطنه وآثاره حلاً على الاشتغال بها وتحقيق ما يكشف منها والضرب بها حتى لا تفقد الامة المصرية آثار اسلافها . ولو عمل برأيه من حين ارتأى تعليم بعض الشبان المصريين اللغة المصرية القديمة وسائر اللغات التي لها اتصال بالآثار المصرية كالتبطينية والحبشية والعبرانية واليونانية والرومانية مع علم الآثار نفسها لاستغنت مصر برجالها عن استخدام الاجانب والاقتصار عليهم فيما هو من دلائل مجدها

وقد رعى الفقيد اولاده على طلب العلم والتوسع فيه مع الميل الى علم الآثار المصرية فلنجله الدكتور حسن كمال مقالات في المقتطف تبحث عما عرفه المصريون الاقدمون من العلوم الطيبة وله كتاب تمتع موضوعه الطب المصري القديم طبع حديثاً في مطبعة المقتطف ولله در من قال

ان المآثر في الورى ذرية يفتى مؤثرها ويبقى ذكرها
فترى الكريم كشمعة من غير ضاء فان طفت تضيوع نشرها

زلازل اليابان

بنت التربة الكبرى التي حلت ببلاد اليابان في اوائل سبتمبر الماضي اسى وعظماً في جميع الدوائر والاندية العلمية لما لليابانيين من المقام في الابحاث العلمية الحديثة حدثت الهزات الكبرى قرب ظهر السبت في اول سبتمبر الماضي وسبق الزلزال زوبعة شديدة . وعما زاد التربة في اليابان ان النار وطغيان البحر اكلا الحراب الذي احدثه الزلزال . ويقال ان مرصد اوساكا عين مركز الزلزال في شبه جزيرة ايزو ولكن الدكتور نكومورا بحث عن منشأ الزلزال فقال انها نشأت في مركزين منفصلين اولهما بين اوشيا واتامي والثاني قرب يوكوسوكا الميناء الحربي . ويظن ان اكثر الزلازل التي تحدث في اليابان تبدأ في منخفض عميق من الاوفيانوس الباسيفيكي بين جزائر اليابان وجزائر كيورل . فعمق القاع في ذلك المنخفض يبلغ نحو خمسة اميال ونصف ميل وفيه بدأت زلزلة سنة ١٨٩٦ وطلعت على اليابان ثلاث موجات هائلة بلغ ارتفاع اكبرها نحو ٥٠ قدماً وهلك بها نحو ٢٠٠٠٠ الف نسمة . والراجح ان زلزال مسينا بدأ ايضاً في منخفض من بحر الروم وطلعت منه موجة على جانبي مضيق امينا بلغ ارتفاعها نحو ٢٥ قدماً

والظاهر ان الانباء الاولى التي وردت من اليابان عن هذا الزلزال مبالغ فيها فعدد الذين قتلوا فيها لم يعرف بعد ولكن الراجح انهم بلغوا في طوكيو ١١٠ آلاف نسمة وفي يوكوهاما ٣٠ ألفاً وفي اماكن اخرى مجاورة نحو ٢٥ ألفاً فيكون مجموعهم ١٦٥ ألفاً على وجه التقريب . ودمر نحو ٧١ الف بناء في يوكوهاما ولم يبق فيها قائماً سوى مائة بناء . كذلك دمر نحو ٩٠ في المائة من مباني طوكيو لما خربها الزلزال او اكلتها النيران . ودمر نحو ١٢ الف بناء في مدينة يوكوساكا ولم يبق قائماً فيها سوى مائة وخمسين بناء واكلت النيران في طوكيو معظم الجامعة الامبراطورية فاحترق من مكتبتها نحو ٧٥ الف مجلد . ولم يحدث نوران بركاني في اوشيا كما قيل قبلاً ولا غارت بعض الجزر القريبة منها في البحر وتقدر الخسائر بما يربو على مائتي مليون جنيه . وقد ابدى اليابانيون من الشجاعة والصبر ورباطة الجأش في هذه الكارثة ما استحق اعجاب جميع الامم

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيها في المعارف وانهاضاً لهم وتشجيعاً للايمان . ولكن العهدة في ما يخرج فيه على اصحابه فتعين براه منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المنقطف ويترأى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فتناظرك نظيرك (٢) أما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف غلط غير عظيم كان المترف باطلا عظيماً (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالغلات الوافية مع الاجاز تستلزم على المطولة

اللغة العربية والتعريب

حضرات الاساتذة الافاضل اصحاب المنقطف الاغر

لا ريب ان المنقطف منارة الشرق والواقف عليه يقف على اسرار العلم الحديث ومن اعتاد مطالعته وحُجِبَ منه مدة ولا سباب قهرية فوق العادة كالحرب بشعر بانه عائش « كالأضايح » ومن ذاق عرف

امامي منقطف مارس وهو ككل جزء عبارة عن خزانة علم ناضج وصناعة مفيدة « النشوء والوراثة » موضوع علمي يلتذ بمطالعة العقل وجزء مارس الحالي يحوي مقالة بهذا الموضوع الالذ موضوع « النشوء والوراثة »

تصفحتها مئتي وثلاث فوجدت فيها كلمة مستعارة مقتبسة ولا ريب من اليونانية القديمة التي تكررت من وجه ٢٤٥ الى ٢٥٠ نحو ٢٣ مرة وهذه الكلمة هي كرموسوم وكروموسومات

بينما اطالع تلك المقالة العلمية النفيسة قلت لنفسي في نفسي :

« أما خطر بيال حضرة مترجم هذه المقالة النفيسة بياها ان يضع او ينحت كلمة عربية الوضع لهذه اللفظة الغريبة »

اللغة العربية واسعة البحر والآخذون على عاتقهم تمزيهاهم انفسهم البحر واسعة . اذا كيف ضاقت الدنيا ونفضل استعارة كلمة ثقيلة اجنبية على السعي وراء ايجاد كلمة عربية اصلية او نحت كلمة جديدة طارحين ظهرياً ما هو من فصيلة مستشمرات الابل وانقل

وهل ضاقت اللغة مع كل اتساعها / اذ ان كانت كل لغة من لغات الدنيا بمرأ
لفتنا الشريفة والحمد لله اكبر من الادوقيانوس

كانت والدة تقول لولدها : « يا بني القِرْزُالة الشاطرة بتعرف تغزل على دنيا المنزال »
فعمل غزل اصحاب المقتطف معمل اقل ما يقال فيه ان كل خلية من دماغ اصحابه
دماغ كامل كبير

الآن السؤال المهم هو هذا :

هل يوجد في العربية كلمة تقوم مقام كروموسوم وكروموسومات
وكروموسومات ام لا يوجد فاجيب :
ما معنى كلمة كروموسوم :

قال المقتطف وقوله القول الفصل في وجه ٢٤٥ من المجلد ٢٢ تحت موضوع
« النشؤ والوراثة » مبتدئاً بالسطر السابع :

« الكروموسوم جسم صغير مستطيل يكون في نواة الخلايا التي تتألف منها
اجسام الحيوانات والنباتات وهو في غالب الاحيان لا يرى »

اي زبدة القول في تحديده ان الكروموسوم منشأ كل حي ودعامة كل حيوان
ونبات . اذ اهل يصح او هل نفدر ان نُطلق على اسم الكروموسوم كلمة « الخلية
الاساسية » او النواة الرئيسية » ام نفتنظر من رجال اللغة القطاحل ان ينحتوا لنا
اسماً جديداً شاملاً جامعاً مماني تحديد الكروموسوم من مقلع هذه اللغة العظيمة
الشريفة الواسعة

ننادي ونصرّح ونصرّخ ونحلمب على المنابر بان لغتنا واسعة ثم نجعلها تضيق
باعيننا عندما ندخل عليها اسماً اعجباً

قابن ادمفة « المنفلوطي » « وشوقي » « ورشيد » « والرافعي » « وضومط »
« وبني » « والمطران » « والبستاني » « وصروف » « وغمر » يارزى

لا اريد الاستقلال اللغوي بمعناه التجرد والبعد عن الاحتكاك مع الغير ونقل
كلماتهم اذ هذا هو التفور بعينه بل اريد الاستقلال الادبي اي وضع كلمات في لغتنا
تقوم مقام كلمات غريبة ثقيلة على السمع ولغتنا والحمد لله كما كل يعلم لغة كالبحر
واوسع وحتى الافرنج انفسهم يدعون ان اللغة العربية « اتم لغة في العالم »
فان كانت وهي اتم لغة في العالم لم نزل تستعير وتدخل عليها الفاظاً اعجمية وفي

عصر العشرين عصر النور عصر تقدمها ورقها فتى يا هل ترى اقطابها المسؤولون
عن كيانها ينحتون من مقلعها الضخم عبارات والفاظاً وكلمات تقوم بحاجاتها وتستغني
عن لفظة كروموسوم وكروموسومات وما شابهما

في مجلاتنا العلمية «كالتار» «والهلال» «ومجلة السيدات والرجال»
«والزهور» «ومجلة مركيس» «والطبيب المصري» «والكلية» «والمباحث»
«ومقتطفنا» ابي الجميع وشيخ الشيوخ عند ما تطبع مقالة مترجمة عن اصل افرنجي
هل يلقى بنا استخدام الفاظ عربية اصلية منحوتة ويشار اليها بين قوسين (يقابلها
كذا في الاصل الافرنجي) اذ متى بدأنا (والصعوبة وكل الصعوبة في البداية)
هانت الطرق وتذلت المصاعب ووصلنا الى ضالتنا ومبتغانا

مع احترامي للغات الافرنج وغناها فهي مؤسسة على الضيق . اذا هم معذرون
ان استعاروا الفاظاً غريبة لان مقلع لغتهم الاصلي ضيق
خذ مثلاً كلمة كروموسوم وصرفها في لغة افرنجية نجد بانها تحتاج على الاقل
الى ٣ او ٤ كلمات ما عدا ال التعريف في تلك اللغة اذا يضطرون والحالة هذه
للاستعارة وحتى للسرفة وفي الغالب من اليونانية القديمة واللاتينية الميته . ولا لوم
عليهم ولا تزيب . اما حالتنا فبالعكس

لست بأول صوت بصرخ انما اضم الى اصوات تتصاعد على منابر الشرق لترقية
روح اللغة الشريفة وتمضيدها لا اكثر

ولا اعلم ان كان يوجد من يقول : ان كلمة كروموسوم اوفى واجذب للنظر
من (الحلبة الاساسية) او (النواة الرئيسية)

وعلى كل قلنرجو من ادمغة معمل رجال المقتطف الاغرو رجال العلم من
قرائه الافاضل افشاءنا اذ على نورهم نستبر والسلام

الباجور — منوفية الدكتور حبيب مالك

(المقتطف) اصبت في ان اصحاب اللغات الاوربية اذا ارادوا وضع كلمة جديدة لجأوا
الى اللغة اليونانية او اللاتينية . وهم يفعلون ذلك لا لان لغاتهم اضيق من ان تستعمل
لمعنى جديد او ان يرغب منها اسم جديد بل لان لكلمات لغاتهم معاني تعرف بها فليس
من اسالة الرأي اطلاقها على معاني جديدة فيلتبس الامر على القارىء او يجد شيئاً
من الصعوبة في فهم المراد والعالم سائر الان في طريق المقاومة الاقل وازالة المصاعب

قدرة الامكان. ثم ان الكلمات العلمية هي للملاء خاصة وقدما ترد في غير المقالات
لمية وهي اعلام للمعاني التي توضع لها. ثم ان العالم الاوربي قلما يجهد اليونانية
لللاتينية فيسهل عليه حفظ الاسم الجديد لانه يفهم معاني الاصول التي تركب منها او
ت منها وهذا غير ميسور للذين يطالعون الكتب والمقالات العلمية منا ولا للمعاشات
القالب ولو كانوا اطباء ولكن الكلمات التي من هذا القليل قليلة ومن الاحتفاظ
سلها قائدة كبيرة لطلاب العلم لانهم لا يكتفون بما يطالعونه في موضوعها بالمرية بل
يدلهم من الرجوع الى الكتب الافريقية التي تبحث في موضوعها بحثاً مستفيضاً
ثم ان الاوربيين لا يكتفون بوضع الاسم للشيء الجديد بل يصرفون هذا
الاسم في الجمع والنسبة ويستفون منه فعلاً ويصرفونه فيتمتعون عليان تجري مجرام
كلمة عربية مركبة من كلمتين

وما فعلناه في تريب كلمة كروموسوم ليس بدعة في العربية فقد جرى عليه
كل المترجمين في العهد الاول فربوا ايساغوجي وكناغوريات واستقصات والوفاء
من الكلمات الطبية والنباتية كما يظهر لكم من مراجعة قانون ابن سينا

وهناك امر آخر يجب ان لا ننساه وهو ان الكلمات العلمية الجديدة تزيد على
مائتي الف كلمة في النبات وحده فمن يستطيع ان يترجمها كلها وليس في اوسع
المعاجم العربية اكثر من خمسين الف كلمة. وما يذهلنا ان الاطباء الذين موادهم الطبية
تسعة اعشارها غير عربي يحاولون ان يتخذوا كلمات عربية تقوم مقام الدفترية
والملاويا والدسطاريا ولا يبعد ان يفتشوا لنا غداً عن كلمات عربية تقوم مقام الكينا
والاسبرين والانسولين والفيناستين. ولكن ليعلموا هم ومن يحذو حذوهم ان هذا
العمل عقيم ومتعذر وان اللغة تقوم بميزات اي بحروفها ونصايفها وتراكيبها وان
الاسماء المستعارة لا تضر اللغة بل تفسد اذا لم يكن لها مرادف فيها. وحسبنا دليلاً
على ذلك ما في العربية نفسها من الوف الكلمات السريانية والعبرانية والمصرية
واليونانية والفارسية لاسماء وان بعضها مرادفاً في العربية ومع ذلك لم يكبر على
اسلافنا ترجمتها وادخلها في ابلع كتبهم. وهل نحفظ ترجمتها لو ترجمناها ونحن نفس
اليوم ما ترجمناه اسماً لقلة استعماله. وفي اي المعاجم نحفظها اذا ترجمناها

هذا وقد كتبنا شيئاً في هذا المعنى في حاشية علقناها على خطبة رئيس مجمع تقدم
العلوم البريطاني في الصفحة ٢١١ فراجعوها

اصحح ان الاديب عربية المادة ؟

وقفت على ما كتبه حضرة مصطفى افندي صادق الرافعي بخصوص كلمة (ادب) وماذا وان (الاديب) كلمة عربية لاسباب منها :

١ — ان المعنى الذي ذكرته انا مصنوع صنعته اذ لا رواية فيه ولا اساس له ولا شاهد عليه ولا مشابهة ابقته بين معنى اللفظ اليوناني واللفظ العربي

٢ — مادة (ادب) اصلية في العربية ولو هم كانوا اخذوها من اليونانية لما جاوزوا بها المعنى الذي اخذوها لاجله ولا صرفوها في المعاني التي تروى في كتب اللغة

٣ — قد بحث المناظر في تاريخ كلمة الادب وافرد لها فصلاً في الجزء الاول من « تاريخ آداب العرب »

فاقول : ١ — ان الذي انضح للماء اصول اللغات ولاسيما للماء اصول اللغات السامية ان اللفظة تكون خاصة بالعربية اذا وردت بمعناها او ببعض من معناها في احدى اللغات الساميات الاخوات او اذا كان لها وجه يخرج عليه المعنى الموجود في لغتين ساميتين

٢ — ان الكلمة تخرج من وضعها السامي اذا سبق الى وضع معناها بلفظها قوم آخرون من غير الساميين فالسابق الى وضع المسمى سابق ايضاً الى وضع الاسم معاً والاستعارة في الامور العموية كالاستعارة في الامور المادية الفقير عائل على الغني

٣ — تعرف الكلمة الدخيلة في العربية من عدة اوجه ذكرها العلماء في كتبهم ونسوا البعض الآخر ومن جملتها : تعدد لغات الكلمة وعجز اللغة العربية عن تقرير معناها او معانيها استناداً الى المادة نفسها وظهور التكلف في ذلك التأويل

٤ — الرواية والاساس والشاهد والمشابهة هذه كلها واشباهها لا دخل لها في هذا الفرع من العلم انما السند كل السند الاستقرار والتبع وتأييد الوضع من تاريخ القوم وحضارته وحالة عقله

٥ — ليس لمادة (ادب) نسب في اللغات الساميات ومن ثم ليست عربية الاصل

٦ — اليونان سبقوا سائر الامم الى وضع ما يختص بالادب وقوانينه والاديب

وصفات لامعهم في الحضارة والعلوم العقلية والاسانية بخلاف السلف فانهم بقوا قرونًا طويلة بادية ولم يتوصلوا الى ما عرفه اليونان الا بالاحتكاك بالغرباء والتحضّر الصادق

٧- من الخطأ ان يقال ان الادب بمعنى الظرف وما شابه مأخوذ من الادب بمعنى القرى على ما ذكره مناظري في كتابه (تاريخ آداب العرب ١ : ٢١ وما يلبها).
فالادب بمعنى الطريف يوناني صرف ليس عليه من الغبار العربي شيء البتة .
والادب بمعنى الدعوة الى الطعام يوناني ايضا لكن من مادة اخرى وهي edo والدليل على ما نقول اختلاف لفة (الادب) بصورتى منها :

١- (ادم) لان الباء في الآخر كثيراً ما تبدل من الميم لقرب مخارجهما مثل الطالب والظام الرجة والزجة السام والساسب . وغيرها . راجع المزمع ٢٢٣ و ٢٢٤ من طبعة بولاق

٢- (غذم) يقال غذم الشيء : اكلمه بهمة او بحفاة وشدة . والمعنى الاصلي اليوناني ظاهر مع زيادة هي على رأي من مختلفات اللغويين وما اكترها عندهم !

٣- (غدي) لما كانت الالف اليونانية المائلة الى الواو اي و او المائلة الى الياء اي e كثيراً ما تقلب الفأ و ياء عند التمرير والهمزة في الاول كثيراً ما تفخم وتقلب عيناً على لفة أو غيناً معجمة على لفة اخرى قالوا في αἰδω غدي . ومنه غدي الرجل يفدى غداً : اكل اول النهار . وهذه الزيادة من اوضاع البعض لتقريب معنى المادة من القدوة وجعل المادة عربية وهو بعيد مما قاله وكرره اللغويون الى يوم البعث

٤- (غذى) وقالوا ايضا غذاً بالغذاء يفديه غداً : اعطاه الغذاء وهو ما يفدى به من الطعام والشراب . والاصل باق على حاله اليوناني

٥- (عدف) وغموا حروف (ادب) بمعنى اكل فصارت (عدف) ومعناها كال يوناني فصار عندنا من لغات اللفظة اليونانية : ادب وعدف وادم وغذم وغدي وغذى وكلاهما لم ترد في اللغات الساميات الاخوات فهي يونانية وان لم يقل بها احد من اللغويين او ينطق بها احد من الشيوخ او رويت عنهم

هذا واذا رجعنا الى الاخذ بالرواية والنقل عن الشيوخ بغير تمحيص اقوالهم

فتكون قد رجعنا الى القرن الثالث للهجرة وتولانا الجلود بل الممود ولم يبق للعقل والبحث والتحقيق والاستقراء فضل او مزية او حصة وتلكم بلية وبلية عظيمة ليس وراءها بلية لو كنتم تعملون اذ من العيب ان تعطى هذه المواهب ولا تستعملها في ما أعدت له

وهل نعتبر الرواية شيئاً وقد روي لنا ان الحندريس مشتق من الحدرسة وابليس من بلس واطربون من طرب واسطربون من أسطر خطها رجل اسمه لآب والاسقف من السقف الى غيرها من الالفاظ الجلة التي اولوها تأويل تضحك الذكلى ونبت الخالد وذلك على حد ما يدعي اليوم بعض الجهلة والمتحذلقين ان مَطَرُ اللُّوز (المعروف عند الافرنج بـ mitrailleuse وهو الذي سماه العربون بالمدفع الرشاش) عربية الاصل والافرنج يحفوها وسماها العرب كذلك لان هذا الرشاش يطر الرصاص بقطع اللوز فسمي مَطَرُ اللُّوز. وقالوا ان المكروب عربي فهو مَفْعُول بمعنى فاعل فالمكروب كارب للانسان . والافرنج ادعوا انها يونانية الاصل ومعناها الحمي الصغير . الى غير هذه الخرافات التي لا تجوز اليوم الا على من عاد الى الاحذ بارواية شيخاً عن شيخ ويعتمد على الاساس والشاهد والمماثلة الى ما افوض علينا من هذه الدرر العوالي في مثل هذا العهد عهد التحقيق والتحصيل عهد النور والتمتع بحجاسنه

ولو اردنا ان نأخذ كلام المناظر حجة لما اعتبرنا مساعي المستشرقين والباحثين عن الآثار واللغات القديمة شيئاً يذكر مع ان عشاق العاديات توصلوا الى قراءة الرُقْمِ الاشورية والسكلدانية والبابلية والسُمَرية والاكديّة والانزانية والمصرية والزندية والبهلوية والدرية والى فهمها والكتابة فيها من غير ان يتلقوها عن شيخ رواية او مشافهة

كلدة

فقه اصلها عبري

سيدي الاستاذ الفاضل محرر المقتطف الاغر

اطلعت في عدد يوليو من مجلتكم الزاهرة على مقالة نفيسة موضوعها « بعض المعربات » لباحث كلدة . على اني استغربت قوله ان كلدة فقه اصلها يوناني وليس

الاصل ولا مقابل في اللغة العربية والحقيقة ان كلمة فقه العربية مشتقة من ف ق ح
مصرية ومعناها نظر بالتدقيق وتمن . ثم ان الاحرف الصادرة عن مصدر واحد في
هم اي الصادرة من الحلق او الصادرة من الشفتين يجوز لها في اللغة العربية ان
يبدل الواحد منها بالآخر . فهنا حرف ح يبدل بحرف ه فتصير فقح العربية فقه
لمصرية ومعناها لا يختلف فيه اثنان وهو نظراً ودققاً وخصاً وعاباً وكل ذلك ينطبق
على علم الفقه كما يحدده حضرة الباحث كادة بقوله : « معرفة دقائق آفات النفوس
والاطلاع على عظم الآخرة وحفارة الدنيا »

هذا وتقبلوا فائق احترامي

مور حزان

البنكرياس والانسولين

حضرات المحترمين اصحاب المقتطف

تحية وسلاماً وبعد كنت اتسلى بمطالعة المقتطف وهو خير ايسر شئ كان مثلي
الآن طريق الفراش فوقعت عيني على المقاليتين الطبيتين (الديابيطس والانسولين
والسل وعلاجه) وبعد ما قرأت اولاهما ونظرية الدكتور بانتنغ في حقن المصابين
بمزيج منقوع البنكرياس الجديد في مزيج من الالكحول والحامض الهيدروكلوريك
خطر لي ان اسألكم عن رأيكم فيما لو اكل المريض بنكرياس عجول مذبوح نية (على
فرض انه يحتمل اكلها على هذه الصورة) هل تعمل معه فائدة ؟ اظن ان الجواب
بالنفي طبياً لانه لا بد وان تكون جربت ولم تصلح فلماذا لم تصلح مع ان نظرية
الدكتور بانتنغ هي حقن منقوع البنكرياس الجديد من عجول (وهو في نفس النوع
الذي فرضنا ان المريض سيأكله) تحت الجلد المصاب

ولا يخفى ان المعلوم للآن ان طريق وصول العقاقير للجسم مهما اختلفت طرق
تعاطيها فتنتيجة وصولها للدم هو الغاية . فان اخذ الانسولين تحت الجلد او في الوريد
او شرباً فان الحقن تحت الجلد سيوصله للدورة وكذا شربه او اكل البنكرياس التي
ستصل للدم بطريق الهضم ولا يخفى ان المعلوم ان للبنكرياس طريقاً (على ما اذكر)
للقناة الهضمية فكان افرازها سيصل لنفس القناة التي يصل لها البنكرياس المأكول
وان كان تأثير افراز البنكرياس الذي يؤثر على العضل فيجمله يستفيد من

حرق السكر فهذا متيسر ايضاً بطريقة الاكل للبكرياس وهضمه خصوصاً ان حامض الهدروكلوريك وقليلاً من الكحول موجودان في القناة الهضمية بالطبيعة خصوصاً ان كان يتعاطى الخمر . ارجو فتواي والسلام
ضابط طبيب بيطري

(المفتطف) اذا اعدتم النظر على ما كتبناه في اول الصفحة ١٦٠ وجدتم ان المزيج الذي ينفع فيه البكرياس يذيب افرازه الداخلي دون افرازه الخارجي ولذلك لا يكون اكل البكرياس وافياً بالعرض لان الآكل يأكل الافرازين معاً والثاني يزيل نفع الاول . والقناة المستطرفة الى الامعاء يمر فيها الافراز الخارجي لا الداخلي كما سترون ذلك مفصلاً في الصفحة ٢٥٥ من هذا الجزء

ايضاح حقيقة

حضرات الدكاترة الفخام اصحاب المفتطف

تحية وسلاماً وبعد فان ما ذكرته لكم من ان الحفارين بقرب « السافية » وجدوا هياكل ادمانية عظيمة لم اراه بنفسي ولم يكن يلدني وانما هو شيء نقلته عن عدد من « صدى سورية » كما ذكرت لكم ذلك في نفس سؤالني ففلمت عنه فارحوم التنبيه ان امكن حتى لا يبقى في مجلتكم ما هو خلاف الواقع . واقبلوا فائق احترامي وسلامي
الجزائر عبد الحميد باديس

اقتراح على القراء

سيدي الاستاذ محرر المفتطف الاغر

ما رأي قراء المفتطف في الاساليب الكتابية العربية المتبعة الان في مصر والشام وبين الجالية العربية في اميركا . ايها يرجع ان يفوز على غيره فاني ارى فرقاً كبيراً بين اسلوب المفتطف وسائر المجلات والجرائد التي تجري مجراه وبين الاسلوب الذي اعتنوه بالشعر المتنور واسلوب الاسترسال الذي جرى عليه بعض المتقدمين من الكتاب كما فيها اثبتة القلقشندي من منشاتهم ويجري عليه بعض الكتاب في مصر الآن
مستفيد

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي نخرج فيه كل ما بهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

البعوض والوقاية من لسمه

التي الاستاذ مكسول لفروي استاذ علم الحشرات في كلية العلوم والصنائع الامبراطورية في لندن خطبة عن البعوض قال فيها ان الخطر من لسع البعوض يقل اذا تركت البعوضة تمتص ما يرونها من دم الملسوع فانها تخرج منها حينئذ من غير ان تترك في الجسم شيئاً من المكروبات التي كانت فيها اذ تكون قد امتصتها مع ما امتصته من دم الملسوع . اما اذا طردت حالاً فترزحها فالتغالب انها تترك ما جاءت به من المكروبات في دم الملسوع قبل ان تتمكن من استعادته بامتصاص الدم

من خواص البعوض ايضاً وغيره من الحشرات الطيارة كالذباب انها تترك بعض الروائح فاذا دهنت جسمك بهذه الروائح الكريهة ينفر منها البعوض فتنجو من لدنه الا ان بعض هذه الروائح كالبترول والكاسيا يكرها الا دميون كما يكرها البعوض فلا يمكن استعمالها ولكن من الزيوت العطرية ما راحته غير كريهة لنا وان تكن كريهة للبعوض كزيت الياسون وزيت الفرفة وزيت قشر الليمون والكزبرة واليوكالبنتوس وهذه اذا دهن بها الوجه واليدان وغيرها من اعضاء الجسم المكشوفة فقد تقي من لسع البعوض

ثم ان لبعض الالوان تأثيراً في البعوض فنها ما يجتذبه ومنها ما ينفره ومن النوع الاول اللون الازرق القائم فاذا لبست ثياباً او جرابيات ملونة بهذا اللون فانك تجتذب البعوض . اليك فيلسعك اما اللون الاصفر وخصوصاً الفاتح منه فانه يطرد البعوض . وهذا بيان الالوان التي تجتذب البعوض بحسب ترتيبها وهي الازرق القائم . فالبنّي . فالاحمر . فالاسود . فالرمادي . فالاخضر القائم . فالبنفسجي . فالازرق الفاتح . فالرمادي . فالاخضر الفاتح . فالايض . فالبرتقالي . فالاصفر . فالاصفر الفاتح افضل الالوان التي يجب لبسها اجتناباً للسع البعوض

ما تأكل وكيف يهضم

مقدمة

كل ما نعرفه عن هضم الطعام في معدتنا وامعاتنا عرف بتحليل العصارات التي في المعدة والامعاء ودرس ما لمناصرها المختلفة من الفعل في مواد الطعام الرئيسية وكل هذه التجارب كانت تجرب في مختبرات الكهواي والفسولوجي . وآخر ما عرفناه من هذا القليل وذكرناه في المقتطف ان احدهم صنع معدة من زجاج ليبحث فيها فعل الانازيم المختلفة في الاطعمة . وقد استعملت أيضاً اشعة اكس لرؤية تحول الطعام في المعدة والامعاء وقام حديثاً في الولايات المتحدة طبيب يدعى الدكتور هوكنز وهو استاذ الكيمياء الفسيولوجية في كلية الطب بمدينة فلادلفيا وجرب تجارب كثيرة على اسلوب جديد للدرس الاطعمة وكيفية هضمها في المعدة وذلك انه كان يحبيء بالذين رضوا ان تجرب فيهم هذه التجارب ويطعمهم الطعام الذي يريد امتحانه ثم يخرج من معدم مقادير صغيرة في اوقات مختلفة فيحلبها ويدرس فعل العصارا المعدية في عناصرها . ومن هؤلاء من يستطيع ان يخرج الطعام من معدته حين يشاء فسلخوا بذلك تلك التجارب . وسنقل الى المقتطف في هذا العدد وبضعة اعداد تالية خلاصة هذه التجارب . والطعام الاول الذي نذكره هو

اللبن (الحليب)

اللبن الحليب يحوي كل مقومات الطعام المهمة من مواد نشائية وسكرية ودهنية عدا ما فيه من المواد المعدنية والماء مما يجعله أهم طعام معروف . وأكثر ما يعتمد على اللبن في تغذية الاطفال والمرضى ويصعب جداً على الاطفال بنوع خاص الذين اعتادوا نوعاً واحداً من اللبن ان يفتنوا بنوع آخر دون ان يلحقهم ضرر ما . وهذا الامر من اهم ما يعترض الاطباء اذ كثيراً ما يضطرون ان يبحثوا عن طعام يقوم مقام لبن الام . فلبن البقر مهما عُدلت محتوياته لا يصير غذاء تاماً للاطفال . وقد دللت الاحصاءات ان الاطفال الذين يفتنون بلبن امهاتهم تكون صحتهم اقوى من الاطفال الذين يفتنون بلبن آخر بوضع في قنينة ويحسه الطفل مصاً . وهناك امور كثيرة تتعلق باللبن تود كل ربة بيت ان تعرفها اهمها ما يلي على طريقة السؤال

الجواب على لسان الطبيب الذي أجرى التجارب

١ — هل يتخثر (يقرش) اللبن حين دخوله المعدة ؟

نعم يتخثر اللبن حين دخوله للمعدة لأن العصارة المعدية تحوي مادة مخمرة وهي نفخة وهذه النفخة هي ما يتخثر اللبن أو تقرشه فتعمله قطعاً جيبية . وقد اظهرت تجارب ان التخثر يبدأ حالاً بعد وصول اللبن الى المعدة وبمختلف حجم القطع الجيبية باختلاف اللبن وتركيبه ومدة بقائه في المعدة وكيفية اغلائه

٢ — هل رشف اللبن رشفاً يجعله أسهل للهضم ؟

الرأي الطبي الشائع يقول برشف اللبن رشفاً أي بهضمه أو شربه ببطء . ويعلمون انك بان الرشف يجعل اللبن يتخثر قطعاً صغيرة وان القطع الصغيرة أسهل هضماً من نطع الجيبية الكبيرة التي تتكون حينما يجرع اللبن جرعة أي حينما يشرب بمقادير كبيرة بسرعة . على ان تجاربنا ابانت ان القطع الجيبية التي تتكون في المعدة تختلف مطلقاً في حجمها حين رشف اللبن عن القطع التي تتكون حين جرعه . هذا يدل ان لا فرق بين رشف اللبن او جرعه من حيث علاقته بالهضم

٣ — أيهما أسهل هضماً اللبن المغلي أم اللبن الذي لم يغل ؟

كثرت المناقشة فيما بين المغلي من القصة الغذائية وهل يفوق اللبن الذي لم يغل من هذا القبيل واكثر التجارب في جانب اللبن المغلي وقد اثبتنا نحن بتجاربنا ان اللبن المغلي تتكون منه قطع جيبية في المعدة اصغر حجماً من القطع التي تتكون من اللبن الذي لم يغل ولذلك فاللبن المغلي أسهل هضماً من غير المغلي ومحتوياته أسهل امتصاصاً . ووجدنا ايضاً ان القطع الجيبية المتكونة من اللبن المبستر^(١) متوسطة بين الطرفين في حجمها بل هي اقرب الى القطع المتكونة من اللبن غير المغلي

ولقد ثبت ان اللبن يحوي مواد لازمة للنمو هي المواد المعروفة بالفيتامين وان هذا الفيتامين لا يزول عند اغلاء اللبن . نعم اذا اغلي الحليب وهو مضغوط ضغطاً شديداً حدث تغير في المادة الجيبية التي فيه فيصبح اللبن غير صالح للاكل ولكن الجاري ان اللبن لا يغلي على درجة عالية من الحرارة ولا تحت ضغط شديد ولذلك فاغلاؤه لا يغير ما فيه من المادة الجيبية والفيتامين على كل حال يبقى كما هو

(١) المغلي الى درجة ٧٥ — ٨٤ بميزان ستيراد حسب طريقة باستور

فيتضح اذاً ما تقدم ان الاغلاء لا يفقد اللبن مواده الغذائية وفي الوقت ذاته
له اسهل هضمًا لان القطع الجينية التي تتكون منه في المدة اصغر من القطع التي
تكون من اللبن غير المغلي وعليه ثبت لنا ان لبن البقر غير المغلي لا يوافق الاطفال
، الاطلاق وان البسرة محسنة قليلاً والاغلاء، يحسنه اكثر جداً ولكن معها
وَل لا يستطيع ان يماثل لبن الام في نفعه

٤ — ماذا يحدث للبن الحقيض في المدة ؟

ثبت لنا ان تخثر اللبن الحقيض اسرع من تخثر اللبن التام وان القطع الجينية التي
تكون من الاول اكدف من القطع التي تتكون من الثاني . ولقد رأيت قطعاً جينية
رجها احد المتحنيين من معدته بعد ان شرب اللبن الحقيض بنصف دقيقة وكانت
جم الجوزة . ولكن اذا اغلي اللبن الحقيض صفرت القطع التي تتكون منه فبلغ
كبرها قطع حبة الفاصوليا ومن الغريب ان القطع الجينية التي تتكون من اللبن
ايضاً المغلي اكبر من القطع التي تتكون من اللبن التام المغلي . وهذا دليل على ان
هن في اللبن غير الحقيض يساعد على تكوين القطع الصغيرة وهي اسهل هضمًا . ومن
مور التي يجب الانتباه لها ان اللبن المغلي سواء كان مخيضاً او تاماً يفوق غير المغلي
تأماً في سرعة امتصاصه من المعدة الى الامعاء

٥ — ايها اسهل هضمًا اللبن السخن او اللبن البارد ؟

لا يكاد يكون فرق بينهما . على ان اللبن البارد يتأخر هضمه بادىء بده
كئنه لا يمضي عليه بضع دقائق في المدة حتى ترتفع درجة حرارته فتصير سرعة
نمه كاللبن السخن

٦ — ما هو مقدار اللبن الذي تستطيع المعدة هضمه في وقت واحد ؟

تختلف المعد في احجامها واشكالها باختلاف اصحابها . ولكن معدة البالغ
دية تستطيع ان تعي رطلين مصريين من اللبن ولكن هنالك معد كثيرة تعي
من ذلك وهي معدة صحبة فقذار اللبن ليس دليلاً على صحة المعدة او مرضها
ل كل منا ان يتعلم بالاختبار مقدار اللبن الذي تستطيع معدته ان تهضمه . ولا بد
القول هنا ان المعدة ليست المكان الوحيد الذي يهضم فيه الطعام فهناك الامعاء
الامعاء عصاره فيها مادة تخثر اللبن ايضاً فحالا يشرب الانسان مقداراً من اللبن

بحر قسم منه كما هو الى الامام ويختر فيها . ولكن ٨٧ في المائة من اللبن ماء . وفي الرطلين من اللبن نحو ٣ اوقي من المواد الصلبة الجامدة . اما الماء فيمنصة الجسم ويغرز منه بشكل شق والمواد الصلبة الجامدة يتقاطعا فصل الحظم . فائدة اللبن اذا مزوجة لانه شراب لكثرة ما فيه من الماء وغذاء يكاد يكون تاماً

اولاد الشرق في الغرب

كبت النيام من صوفر آتية معروفة بحسن الصوت والمهارة في الصرب على اليانوبا مقاده انها زارت ارض لبنان مع واليها زلوا الى بيروت وساروا منها الى طرابلس بانومويل . مروا في طريق القراء الاقدمين من المصريين والاشوريين والفرس واليونان والرومان . لبنان عن يمينهم برؤوسه الشاهقة والبحر عن يسارهم بامواجه التلاطمة والتبال نهب في وجوههم نسباً عالياً والطيور تحاول عمارتهم تقتصر عنهم شوطاً طويلاً . الى ان بلغوا طرابلس فاستراحوا فيها قليلاً ثم قصدوا اهدن وباتوا فيها ونهضوا في الصباح وركبوا الدواب قاصدين الارز

اطل عليهم الارز العظيم ابن الدهور متحنى الملوك من المصريين والاشوريين والبرانيين ليسبقوا بحشبه هياكل معبوداتهم ويصنعوا منه توابيت موتاهم لما فيه من الرائحة العطرة ولانه اقوى على مقاواة الدهر من كل خشب آخر كما يستدل من آثار توت عنخ امون ومن آثار بابل واشور . فشموا رائحته الزكية وشمعوا حفيف اغصانه دويماً كدوي النحل لكنه مطرب كنتم ممن بعيد . قالت : اما هذا الصوت الآخر فانه اوبرا طسكا غناء مطرب غناء رجل اتقن فن الموسيقى الاوربية . ابعدت كاروزو من لحدوه ام زار لبنان غيره من مشاهير الفنانين ؟ ما اجل هذا الصوت وما ابداع هذا الغناء ! اسرعنا السير الى ان اطلنا الارز بظلال الوارف واذا امامنا رجل سوري وهو صاحب الغناء رجل من مسلمي طرابلس الشام رحب بنا فسالناه عن اسمه والمكان الذي تعلم فيه الغناء . فقال ان اسمه مدحت شربجي وانه قصد الولايات المتحدة في طلب الرزق فسمعه احد فضلائها مرة يعني فرأى ان صوته من نوع الترو ومن الطبقة الاولى فيه فانفق على تعليمه فن الموسيقى واصول الغناء في مدرسة الموسيقى (الكونسرفتوار) . بدأ دروسه الموسيقية وعمره خمس وعشرون



الآنسة ليليا كورال كريمة الخواجه سليم ماضي
مقتطف نوفمبر ١٩٢٣
امام الصفحة ٢٩٣

سنة وهو لا يعرف لغة إلا العربية وشيئاً من الانكليزية فدرس الانكليزية والفرنسوية والطليانية حتى يستطيع الفناء بها لان حسن اللفظ من اهم مقومات الفناء . وقد اتفق مع كثيرين من اصحاب الدور الفنائية في اميركا ان يعني لهم ويظن انه بعد مرور سنة يستطيع ان يعني رواية تمثيلية غنائية (اوپرا) وهو آتٍ الان الى وطنه على سبيل الزيارة وعائد الى اميركا حيث لهذا الفن شأن كبير في التمثيل ولصاحبه دخل وافر . ثم غنى لنا اغاني عربية فاطربنا غاية الطرب

وكتبت اليها ابنتنا من باريس وهي معدودة من الطبقة الاولى بين ارباب الفناء كما شهد لها رجل فرنسوي من اكبر المنتقدين في فن الموسيقى . قالت ما مفاده انها اصبحت باعتراف في حلقها حتى كادت تفقد صوتها فبحثت عن امهر طبيب في معالجة امراض الحلق فاهتدت الى طبيب فقصدته واذا هوسوري مقيم في باريس ففحص حلقها وقال لها ان العلة ليست فيه بل في انفها وجعل يداوي انفها ووعد بان يشفيه في ١٥ يوماً

ولم نكد تم قراءة كتابها حتى صدرت اللطائف المصورة وفيها صورة فتاة سورية تسمى نفسها ليليا كورال وهي ابنة الحواجه سليم ماضي السوري نزيل برازيل وقد اشتهرت بتفوقها في آداب اللغة البرازيلية فالتفت كتاباً في مواضيع اخلاقية وادبية واجتماعية اهتمت به الدوائر البرازيلية وامتدحت الجرائد واطبعت في نبوغها واعجبت بها لانها شريفة سورية فازت على اترابها من البرازيليات

وليس غرضنا من الاشارة الى الذين ذكرناهم في هذه المجلة التمني بمدحهم بل انما نقصد اثبات حقيقة ناصعة حقيقة يحاول القريبون انكارها فيدعون ان الشرقيين قصور ولا بد من وصي عليهم او ان لا استعداد في عقولهم لقبول الرقي الاوربي والسيفيه ناسين ان احوالاً غير عادية سياسية واجتماعية قضت عليهم بالتأخر كما قضت على اهالي اوربا في القرون الوسطى ففقد الاوربيون ما كان عند اسلافهم اليونان والرومان من علم وحكمة وادارة . وان الشرقيين لا يقصرون عن الغربيين اذا اتبع لهم ما اتبع للغربيين في القرنين الاخيرين فيقوم منهم القادة والنوابغ في كل فن ومطلب

فوائد منزلية

اذا كانت الثوربيا او المرقفة مالحه اكثر مما يلزم فاذيبها قليلاً من السكر بل طعم الملوحة منها

اذا اردت ان يكون ما نصعته من الحلي (الهلام) مختلف الالوان فلون كل جزء منه على حدة باللون الذي تختاره وقطعه قطعاً غير منتظمة واحشك هذه القطع كلها في قلب واحد واصنع قليلاً من هلام الكميون باللبن بدل الماء وصبه في القالب فوق اجزاء الهلام المختلفة الالوان فتلتحم به بعضها ببعض وبصبر منه هلام مختلف الالوان

حشو قلوب المم — لطف القلب وازرع الصبغات من جوفه واصنع له حشو من فتات الخبز والدهن والبقدونس وما اشبه من البقول والفلفل والملح وقليل من الدقيق المبلول بالماء واحشها بها وضعه في قدر على النار نحو ساعة ونصف ساعة

شطني سهه العمل — قشر رطلاً من التفاح وازرع زره وما يحيط بالبر من الفلاف الصلب ورطلاً من الطماطم (البندورة) ونصف رطل من البصل واوره البصل فرماً ناعماً واقطع الطماطم قطعاً صغيرة وضع الجميع في قدر واضف اليه نصف ملعقة كبيرة من الشطة (مسحوق الفليفلة الحارة) وملعقة من الملح وقليلاً من الماء واغل الجميع نحو ساعة واضف اليه ملعقتين من السكر الاسمر واخلط جيداً ثم اضف سبعين درهماً من الخل واغل حتى يصير المزيج بالانواء المطلوب . فمن ذلك نوع جيد من شطني الطماطم يمكن استعماله حالاً ويمكن وضعه في زجاجات تسد سداً محكماً فيبقى صالحاً سنين كثيرة

مخلل الكرنب — ازرع اضلاع ورق الكرنب (الملفوف) وقطعه شرائح وذره عليه ملحاً واتركه كذلك الليل كله وفي اليوم التالي صفه بمصفاة حتى يخرج منها مذبوب الملح ثم اضف نصف اوقية من الفلفل وجوزة الطيب الى كل رطل من الخل وسخن الخل وضع ورق الكرنب المملح في اناء خزفي او زجاجي وصب هذا الخل عليه وهو مسخن

باب البراري

مراتب الارض

٢

في البراري توجد الشركات العقارية لاصلاح الارض ويعملها للفلاحين بالتقسيط واكثرها في القرية ثم البحيرة ثم الدقهلية ولذلك كثرت فيها ولاسيما في الاولى الانشاءات العمومية كالمصارف والترع والسكك والخطوط الحديدية ونقط البوليس والاسواق فزاد العمران وحسنت احوال الفلاحين اقتصادياً واجتماعياً عن قبل وعن امثالهم في الجهات المحرومة منها ومن التحسينات المستتعبة لوجودها وقد حرمت منها مديرية الشرقية البتة مع انه يوجد فيها كثير من الارض البور وان اجمالي القسم العالي منها وما صاقبه من مديرية القليوبية في حاجة الى الهجرة والتوسع في هذه البراري القريبة منهم وقد شاع اخيراً ان الحكومة عازمت على تنفيذ مشروعات مهمة للري والصرف في مركري فاقوس وكفر صقر شرقية حيث يوجد لها كثير من الارض البور فهل يتقدم اغنياؤها لتأليف شركات عقارية ام تظل خصيصة بالاجانب ؟

ونحتاج الارض الشمالية لاستمرار الري الوافي والصرف المحكم والفلاحة المتقنة لانها اذا اهملت فصلاً واحداً بدون عناية او زراعة عاودتها الملوحة وظهرت الاعشاب المؤذية فيها بسرعة لاسيما في البراري منها فاذا شحت المياه في الصيف مثلاً وجب العناية بتيديلها في الفيضان التالي له

ونحتاج الارض البراري لزراعة الارز في فترات محدودة كل بضع سنين مرة اذا كانت جيدة الصرف وفي فترات متقاربة في القسم الادنى منها ولكن اباحة زراعتها تابعة لحالة النيل كثرة وقلة فتوسع او تضيق او تحرم مناطق التي تعدها الحكومة تبماً لذلك

وبما لاحظته ان ما برأى في تعيين هذه المناطق ليس حالة الاطيان في ذاتها

فقط بل وتوافقها وتلتحقها مع القرع ولذلك قد نحرّم من زراعة الارز ارض هي في اشد الحاجة اليها بينما تباح زراعته في ارض اخرى اقل منها حاجة لزراعته وانما يجب تعديل القرع العمومية وتكييفها حسبما تقتضيه حالة الارض

لما اشتدت شكوى فلاحي مناطق الارز في اوائل هذا العام من حرمانهم من زراعته سنتين متواليتين كتبت رسالة في المنقطع اقتبس منها ما يأتي

« مناطق الارز الاولى قسمان احدهما اكثر انخفاضاً وملوحة وادنى للسباحات والارز فيه اهم محصولات الدورة الزراعية شأنًا وربحاً فاذا ابطلت زراعته في الكثير منه سنة واحدة غلعت ارضها واجدبت ولذلك لا تحظر الحكومة زرعه هناك ولو انحطت مياه النيل الى النهاية الصغرى كما حدث في سنة ١٩١٤ مثلاً لاسبأ وانه لا بد من المحافظة على هذا المحصول الغذائي وتقاويه وان الكثير من ارض هذا القسم يروى من الرشح من فرعي النيل وثاني القسمين وهو المصاقب للاول جنوباً واول منه انخفاضاً وملوحة اذا ابطلت زراعة الارز فيه سنة واحدة لا غير يمكن لزراعه ان يستغلوا منه بعض الغلة من الشعير والقطن والبرسيم وما اشبه وان يحافظوا على الارض حتى لا يصيبها ضرر بين خصوصاً اذا تيسر لهم تبديلها في فصل النيل التالي تبديلاً كافياً ولكن ابطاله منها سنتين متعاقبتين يضر ضرراً بلياً باهل هذا القسم وارضه وهذا القسم اكبر مساحة من القسم الاول ويبلغ مجموعها نحو ١٠٠ الف فدان وكور

وارى ان تقسم مناطق الارز الاولى هذه بقسميها الى منطقتين الاولى يجب ان لا تزيد عن ٤٠ الف فدان وهذه يصرح لها بزراعته في كل سنة . والثانية وهي ضعف الاولى تقريباً تقسم قسمين فاذا لم يكن النيل كافياً يصرح لقسم منهما في سنة وللقسم الآخر في السنة التالية وهكذا بالتوالي مادام النيل ليس كافياً لاروائهما كليهما وبذلك لا تزيد زراعة الارز في شح النيل عن ٧٠ الف فدان تقريباً وتظل مناطق الارز الاولى حافظة لكيانها اما مناطق الارز الثانوية فهذه لا يصرح لها عادة ولا يتوسع فيها الا تباعاً لبراد النيل ووقائه

هذا هو العلاج الوقتي وهناك علاج آخر وهو ان تمنح الحكومة بتحسين الصرف والمصارف في تلك المناطق فتقل حاجتها الى زراعة الارز زراعة متوالية او متقاربة وبالتالي يقل ضرر الازمات المائية التي بليتها بها اه

ومن مناطق البراري الثانوية منطقة الأرض المستجدة داخل مناطق الارز وهي الأرض المستصلحة حديثاً حتى اذا استقر عمراتها وفلاحتها وخصبها على حالة مرضية الحقت بالأرض الرواتب

وتلي الأرض المستجدة الأرض الموات وهي التي لا زرع ولا زراع فيها وأرضها غَمَقَةٌ خَمَّة ذات ملوحة كثيفة ووزن كثير

وفي بعض جهات الأرض البراري تتداخل وتتجاور الأرض المستجدة والأرض الموات فليست مناطقهما محدودة تماماً

فالأرض التي تحت خط الميزانية ١,٥ م واحكزها موات مشبعة بالرطوبة والملوحة مجاورتها للسياحات والبحيرات اشباعاً كثيراً أما التي تليها جنوباً الى خط الميزانية الثالث واكثر الأرض المستجدة فيها فهي اقل منها ملوحة ولكنهم يحتاج الى الصرف المستديم المحكم والري الغزير المنتظم اما الأرض الاعلى منها الى خط الميزانية الخامس فاقل حاجة منها الى استمرار الصرف والفسيل

والأرض الموات المجاورة لأرض زراعية وقرى غامرة يكون العمل لاجياها اقل كلفة واقرب فائدة لقرىها من وسائل العمران الاساسية كالزرع والمصارف والايدي العاملة الخ

احمد الانبي

الاطيان والزراعة المصرية

تبلغ جملة الاراضي التي تدفع عنها التكاليف في القطر المصري ٨٠٧٤٠٧٢ فداناً منها ٥٦٩٥٤٠٨ افدنة للإهالي و ١٢٥٦٣٠ فداناً للأوقاف و ٢١٤٢٢ فداناً للمكاتب الأهلية و ١٧١١ فداناً لدار الكتب المصرية و ١٢٥٩٧٨٣ فداناً لأراضي اميرية و ٩١٢ و ٦٥٤ فداناً للمنافع العمومية و ٣١٥٢٠٦ افدنة للدومين . ومن هذه الاراضي ٥٣٨٧٣٨٥ فداناً مزروعة و ٢٦٨٦٦٨٧ فداناً بوراً

وبلغت مساحة الاطيان التي زرعت زراعة شتوية في السنة الزراعية التي آخرها ٣١ اغسطس الماضي ٥٠٤ ٣٩٨٤ افدنة زرع منها ١٤٨٠٦١٨ فداناً فحماً و ٩٦ ٤٧١ فولاً و ٤٩٥ ٤٠ بصلاً و ٧٩٧٢٠ عدساً و ٧٦١٠١ حلبة و ٩٨ ١٩٠ زمساً و ٨٣٣٥ حصاً و ٣٧ ١٣٧٩ برسياً و ٥٢٠ ٣٨٥ شعيراً و ٨٠٧ ٢٠ جلباناً و ٥٩٥ ٣ قرطاً و ٥٦ ٢ خشخاشاً و ٦٣٦ ١ كتاناً و ٣٩٠ ١٦ فداناً اصنافاً اخرى

وبلغت مساحة الاطيان التي زرعت زراعة صيفية ٢٠٤٢٩٥١ فداناً زرع منها ١٥٨٨١٠٠ فدان قطعاً و١٤٨٨٢٦ فداناً أرزاً و ١٤٥٢٥٣ ذرة رفيعة (عوجبة) و ٥٥٩٦٣ قصب سكر و ١٠٩٩٣ ذرة شامية و ١٨٨٥٣ فولاً سودانياً و ١١٢٤٩ سمياً و ٣٦٣٨١ مقاني (بطيخاً وشماماً) و ١٩٤٨٥ بقولاً (خضارات) و ١٦٢٧ خنا و ٦٢٢١ فداناً اصنافاً اخرى

اما مساحة الاطيان التي زرعت قطعاً فكانت مزروعة من الاصناف الالية وهي ١٧٧٢ فداناً من العباسي و ١٧١ و ٢٨٧ فداناً من الاشعوي و ٤٠٨٢ من البانوفتش و ٧٢٤٦ من المبت غيني (اصل) ٩٨٦٢ من التوباري و ١١٦٢٠٣٦ من السكلاريدس و ٩٤٨٠٣ من الزاجوراه و ١٥٥٢٩ فداناً من اصناف الفطن الاخرى كالصيدي ٤٠٩١ فداناً والكازولي ٢٨٤ فداناً والقنحي ٢٣٧ فداناً والتودري ١٩٠ فداناً والمخصوص ١٧٣ فداناً وباقي الاصناف ١٠٥٨٩ فداناً

وبلغت مساحة اراضي الجنائن ٣٣٠٩٦ فداناً منها و ٢٥١١ فداناً من التين و ٦٤١٥ من البرتقال واليوسف افندي (مندرلين) و ٥١٢٩ فداناً من العنب و ١٩٠٤١ من سائر الفواكه والاعمار

وعلى ذلك تكون جملة الزمام الذي زرع زراعة شتوية وصيفية في السنة الزراعية التي آخرها ٣١ اغسطس الماضي ٦٠٢٧٤٥٥ فداناً مقابل ٦٠٩٤٩٩٥ فداناً في السنة التي قبلها فنقصت ٦٧٥٤٠ فداناً في السنة الزراعية الماضية وما يستحق الذكر ان مساحة الجنائن زادت في السنة الماضية ٢١٥٦ فداناً عن السنة السابقة

زرع الكتان في مصر

سبقت مصر غيرها من سائر البلدان الى زرع الكتان وهدره وتعطينه وعزله ونسجه كما يظهر من النقوش المصرية القديمة ومن الثياب والاكتان واللفائف التي وجدت مع اجسام الموتى المحنطة . وقد ثبت لنا بالاختبار انه اذا زرع الكتان في مصر من تقاوي اوروبية جيدة جاد في السنة الاولى ثم اذا زرع زرعه في السنة الثانية جاد فيها اكثر مما جاد سابقه . وهو على كل حال اجود جداً من الكتان المرووع من تقاوي مصرية

محصول القطن والبصرة

نشرت شركة المحاصيل الموسمية بياناتها السنوية للمعادن عن محصول القطن المصري وبذرت في العام الماضي من ١ سبتمبر ١٩٢٢ الى ٣١ اغسطس ١٩٢٣ وهو : —
القطن

٦٦٥٩٦٧٨ قنطاراً

» ٥٣٦٣٤

» ٦٦١٣٣١٢

الواصل الى الاسكندرية اكيراً او بالات

يضاف اليه تصحيح رقم آخر السنة

المجموع

الصادر من الاسكندرية الى : —

١٩٠٩٢	المانيا
» ٤٠٣٠٤٥	انكلترا
» ٧١٠٨	البلجيك
» ٢٩٥٥٧	اسبانيا
» ٦٦٠	استونيا
» ٢١١٤١٧	الولايات المتحدة
» ١١٤١٨٥	فرنسا
» ٣٦٢٧	هولندا
» ١٦٢٧	الهند والصين
» ١١٧١٤٦	ايطاليا
» ٣٣٧١١	اليابان
» ٩٢٥	البرتغال
» ٤٢٦	بولندا
» ١٤٥٠	روسيا
» ٥٦٠	اسوج
» ٧٩٢	اليونان وسورية
» ٩٤٥٣٢٨	المجموع

٧١٧١٣١٢ قنطاراً

٧٢٤ قنطاراً

(عينات مختلفة تساوي)

فذلصة

المخزون في الاسكندرية ١ سبتمبر ١٩٢٢ ١٣٣٢٠٠٠ قنطار
الواصل كما تقدم

» ٦٧١٣٣١٢

» ٨٠٤٥٣١٢

المجموع

٧١٧١٣١٢ قنطار

الصادر كما تقدم

» ٧٢٤٢٣١٢

» ٧١٠٠٠

المستهلك في مصر

» ٨٠٣٠٠٠

المخزون في الاسكندرية في ٣١ اغسطس ١٩٢٣

بذرة القطن

اردب ٣٩٢٢٢١٢

الواصل الى الاسكندرية

» ٨٠٠٩٦

نصحيح آخر السنة

» ٣٧٠٢٣٠٨

المجموع

الصادر من الاسكندرية الى

اردب ٢٩١١٧٦٣

انكلترا

» ٢٠٨٦٣٢

المانيا

» ٨٢٢٤٤

قارة اوربا

» ٢٩٠٢٦٣٩

المجموع

فذلصة

المخزون في الاسكندرية في ١ سبتمبر ١٩٢٢ ٢٨٢٠٠٠ اردب
الواصل كما تقدم

» ٣٧٠٢٣٠٨

» ٣٩٨٤٣٠٨

المجموع

اردب

٢٩٠٢٦٣٩ اردب

الصادر كما تقدم

» ٣٨٦٩٣٠٨

» ٩٦٦٦٦٩

المستهلك في مصر

» ١١٥٠٠٠

المخزون في الاسكندرية في ٣١ اغسطس ١٩٢٣

وقد عسر في كفر الزيات والزقازيق ٢٧٠ ألف اردب علاوة

القطن وسعره

يظهر لنا مما رأيناهُ في بعض الاطيان في الوجه القبلي والوجه البحري ان موسم هذه السنة ليس اقل من موسم السنة الماضية ان لم يكن اكبر منه . ولكن ليس العبرة بكبر الموسم وصغره بل بالسعر الذي يجب ان يباع به فانه اذا بيع دائماً بالسعر الذي يستحقه نسبة الى سعر القطن الاميركي فزيادة مليون قنطار فيه لا تخفض سعره . اما السعر وهو الامر الالم في يد كبار تجار القطن في الاسكندرية واغربول يتصرفون فيه كيفما يشاؤون . والظاهر ان الاعتماد على الحكومة لرفع السعر كالاتحاد على هؤلاء التجار ولذلك فكل ما قيل وكُتب في هذا الموضوع لم يأت باقل نتيجة . ولا نرى انه محتمل ان نصل الى النتيجة المرومة الا اذا اجتمع البارلنت وكان اكثر النواب فيه من اصحاب الاطيان الواسعة الذين يكترون من زرع القطن ونحتمل مصلحتهم الخاصة على رفع سعره فان الانسان يسعى لمصلحته الخاصة اولاً ثم لمصلحة وطنه العمومية . هذا هو القياس وما خرج عنه فشاذا لا يبنى عليه . فاذا عقد مجلس النواب غداً وقال انه يُسقط كل وزارة لا تستخدم كل احتياطي الحكومة وكل ما تستطيع ان تستدينه فوفاً لمشتري القطن من صغار المزارعين ومن كل الذين يضطرون الى بيع قطنهم كله او بعضه فان سعر القطن يرتفع حينئذٍ ويصل الى المستوى الذي يستحقه نسبة الى القطن الاميركي ولا نرى سبيلاً غير ذلك لرفع سعره .

ثم اننا بطلنا رفع سعر القطن حتى يزيد على سعر القطن الاميركي خمسين او ستين في المائة لا نكون قد طلبنا محالاً لان النسبة كانت كذلك في اكثر السنين الماضية . واذا كانت المفزولات والمنسوجات في اوربا تستلزم قطناً رخيصاً كالقطن الاميركي ونعذر على معامل اوربا جلب القطن من اميركا لان اميركا تصير تستعمل كل قطنها فان بلداناً اخرى كالهند تفتج قطناً رخيصاً الثمن بحاك مع القطن المصري العالي الثمن فيأتي نحن المحوك معتدلاً . ولا يتعذر ان يشيع استعمال المنسوجات التي من قطن متين كالقطن المصري ولو كانت اغلى من غيرها . ولا يتعذر ايضاً ان نبدل اكثر زراعة القطن السكلاريديس في القطر المصري بزراعة القطن الاشمتوني فانه اكثر محصولاً فيزيد كبر محصوله على ما ينقص في سعره .

باب التفريظ والانتقاد

لدينا من الكتب والرسائل ما لو أوفيناهُ حقه من المطالعة والوصف والانتقاد أو التفريظ لوجب أن تشتغل بذلك بضعة أشهر وعلاً مئات من صفحات المقتطف ولذلك اضطررنا إلى الاكتفاء بكلمات قليلة على كلٍّ منها

كتاب الدين والدولة

تأليف علي بن ربن الطبري

ذكر ابن الفطحي في كتابه أخبار العلماء علي بن ربن الطبري وقال أنه طبيب قاض انفرد بالطبيعات وذكر له من الكتب فردوس الحكمة ونخبة الملوك وكنائز الحضرة ومنافع الاطعمة والاشربة والمفاقر . وكان أبوه من ربانين اليهود اما هو فتنصر ثم اسلم على يد المعتصم فقرية اليه وادخله المتوكل في جملة ندماثيه . والظاهر ان له كتاباً آخر لم يذكره الفطحي وهو كتاب الدين والدولة . وقد عثر الدكتور منقانة العلامة الشرقي المحقق على نسخة وحيدة من هذا الكتاب في خزانة ريلندز بمنستر خطت سنة ٩١٦ هجرية فمعي بطبعها في مطبعة المقتطف وترجمها إلى اللغة الانكليزية

والمؤلف من رجال القرن الثالث الهجري وكتابه جَدَلِي يرى المطلع عليه اسلوب الكتاب في ذلك العصر في الانشاء ومذاهبهم في التفكير ولاسيما في الامور الدينية . وقد اقتبس آيات كثيرة من العهدين القديم والجديد تدل على انهما كانا في عهده مترجمين إلى العربية والفرق بين ترجمتهما والترجمات الحديثة لفظي في الغالب

﴿ الطب المصري القديم ﴾ هذا سفر جليل عني بوضعه ونشره الدكتور حسن كمال نجل فريد علم الآثار المصرية احمد كمال باشا . جمع فيه علمه كطبيب وكباحث في الآثار المصرية ولا بد من ان يكون قد استعان ايضاً بالمرحوم والده في تحقيق ما جاء فيه . ولا الكتاب مزيتان كبيرتان الاولى طيبة وهي ما عرفه المصريون

الافدمون بالاختبار من الحقائق الطبية والوسائل العلاجية عسى ان يكون في ذلك فائدة لملهاء الطب في هذا العصر . والثانية تاريخية تدل على ان اطباء مصر سبقوا اطباء اليونان في البحث الطبي من حيث التشريح والجراحة وحفظ الصحة وعلاج الامراض . وهو مبني على ما جاء في القراطيس المصرية القديمة وما شوهد في رمم المصريين المحنطة وما وجد منقوشاً في هياكلهم ومداتهم

والكتاب كبير يقع في نحو ٢٩٧ صفحة بقطع المقتطف وحرفه وقد طبع في مطبعته لمؤلفه الشكر الجزيل على هذه التحفة النفيسة

﴿ نزعة الفكر الاوربي في القرن التاسع عشر ﴾ هو تالخيص من مقالات جون تيودور مرتز في تاريخ الفكر الاوربي في القرن التاسع عشر . وقد قيصر هذه المقالات ان تصفحها رجل مصري مولع بدرس المباحث الفلسفية والاجتماعية وهو اسماعيل بك مظهر كما يظهر ممّا نشر بقله في المقتطف . وقد نشر الآن الرسالة الاولى وهي فلسفية في كل ابحاثها لكن فلسفتها غير مقصورة على التفكير بل تتناول كثيراً من الامور الحسية كتأثير اللغة التي برنها الانسان في افكاره وطرق تفكيره حتى لقد « قال ان تلك الجمل الممسوسة باثر الطرق الكلامية الخاصة بهم (بابائنا) قد ورثناها منذ الطفولة فكانت اماندة التي تكونت منها عقولنا وكانها قالب محبوك الاطراف لا بد من ان تسبك افكارنا على نموذج او هي الاداة التي نعدم بدونها طريقاً للتعبير عما يحالج انفسنا من الفكر والخيال » . صفحة ١٩

والرسالة كلها على هذا النمط . والاهتمام بنشر مباحث فلسفية مثل هذه يدل على ان ابناء مصر صاروا يشعرون بالحاجة الى الغذاء العقلي احتياجهم الى الغذاء المادي

﴿ حياتنا التمثيلية ﴾ الجزء الثاني من مؤلفات فقيد الادب المرحوم محمد تيمور نجل العلامة احمد تيمور باشا . وهو يحوي ما كتبه عن التمثيل تاريخياً ونقداً وآخر رواية انشأها وهي رواية الهاوية وهذا الجزء كبير يقع في نحو ٤٧٠ صفحة مزدانة بكثير من الصور . ومقالات الفقيدي من ابلغ ما خطته يد منشى . وله مقدمة مسهبة شيقة للاستاذ زكي طليمات اجاد فيها في وصف الفقيدي غاية الاجادة

﴿ المسرح المصري ﴾ الجزء الثالث . وهذا ايضاً من مؤلفات فقيد الادب المرحوم محمد تيمور وفيه ثلاث روايات تمثيلية الاولى كوميدي دراما اخلاقية اسمها

المصفور في القفص وهي اول الروايات التي انشأها والثانية كومبيدي اخلاقية اسمها عبد الستار افندي والثالثة اورا بوف اسمها العشرة الطيبة . واكثر هذه الروايات مكتوب باللغة المصرية العامية

ولعل روايات شكشير لما التفت كانت نسبة لغتها الى اللغة التي كان يكتب بها كبار العلماء مثل لغة هذه الروايات في جنب العربية المصرية فهل يحتمل ان تشيع في الكتابة العربية كما شاعت لغة شكشير في الكتابة الانكليزية . لا نظن ولكن لا شبهة في ان الجمهور يرتاح الى سماع الكلام العامي الذي كتب به هذه الروايات اكثر مما يرتاح الى الكلام العربي

﴿ ممالك الطبيعة ﴾ وضع الاستاذان الفرد داي استاذ العلوم الطبيعية في الجامعة الاميركية ببيروت وانيس الحوري افندي استاذ الآداب العربية فيها كتاباً مختصرة في ممالك الطبيعة الحيوان والنبات والجماد اصدرا منها الآن الكتاب الاول وهو في مملكة الحيوان وقد توخيا فيه الاختصار حتى بني بحاجة طالب هذا العلم مع غيره من العلوم واوضحاه بكتير من الصور . فالكتاب مدرسي من هذا القيل يحسن ان يدرس في المدارس الابتدائية والعالية فيكون الطالب الذي لا يقصد التوسع في هذا الدرس وفي الكتاب ٢٠٠ صفحة وقد طبع في المطبعة الاميركانية في بيروت

﴿ حقائق الاخبار عن دول البحار ﴾ كتاب تاريخي مجمع تأليف الفريق اسماعيل سرهنك باشا وقد جاء حضرة مؤلفه في هذا الجزء على وصف فرنسا جغرافيتها واهلها وتاريخها حتى اواخر القرن الخامس عشر . وهو كالاجزاء السابقة من هذا الكتاب النفيس في التوسع والتحقيق . وما يستر ان الاعلام فيه مكتوب ايضاً بحروف افرنجية فلا يحتمل ان يقع خطأ في لفظها

﴿ مذكرات جمال باشا ﴾ جمال باشا حاكم سورية في الحرب الكبرى وقائد الفيلق الرابع الهايوني ووزير البحرية وضع هذه المذكرات ليبرر الخطة التي سار عليها في ادارة الشؤون السياسية والحربية التي وكلت اليه . وقد نقلها الى العربية حضرة علي احمد افندي شكري وطبعت بمطبعة الهلال بمصر . وجبذا لو عني المترجم بتحقيق كل الاسماء العربية الواردة فيها

﴿ شرح لأتمة الاجراءات الشرعية والقوانين واللوائح المرتبطة بها ﴾ مؤلف نفيس في موضوع مهم يقع في نحو ٦٠٠ صفحة من القطع الكبير ومطبوع طبعاً متقناً على ورق صقيل الفه حاضرة الاستاذ احمد قحه بك والدكتور عبد الفتاح السيد بك القاضيان في المحاكم الاهلية وكلا الاستاذين قد عالجا هذا الموضوع الكبير في مدرسة الحقوق الملكية ومدرسة القضاء الشرعي وقلم الخاصة الملكية جاء مؤلفهما هذا حاوياً لزبدة ما عرفاه بالدرس والاختبار

﴿ روح الترية ﴾ تأليف الدكتور غوستاف لوبون وترجمة الدكتور طه حسين الاستاذ بالجامعة المصرية . نشرته ادارة الهلال واهدته الى مشتركيها ولم ينوح فيه حاضرة المترجم الترجمة الحرفية

﴿ الادب المصري في العراق العربي ﴾ مجموعة شعرية تقع في ٢٢٩ صفحة بالقطع الكبير وتحوي طائفة مختارة مما نظمته كبار الشعراء في العراق العربي كالزهاوي والرسافي والكاظمي والشبيبي والدجيلي وغيرهم . وقد جمعه الاديب رفائيل افندي بطي وطبع في المطبعة السلفية بمصر على نفقة المكتبة العربية ببغداد ﴿ غابر الاندلس وحاضرها ﴾ المؤرخ المحقق السيد محمد افندي كرد علي صاحب جريدة المقتبس بدمشق الشام ورئيس المجمع العلمي العربي فيها جاء فيه على تاريخ فتح الاندلس واهلها وعمرانها واشهر مدنها واثارها

﴿ غرائب الغرب ﴾ كتاب في جزئين كل منهما يقع في نحو ٣٥٠ صفحة بالقطع الكبير تأليف السيد محمد كرد علي فهما كلام على حضارة اوربا من الوجهة الاجتماعية والتاريخية والاقتصادية والادبية وعلاقات الشرق بالغرب ولا سيما صلات الغرب بالعالم الاسلامي وقد طبع هذان الجزآن والكتاب الذي قبلهما في المطبعة الرحمانية بمصر على نفقة المكتبة الاهلية وتطلب هذه الكتب منها

﴿ في بلاد الناس ﴾ كتاب وضعه الرحالة عبد المجيد افندي كامل احد ضباط الجيش المصري سابقاً ووصف فيه ايطاليا وسويسرا وفرنسا واخلاق اهلها وعاداتهم . وقد طبع بمطبعة الاعتماد بمصر

﴿ كتاب دروس تحضيرية في اللغة العربية ﴾ وضعه القس تادرس يوحنا ليبب الميري ويقع في ٦٠ صفحة من القطع الصغير

﴿ New Model Essays ﴾ هذه دروس النشائية وضما حضرة مصطفى
افندي البلقيني لطلبة المدارس الثانوية . والرسائل مكتوبة بلغة انكليزية بلغة نفيسة
حضرة المؤلف بها . وقد طبعت بمطبعة النهضة المصرية ومنها ١٥ غرساً مصرياً
﴿ أبطال الوطنية ﴾ نشره الاديب الفتيحت علي الدين افندي رضا جمع فيه
خبرة ما كتبه الكتاب من نظم ونثر في مصطفى باشا كامل ومحمد بك فريد
وسعد زغلول باشا ومصطفى كمال باشا وما عا غاندي . ثمنه ٥ قروش صاغ ويطلب
من ناشره

﴿ تأسيس دار الكتب الكبرى في بيروت ﴾ رسالة بقلم الفيكونت فيليب
دي طرازي مؤسس هذه الدار وامينها الاول ذكر فيها تاريخ انشائها والوسائل التي
توصل بها الى جمع الكتب وكيف استلفت نظر ارباب العلم والادب في سوريا وفرنسا
للاهتمام بهذا المشروع المفيد الذي لا غنى لبيروت عنه وفي المكتبة الان نحو عشرين
الف مجلد . وينتظر افتتاحها قريباً

﴿ فرعونية العرب عند الترك ﴾ رواية تاريخية اجتماعية عصرية بدور
موضوعها على السلطة العثمانية والوحدة العربية وانفصال العرب عن الترك وتأهمهم
لانشاء دولة عربية وضما الروائي الشهير نقولا افندي الحداد محرر مجلة السيدات
والرجال وهي الحلقة الاولى من روايات اسرار النهضة العربية . وقد طبعت بمطبعة
يوسف كوي بمصر

﴿ وسائل النجاح ﴾ كتاب يبحث في طائفة من الفضائل التي اذا راض
المرء نفسه عليها واحدى بها احتوته من الارشادات مهدت له سبيل الفوز في
معترك الحياة . تأليف محمد بك مسعود مدير قلم المطبوعات في وزارة الداخلية وقد
طبع بمطبعة ابني الهدى بشارع محمد علي بالقاهرة

﴿ الدروس السعدية ﴾ في تهذيب الفتى المصري والفتاة المصرية وضما
للمدرسين والمدرسات الذين تجاوزوا الثالثة عشر من العمر حضرة الكاتب المعروف
خليل افندي سعد وطبع بالمطبعة الاميركية في بيروت

﴿ سوريا ولبنان ﴾ كتاب يحوي دروساً جغرافية وتاريخية في سور
وفلسطين ولبنان وضما حضرة اديب افندي فرحات وطبع بالمطبعة الوطنية في بيروت

﴿ اُم ما تتكون به الام ﴾ محاضرة اديبة تاريخية القاها الاستاذ الياس الابوي في دار مدرسة الاوقاف الملكية . تبحث في التربية الجسدية والتربية العقلية . وقد طبعت بمطبعة مدرسة محمد علي الصناعية بالاسكندرية

﴿ مشاهير شعراء العصر ﴾ عزم حضرة احمد افندي عبيد من ادباء دمشق ان يصدر مجموعة من الشعر تضم مختارات الشعراء المعاصرين في الافطار العربية الثلاثة مصر وسورية والعراق ويجعل لكل قطر منها جزءاً خاصاً لشعرائه والجزء الذي بين يدينا الان يحوي مختارات شعرية لكبار شعراء مصر مع رسوم اكثرهم . وقد طبع الكتاب طبعاً متقناً جداً على نفقة المكتبة العربية في دمشق لاصحابها عبيد اخوان

﴿ قاموس العوام ﴾ وضعه حضرة الشاعر الاديب حليم افندي دموس . وجاء فيه على ذكر كثير من الالفاظ الاصحاحية والمفردات العامية المحرفة التي دخلت على اللهجات العامية في الافطار العربية وما يرادفها من الالفاظ الصحيحة والعبارات السليمة وهو يقع في ٣١٢ صفحة وقد طبع بمطبعة الترقى في دمشق

﴿ السلام الدولي العام وجهد العالم في تحقيقه ﴾ رسالة وضعها حضرة الشاب النابه عطاء افندي امين الموظف ببلاط الملك فيصل في العراق . وقد اشترتها ادارة جريدة العراق ببغداد

﴿ دروس جغرافية ﴾ كتاب حديث متفنن الطبع كثير الرسوم والخرائط حسن التبويب سهل العبارة سليمها يحوي دروساً في الجغرافية الطبيعية وجغرافية اوربا وافريقية . وضعه حضرة محمد افندي بدران المدرس بالمدرسة الثانوية الملكية ومحمد افندي كامل سليم سكرتير معالي زغلول باشا لتلاميذ المدارس الثانوية . والنسخة التي لدينا طبعة خامسة طبعت بمطبعة الاعتماد في مصر

﴿ الالتزامات او المداينات ﴾ وهو الجزء الثاني من هذا الكتاب النفيس وموضوعه الادلة او نظرية الالتيان تأليف الدكتور عبد السلام ذهني المدرس بمدرسة الحقوق الملكية وهذا الجزء مسهب في بابه يقع في نحو ٥٠٠ صفحة بالقطع الكبير وهو من انفس الكتب التي صدرت في هذا العصر وقد طبع بمطبعة هندية بالموسكي

﴿تهذيب النفس﴾ كتاب يبحث في نشوء المميزات العقلية والنفسية من بدء الطفولة الى نهاية دور البلوغ وكيف يجب تمهيدها وأغاؤها وفيه فصول تبحث فيها بركة والمادة والارادة والخلق من الار في القرية . وضعه فؤاد افندي صروف بني بنشره يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالقاهرة بمصر

﴿الفرجال﴾ كتاب ادبي انتقادي لمؤلفه مخايل افندي نعيه من ادباء تانيين في الولايات المتحدة . بحث في القسم الاول منه في فلسفة الادب والشعر تنقد في القسم الثاني بعض الآثار الادبية التي اصدرها نفر من ادبائنا المعاصرين . ي فيه نزعة قوية لتجديد والاصلاح في الادب واللغة . وقد جمع هذا الكتاب ضرة الاديب محي الدين افندي رصا وطبع بانطبعة المصرية بمصر

﴿سلم القراءة الحديثة﴾ بحوي قطعاً مختارة نثراً ونظماً جمعها الاستاذ شيط جرجس افندي عبد الملك لتكون كتاب قراءة في المدارس يستفيد منها تلاميذ المبادئ القروية واللغة الفصيحة . وقد طبع بمطبعة عبد الملك في بيروت

﴿جغرافية سورية العمومية المفصلة﴾ تأليف سعيد افندي الصباغ تحتوي على مباحث طبيعية واقتصادية وسياسية وتاريخية في حكومات لبنان الكبير والانحد لسوري وفلسطين والشرق العربي عدا ما فيه من المباحث الجغرافية الطبيعية التي صدر بها الكتاب . والكتاب موضح بصور وخرائط كثيرة . وقد طبع بمطبعة المرقان في صيدا

﴿اعجب العجب من احوال العرب﴾ فصيحة في اكثر من مائتي بيت من جيد الشعر نظمها السيد عبد الحق حتي الاعظمي البغدادي الاستاذ في الكلية الاسلامية الكبرى بملكده بالهند ومصدرة بمقدمة بليغة بقلم السيد مصطفى صادق الرافعي

﴿المجلة الطبية العلمية﴾ انشأها في بيروت حضرة الطبيب الفاضل الدكتور فؤاد غصن طبيب محبة بيروت تصدر مرة في الشهر

﴿نظام تدريس الاميين﴾ رسالة موجزة وضها المعهد العلمي في بغداد ليان المهاج الذي سيسير عليه في مكافحة داء الامية في بلاد العراق . وقد طبعت بمطبعة الفرات في بغداد

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتعنه هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضيء مسأله باسمه واللقاب وحمل اقمته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ونحن جروحا ندرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من لرساله لنا فليكرره مسأله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

فلان ولا تقولون المسز فلاة ولا
المس فلاة

ج . المسز المتقدم على اسم الرجل
هو لقب له مثل الخواجه فلان والشيخ
فلان واما مسز فتقوم مقام زوجة فقولنا
مسز برون مثل قولنا زوجة برون فكأنها
مضافة الى اسم زوجها لان الزوجة
عندهم تترك اسم عائلتها وتسمى باسم
عائلة زوجها . وكذلك مس برون بمثابة
ابنة برون فتستغني عن تصديرها بال
التعريف . ومع ذلك لا جناح على من
يصدرها بال مادام ذلك غير محل بالمعنى
(٢) كتب الوراثة الطيبية

مصر . زكي افندي طلمبات لي شنف
بالاطلاع على ما كتب العلامة في الوراثة
الطبيعية وقوانينها وشؤونها المختلفة . وقد
قرأت في مقتطف اغسطس سنة ١٩٠٩ ان
السر فرنسيس غالتون العالم الانكليزي
كتب وافاض في هذا الموضوع فهل
لكم ان تكموا علما بسان لاشير ما كتبه

(١) لورد او اللورد

مصر . احد القراء . لماذا تصدرون
كلمة لورد بال التعريف احيانا ولا
تصدرونها بها احيانا اخرى

ج . اذا كانت كلمة لورد مضافة الى
ما بعدها مثل لورد كرومر لانصدرها بال
التعريف لانها مضافة فان اسمه كان اقل
بارنج فلما اعطي لقب لورد كان احد اقاربه
قد اعطي هذا اللقب قبله وسمي اللورد
بارنج فاختر هو ان يكون اسمه منسوباً الى
فرضة بحرية له امتلك فيها اسمها كرومر
فلقب لورد كرومر كما نقول شريف مكة
وامير المدينة . واما اذا اعطي هذا اللقب
لرجل واحتفظ باسمه الاصلي مثل
كتشتر صدرناه بال وقنا اللورد كتشتر
كما نقول الامير علي والشيخ مصطفى .
وقد نفضي عن هذه القاعدة بهن
الاحيان سهواً

(٢) مسز والمسر

ومنه . وكذلك لماذا تكتبون المسز

مع ذكر المكان الذي يمكن ان اطلب منه هذه المؤلفات

ج . ان المؤلفات التي اشرفنا عليها اخصها كتابه المسمى Hereditary Genius . Its Laws and Consequences المطبوع سنة ١٨٦٩ وفي كتابه السنة في المقتطف خطأ مطبعي اد كتبت ١٨٩٩ . ووسع كتاب في علم الوراثة الطبيعية كتاب الدكتور طمسن J. A. Thomson . وباعة الكتب في القاهرة يسئل عليهم جلب كل كتاب تذكرون لهم اسمه واسم مؤلفه

(٤) المقاومة السلبية والمقاومة الانجائية

مصر . يوسف اقبدي خوري . ما المراد بلفظي مقاومة سلبية ومقاومة انجائية

ج . براد بالاولى امتناع جماعة عن عمل طلب منها كما طلب من الالمان ان يستخرجوا الفحم في الزور فامتنعوا عن استخراجيه . وبالثانية ان يمنع الانسان عما يريد عمله كما لو حاول الفرنسيون استخراج الفحم من بلاد الزور برجالهم فقاوموهم الالمان ومنعهم عن ذلك

(٥) اسرار ورق الكتب

ومنه . ما سبب استمرار ورق الكتب وهل من وسيلة لمنع

ج . اذا كان في الورق مادة خشبية غير الياف السلولوس فانه يسمر مع

الزمن بانحداد مادته الخشبية باكسجين الهواء . ويمنع ذلك بعمل الورق من الياف السلولوس اي من القطن او الكتان او الوزال (الاسبرنو) كورق المقتطف فانه لا يزال على بياضه من اول مجلد الى آخر مجلد الا الاجزاء التي اسطررنا ان نطبعها على ورق غير ورقه (٦) زجة بسر الكلمات

حيث بالسودان . محمد عبد السلام ابوشان . بماذا ترجمون هذه الكلمات Ward Neurotic Poisons اي غير المرضى و Trepining Opera (حوم الاعصاب) و Conservatory

ج . الكلمة الاولى معناها الاصلي حراسة او غفر فاستعيرت للفهم من المستشفى الذي تخرسه او تراقبه احدي المرضى فكان يحسن ان ترجم بكلمة حراسة . وقد ترجمت في مستشفى قصر العيني بكلمة اوضة . والكلمة الثانية ترجم السموم العصبية لان اظهر اعراض فعلها عصبي وهي مثل الحامض الهيدروسيانيك والافيون والستركنين وسموم الاكونيت والبلادونا . والثالثة يحسن ان ترجم بالحفظه لانها لحفظ المواد . والرابعة عرّبها الدكتور بوست في كتابه الجراحة بكلمة زقنة والفعل منها ترّفن اي نفر جزءا من الجمجمة .

واصل الكلمة الانكليزية يوناني وهي تروبا ومعناها نفرة ولعل كلمة نفرة معربة منها
(٧) بقعة لا مطر فيها

ومنه . هل في الارض بقعة لا يقع فيها المطر ابدأ وهل لذلك من سبب
ج . يقال ان بين الجبال الصخرية في غرب اميركا وادياً عميقاً جداً لا يقع فيه المطر لان السحب المواطر تفرغ ما فيها من البخار المائي على الجبال التي حوله قبلما تصل اليه وهذا هو سبب قلة المطر في مصر ولاسيما في الصعيد وما وراءه جنوباً

(٨) علم الطبيعة

ومنه . اريد ان ادرس علم الطبيعة درساً وافياً فارشدوني الى السبيل والى افضل الكتب في العربية او الانكليزية
ج . افضل السبل الدرس في مدرسة على استاذ ماهر ومشاركته في عمل التجارب العلمية . ومن اوسع الكتب في العربية في هذا الموضوع الكتب التي لفها حديثاً صاحب السعادة حسنين باشا ركيل وزارة المعارف وفي الانكليزية لطبعة الاخيرة من كتاب غانو وكتاب
A Text Book of Physics by Duncan and Starling

(٩) الفرق بين الدجاجة والنعام

منبليه . ح . ا . عابدين . من المشاهد

ان النعام تشبه الدجاجة كثيراً حتى انه يوجد نوع من الدجاج رقبته طويلة معرأة من الريش فهل تفتنون ان النعام من سلالة الدجاجة واذا كان الامر كذلك فلماذا لا يربى النعام ويذبح ويؤكل لاسيما وان في الواحدة منها من اللحم ما يوازي لحم مائة دجاجة

ج . كلا ليستا من جنس واحد فان الدجاج من جنس Gallus والنعام من جنس آخر اسمه Struthio والنعام تربى لاحل ريشها وهي بذلك ائمن جداً من ان تذبح وتؤكل

(١٠) بقعة الذئب

ومنه . يقول الشاعر عن الذئب
ينام باحدى معلمي ويتقي
باخرى المنايا فهو يقظان نائم
فهل هذه حالة الذئب حقيقة وكيف يكون يقظان نائماً في آن واحد

ج . ما قيل عن الذئب محتمل محتملة على الجاز اي ان الذئب يقظ لا يستغرق في النوم والذئاب كثيرة في بلاد العرب وكان العرب يراقبون طبائع الحيوانات ولم يقرأ وصفاً للذئب ابداً من وصف لامية العرب له . وامامنا الان اوسع كتاب انكليزي في وصف الحيوانات وهو
The Royal Natural History
وفيه ان الذئب شديد الحذر جداً

(١٢) اعتناء الحيوان واستهواه المصنوع ومنه . كيف تجد الحمام والسنونو اعشاشها بعد ما تركها وكيف يعود الكلب الى بيته بعد ان يبعد عنه اميالا كثيرة وكيف تهوي الحية المصنوع

ج . لم يجمع الباحثون في هذا الموضوع حتى الآن على كيفية ذلك . اما نحن فنظنه هكذا ان دلالة الاعصاب دقيقة جدا كما يظهر من ادراكنا معاني عشرات الالوف من الكلمات المختلفة من وقوع صوت التلفظ بها على الالوان او صورة كتابتها على العين فلا عجب اذا قويت حاسة الشم في الحيوان الاعجم حتى يحفظ في دماغه المشمومات المختلفة آثارا مختلفة بحسبها كما نحفظ نحن معاني الالوف من الكلمات المختلفة بلفظنا وغيرها من اللغات التي نعلمها . فيحفظ لشمه او بيته رائحة خاصة به يدركها معها بعد عنه ويهتدي بها اليه . ونحن لا ندرك هذه الرائحة الطفيفة لان حاسة الشم لم تقو فينا كما قويت في الحيوان الاعجم . اما استهواه الحية للمصنوع فلم يقع الاجماع على صحته حتى الآن لان بعض الطبيعيين ينكرو (١٣) مجلات فرنسية في غير فرنسا الزبداني . ابراهيم افندي وصفي . هل تعرفون مجلات افراسية مصورة تصدر في غير فرنسا

فينجنب ما ينصبه من الفخاخ واذا وقع في احدها ماتت املا بالنجاة . ولم تر فيها كتب عنه انه يفض احدى مفتليه وهو نام ويبقى الاخرى مفتوحة (١١) ضرر المنع المادي

ومنه . اني ارى ان تغلب المذهب المادي على نفوس البشر يؤدي حتما الى انحطاط اخلاقهم لانه يجعلهم انانيين ويسلب ما في طبيعتهم من الميل الى الخير ويساعد على فعل الشر فاربكم في ذلك

ج . كان الاساذ هكلي ماديًا وكان من اكرم الناس واعدهم واشرفهم . واذا استغصبتم اخلاق الناس رايتم في كل امة وطائفة اناسا ينجحون الى العدل ويكرهون الظلم يصنعون الخير ويبعدون عن الشر غير مدفوعين الى ذلك باعتقاد روحي او مادي بل بفطرة فيهم او بمبادئ ربوا عليها . واشد الناس تضالاً عن المذاهب الروحية قد يكونون من اخبت الناس سيرة وسريرة . ومع ذلك فاننا نعتقد ان تربية الناس على ان لهم نفوساً روحية خالدة وان للكون خالقاً لا يرضى الا باصلاح السيرة والسريرة اي تربيته على المذهب الروحي من صفرهم تؤثر في نفوسهم وتحملهم على اصلاح سيرتهم ولا سيما اذا عاشروا اناساً صالحين

ج . لا بد من وجود مجلات كثيرة
في بلجيكا وسويسرا حيث تستعمل اللغة
لفرنسوية . وقد نشرت في مصر جرائد
مصورة ثم وقفت . وبعض الجرائد الفرنسية
المنشورة الآن في مصر تنشر صوراً من
آن الى آخر

باب الانجبا العلمية

مقتطف نوفبر

الوجهة العلمية وموضوعها « الحرب بعد
مائة عام »

وفيه ست مقالات تاريخية ادبية
الاولى درس في شطر من حياة الشاعرة
المصرية الكبيرة عائشة عصمت تيمور
وكيف تلفت النحو والبيان والعروض
بقلم النافذة الآتية هي وفيه رأيا في
الشعر وكيف تولدت اوزانه . والثانية
بحث في حياة الرئيس الاميركيين
المستر هاردينغ المتوفى والمستر كوليدج
خلفه . والثالثة درس في حياة رجل
اميركي اغنى بجدته واجتهاده وكيف
انفق ملايينه فيما ينفع ابناء وطنه .
والرابعة مقالة بقلم محمد بك رفعت من
اساتذة دار المعلمين العليا موضوعها
« محمد علي الكبير والخلافة » والخامسة
ترجمة فقيده علم الآثار المصرية العالم
الاثري احمد كمال باشا . والسادسة غريبة
تاريخية كشفت حديثاً عن الامبراطور

في هذا الجزء من المقتطف خمس
مقالات طبية منها ما هو بحث علمي
صرف « كالاجنة الشاذة » للدكتور
حرفوش « والانسولين » العلاج الجديد
للبول السكري ومنها ما هو علمي عملي
« كالسرطان والطعام » « والكبد
والصحة » « ومداداة قصر البصر » .
وفيه مقالة علمية بحثة موضوعها بناء المادة
لكهرائي وهي جانب من خطبة السر
ارنست رذرفرد رئيس مجمع تقدم العلوم
لبريطاني . وكثير من المقالات الباقية
اجتماعي علمي منها ما هو اجتماعي اقتصادي
« كمستقبل تركيا الاقتصادي » « والتزاع
على البترول » ومنها ما هو اجتماعي تهذيبي
كالمقالة التي موضوعها « ما يجب ان
نعلم » ومنها اجتماعي علمي كالمقالة التي
نصف احوال الحروب في المستقبل من

اسكندر الاول الذي قيل انه توفي سنة ١٨٢٥ ولكن فتح مدققة حديثاً فلم توجد جثته فيه

وهناك مقالات اخرى قد مطالعها
لقراء موضوع احدها «البخيرة لويان»
اكبر البواخر واحداً
واخرى في كيف يجمع الناس في
بلاد غلة

واخرى فيها خلاصة ما عرف عن
زلزلة اليابان

واخرى قصيدة موضوعها «مليكة
الاجرام»

وابواب المقتطف حافلة كعادتها
بالنبد والفوائد العلمية والعملية ففي باب
المراثة منها ابحاث لغوية شائقة وفي باب
تدبير المنزل نبد علمية واجتماعية وفوائد
بيئية كثيرة وفي باب الزراعة نبد علمية
وعملية وفي باب المسائل والاخبار خلاصة
الآراء العلمية الحديثة واهم ما استجد في
مختلف العلوم والفنون

وقد ادفعنا هذا الجزء بصورة كثيرة
ففيه صور رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني
والرئيسين الاميركيين والمثري الكريم
المستر ايستمن والعالم الاثري احمد كمال
باشا والكاتبة الادبية ليليا كورال
وخريطة لجمهورية تركيا وما فيها من
المناجم

اوجه القمر في شهر نوفمبر

يوم ساعة دقيقة

الربع الاخير	١	١٠	٤٩ مساء
الهلال	٨	٥	٢٧ مساء
الربع الاول	٥	١١	٤١ صباحاً
البدر	٢٣	٢	٥٨ مساء
القمر في الحضيض	٨	٥	٠٠ مساء
« الاوج »	٢٢	٤	٥٤ صباحاً

السيارات فيه

عطارد لا يشاهد . الزهرة كوكب
مساء . المريخ كوكب صباح . المشتري
كوكب مساء اول الشهر ثم لا يشاهد
في آخره . زحل كوكب صباح

اصل عطارد

عطارد اقرب السيارات الى الشمس
واصغرها . وقد ذهب الدكتور كروملين
roumelin الى انه كان قرأ يدور
حول الزهرة فان الزهرة تماثل الارض
حجماً ولا بد من ان يكون جذب
الشمس لها قد فعل بها كما فعل بالارض
فامتد جانب منها حسب رأي السر جورج
دارون ثم انفصل عنها كما انفصل القمر
عن الارض . ولما انفصل عنها وجعل
يدور حولها تمكنت الشمس من سلبه
لقربه منها

مذهب اينشتين والالكترونون

قال الاستاذ سمرفلد الالماني ان النور
ي يشع الجواهر الفرد كالنور الواصل
من الكواكب يثبت مذهب النسبية
ي يقول به اينشتين . فان الجواهر
رد مؤلف من نواتج مركبة ذات
هربائية ايجابية يدور حولها ذرات
يرة مكهربة كهربائية سلبية في
ذلك كافلاك السيارات حول الشمس
في الكهارب او الالكترونات. وافلاك
ه الكهارب على نوعين منها ما هو
تدبر ومنها ما هو اهليلجي الشكل .
رعة الكهرب الذي يسير في فلك
يلجى يختلف باختلاف قربه من
اة المركبة وبعده عنها وهو دائري
في لان النواة تكون في احد محترقي
ن الفلك . فيسرع اذا كان قريباً
النواة ويبطئ حين يبعد عنها . وهذا
خلاف في السرعة لا يؤثر مطلقاً في
م الكهرب نفسه حسب مذهب
تن ولكن مذهب اينشتين يقول ان
كهرب يصير اكبر جرماً وهو سريع
وهو بطيء . ولذلك فالالكترونون
حد مختلف وزنه ومقدار اشعاعه
مواقع مختلفة من فلكه ويختلفان
ب اهليلجية ذلك الفلك . على ان

الالكترونون الواحد له افلاك محدود
عددها يستطيع ان يسير فيها حول النواة
وباتقاله من الفلك الواحد الى الآخر اذا
هيج تهيجاً كهربائياً يحدث نوراً يستطيع
قياسه ومنه يعرف وزن الكهرب .
والتجارب التي جربها الاستاذ سمرفلد
تدل على ان تغير جرم الكهارب يتفق
مع مذهب اينشتين لا مذهب نيوتن

تصوير الارواح

بست السينفك اميركان بالمستمرمكم
رد احد محرريها الى اوربا ليرى فيها
استحضار الارواح وتصويرها وكل ماله
علاقة بها تمهيداً لامتحان ذلك في اميركا
على طريقة علمية جاء بلاد الانكليز ولقي
السر ارثر كون دويل وذها الى مصور
الارواح وليم هوب فصور المستر برد
صورة فوتوغرافية ظهرت فيها صورة
رأس رجل آخر ظهوراً واضحاً وصور
رؤوس اخرى ظهوراً غير واضح وادعى
السرارثر والمستر هوب انها صور ارواح.
ورأى هذه الصور بعض المصورين فملوا
ظهورها بانها كانت مرسومة على انامل
المصور فبقي ارها في لوح الزجاج. وعمل
بعضهم ظهورها بملل اخرى

وقد وصف المستر برد هذا المصور
وبيته وصفاً يستدل منه انه فقير جداً

تأين احمد كمال باشا

بلغنا ان الجمع العلمي العربي في دمشق عزم ان يقيم حفلة تأين للعالم الاتري المصري احمد كمال باشا توبها بفضل. وقد قرأنا في مجلة النهضة النسائية (المصرية) مقالة انيقة بقلم الكاتبة النابتة (مي) زرمي الى هذا الفرض النبيل فاحسنت غاية الاحسان ولا نظن ان احداً يقرأها الا ويشعر ان ابنا مصر قد فسر واقعها بمحب عليهم نحو هذا الراحل وبحب ان يتداركوا ما فات باقامة حفلة تأين نخمة له وحث الحكومة على صنع قلوب. فسي الذين يهتمون بتنظيم حفلات التأين ان يهتموا بالدعوة الى حفلة مثل هذه قياماً بواجب وطني

تفنيد مزاعم السبرترزم

الف احد علماء اليسوعيين في اميركا كتاباً دعاة «مناجاة الارواح والعقل السليم» قد فيه مزاعم احباب السبرترزم وذلك انه تعلم فن الشعوذة منذ نعومة اظفاره على المشعوذ المشهور هرمن فير في وقتبع تقدمه وهو يستطيع الان ان يعمل كل الاعمال التي يقوم بها الوسطا وينسبونها الى الارواح. وتقول مجلات المجلات الانكليزية في التعليق على هذا

وغير واقع بنفسه. فيخال لنا ان رجلاً يعلم حق العلم انه يصور الارواح لا يحجم عن المجاهرة بمقدرته والمخالاة بها والاتقاع بمقدرته ما لبثا كما يفضل من يكتشف ان صوته من الاصوات النادرة مثل كاروزو وملبا او انه من الممتازين في الانشاء مثل كتبخ واما طول فرائس بفناء هذا المصور فقيراً منزوياً يتم على انه غير صادق في دعواه

اقتطاب اليهود في هذا العصر

اقتاحت جريدة التريون اليهودية في نيويورك على قرائها ان يوافقوا باسماء اشهر اقتطاب اليهود في هذا العصر قتالت الاسماء التالية اكثر الاصوات حسب الترتيب الآتي. اينشتين العالم الطبيعي الالماني. حايم ويزمن الكياوي الانكليزي وزعيم الصهيونيين. اسرائيل زافنول من كبار مؤلفي الروايات الانكليزية. لويس مارشال محام اميركي. لويس برنديس من اعضاء المجلس الاعلى في الولايات المتحدة. لورد ردفن حاكم الهند الآن. فانان ستروس محسن اميركي. جورج برندس ناقد دماركي. حايم بياك شاعر رومي. ستيفن ويزري اميركي. هنري برغسن الفيلسوف الفرنسي. ارثر شنزلر روائي نمثلي نمساوي

اللورد مورلي

اللورد مورلي من رجال اوربا المشهورين في العلم والفلسفة والسياسة توفي في ٢٣ سبتمبر الماضي وهو في الرابعة والثلاثين من العمر. ولم نقل انه من رجال العلم لانه لم يشتغل بالبحث العلمي كغيره من العلماء ولكنه كان من المعززين لمقام العلم والعلماء ولذلك اختير عضواً في الجمعية الملكية سنة ١٨٩٢ وجعل من امناه المتحف البريطاني فبقي في هذا المنصب من سنة ١٨٩٤ الى سنة ١٩٢١ ورئيس شرف (تشلسر) لجامعة منشيتر من سنة ١٩٠٨ الى شهر مارس الماضي. وهو من اشهر وزراء انكلترا وسناتي على ترجمته في فرصة اخرى

صبر الانكليس

الانكليس او ثعبان البحر كما يسمى في القطر المصري من اغرب الحيوانات المائية في طبائعه كما يظهر من انه يذهب من عندنا الى الاوقيانوس الاثنتيني قرب اميركا فيديس ويفرخ هناك ثم سير صفاره في البحر الى ان تصل الى مصاب النيل واقواف البحيرات المصرية فتدخلها وتتمو فيها كما ابنا غير مرة. وقد عرفت الآن غريبة اخرى من غرائب قال

الكتاب ما يأتي : « انه كتاب نفيس يحوي كثيراً من الاختبار الثمين والبحث الدقيق وبطلما بجلاء على حقيقة السبريزم. انه يكشف لنا اساس السبريزم الواهي القائم على الخداع ويفسر كل الاعمال القدعة والحديثة التي يعملها الوسطاء » ونقول ايضاً « بدأت حركة السبريزم في اميركا سنة ١٨٤٧ ولكنها انتشرت فيها كوابه جارف. وتوطنت الحركة هناك تنظيماً دقيقاً ولاصحابها جواسيس وارصاد بوافونهم باخبار كثيرة يستطيع بواسطتها محزفو الوساطة ان يدهشوا الناس بما يدعونه من مناجاة الارواح ومعرفة الغيب » « وما يؤسف له ان مناجاة الارواح تنتشر الآن في بلاد الانكليز كدين جديد وعندنا مدارس يعلم فيها الصغار ما يؤهلهم ليكونوا وسطاء والحقيقة انهم يعلمون خدعة لهم منها ربح مائي »

منافع الالومنيوم

في انباء المانيا انهم شرعوا يستعملون معدن الالومنيوم بدل الخشب في اعداد مشاهد التمثيل (الكوليس) لخص منه وزد على ذلك انه اخف من الخشب وزناً واقل تعرضاً للحريق ويسهل تصوير المشاهد عليه ومحوها بعد الانتهاء منها ورسم غيرها

الهواء ملوّه بأحد الغازات الملوّثة وترسم هذه الاهتزازات على الشريط . وحين يدار الفلم تتحول الاهتزازات النورية تياراً كهربائياً تلقوئياً فصوراً مسبوغة على مبدأ الاسلكى المعروف

فلم اميركا التمدني

احتلت الولايات المتحدة الاميركا جزائر فيليبين منذ ٢٣ سنة وهي نحو ٧٠٠٠ جزيرة بين كبيرة وصغيرة فانشأت فيها ما طوله ٦٠٠٠ ميل من السكك ونصبت من اسلاك التلفراف البري . طوله ٩٠٠٠ ميل والبحري بين جزائره ما طوله ٩٠٠ ميل وكانت قيمة صادراتها حينما احتلتها اميركا اي قبيل الحرب نحو سبعمائة الف جنيه وبلغت في العام الماضي نحو ١١ مليون جنيه

صناعة الاتوموبيل في اميركا

تصنع معامل فورد ٦٥٠٠ اتوموبيل كل يوم يباع الاتوموبيل الواحد منها في دنووت بثلاثمائة ريال او ٦٠ جنهما وفي نيويورك بثلاثمائة وخمسة وسبعين ريالاً او ٧٥ جنهما وتلوه معامل اتوموبيل الشفروليه فانها تصنع ١٥٠٠ اتوموبيل كل يوم ثم معامل البيوك واوفرلند فتصنع كل منها ٩٠٠ اتوموبيل كل يوم . معامل دوج ٨٥٠ اتوموبيل ثم معامل

الاستاذ شمت الذي حقق ما تقدم من طبائعه ان رجلاً في اميركا بث اليه بضاً من صغار الانكليس من نيويورك وآخر ما بث به انكليساً صغيراً وضعه في زجاجة صغيرة مسدّها سداً محكماً ولم يكن فيها سوى ٢٠٠ غرام فقط من اثناء اوسل من نيويورك في ١٩ ابريل فوصل الى كوبنهاغن في ١٩ مايو فلما فتح الدكتور شمت سدادة الزجاجة وجد الانكليس حيّاً اي اقام شهراً كاملاً في زجاجة مسدودة سداً محكماً لا يتجدد هواؤها ولا ماؤها وبقي حيّاً وهذا من اغرب القرائب والظواهر انه مخلوق حتى بكتني بما لا يذكر من الاكسجين

السما الناطقة

استنبط الاستاذ لي ده فرست من كبار المشتغلين بالاسلكي في الولايات المتحدة اسلوباً جديداً يستطيع به ان يرسم على شريط واحد من شرائط السما صور الممثلين واصواتهم حتى اذا ادير الشريط في قاعات السما ظهرت الصور على الستار وسمعت الاصوات الموافقة لحركات الممثلين وسكنتهم . والمبدأ الذي يقوم عليه هذا الاسلوب هو تحويل الصوت الى تيار كهربائي تلقوئي ثم الى اهتزازات نورية بامرار التيار في انبوب مفرغ من

والظاهر ان الصين جارت اليابان في هذا المضمار فالشيء في منشوريا ٩ معامل وفي شمال الصين ١١ مملاً وفي اواسط الصين ٣١ مملاً وفي جنوب الصين ١٣ مملاً وذلك كله الى سنة ١٩٢١ ومجلب الصينيون الخشب للبيد ان منشوريا

الصفير المطلق

حرب الاستاذ اوتز الهولندي في جامعة ليدن تجميد الهاليوم السائل فلم يستطع ذلك ولكنه اقرب كثيراً من درجة الصفير المطلق التي تقف عندها كل دقائق المادة عن الحركة حسب ما يقول العلماء . ودرجة البرد التي بلغها هي ٢٧٧٦١٨ تحت الصفير بميزان ستيفراد وقال انه يظن ان الهاليوم السائل قديقي سائلاً ولو برّد الى درجة الصفير المطلق اي ٢٧٣ تحت الصفير بميزان ستيفراد. واذا صح فلا تكون هذه الدرجة درجة الصفير المطلق

قدم الامراض في مصر

قال الاستاذ اليوت سمث انه لما اتى القطر المصري سنة ١٩٠٠ استدعاء الدكتور دفرس لبحث في مجامع المصريين الاقدمين الذين كانوا منذ نحو ستة آلاف سنة فوجد حصاة في مثانة ولد منهم وان السرارمندرفرا اكتشف بيض البلهارسيا في اجسام محنطة منذ نحو ثلاثة آلاف سنة

ستودي يكر ٧٠٠ اوتومويل . وتصنع شركات الاوتومويل الاخرى ويبلغ عددها ثمانين شركة ١٧٠٠ اوتومويل . فيبلغ ما تخرجه معامل الاوتومويلات الاميركية نحو ١٣٠٠٠ اوتومويل في كل يوم او نحو اربعة ملايين اوتومويل في السنة يباع اكثرها في الولايات المتحدة. وذلك لان في الولايات المتحدة نحو ١٣ مليون اوتومويل يجب تجديد ربعها سنوياً

الانسولين من الخمير

ذكرنا في مقتطف ابريل سنة ١٩٢٣ ان اثنين من الباحثين استخرجا من الخمير مادة مثل الانسولين في تقليل سكر الدم. وقد كتبنا بعد ذلك الى مجلة ناتشر انهما وجدا فعل هذه المادة يختلف كثيراً باختلاف انواع الخمير التي تستخرج منها وانهما استخرجا بعد ذلك مادة من بعض المكروبات تقلل السكر كثيراً في دم الحيوانات السليمة. وثبت لها ايضاً ان المادة المستخرجة من الخمير ومن المكروبات فعلها في تقليل السكر يدوم اكثر من فعل الانسولين

عيدان الثقاب في الصين

لما نشبت الحرب وانقطع ورود عيدان الثقاب من اوربا وغلائمها كثرت معاملها في اليابان وصار كل الوارد اليها منها

الجزء الثالث من المجلد الثالث والستين

صفحة

بناء المادة الكبريتي (مصورة)	٢٠٩
الكبد والصحة	٢١٧
الباحرة لويثان	٢٢٤
الرميسان الاميريكان (مصورة)	٢٢٥
مستقبل تركيا الاقتصادي (مصورة)	٢٣٠
الاجنة الشاذة . فكتور عبداق مرغوش	٢٣٣
البقرول البقرول	٢٣٧
اللاس فانة	٢٤٠
ماتنة عصمت نيور لالان ي	٢٤٢
مداواة قصر البصر	٢٤٩
الانسولين	٢٥٤
رجال المال والامال (مصورة)	٢٥٧
محمد علي الكبير والملافة . محمد بك رضى	٢٥٩
ملبيكة الاجرام . محمد الهدي كامل شبيب العاملي	٢٦٤
الحرب بمائة عام	٢٦٥
ما يجب ان يعلم	٢٦٩
السرطان والطعام	٢٧٠
مدفن القيصر اسكندر الاول	٢٧٢
احمد كمال باشا الاربي (مصورة)	٢٧٣
زلزلة اليابان	٢٧٨

باب المراساة والمناظرة • لغة العربية والتعريب . اصحيح ان الاديب حرية المادة . قته اصلها عبري . البكرياس والانسولين . ايضاح حقيقة . اقتراح على القراء	٢٧٩
باب تدبير المنزل • البعوض والوقاية من لسه . ما تأكل وكيف يهضم . اولاد الشرق في الغرب (مصورة) فوائده منزلية	٢٨٨
باب الزراعة • مراتب الارض . الاطيان والزراعة المصرية . زرع الكتان في مصر محصول القطن والبدرة . القطن وسره	٢٩٥
باب التعريف والاعتقاد •	٣٠٢
باب المسائل • وفيه ١٣ مسألة	٣٠٩
باب الاخبار الطبية • وفيه ١٩ نبذة	٣١٣

4711 Eau de Cologne



توالت السهرة للسيدات

يريدن حنا ورشاقة وبهاء ويزداد
سحر جالهن اذا تملطن بمطر لطيف
يتفق مرقتهن وزيتنه والمطر الوحيد
الذي يس ذلك هو الكولونيا المشهورة
ماركة ٤٧١١

ان جمال التوالت يتطلب استعمال كولونيا

٤٧١١

فصف هذه الكولونيا لم يتغير منذ
سنة ١٧٩٢ وقد ثبتت جودة تركيبها
العظيم لكل زجاجة منها مغطاة بورقة زرقاء
مذهبة تكتل بان الكولونيا اصيلة . تباع
في كل مكان

المستودع الموسمي . شركة

الادوية الانكليزية الجديدة

في زاوية شارعي المناخ والمداير وشارع
المغربى نمرو ٣ تلفون ٦٩٠٢ و ٨٥٠

THE NEW BRITISH DRUG Co.

اجود السجاير المصرية

هي

سجاير ماتوسيان

اجود الدخان المصري

هو

دخان ماتوسيان

يشهد بذلك ملايين المدخنين

في مصر وجميع افطار العالم

إعلانات المكتطف

مطبوعات مطبعة المكتطف

لكتب الآتي ذكرها كتب من إدارة المكتطف في مصر

(Al-Muktataf, Cairo, Egypt)

وأعطيا المذكورة لعلها هي بالقرش الصاغ المصري وكل $\frac{1}{2}$ ٩٧ قرش ناري

جني انكليزي (Pound Sterling)

كانت السنة من سني المكتطف مجلداً واحداً صغيراً من حين صدوره سنة ١٨٧٣ الى السنة الخامسة . وفي السنة السادسة جعلنا فصله في شكلين احدهما كبير يحوي كل المقالات والاخر صغير يحوي بعضها وهو نحو نصف الكبير . ومن الجلد العاشر فصاعداً جعلنا من نشر الجلد الصغير . ثم اضطررنا ان نصدر الجلد الرابع والعشرين والخامس والعشرين صغيرين بسبب المرض . وهذا الى صدوره كبيراً من الجلد السادس والعشرين الى الثالث والثلاثين . وحينئذ صار جلد السنة ضمناً لجعلنا تقسم السنة الى مجلدين . فن الجلد الرابع والثلاثين الى الآن يحتوي كل مجلد على ستة اجزاء فقط اي على اجزاء نصف سنة . وهناك يات الاعلان لاتي تباع بها هذه الجلدات اي ما يوجد عندنا منها

قرش صاغ مصري

٣٥ عن كل مجلد من الجلدات الصغيرة

١٢٠ عن كل مجلد من الجلدات الكبيرة

وتضاف الى ذلك اجرة البريد . واذا اريد اخذ الجلدات ورقاً من غير

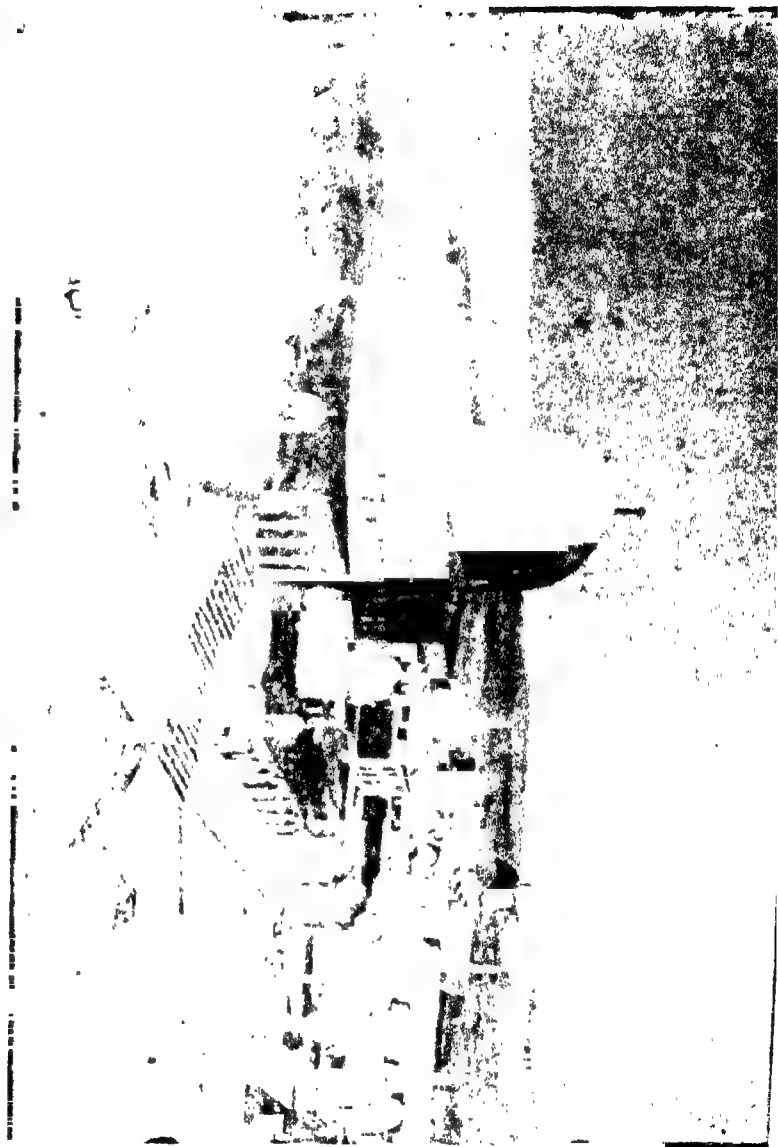
تجليد طبع من عن الجلد الصغير ثمانية غروش ومن عن الكبير عشرة غروش

١٥ عن كل تقرير من تقارير لورد كرومر والسر الدول غورست ولورد

كتشنر من سني ١٨٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٩ و١٩٠١ و١٩٠٢ و١٩٠٣

و١٩٠٤ و١٩٠٥ و١٩٠٦ و١٩٠٧ و١٩٠٨ و١٩٠٩ و١٩١٠ و١٩١١ و١٩١٢

הנהגתו ופיקודו על כלל הצי והאויב



المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الثالث والستين

ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٢٣ - الموافق ٢٢ ربيع الثاني سنة ١٣٤٢

الحرم القدسي

كثيراً ضربت في الارض من حدود الصين واليابان شرقاً الى اطراف اميركا
الغربية والحيوية غرباً ومن اقصى الشمال الى اقصى الجنوب . ومن زمن المصريين
القدماء الى عصرنا الحاضر نجد المباني التي شادها الناس لعبوداتهم اظم مبانيهم كلها
اجساماً مبطنة وهي عنوان مجدهم ودلائل عيدهم واصدق مثال لتفوقهم في فن البناء
والعمارة ما نراه الآن في هياكل الوثنيين وكنائس المسيحيين ومساجد المسلمين
من مجدهم وعظمة والاتقان والاسما حيث يكون اصحاب السلطة في البلاد من اهل
الدين الذين شيدت لهم ثلاث المعابد كما في هياكل الهند والصين وكنائس اوربا واميركا
ومساجد مصر والشام . وبظهر لنا تماثلاً لرباب من البناء الذين السفوا المطولات
من هذا الموضوع ورجال السياحة الذين وصفوا ما شاهدوه في مشارق الارض
ومغربها ان الحرم القدسي اى قبة الصخرة والمسجد الاقصى المجاور لها من اظم
المعابد بناء واجملها مائناً . وهما دربان في تاج الشرق الادنى وكزان ثمينان يحجب
الاختفاط بهما كائن ما يكون عما ما لهما من الاحترام الديني عند دونهما . الا ان
مناخ البشر مهما بلغت من الفخامة والاتقان لا تسلم من افعال الطبيعة فالزلازل
تهدمها والذمار يحرقها وانباب الدهر الظاهرة بفعل الحر والبرد والمطر وعناصر الهواء
يحرق عليها فلا تحفظ ما لم تتمهد دواماً بالترميم والاصلاح

لقد كان على الذكة التي بُني عليها هذان المسجدان هيكل سلمان الحكيم الذي
اشترك في بنائه وزخر قته امهر بناء الفينيقيين واحذق صناعتهم على ما جاء في التوراة.

اكن ذلك الهيكل هدمه الغزاة من السكندان واجلوا الهابة فلما عادوا من الجلاء في عهد داريوس المادي بنوه ثانية قهدهم ثم بناء الملك هيرودس قبيل التاريخ المسيحي وابدع في بنائه اي ابداع كما يظهر من وصف يوسفوس له. لكن الرومان احرقوه ودمروه سنة ٧٠ للميلاد. وبني الامبراطور ادريانوس بكلا كبير لوقس في مكانه. ويقال انه لما فتح العرب اورشليم في عهد الامام عُمَرَ كان المسيحيون قد بنوا كنيسة كبيرة في المكان الذي كان فيه هيكل سليمان بناها الامبراطور يستيفانوس الذي رقي الى سدة الملك سنة ٥١٨ للميلاد. وسنة ٦١٤ احتاج كسرى الثاني (انوشروان) بلاد الشام وخرّب ما فيها من المعابد فاستردها منه هرقل ملك الروم وبعد قليل اتها جيوش العرب وفتح بعضها عنوة وبعضها سلماً وثم اتخذوا سلاً بيت المقدس وذلك سنة ١٥ هجرية (٦٣٧ مسيحية)

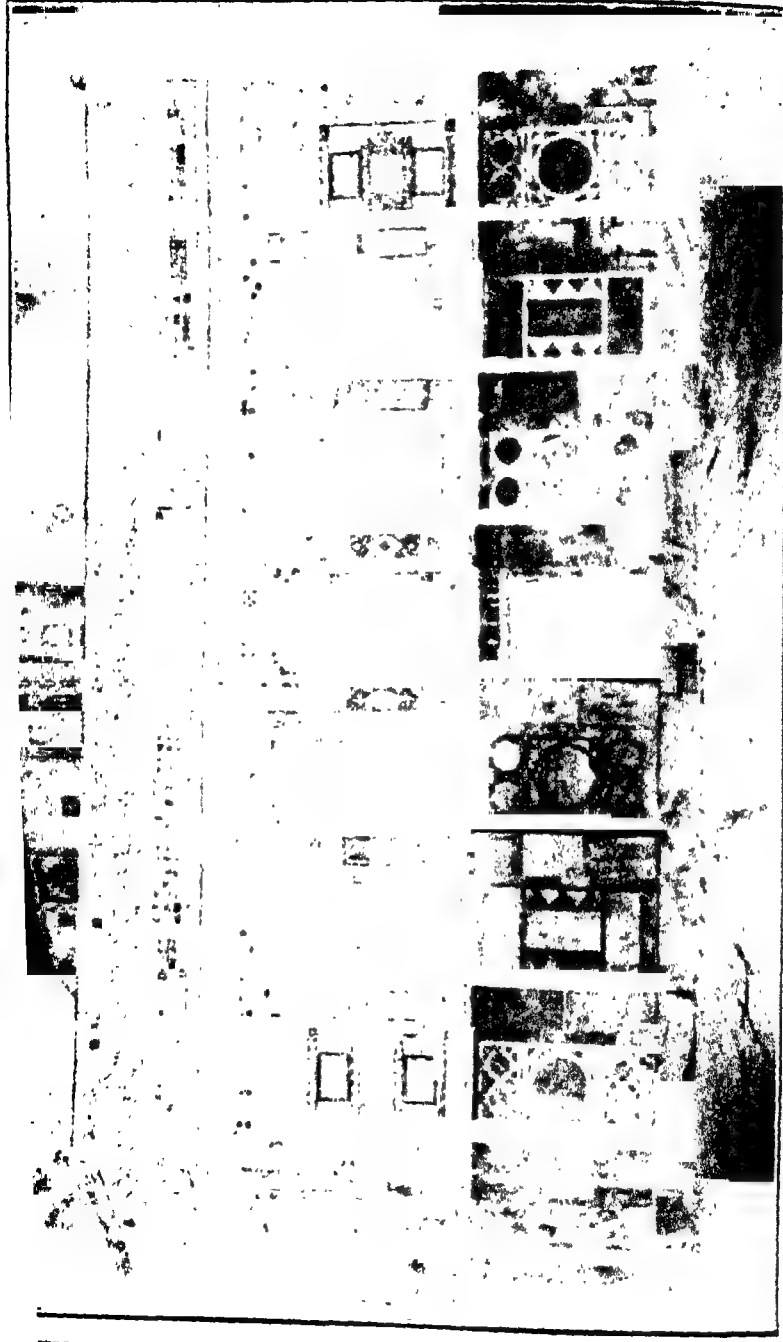
وقد وضع المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى في فلسطين رسالة في تاريخ الحرم القدسي ووصفه فصد الاستعانة بالأمم الشرقية كبذل ما تسحو به نفوسها لحقد هذا الأثر الديني القوي العظيم فاعتمدوا عليها بالاكثري في تخصيص ما يلي لائتار وأبوابه من اوفى ما اطلعنا عليه في هذا الموضوع

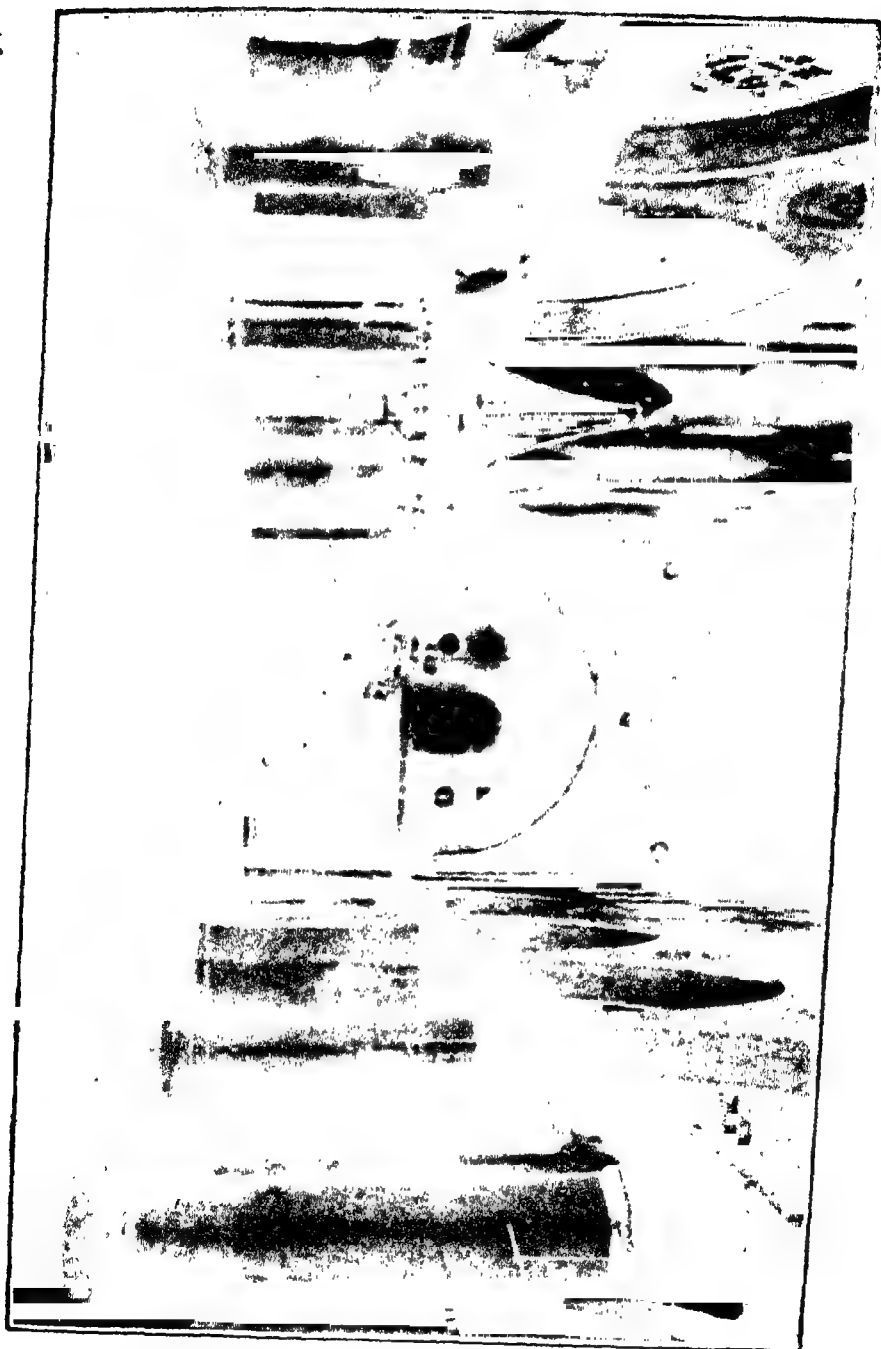
مما افضت الخلافة الى عبد الملك بن مروان وحيل يذنه وبين الحرمين الشريفين لقيام خصمه اذ ذاك عبد الله بن الزبير خليفة في الحجاز ولّى وجهه شطر القلعة الاولى فامر بإنشاء المسجد الأقصى وقبة الصخرة في بيت المقدس ورصد لذلك خراج مصر سبع سنين ووكل على المارة ابا المقدام رجاء بن حيوة بن حود السكندري وكان من العلماء الاعلام وبزيد بن سلام مولى عبد الملك من اهل بيت المقدس . . . وبيت مد الفراغ من عمارة الحرم مئة الف دينار فامر بها عبد الملك جائرة لرجاء وبزيد فكتب اليه نحن اولى ان نزيده من حلي نساننا فضلاً عن اموالنا فاصر بها في احب الاشياء اليك . فكتب اليهما بان تسبك وتفرغ على القبة فسبكت وافرغت عليها فما كان احد يقدر ان يتأملها ثمّا عليها من الذهب . . . وكان الفراغ من عمارة قبة الصخرة والمسجد الأقصى في سنة ٧٢ من الهجرة وقد قرن اسم عبد الملك بهذا الأثر الخالد منقوشاً بالفسيفساء عند مدخل الصخرة من الباب الجنوبي بعبارة هذا نصها الآن « بنى هذه القبة عبد الله عبد الله الامام المأمون امير المؤمنين في سنة اثنتين وسبعين بقبل الله منه ورضى الله عنه أمين ». ويظهر من اختلاف الخط واللون

الشكل الثاني منظر حدار من حدار قبّة الصخرة

مقطف دسمبر ١٩٢٣

أما الصفحة ٣٢٢





في اسم الامام المأمون انه من الاضافات التي حدثت بعد ذلك التاريخ (كما يظهر من رسم فوتوغرافي أعفنا به العلامة احمد زكي باشا) وقد نشرناه تحت الشكل الاول في صور هذا الجزء

والكن كل بيت للهدم ما بقي ال ورقاه والسيد الرفيع العاد
والعمرة كل العمرة في ان الام الحية لا تتعب عليها نواب الدهر كما ان الجسم
الحي يمي ما يندثر منه كل يوم وادا كان في ربمان الصبا وعنفوان الشباب زاد نمواً.
في سنة ١٣٠ هـ سقط شرق المسجد الأقصى ودرية في الزلزلة التي حدثت في
الامانة اي جعفر المنصور فوطب في ثمارته وامر بملع صفائح الذهب والفضة التي
كانت من الابواب فعملت وصارت دناير وانعتت عليه حتى فرع . ولعله اظهر هذا
الحزن لان المسجد من مباني الامويين لا من مباني العباسيين . ثم حدثت زلزلة اخرى
سنة ١٥٨ هـ هدمت بها الساحة التي امر به المنصور بانيادتها في خلافة المهدي سنة
١٦٩ هـ واحيراً حدثت عمارة قبة الصخرة في عهد المأمون سنة ٢١٦ . وزلزلت
الارض سنة ٢٠٧ هـ تهدمت هذه القبة وبني الجدران المحيطة بها فيها الملك الظاهر
سنة ٤١٣ . ولما احتل الصليبيون بيت المقدس حولوا قبة الصخرة الى كنيسة وعم
تسمون انها هيكل سليمان (وبنوا على منابها بعض الكنائس في اوربا اي جعلوها مثمنة
الجدران) واستردوها منهم الملك صلاح الدين واعاد الحرم الشريف الى ما كان عليه
وذلك سنة ٥٨٢ هـ . وكان الملك العادل يور الدين الشهيد قد اعد منبراً عجيب الصنعة
سمعه حميد بن طاهر الحلبي وسليمان بن معاذي من خشب مرصع بالعاج والابنوس
وعليه تاريخ سنة ٥٩٤ فاحضره صلاح الدين من حلب وجعله في المسجد الأقصى
وهو الموجود في عصرنا هذا . وامر بترميم محراب المسجد الأقصى وكتب عليه
بالسيفاء الذهبية ما نصه « بسم الله الرحمن الرحيم امر بتجديد هذا المحراب
المقدس وعمارة المسجد الأقصى الذي هو على التقوى مؤسس عبد الله ووليه يوسف
ابن ابوب ابو المظفر الملك الناصر صلاح الدين عند ما فتحة الله على يديه في
شهور سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة وهو يسأل الله اداعة شكر هذه النعمة واجزال
حظه من المغفرة والرحمة »

وتوالى الملوك من آل ابوب وهم يزيدون في تعميق المسجدين ويزعمون ما
تهدم منهما الى ان كانت ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان من المقربين بتشييد

البناني فرختم صدر المسجد الأقصى وفتح فيه الشباكين الذين على بين الحراب
وشماله وجدد تذهيب قبة المسجد الأقصى وقبة الصخرة وبنى الذهب عليها
على رونقه الى ايام نور الدين بعد ذلك بمائة وعشرين سنة . وفي ايام الملك شعبان حفيد
الملك الناصر بنيت المأذنة التي على باب الاسباط بمباشرة السيقي قطلوبغا ناظر الحرمين
الشريفين وذلك سنة ٧٩٩

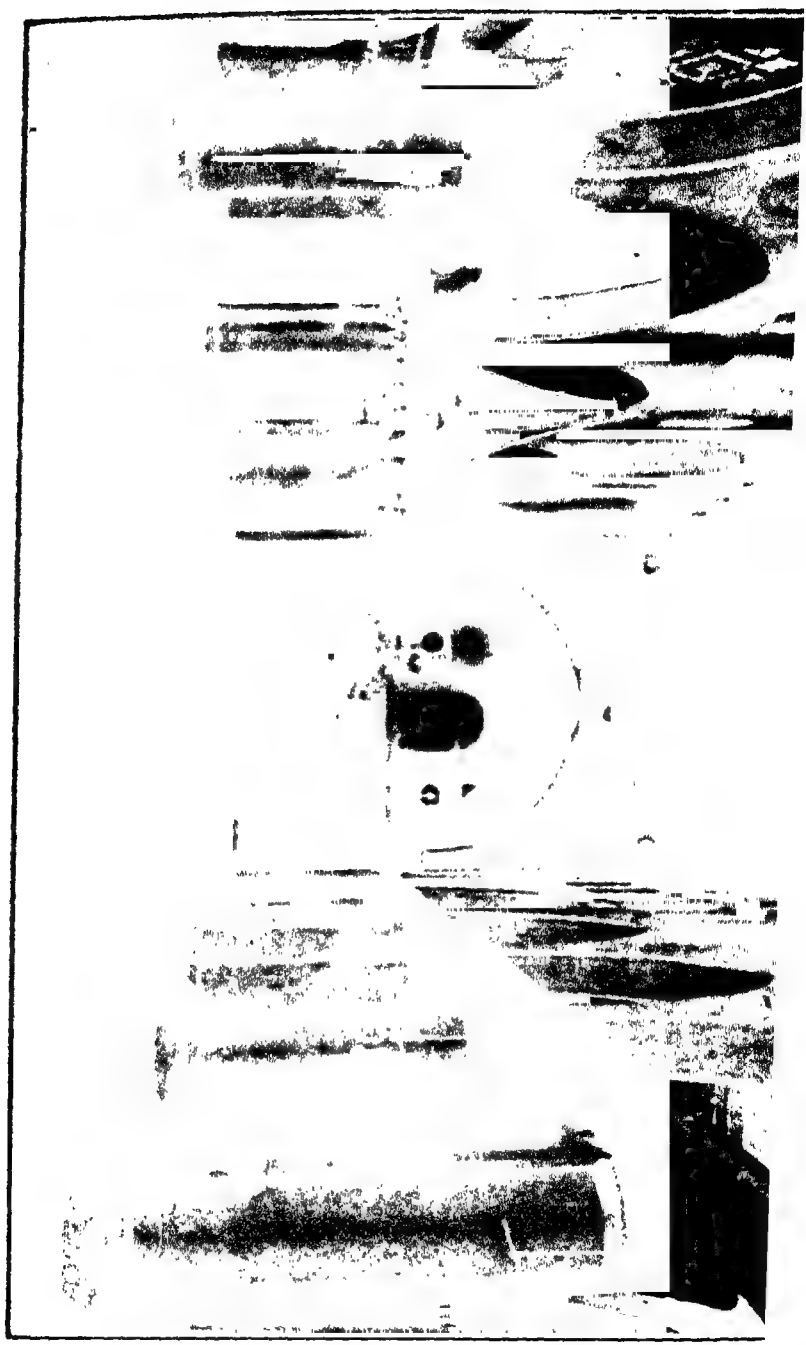
والحق ان السلطان سليمان القانوني عني بالحرم القدسي جدد القبة على ما فيها
الاستاذ مرغوليوث وغير وضع كواها فجعل خباياها مرآة ووضع فيها الزجاج
الملون على اشكال بديمة حتى يتلطف النور الداخل منها ووضع القاشاني الجليل الالوان
فوق واجهة القميصاء الباقية من عهد الوليد والظاهر واستدعى لذلك الصانع من
بلاد قرس

وقد عينت اللجنة المهمة الآن يجمع الاموال لترميم هذين المقامين العتيقين
بتصويرها من الداخل واخراج بالوان تشبه الواهمات هذ الصور آية في الاداء
كما شهد الذين رأوها في هذا القطر مع ان الناظر اليها لا يرى الا صوراً صغيرة
لا تمثل العظمة والنهاية ولو مثلت الاحكام الهندسي والجمال الفني فكيف به لو رأى
الاصل مانلاً امام عينيه بعظمته كلها . ولقد احسنت اللجنة حيث قالت في بيانها ما انما
« البناني التي يتألف منها الحرم الشريف حال وجلال يشمر بهما كل من يتاح
له التمتع بمشاهدتهما ايما كان سواء في ذلك العالم والجاهل الكبير والصغير المسد
وغير المسلم فاذا سرح الطرف متأملاً في محائب صنعتهما ازداد تأثره واتسع شعوره
وحلق وحدانه مرتقياً من الحسن الى الاحسن ومن السامي الى الاسمى »
ثم وصفت قبة الصخرة وقالت انها قائمة على بناء غم مشمن الشكل ذرع كل
جانب منه ٢٠ متراً و٤٠ سنتماً وقد كسي القسم السفلي من ظاهرها بالرخام
الابيض المشجر والقاشاني البديع الذي يترقرف فيه ماء الالوان المتزاوجة من
لارودري صاف واخضر قائم وابيض ناصع يعلو ذلك شبه اعرز رسمت عليه آي
القرآن الكريم بخط جميل وقد صنع هذا القاشاني المعجيب في ايام السلطان
سليمان القانوني

وللبناو اربعة ابواب باب الجنة في الشمال وباب النساء في الغرب وباب داود
او باب السلسلة في الشرق وباب القبلة في الجنوب وامام هذا الباب رواق مفروش

الكتاب
الرقم ١٤٠٠

النسخ الرابع منقو في داخل المسجد الأقصى



بالرخام عليه سقف مكسو* بالقاشاني وهو محمول على ثمانية أعمدة من الرخام مختلفة
وإنما دلوياً. ويبلغ قطر البناء من الداخل ٥٠ متراً وهو مقسوم الى ثلاث مناطق يفصل
بينها عن بعض صفان مستديران من الأعمدة المختلفة الألوان. ويزين باطن القبة
٩٤ شكلاً مصنوعة من الفسيفساء الملونة مركبة على سطح موشى بالذهب وفي كرسى
القبلة ست عشرة طاقة من الزجاج المذهب وعليها نقوش تدل على أنها صنعت في
زمن السلطان سليمان سنة ٩٤٥ للهجرة إلا أن الزمر الذي يكسوها ركب في زمن
السلطان صلاح الدين وحده في أيام السلطان سليمان

رى في الشكل الأول المقابل لتصدر هذه المقالة صورة عامة للحرم القدسي أي
مسجد الصخرة والمسجد الأقصى والدكة التي اقبلها إليها وما فيها من المباني الأخرى.
وفي الشكل الثاني صورة حدار من حدران مسجد الصخرة من الداخل وفي الشكل
الثالث صورة جانب من الأعمدة القائمة عليها القبة وفي الأرض بينها جانب من الصخرة
والمسجد الأقصى إلى الجنوب من مسجد الصخرة وطوله ٨٠ متراً وعرضه ٥٥
متراً عندما ما صيف إليه من الأقبية ومنها رواق كبير انشأه الملك المعظم عيسى ابن
الملك الناصر أيوب صاحب دمشق سنة ٦٣٤. والمسجد قائم على خمسة وأربعين عموداً
وهي قدعة تعلت في العائلي من انماص القبة أقدم عهداً من الحرم وفوقها فناء
كبير في الشكل الرابع. وبأقصى المسجد من الجنوب قبة مرتفعة مزينة بالفسيفساء
الذهبية الملونة وهي تزارمة صلاح الدين سنة ٥٨٤

وقد أثبت الآن كبار المهندسين أن قبة الصخرة والمسجد الأقصى وما يحتويان من
التسكوز الفنية النادرة أمثال أصبحا في خطر من السقوط لأن البناء قد تصدع من
أحد جهاته وقدّر المهندسون لترميمه مائة وخمسين ألف جنيه على أقل تقدير. فبذل
الحلس التشريعي الإسلامي همه لاشروع في الترميم حالاً خوفاً من اتساع الحرق
واستدعى الاستاذ المماري كمال الدين بك من دار الخلافة وطلق يده بما تصل إليه
يده من فضلة أموال الاوقاف المحلية. غير أن مال الاوقاف في فلسطين قليل لا يكاد
يكفي عشر ما يقتضيه مثل هذا العمل العظيم. فلا يرى لام الشوق مندوحة عن
التعاون على حفظ هذين المقامين الجليلين لغرض ديني مندوب إليه ولغرض
وطني يستخر به

الاساليب الكتابية العربية

(ما رأي قراء المقنطف في الاساليب الكتابية العربية المتبعة الآن في مصر والشام وبين الحالية العربية في امريكا . انها رجح ان يفوز على غيره فاني ارى مرقاً كبيراً بين اسلوب المقنطف و اسائر المحلات والخرائد التي تجري عمراً وبين الاسلوب الذي نضموه بالشعر المتثور واسلوب الاسترسال الذي جرى عليه بعض المتعصبين من الكتاب . فما اتيت به فله عني من مشائهم ويجري عليه بعض الكتاب في مصر الآن) مقنطف نوفمبر ١٩٢٣ صفحة ٢٨٧

الفكر والحياة لا يحدن ، كلاهما كثر الناحي والمظاهر . لا تضرب في ناحية من احاطتهما الا وتنتصب امامك طرق ومساكن ساكنة تحل وجودها ، ولا تستصحب مظهرها من مظاهرها الا ويكشف لك الرفع عن مظاهر اخرى رائقة . لا تستدعي البحث والاستقصاء لادراك بعض كمها واستحلاء جانب من معانيها . من احد مبادئ اتسع علمه وعمدت حكمة بقادر ان يستجلي اقصى اقصائهما . واللغة هي الوسيلة التي يعبر بواسطتها عما استوفعه في ناحية طرفها من نواحي الفكر او مظهر رائقة من مظاهر الحياة . وشكات السباغ الفردية تختل باختلاف الوراثة والبيئة والعزبة والرعة الشخصية كانت الطرق التي استخدمت اللغة بها للتعبير عن الفكر الواسع المتشعب والحياة الزاخرة الرائقة مختلفة باختلاف اصحابها . لذلك ارى انه لا يصح ابدأ حصر الاساليب الكتابية في اربعة لغة من اللغات في عدد محدود من الاساليب لان معنى اللغة في تعدد اساليبها اذ في ذلك دليل على ان الكتاب الذين يكتبون فيها قد طرّفوا نواحي مختلفة من الفكر ودرسوا مظاهر متباينة من الحياة وتبينوا اسراراً كبيرة من الوجود . والكتاب الذي لا يستطيع ان يطبع الاداة القوية التي يستخدمها لعضاء مأربه الفكري بطابع خاص من فكره وذوقه ليس بالكتاب الذي يقام له وزن في معرض الادب الزاقي . والانحطاط كل الانحطاط ان ينظر الجميع الى جهة واحدة من الفكر والحياة ، والطامة كل الطامة في ان يروا الاشياء نفسها ويعتبروا عنها على اسلوب واحد بغير ميزة بين تعبير الواحد وتعبير الآخر . لذلك ليس من المستطاع ولا من المستحسن ان يتغلب

اسلوب واحد على الاساليب الاخرى فتتفق فيه ويصبح الكتاب آلات كتابية تركب من الكلمات عبارات خالية من شملة الحياة تملأ بين حروفها وكلماتها الا اذا غابت النافذة ولم ينحجب بين ابناؤها سوى المقلدين والتقليد ضربة قاضية على روح الادب الصحيح لانه يفيد التقليد ويضع المقلد. الا ترى ان الكاتب يكون في بدء حياته الادبية مضطرب الاسلوب غير بارز الشخصية يقلد هذا ويقلد ذاك ثم لا يلبث ان يبرز شخصيته فتتضح حدودها ومميزاتا ويصفو الاسلوب الذي يكتب فيه ويستمر ويصبح اسلوبه الخاص الذي لا يتفصل عن اكره وشخصيته

ان الرقي الفكري لا يستطيع ان يتخذ اسلوباً واحداً من الكتابة يسير فيه دون غيره لان الرقي الفكري يتألف من عناصر كثيرة لا بد من وجودها جميعاً حتى يتكون الشكل التام. وكل عنصر من هذه العناصر يحب ان يكتب بطريقة تختلف بوجه عام عن الطريقة التي يكتب بها العناصر الأخرى. فالهضة فكرية الحديثة في الشرق العربي تناوأت العلوم على اختلافها وبعضاً من الفنون الادبية. ولا شك ان مفهوم بعضنا كتاب يتناولون جميع الفنون الادبية. ولذلك فالاسلوب العام الذي يكتب فيه علم من علوم لا يمكن استخدامه لصوغ المواضع والتعبير عن رغبات النفس وخواج التمييز كما انه لا يستطيع ان يسم العلوم المختلفة شعراً لانه اذا نظمنا الحمائم العلمية شعراً او كتبناها على طريقة الشعر المنشور او طريقة الترسل واتمم جميع كميت غشاء جميلاً مدانه ولكننا يشود الحمائم نفسها. وما كانت الغاية من الكتابة العلمية تمريب تلك الحمائم من افهام المرء ونظمها شعراً او صوغها على طريقة الشعر المنشور او طريقة الترسل والتجميع بوجد التناقض بين الغاية والوسيلة وبعدنا كثيراً عن تحقيق ما نري فيه. من يستطيع ان يكتب خطبة السرارست ودررورد او معالة الكبد والصحة المنشورتين في مقتطف نوفر الماضي على الطريقتين المذكورتين آفاً دون ان يشود حمائمهما ويفسد الغاية من كتابتهما. وهل اذا استطاع كان عملة مستحسن او جميلاً ان اللغة المستعملة في المجالات والحرائد التي من قبيل لغة المقتطف ضرورية كل الضرورة للكتابة العلمية لانها اسهل الالفاظ قريبة التناول وانحة المعنى مخزنة التركيب وبها او بما يماثلها نستطيع نشر العلوم والمعارف. ومع ذلك انها تتنوع باختلاف كتابتها

اما الاسلوب المعروف بالشعر المنشور فقد تفوق فيه جيرانه لانه يتفق به

شخصيته وفكره وعاطفته . جبران شاعر روحاني وقنان رمزي والاسلوب الذي يجري عليه في ترجمة روحانيته يفي بمطلوبه لانه كثير الرموز بسيط المنهج واضح ويخضع لحال الصباغة الفنية . على ان البعض انظروا الى اسلوبه هذا فشافهم ولم يرو ان اسلوبه وفكره لا ينفصلان فقاموا بتفديس وفي التقليد اجحاف بحقوق الفريقين - التقليد والمقلد . فانه شار هذا الاسلوب بمجمله ارائع كما يستعمله جبران متعذر بل مستحيل لان ليس كل الكتاب قنانيين رمزيين ولا شعراء روحانيين . واما كتابة المقلدين فلا تستطيع التفوق والفوز شأن كل زائف في الحياة . وهناك بعض من كبار الادباء يكتبون بأسلوب يحسب لأول وهلة اسلوب جبران ولكنه ليس كذلك . بل لكل منهم اسلوبه الخاص وليس من الصعب على من له الماء بالاساليب الكتابية الحديثة ان يقول هذا اسلوب فلان وذلك اسلوب فلان

على ان اسلوب الشعر المنثور اصبح مرادفاً في اذهان الكثيرين للترعة الجديدة في الادب العربي والترعة الجديدة عند البعض تعني فيها تضييع الخروج على قواعد اللغة ومميزاتها الخاصة . فيجب ان لا ندع هذا الخلط بشوش علينا حالة الادب العربي الصحيحة . بل يجب التفريق بين الترعة الى التحدد وبين الخروج على اللغة وقواعدها ومميزاتها - اما الاولى فمقدورة لها الحياة لان التحدد كالاندثار مظهرات لا ينفصلان من مظاهر الحياة . واما الثانية فعاصفة لهب الآن وتكس بعد حين

وما يقال في الشعر المنثور يقال بوجه عام في اسلوب الاسترسال

ولا يضرب عن الدهن ان لكل اسلوب قراءه يهيمونه دون سواه واحوالاً تروجه او تنضي عليه كظهوره في وقت مناسب واقال اصحاب الزعامة عليه يقرأونه ويكتبون فيه واستعداد الجمهور لقبوله وعلاقته بتقاليدهم الراسخة وعاداتهم القومية الخلاصة انه في سوى الكتابة العلمية لا يصح ان يكون لنا اسلوب واحد او عدد محدود من الاساليب لان ذلك دليل على الضيق والتقييد وسبيل الى الانحطاط . بل يجب ان يكون لكل كاتب - يصح ان يدعى كاتباً - اسلوبه الخاص . وعسى ان يذسا يفتا كل يوم كاتب يتدع اسلوباً جديداً يتفق مع نزاعه وشخصيته ولو كان يختلف عن سائر الاساليب في رسم لنا من الحياة صوراً شائقة ما كنا نستطيع رؤيتها لولاه . ذلك هو الكاتب النابغ الذي يزيد لفته نروة فكرية ويوسع لقومه الافق الذي ينظرون منه الى مشاهد الحياة

فؤاد صروف

مهرجان وفاء النيل

وخطاً المحكمة الشرعية العليا

١

النيل اصل كل خير في مصر، ولولاه لما كانت شيئاً مذكوراً. لذلك قدس قدماء المصريين والتهود ثم عبده وقرى بواله القرايين. فلما جاءت دولة الاسلام، احتفظت له بمكانته من الاحلال والاحترام، ولكن لا على سبيل اتاليه والعبادة، كما كان مقررأ على عهد الفراعنة

فكانت جميع الدول الاسلامية، منذ عهد عمرو بن العاص الى الآن، تحتفل بالنيل احتفالاً باهرأ في كل عام لدى الفيضان. وكان ذلك منذ اتاد عمرو بن العاص احتفال الخليج، على ما سذكرد بقايل من التفصيل

كانت الحكومة تحتفل بيوم وفاء احتفالاً رسمياً وشرعياً، كان رونقه متابعاً لحامه الدولة من مصر والرحاء او بورس والشفاء، ومناسباً لمكانتها السياسية بين الامم ولما وصلت هذه الحفاوة الى منهاها، على عهد الخلفاء الفاطميين وملوك الايوبيين والاطين انمايك

نحدثنا التاريخ بان الخليفة او الملك او السلطان كان ينزل من مقره في القصر الكبير في الحي المعروف الآن بخط التجارين، او من دار الملك بقلعة الجبل، ثم يأتي موكب تحوطه الجلالة وتطيف به المعظمة والالهة حتى يصل القسطنطين فيمضي الى دار القياس بجيزة الحصن المعروف الآن بجيزة الروضة. وقد كان بعض الخلفاء يركب من العشارى (اي الذهبيات) ويحيط في موكب بحري يدعى الى تلك الدار

هناك ينزل رب العرش بنفسه الى عمود القياس الذي بناء المتوكل العباسي (والذي لا يزال باقياً الى الآن) فيخلعه، أي يغسله بيده بالخلوق والطيوب والمطور. ثم يخرج الى موضع الاحتفال المعهود الى يومنا هذا ويأمر بفتح السد فتنتطق المياه والزواريق في ذلك الخليج

كان ذلك اليوم من ايام القاهرة المشهورة بل من اجل مواسمها الممدودة بقي الحال على هذا المتوال حتى جاءت الحملة الفرنسية في اوائل القرن الماضي.

فاحتفل به الجزال بونابرتة على الرسم المهود والطراز المألوف وأضاف الى الاحتفال شيئاً جديداً هو اطلاق الصواريخ النارية على المثال الذي بقي الى الآن

حتى اذا جلس على عرش مصر معيد حياتها ومجد شبابها المرحوم محمد علي باشا الأكبر ، جرى على سنة الملوك والسلاطين في الاحتفاء بهذا الموسم الجليل غير ان خلفاءه قد اهلوا الاشراف بانفسهم على هذه الحفلة فتضاءلت عما كانت عليه. ولا سيما منذ ايام الحديو محمد توفيق فعمده الله بالرحمة والرضوان. وقد بقي الحال على هذا التوال الى الآن فكانت الجالس على عرش مصر ينبغي عنه في التصدر بهذه الحفلة رئيس نظاره (وزرائه) بل احد اولئك النظار بل محافظ القاهرة

كانت الدولة تتم بالخلع العالي على بعض الرجال الرسميين . ولكن هذه العادة تضاءلت في عصرنا هذا حتى زلت الى مبالغ تقديفة طفيفة. وهذا بيانها في عامنا هذا

مليم جنبه مصري

١٤	٩٦٠	لصاحب الفضيلة الشيخ حسن البنا رئيس المحكمة الشرعية العليا
٠٦	٩٨٠	» » » مصطفى سلطان وكيل » » »
٠٢	٨٥٠	لحضرة السيد عباس الزرقاني باشكاتب المحكمة الشرعية العليا
٠٢	٨٥٠	» حسين افندي الحفناوي سكرتير » » »
٠٢	١٤٠	لمجد المجيد افندي رشوان السكاتب في » » (بصفته شاهداً)
٠٢	١٤٠	للشيخ عبد السلام عبد الخالق » » » » »

٣١ ٩٢٠

وهذا المبلغ لا يكاد يذكر في جانب خلعة واحدة مما كان يخلعه الخلفاء والملوك والسلاطين في الايام الغابرة على رجال اكثر عدداً من رجال العهد الحالي الذين ذكرناهم أما ما يحصل في العهد الحالي من الاحتفال الرسمي والعامي فهو كما يأتي :

في مرسى السفن الحكومية ببولاق سفينة خاصة بهذه الحفلة ومقصورة عليها ، دون سواها. وهي ضخمة ومصنوعة من الخشب على الشكل القديم، وتسمى « العقبة » . فاذا جاء يوم الاحتفال ، خرجت هذه السفينة من مرساها، مزودة بالورود والرياحين واغصان الاشجار، وتحقق عليها الرايات والاعلام، وفيها بعض المدافع، ثم يجرها رفاص بخاري فتسير الموهنا في النيل، وتهادي كالعروس بين الشاطئين، وتذهب صاعدة حتى يصل الى نهاية الجزيرة ، جزيرة الحصن المعروف الآن باسم « الروضة » فتطوف

حولها . وقد كانت ، الى بضع وعشرين سنة مضت ، تدخل في ذراع النيل الفاصل بين هذه الجزيرة وبين ارض مصر القديمة اي القسطنطينية ، ذلك الذراع الذي يعرف الآن باسم « النيل » وتستمر في سيرها حتى تصل الى مكان الاحتفال الباقي الى يومنا . ومضى الامر وجرت المياه في الخليج عاودت ، سيرها نازلة مع النيل حتى تتم دورتها حول الجزيرة وتعود الى مرساها في بولاق الى العام القابل

بهذه المناسبة كانت تلك « العقبة » التي هي عروس النيل تشترك في الاحتفال بوفاء النيل

اما اليوم ، فقد تبدلت الاوضاع وتغيرت المعالم . فان تلك العروس تسير بموكبها الطويل وحولها الجاريات الماخرات في النيل . واسكنها لا تذهب الى مكان الجلوة ، بل تقف في لينة زفافها بعيدة عن مكان الحفاوة بها ، فتبثت بها « كالمعلقة » : لا هي متزوجة ولا هي مطلقة »

ذلك ان المسيطرين في عهد الاحتلال على شؤون مصر ، ولاسيما القابضين على ناصية وزارة الاشغال قد نسوا امر الاحتفال بالنيل ، عند ما عملوا حسنهم المزدوجة لتسهيل المواصلات بين ساحل القاهرة ومصر القديمة وبين الجزيرة . فأنشأوا قنطريتين من الحديد (كوبريين) احدهما في شمالي الجزيرة عند القصر العيني وهو المعروف بكوبري محمد علي ، والثاني عند متوسط الجزيرة بالقرب من دار النحاس الشهيرة في ايام القسطنطينية (ولا تقولن دبر النحاس فانه من تحريف العامة في ايامنا هذه) وذلك الكوبري الثاني هو المعروف « بكوبري الملك الصالح » تذكراً للجمهر الذي اقامه الملك الصالح نجم الدين الابوي ليحجز عليه ، الى قصره المعروف بالهودج في تلك الجزيرة ، الذي بناه لمحبوبته البدوية . وكان ذلك الحضر من مراكب ، مربوط بعضها الى جانب البعض الآخر . وقد ذهبت به الايام كما ذهبت بالهودج وبغيره من القصور التي شادها الامراء والملوك في عهد الابويين والمماليك بهذه الروضة الجميلة

كان ذراع النيل المعروف باسم « النيل » خالياً من الحواجز والموانع والقناطر والسكاري التي تمنع السفن والزوارق من المرور فيه بالبضائع وعن يقصد التزهة فيه من اهل الترف والنعم ، على ما ادر كنهه

فلما اراد المسيطرون على وزارة الاشغال تسهيل المواصلات البرية باقامة هذين

« الكوريين » اسوا ما كان واجبا من تسهيل المواصلات النيلية ، ولا سيما امر الحفلة العامة الشاملة التي تقيمها الحكومة والامة في كل عام بوفاء الفيضان . فجلوا « الكوريين » المذكورين مصنين اي ان كلا من طبعتهما من قطعة واحدة لا تتحرك ولا تفتح

نرجع الى وصف الاحتفال

تسير « العربة » اليوم وحولها الزواريق يدفعها النسيم او يحركها البخار او « البنزين » . وبينما هي تخر عياب النيل ، يعابها الرجال على الشاطئ بالنصفيق . والنساء بالزغاريد ، « والطبل عمال والزمر شغال » والناس في مرح وسرور . وهم يجابهم باطلاق مدافع الفرح والابتهاج ، من ذات اليمن ومن ذات الشمال . وتشهد منها الباخرة التي تجرها قنبت من صدرها بصغير وحزين ، تقطعه وترجمه . حين وحين . فاذا سكنت المدافع واذا صمت الصغير . قامت جوقة الموسيقى العسكرية التي في جوف « العربة » . ترد يد الاطالان وتشفيب الآذان بالنفثات الحسان حتى اذا تجاوزت « العربة » حريرة العربة وقفت « كحمار الشبغ في العربة » بحوطها الظلام ونخم علمها السكوت وبتناسها الناس . فلا يبقى حولها احد سوى الحراس . وتبيت كذلك مهمة مفردة معطلة ، حتى تطلع انوار الصباح ، فتعود ادراجها بموكبها وبهجتها ومدافعها وموسيقاها الى حيث كانت والى حيث تستقر ، حتى يمو لها يوم الزينة من الماء القابل

من هذه الساعة ، اي عند دخول الماء . ينتقل الاحتفال الرسمي الى مكان المعبود تحت ظلال الاطالان الباقية من قناتير الجرافة التي جدها السلطان القوية (سقى الله عهد) لتوصيل مياه النيل الى قلعة الجبل

هناك الممرادات تخفق فوقها الاعلام ، وقد فرشت ارضها بالابسطة والطنافس والسجاجيد ، وصففت فيها الزرابي والمارق والارائك (اعني الدكك والكنبيها ، والكراشي المذهبة في تعبيرا الآن) وقد سطعت فيها الانوار بمختلف الالوان ومنذ العام الماضي حلت الكهرباء محل القناديل والشموع والمصابيح . قامت تلة الممرادات تتدلى فيها نريات الكهرباء على شكل العراجين التي تختال بها التخييل وتقام المدافع حول المكان لتدوي بالنحية والتسليم ٢١ مرة عند ما تحين صلاة العصر وعند وصول « العربة » الى مرساها وعند اذان العشاء وعند مجيء وانصراف الناس

ن صاحب العرش في رياسة الاحتفال

هناك مجتمع رجال الحكومة القاعون بنظام الاحتفال، لاستقبال المدعوين من كبار المصريين : الوزراء والعلماء (وفي مقدمتهم شيخ الأزهر ومفتي الديار وقيب (شراف) والآباء الروحانيين وسفراء الدول الأجنبية وقناصلها وكبار الموظفين الضباط وأعيان التجار وأرباب الحيات وثلة من الموظفين. يشفقون الآذان بسماع لأغاني وآلات الإلهان حتى الساعة التاسعة من المساء

حينئذ يأتي موكب النائب عن صاحب العرش (سواء كان رئيس الوزراء كما حصل في هذا العام، أم أحد الوزراء أم محافظ القاهرة كما حدث في الأعوام الماضية). يركب النائب عربة من عربات السراي، يستلمها من محطة القاهرة (فيما لو قدم من مدينه بالاسكندرية خصيصاً لهذا الغرض) أو من داره الخاصة (ان كان الوزير لا يزال في القاهرة) أو من محل عمله الرسمي (في دار المحافظة) . ويحلف به فرسان من الحرس أو من البوليس وتطلق له المدافع عند ركوبه وعند نزوله في صنوان الاحتفال . وتعاينه الموسيق باللام الرسمي . ويتقدم المدعوون لاستقباله . فإذا استقر به المقام . جلس على يمينه السادة العلماء وعلى يساره الوزراء (كما حصل في هذا العام) أو الأكابر والأعيان

ثم تكلم الحجة الشرعية بوفاء النيل ، ويوقع عليها النائب عن صاحب العرش، وتوزع المبالغ التي تعطى سنوياً من الخامة التي كانت تخضع في هذا المجلس على أربابها. وعند هذه اللحظة يتقدم القراشون بأصناف الحلوى والمطبخات. فيتناول منها النائب والمدعوون، وتكون الألعاب النارية والصواريخ قد ابتدأت تصعد الى اعنان الفضاء، وتشتق اكباد الظلماء، وتتساقط على الشوارع مصابيح نازلة من الجو، أو كأنها رسائل من الملا الأعلى الى اهل النيل لتهنئتهم بوفاء نهرهم السعيد. ويكون لبعض هذه الصواريخ حفيف وصفير وشهيق وزفير، فكانها أوراق الاشجار حركها النسيم وغردت فوقها البلابل والشحارير . وكانت بداية هذه الألعاب في هذا العام وفي الذي تقدمه، وظهور كتابة من نور على اديم الظلماء فيما بين الارض والسماء وفيها نحية للحاضرين والناظرين وهي «مرحباً بكم!». وكان مسك الختام ظهور سطور من نور فيها «كل عام وانتم بخير!». وكان ذلك عند انقضاء الليل. فتناول بعض الضباط والمدعوين الطعام على سكردان (buffet) . ثم خرجوا هم والجمهور، وكل

واحد بين صاحبه. وجميعهم مستبشرون بوقته الليل، مصدر الخبرات ومورد البر
اما الامة فلا تزال تشترك في هذه الافراح من الصباح الى الصباح. وال
الذي رأيتاه وشاهدته في هذه الاعوام الحقة الماضية هو ادنى من تلك
التي يقصر الوصف عنها، على ما ادر كناه

ولعل ذلك ناشئ عما تعانيه الامة من الازمان المتوالية، من الوجه
الاقتصادية والسياسية. فلها قلقه البال على ما يجتثها لها القدر، وهي ترى مستقبل
المرأى والسياسي مخوفاً بالظلام الحالك، بل محوطاً بالخاوف والمهاك. و
وحده المسؤول في اصلاح الحال وتحقيق الآمال. في الاستغلال الذي يبعد
هجتها ويبعد لحقة الوفاء رونقها بها، ها

كبت هذه الكلمة في وصف حفلة الوفاء لتكون محفوظة للتاريخ الذي يحد
«المقطف» منذ نصف اربعين سنة

ذلك بان حضرة صديقي الجليل الاستاذ الدكتور صروف احمد ص
«المقطف» اطلع على مقالة لي نشرتها في «المقطف» قبل حفلة هذه السنة ل
نصحح تاريخي. فاراد ان يكون لها مكان لدى «شيخ الجلات العربية
واعنى به المقطف

تلك المقالة كان لها شأنها في ساعة معينة. ولذلك يادر صديقي الدكتور
فنشرها بمجرد استلامها مني. وتلقاها الناس ساعة صدور المقطع الساعة السادسة.
مساء يوم الاحفال، اي قبل التوقيع على الحجة الشرعية بثلاث ساعات. وكان
الحكمة الشرعية قد احضرت الحجة على المثال المتيق الخالف للحقيقة وللتار
امام هذا البرهان الدافع، وامام الحقيقة والواقع، اضطر القوم، بعد المذاكر
بين الوزراء ورجال الشرع، في ذلك المجلس الحافل الى تغيير ذلك الاسلوب وحذف
الجملة التي اشترت عليهم بحذفها وصدرت الحجة في هذا العام موافقة للحقيقة، ولا غيب
عليها كما ستره في ذيل هذا المقال

وانني اجابة لطلب صديقي القديم الدكتور صروف انقل لقراء «المقطف» صور
تلك المقالة التي نشرها المقطع بعد ان أضفت اليها جملاً وضعتها بين قوسين مربعين
احمد زكي باشا

نشوء اللغة المصرية القديمة

ان البحث في اصل اللغة المصرية ومعرفة منشأاتها وانتسابها الى اللغات القديمة الاخرى يقتضي ضرورة معرفة اصل الشعب الذي تكلم بها وكتبها ومن اي امة من امم العالم القديم ومن اين اتي واي ارض سكنها قبل وطنه المكتسب لانه يستحيل على امة ما ان تتكلم في اصل نشأتها لغة غريبة عن موطنها اللهم الا اذا استعبدت او غيرت موطنها الاصلي على توالي الزمن. مثال ذلك ان الامة المصرية الحالية مركبة من عدة عناصر : منها المصري الاصلي بقية الفراعنة ومنها السامي اليهودي ومنها الاغريقي وكل من هذه العناصر حين نزوله بهذه الديار كان يتكلم بغير العربية التي هي لغة البلاد العامة الحالية . اذ كان المصري الاصلي يتكلم بالقبطية التي كانت هي المصرية القديمة في آخر دور لها واليهودي السامي يتكلم بالارامية او العبرانية حسب البلاد التي هبط منها والاغريقي الهلني تكلم بالاغريقية وهكذا

لقد اشتغل الدكتور اليوت سميث الذي كان اسناداً للتشريح في مدرسة الطب المصرية مدة ثمانى سنوات وقد ساعدته في كل اشغاله التي كانت تدور حول دراسة جحاجم المصريين القدماء وهياكلهم العظمية . فوجدنا من نتيجة الابحاث ان مصر كانت مغمورة من مدة آلاف من السنين والجثث حفظت فيها بواسطة طبقة الارض آلافاً من السنين قبل التاريخ وقبل معرفة طريقة التحنيط وكانت جحاجم المصريين قبل عصر الاهرام كلها متوسطة الحجم واجسامهم كذلك متوسطة الارتفاع وشكل الجمجمة من اعلاها يضاوي وتجاويفها غير غائرة وحفراتها الججاجتان غير غائرتين والفك الاسفل صغير متماثل وفرع الصاعد ضيق وتواته بارزة واقطار الجمجمة قصيرة ولكن قطرهما المقدم الخلفي اطول من القطر المقوس الجداري وعلى ذلك

تكون من نوع الجحاجم المستطيلة دوليكوكفالوس *Dolichocephalus* . وتشابه وقد اطلق على هذا النوع من الجحاجم الجنس الاصلي *Autochthonus* . وتشابه هذه الجحاجم تشابهاً تاماً جحاجم الليبيين سكان صحراء ليبيا

وقد عثرنا على عدد كبير من جثث مختلفة مدفونة حول اهرام الجيزة وبدراسة جحاجمها وجدناها تختلف اماً عن الجحاجم المصرية القومية قبل ميناء وبعده ولم نعر

على امثالها قبل الاهرام . وواجه الاختلاف في هذه الجحاجم هي كما يأتي : اولاً انها اكبر على وجه العموم من الجحاجم المصرية القديمة وشكلها مستدير اكثر من الاولى اي ان النسبة بين قطرهما المتقدم الخلفي وبين قطرها للمفوس الجداري اقل فيها من الجحاجم الاولى وعلى ذلك تكون من النوع المريض *Brachycephalus* . ثانياً ان فكها السفلي يختلف عام الاختلاف عن فك الجحاجم المصرية فانه طويل الفرج الصاعد عريضاً موز التنتوات سميكة في زاويتي عريض في قوسه كما ان التنتوات في اعلى فريجه الصاعد غائر

ومن غرائب الصدفة اننا عزنا في الوقت عينه ولكن في جهة مختلفة من مصر وهي نجع الديري في مديرية قنا على حنة من العصر المسيحي لانياس غرباء عن القصر المصري واسكنهم ماتوا فيه ودفنوا في تلك المدينة ويرجع تاريخهم الى اواخر القرن الخامس للمسيح . وبدراسة هذه الجثث وجدناها تشبه عام الشبه الجثث القديمة التي وجدناها مدفونة حواي الاهرام من جهة مقاييس الاقطار والشكل . على الخصوص الفك الاسفل الذي تشبه تماماً الفك الاسفل في الجحاجم القديمة

وبالبحث عن علاقة هذه الجحاجم المسيحية اراديت لاستاذي الدكتور اليوت ستان انه حواي القرن الخامس كانت يدعى اسطور قد ابتدأت وامتازة فيها احدث ومن المعلوم انه في العصر المذكور كانت جماعة من الارمن والسريان موجودة بكثرة وكثيرون منهم من تبع اسطور بطريركهم فلما قطع اسطور من شركة الكنيسة نفي هو واتباعه والباقيون هربوا الى قاضي نصميد وماتوا ودفنوا هناك فلا يبعد ان تكون هذه الجثث حشهم . وقد رجحت هذه الفكرة في فطر الاستاذ هاهم بها وتوصل الى مقارنة هذه الجحاجم بجحاجم الارمن والعراقيين الشماليين فوجد الشبه شديداً جداً وعلى ذلك اطلق على الجحاجم الغربية اسم الجحاجم الشبيهة بالارمنية *Armenian* .

وقد اتبعناها في حفائرها في مختلف الجيايات المصرية القديمة وتبيننا اختلاط هذه الجحاجم الغربية بالجحاجم الاسلمية اليبية المصرية حتى تم الاختلاط بين المنصرين وتكون الجنس الفرعوني حواي عصر الدولة العاشرة وما بعدها من ملوك الفراغة واستمر هذا الشكل للجحاجم المصرية الى عصرنا هذا في اقباط الصعيد رغمًا عن بعض الاختلاطات التي حصلت بين المصريين واليونان والرومان في القرون الاولى للمسيح . ولا ننسى ان في قبلي الصعيد حصل امتزاج كثير بين زواج السودان

والمصريين ولكن من الغريب ان هذا الاختلاط كانت تضع آثاره بعد جيلين او ثلاثة اجيال وترجع الجمجمة الى الاصل المصري الفرعوني

وبحسن بنا ان نذكر ان سكان النوبة والاقاليم المتاخمة لمصر كانوا من النوع المصري القديم اي يرجع اصلهم الى الجنس الليبي وان مدينتهم كانت واحدة كالمدينة المصرية وانما اهالي مصر سبوا اخوانهم السودانيين واختلطوا بزوج افريقية فتغيرت انواعهم على عمر الزمان

وبجمل بنا هنا ايضاً ان نذكر ان اهالي الصومال يقربون كثيراً من قدماء المصريين وكثيراً من قبائل السناريين والبيجا والبلاهة يشبهون كثيراً في جماجهم المصريين رغماً عن اختلاطهم الشديد بعرب البادية الشرقية

نتج مما سبق ان الجنس المصري الفرعوني تكون من عنصرين مهمين : اولهما واقدمهما بل واهمهما هو العنصر الليبي الاصلي الذي زح الى وادي النيل في العصور القديمة العربية في القدم التي ترجع الى الالاف من السنين قبل التاريخ وقبل مينا اول ملك فرعوني معروف . والعنصر الثاني هو العنصر الغريب الذي هبط مصر حوالي عصر الاهرام واختلط بالمصريين وتناسل منهم وهو الذي بالنسبة لتشابه جماجه مشابهة تامة لجماج سكان شمال ما بين النهرين حتى جبال طورس اطلق عليهم الاستاذ اليوت سمث الجنس الشبيه بالارمني . ومن اختلاط هذين العنصرين المهمين تولد الجنس المصري القديم الفرعوني الذي حافظ على شكله وكيانه رغماً عن تغير العصور واختلاطه بالامم المختلفة حتى الآن فان جمجمة اي مصري — قبطي او مسلم — من اقاصي الصعيد الذي لم يحصل اختلاطه قريباً من اجداده مع الترك او العرب او غيرهم تشابه مشابهة تامة في عمومياتها للجمجمة الفرعونية القديمة . هذا ما اثبتته علم الانثروبولوجية بهمة الاستاذ سمث وقد وافق عليه اساطين العلم وتري منه ان ليس للعنصر السامي دخل في تكوين الجنس المصري القديم

ولنرجع الآن الى مقارنة مدينية قدماء المصريين ومعرفة اصلها وهل هي نشأت في مصر ام ادخلت فيها . ان اقدم الخلفات التي عثر عليها لغاية الآن هي قطع من الفاج كقباض الخناجر او الواح منفوش عليها رسوم واشكال الخ وبدرس هذه القطع دراسة مطولة بواسطة العلماء الاختصاصيين (راجع وصف مقبض السكين الذي

وجد في جبل العرق في الصحراء الشرقية مجاء قنا للاستاذ بنديت في جرنال الانار المصرية لجمعية الحفائر المصرية الانكليزية سنة ١٩٧٠ *Journal of the Egyptian Archaeology* وكتابات المر فلتدوس بيري وماسيرو وبرست وراجع مقالة للاستاذ روستوفف عن كثر سوسة في الجرنال السابق الذكر الخ) وجد ان القناه عظيم جداً بين اقدم مدينة المصريين القدماء وبين مدينة سكان سومر واكاد في شمال بلاد ما بين النهرين اثبتت نهائياً ان اصلهم ليس من الجنس السامي كما انه ما زاد في المدينة المصرية القديمة عن هذه المدينة القريبة برجع الى المدينة الليبية التي انشأها سكان مصر الاصليون التارخون اليها من محراء ليبيا وعليه يثبت بدون شك من علم الانثروبولوجيا اي دراسة الجثث والهياكل العظمية وعلم الاتنولوجيا اي دراسة المذنبات ، ان لا دخل للعنصر السامي في سكان مصر الاقدمين

يبد انه يتبع التاريخ نجد ان الاختلاط بين المصريين القدماء وبين اهل الشام وفلسطين كان موجوداً من اقدم المصور وان شواطئ فلسطين كانت تحت حكم المصريين من اقدم عصر من عصور التاريخ وانه حوالي العائلة الثامنة عشر المصرية ابتدأت فتوحات الفراغة تنفع انشاء هائل حتى غمت كل الشام وفلسطين ووصلت الى ما بين النهرين وزيادة على ذلك فقد حصل اختلاط عائلتي بين ملوك العائلة الثامنة عشر - واهمهم امنحتب الثالث - وبين ملوك الشام فقد تزوج هذا الاخير بامنة ملك ميتاني ثم كثر هذا الاختلاط في عصر الرميسيين كما هو معروف من التاريخ ولكن اختلاط بعض الافراد من الامة المصرية لا يؤثر على وحدة الجنس المصري مهما بلغ تأثير هؤلاء الاشخاص

ولنطبق الآن كل هذه المعلومات على اللغة المصرية عسانا نتحقق من طبيعتها بالمقارنة المهودية في علم الفلولوجيا ، عاشت هذه الامة آلاف طويلة من السنين ولم يقف استعمالها لغاية يومنا هذا واصبحت معروفة لنا من اقدم تاريخ لها لان ورغماً عن المشابهة الظاهرة التي بينها وبين اللغات السامية فالفرق عظيم جداً كما ان روح اللغة وكيانها وتراكيبها ورغماً عن كل ما كتب لتقريبها من اللغات السامية لا يزال بعيداً جداً عن روح اللغات السامية وكيانها حتى ان اشد انصار القائلين بأنها لغة سامية لا يقدر ان ينكر شدة الفرق بينهما

لما اكتشف شيمبوليون قراءة اللغة المصرية كان من أهم الأشياء المساعدة له على اكتشافها ليس معرفته للغات السامية بل لمعرفة اللغة القبطية وليس معرفته للغة اليونانية والرومانية كما قال بعضهم في أحد أعداد المقطم فإن لا دخل لليونانية أو الرومانية بالمرّة في اللغة المصرية

وقد اجتهد شيمبوليون أن يقرب اللغة المصرية للغات السامية ولكن أمله خاب كلاً ازداد معرفة للغة وتبعه في ذلك ده روجيه خلفه وماسيرو وجولشف وناقل ولوباج رنوف وبرش ودوسيلفي ولبناس وكارل بيل وجميع علماء العالم عدا علماء برلين وكان أول القائلين بسامية اللغة المصرية أدولف ارمان الذي ألف اجرومية على قياس اجروميات اللغة السامية وقسم فيها الفعل الى ثنائي وثلاثي ورباعي وخماسي واتبع في تقسيم الفعل الثلاثي اللغة العربية وتكلم عن الناقص والمعتل واللفيف المفروق واللفيف المفروق الخ

وتكلم عن الضمائر واثبت ما سبقتها لفظاً ومعنى للضمائر السامية واجتهد أن يوفق ما بين الصرف المصري والصرف السامي وأكد كثيراً من وجود الصفة المشبهة في اللغة المصرية ووجودها في اللغات السامية Pseudo-participle وتكلم عن الأعداد ومشابهة أسماء بعضها لفظاً وتركيباً للغات السامية ولكن هل يثبت كل ذلك أن اللغة المصرية لغة سامية حقيقة ؟

كان أشد أنصار ارمان الأستاذان زيتي Sethe وشتيندورف Steindorf وكتب زيتي كتاباً ضخماً عن الفعل في اللغة المصرية من ابتداء نشأتها لغاية اللغة القبطية الحالية واتبع في وضعه طريقة ارمان ولكنه عاد الآن الى القول بأنه لو كانت اللغة المصرية لغة سامية فلا بد وأن تكون اشتقت من لغة أصلية قبل وجود اللغات السامية واشتقاقها أي أنها وجدت قبل أن تنقسم لغات العالم الى لغات سامية وحامية وآرية لأنها أقرب الى اللغات الحامية منها الى اللغات السامية وقال شتيندورف يمثل هذا القول وهكذا ترجع الى النظرية الأولى وهي أن كانت هناك مشاهبات بين اللغة المصرية واللغة السامية وليست مشاهبات سطحية فقط فيكون تفسيرها أنها موجودة في اللغة قبل انقسام لغات العالم من بعضها أو أنها دخيلة متأخرة . واثبات ذلك أننا إذا قارنا الضمائر المصرية بالضمائر السامية وجدنا المشابهة في بعض أنواع الضمائر

وكان هناك نوع من الضمائر مستملاً قديماً جداً ولا شبهة بينه وبين الضمائر السامية
الأشبه سطحي محض

وقد قال بهذا القول نفسه كل من اكابر العلماء الذين لم يرضخوا لطريقة ارمان
ومدرسته مثل ماسيرو ونافل وجولشف وكول بيل وغيرهم

ولقد حدثت انه كتور جاردنر الانكليزي طويلاً سوهو من اشد العار ارمان
لانه تلميذه ولكنه درس على ماسيرو أيضاً — فكان ملخص رأيه ان اللغة
المصرية لغة قائمة بذاتها وهي اقرب الى لغات افريقيا منها الى لغات اسيا الشمالية
وانها اقرب الى اللغات البربرية (سكان شمال افريقيا اجداد التونسيين والجزائريين
والطوارج) والى لغة بلاد الصومال والناديه منها الى اللغات السامية وان لروح
هذه اللغة تركيبها وصرفها ونحوها بل وحروفها ومنطقها ومفاهيمها صفات خاصة
بها وحدها مطلقاً وهكذا يقول الجميع الان وهو ما يقرب الى الحقيقة وما يسهل
فهم اللغة المصرية على متعلميها

اما القول بان كل لفظ في اللغة المصرية لا يد من وجوده في اللغة العربية معنى
ولفظاً وأنه ان غاب عنا معنى اللفظ المصري لا يد من البحث عنه في اللغة العربية
هو ما يصعب اثباته ان لم يكن مستحيلاً بكل الطرق العلمية المعقولة والنتيجة للاسباب
التي سنذكرها فيما يتبع والأقلنا مثلاً انه اذا غاب عنا معنى لفظ (قول) العربية
وهو اسم البقل المعروف نبعت عنه في اللغة الانكليزية فنجد ان قول fool ومعناه
مجنون وعليه يكون معنى لفظ قول العربي كعنى fool الانكليزي !

اما الاسباب التي بُني عليها هذا القول هي ما يأتي

اولاً ان اللغة العربية كما هي الآن لا يرجع تاريخها الى اكثر من خمسة الى
سنة قرون قبل المسيح ولم يتركها ادنى كتابة ما على احجار او خلافة قبل القرون
الاولى المسيحية وكانت تكتب بحروف غير الحروف الحالية

ثانياً ان اقدم الكتابات التي وجدت في جزيرة العرب هي باللغة الصابئة والحيرية
التيقها من امهات اللغة العربية

ثالثاً انه مهما يقال عن العرب وعلاقاتهم بقدماء المصريين لم يثبت باي صفة
من الصفات حقيقة هذه العلاقات

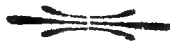
رابعاً ان اللغة العربية مركبة من عدة لغات ولهجات كانت تتكلم بها قبائل العرب الرحالة وان لغة قريش كانت افصح لغات العرب وان كل هذه اللغات تقرب من اللغات السامية الاخرى كاللغة البابلية والاشورية والعبرانية والآرامية الخ فلا بد لوجود اي كلمة مصرية بفرض ان اصلها سامي - ان توجد في احدى هذه اللغات السامية او فيها كلها

خامساً ان المصريين القدماء كثيراً ما كتبوا كلمات سامية في لغتهم ايام اختلاطهم بالامم السامية وحروبهم ضدهم وكانت تنقل هذه الكلمات سماعاً الى المصرية بكل تكلف وتندر جداً ان نقل المصريون كلمة على وجهها الصحيح فان كانت طبيعة اللغة المصرية سامية كما يقولون لكان هذا النقل من اسهل الامور

وقبل الختام نقول كلمة وهي انه لما دخل العرب مصر كانت لغة البلاد هي القبطية وهي آخر ما وصلت اليه المصرية وقد استمر الاقباط يتكلمون لغتهم ويستعملونها حتى القرن السادس عشر وبعده . ومن ذلك نشأت اللهجة العامية المصرية خصوصاً الصعيدية التي تحتوي على كثير من التعبيرات والكلمات القبطية لا بل في تراكيها وتعبيراتها كثيراً ما تطابق القبطية واللهجة العربية الدارجة تختلف عن كل اللهجات العربية الدارجة في سائر البلدان كالشام والجزائر فانه في الشام مثلاً تأثرت اللهجة الدارجة بالآرامية والسريانية وانه ان كانت هناك ادنى علاقة بين العربية والمصرية تكون هذه العلاقة في اللغة الدارجة العربية خصوصاً لغة اهل الصعيد الذين بقوا زمناً طويلاً يتكلمون القبطية والعربية (تراجع مقالاتي في مجلة مصر القديمة سنة ١٩٢١ وسنة ١٩٢٢ Ancient Egypt)

وموعدنا في المقال الآتي عن ماهية اللغة المصرية وطبيعتها وكيف ابتدأت الكتابة الهيروغليفية والنظام الذي اتبعته في نموها وفي ظهور الكتابات الاخرى ان شاء الله

جورجي صبحي



أحرب ام سلم

لما ثبت أن الطائرات تطير وتنقل في الجو حاملة ناساً ومواد حربية اوجسنا منها شراً وقلنا أنه سيكون لها نصيب كبير في الحروب المقبلة . ولقد كان لها هذا النصيب في الحرب الماضية . وقد اطلعنا الآن على مقالتين في مجلة اميركية وصف كاتب اولهما الحرب التالية لو وقعت وما تفعله الطائرات فيها ووصف الثاني ما يفعله مجلس التحكيم الدولي

قالت المجلة المشار اليها في العمود الذي مهدته المقاليتين انفرض ان رجلاً فدويّاً من كارهي اميركا قتل السفير الاميركي غيلة في عاصمة دولة اوربية . فطلبت الولايات المتحدة التعويض الكافي من تلك الدولة والاعتذار الوافي وان يُسَلِّمَ القاتل لها او ترسل هي القضاء لها كمن في بلدي . فتمضى الخطباء المتحمسون في تلك الدولة وحرّضوا حكومتهم على رفض ما طلبته الولايات المتحدة . فبعثت اليها الولايات المتحدة بلاغاً نهائياً وانذرتها بالحرب اذا هي ابت . فتمضت دول اوربا كلهن وانحاز بعضهن الى تلك الدولة والبعض الآخر الى الولايات المتحدة . هل تشب حرب عالمية اخرى او يتمكن مجلس التحكيم الدولي من منعها . وماذا يحدث في كل من الجانبين . وفيما يلي خلاصة هاتين المقاليتين

خلاصة المقالة الاولى

قال الكاتب اذا نشبت الحرب فلا تدوم الا اسبوعاً او بعض اسبوع لانها تكاد تفضي على نوع الانسان في بضعة ايام . تخرج الطائرات من مطارات كل الدول لا ليحارب بعضها بعضاً ولا لتقي الجنود والبوارج من اعدائهم بل ليخرب كل فريق منها مدائن الفريق الآخر ويميت من فيها من السكان . فان الطائرات تحمل حينئذ غازاً ساماً وجراثيم مرضية وقنابل نارية وقذائف شديدة التفجير تنسف المدن نسفاً فلا تبق ولا تذر . وانما يعلم منها بعض الذين يحترفون اتفاقاً تحت الارض بلجائون اليها . نسميها حرباً وهي في الحقيقة تقتيل وتخريب وتدمير ولا شيء من المبالغة في ذلك . فان المعامل الحربية في فرنسا وانكلترا وغيرها من الممالك لم تنفك في السنوات الاربع الماضية عن عمل آلات الهلاك واتقانها حتى تزيد

فتكاً . لقيت بالامس رجلاً خبيراً من رجال الطيران في وزارة الحربية البريطانية فقال لي « ان الحرب التالية لا تكون حرباً بل اتحار فانتا نحن وغيرنا نفتح جيفتنا اتحاراً . ففي الحرب الماضية كنا نحسب الشقة من ميدان القتال التي عرضها مثنا متر بين المتحارين ارضاً لا انسان فيها اي لا يحتمل ان يبقى فيها حي اما الآن فيصير عرض هذه الشقة ثلثماية ميل . ميدان عرضة ثلثماية ميل لا يحتمل ان يبقى فيه جيفتنا احد حياً ومتى استحصل كل حي فيه انتقل الميدان الى غيره فلا يبقى سبيل لمعيشة احد الا في اتفاق نحفر تحت الارض . ولا تطول الاقامة فيها بل يهلك الذين يلجأون اليها جوعاً فان الغازات السامة تحت كل المزروعات كما تمت الناس . والالات الجديدة تلف سكك الحديد وكل اساليب النقل »

لم تشرع الممالك حتى الآن في اقامة المساكن تحت الارض ولكنها رسمت الرسوم لحفر المستودعات للذخائر الحربية على انواعها . وجعل الفرنسيون يبنون معامل الطائرات في جنوب فرنسا بعيدة عن انكلترا والمانيا حتى تأمن عليها منها ان امكن لا يزال دأب رجال السياسة التغريب بين الممالك واصطفاء الاصدقاء ولو حسب الظاهر اما رجال الحرب في كل دولة فيحسبون كل دولة اخرى معادية لدولتهم ويحذرونها ويحتاطون لها كما لو جاهرت بعدائهم ويقولون انها عدوة بالقوة ولو لم تكن عدوة بالفعل (وكانهم يرددون قول الشاعر

احذر عدوك مرة واحذر صديقك الف مرة

فلربما انقلب الصديق فكانت اعلم بالضررة)

في الساعة التي وقعت فيها معاهدة الصلح في فارسايل صارت كل من انكلترا وفرنسا عدوة للآخرى بالقوة واخذت كل منهما تستعد للحرب التالية . ويمتاز اميركا على دول اوربا من هذا القبيل بان عندها غاز الهليوم الذي غلا به البلونات فلا يشتغل كالهيدروجين وعند وزارتها الحربية طريقة سرية لعمل غاز سام اقل من كل غاز اكتشفته معامل اوربا حتى الآن وسيكون اعتمادها على بلونات كبيرة تحمل المتفجرات وكثيراً من الطائرات فينشر كل بلون منها الحراب في دائرة لا يقل قطرها عن ستمائة ميل وتستطيع ان تبعد في مطارها ثلاثة آلاف ميل فلا يتعذر عليها ان تهاجم بلدان اوربا من غير ان ترسل اليها احداً من جنودها بحراً . وتستطيع دول اوربا ذلك اذا حاربت اميركا . والا ن اخذ الانكليز يهتمون بجعل طياراتهم التجارية تقطع من بلادهم

ن بلاد الهند وهذه الطيارات كلها نصير حرية اذا لعبت الحرب . ولدى الحكومة
 لا تكبرية مشروع لعدل بلونات يحمل كل بلون منها ست طيارات ويدها تطير وحدها
 منها براد . ولدى فرنسا وانكلترا وايطاليا واميركا مشروعات كثيرة من هذا القبيل
 هي تظر الآن فيها . وكان الدول الحرية ما اوقفت التنافس في بناء البوارج الحرية
 لا تلبثها بالبوارج الهوائية . والظاهر ان دول اوربا لا تفك عن ذلك ولا تنق
 بحكمة العدل الدولية لحفظ السلم في العالم ما لم تنظم الولايات المتحدة في سلمها
 اذا نشبت الحرب الهوائية على ما تقدم فالعلميون في البلونات والطيارات يكونون في
 امن اذا قولوا بالسكان الامن كل مدة الاسبوع الذي تنشب الحرب فيه لان الخطر
 من تصادم الطيارات او وقوعها اقل كثيراً من الخطر المعرض له الذين على الارض
 وقد جرب قتل الطيارات في السنة الاخيرة من سني الحرب الماضية فان الانار
 ارسلوا طياراتهم لضرب لندن وباريس والحلفاء ارسلوا طياراتهم لضرب مدن الرين .
 وكانت النتيجة في الحالين مريبة ولكنها ليست شيئاً في جنب ما سيحدث في المستقبل
 فانه لم يستخدم حيتث الا ٢٥ سرباً من الطيارات في كل سرب منها ٢٠ طيارة ولم تكن
 طيارة منها في الاتقان التي وصلت اليها الطيارات الآن . ولا اعدت دولة من الدول
 التي اطارتها المدة لارسالها بانتظام وتوقيضها مما يتلف منها . ولا كان الناس يعلمون
 ما يملونه الآن من احوال الجو وتأثير ذلك في الطيران . وكان الحلفاء قد فرروا
 ان يبعدوا خمسمائة سرب من الطيارات اي عشرة آلاف طيارة نصفها يصنع في
 اميركا والنصف الآخر في اوربا ويكون لجيش الطيران قيادة واحدة خاصة وكان
 المراد ان تكون هذه الطيارات معدة لهجوم العام في فبراير سنة ١٩٢١ . ويعلم
 ما كان يُنتظر ان تفعله من تقرير رسمي عما تقرر فعله في مدينة منهم . ففي هذه
 المدينة مائة الف نفس وكان المقرر ان يهجم عليها عشرون سرباً من الطيارات اي
 ٤٠٠ طيارة ثلاث مرات في النهار ومرتين في الليل الى ان يتم تدميرها وذلك بان
 تلقي فيها كل طيارة مواد متفجرة وتطلق عليها قنابل رشاشة ولم يذكر انها تطرح
 عليها قنابل فيها غازات سامة ولكن الغازات السامة تقرر استعمالها في الحرب المقبلة .
 والاساليب التي تقررت الآن مبنية على التجارب الحرية التي جربت سنة ١٩١٨ .
 وقد صار عند فرنسا الآن ١٢٠ سرباً من الطيارات فيها ٢٤٠٠ طيارة وتستطيع ان
 تستعملها كلها في بضع ساعات . وعند انكلترا ٣٥ سرباً من الطيارات وهي مجدة في

بناء غيرها لكي تلحق فرنسا ولكن لا ينتظر ان تتساوى في اقل من عشر سنوات اذا استمر بناء الطائرات في كل منها على ما هو عليه الآن

وعند ايطاليا نحو ٣٥ سرباً من الطائرات . اما ألمانيا فقد حُرم عليها في معاهدة فرساي بناء الطائرات الحربية ولكنها تبني الآن طائرات تجارية يمكن جعلها حربية بسرعة . وحالما تصمم دولة من هذه الدول على جعل الطائرات من اسلحتها الحربية الرسمية فسائر الدول تنفق خطواتها واذا استمر ذلك عشر سنوات صار عند كل دولة من الدول الكبرى ٥٠٠ سرب او عشرة آلاف طائرة . وما من عهد بين الدول او شبه عهد يضمنها من الجري في هذا المضمار الى غاية . ولا يحتمل ان تتفق على العدول عنه ما لم تتوسط الولايات المتحدة بينهم وتتفق معهم على فرض ما يقع بينهم من الخصومات بالتحكيم الحربي والاتجاء الى العقل والعدل

براد الآن ان كل دولة تقسم طائراتها العشرة الآلاف الى ثلاثة اقسام من حيث حجمها وسرعتها وما تستطيع حملهُ من مواد التخريب والتدمير والمنطقة التي يراد ان تصل اليها . فتقسم ميدان العمل الى ثلاث مناطق وترسل الى المنطقة الاولى ٤٠٠٠ طائرة تحمل كل منها ما زنته ٥٠٠ رطل من المتفجرات القوية وقنابل الغازات السامة وتعمل في دائرة قطرها ٣٠٠ ميل . وترسل الى المنطقة الثانية ٢٠٠٠ طائرة كل منها تحمل ٨٠٠ رطل من المواد المتفجرة وقنابل الغازات السامة وتعمل في دائرة قطرها ٥٠٠ الى ٦٠٠ ميل والى المنطقة الثالثة ٢٠٠٠ طائرة تحمل كل منها ما زنته ٦٠٠ رطل وتعمل في دائرة قطرها ١٠٠٠ ميل . والطائرات التي للمنطقة الاولى تبني الآن في فرنسا وايطاليا وانكلترا تجارية ولكن يمكن تحويلها حربية حالاً تطرح القنابل ولذلك فالمعدات للحرب من الهواء موجود جانب كبير منها الآن

فاذا التفتنا الى ما يكون من الطائرات الانكليزية وجدنا ان طائرات المنطقة الاولى وعددها ٤٠٠٠ طائرة تستطيع ان ترمي كل يوم الف طن من المتفجرات فاذا قامت من كرويدن قرب لندن استطاعت ان تخرب في ثلاثة ايام امستردام وكولون وباريس ورمس وروان وامينس وليل وكل موالي فرنسا على الخليج الانكليزي وطائرات المنطقة الثانية تستطيع ان تخرب في يوم واحد برمن ومبج وكيل واسن وكاسل وفرنكفورت وهنز وجنيفا ولوج وليون وبوردو وننسي وسائر المدن في دائرة قطرها ٦٠٠ ميل

وطائرات المنطقة الثالثة تستطيع ان تحرب في يوم واحد كوستانيا وسكوبيا وكوبنهاغن ودمشق وبرلين وليسك وودسو وبودابست وبراغ وفيينا وانسبرك ورومية وخنوي ومرسيليا وبرشلونة ومدريد

واذا اتفقت الى ما يكون من الطائرات الفرنسية وقتلنا انها تقوم من سنت او من وتسي طائرات المنطقة الاولى تستطيع ان تحرب لندن وسوثامق وواشنطن ودوفر وكل مدن الرين من المانيا وكل مدن بلجيكا وبولندا. وطائرات المنطقة الثانية تستطيع ان تحرب كارديف ومانشستر وليربول وبرمنجهام وتصل الى كل مدينة في المانيا وطائرات المنطقة الثالثة تستطيع ان تحرب كل مدن البلقان واسبانيا وبولونيا واسكتلندا وارلندا وبقية مدن انكلترا

واذا تمكنت دول اوروبا من اتقان البلون انسيبر كما تود استطاعت ان تضع في كل بلون عشرة اطنان من المتفجرات تضاف الى طائرات المنطقة الثالثة وتصل انكلترا قادرة ان تقوم بها من الهند ومصر وتستعملها في كل الشرق الادنى. وفرنسا تقوم بها من سوريا وتستعملها في الشرق الادنى ايضا

وهذه الامور منتجة كلها بالحساب انديق ولو انكرها الوزراء في خسر السياسية ويجب ان توجه الافكار اليها لئلا يؤخذ الناس على غرة ولعل توجيه النظر اليها يزيد الاهتمام بما يؤيد السلم في الدنيا فان طائرات المنطقة الاولى الاربعة الالاف تمت في اليوم كل حيوانا كان او نباتا في منطقة عرضها ثلثمائة ميل بالف الطن التي تحملها من المتفجرات ليكون غرض كل دولة منها اولاً ان تعدد عدوها عنها فتخرب من تخومها المجاورة لها ما عرضة ٣٠٠ ميل وتتناصل منها كل حي ويكون غرضها الاول من طائرات المنطقة الثانية ان تحرب كل سكة حديد ووسائل نقل الذخيرة والمؤونة وغرضها من طائرات المنطقة الثالثة تخريب المدن والقري وقتل سكانها. والغاز السام الذي يمكن استعماله الآن في المنطقة الثالثة يقتل الحيوان والنبات ويبقى فعله حيث يذلق اسبوعين

هذه الامور معروفة لدى حكومات الدول وواضح منها ان الحرب التي تعتمد عليها لا تدمرها الحصون والعتاد ولا يستطيع احد ان يقف امامها
هذه خلاصة المقالة الاولى اما الثانية وموضوعها فعل مجلس التحكيم الدولي لمنع الحرب فسناتي على خلاصتها في الجزء التالي

قرطاس ادون سمث الطبي

اشترى هذا القرطاس المستر ادون سمث أثناء اقامته في طيبة وكان في حالة التلف وقد فقدت اوائل نصوصه لكنه اهدى اليها واشتراها بعد ذلك على دفعتين. ثم توفي وانتقل القرطاس الى ابنته (ليونورا سمث) فاهدته الى الجمعية التاريخية بنيويورك. ويرجع الدكتور برستد ان قرطاس ايبيرس وقرطاس ادون سمث ربما كانا موضوعين في قبر واحد. اما القرطاس الاخير فيبلغ طوله الآن ٢٦٨.٨ متر لكنه لما لحق اوله من التلف يظن انه كان يبلغ خمسة امتار طولاً وعرضه كان يتراوح بين ٣٢ سنتيمتر و٣٣ سنتيمتر. وهو يقرب من عرض الفراطيس القديمة التي يرجع تاريخها الى ما بين المملكة الوسطى وعهد الامبراطورية. وفي هذا القرطاس اثنتا عشرة صفحة متصلة متقنة وفيها ٢٢ عاموداً من الكتابات المصرية المدونة منها ١٧ رأسية وخمسة افقية. ويظن ان هذه الكتابات كتبها اشخاص مختلفون لاختلاف ظاهر في الخط

ومقارنة الخطوط المصرية التي في هذا القرطاس بالخطوط المستعملة أيام ملوك الرعاة لوحظ بينهما مناهمة كبيرة وعليه فلا يبعد أن تاريخ هذا القرطاس يرجع الى القرن السابع عشر قبل الميلاد. ويلاحظ أيضاً ان كاتبه كان يجيد الخط لكنه لم يكن طبيباً وأنه اعمل بعض الحروف ثم راجع كتابته وحتحها بالمداد الاحمر فوق الاسود وبالمداد الاسود فوق الاحمر

وتشتمل الاعمدة السبع عشرة الرأسية على شرح ٤٨ حالة مرضية لم يذكر لها شيء من الادوية وهذه الحالات تبثدي بالرأس وتنتهي بالقدمين وهي موصوفة وصفاً دقيقاً كما يشاهد مثلاً في الحالة المؤشر عليها بعدد ١٨ الا في تعريفها :

تعريف عن جرح عظم الصدغ

الفحص : اذا خضعت مريضاً في صدغه جرح وهو مشقوق وكان جرحه واصلاً الى العظم . ادخل المسبر في جرحه . فان وجدت عظم صدغه سليماً وليس فيه نتيج ؟ ولا كسر : فقل له أنه مصاب بجرح في عظم الصدغ (جما) وهو آفة تعالج العلاج : ضع عليه طماً صابجاً في اليوم الاول وبعد ذلك ضع عليه زيتاً وعسلاً كل يوم الى ان يتحسن

ملاحظة : اذا لم يكن الجرح مفتوحاً وكان واسلاً الى العظم فهو جرح صغير
واصل الى العظم وليس فيه شق بل هو ضيق وليس له شفتان

أما الصدغ (جما) فهو ما بين تجويف العين ؟ وقنعة ؟ الاذن خلف الفك
وعلى هذا المثال وردت في القرطاس احوال كثيرة من الامراض لكن ذكر
الكاتب ان بعض الحالات لا يمكن علاجها وهذا شيء جديد ولم يذكر سابقاً في
القرطاس الطبية المعروفة الآن . ويبلغ عدد الامراض التي لم يعرف علاجها في
ذلك الوقت اربعة عشر مرضاً وبذلك امتاز هذا القرطاس على غيره لانه شرح
الحالات التي يمكن علاجها والتي لم يستطع الاطباء علاجها وصرف النظر عن ذكر
الوصفات الطبية المديدة التي تشاهد في باقي القرطاس الطبية

ويشاهد ايضاً في هذا القرطاس ملحوظات كثيرة واردة بعد شرح كل حالة
بختلاف ما هو متبع في القرطاس الطبية المطومة . وهذه الملحوظات تظهر ما وصل
اليه الاطباء المصريون من علم التفرع فيزيد معلوماتنا الحالية في هذا الموضوع .
وبلاحظ ايضاً انه ذكر في هذا القرطاس كلات كثيرة طبية لم تستعمل في غيره من
ذلك كلة (جما) فقد ظن المذكور برسدها وضمت بدلاً من كلة سما التي وردت في
نصوص الاهرام بمعنى الشفة او الناحية . وظهر من الملحوظة السابقة ان (جما) اسم
لموضع بين العين والاذن . وورد في الشرح المؤشر عليه بعدد ٢١ من هذا القرطاس
انه يقصد بكلمة (جما) الاذن وفي حالة ٢٢ من القرطاس نفسه انه ينشأ عن كسر
(جما) تقيح بالاذن فيجب على الطبيب ان يضغط باصبعه على هذا العضو لاجراج
الصديد الذي فيه . وقد وصف الكاتب كلة (أممت) بالمباراة الآتية فقال : —
ان مؤخر (أممت) موجود في مؤخر الفك واما اممت فؤخرها في (الجما) اي
الصدغ كانه مخلب الطائر أمع الذي ينشب في الاشياء

ويظهر من خوى ما ذكرناه ان (أممت) هو الجزء المعروف طبياً باسم
Ramus وان اعلاه يشبه مخلب الطائر (أمع) . فمن ذلك يتضح ان (جما) هي
عظمة الصدغ التي في اعلى عظم الفك السفلى

وذكر الكاتب ايضاً ملحوظة عن الحالة الواردة تحت عمدة ٧ فقال : ان اربطة
مؤخر واعلى الفك السفلى مثبتة في عظمة الصدغ خلف فكها
ويتضح من ذلك ان كلة (جما) تطلق على عظمة الصدغ وتستعمل ايضاً للدلالة

الانسجة والمضلات التي تفشاها كما يشاهد ذلك في شرح الحالة المؤشر عليها
١٨ دد ولا يزال اسم الصدغ الآن يطلق على كل من المضلات والانسجة التي
في عظمة الصدغ او على العظمة نفسها

وورد في الحالة المؤشر عليها بعدد ٨ ان الطيب كان يميز في احوال كسور
الجمجمة بين كسور العظام وتلف الانسجة التي فوقها . وبشاهد في النصوص الاولى
ن القرطاس وصف مطول لآوعية الجسد كالذي ورد في قرطاس أبيوس . واليك
هرست ما اشتمل عليه هذا القرطاس : ففي السطور الرأسية البالغ عددها سبعة
عشر سطر أترى البيانات الآتية : ترجمناها حرفياً وحيث ورد كلامنا التفسيري وضعنا
الكلام المترجم بين علامات الاقتباس وكلامنا التفسيري بين قوسين

- (١) « الحالة الاولى تعريفات عن جرح الرأس العالي عن العظم » . « العلاج
بكرر له الى ان يتحسن » (٢) « الجرح المنشق بالرأس العالي عن العظم » .
(وصف الكاتب حالة الرأس فقال) « اذا كان لا يوجد بشئ (أي ضرر) ولا
نحم (أي تهيج) عالجهما الى ان يتحسن » (٣) « الجرح المنشق في الرأس العالي
عن العظم وتهيج الرأس ؛ يعالج الى ان يتحسن » (٤) « الجرح المنشق في الرأس
العالي عن العظم وعن كسر الرأس » (لم تذكر نتيجة العلاج) (٥) « الجرح المنشق
في الرأس العالي عن العظم والكسر في الرأس . العلاج دعه على غذائه ولا تضيف
اليه دواء » (٦) « الجرح المنشق في الرأس العالي عن العظم والكسر في الرأس :
دهان » (ولم يتعرض لتعيين نتيجة) (٧) « الجرح المنشق في الرأس العالي عن
العظم وعن التهيج والضب » (٨) (وهذا اطول شرح في القرطاس) (٨) « الكسر
في الرأس تحت الجلد » (٩) « جرح مقدم الوجه وكسر جمجمة الرأس » .
(هذه الحالة هي الوحيدة في القرطاس التي ذكر لها عزيمة) (١٠) « جرح الرأس
والحاجب » (١١) « ورم قصبة الأنف » (١٢) « ورم باطن الأنف »
(١٣) « كسر الأنف » (١٤) « جرح الأنف » (١٥) « تهيج عظمة
الفك العلوي » (١٦) « كسر عظمة الفك العلوي » (١٧) « كسر عظمة
الفك العلوي » (١٨) « جرح الصدغ (جما) » (١٩) « تهيج الصدغ (جما) »
(٢٠) « جروح الصدغ المرتفعة عن عظمة (الصدغ) (٢١) كسور الصدغ

- (٢٢) كسر الصدغ (٢٣) جرح الأذن (٢٤) ورم الفك (٢٥) رباط الصدغ
 (٢٦) جرح الشفة (٢٧) جرح (أنف) المشقوق (٢٨) جرح الرقبة
 (٢٩) الجرح المشقوق في عظمة الرقبة (٣٠) تلف عظم العنق (٣١) رباط
 عظم العنق (٣٢) كسر عظم العنق (٣٣) تقنت عظم العنق (٣٤) رباط
 التمر ? (٣٥) ورم التمر (٣٦) ورم الفراع (٣٧) ورم الفراع وجرح
 الوجه (٣٨) كسر الفراع (٣٩) عرق الرأس المقوى للذراع (٤٠) جرح
 الفراع (٤١) خطر جرح الفراع (٤٢) تبيح سمانة الفراع (٤٣) رباط
 سمانة الفراع (٤٤) أورام سمانة الذراع (٤٥) رباط (متحمي) الفراع
 (٤٦) تبيح ? الرأس الواصل الى الفراع (٤٧) الجرح المشقوق بالخلق
 (٤٨) تبيح ? عظم العמוד الفقري

ومما يستلفت النظر ان لفظ (مندت) الذي استعمل كثيراً بمعنى الثدي ورد في
 عدد ١٥ و ١٦ و ١٧ بمعنى عظمة الفك العلوي إذ ورد ما تعريبه : أن كسر (مندت)
 يجعل المريض يتألم عند فتح فيه ويسبب نزول الدم من فيه وأنفه وأذنيه ويمنع
 عن الكلام . وعليه فهذه الكلمة لا يفصد بها الثدي في هذا المقام بل جزء من الرأس
 ويمكن اختصار حالات الأمراض الواردة في هذا القرطاس بالطريقة الآتية :

- | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---------|----|-----|----|
| (١) | أمراض الرأس | من حالة | ١ | الى | ١٠ |
| (٢) | » الأنف | » | » | » | ١٢ |
| (٣) | » الفك العلوي | » | » | » | ١٧ |
| (٤) | » الصدغ | » | » | » | ٢٢ |
| (٥) | » الأذن والفك السفلي والشفة | من حالة | ٢٣ | الى | ٢٧ |
| (٦) | » الحلق والرقبة | » | » | » | ٣٣ |
| (٧) | » عظمة الرقبة والكتفين | » | » | » | ٣٨ |
| (٨) | » الصدر والتدين | » | » | » | ٤٧ |
| (٩) | » العמוד الفقري | » | » | » | ٤٨ |

فيتضح من ذلك ان الكاتب المصري راعى في هذا القرطاس حسن الترتيب أكثر منه
 في قرطاس أيبس لذلك فهو يمتاز عن غيره من حيث أنه حرر بطريقة علمية منتظمة
 ومما يدل على مهارة الطبيب محريه سبب المرض حيث قال ما تعريبه : « آخر

حالة من امراض العمود الفقري للعنق هي اصابته بمرض (سحم) اذ يلاحظ فيه أن المريض يفقد سمعته وكلامه ويظهر عليه شلل ذراعيه ورجليه ويقول الطبيب حينئذ ان الحالة خطيرة وان الاصابة عبارة عن دخول احدى حلقات العمود الفقري في حلقة أخرى نتيجة سقوط المصاب على رأسه من أعلى الى أسفل وأن ذلك يمنعه من رفع رأسه وحمل ثقله على عنقه ٢٢ ويتضح من ذلك أنه يقصد (بسحم) تداخل حلقات العمود الفقري بعضها في بعض — راجع الحالة المؤثر عليها بنمرة ٣٣ من القرطاس ويظهر من القرطاس ان كاتبه لم يستحسن استعمال السحر وهذا يدلنا على انه كان عندهم اطباء يزاولون الفن لنفسه ولا يميلون الى خزعات السحر

وكذلك يظهر من نفوس القرطاس ان الجزء الذي فقد من أوله هو شيء يسير لأن نصوصه تبدى بأمراض الرأس وهو أول عضو في الانسان . اما آخر القرطاس فلا بد أن يكون اعتراه تلف كبير لان الامراض المذكورة فيه لا تتمدى السلسلة الفقرية وعليه فجميع امراض الجسد التي تصيب باقي اعضاء الجسم فقدت البنية ويظهر من عدم ذكر المخ وأصابته بين امراض الرأس ان الطبيب لم يتعرض إلا للأمراض السطحية

اما النصوص الاقفية المذكورة في القرطاس فنشتمل على بعض العزائم مثل عزيمة لطرد الأرياح سنة الوباء (الطاعون) ومنها ثلاث عزائم لا أمراض النساء . وينتهي هذا الجزء من القرطاس بوصفة ترجع الشيخ شاباً في السن العشرين هذا تعريبها ! « مبدأ كتاب ارجاع الشيخ شاباً في سن العشرين سنة »
وخلاصة القول ان هذا القرطاس مكون من ثلاثة اقسام

(١) القسم الاول وفيه سبعة عشر سطرأ افقياً وفيها ٤٨ حالة مدرجة في ٣٧٧ سطرأ (٢) القسم الثاني ويقع في ثلاثة أنهر ونصف نهر مكتوبة في ظاهر القرطاس متضمنة عزائم كانوا يتلونها وقت الوباء أو الطاعون ؛ وفيها ٦٥ سطرأ (٣) القسم الثالث لارجاع الشيخ شاباً وهذا مكتوب في ٢٧ سطرأ وفقد معظمه الى هنا انتهى ما اردنا ابراده من هذا القرطاس النفيس وهو الان تحت الطبع في الولايات المتحدة حيث يتولى ترجمته الاستاذ (برستد) الاثري الاميركي الشهير

الدكتور حسن كمال

طبيب بمستشفى الحيات بالعباسية

تقدم الطيران التجاري

تقدم الطيران تقدماً سريعاً في السنوات الأخيرة ولم يقتصر هذا التقدم على فرع من فروع بل شملها كلها كالسرعة والتحليق وبلوغ المسافات الطويلة وقوة الآلة وثباتها. وظهرت أيضاً الطائرات السابعة في الهواء بدون محرك، فبلغت سرعة أسرع الطائرات نحو ٢٤٠ ميلاً في الساعة واستطاع بعض الطيارين الأميركيين ان يقطعوا للقارة الأميركية من الشرق الى الغرب في شوط واحد وكان الطيران في قسم من شوطهم هذا ليلًا كما سيجيء. والمسافة نحو ثلاثة آلاف ميل. واستنيط صانعو الطائرات محركاً يدور ٢٥٠ ساعة متواصلة دون ان يقف او يطرأ عليه عطل. واستطاع بعض اصحاب السابحات في الهواء البقاء فيه ساعات متوالية دون ما قوة يستخدمونها سوى محاري الهواء. ويمكن احد الطيارين من قطر طيارته الى لون والانتان محلقتان وجاريان باعظم سرعتها على انه اذا دقتنا النظر في ام الاصلاحات التي طرأت الى الطيران في السنوات الأخيرة وجدنا انها تنحصر في ثلاثة امور الاول زيادة الثقة بالطيارة ومحركها كما اثبتت ذلك الطيران المتوالي عبر قارة امريكا الشمالية. والثاني اقتراب الوقت الذي يصبح فيه الطيران المبني سهلاً كالطيران نهاراً والثالث استعمال السابحات في الهواء من غير محرك والسابحات التي تستخدم محركاً صغيراً. ونقتصر الآن على البحث في الامرين الاولين لان لها علاقة قريبة بالطيران التجاري.

﴿زيادة الثقة بالطيارة ومحركها﴾ طار الملازمان الاميركيان مكريدي وكلي بطيارتهما في الخامس والسادس من اكتوبر سنة ١٩٢٢ بولاية كليفورنيا فيقيا محلقتين في الهواء ٣٥ ساعة و١٨ دقيقة وهي اطول مدة بقي فيها احد الطيارين طائراً الى ذلك الحين. وبعد ذلك بنحو شهر ركبا طيارتهما وقطعا فوق الجبال الصخرية الشاغرة رغم العواصف التي لاقياها في طريقهما واضطرا الى النزول في ولاية انديانا بعد ان قطعوا الفين وستين ميلاً في ٢٧ ساعة و٥٦ دقيقة لان الماء اخذ يرشح من المبرد. وطارا في اول ابريل التالي فيقيا طائرتين ٣٦ ساعة وخمسين دقيقة ثم اضطرا ان ينزلا لانكسار احدى مواسير الماء. وكانا في كل هذه المدة يستعدان لقطع القارة الاميركية من الشرق الى الغرب من غير ان ينزلا الى الارض فادخلا اصلاحات كثيرة على

طيارتهما بما عرفاه بالاختبار او بما اخذاه عن قسم الطيران في الجيش الاميركي . تركا شاطئ اميركا الشرقي ظهر الثاني من شهر مايو ١٩٢٣ فوصلا الى الشاطئ الغربي بكليفورنيا بعد ظهر اليوم التالي فقطعا ٢٦٠٠ ميل في ٢٦ ساعة و ٥٠ دقيقة وكان معدل السرعة التي سارا فيها نحو ٩٥ ميلا في الساعة والمحرك الذي كان يسيّر طيارتهما عمل عملاً متواصلًا على معدل ٩٠ في المائة من قوته الاصلية وهي ٤٠٠ حصان

كانت الطائرة في بدء المرحلة مثقلة بالحمل الذي حملته من البنزين فلم نحقق الى اعلى من ١٥٠٠ قدم وبعد ان مضى نحو نصف ساعة على الطيران وقع للطيارة ما كاد يحبط الرحلة في بدئها لولا ان تداركه الملازم كلي فاصلحه . ولما وصلا الى انديانا بوليس كان الظلام قد ارخى سدوله فطارا منها الى ولاية نيومكسكو مسافة نحو الف ميل او ما يزيد مهتدين بالابرة المغنطيسية واستقبلهما في سانت ديفو بكليفورنيا نحو مائة الف نسمة وابق اليهما المرحوم الرئيس هاردينغ بهنئتها

يستنتج من نجاح هذين الطيارين ومن نجاحهما في قطع قارة اميركا الشمالية من الشرق الى الغرب ان الطيارات اصبحت في حالة صالحة للنقل التجاري . فالمحرك الذي كان يسيّر طيارتهما لم يظهر فيه ضعف او خلل ما اثناء الطيران والراجع ان السفر من شرق الولايات المتحدة الى غربها صار يتم على ما يرام اذا كان السائق عارفاً بالطريق واحتاط الاحتياط اللازم . وقد صار صانعو الطيارات يعنون شديد العناية باتقان الآلات المختلفة الداخلة في تركيب الطائرة حتى يصبح الاعتماد عليها اكيداً فيمتحنون المحركات حتى يثبت لهم انها تسير ساعات معينة على معظم قوتها ولا يطرأ عليها خلل ما . لاسيما وان وزارة البحرية الاميركية لا تترى محركاً لطيارة ما من طيارات قسم الطيران فيها الا اذا ثبت انه يعمل عملاً متواصلًا على معظم قوته مدة ٢٥٠ ساعة . وقد صنعت احدى الدور الصناعية بالولايات المتحدة محركاً ظهر لدى الامتحان انه يدور ٥٧٠ ساعة وهو في معظم قوته وهي ٢٠٠ حصان فلو انه وضع في طائرة من الطيارات وسيّرها بالسرعة العادية لسارت نحو ٥٠٠ الف ميل اذا استطاعت ان تحمل البنزين الكافي لذلك واذا استطاع السائق ان يبقى كل هذه المدة بلا نوم . ويرى العارفون ان درجة الخطر في طيارات كهذه قليلة جداً لا تزيد على الخطر الذي تعرض له البواخر الكبرى التي تسير في الاوقيانوس الاثنتيني . هذا من جهة المحرك ومن جهة اخرى يُعنى صانعو آلات الطيران باتقان اجهزة

التبريد والاتصال وما إليها لأن الاختبار يعدل على أنها موطن النصف الأكبر
 (الطيران الليل) أكبر النقطات في سبيل الطيران التجاري كان تعذر
 الطيران ليلاً. ولا تستطيع الطائرات أن تجاري البواخر والقطارات وتزاحها قبل أن
 تتمكن من الطيران في الليل والنهار على السماء ولتلك نقطتين ينشون بأمور الطيران
 في أوروبا وأمريكا حيثما نظروا نحو هذه الوجهة السلية. لا استعداد قائم على قدم
 وساق في لندن لفتح خط الطيران الليل بين لندن وباريس وقد بنيت منائر كثيرة على
 الخط الذي تسير فوقه الطائرات من كرويدن قرب لندن إلى شاطئ المانش فيراها
 الطيار وهو معلق في الجو خطاً واحداً من التورفينندي به. وقد اعتمدت وزارة البريد
 والتلغراف في الولايات المتحدة أن الطائرات ستسافر يوماً بين نيويورك وسان
 فرانسيسكو فتقطع المسافة بينهما في ٢٨ ساعة وأنها ستسفي على الخط الذي تسير الطائرات
 فوقه خمس منائر كبيرة تمتد نور كل منها خمسين ميلاً وبين هذه المنائر الكبيرة منائر
 أخرى أصغر منها تهدي الطيارين. وستوضع آتوار أخرى ملونة بصطلح عليها في
 ساحات الطيران والمباني المجاورة لها حتى يعرف الطيار كل المعالم إذا اضطر إلى
 النزول إلى الأرض لسبب ما. فإذا استطاعت وزارة البريد والتلغراف أن تسير في
 نقل البريد بين نيويورك وسان فرانسيسكو بالطائرات حسب الخطة التي وضعتها كان
 ذلك من أكبر الخطوات في تقدم الطيران التجاري

وتختلف المنائر الكبيرة التي ستستخدم لإرشاد سائقي الطائرات عن المنائر
 البحرية. فالمنائر البرية ترسل أنوارها إلى الأعلى بدلاً من إرسالها في سطح مواز
 لسطح البحر كما في المنائر البحرية. ونور المنارة الواحدة من المنائر البرية الكبيرة
 يساوي ٦٠٠ مليون شمعة وهي تدور ثلاث مرات في الدقيقة ولا تثار إلا حينما ترد
 الأنباء بقدم الطائرات فتقل ثقافتها. أما المنائر الصغيرة فقد صنعتها شركة أميركية
 على مبدأ استنبطه المخترع الاسوجي الدكتور دالن المعروف بأديسن اسوج وذلك
 أن هذه المنائر تير وتطفئ في فترات معينة من الزمن دون أن تحتاج إلى من يبرها
 ويطفئها ويستعمل فيها غاز الاستلين وقد استنبطت لها آلة توقفها عند طلوع الشمس.
 ذلك أن عموداً أسود يمتص نور الشمس وحرارتها فيتمدد ويتمدد ويقل فتحة
 الاستلين فيقطعاً النور وحين غروب الشمس يتقلص فتفتح فتحة الاستلين فيثار
 حتى إذا كسفت الشمس كسوفاً تاماً كان ذلك كافياً لإثارة هذه المنائر

عائشة عصمت تيمور

(٦)

بيئتها الاجتماعية

نرى هل الحاضر إلا خلاصة ما أتمته الحياة واسهلكته من المطالب والجهود؟ وما هي البيئة أن لم تكن تلك « الخلاصة » منظمة بيد الإنسان وبمشورته أو منتظمة بحكم الأحوال والاسترسال؟ وهل اليوم إلا الماضي لغد، وهل يكون الغد إلا ماضياً بعد غد؟

إن كل صباح وكل مساء يأتيان بمجهودهما وخبرتهما ليضيفاهما إلى ذخيرة الماضي الفسيح، وكل خيط من خيوط الزمان ينسج نسيجه في رحاب ما يمر ويتجمع ويبقى. وعندما تنتقل من بيئة إلى بيئة، ومن مكان إلى مكان، ومن آن إلى آن لن نجد أمامنا إلا صوراً مختلفة من صور الماضي الحي في كل حاضر وكل مستقبل فإذا ما ولد الطفل تلقى دأرة من دوائر الماضي التي تدعى « البيئة »، فوجد فيها بداهة ما يقوم بحاجاته لأنه هو كذلك صورة أخرى من تجمع الماضي. فلا غرو أن يقوم كل نوع بنوعه. ولا غرو أن تحتشد أسرار الحياة ونوجز في البيئة التي هي صورة مصفرة من العالم. ولا غرو أن تكون مثلة للعالم وللحياة في أغداق نعمها ومواهبها بلا سبب على بعض أسرارها، وتكون لا خرين أفسى مثال للجور والتعسف والحرمان

وليست البيئة من خصائص الإنسان. بل للجهد، والحيوان، والنبات بيئتها الموافقة لغوها، الملائمة لطبيعتها. إلا أن الإنسان قد يكون في بيئته الحسية يقوم بكل فرائض مرتبة اجتماعية ومطالبها ويعد فيها من السعداء أو من البؤساء، ويظل في داخله شاعراً بشعور غير هذا الذي يحسبه الناس عليه، ويرتبونه بموجبه. قد يكون جائلاً وهو يقيم الولائم، سائراً في القفار وهو يتخبط في الحدايق، مستعظياً منسول الفكر والعاطفة وهو كثير الفضل والمنح. وعلى نقيص ذلك قد يشعر باجنحة الحرية تصطفق في نفسه وهو مكبل بالقيود والاصفاد. وقد يلمس مكن مقدرته وهو في أدنى دركات العجز. وقد يتضح في وجدانه أعلى نهج

معرفة والحكمة وهو أسمى جاهل لا يدري ، بموجب تعريف البشر ، الفرق بين
 نة والفن ولا ملحقا بغير بين الموسيقى والكيمياء

البيئة الاجتماعية هي دائرة الانسان الاجتماعي . إلا أنها لا يابئة لها الانسان
 لنفي في الانسان ما بقي كبيراً ما يحتاج الى بيئة غير هذه ، ويختار أقاربه وعشراءه
 أحبابه مختلفين عام الاختلاف عن الذين يحملهم البيئة والحياة أقاربه وعشراءه
 أحبابه . وفي هذه البيئة المنوية صورة أخرى من الماضي الباقي . ولكم أمت
 حياة نفسها يحصر هذه التفاضات في شخص واحد ! ولكم خلق الماضي لنفسه
 متقبلاً جيلاً من لف الحرمان ، وزفرات الاسبى ، ونجم الدماء التي لا تسيل

وعائشة ابنة ذلك السري الوجه والنوطف الكير الذي ، بعد تغلب في
 لتأصب أيام عباس الاول وسعيد واسماعيل ، انتهى بان يكون رئيساً لمديوان
 لحدوي — عائشة لم تغارق مرتبتها الاجتماعية بزواجها من محمد بك توميق نجل
 محمد بك الاسلامبولي الذي كان حاكماً في السوفان . ظلت في تلك المرحلة تنتفع
 جاهيات لها يشتها من رغد حسي ، ونماثر منيلاتها نساء العقلاء والسكران . وله
 ذكرت تعرضاً في اواخر كتابها « نتائج الاحوال » شيئاً عن احتلالها بالبلاط .
 وذلك لتروح كفة « واي واي اي غوث وانا واي شيدرتوانا ، التي نموها الاعاجم
 حين ما تُرمى بهول حافة » . قالت :

« ... كانت تصوني ربة العالي وكثر اللالء والمدة صاحب السمو اسماعيل باننا الحدوي السابق
 نسما الله برحمة ومنها فيبيع جانه — بالفقر العالي فترجة عند حضور اقارب ملوك المعجم .
 فكنت اسمع هاه المنطة من اخواص . وهي كفة تمال عند مقاضائهن بشيء ما . وكنت اقيم معهن
 على قدر اقامتهن وأتأمر معهن واستفسر عن مرائهن واخلاصهن »

في هذه الاوساط نجد ما ألفته من كياسة ونهييب ، وما احسنه من آداب المحادثة
 والمجاملة والاطف . على ان اولئك السيدات لا يعنين بغير الشؤون المعتادة في العائلة
 والاجتماع وما أفضت به من مسرات واحزان . أما عائشة فشأنها شأن العاشق الذي
 تبدوله جميع محافل الانس والطرب موحشة مقفرة لتغيب الحبيب عنها
 في تلك المرتبة الرفيعة غفمة الصروح ، وضخامة الالقاب ، وأبهة المظاهر ،
 ولكنها فيها يموزها الفوت ، ويموزها السرور ، وتموزها الحرية . انها تتوق الى

الاختلاط بالذين يعرفون ما تعرف ، ويفكرون كما تفكر ، ومحبون ما تحب . في الخارج حركة التطور تجري مجراها الطبيعي ، وان وثبت حيناً ، وتزيت حيناً . وفي الافكار غليان ، وفي الحاسة فتوة ، وفي القلوب اشواق . ولا تخلو المدينة من دوائر علمية يتحاضر فيها أهل الفضل على طريقة العصر ، ويتناقش فيها الادباء كأنهم في وفاهم وفي اختلافهم أعضاء الاسرة الواحدة . ولكن عائشة المنفوية ان هي تجاوزت اساء عصرها بالمعرفة والفهم ، وسبقتهن باقتحام عواطفها وتقدم مطالبها ، فان عائشة الاجماعية تظل مخدرة محجوبة

صدمتها الحياة المرة الاولى في النضال مع والدتها بين الكتاب والابرة . فأبدها الوالد الحضيف وسيورها الى ما تريد . وجرت خطوات في قرعة الاعوام فاذا بصدمة اشد واصلب ، صدمة العادة والتقليد . هذه لن يحمها منها الوالد القادر ولن تخرج عليها نفسها القلعة . اخبرني كيف تنور على جماعتها امرأة هي ابنة رجل معروف وام اولاد محبوبين ، وليس بين جماعتها صوت ينكر تلك العادة ويدعو الى تغيير ذلك التقليد ، يومئذ كان قاسم حديداً ، ولعله كان من دعاة الحجاب . ولعلها هي كذلك لم تفكر في وجوب السفور . بل عمدت الى تلك العلامة الاخرى من علامات التبوغ ورضيت بها : الاحتمال حيث لا منفذ غيره

امثلت واحتملت . ولكن حتى للاحتمال والامثال ساعات لامندوحة للمرء فيها عن ان ينفس كربته ، ويندب حسرته ، ويرسل ما هو اشبه بيثة السجين المظلوم . فقالت انها دعتها :

« الامة بكل منبوع لني مالقت . ودمي بما به دميت . الى ان ابدع له احدونة تسلبه عن اشجانه عند تزامم الافكار . وتلبيه عن احزانه في غربة الوحدة التي هي اشد من غربة الديار » (١) هذه الكلمة تكفي لشعر مع عائشة بوحدتها المضاعفة . وهذه الكلمة وهي لوحة تصويرية تامة ، تدهش عند امرأة سبقتنا بثلاثة ارباع القرن . وغريب ان تهدي يومئذ الى حقيقة تلك « الوحدة » وان تعبر عنها — وهي ابنة عصر التطويل والتبسط — بهذا الایجاز البليغ

وكانها امرأة اخرى تجدد بعض الراحة في شرح لها بشكل الاعتذار المجلل بالسجع والتورية :

«... لم يكن لي يقول مثل هؤلاء المظلمين...» «فكم الجيب صغوي بشار شرق
ال عظيم البواقي» «ولم يكن لي على حرماني من أجدادكم فواضعهم في المباسح . وقد طاني من
الوزر بهذا الأمل حبيب خيرة الأزار» «وحيث قل خمر القاتية من ساء تلك الأفكار . واخلاني
بسجن الجبل حليف أقال ولوزار . فكانت تلك الحبيب لمن لأم في طويات هذا السطور أكبر
أطوار . فلا تلوموا سفير الأفاضل خيرة . ولا تبشروا بسجينة شجية...» (٧)

... وخصوصاً... لا تلوموا معشر القراء في هذا العصر كاتبة مسجومة .
لأنكم لو رجتم إلى ما كتبه بعض «كبار» التازرين في عهد الحديويون لمؤتم على
ما ليس فيه شيء من إحكام عائشة ولا ذرة من صدق عواطفها . ولي من هذا
البيان مدارع لما جاء في جريدة «الأفكار» الصادرة يوم ١٣ مارس ١٩٢٣ .
استهلاً لمقال عن الصالونات الأدبية في فرنسا وإنجلترا وألمانيا وعلاقة الآداب
في تلك البلاد بالدوائر النسائية الفكرية . قالت «الأفكار» :

«كنا نزيد إذ نكتب شيئاً من السيدة عائشة تيمور بأحد أرباب تاريخ جيلنا يفيض التور على
الحركة الأدبية الفكرية في مصر في عهد اسماعيل وتوفيق . ولقد احيينا ألسنا على غير مثال
وراء الحصول على وصف ولو نحل أو غير دقيق لمتارة الأدبية التي ظلت ستين عديدة تجمع بلا
إقطاع في مزمار بدوب ساهه . ولكننا سنكلم من سيدتنا انكليزية (ليديا وايت) تنب السيدة
عائشة تيمور من حيث جل منزلها مثل كبار الكتاب والقراء في عصرها...»

من أين جاء كاتب هذه الفقرة بمعلوماته ؟ أهو استند على قول عائشة : ...
«صرت أنهارت على حضور حافل الكتاب بدون أرتباك فأجد صرير الفلم في
القرطاس أشهى نعمة ، وأنحفق أن المالحاق بهذه الطائفة أوفى نعمة...» وهي
تعني بذلك أيام اختلافها ووالدتها في حداتها القصوى قبل أن تعجبب — أم
هو رأى ما قد يشير إلى ذلك في الفصائد العربية والتركية التي رثت بها بعض العلماء ؟
أم لديه دليل آخر ؟

حاولت الاستفسار عن ذلك من المسيطرين على «الأفكار» في ذلك الحين فلم
أظفر بالجواب الشافي . وتيمور باشا الذي قال قبلئذ أن شقيقته كانت «محبوبة»
أجاب على السؤال الجديد بقوله أنه يظن «أن ذلك لم يحصل»
أسافرة كانت عائشة — أحياناً — ، أم محبوبة دواماً ؟ نقطة في غاية الأهمية
ولكن يتمذر جلاؤها ، خصوصاً بسبب تبان السن تباناً كبيراً بين تيمور باشا
وشقيقته . فإذا جاء يوماً من يثبت بالحجة الناصعة سفور عائشة في تلك المحافل

السرکمة ، سَجِّل للشاعرة فضلاً جديداً وشجاعة فائقة ، وأظهر أنها بشير التحرر النسوي ليس من الوجه النظري والعلمي فحسب ، بل بالعمل كذلك. لأنها تكون قد حققت قائماً قبل ان يتكلم قائم — أقول هذا مع احترام التام لرأي دعاة الحجاب



أما وأندية الرجال ليست ، في الظاهر ، لشاعرتنا فلتتحول الى اللاتي قد تفاهم معهن من النساء . وفي مقدمتهن « ربة الادب الباهر والقدر الشريف السيدة وردة بنت الفاضل الشيخ ناصيف » اليازجي . فان عائشة لتمثل بها وتذكرها باعجاب في ديباجة « حلية الطراز » . واهدت اليها نسخة من ديوانها بعد صدوره . فشكرتها « وردة العرب » نثراً وفظماً . وعقب هذه الصلة الاولى تبادل بعض الرسائل اثبتتها زينب فواز في كتابها « الدر المنثور » . لن نجد في تلك المراسلة كل الحياة التي يودعها بعض الادباء في رسائلهم حتى ليتغذى بها أصحابهم أياماً واسابيع ، ويتعشقونها كأنها قطع من ارواحهم . بيد انك ستجد بك الكلام اللطيف ، والثناء المأنوس ، والنظم الحلو الرنان الذي يرضي ويحملك شاكرأ لهاتين السيدتين ما أبرزتا لك من اسلوب المجاملة النسائية الكتابية في ذلك العصر (۳)

وهناك سيدتان قبل لي انهما كانتا تقولان الشعر وهما ابنتا حبيب افندي الكتبخدا ، ومن عشيقات الشاعرة . لم أوفق الى شيء من آثارها وقد قل من سمع بأدبهما بين المصريين . حتى اني قيل لي مرة عند ذكرها اني ابتدع شعرها من مخيلتي على نحو ما فعل زفس بابنته بالاس . اثبتنا التي أخرجها من رأسه تامة الجمال والكمال . لا شيء من ذلك . بل قال لي احد الفضلاء انه قرأ لاحداها أياتاً جيدة ومن معاصراتها الست المغربية والبون بينها وبين عائشة شاعر جداً طيبة وحالة ومعرفة . الا انها كانت امرأة ذكية ، سريعة الخاطر ، غمزح الناس بشيء من الجرأة المتطرفة ، وتتطارح الازجال مع الشيخ علي الليثي وغيره . ومن المأثور عنها من دلائل سرعة الخاطر انه اتصل بها يوماً ان أحد الباشوات كان يرميها بما هو غير حسن وغير ممدوح . فأجابت المغربية بإبتسامه ذات معنى خطير : « والله كلام سعادة الباشا في محله . . . »

(۳) السيدة وردة اليازجي صاحبة ديوان « حديقة الورد » هي مع عائشة الشماع الاولى في

عالم الحلة النسائية في الشرق

كذلك لعريف زعيم قوكة السورة المؤلفة للصورة الوطنية ، منشئة « الرسائل الزينية » فضلاً عن قصودها الأخرى وقصائدها . وهي التي عرفت في كتابها « القدر الثور في طبقات ربوات الخصور » فضلاً مطولاً عن شاعرة آل تيمور . وصدرت الكتاب المذكور بخطاب من السيدة عائشة مثل بالثناء والتبجيل على نحو ما كانوا يتنون يومئذ ويُسجلون

وبعدتاً « المتنظف » في عدد يونيو ١٨٩٧ عن السيدة ليلى هانم « كريمة المرحوم خليل باشا شريف من وزراء الدولة العلية ، وأخي المرحوم علي باشا شريف رئيس مجلس شورى القوانين السابق » . فيقول إن هذه السيدة « تكتب بالإنجليزية مقالات تُنشر في أشهر الجلات » وأنها كتبت رواية غرامية اُسمت (A Turkish Love Story) ترجمها محرر « المتنظف » ونشرها متتابعة في الجهد السادس والعشرين سنة ١٩٠١ باسم « رواية أمينة » . قرأت هذه الرواية بنوها العربي بكل سرور في العام الماضي . ولا شك عندي أن الوصف فيها « طريح الاستانة يومئذ أصدق من كل ما كتبه الأورج في هذا الباب

ولست لتفصير بقلة المرأة على الكائنات والأديان بل للمهتات بالتأويل العمومية عن غير طريق القلم أثر قيم . لذلك ينسج المجال هنا لذكر المتنظف البرنس عين الحياة الزوجة الأولى لاسلطان حسين (يوم كان أميراً) ، ووالدها حضرة صاحب السمو السلطاني البرنس كمال الدين حسين . قائما كانت معروفاً بالمقدرة والفطنة وحب السمي الحميد . ومن مآثرها الخطيرة الشأن « مبرة عن علي » أول جمعية خيرية للسيدات المسلمات ، والوحيدة من نوعها في الاسعاد والمعالجة . بيد أنها لم تشهد نتيجة ما دُعيت إليه . ولم يتم إنشاء المستوصف الأول الذي أطلق عليه اسمها وما زال معروفاً به « مستوصف عين الحياة » ألا به وقتها في أوائل ١٩١١ . أما الغرض الذي عينته لنفسها هذه الجمعية فهو « العمل جهد الطاقة — أولاً لتقليل عدد الوفيات الحارم من الصغار في القطر المصري . ثانياً لتقليل عدد وفيات الامهات الناجمة عن حيات النفاس » . وافتتحت السيدات الكريكات القامات بهذا المشروع يتعهدنه برعايتهن واحسانهن إلا أنه ما زال مفتقراً الى التفسيط والتوسيع

وماذا أقول عن البرنس نازلي المتهبة ذلك ، البارعة في الموسيقى وفي الغناء

التي عرقها، الحارجة على عادات زمنها بمقابلة من شئت من افاضل الرجال والتدخل في مختلف الشؤون العالمية والحوادث الوطنية . ولقد نشر المرحوم ولي الدين بك يكن في كتابه « المعلوم والمجهول » صورة خطاب ارسلته الى عبد الحميد في ايام بطشه وجبروته . وحسب القارئ الاطلاع على هذا الخطاب ليعرف بنت « ابي الاحرار » وقائد كتاب الحرية « الرئيس مصطفى فاضل باشا » وما كانت عليه من الجرأة والذكاء والزعة الاستقلالية . قالت مخاطب صاحب الجلالة اليلدزية الرهيبة :

القاهرة في ٢٢ أكتوبر سنة ١٨٩٦

مليكي ،

قرأت مع الاسف الشديد في جرائد اوربا التي وردت في هذا الاسبوع ان مولاي الاعظم غاضب علي غضباً شديداً . وعلت ان السبب في غضبه حضوري مؤتمراً تركيا الفتاة ، الذي عقد بباريس . ولهذا ارجو الاذن لي ببيان ما يدور بخدي في هذا الباب :

ان استهواني انضبط الملوكي ليس بالامر الحادث . ولكنه مستمر منذ اربع سنوات . واذا وجب ان نميز من حل بهم ذاك الغضب سهل تعيين الفئة التي ينبغي ان احسد في عداها . غير ان حضوري مذاكرات هذا المؤتمر ليس تذرعاً للشهرة . فهو اذن منزّه عن كل غرض ذاتي

يذكر مولاي الاعظم اننا قان ذات يوم للمرحوم خليل باشا شريف : « اني مفرم بكلمة الحق » . ولقد بشرني المرحوم هذه البشارة الملكية وتعاهدنا كلانا منذ ذلك ان لا نعيد عن كلمة الحق

قرأت ما يبشره هذا المؤتمر منذ زمن مديد واطلعت على اللوائح التي رفعها الى الاعتاب الشاهانية . ولما كانت هذه المنشورات بمثابة كلمة حق في وصف الدمار الذي باتت فيه الممالك المحروسة الشاهانية ، رأيت ان احضر مذاكراته عند نزولي بباريس فشهدت من الجميع منتهى الود والولاء للمقام الملوكي وللوطن والامة . ورأيت الجميع باكين لحال الوطن الذي بات على شفا الفناء . فهاجني ذلك وتذكرت ان مولاي كان مفرماً بكلمة الحق . فظننت والسفاه انه ربما تسلسى عن ذلك الغرام . ولكن هز قوايدي ما عاهدت الله عليه وأيقنت ان العشق يزول والعهد يبقى لما زرت الاستانة منذ أربع سنوات أوصاني بعض المقرئين بأن أرفع الى مولاي

عريضة استقبل بها من هوائي . ولما لم يكن لي علم بهفوة سبقت لي لم أقدم على هذا الأمر . فقد تغيرت سياسة مولاي مع الانكليز . وذهب الرضاء الذي كان توسط لي في نيل المرحوم السير هنري لابردي . وأني لا تلقى بكل ارتياح توسط الانكليز لي في احراز رضاه ملكي . بل اشكر اليوم ما أصابني من القضب الملكي . وإن في بعدي عن مشاهدة ما وقع بالاستانة من الزلازل وما نزل بالرعية من الفقر ، وما جرى من دماء المظلومين الذين دبحوا كما تذبح الأنحية ، وعن سماع استغاثات المظلومين وقاويلهم ما يسليني وما احمده الله على بعدي عنه . وسأستمر لنفا على العمل بنص الأمير الملكي الذي ملتهتم به الحكومة المصرية غير رسمي - ما دامت في الحياة

على أي لا ابرح داعية بطول عمر مولاي وبقاء دولته . ولا ابرح داعية بان يموده سالف غرامه بكلمة الحق . فاذا قدر الآلهة لزولن يؤس اليوم كما تزول الرؤيا المفزعة . فيصبح سعيداً مهناً . ويلقي رعيته في رغد بالأتحاد والحرية . فان رعيته لا تريد منه إلا أن يكون أباً مشفقاً . لم تسي تجاوزت الحد وأسأت اليان . فلست أدري مبلغ وقع ما أشرف بهرضي . فليثق مولاي ان كلام اصدق عبيده في زماننا هذا لا يختلف عما جرى به قلبي . ولبوفن مولاي ان ورقتي لم تسقط الا محالين النية وصادق الولاء . بنت المرحوم مصطفى فاضل باشا المصري

خادمك

نارلي (١)

يجب ان تعلم قيمة هذه الرسالة ان تعلم من هو عبد الحميد وكيف كان يتفهم من مناهضيه في أية بقعة كانوا من الارض . فكيف هم في مصر ومن اعزاء الاسرة المالكة

قد يفوتني اسما اخرى معروفة . وقد يكون ثمت سيدات كثيرات ذكيات قدبرات من اللاتي يُدعىن في « الطراز القديم » وقد يدهشن العالم والمحسك بأسلوب إدارة بيوتهن وأعمالهن وأملاكهن لوفرة ما يبدن من الخبرة والدراية - حتى ولو كن أميات . ولكن أياكون لثمل عائشة من مثيلاتها بيثة معنوية (مي)

(٤) من « المعلوم والمجهول » جزء اول . وقد قدم ولي الدين بك هذه الرسالة قائلًا أنها منقولة عن جريدة « حدام » التي كان يصدرها شقيقه يوسف بك حمدي يكن

.

11



مقتطف دكتور ١٩٢٣
امام الصفحة ٣٩٣

الرئيس ماسرك

الدكتور ادورد بينس

بناء الممالك

درس في حياة الدكتور بينس واعماله

(تتألف جمهورية تشكوسلوفاكيا (وطن الدكتور بينس Benes) من خمس مقاطعات هي بوهيميا ومورافيا وسيليزيا وسلوفاكيا وروثينيا ومساحتها معاً ١٢٢ ٥٧٥ كيلومتراً مربعاً وسكانها نحو ١٢ مليوناً وهم مزيج من عناصر مختلفة اكبرها عنصر التشك وعدده سبعة ملايين ثم عنصر السلوفاك وعدده نحو ثلاثة ملايين . وللتشك تاريخ مجيد في العلم والفلسفة والآداب

والبلاد بمجدها انمسا والمجر ورومانيا جنوباً وبولونيا والمانيا شمالاً وهي غنية بمحاصيلها الزراعية والمعدنية والصناعية . فقد بلغت الاراضي الزراعية فيها نحو ١٧ مليون فدان سنة ١٩٢١ وفيها من الغابات ما مساحته نحو مليون فدان وفيها معامل كثيرة لصنع الورق والحزف الصيني والزجاج واصناف الاثاث وخصوصاً كراسي الخمران وشمع القطن والصوف والكتان وصنع الادوات المعدنية كالانابيب والمسامير والقوادم والمخاريف والمفاطرات وانواع الاتوموبيلات للركوب والنقل والحرائث

ولا يعلم تماماً متى جاء التشك الى بوهيميا واستوطنوها لكن علماء التشك يرجحون ان بعض القبائل التشكية كان تقطن بوهيميا قبل المسيح بخمسمائة سنة كاملة مستقلة . وفي القرن الخامس عشر انتخبت الامة التشكية اميراً من بيت هابسبرج ملكاً عليها لكن آل هابسبرج لم يعاملوها بالحسنى فثارت عليهم في اوائل القرن السابع عشر ولكن ثورتها اخذت

اما تاريخ تشكوسلوفاكيا بعد انسلاخها عن النمسا فظامر في الكلام على الدكتور بينس واستاذ الرئيس ماسرك وزملائهما ملخصاً عن مقالة للمستتر لوكهارت في الفورتنيتلي ريفيو ولا غرو فتاريخ كل امة انما هو تاريخ نوابغها)

من الامور المشاهدة في التاريخ ان الحروب الكبيرة تعقبها غالباً سنوات من مرارة الفشل وخيبة الامل تشترك فيها الامم الغالبة والامم المغلوبة . فلا تكاد تحبو ثورة العواطف الوطنية التي ولتها الحرب حتى يأخذ الناس يدركون ان الزروة الطائلة التي بُدّدت في الحرب لا استطاع جمعها الا في سنوات كثيرة من العمل

التواصل والجهد الكبير فتقوم فيهم رغبة قوية لا تتقاء النظام المبراني الذي يكتسبهم
وخصوصاً ما استجد فيه وما يقوم عليه من اتفاقات ومعااهدات. فيميل الرأي العام
بعض الرجال الذين كانوا بالأمس نسبياً منسياً ويضع الى الخلفى القادة والزعماء
الذين كانوا يحسبون من قبل بين الخلفين ، ولا تشذ حالة العالم الحاضرة عن هذه
القاعدة التاريخية . فالرئيس والسن هبط من أوج المجد بين ليلة وفجأها وكثيرون
من القواد الذين كان يمدون أثناء الحرب بين التوائخ المعظام أصبحت مندورهم
موضوعاً للنظن . وما على الباحث إلا المرور في برلين ومونيخ ليقف على الرأي الذي
براه الألمان في لودندورف وزملائه فكثيرون من الألمان يصفون قوادهم بوجه
القوم في انكارهم الأخير . على أن أكبر مثال لتفلس بعد الرجال في هذا العصر هو
هبوط لويد جورج الذي هوى الآن كعبرك من مراكرز الالهة الى مقاعد البرلمان
العادية ذلك الهبوط الذي ادهش حتى اعداءه

لقد كنت اذا بحثت في أوروبا الآن لا تجد فيها أكثر من عشرة رجال أو اثني عشر
رجلاً من الذين اصابوا شهرة جديدة الى شهرتهم أو رفعوا أنفسهم مقاماً سامياً بعد
أن كانوا قبيل الحرب لا يعرفهم احد . ومن هؤلاء رجل لم يكن مجرداً فقد
الحرب الكبرى وهو الآن رئيس وزراء جمهورية سويسرا لا شكاذ تذكر مرة في
التفكيرات كذا كرت إحدى الدول الكبيرة مراراً وهو الدكتور ادورد ينس .
الذي بنى له في السنوات الخمس بعد الحرب الكبرى مقاماً رفيعاً وقال شهرة بعيدة هو
جدير بهما . فإني بمبررات هذا الأستاذ الذي القصير القامة الحديث السن ولكنه
بيد النظر غريب الحكمة وما هي الصفات التي حصلت من اسمه في الشهور الأخيرة
علماً مشهوراً في الأدبية السياسية ، ما هي المندرة الفائقة التي استطاع بها أن
يستولي على رجال أكبر منه سناً رجال يمثلون دولاً كبيرة قوية لا تحسب دولته
في جانبها شيئاً ؟

ولد الدكتور ادورد ينس في ٢٨ مايو (ايار) سنة ١٨٨٤ في بلدة بيوهيميا
كان أبوه فلاحاً فيها . ولم يكن والده في سعة من العيش فمكنه من تعليمه
التعليم السكاني ولكنه كان كسار الشعب الذي غيوراً على تعليم أبنائه وتلك الفترة
حفظت اللغة التشيكية من الاندثار مدة ثلاثمائة سنة فبذل ما في وسعه وأرسل ابنه

الى المدرسة العالية ثم الى الجامعة التشكية في براغ وكان استاذهُ فيها ماسرِك (رئيس الجمهورية التشكية الآن) فنشأت بينهما علاقة ودية لا تزال اواصرها شديدة الى الآن ويعود اليها كثير من نجاح ينس الاول في ميدان السياسة كما سيجي ٥. ولما اكمل دروس السنة الاولى في الجامعة اشار عليه استاذهُ ان يذهب الى فرنسا ليتم دروسهُ في جامعاتها فذهب الى باريس سنة ١٩٠٥ وهو لا يملك سوى نفقات السفر منحة اياها جمعية لتعليم الشبان في براغ. على انه اقنع محرر احدى الجرائد التشكية في براغ ان في استطاعته مراسلة جريدته من باريس فاستطاع بذلك ان يقوم بمهمته. وقضى في باريس سنتين يحضر دروساً في مدرسة السوربون وفي اكااديمية العلوم السياسية. وكانت حياته هناك كثيرة المصاعب والمشاق لكنه استفاد منها اذ راض نفسه على تحملها وتذليلها وذلك ما يجعلهُ الآن من اقدر الرجال على العمل المتواصل دون ان يبي او يكل.

كان اجتماعهُ الاول بالاستاذ ماسرِك قد حرك في نفسه العاطفة الوطنية ودفع فيه حب العمل لتحرير شعبه من يدي التمسوين فجعل يستعد لذلك العمل الكبير. وبعد ان درس ثلاث سنوات في فرنسا منح لقب دكتور في الشرائع سنة ١٩٠٨ من جامعة ديجون وكان موضوع رسالته المسألة النموية والمسألة التشكية — وهي بحث في الامم الصغلية في النمسا ومنازعتها السياسية. وسافر تلك السنة الى لندن وجعل يدرس فيها اللغة الانكليزية ويتوسع في علم الاجتماع (السيولوجيا) وعاد الى براغ في اواخر ١٩٠٨ فنحى لقب دكتور في الفلسفة من جامعة براغ وانتهت بذلك حياته كطالب وصار في عداد الاساتذة اذ عين استاذاً لعلم الاقتصاد في المعهد التجاري التشكي سنة ١٩٠٩ ثم محاضراً في علم الاجتماع في جامعة براغ سنة ١٩١٢. واكثر من الكتابة في اشهر الجلات والجرائد التشكية في مواضيع كثيرة تختلف بين موضوع « المرأة الفرنسية » وموضوع رجال الاكليروس الذين حاربهم هو وسائر الاساتذة بكل ما اوتيهِ من عزم وقوة. ولكنه مع تعدد اشغاله وتوسعها لم يغفل عن الغاية الكبرى التي وقف حياته لها بل كانت دائماً يستعد ليوم رأى ان لا بد من مجيئه.

جاء ذلك اليوم في شهر يوليو سنة ١٩١٤. كان الليل المظلم في حياة ينس وشعبه قد اخذ ينقشع عن فجر باهر فرأى انه قد جاء يومهُ المنتظر. لكن الامة

التشكية كانت في موقف حرج جداً . ففي الايام الاولى من الحرب الكبرى استولى
الامان على لياج وانقرس واتصروا في الموز وكانت جيوشهم مئة بخرمة النصر
تسير من معركة الى اخرى والنصر حليفها واصبح انشاء حلف اوروبي متوسط
التفوذ فيه لمانيا قريب التحقيق . فبنت الحكومة النموية الميون والارصاد
تراقب زعماء التشك مراقبة شديدة . اما هم فكانوا في حيرة وارتياب فاذا انتصرت
المانيا وحلفاؤها كانت العاقبة عليهم وبالا لانهم كانوا همسون بالانقراض على الحلفاء
واذا كان النصر حليف الحلفاء فمن الواجب الاسراع في وضع خطة سياسية رشيدة
يستلطفون بها نظر الساسة من الحلفاء حين يفقد الصلح . خفت قلوب الكثيرين
منهم بالامل والرجاء ولكنهم آثروا التريص والانتظار ليرى عما ينكشف لهم وجاء
الحرب العيوس . لكن ينس لم يتردد ولم يرتبك . كان شعاره « سر على المصاعب
الى المجد » تخاض العراك السياسي بكل ما في نفسه الفية من العزم والاقداء غير
مكتثر لما يحف به من المخاطر الجسيمة . وكان في تشكولونا كيا جمعية سياسية
سرية فانتظم فيها وصار من كبار اعضائها العاملين وجازف بحياته مرتين في سنتي
١٩١٤ و ١٩١٥ اذ سافر الى سويسرا للمفاوضة مع الاستاذ الميرك فكان صلة بين
ذلك الاستاذ البعيد عن وطنه وسائر الزعماء المتخلفين في بلادهم . واسطر اخيراً ان
يفادر بوهيميا في ليلة ظلماء من ليالي سبتمبر سنة ١٩١٥ والبوايس النموي في اثره
للقبض عليه لكنه نجا وجاء باريس

جاءها اولاً طالباً للعلم وجاءها الآن بعد عشر سنوات مضت مندوباً عن امة
نجاهد في سبيل استقلالها ليتولى الدفاع عن قضيتها . وانه يصعب كثيراً ان تدرك
الآن ما كان عليه عمله من الصعوبة في بادى الامر لان اكثر السياسيين والصحافيين
لم يكونوا يعلمون ما هي الامة التشكية ولا ادركوا ما يكون لها من الاثر في الحرب
اذا هي انضمت الى الحلفاء والسبب في ذلك ان جميع الانظار كانت متجهة آنذاك الى
ميدان الحرب الغربي حيث يقرر مصير الدول المتحاربة . فن هو هذا السياسي
الشاب الذي يجرى في ساعة من اشد ساعات الحرب هولاً وظلمة ان يقرع الابواب
طالباً الدخول الى مجالس الحلفاء حيث القواد اليائسون والساسة المضعضمون
ومضت عليه شهور طويلة من الانتظار الممل لكن عزمه وثباته ذللاً كل صعوبة
قامت في وجهه فوجد انصاراً له في الاستاذ دنس الفرنسي والدكتور سين

يطسن والمستر وكهام سقيد محرر التيمس آتند فاخذوا بيده ومهدوا الزعماء التشك لسيل لدخول مجالس الحلفاء العليا حيث بسطوا قضيتهم. وبعد ذلك تسنى للاستاذ اسرك زعيم التشك الاكبر ان يقابل المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية يومئذ كانت مقابلة ودية اسفرت عن وعد المسيو بريان له باسم الحكومة الفرنسية ان تد يد المساعدة الفعلية للامة التشكية. فتألف بعد ذلك المجلس التشكي الوطني وعُيِّن لدكتور بينس سكرتيراً له.

اما وقد تم لينس ذلك فارحف قلعة للعمل. كانت معارك الصوم قد انتهت بفشل الحلفاء او عدم انتصارهم الانتصار الذي كانوا يؤملونه. وما ولدت تلك المعارك من لامل بانهاء الحرب في مدة وجيزة اخذ يزول وبدا لجميع الواقفين على حقائق الامور ن نهاية الحرب بعيدة. في تلك الحالة ظهر كتاب في باريس فاستلفت نظر الساسة المتحالفين وموضوعه « اخربوا النمسا » فكان تأليف ذلك الكتاب خطوة كبيرة خطاها هذا الاستاذ التشكي الشاب نحو تحقيق احلامه بانشاء دولة تشكية مستقلة. ال في ذلك الكتاب للحلفاء ما خلاصته « يجب ان نحربوا النمسا وتميضوا اجنحتنا تلك سبيلكم الاوفى للمصر الاكيد. اضعفوا المانيا في اضعف مقاتلتها واتهمضوا لشعوب الصقلية المستعبدة في اوربا الوسطى. اقيموا حاجزاً بين المانيا وحلفائها من دول صغيرة مستقلة وافصلوا بين المانيا وبين بلغاريا وتركيا فيبيد الحلم بانشاء لامبراطورية التوتونية كايبيد الدخان في العاصفة ». كانت تلك الحطة رشيدة في وضعها مناسبة لازمن الذي ظهرت فيه فاقبل عليها ساسة الحلفاء كاداة جديدة للانتصار على المانيا والحال زالت المضاعف التي كان يلاقها الزعماء التشكيون في سبيل قضيتهم. وانقضى دور الكلام وعقبه دور العمل فتألفت فرق كثيرة من متطوعة^(١) التشك في فرنسا وايطاليا وروسيا وانشأت نحارب حنباً الى جنب مع جيوش الحلفاء وفي سنة ١٩١٧ اعترف الحلفاء بالمجلس الوطني التشكي اعترافاً رسمياً

ودعا الدكتور بينس في اوائل سنة ١٩١٨ مؤتمراً للشعوب المستعبدة في اوربا الوسطى. التأم هذا المؤتمر في رومية وافتتحه السنيور اورلندو رئيس الوزارة

(١) جاء في دائرة المعارف البريطانية ان جنود التشك الذين حاربوا مع الحلفاء زاد عددهم على مائة الف في اواخر الحرب

الايطالية حيث تلاءم الدكتور بينس، على أنه ما كاد يقف ويمشي الى دكة الخطابة حتى وقف جميع الحاضرين اجلالاً لجهاده وجلوأيتفون له وتشكولوفافا كيا . من يستطيع ان يصور تلك الموجة الهائلة من المواطف الوطنية التي اكتسحت ذلك المؤتمر ! شعوب حُرِّيت في عداد الاموات مئات من الاعوام اخذت ترى آمالها الوطنية فريية التحقيق

على ان الدكتور بينس لم تبدُ عليه علامات التهيح والانفعال بل قرأ خطابه قرادة بصوت جلي فابان فيه ما اشهر به من رجاحة الفكر وحمية القياس وبلاغة التعبير الصفات التي اكتسبت له شهرة واسعة فلقبوا الايطاليون بـ"كثور" تشكولوفافا كيا وقال عنه المارون انه ارجح السياسيين حكماً في اوربا الوسطى او في اوربا كلها . وحينما انتهى من خطابه هتف له الحاضرون كثيراً اعترافاً بأنه قوة جديدة قامت بينهم تسد خدواتهم الى المنهج القويم

وكانت نتيجة هذا المؤتمر ان الحكومة الايطالية اعترفت باستقلال تشكولوفافا كيا وفي ٩ ايلول - ١٩١٨ اعترف الحلفاء بالمجلس الوطني التشيكي ممثلاً قانونياً للحكومة التشكولوفافا كية الجديدة . وهكذا استطاع ذات الفتي الذي كان طالباً كسائر الطلبة قبل عشر سنوات ان يكون دولة من فكرة وطنية سديجة بغير سلاح سوى نشاطه وعزمه ووطنيته وعلمه . على انه يجب ألا تنسى الاساذ مامرك في هذا الجهاد الوطني . انه ادرك ما انتك الحرب من الشان في استقلال امته قبل الدكتور بينس وما طبع عليه من بعد النظر ودمائة الاخلاق وامكار الذات حمل من تلاميذه واتباعه قوة لا يسهان بها . ففكره كان الفكر الذي نظم الحركة وسيورها ولكن السيف الذي فتح امامها سبيل التحقيق كان - ممي بينس . واعترافاً بخدماتهما هذه انتخب الاساذ مامرك رئيساً للجمهورية التشكولوفافا كية والدكتور بينس وزيراً لخارجيتها فاستلم هذا مقاليد منصبه وهو اصغر الوزراء سناً في العصور الحديثة

وسياتي الكلام في الجزء القادم على خلاصة اعماله بعد توليه هذا المنصب الخطير

(٢) الكونت دي كلفور اكبر الساسة الطليان في القرن التاسع عشر الذي تمت هلى يديه وحدة إيطاليا السياسية بعد ان كانت مقاطعات وولايات مستقلة يتنافس بعضها مع بعض لزعامة . ولد سنة ١٨١٠ وتوفي سنة ١٨٦١

مداواة قصر البصر

العلاج

وعندنا في مقتطف نؤيد ان تم الكلام على هذا الموضوع في هذا الجزء وانجازاً لذلك نقول

اتنا اذا رأينا رجلاً وفرساً فالذي يؤثر في عقلنا حتى نشعر ان امامنا رجلاً وفرساً انما اشعة النور التي تنعكس عن الرجل والفرس وتدخل حدة العين ثم تجتمع بمرورها في البلورة وتصل الى الشبكية والعصب البصري وترسم عليه صورة الرجل والفرس فينقل المصب البصري التأثير الذي يتأثره من وقوع هذه الصورة عليه الى مركز الشعور بالصور في الدماغ . وهذه الصورة صغيرة جداً قد لا تزيد على حرف صغير من حروف هذا السطر ولكن العقل يتصورها كبيرة كصورة الانسان الحقيقي والفرس الحقيقي . ويختلف مقدار الصور في العين باختلاف البعد بيننا وبين الرجل والفرس ومع ذلك يبني شعورنا وتصورنا واحداً اي نشعر اننا نرى رجلاً حقيقياً بقامته المبهودة وفرساً حقيقياً بحجمه المعروف . واذا بعدنا عننا كبيراً حتى لم تبيّن انهما رجل وفرس فقد نحسبهما حيواناً صغيراً يدب على الارض ولكن طالما نعلم انهما رجل وفرس نتذكر صورتي الرجل والفرس كما هما تماماً ولا سيما اذا كنّا نعرفهما فزاهما كذلك . فالذي نراه حقيقة اي نشعر به انما هو الصورة المرسومة في الذاكرة او التي تصل الى الذهن وترسم فيه فاذا كانت صور المرئيات واضحة في الذاكرة او اذا قوتنا قوة التصور حتى نرمم المرئيات صوراً واضحة رأيناها واضحة . وعند اطباء اليونان لوح فيه حروف سوداء متدرجة في حجمها يمتحن بها البصر ويسمى لوح سنلن Snellen وسنشير اليه فيما يلي

ومن رأي الدكتور بايتس صاحب المقالة التي لخصنا اكثرها في الجزء الماضي انه اذا مرّ الانسان قوة التصور هذه في ذهنه صلح بصره من غير ان يلجأ الى استعمال النظارات . وتبرهن هذه القوة ميسور لكل احد بالمواظبة المعتدلة لا باجتهاد الفكر . وهالك خلاصة ما قاله في هذا الصدد كان معلّم في المدرسة الابتدائية واساتذتي في الجامعة يحنونني دواماً على

استجلاء صور المراتب بالتحديق فيها واستيضاح معاني ما اقرأ بسبب الفكر عليه
لكنني وجدت بالاعتبار ان التحديق يضيء البصر ولا يستجلى المراتب وصب
الفكر بجهد ولا يوضح المعنى بل الامر على الضد من ذلك اي ان التحديق يضيء
البصر وصب الفكر يشوش المعاني

اذا كن بصرك قصيراً وادرت ان يطول حتى ترى الاشباح البعيدة جلية كما
يراها القوي بصره غير قصير فرائي عليك ان تسدبّر الامور الانية وهي اولاً
استعن بصرك برؤية الحروف في لوح سنلن بعد ان تضعه على عشرين قدماً منك .
ثم اغض عينيك وارحهما وضع يديك عليهما حتى تحجب عنهما كل النور وافهم
على ذلك ساعة على الأقل ثم افتحهما وانظر الى الحروف التي نظرت اليها اولاً
فتجد ان رؤيتك لها قد صارت اجلى مما كانت اولاً ولو وقتياً . هذا اذا كنت قد
ارحت عينيك راحة تامة . وان لم تصر الرؤية اجلى مما كانت اولاً فذلك دليل
على انك كنت تجهد ذهنك وانت مغمض عينيك لكي تتصور صور تلك الحروف
او غيرها . فانه يجب ان لا ترى الا ظلاماً دامساً وعيناك مغمضتان وذهنك مسفرج
ولكن اذا رايت الواو اختلفة احمر او اخضر او ازرق او اشعة من نور فينالك غير
مستريحين بل لا تزال تجهدهما فيجب ان تتمرّن على اراحة عينيك وذهنك في وقت
واحد . فاذا فعلت ذلك صارت الصورة التي تراها بعينيك للحروف البعيدة هي نفس
الصورة التي تراها لها لو كانت قريبة اي صار القهقري ينتبه للصورة التي فيه .
ولذلك فالتصور الصحيح اسرع الطرق واوفاهها لاصلاح البصر فان صاحب العين
السليمة يتصور لحرف براء على عشرين قدماً نفس الصورة التي يراها له على قدم
واحدة . واذا تعذّر عليك اصلاح بصرك بنفسك فاستعن باخر سليم البصر بخبرك
كيف يرى الحروف القريبة والبعيدة التي تراها انت وواظب على اراحة عينيك
وعقلك امامه حتى تصير ترى تلك الحروف كما يراها هو اي تتصور لها نفس الصورة
التي يراها هو من حيث كبرها وصغرها وجلالها وغموضها فان كثيرين قد شفوا
من قصر البصر باثبات ذلك لهم وتشجيعهم على ان يتصوروا الحروف المختلفة
المكتوبة على لوح سنلن كما يتصورها صحاح البصر

اذا قرأت كتاباً دقيق الحروف وكان بصرك سليماً رايت الفسحات بين
حروفه اشدّ بياضاً مما هي والحروف اشدّ سواداً مما هي اي انك تتصورها كذلك

وهذا مما يزيد الحروف وضوحاً . ولكن اذا كان بصرك غير سليم لم ترَ البياض بين الحروف شديداً كبياض حاشية الكتاب ولا تتجلى لك الحروف لانها تظهر كأنها متصلة بعضها ببعض ولذلك لا يسهل عليك ان تقرأ كتاباً دقيق الحروف ما لم تصر تنصور البياض بينها اشد بياضاً مما هو حقيقة . والمرء يرى حسب تصور اي انه يرى ما يتصور انه رآه فاذا صحَّ تصويره صحت رؤيته واذا ضعف تصويره ضعفت رؤيته . واذا تذكر حرف من الحروف صورة واضحة تذكر عليه ان يتذكر حرف آخر صورة غير واضحة لان قوة التصور واحدة في الحالين وكذلك الذاكرة . وهذا شأنه في كل ما يراه او ما يتصور انه رآه . وتسهل تقوية الذاكرة بان يرى المرء حرفاً ثم يغمض عينيه ويحاول ان يراه في ذهنه كما رآه بعينه فاذا كرر ذلك مراراً صار يراه في ذهنه كما يراه بعينه عاماً ويمكن ان يظهر بالامتحان ان من يرى صورة جلية لحرف من الحروف يرى صور كل الحروف جلية في كل وقت وفي كل مكان وهذا شأنه في كل ما يراه اي اذا صار يرى لبعضه صوراً جلية كل حين صار يرى لكل شيء صوراً جلية . الا ان ذلك يقتضي ممارسة ساعات كثيرة امام لوح سنلن حتى يصير صور الحروف ترسخ في الذهن واضحة تمام الوضوح وهي قريبة . ومتى صار في طاقته ان يتصور الصور الذهنية وعيناه مفتوحتان كما يتصورها وعيناه مغمضتان صار شفاؤه ميسوراً في مدة قصيرة . مثال ذلك ان شخصاً لم يكن يستطيع ان يرى اكبر الحروف في لوح سنلن اذا كان بعده عنه اكثر من ثلاث اقدام فواظب على تذكر الصورة الذهنية لحرف من الحروف وعيناه مفتوحتان ومغمضتان على التوالي فشفي من قصر البصر شفاء تاماً في بضعة اسابيع . كانت رؤيته للحروف في اول الامر لا تزيد على عشر الرؤية العادية ولو استعمل اقوى النظارات فلما مارس تقوية الصور الذهنية صار في استطاعته ان يقرأ بغير نظارات وعلى بعد عشرين قدماً حروفاً في لوح سنلن لا تقرأ عادة على اكثر من عشر اقدام . والتلامذة الذين لم يستعملوا النظارات قبلما صار لهم من العمر ۱۲ سنة يمكن ان يشفيهم معلوم من قصر البصر في اسبوعين او اقل

ويجب على الذين يريدون ان يشفوا من قصر البصر ان يطرحوا نظاراتهم ويبدلوا عن استعمالها بتاتاً ولا يحسن بهم ان يستعملوا النظارات التي تستعمل في

التيارات فان الامتاع عن استعمال النظارات يفيد في جعل من كان يستعملها يتمرن على الاسلوب الصحيح لتقوية بصره اي رؤية المثلثات واضحة. منذ نحو عشر سنوات استعملت طريقي لتع قصر البصر في كثير من المدارس بمدينة نيويورك وقلت ان التلامذة الذين يستعملون طريقي بصطلاح بصرم بها كان قصيراً ومهما كانت المدة التي مضت عليهم وهم قصار البصر وبعد سنة امتحنت بصر الذين امتحنت بصرم قبل المعالجة وهم عشرون الف تلميذ فوجدت انهم كلهم قد اصطلح بصرم عما كان قبل المعالجة فثبت من ذلك ان علاجي يفيد كل قصار البصر

نظامنا الاجتماعي

مد فجع الشرق الأدنى ولا سيما مصر في العلامة مجمار حسن بن محمد بن خلدون سنة ثمان وثمانمائة بعد الهجرة فضب بحر علم الاجتماع حتى اليوم بل فجع الشرق كله في فيلسوفه المتفرد وطبيب نظامه الاجتماعي ولم يكن له كفواً أحد من العلماء الى وقتنا هذا

أما سبب فضوب بحر علم الاجتماع في الشرق ففوت الشرقين موتاً أدبياً. وذلك أنهم ظلموا زُهاء ستة قرون غرق في بحار الاستبداد نفسهم ظلمات الاستعباد وتجاهلهم أبدي الأطلع وتخطفهم أكف الجباة وتفتاتهم الفزاة الفانحون في تلك القرون

ولقد آتى على الأمة المصرية حين من الدهر لم تكن شيئاً مذكوراً. فافقول من قول ولا تعمل من عمل الآ بأرادة حكّامها الذين سلبوها حرّيتها وأفقدوه شعورها وأمانها وجبانها وأذاقوها لباس أجوع والخوف وأنسوها طعم العدل على مر الزمان. والأمة كثيرة في المهدي الذي يسير فيه أهل الغرب سيراً حثيثاً في سبيل الحياة كان أهل الشرق (مهد الحضارة) يسرون أيضاً سيراً حثيثاً في سبيل المات

جدّ الغربيون بما منحوا من الحرّية في اكتناء أمراض حكوماتهم فتنبو أقصى دائها تشقوها منه بالدواء الناجع قبل أن يستفحل الداء فيعز الدواء. وأهل

الشرقيّون بما مُنوا به من الاستعباد في أمراض حكوماتهم وشعوبهم حتى أماتهم
شراً ميتة وذلك جزاء المهملين وما اصدق شاعرهم اذ يقول

ليس من مات فاستراح ميت أما الميتُ ميتَ الاحياء
أما الميت من يعيش كثيراً كاسفاً باله قليل الرجا

ومذ ثلاثة وثلاثين حجة أخذت وسائل الترفي تتسرّب من الغرب الى
الشرق الأدنى بسبب المعاملة والمعاملة والمجاورة والمحاكاة بالأساتذة الغربيين
من الانجليز والفرنسيين والالمانيين والابطاليين وبالبعثات العلمية الى الممالك
الاوربية وبات من الصعب ان يقف الاستبداد حائلاً بين العلوم والعقول
والمواهب السامية والمشارع الحية فهبت الجماعات من كل حذب تسير الى الامام في
سبيل الإصلاح والفلاح واخذ ظلّ الاستبداد يتقلص عن الشرق شيئاً فشيئاً (وهل
سمعت بطلّ غير منتقل) ومن ثمّ علق الشرقيون الأدنوب وخاصة اهل مصر
وسورية وتركيا يكتبون في العلوم الاجتماعية ولكنهم لم يكونوا مبتكرين بل كانوا
نقل (مترجمين ومترجمين) فلم يفيدونا شيئاً في شؤوننا الاجتماعية المقصودة اولاً
وبالذات اللهم الا فائدة تاريخية في حياة امم اولئك المؤلفين الغربيين وهذه فائدة
جاءت ثانية وبالمرض لان هؤلاء الغربيين والمترجمين قد عنوا بنقل ادواء امم غير
امهم وادوية شعوب غير شعوبهم وعرضوا علينا نماذج من اطوار الرقي والانحطاط
لاقوام غير اقوامهم. وشان ما بين امراضنا الاجتماعية وامراضهم وعلل شقائنا وعلة
شقائهم ولا جرم ان ما يصلح دواء لمرض ليس بلازم ان يصلح دواء لآخر
والشواهد كثيرة

واذا كانت اممنا الشرقية تختلف عن امم الغربية بيئة وجنساً ولغة وديانة وخلقاً
وشكلاً وغرزة وعادة فحري ان تختلف اعراض امراضنا عن اعراض امراضهم
ونظام حكوماتهم عن نظام حكومتنا وان كنا وكانوا من آدم وكان آدم من نراب
فان كان بحر الحنظلية واحداً فما تستوي حيتانه والضفادع
وما يستوي صدر القناة وزجها وما تستوي في الكف منك الاصابع
وان با كورة تلك الكتب الاجتماعية المعربة بوادي النيل كتاب اصول النواميس
والشرائع لموتسكيو وقد عرّبه الاستاذ السوري يوسف بك آصاف ويليهِ كتاب

طابع الاستبعاد ومصارع الاستبعاد لا يقري وقد عرّبه الرحالة المرحوم السيد عبد الرحمن الكواكبي ونصرف في تربيته فاحسن . ولاول طبعة ظهرت منه بمصر في سنة ١٣١٧ هـ

وفي سنة ١٣٢٧ هـ ظهر بمصر ايضاً كتابان جليلا القدر في الاجتماع قلماً ما الفرنسي القامح الصيت جوستاف لوبون وهما روح الاجتماع وروح الانواع اما اوله عرّبه المرحوم احمد فتحي باشا زغلول واما ثانيها فنقله الى التركية الطيب الترك عبادته بك جودت ولما يرب الى اليوم

وفي سنة ١٣٣١ هـ هجّرية عرّب الباشا المذكور (سرّ تطور الامم) لجوستاف لوبون ايضاً كما بدأ في تريب كتابه جوامع الكلم واثم تربيته القاضي القاضي صالح بك جودت ونسب التريب اجمعه للباشا المذكور وطبعه بمصر سنة ١٣٣٢ هـ وهي السنة التي توفي فيها احمد فتحي زغلول باشا عليه رحمة الله

وفي سنة ١٣٣٨ هـ ظهر بمصر كتاب اجتماعي يبحث في الاسلام ماصبا وحاضره ومستقبله بسمى اتحاد المسلمين للكتاب الاجتماعي اللبناني الشهير حلا نوري بك وعرّبه الشيخ عبد الوهاب عزام المصري وحزرة طاهر افندي الفراز كما ترجم الى كثير من لغات اربعة وآسية

أما ما عدا هذه الكتب مما ينتصب له عنوان الاجتماع أو النظام الاجتماعي ونحوها فليس من علم الاجتماع في شيء

يا ويح مصر . ما اضرها الى كتب اجتماعية تؤلف لابنائها في تشرح احوال النفسية وعلاج امراضها النظامية . ما احوجها حتى الى الكتب المعربة التي الفد لاصلاح امة غير امتنا وقد علمت انها لا تتجاوز اصابع اليد عدداً فها يزيد على ربه قرن كما اسلفنا

واني آمني على الله الكريم ان يوفق كتابنا العلماء الافذاذ ان يقرعوا ابواب الكتابة في شؤون امتنا الاجتماعية على صفحات الصحف اليومية والمجلات العلمية قلمهم ادرى ببلانها من نزلائها واعرف بدوائها من غربائها

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة عبد العزيز للمعلمين بالقاهرة

الاسلحة النارية

في الجيوش الاسلامية

ذكرت في مقال « المدينة العربية في صقلية » شيئاً عن النار التي تشتعل فوق الماء والنياب التي لا تحترق بالنار فرغتم في أن أوافي قراء المقتطف الاغربيين من ذلك فاجابة لرغبتكم ارسل هذه الكلمة ملخصة من رسالة لي في تاريخ الجندية الاسلامية من الصدر الاول الى القرن العاشر الهجري

استعمل المسلمون النيران في حروبهم البحرية والبرية منذ عصر نهضتهم الحربية واشتهرت تسمية هذه النار بالنار اليونانية في لسان المؤرخين المحدثين على انها ليست الا اختراعاً شرقياً رجلى بعليكي اهتدى اليها واسر خبرها الى البيزنطيين وهم في اشد الحاجة لدفع هجمات العرب عن القسطنطينية وغيرها من انحاء دولتهم التي انتهك المسلمون حرمتها وقد كتبوا سر استعمالها لينفردوا بها ولكن تمكن العرب من معرفة ذلك فاستعملوا هذه النار وتفتنوا في استعمالها بما تفنن كما سترى وقد اختلف كتابنا في الكلام على هذه النار . على ان محمد بن منكلي قال في كتابه ^(١) « وكانوا يرسلون النفط من انابيب تجعل في السفن وتعرف في اليونانية باسم (سيفونية) وتسمى عند العرب بالزراقات تنبعث منها نار النفط بارعاد ودخان شديد فتحرق السفن » . فيبين لنا حقيقة هذه النار . والنفط هو خلاصة القار الباطلي وله قوة يستلج بها النار فيستوقد منها وان لم يناسا ولونه ابيض ويكون منه الاسود عرف القوم هذه النار وتفتنوا بعد في استعمالها برأ وبحراً فاتخذوا منها قدوراً لا تتوسع كثيراً اذا سميناها القنابل بمجاراته للاستعمال المصري فكان فيها قنابل (قدور) النحاس كانت تسكب على مثال حجر المنجنيق مجوفة وعملاً (بدو واحد) ومواد اخرى ذكرها على اقدارها ونسبها الزردكاش صاحب الانيق ^(٢) ومن قابل

(١) وهو احد مقدمي الجند بمصر في دولة المماليك وكتابه هو الاحكام الملوكية والضوابط الناموسية في فن القتال والبحر . ومنه نسخة خطية في خزانة العلامة احمد تيمور باشا تفضل بشكينا من الاطلاع عليها بتوسط استاذنا الشيخ حسن منصور فتقدم جزيل الشكر لهما

(٢) كتاب الانيق في المجانيق ألّفه شمس اللا منكلي بنا الشمسي الزردكاش « اي صانع الزرد » عام ٨٦٧ هجرية وهو في جملة كتب الاستاذ زكي باشا ماخوذاً بالة التصوير في ١٠٩ لوحات بعضها مكرر وفيه وصف المنجنيق واجزائه وطريق صناعته وغير ذلك على بصور غاية في الابداع

التعاضد ما يكون على شكل صندوق تعرف بصندوق الحماشة ويكون في جنبها مزراق نحاس وله أقاييب تغذ إليه فيملا الصندوق قطعاً ويجعل على رأس المزراق ورده لباد وتشمل ويرسل الصندوق بالمتجنيق فيشتعل منها وينفجر. ومنها قنابل الحجر : وتتخذ من حجر مدور ويجعل فيه أربعة خزائن وعلى هذه الخزائن بلزاق مكون من نبط ومصطكي وغيرها الخ ما ذكره صاحب الانيق . ومنها قنابل الزجاج : وهي قوارير مملأة من دهن يتركب من نبط مصعد - وهو الابيض - وكبريت وكندس ... الخ ثم يرمى هذه القوارير بالمتجنيق فتطلع المكان الذي تقع فيه ويؤثر بعد ذلك بحجر عليه مشافة مرواة من النفط المطبوع تشتعل فيه النار ويرى حيث وقعت القوارير فيلهب المكان ولا ينطفئ حتى يصير رمياً

وأنخذوا من تلك القوارير ما يماثل قنابل اليد : وتكون من زجاج مدورة ذات غررى محشى بالنفط والصبر وبذر الفرطم المنثور الخ ويجعل لها سلسلة ويشتعلها الضارب ثم يرمى بها فيكسرها . وقد استعملت تلك القنابل اليدوية في القتال البري اواسط ايام الدولة العباسية استعملها يا قوت المناوىء لهاد الدولة بن بويه في حربه له فقدم امام اعيانه رجالة كثيرة يقاتلون بقوارير النفط كما رى ذلك في الكامل لابن الاثير في الجزء الثامن صفحة ٨٧ « من الطبعة الاحلية سنة ١٣٠٣ هـ »

وهنا منها القنابل المضيفة : - وهي بندق يركب من كبريت رومي اسود وصنع ودهن بلسان ونورة ومواد أخرى تبندق وتحفف فأذا أريد الرمي بها تمسح بنقط مصعد - ابيض - مطبوع وبذر عليها كبريت مسحوق فأذا رمي بها عن قوس صلبة شديدة اشتعلت ناراً بوقوعها في الهواء سواء كان ذلك في ليل أو نهار ولا اطيل في وصف القنابل (القدور) وحسبنا أن ذكر منها ما استعملت فيه

النار وإن كان لهم غير ذلك أنواع كثيرة بعضها لم يستعمل مثله ولا ما يعمل عمله في الحروب حتى الآن كقنابل الانزلاق : وهي قدور من الصابون اللين الذي يزلق الاقدام ، أو قدور مملأة بالسدر والخطمة الرقيعين المحلوطين بدق الصابون ينجم رأسها وتذف على السفن البحرية فتكسر فيها ، ويرمى بعدها بقنابل فظيعة فكسر الاوريون اخيراً فيما يماثلها شناعة ولم يستعملوه في الحرب وهي قنابل الميكروبات . ونجعل منه قدر من الفخار أكبر ما يكون ونوضع فيها حبات عتاق وعقارب ونختم رأسها ونرسل على المقاتلين بعد قنابل الانزلاق السابقة وكانت تعرف عندهم بقدر

المركب فتتكسر هذه القذور وينتشر ما فيها فكل من لسته قتلته ، ويزيد هول فعلها كونها في السفن لضيق المكان وحيلولة الماء . وكانت لهم قنابل تعمل عمل قنابل نيرانيل : فتقتشر الجلد عن اللحم وتحرقه ، تصنع من قذور مملوءة بمواد من نפט وغيره ، ذكرها باقداها صاحب الانيق ورسم القدر نفسها . واستعمل القوم من هذه النار مما يعمل عمل الاقلام : - - وذلك بوضع شفت على الارض ثم الاستطراد للاعداء حتى يظهر انهم انهزموا فيتبعونهم فاذا توسطوا النفت القوا فيه النار وهو سريع الالتهاب كما قدمنا فتحيط النار بالجند وتهلكهم (راجع ابن الاثير الجزء السابع صفحة ٦٠ من الطبعة المذكورة) . وعلى ذكر الاقلام نقول انهم كانوا يستعملون من الحسك ما هو اصل فكرة الاسلاك الشائكة وكانوا يتخذون حديداً مديباً منه الثلث والمربع فكيفما وقع على الارض كان منه ستر مرتفعة ومنه المنسدس ويكون منه ثلاث شوكات قائمة ، فاذا داسه حواد او انسان عطب . وكان ينثر حول الخنادق لتحصينها وتارة يحمل وراء الجيش منعاً للهزيمة اذ يحول بين الجند وبين الفرار وعلى ذكر النار نقول انهم استعملوا من الدخان ما يعمل في العدو عمل الغازات الخائفة : - - بتدخين السكريت والحيف على مهب الريح حتى يفسد الهواء على العدو . واتخذوا فوق ذلك قنابل خائفة استعملوها في البر والبحر وكان بعضها بركب من اقربون وزرنيخ وبنج أزرق . الخ . وبعضها غلا من النورة المدقوقة غير المطفأة (وهي مزيج من السكرس والزرنيخ) فتعطي بفبارها الابصار وتلهب عليهم اذا تبددت . وقد تذف القذور المملوءة بالسكرس المظفي فيتصاعد غباره الى مناخير الجند وعيونهم فما يستطيعون القتال . ونعكس الفلم ثانية عن الاسباب في شرح انواع القنابل عندهم اكفاء بالكلام على النيران وخشية أن يظن القارئ بنا المغالاة ، اما اصبحنا وقد فقدنا الثقة بانفسنا وجهلنا قدر سائقنا رمي المحدثين عنهم بالشطط والاسراف . ولقد سمع القوم في الحرب الاخيرة باستعمال هذه القنابل وعجبوا ودهشوا فليعجبوا سبق آباؤهم الى ذلك وقعودهم خاملين جاهلين حتى بأخبارها ونعود الى سباق الحديث فنقول : تفقن القوم في استعمال النيران فأدخلوا استعمالها في الرماح والسهام والدبابيس فن ذلك ربح يجعل في سنانها كلابان من الحديد وحلقة منه أيضاً ، ويلف السنان بلباد عليه مزيج من المواد المشتعلة ، وكذلك استعملوا السهام الملقية والدبابيس ، وهذه الدبابيس آلات من حديد

ذات أخلاع يحملها الفرسان في السروج تحت أرجلهم ، ويتقاتلون بها بعد الضارب
باليوف والرمح وكانت تعرف أولاً بالمُسَد ، ثم سميت الدبابيس وواحدها
دَبُوس ، وادخل استعمال النار في تلك الدبابيس أيضاً

ولما استعملوا النار لهجوم اتخذوا لانفسهم المدة لانقاذها ، فاصطنعوا الثياب
التي لا تحترق بالنار : — وهي ثياب تغطي من الداخل والخارج بمواد متخذة من
التشادر والشب نصري والشب البالي ومواد اخرى . فاذا التهب النار
في التوب لا تزال مشتتة فيه وأنت تضع على التوب من النفط ساعة بعد ساعة
يؤمك اجمع ولا يصل الى داخل التوب شيء ويلبسها الرجال أثناء قتار في القتال ،
وقد استعملوا مثل هذه المواد في وقاية السفن فكانوا يطلونها بمادة تمنع احراقها
وذكر ذلك ابن الاثير في وصف نوع من السفن يعرف بالتشراوات والواحدة شذاة
فكانت تسقف بالاختاب ويعمل عليها الخيس وتغطي بالادوية التي تمنع النار من
احراقها ، ويرتب التقاتلون داخلها برمون بالنفط ونارة برمون بالرماس المذاب ولم
يذكر ابن الاثير هذه المادة ولا تركيبها ولعلها من نوع ما ذكره ابن منكلي في هذه
الثياب . وكذلك كانت لهم نار تشتعل فوق الماء : — وتتخذ من شحم كلاب البحر
والزفت والكبريت والراتنج وغيرها على مفادير محدودة ذكرها ابن منكلي في
كتابه تشتعل اذا اشعلت وتظل يومها وليتها لا تطفى .

ولا يقتصر الفن الى الفارسي فهما وصفت فان اولئك الذين حدثت عنهم واحتك
على كتبهم اما صناع أسلحة يباشرون بانفسهم ما يصفون باقتلامهم كالزردكاش صاحب
كتاب الانيق او مقدمو أجناد يماون استخدام هذه الآلات والاشراف على
استعمالها كان منكلي صاحب الاحكام الملوكية . ولم يكن لهم كبير معرفة بالكتابة وتسميق
العبارة كما نرى ذلك في اسلوب كتبهم العامي وسذاجته ، وفي اطلاق الكلمات
الاصطلاحية غير العربية واللعن القاسي في عباراتهم فليسوا شمرء ولا وصافاً خياليين
وهذا قليل جداً من كثير لا نعرف قدره الا ان رد الله علينا ما ضاع وفقد من
آثار آبائنا ومؤلفاتهم وأنه ليدعشنا خبر هذا القليل ووصفه ، فهل يحرك ذلك ارحمة
خلفاء هؤلاء الامجاد فينهضوا لبناء مجد عملي واستقلال قوي وحرية صحيفة . اللهم

امين الخولي

فاستجب

المدرس بمدرسة القضاء الشرعي

رجال المال والاعمال

أوغسط هكشر August Heckscher

قرأنا في المجلة الاميركية أنه فُتحت منذ عهد قريب مدرسة خصوصية في نيويورك لاجل منها في الدنيا بين المدارس الخصوصية ولا اكمل في معداتها . وقد بلغت نفقات انشائها ثلاثة ملايين من الريالات الاميركية اي اكثر من ٦٦٠ الف جنيه مصري . وهي مبنية في الاقنوب الخامس اعلى احياء نيويورك وفيها بركة يسبح فيها التلامذة اكبر من كل بركة في اميركا ونيابرو لتسليتهم تولّى نقشه امهر رجال الفن ويدبره رجل من امهر مدبري التمثيل . وقد يُظن لأول وهلة ان هذه المدرسة انشئت لاولاد الاغنياء من اصحاب الملايين . والحقيقة ان الذي انشأها رجل من الحسنيين رجلاً الأول ارباب المال والاعمال في اميركا ولكنه لم ينشئها لاولاد الاغنياء بل لاولاد الازفة المنبوذين الذين ترى امنائهم في شوارع القاهرة فيدخلهم الى هذه المدرسة يتعلمون فيها ويتهدبون حتى تكبر نفوسهم ويخرجوا منها لتعاطي الاعمال كأنهم من اعلى طبقات الامة الاميركية

اسم هذا الرجل اغسطس هكشر ولد في همبرج بالمانيا سنة ١٨٤٨ وكان ابوه من الحاميين المشهورين وتولى مرة رئاسة الوزارة في بلاده . وقد قال عنه صاحب الترجمة لقد تزوج ابني بعد ان كبر في السن فلا اذكركه الا شيخاً بديناً فكنت اخاف منه . ولما صار لي من العمر ثلاث عشرة سنة او اربع عشرة سنة سألني عن العمل الذي اريد ان اتعاطاه فقلت له اني اريد ان اصير تاجراً . فقال وما هو التاجر . فتعلم لساني ولم احر جواباً . فقال اريد ان ابله ان تصير تاجراً وانت لا تعرف ماهية التاجر ولكن ما دمت قد اخترت التجارة حرفة فليكن كذلك

ومن ثم غيّر اسلوب تعليمي لانه كان يعدني لا كون محامياً فاخرجني من المدرسة التي كنت فيها وبعث بي الى مدرسة في سويسرا . ولما عدت منها وضعني عند تاجر من تجار الصادر في همبرج فكان يُطلب مني ان اقوم بكل الاعمال في ذلك المحل فتعلمت بالاختبار كل ما يستدعيه اصدار البضائع من حيث سفر السفن ودفع الرسوم وقيمة النقود الاجنبية واثمان البضائع على انواعها في مختلف البلدان

من بينها ومن يفتريها وما السيل الى تحقيق الربح وتجنب الخسارة . ولا صار
ري سنة اربعة الهجرية الى اميركا لانه كان ثانياً كبير من الاقارب فيها لكن
واسى عارضاني في ذلك ولم يكن لديها نقود يمداني بها وحسباً اني لا اقلع ما لم
ن معي رأس مال اشتغل به . فقلت لها انك اذا اعطيتاني اجرة سفري الى اميركا
لميلاً فوقها يكفي لمعيشتي مدة ما اتسلم الانكليزية فلا اطلب منك درهماً فوق
ك ما دمت حياً

فرضاً واعطيتني اسي ما يساوي خمسين ريال بحامدة هذه الايام فركبت البحر
كان ذلك سنة ١٨٦٧ وبقينا في الطريق نحو اربعة اسابيع . وكنت اعلم ان الحرب
اميركية بين الشمال والجنوب قد انتهت فوى البلاد فلا يسهل تعاطي الاعمال
لبديده فيها ولا عزمنا ان نتعاطى عملاً فلما اتلم اللغة الانكليزية واصبر قادراً
ل استعمالها كما استعمل لفتي الالمانية . فاستأجرت غرفة في ارض الشوارع وشرعت
تعلم الانكليزية وانا عازم ان اتلمها جيداً فلما تنفذ نقودي . ولم يكن في طاقتي
ان استعين بمعلم فاستدركت في مكتبة التجار وكنت اقيم فيها ١٥ ساعة كل يوم اقرأ
كياً انكليزية مستعيناً على فهمها بالقاموس فلم يمض ثلاثة اسابيع حتى صرت قادراً
على فهم ما اقرأ . اما اللفظ فكنت أعلم انه يستحيل علي اتقانه على هذه الصورة
فقلت احاطب المعلمين من الاميركيين وانته لفظ بنوع خاص فتمكنت في ثلاثة
شهر من التكلم بالانكليزية

وكان احد اسبابي يملك منجم غم في بنسلفانيا فطلب مني ان اعمل فيه فبادرت
اليه واتفق ان نسيبي هذا مرض بعد اسبوعين فاضطرت ان اتولى مراقبة ذلك
المنجم وحدي وانا انتظر كل يوم ان يشفي نسيبي ويعود الى ادارته لكن مرضه
طال واضطر ان ينقطع عن العمل سنتين وكان معي رجل يدير العمل من حيث
استخراج الفحم ولم يكن علي الا المراقبة العمومية من حيث تقليل النفقات وضع
الاسراف وبيع الفحم باعلى سعر يمكن الحصول عليه فاستغنت على ذلك كله بما
تمرت عليه في مخرج من العمل التجاري

وكان الفحمون في ذلك الوقت معتصين مستبدين لا يستطيع صاحب المنجم
او مديره ان يفيظ احداً منهم ويسلم فانهم كانوا يقتلونهم فعلاً لا في منجم بل في
مكان بعيد عنه حتى لا يعلم من القاتل واذا اتهم احد منهم بقتله شهد رفاق المتهم

انه كان في ذلك اليوم وتلك الساعة في مكان آخر بعيد عن المكان الذي جرى فيه القتل . حتى القضاء كانوا يخشون ان يحكموا على احد من اولئك الفحامين ثم قص كيف تمكن من فض اعتصامهم بتحديثهم من جهة وبانصافهم من اخرى . وكيف انتقل من استخراج الفحم الى استخراج الزنك الى ان صار من اكبر الاغنياء بالهمة والاستقامة . قال ان منجم الفحم الذي كان يديره لم يكن العمل فيه كثير الربح ومع ذلك احتاجت اليه سكة الحديد فاشتريته بعد خمس عشرة سنة بثلاثمائة الف ريال فاخذ نصيبه من الثمن وابتاع ارضاً وجد فيها منجماً للزنك (التوتيا) غنياً جداً لكن شركة اخرى ادعته فالتجأ الى القضاء للفصل في هذه الدعوى وطالت المداعة فانفق فيها كل ما معه وكل ما استدانته ورهن عليه حصته في ذلك المنجم وخشي ان تباع بيعاً جبرياً فيمسي وهو لا يملك شيئاً . قال وكنت قد بلغت الثانية والاربعين من العمر ولم اخلف وعداً في حياتي كلها فذهبت الى بنك في بنسلفانيا وقابلت مديره وكنت اعرفه قليلاً ولكنني لم اكن قد عاملته واخبرته بقصتي من اولها الى آخرها فقال لي استطيع ان اقرضك خمسين الف ريال وقد تستطيع ان ترهن عندي ما عندك من المستندات بما يملكك من منجم الزنك ولكن لا داعي لذلك والمال تحت امرك فذهلت لاني لم اكن انتظر ان انال كل هذا المبلغ ولا ان اعطى شيئاً من غير ضمان حقاً . ان من يعني بصيته من يجد في عمله من يسير بالاستقامة يجد وقت الشدة انه بنى لنفسه اسماً فوق ما ينتظر

ومن الاقوال الماثورة عنه قوله على اثر ذلك وهو ان الانسان يبني صيته في الاستقامة وهو بين الثلاثين والاربعين من عمره ولكنه قلما يستطيع ان يستفيد فائدة مالية من صيته قبلما يهاجر الاربعين

اما كيف اشتغل في مداعة الشركة الى ان فاز عليها بعد سنين كثيرة وكيف زادت ثروته من بناء المساكن فما يحسن ان يكون قدوة لارباب الاعمال وربما اتينا على تفصيله في فرصة اخرى

ولنا في نشر ما نقرأه من سيرة هذا الرجل غایتان كبيرتان الاولى الاستدلال على ان الاستقامة وانصاف العالم من اول اسباب النجاح في الاعمال والثانية ان افضل ما ينفق عليه مال الاغنياء نفع الناس ولا سيما اذا انفق على ابناء الامة وعلى اسلوب رفقهم ويعلی شأنهم

بناء المادة الكهربائية

من خطبة رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني
تابع ما قبله

المعروف ان سواهر الهيدروجين اخف الجواهر كلها وهذا يدل على انه اشد بناء . ثم ان الجوهر الكهربائي الذي ذكره هو جوهر من الكهربائية الإيجابية كبريت (الكثرون) الإيجابي يعامل الكهرباء السلبية ولكن يختلف عنه جرمياً لأن الكهرباء نريد بالثبات وهذا هو سبب كبر جرميه ولو كان قطرة اصغر من قطر الكهرباء السلبية الذي يظل انه جزء من عشرة ملايين مليون جزء من المليون (١٠-١٣ سنيم) ولا نعلم لماذا يكون هذا الاختلاف الكبير في درجتين من الكهربائية

وسرى انه صار لدينا اقوى الادلة على ان سواهر المادة كلها مؤلفة من هذين النوعين من الكهربائية اي من الكهرباء السلبية ومن نواة الهيدروجين (اي من الاالكترن والبروتون) ومن المرجح ان هذين هما المبدأان الاصليان اللذان تكوّن منها عالمنا . ولكني لا يمكن انهما ليسا بسيطين بل مركبان وقد تمكن قسمة كل منهما الى اجزاء صغيرة هي المبادئ الاولى . وبناء على ذلك يكون جرم الجوهر الفرد معادلاً لمجموع اجرام الكهرباء الإيجابية والسلبية التي يتألف منها ولا داعي لان نفرض وجود مادة اخرى داخلة في تركيبه . وهذا لا يمنع ان يكون جرم الجوهر الفرد اصغر من مجموع اجرام الكهرباء التي يتألف منها فان ذلك ينتظر بانما يقع من الاضطراب الكهربائي والمغناطيسي حينما نجتمع الكهرباء المختلفة لتؤلف الجوهر الفرد وبحسن بنا الآن ان نلتفت قليلاً الى تاريخ ما عرفناه عن بناء الجوهر الفرد . فقد عُرِفَت الكهرباء منذ سنة ١٩٠٠ ثم ظهر ان الذرة الفاعلة من الذرات التي تشع من الراديوم تتصرف عن سيرها حينما تمر في جواهر المادة فقد تتصرف عن الخط المستقيم الذي تكون سائره فيه وتميل عنه على زاوية اكبر من قائمة اذا اصطدمت بجوهر واحد من الجواهر الفردة . واصطدام مثل هذا اذا علمناه بقوانين الحركة وعرفنا سرعة الجواهر المصطدمة قبل الاصطدام وبعده وجدنا انه ينطبق على ما

يحدث من اصطدام اجسام كروية تامة المرونة وقصيرة الافطار جداً . وهنا يقع الاصطدام في المنطقة الكهربائية التي تحيط بالجواهر وقد صُوِّرَ هذا الاصطدام صوراً فوتوغرافية فبانت على غاية الدقة وظهر فيها اصطدام الكهارب والخطوط التي تمر فيها قبل الاصطدام وبعده . ومن حيث ان الذرات التي من نوع الفا سريعة الحركة الى الدرجة القصوى فانحرافها عند الاصطدام على زاوية اكبر من قائمة يدل على انها صادفت قوة شديدة دافعة في قلب الجوهر الفرد كأن قوة الفا - وهر كلها محتسبة في نواته ومن ثم قلنا بوجود النواة في قلب الجوهر الفرد وان هذه النواة صغيرة جداً ولكنها كثيفة اي كثيرة المادة او الجرم وفيها كهربائية ايجابية ومحيط بها على ابعاد مختلفة عدد من الكهارب السلبية كافية لتعديل كهربائيتها

وقد ظهر بالامتحان ان الكهرباء التي في الجوهر قرب نواته تختلف قوتها كربع البعد حسب ناموس الكهرباء المعروف وان حجم النواة لا يزيد على مقدار معلوم ، فالجواهر الثقيل مثل جواهر الذهب اذا حسبناه كروياً فقط نواته اقل من الف جزء من قطر الجوهر كله مما فيه من الكهارب وهو اقل من اربعة اجزاء من مليون مليون جزء من السنتيمتر (4×10^{-12} سنتيم) . والنواة موجودة في كل جوهر من جواهر العناصر المختلفة وقد قدرت كهربائية كل نواة منها وعرف من ذلك عدد ما يحيط بالنواة من الكهارب . ومن حيث ان الحقائق الطبيعية والكهالوية تدل على ان جواهر العنصر الواحد متماثلة في بنائها الظاهر فترتيب الكهارب ونحورها كما يجب ان يكونا مطابقين لكهربائية النواة . ومن حيث ان الخواص الكهالوية والطبيعية مبنية بالاكثر على شكل الكهارب الخارجي وتحركها لخواص الجوهر الفرد تمثل كهربائية نواته ولذلك يجب ان نعرف مقدار كهربائية النواة التي في جواهر العناصر المختلفة

يستنتج من تفريق العناصر الخفيفة للذرات التي من نوع الفا ولاشعة اكس ان كهربائية النواة لكل عنصر مساوية لنحو نصف عدده الجوهري بالنسبة الى الهيدروجين . والمعروف ان كهربائية نواة الهيدروجين تعادل واحداً وكهربائية نواة الهليوم تعادل اثنين (وهي الذرة الفا) وهنا دار البحث في طيف اشعة اكس الصادرة من بعض العناصر فوجد انها كلها من قبيل واحد . وان ظهور خط معلوم

لطيف يختلف تقريباً باختلاف مخرج عدد شفع وهذا يزيد أو ينقص واحداً
 بدأ بالاتقال من عنصر الى التالي يليه فيس موزلي أن العدد الشفع هو العدد
 وهري العناصر حينما تقترب حسب تزايد قتلها الجوهرية مع اعتبار ما بقي في
 بول التاموس الهوري من الاختلاف والنقص المحسوب انه يدل على وجود عناصر
 تكشف حتى الآن . فنتج ان العدد الجوهرية لكل عنصر هو قياس كهربائية
 ثم اثبت شدوك هذا الاستنتاج بالامتحان . ولاكتشاف موزلي هذا أهمية
 ليري لان به يعرف عدد الكهارب في كل الجوهر الفردية ويعرف ايضاً ان
 واصل الجوهر الفردية على كهربائية نواته لا على قتلها الجوهرية . ومن ثم
 بين العناصر قرابة اسط مما كان ينتظر فانه ما من احد توقع ان يرى بين عدد
 نيدروجين الجوهرية وهو ١ وعدد الاورانيوم الجوهرية وهو ٩٢ (اي بين
 صف العناصر وانقلها) اعداداً جوهرية تطبق على كل العناصر التي تعرف اعدادها
 الجوهرية وما يستثنى من ذلك قليل جداً . وتظهر فائدة اكتشاف موزلي هذا من
 ن العدد ٧٢ لم يكن يُعرف له عنصر فاكشف الآن عنصر جديد عدده الجوهرية
 ٧٣ سمي باسم المقيوم

لما عرفت الصفات الجوهرية في بناء الجوهر الفرد وعرف ما فيه من الكهارب
 نسبت بقية صفات البناء الى قسمين الواحد كيفية تركيب الكهارب الخارجية الذي
 يتوقف عليه خواص العناصر الطبيعية والكبائية والثاني بناء التواء الذي يتوقف
 عليه جرم الجوهر الفرد وفعلة الكهربائي

والمعروف الآن ان جوهر الهيدروجين بسيط التركيب الى الغاية القصوى فانه
 مؤلف من نواة كهربائية ايجابية ومهما كهر سلبى . ومحل هذا الكهرب بالنسبة
 الى التواء ونحركه يجب ان يلائم ما في طيف الهيدروجين من الخطوط وكل خواص
 الهيدروجين الطبيعية والكبائية . الا ان ما في طيف الهيدروجين من الخطوط
 لا يلائم الا بالنسبة الكمي Quantum Theory الذي مفاده ان الاشعة تنبع من
 الجوهر بكميات متوالية محدودة تختلف قوتها باختلاف توالي هذه الكميات . وقد
 ظهر من النظر الى هذا المبدأ ان الكهارب تدور حول التواء في افلاك بعضها
 مستدير وبعضها اهليلجي وبذلك يلائم كل ما يرى في طيف الهيدروجين من

الخطوط . وفي الاحوال العادية يدور كهرب الهيدروجين حول النواة في دائرة قريبة من النواة ولكن اذا تهييج الجوهر بالكهربائية او غيرها غيّر الكهرب موضعه . ولذلك تختلف جواهر الهيدروجين وهو في حال الاشعاع فتختلف اما كن الكهرب في كل جوهر منها بالنسبة الى نواته اي ان الجوهر يبقى واحداً ولكن يختلف وضع كهربه مع نواته . وبذلك يفسر كل ما يرى في طيف العناصر المختلفة فالكهارب تدور حول النواة وتختلف العناصر باختلاف عدد الكهارب في جواهرها وباختلاف اوضاعها بالنسبة الى نواتها . ففي جوهر الهيدروجين نواة كهربائيتها واحد وكهرب يدور حولها ويتلوه جوهر الهليوم وفيه نواة كهربائيتها اثنان وحولها كهربان يدوران في منطقتين لا تعلم صفاتها حتى الآن بالتدقيق . ويسمى مجموع هذين الكهربين بالحرف K . وكهارب كل العناصر ماعدا الهيدروجين منسوبة الى مجاميع متزايدة سميت باسماء الحروف K , L , M حسب تزايدها . ويزيد عدد الكهارب في الجواهر الى ان تبلغ حدها الاعلى في عنصر الاورانيوم وعددها في جوهره ٩٢ وكل منها يدور في منطقة محدودة فيتألف من ذلك جوهر كبير جداً بالنسبة الى النواة . وبعض هذه الكهارب منطقتة تقرب من الدائرة وبعضها منطقتة اهليلجية يدور بمحوره حول النواة وقد تتقاطع هذه المناطق . وبسرعة كل كهرب تختلف حسب قرب منطقتيه من النواة وبمدها عنها . واقل سرعة لا بعدها عن النواة اكثر من ١٠٠٠ كيلو متر في الثانية من الزمان ومتوسط سرعة الكهارب القريب اكثر من ١٥٠.٠٠٠ كيلو متر في الثانية او نصف سرعة النور وقد شبه دوران الكهارب حول النواة بدوران السيارات حول الشمس ولو لم يكن الشبه تاماً . ولنفرض ان جرمًا سماويًا كبيراً سريع الحركة دخل النظام الشمسي وخرج منه فلا بد من ان يحدث تغييراً ما في السيارات فيطول الشهر والسنة ولا يعود النظام الشمسي الى سالف عهده . ومثل ذلك يحدث اذا دخل كهرب بين كهارب جوهر آخر فان حركاتها تضطرب حيثئذ في سيرها وقد ينفصل كهرب منها ويخرج من مداره وقد يحل كهرب آخر محله وهمّ جراً الى ان يعود ذلك الجوهر الى الانتظام . وهذا يفسر كيفية تولد اشعة اكس فان هذا التولد ينتج من عودة جوهر الى انتظامه السابق بعد ان خرج منه كهرب من كهاربه

ان ما تقدم هو رأي بوهر عما ظن في بناء الجوهر الفرد ومن المحتمل انه لم
 من الوقت للاطلاع على بحثه ولكن لا شبهة في انه كشف تفسير امور كثيرة
 ولا سيما لتفسير تلموس شذليق الهوري قد علمنا به كيف انقسمت العناصر الى
 مراتب وعناصر كل مرتبة منها متشابهة في خواصها الكيماوية . وبه امكنا ان نجمع
 امورا متفرقة عرفت عن الجوهر الفرد ونرددها الى اصل واحد ولم تقف قائده عند
 هذا الحد بل امكنا به ان تبيء بامور ثم نحققها بالامتحان من ذلك الانباء بخواص
 عنصر مجهول يجب ان يكون عدده الجوهرى ٧٧ ثم كشف وهو عنصر الهيدروجين
 كما تقدم ووجدت خواص الكيماوية مماثلة لما يقتضيه رأي بوهر
 ان ما نعرفه الآن عن بناء الجواهر الخارجى جاء اسرع جدا مما كنا ننظر
 ولكنه ليس الا بداءة ما ننظر ان نعرفه ولا بد من بحث كثير ودرس طويل حتى
 لتسجل امر الجوهر الفرد عام الاستجلاء بالتفصيل
 ستاتي البقية

آثار جبيل

اشهرت سنة ١٩٢٣ بما كشف فيها من آثار قديمة تقول لمران هذا العصر
 « اطرق كرى ان التامة في القرى » فقد ارتقا من آثار المصريين الاقدمين ما يقف
 امامه ارباب الفنون من ابناء هذا العصر حيارى مدهوشين ومثل ذلك آثار كريت
 ومالطة واور ويسان وجبيل . واتا نكتب هذه السطور والاخبار البرقية ترد عن
 مكتشفات جديدة في يسان بفلسطين وجبيل بلبنان وتدل كلها على اتصال تام بين
 مصر والشام من قديم الزمان

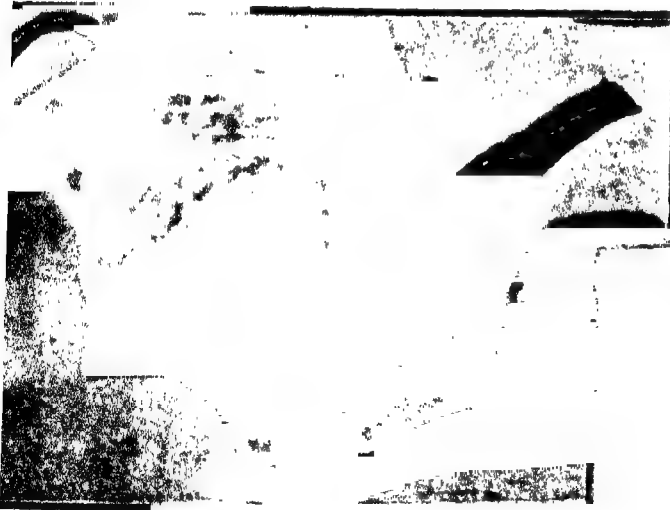
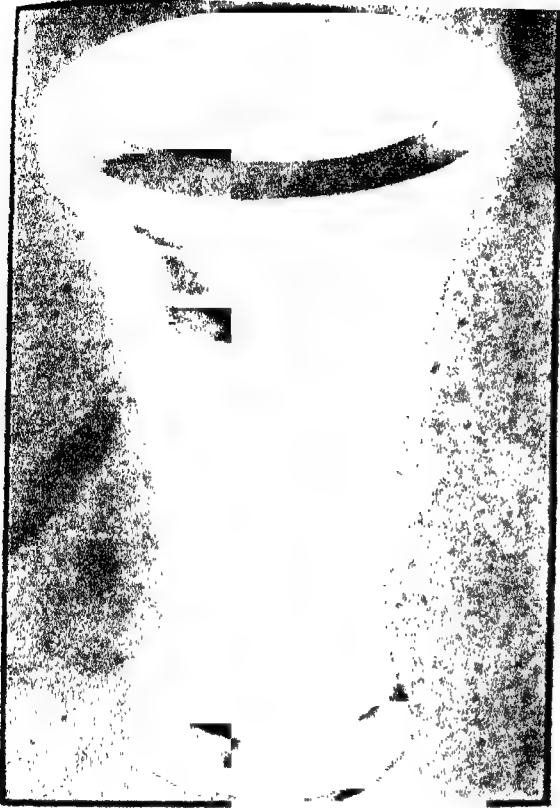
وجبيل بلدة على شاطئ البحر في سفح لبنان بين بيروت وطرابلس الشام كان
 المعروف حتى الآن من الكتابات التي وجدت في تل الامرنة بالقطر المصري ان
 صاحبها كان عاملا للملك مصر في عهد الدولة الثامنة عشرة اي قبل التاريخ المسيحي
 بنحو ١٥٠٠ سنة ولكن الآثار التي وجدت الآن في جبيل تدل على ان اتصالها
 بمصر كان اقدم من ذلك كثيرا

وقد اطلعنا على وصف قليل من هذه الآثار بقلم المسير شارل فرولو
 Charles Viroilleaud فاطفنا منه ما يأتي قال :



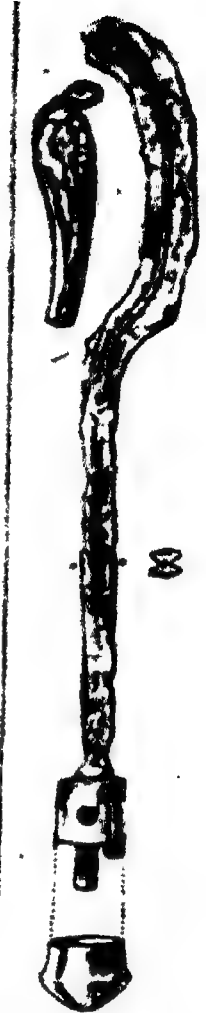
781

63 V87



مقطف دسمبر ۱۹۲۳
امام الصفحة ۱۷

آثار جیل



ان لناووس الملك اشموناصر القدي وجد في صيدا وهو الآن في متحف اللوفر في الى عهد قريب اقدم اثر فينيقي كشف حتى الآن مع انه من القرن الخامس قبل المسيح ولكن ادارة الماديات التابعة للانتداب الفرنسي في سورية كشفت في جبيل مدينة ادولس (تموز) لناووساً اقدم منه جداً بل اقدم من الزمن الذي صارت فيه سورية ولاية مصرية في عهد الدولة التاسعة عشرة هـ (قبل المسيح بنحو ١٥٠٠ سنة) وقد وجد في هذا لناووس ابريق من الفضة يشبه في شكله اباريق الشاي في هذه الايام وادوات اخرى مصرية من ذلك سكين من البرنز في شكل المنجل رأسه من الذهب والفضة في شكل ثعبان وجُعل من الجملث Amethyst في خاتم من الذهب وحق للعليب من السبع Obsidian اطواقه من الذهب وعليه اسم الملك امنمحات الثالث وهو من الدولة الثانية عشرة وقد توفي قبل التاريخ المسيحي بنحو ١٨٠٠ سنة . ولم يكشف حتى الآن اسم الشخص الذي كان مدفوناً في هذا لناووس ولكن يظهر انه كان محالفاً لملك مصر فاهدى اليه حقّ البلسم هذا وخبأه في قصّة جمل وجواهر اخرى . ويحتمل ان المدفون اميرة لا امير لانه وجد فيه عقد من الجملث وملكة صغيرة من الفضة وفعل خف من الفضة وهي صغيرة لا يزيد طولها على ٢٥ سنتيمتراً . لكن ما بقي من العظام اقل من ان يعلم منه أرجل دفن هناك ام امرأة وقد ثبت من هذه الآثار ان اتصال سورية بمصر كان اقدم مما تدل عليه كتابة تل الامرنة . ولا يزال هذا لناووس في المكان الذي وضع فيه منذ نحو ٤٠٠٠ سنة واما الاشياء التي وجدت فيه فنقلت الى متحف بيروت الذي فتحة الجنرال فينان المتدوب السامي في شهر يونيو الماضي

ونحن على ثقة ان في سورية آثاراً كثيرة غير ما كشف واخذ منها حتى الآن فاذا كشفت ونظر فيها علماء الماديات اتضح منها كثير من غوامض التاريخ واذا اهتمت الحكومة الحالية بتوسيع متحف بيروت وارجاع بعض الآثار التي اخذت من سورية الى الاساتذة وسائر البلدان الاوربية او جلب امثلها على الاقل اوجدت في سورية متحفاً من اغنى المتاحف واشدها علاقة بتاريخ الشرق وزادت رغبة السوريين في درس تاريخهم القديم بتاريخ اسلافهم والاحتفاظ بما يعثرون عليه من آثارهم

البحر والطبيعة وال عمران

(قصد الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم ايطاليا في الصيف الماضي زوياً
نفساً واحتملاً يدرس اساليب العمران في الممالك الاوربية ولنظم في ذلك قصيدة
عصية اخترتها منها الايات التالية وفيها وصف بليغ لتوه اصاب السفينة التي افلته
ولما شاهده في ايطاليا من آثار الحضارة واخلاق السكان وما بدله في تمثيل ما شاهد
فجاء وافاد)

عاصفٌ يرغمي ومجرى يُغير انا بالله منها مستجير
وكان الامواج وهي توالى مُحَنَّفَاتُ اشجانٍ نفسٍ تتور
ازيدت ثم جرحرت ثم ثاوت ثم قرت كما تقور القدور
ثم اوفت مثل الجبال على القللك وللقللك عزيمة لا تخور
تقاسي بموجؤٍ لا يبالي ابياءٌ تحوطه ام صخور
ازرع البحر جانبها من الشد فجنب بطلو وجنب يقور
وهو انا بنحط من علو كالسبل وانا بحوطها منه سور
وهي تزور كالجواد اذا ما سافه للطلان نذب حور
وعلمها قفوسنا خازن جازعان كادت تنعاعاً تطير
في تنايا الامواج والزبد المتدوف لاحت احكفاننا والقبور
مر يوم وبعث يوم علينا والنايا الى النفوس تشير
ثم طافت غاية الله بالقلك فزالت عمن تقل الشرور
ملكك دفعة النجاة يد الله فسبحان من اليه المصير
امر البحر فاستكان وامسى منه ذاك الباب وهو حصير
ابها البحر لا يفر منك حول وانساع فانت خلق صغير
انما انت ذرة قد حوتها ذرة في فضاء ربي تدور
انما انت قطرة في اناء ليس يدري مدام الا القدير

ايه (اسيريا) قد تنك الجواري منشآت كاهن القصور
يا عروس البحار انك اهل ان تحليك بالبحر والبحور

فالبسي اليوم من ثنائه عبقداً تشبه من الحسان النحور

أيه ايطاليا عدتلك العوادي وتنحني عن ساكنيك النشور
فيك يا ميهط الجمال فنون ليس فيها عن الكمال قصور
ودُمسي جمع الحسن فيها صنع الكف عبقرى شهر
قد أقيمت من الحماد ولكن من معاني الحياة فيها سطور
فهي تبدو مثل الملائك يكسوها جمال على حفافيه نور
امرت بالسكوت من جانب الحق بدنيا فيها الاحاديث زور

أرضهم جنة وخور وولدان كل تشتهي ومثلث كبير
نحنا والعاذ بالله نار وعذاب ومنكر ونكير
ان يوماً كيوم (ردجو ومسينا وكالابريا) ليوم عسير
ساعة منه نهلك الحور والنمل ونحو ماسطرته الدهور
ذاك (نيزوف) قائماً بتاغى قد تعالى شيقه والزفير
يُنذر القوم بالرحيل ولكن ليس يغني مع القضاء النذير
وكذاك الاوطان مهما نجت ليس للحر عن حماد مسير

شمسهم غادة عليها حجاب فهي شريفة حوتها الخدور
شمسنا غادة أبت أن نوارى فهي غريبة جلاها السفور
جوهم في تقلب واختلاف غير أن الثبات فيهم وفير
جونا أنبت الجواء ولكن ليس فينا على الثبات صبور
ولدهم من الفنون لباب ولدنا من الفنون قشور
أنكر الوقف شرعهم فلماذا كل ربيع بارضهم معور
ليس فيها مستنقع او جدار قد تداعى أو مسكن مهجور
كل شبر فيها عليه بناء مشمخر أو روضة او غدير
فسموا الوقت بين لهم وجدي في مدى اليوم قسمة لانيجور
كلهم كادح بكور الى الرزق ولاي اذا دعاه السرور

لا ترى في الصباح لامع زهر
لا ولا بعلل سليم التواحي
لم يحل بينهم وبين اللامح
لا يبالون بالطيفة حنت
عصفت فوقهم رياح عواتر
قد أعدوا لحادتك الهالي
نضروا الصخر في رؤوس الرواسي
قد وقفنا عند القدم وساروا
والجواردي في التبل من عهد نوح
ولم القوم بالنظافة حتى
قلنا سرت في الطريق نهلاً
أفرط القوم في النظام وعندي
ولقد الحياة ما كان فوضى
فأذا ما سألتني قلت عنهم
ذاك رأي وهل أشارك فيه
في جبال (التيرول) إن أقبل الصيف فبهم وإن مضى زمهرير
أذكرني (١) ما قاله عربي طارقي (٢) أسي احتواء (شليز)
حل ترك الصلاة في هذه الأرض وحلت لنا عليها الطور
إن صدر السمر احني علينا من (شليز) وأبن منا السمر



قد بلوت الحياة في الشرق والغرب فإ في الحياة أمر يسير
من نواه فيه الملل لزام أو رحيل فيه السناء كثير
حافظ إبراهيم

(١) لما كتبت العرب الاندلس وبلغت جبل شليز وجدوا فيه من القرد فقال احمم

يمل لنا ترك الصلاة بأرضهم وشرب الحيا وهو شيء محرم

فرأى الى نار المجيم قلها اخذ علينا من شليز وارحم

قال هذه النكتة التاريخية يشير حافظ بك إبراهيم اليوم

(٢) نبة ال طارق بن زياد قائم الاندلس

باب تدبير المنزل

قد فتحنا لهذا الباب لكي نخرج فيه كل ما بهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدريب
الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

المرأة

والصفات التي اود ان تصف بها

كتب الدكتور فرانك كراين الكاتب الاخلاقي الاجتماعي مقالة بهذا العنوان
في عدد نوفمبر من مجلة الامريكان حرية بان تقرأها كل امرأة فاقطفنا منها ما يلي
اني لا اعرف اسرار الجمل ولا انواع الساحيق (البودرات) ولا فلسفة الالوان
ولا ازياء الثياب وذلك ما حملني على كتابة ما يلي لاني انظر الى المرأة كمرأة. وسأذكر
الصفات التي اود ان تصف بها وبودها جمهور الرجال . وقد استغنت بكتابة هذه
المقالة ببعض سيدات بسطت ارائي امامهن لاري رأيهن فيها وبينهن رئيسة
مدعوة تعلم النساء بالمراسة كيف يجب ان يلبسن بذوق واخرى تعلمهن كيف
يعتبن يبشرتهن وشعرهن وجمال منظرهن بوجه عام

١ - اود ان اري في المرأة عدم التصنع

يجب ان يكون جمالها طبيعياً لا مستعاراً . والامر الذي يجب ان تدركه كل
فتاة وامرأة هو ان في نفسها ما يستحسن وما يحقرم وان لكل شخصية جاذباً خاصاً
بها وان ما من امرأة ولدت الا وقد خصت بصفات تزينها وتمتاز بها على غيرها
فليها اذ ان تعرف ما هي تلك الصفات التي تميزها وتجعلها بجاذب خاص وجيها
تعرف ذلك تجري على مقتضى طبيعتها في كل اعمالها فيتقن التكلف والتصنع من
حركاتها وسكناتها

ثم ارجب في ان اري سلى مثلاً ترندي ثوباً يناسبها ويتفق مع قامتها ومقامها
ولا اريدها ان ترندي ثوباً ما لان سيدة جميلة ارتدته فكان عليها جيلاً . فالمرأة
من هذا القليل اصدق صديق للمرأة اذ بواسطتها تقدر ان تقف على ما يناسبها

لا يناسبها واي الاوان يزيدنها رونقاً وبهاءً وايها ينقص من جلالها
تعتقد بعض السيدات ان السمتين قبيح فكنّ يلبسن المشقات لاختلافه لكن
من ليس قبيحاً اذا لبست المرأة السمينة ما يناسب قامتها ولونها . اعرف سيدة
بنة ترندي نوباً لطيفاً يناسبها تماماً تستلقت الانظار حينما تدخل غرفة الاستقبال
كثراً من كبريات من التحقيقات . كانت سارة برنار الممثلة الفرنسية الشهيرة ترندي
بأنا تناسب قامتها وحركاتها حتى لقد صنعت ارداناً (اكماماً) لانوابها لم يصنع مثلاً
في قبل وهي الاردان الطويلة الضيقة وذلك لانها رأت ان هذه الاردان تزيدها
ناقة حين تحرك يديها

وحينما تظهر الفضون والتجمدات في وجه المرأة يجب ان لا تلبس برنيطة
اسنة تدل عليها الشرائط والازهار فتلقى على وجهها خيالات تزيد التجمدات ظهوراً
٢ - اودان تظهر المرأة بمظهر يتفق مع سنّها

اني احب الصدوق في الجمال ولا جمال حيث الفس والحداع . كل امرأة تستطيع ان
كون جميلة في الستين ولكن يجب ان تظهر بمظهر ابنة الستين لا بمظهر فتاة لا تزال
بالمشرب من العمر . فالتقدم في السن له رونق كرونق الفتوة والصبا . ولكن حينما
رى امرأة جاوزت الخمسين نحاول ان نلبس وتزين وتكلم كفتاة لا تزال في زهرة
صبا ارى ان عملها غير طبيعي وبدلاً من ان يزيدنا حسناً ورشاقةً يزيدنا قسماً وتكلفاً
لا شك في ان الصبا رونقاً يفوق رونق الكهولة اذا تساوت بقية الصفات ولكن
ما من امرأة تفقد رونقها حين تشيب لان المرأة صفات اخرى تهم الرجال وتستدعي
منهم الاحترام غير رونق الصبا ورشاقته . وكما تقدم الرجل في السن قل اعجاباً بالفتوة
المجردة وازداد اعجاباً بصفات المرأة التي تجعلها امرأة اي بقلها واخلاقها وهذه
الصفات تستطيع كل امرأة ان تحافظ عليها بل وتزيدنها في الستين وبعد الستين

٣ - اودان ارى في المرأة النظافة التامة

لا اريد ان احكم حكماً جائراً على المساحيق والمحسنات والاواني يستعملها
لاني اعلم انه اذا استعملتها المرأة بحكمة واعتدال زادها جمالاً ولكن اذا خرجت
في استعمالها عن حد الاعتدال كان ذلك خداعاً ظاهراً . ولكن بعض النساء يستعصن
بالمساحيق والاصباغ عن النظافة لان الاناس يحتاج الى عمل شاق ليبنى نظيفاً

فقد تسهل امرأة ان ترش على وجهها البودرة وعلى ثيابها قليلاً من السكولونيا بدلاً من الذهاب الى الحمام واغلاء الماء وتنظيف الجسم

واود في المرأة ان تبس بلبسها البسيط وزينها البيتية كما تبس بهما اذا كانت مدعوة الى سهرة حافلة . اود ان يكون شعرها نظيفاً ومرتباً ولا اعترض ابداً على مسحة خفيفة من البودرة والحمره اذا كان وضعهما يزيد رنقاً من غير ان يدل على انها تحاول الاستعاضة بهما عن جمالها الطبيعي . وارى ان ازياء الانواب الآن اجل جداً من الازياء التي كانت قبلاً . كذلك تمشيط الشعر تمشيطاً بسيطاً وعقصة بياقة اجل جداً في نظري من تضفير القداثر ونفش الشعر كما كانت النساء تفعل منذ سنوات لان الجمال في البساطة

٤ — اود في المرأة ان تتناسب مع بيتها

ولا اريد بذلك ان تلبس المرأة لباساً يليق بمقامها او طبقها الاجتماعي لاني اميركي لا اعترف بوجود الطبقات ولاني ارى ان لا تصدف بذا كبيرة في تكون هذه الطبقات الاجتماعية ولكن اقول البسي لكل حالة لبوسها

فالاماس مثلاً امير الجواهر وغريزة المرأة تدفعها للترن والتجلي به وبغيره من الجواهر ولكني اكره ان ارى سيدة تتناول طعام الغداء وعقد والاماس في عنقها وخواتمها في اصابعها فان جمال الجواهر يزداد حين يكون النور اصطناعياً فيمكس عنها ويزيدها سناء ولذلك فالاماس يجب ان يلبس في السهرات . وهناك كثيرات من الفتيات الحاديات الموالتي يستطعن ان يضاهين سيداتهن جمالاً ورشاقة لكنهن لن يفعلن ذلك اذا ارتدين ثياب السيدات وتزين زينتهن حين قيامهن باعمال البيت من كنس وغسل وتنظيف وترتيب . كذلك بعض النساء يلبسن لباس الرجال حين ذهابهن الى الصيد ويكون منظر تلك الانواب عليهن جليلاً حينئذ لانها تناسب المقام ولكن من يستحسن ان ارتدين تلك الثياب في سهرة او ذهاب في الى كنيسة

الخلاصة ان مما يزيد المرأة رونقاً وجمالاً لبسها الثوب الذي يناسب ما يستدعيه المقام

٥ — اود في المرأة ان تظهر كأنها تريد ان تسر الرجال

المرأة بغير زتها جميل الى استمالة الرجال واستلفتات انظارهم وانا اود ان ارى كل

امراً انما لها بهم يستألف اليها . لم يجب لها فحشر وان فحشر كل فتاة وامرأة من التطرف في هذا الامر وعليهن ان يقسمن هذه الفرقة بما يقتضيه شرف النفس وآداب السلوك . ولكن هذا لا ينبغي ان هذه الفرقة في المرأة هي التي تجبها بجاذبها الخاص . فمن الطبيعي اذا ان تظهر اهتماماً بكل رجل يزور بينها وذلك مستحسن فيها

٦ - اود البشاشة في المرأة

الفتاة اسراً ما في العالم ولكن نرى كثيرات من النساء على استعداد تام لبذل كل شيء في سبيل ازواجهن سوى بسمة لطيفة وبشاشة في الوجه تخفف عن الرجل اعباء الحياة

نحافين يسيدي من مناظرة تاترك في حب زوجك فمن هي ؟ ليست مناظرتك المرأة الجلية ولا المتعلمة ولا السريعة الخاطر ولا الحسنة المتعاطف بل مزاحمتك الحليفة هي المرأة البشوشة . لان من اهم ما يتطلبه الرجل في زوجته بشاشة الوجه قد تعجبين لماذا بهم زوجك هذه الفتاة او تلك اكثر من اهتمامك بك والتفاتك اليك . هل تذكرين انك لا تحبينه الا فيما يقلبك ويكربك ويثقل صدرك فتفرحي همومك امامه ولكن حينما ياتيكم زائر ما نهش له وتبشين وتبسين وتسين كل همومك . فالرجل يبذل جهده لكي يسر زوجته ويريد ان يرى منها ما يدل على انه هو سبب سرورها وبشرها فاذا علم انك مسرورة فعلاً زاده ذلك سروراً وقوة وافعمت حياته بشراً وسعادة ولكن حينما تقتصرين في حديثك معه على بث همومك واشجانك فقط فاذا ينتظر منه ان يفعل / انه يشرع في البحث عن فتاة او امرأة اخرى تبش له وتبسم . هذه هي المناظرة التي يجب ان تحشها ولكي تنصري عليها يجب ان تبسم انت له وتبشي في وجهه وان تجلي اكثر احاديثك معه فيما يسره ويفرحه

هذه بعض آرائي في اهم الصفات التي اود ان تصف بها المرأة فبعض السيدات يوافقني عليها وبعضهن لا يوافقني ولكن اريدن ان يعلمن ان هنالك رجالاً كثيرين امثالي يرون فيهن هذا الرأي وينظرون اليهن هذا النظر

ما نأكل وكيف بهضم

اللبن (الحليب) - ٢

٧ - هل يختلف مقدار اللب (الحليب) الذي نشربه باختلاف العمر ووزن الجسم

جرت العادة ان يحسب لوزن الانسان حساب حين تعيين طعام له وهي قاعدة جيدة ولكن لا يستطيع تطبيقها عملياً في غالب الاحيان . ماذا يفعل الطبيب اذا وجد رجلاً بزن من خمسين الى ستين افة وياكل مضاعف زوجته التي تزن تسعين افة او مائة ٢ على ان اللب طعام الصغار بالاكثر والصغير السن يستطيع ان بهضم منه اكثر مما بهضم الرجل المتقدم في السن اذا نسب مقدار اللب المضموم الى وزن الجسم فالقني مثلاً بهضم كيلون من اللب في اليوم ووزنه يبلغ ٣٠ افة اي يصيب الافة من وزن جسمه نحو ٦٦ غراماً من اللب ولكن الرجل المتقدم في السن لا يستطيع ان بهضم اكثر من ثلاثة كيلوات ووزنه ٧٠ افة فاكثر اي ان نصيب الافة من وزن جسمه نحو ٤٣ غراماً من اللب

واللبن افضل الاطعمة لجميع الناس سواء كانوا اطفالاً او شباناً او شيوخاً وبمسن بالجميع ان يكثروا من شربه ويقلوا من الاطعمة الاخرى

٨ - ماذا يحدث للبن الام في المعدة ؟

يتخثر بعد دخوله المعدة بمدة وجيزة ولكن بين تخثر لبن البقر وتخثر لبن الام فرقاً كبيراً وهو ان المادة المائية التي تحيط بالقطع الحينية المتكونة من لبن الام تكون غير صافية اللون والقطع الحينية تكون صغيرة جداً صفراء اللون سهلة الهضم اما المادة المائية التي تحيط بالقطع الحينية المتكونة من لبن البقر فلونها اصفر صاف والقطع الحينية نفسها اكبر حجماً واعسر هضماً

٩ - اصحح ما يقال عن البلغاريين ان اعمارهم تطول لانهم يكثرلون من اكل

اللبن الرائب (الزبادي)

كان الاساذ متشككوك اكر الفائلين بذلك . فكان يعتقد ان بعض المواد السامة الناجمة عن ميكروبات التحفن في المعدة هي سبب قصر العمر ولكن اللب الرائب

في مكروبات اخرى تامة تقاوم عمل المكروبات الاول ولذا تفسد اللبن
 التي يختلف تولد المواد السامة التي تقصر العمر فيطول
 على انه ثبت ان المكروبات التامة تقطن السكنى في القسم الاعلى من الاسماء
 لواد السامة لا تكون الا في القسم الاسفل منها وتظهر لدى البحث ايضاً ان
 وادس في المعدة قتل اكثر المكروبات التامة حين دخولها اليها . ولذا فذهب
 ستاذ متشيكوف لا يصح عاماً . وما ينسب الى اللبن الرائب من قمع سبية ما فيه
 المواد الضخبة التي في اللبن لا المكروبات التامة التي تقاوم التحلل كما يقال
 ١٠ — حل القشدة اعسر هضماً من اللبن

ان كثرة الدهن في اللبن تغير قابلية الهضم في امرين كبيرين الاول ان المزيج
 حتى يخرج من المعدة اسرع من المعتاد اي ان امتصاصه اسهل والثاني ان القطع
 ليينة التي في اللبن الكثير الدهن تختلف عن القطع المعتادة . فاذا شربنا لبناً
 بوي ٤ في المائة من المواد الدهنية تكونت القطع الجينية الكبيرة الكثيفة التي
 يشا على ذكرها في السؤال الاول بمقتطف نوفر . ولكن اذا اضفنا اليها من المادة
 دهنية ما جعلها نحو ٢٠ في المائة من مقدار اللبن تكونت قطع جينية صغيرة تنتشر
 في المذوب العدي (الكيموس) واذا زيدت المواد الدهنية حتى تبلغ ٤٠ في المائة
 يتخذ اللبن قطعاً كبيرة بل تتكون منه قطع صغيرة جداً لا يزيد حجم احدها
 على رأس الدبوس

فاللبن الذي يكثر فيه الدهن الى الدرجة المذكورة ليس له القيمة الغذائية التي
 نحريه من الاصناف التي لا تختلف عنه الا في مقدار الدهن الذي فيها

حقائق اخرى

١ — لقد ثبت لنا ان هضم اللبن اسهل اذا اكل مع خبز او كلك او بسكوت فاشف

٢ — اللبن في الحلويات اسهل هضماً من اللبن غير المفل واعر هضماً من اللبن

المفل فهو في مقام اللبن المبستر (المعقم)

٣ — اذا اضيف قليل من الملح الى اللبن سهل هضمه ولكن اذا كثر الملح

عسر هضمه

فوائد منزلية

ضع السكين في ماء سخن قبل ان تقطع به كعكة على وجهها طبقة مسكرة فلا تنشق هذه الطبقة

اذا وضعت قطعاً من الكافور في الدرج الذي تضع فيه الآنية الفضية حفظها من اكداد لعلها

ينظف النحاس بصب امونيا قوية عليه وفركه جيداً بفرشاة ثم غسله بماء نقي وتنشيفه

اذا مسحت الآنية المدهونة بالورنيش بذييج مبلول بزيت بزر الكتان اصبح الورنيش لمساعاً

حينما تصفر قبضات السكاكين المصنوعة من عظم او عاج امسحها بقطعة لانلا مبلولة باكسيد الهيدروجين الثاني (الماء المؤكسد) وماء

تزال البقع عن الكتان ببلل في لبن حامض وتنشيفه في الشمس وبعد ذلك يغسل بالماء البارد مرتين او ثلاث مرات ويترك حتى ينشف

ضع ملعقة صغيرة من البورق في الماء الذي يشطف فيه الفسيل تجعل لونه ابيض زاهياً وتزيل ما فيه من الاصفرار

تزال اطخ الاتمار وبقع الخبز عن اليدين بفسلهما بماء فيه قليل من الحامض الاكاليك او قليل من كلوريد الجير ثم بفسلهما بماء نقي بغير صابون لان الصابون قلوئي ويسبب الاطخ بعد زوالها

كل ربات البيوت يحذرن فعل المثل وخصوصاً في السجاد الثمين فليقتله تبل منشفة سميكة بالماء النقي وتصر ثم تنشر على السجادة وتغمر عليها مكواة حامية من غير ان تضغط عليها كثيراً . فالحرارة والبخار يمتان المثل . وهذه الطريقة لا تضر السجادة ولا تغير لونها

بَابُ الْمُرَافَعَةِ

ثم رأينا به الاختبار وجوب فتح هذا الباب للنظرة توطئاً في المرافعة وتبليهاً لهم وتنقيحاً
للأفهام . ولكن المهم في ما يدرج فيه على أسماؤه ضمن برامته كـ . ولا يدرج ما خرج من
موضوع المتن ورام في الادراج وصفه ما يأتي : (١) المناظر والتظير مشتقان من أصل
واحد فتأثر كظهور (٢) أما الفرض من المناظرة فتوصل الى الحقائق . فلذا كان كشف الغطاء
فيه مطيحاً كان الشرف بطلاط اعظم (٣) غير الكلام ما قل ودل . فالتلات الواوية مع
الايجاز تستظهر على المنطوق

مَقْطَعَةُ الْقَذْبِ

أحسنتم في هذا قول خميد بن نور في القذب

بنام إحدى مقلتيه وبني بأخرى التبايقه بقطان نام

على المبالغة في وصفه بالحذر واليقظة لا على الحقيقة لاستحالة التلبس بالحالين
سماً وهو رأي الجاحظ أيضاً في كتاب الحيوان (٦ : ١٥٩) . ولكن الذي يظهر
لي أن الشاعر أراد الحقيقة بآياً وصفه على مزعم من مزاعم العرب الخرافية
المروية عنهم في جاهليتهم فقد كانوا يعتقدون أن القذب بلغ من حذره إذا نام
أن براوح بين عينيه فيجعل احداً نائمة مطبقة والآخرى مفتوحة حارة . ولا
رب في أن أصل هذه الخرافة يرجع الى المبالغة في وصفه بالحذر ولكنها صارت
بعد ذلك من الخفائقي عندهم واعتقدوا محتمها وقلدهم فيها من لم يفرق بين صادق
مزاعمهم وكاذبها فقال الدميري في حياة الحيوان « ومن عجيب أمره أنه بنام إحدى
مقلتيه والآخرى يغطي حتى تكفي العين النائمة من النوم فيقتبها وبنام بالآخرى
ليحترس باليقظة ويستريح بالنائمة » ثم استشهد ببيت حميد . ولكن العلماء المحققين
ردوا ذلك ويثبتوا فسادة فقال العكبري في شرح ديوان المتنبي « وهذا يقع في
أنه محال لأن النوم يأخذ جهة التام » . ويؤيد ما ذهبنا اليه قول شراح الشواهد
التحويية أن البيت مبني على ما كانت تزعم العرب

وكان للعرب في الجاهلية خرافات وأكاذيب من هذا القبيل كزاعمهم في نطق
الجماد والحيوان زمن القبط وخل وأساطيرهم عن الجن والفيلان والسحالي ومذاهبهم

في التشاؤم والتفاؤل وغير ذلك من عاداتهم المبنية على اعتقادات كانت لم تكلم عليها عظماء العلماء ويتبنوا فسادها . فخذوا لو عني بعض الباحثين بمجموعها وجمع ما قيل فيها كما جمعت (الأساطير اليونانية) حتى لا يؤخذ علماء العرب المحققون بجريرة من صدقها وحملها على الحقيقة

بني أن رواية (نائم) في البيت هي المشهورة على الألسنة وتمن رواها العكبري في شرح ديوان التنسي وابن عفيل في شرح الألفية ولكن الذي في الحيوان للجاحظ بنام بأحدى مفتييه ويتشي ١١ حنايا بأخرى فهو يقظان هاجع والذي في حياة الحيوان للدميري

ونمت كنوم الذئب في ذي حفيظة أكلت طعاماً دونه وهو جائع بنام بأحدى مفتييه ويتشي بأخرى الاغادي فهو يقظان هاجع وقال انهما من أبيات حميد مشهورة وهو ما صوبه كل من كتب على شرح ابن عفيل وشواهد لأن البيت من قصيدة عينية أورد منها العيني خمسة عشر بيتاً وقال بعض السراخ « فكان من رأى نائم لم يطلع على القصيدة »

احمد تيمور

كتاب تهذيب النفس

احتجب المقتطف الاغر عن قرأته شهرين عدوها دهرين . وفي فترة احتجابه تكاثرت عليه فيما تكثر الكُتُب المطبوعة حديثاً حتى استغرق تقريرها سبع صفحات من جزوه الصادر في الشهر الماضي . وكان من جملة هذه الكُتُب كتاب « تهذيب النفس » لصاحبه الاديب المذهب فؤاد افندي صروف . فلم يتسع المجال للكلام عليه بسوى اربعة اسطر كانت أقصر جداً من ان تكفي لتقييمه امام عيون القراء بشكله الحقيقي وصوريه الصحيحة . ولعل فريفاً كبيراً منهم مر بذلك الوصف الموجز مروره باكثر ما تفرطه الصحف والمجلات من الكتب التي تُطبع وتُنشر لاتتفاد اصحابها بانها لا الاستفادة قرائها بمحتوياتها ولا كنت تمن اسعد الحظ بان يطالع هذا الكتاب الكريم ويتملى فوائده مطالع النفيسة ومباحثه السامية رأيت من الواجب علي ان أشير اليه بهذه العبارة لأعرف به القراء الذين يجهلون . ولضيق المقام التزم الاختصار فاقول

معها تذكر حاجتنا في هذه الأيام لنا لا رب فيه ان احبها النابذ الثالث
 ان يكون مبادئ تياتا وتياتا ويظهر اخلاقهم ويُسند خطواتهم في طريق
 الهدى ويُسرب قلوبهم حب الفضيلة . وهذا ما يبحث فيه كتاب تهذيب النفس
 الذي هو موضوع كلامي بما لا مزيد عليه من القوي والتدقيق وعلى وجه
 سرجم صحيح يفهمه أبسط القراء ويرضى به اكبر العلماء والفلاسفة . لأن
 باحثه كلها مبنية على ما ادعاه الطرف لاحتياطه وأثبتته العلم بتحقيقه وإبداء
 الحكمم باعتباره

والكتاب ينطوي على أربعة ابواب . ففي الباب الأول كلام على حركة الطفل
 الجديدة وبيان اسبابها ونتائجها . ويتقدمة عميقة في الفرض من وضع الكتاب
 وفيه كلام على الفرية اليتية نشوق مطالعته النفوس وتأخذ بمجامع القلوب .
 وموضوع الباب الثاني معبرات الطفولة في ادوارها الثلاثة . والبحث في هذه المعبرات
 من خير ما يرتاح المرة الى استباليه . والباب الثالث موضوعه بلوغ سن الإدراك
 وهو عبارة عن ابلغ وصف بل أوضح تصوير لاختلاق الانسان وأماليه في هذا
 السن . والباب الرابع فيه بحث جليل الشأن عن علاقة التربية بالفررة والمادة
 والارادة وكلام منفيض على الارادة والحجة بمجدد بكل حصيل عاقل ان
 يتصفحه ويتدبر منه

ولا يخفى ان تهذيب النفس امن أساس تُبنى عليه اخلاق الأمم الحية او
 الشعوب الراقية وان كتاباً يوضع لهذا الغرض الشريف ويقول صاحبه في
 صدره : « يا نفسي ! الحق سر قوتك قاهندي بهدي . والفضيلة مبثت جلالك
 قاعتصمي بها . والخدمة العامة مصدر غبطتك قافسي في سبيلها » ويقول في اهدائه
 الى والديه : « بكل ما في نفسي من حب واحترام وما في عقلي من فهم وادراك
 وما في حياتي من ام وامل ارفع هذا الكتاب الى سيدي الوالد » — ان كتاباً
 بهذه صاحبه يمثل هذه المغازي الحارة الصادرة من اعماق نفسه البارة الحرى بأن
 يقبل عليه القراء كل الإقبال . لانه في رأي كل مطلع عليه من خير
 الكتب التي على صغر حجمها وروخص ثمنها تبقى كبيرة الفائدة وغالية القيمة
 فلحضرة فؤاد اقندي صروف فضل كبير يشاركه فيه حضرة الاديب النشيط

يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب الشهيرة لانه عُنِيَّ بِطبع هذا الكتاب ونشره فاستحقا كلاهما من جميع القراء جزيل الشكر وجميل الثناء
اسعد خليل داغر

هرة ترضع كلاباً

نعلم انه اذا ربى هرة وكلب معاً يصطبحان رغماً عما بينهما من العداوة الطبيعية فيأكلان ويلعبان وينامان معاً والغالب ان يكون اللين من جانب الكلب لامن جانب الهرة اما الحادثة التالية التي ارويها للمفتطف وقرائه فما قرأت ولا سمعت بمثلاً عند جريس افندي منصور مدير سجن القدس هرة وكلبة العداوة الطبيعية بينهما على اشدها . ولدت الكلبة ثلاثة اجراء في سلة ولما رأتها الهرة طردت الكلبة واحتلت السلة واستلمت الجراء وكما اقتربت الكلبة طردتها واذا تركت السلة لقضاء حاجة وعادت فرأت الكلبة في السلة نامت فوقها وفوق الجراء اما اذا كانت هي في السلة فلا تجرأ الكلبة على الدنو منها . ومن الغريب ان الهرة درت وصارت الجراء ترضع من اطبائها ولم يعلم قبلاً ان للهرة اجراء . وكأنها ارادت ان تستأثر بالجراء فصارت تنقلها من محل الى آخر كما تفعل القطط بجرائها . وارادت مرة ان تنقلها الى خارج البيت وكانت النوافذ مغلقة سوى منفذ فوق الباب فحملت جرواً وخرجت ونسلفت شجرة ونزلت الى سطح البيت ومنه الى محل آخر ولكن عرف امرها واعيد الجرو . ولما صارت الجراء قادرة على الخروج من السلة كانت تسير امامها وتدعوها بصوت الهرة الحربية المعبود والجراء تتبعها واذا اصطادت فاراً وضعته امامها وصارت نهراً لها كأنها تطلب منها ان تأكله وقد اشتدت العداوة بين الهرة والكلبة حتى اضطروا الى ابعاد الكلبة

كانت ولادة الجراء في اواخر آذار (مارس) ۱۹۲۳ وفي اول نيسان (ابريل) اشيع من قبيل كذبت ان القطه ولدت كلاباً وانطلقت هذه الكذبة انطلاق السهم ولم يعد في الامكان استرجاعها او ارجاع الذين رويت لهم الى الصواب وبلغ الخبر السر يطر فجاء الى البيت وصاحبه غائب وقال ابن القطه التي ولدت كلاباً فظن اهل البيت انه آت من قبل صاحب البيت فسكتوا عن الحقيقه فاروه القطه وهي حاضنة الجراء وترضعها فاستدعى مصوراً صورها

الناصره القس اسعد منصور

الادب والاديب

جاءت ردة سبب من قنافة السيد مصطفى صادق الرافعي على علامة الرافعي
«كلمة» اجتزنا عن السطور التالية قال : —

« قال كلمة » ان للادب والاديب معاني قديمة وان معنى الاديب في
عصر الجاهلية واوائل صدر الاسلام هو الطيب الحديث الحسن الصوت الذي
يؤنس السامعين بسحر مفاكه ومجذبههم الى رقة منطق وقبذ صوته واما اطلب
منه اليقظة على دعواء ولو شاهداً من كلام العرب يدل عليها او رواية تنبها او
اساساً من التاريخ يسوغ ما ذهب اليه ويخرجه عن باب الوضع . اتا تقرر لهذا
الفاضل ان عرب الجاهلية وصدر الاسلام لم يعرفوا معنى الاديب بمثل ما اصطلي
عليه العلماء لا على الوجه الذي ذهب اليه من الطيب الحديث الخ ولا على قفاء هذا
الوجه ولا جرت الكلمة في استعمالهم لاي معنى يدل على العلم او الشعر او البلا
او قنون القزل او الحضرة ابها كان . ولا يجوز ان يكونوا قد أخذوا هذا المعنى
الا وقد تكلموا به ولا يمكن ان يعرفه هو الا وقد وقف على شيء من كلامهم

« بالامس قام لورد جبروني مؤخر اسرائيلي بقصد زعم ان الانكليز من نسل
بني اسرائيل وانهم حققوا النبوة التي ورد فيها ان هذا النسل يملأ الارض وان
الدليل على ذلك ان كلمة برتيش British التي معناها بريطاني هي من كلمتين عبرانيتين
بريت اي العهد واتش اي الشعب قال قال الشعب الانكليزي هو شعب العهد اي شعب
اسرائيل . فلم ينكب العرب وحدهم بكلمتين يونانيتين بل نكب الانكليز بكلمتين
عبرانيتين . وانه لمصمم سهل يشب اليه كل من اصاب مشابهة في مقابلة اللغات ولكم
الاخذار منه تتدفق فيه النقا » انتهى

البه وشكل الرأس

سيدي المحترم محرر المقطف الاغر

اطلعت في مقطف نوفمبر على بيان وافٍ في الاجنحة الشاذة للامانة الكو
عبادة حرفوش . فاردت ان اسأله عن الذين وصفهم له في قلمي المرفقة بهذا
فارجو التكرم بنشرها على صفحات المقطف في عدد القادم مع الشكر لجنابكم

الى جناب الدكتور البارع عبدالله حرفوش
سيدي . قد اطلعت على مقال شيق لحضرتكم في مقتطف نوفمبر الماضي . فعجبت
جداً لبيانكم في «الاجنة الشاذة» غير اني اطلب من حضرتكم بياناً شافياً عما يأتي :
يوجد بين الاطفال من كانت رؤوسهم صغيرة جداً وعلى شكل هرمي . وتكاد
تكون كقبضة اليد : والغالب في هؤلاء الاطفال « البله » حتى في كبرهم الى مستوى
الرجولية . والشائع بين الناس ان السبب في ذلك ولادتهم في ايام الحسومات . فهل
في طبكم ما يكشف السبب ولحضرتكم جزيل الشكر
محمود عبد القادر
مدرس بمدرسة ادفو الاميرية
ادفو

مكتبة الاسكندرية

حضرات اصحاب مجلة المقتطف الغراء

بعد الاحترام الذي يشاركني فيه ابناؤه الشرق عموماً والشبيبة المصرية خصوصاً
جزاء خدمتكم للعلم الحديث ونشر الحقائق التاريخية بما قد تدون ويدون في
مقتطفكم الذائع الصيت ارجو الافادة عن الموضوع الاتي خدمة للعلم وللتاريخ وهو :
قرأت في جريدة البلاغ العدد ١٦٥ بتاريخ الاربعاء ١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٣ هذه
الجملة « وقد احرق البطريق كيرلس مكتبة الاسكندرية في القرن الخامس فحجر
آلاف من العلماء تلك المدينة الى فارس واستوطنوها فلما ظهر العرب عادوا فجمعوا
تلك المعارف المشتتة بل اضافوا اليها »

ولما قرأتها اخذني العجب . لافتراء حضرة الكاتب على البطريق كيرلس
افتراء لم يذكره احد قبله . فان الذي اعرفه وتعلمته ان مكتبة الاسكندرية حُرقت
بعد دخول العرب في مصر

فهل للافاضل اصحاب المقتطف ان يذكروا الحقيقة في المقتطف الاغر في العدد
المقبل خدمة للتاريخ

الحلص
حكيم قاعو ضابط بوليس مركز اسنا

(المقتطف) نشكركم على حسن ظنكم بالمقتطف واما سؤالكم فيحتاج الى مقالة
طويلة وميادنا بها الجزء التالي او الذي بعده

باب التفتيش والتدقيق

الرياضيات التجارية والمالية الرامية

وضع هذا السفر النفيس الأستاذ سليم أمين الحداد وجمع فيه على أسلوب علمي عمل شتات المسائل الحسابية التجارية منها والمالية بعد أن زاول تدريسها وتطبيقها في أرقى المدارس التجارية في العاصمة وفي كثير من البيوتات المالية فيها وقد ضمن هذا الكتاب القيم كل ما يهم التاجر والمالئ معرفة غير مقتصر على ما يطمح في المدارس التجارية بل توسع في جميع المواضيع التي طرقتها حتى تفي بحاجة المالكين والتجار في أعمالهم ولعمري أوفى ما كتب في العربية بهذا الموضوع وقد وردت رسائل شكر كبيرة على حضرة المؤلف من كبار مالي هذا القطر تسوياً لخدمة المجلس التي قام بها والكتاب بفعل في ١٠٥٠ صفحة من القطع الكبير. وقال حضرة المؤلف إنه عاقده عزيمة على إلحاق هذا المجلد بمجلدي آخر في تمة واقية لرياضيات التجارية والمالية المالية وقد أهدى النافع الكتاب السابق جدولين كبيرين الفائدة أولهما في الفائدة المركبة والفوائد السنوية والثاني على الحياة وثانيهما في نفود العالم وفي وحدات نفود العالم بالعملة المصرية ووحدات النفود منسوبة بعضها إلى بعض فتهنىء حضرة على تأليفه المفيدة وتنمى لها ما تستحقه من الانتشار

دولة النيل

Dowlet of the Nile

By H. Rahmet Bey M. D.

رواية أدبية المفزى نحت على الفضيلة وتبين عاقبة الرذيلة وضعها بالانكليزية حضرة الدكتور رحمت بك حكيمباشي محافظة العاصمة وأعادها إلى روح استاذهم واستاذنا الفاضل الدكتور دانيال بلس منسوبة الجامعة الأميركية ورئيسها الأول.

وقدم لها مقدمة وجيزة اودعها اسد الآراء في المرأة ولصيبها من العمران والرواية منظومة اكثرها شعراً وقد جرى في نسجها على منوال شرقي واضح الدلالة جداً قد يكون له وقع حسن عند ابناء اللغة الانكليزية

الخلافة او الامامة العظمى

وهو مباحث شرعية سياسية اجتماعية اصلاحية بقلم السيد محمد رشيد رضا منشئ مجلة المنار

ليس لنا ان نبدي رأياً في كتاب اكثر ادلته ديني وما كان منها تاريخياً وسياسياً واجتماعياً مبني اكثره على اصول دينية وعلى حوادث في تاريخ الملة الاسلامية ولكننا نعلم ان حضرة مؤلفه من اكبر العلماء واوسعهم علماً واكثرهم تدقيقاً وقد مُنح من قوة الحجّة واستنباط الادلة ما يجعله في الطبقة الاولى بين علماء الشريعة الاسلامية كما يظهر من اقبال قراء المنار على استفتائه من اقصى جاوى والهند الى اقصى المغرب الأقصى ولذلك نقرأ ما ينشئه وما يفتي به ونحن مطمئنون الى انه القول الفصل او خير ما يقال في موضوعه . وبقيتنا ان من يطلع على هذا الكتاب يجد فيه لباب ما يكتب في الخلافة او الامامة العظمى . اما السياسة والاجتماع فنود ان يتجنب الاستاذ البحث فيهما على قدر الامكان لان الزلل غير مأمون لمن لم يتصالح من المباحث السياسية والاجتماعية نضلع حضرة من المباحث الدينية الاسلامية . وغاية ما نرجوه ان يقع هذا الكتاب النفيس موقع القبول لدى قرائه وان يفيد في شد عرى الامم الشرقية وختم على اصلاح شؤونهم

الفواص والآلى

وهو ترجمة الامام حجة الاسلام ابي حامد الغزالي

للدكتور زويمر اللاهوتي الاميركي معرفة تامة باللغة العربية وولع شديد بدرس ما آلف فيها في الدين والتاريخ واللغة وله مؤلفات كثيرة في الانكليزية تتناول المواضيع الشرقية ومنها كتاب نقله الى العربية وسماه «الفواص والآلى» ومعناه ان الامام الغزالي لم يأخذ بالتقل والتسليم في الامور الدينية بل بحث عن حقائقها ببحث الفواص عن الآلى

والفرازي من أكبر فلاسفة الأندلس ولقد صاحب السبكي حيث قال فيه انه « جاء
والفرازي الى هذه قرية الفلاسفة اخبر من الظلماء لصاحب السبكي واقترع من الجبابرة
الى قطرات الماء فلم يزل يتنقل من الحفظة بجلاء مقدر ومهي حوزته ولا يطلع
بهم المعتدين حد نصار حتى اصبح مبدأه وثيق المرى وانكشفت غياهب الشكوك
فلم تكن الا حديثاً مقترى. هنا مع ورج طوى عليه ضيرة وظلوة لم يتخذ فيها
غير الطاعة سيرة. هنا بعض ما قاله الدكتور زويمر في الفصل الاول الذي موضوعه
المصر القهي في الآداب العربية وابده بما قاله الاستاذ دنكن مكدونالد الاميركي
وهو ان الفزالي « صادف في حياته مرارة الاضطهاد كليله ولكنه اليوم يشار
اليه بالبنان كأكبر اساذ للجامعة الاسلامية »

وقد فصل الدكتور زويمر حال البلاد الاسلامية وما يجاورها في عصر الفزالي
تصليلاً يدل على سعة اطلاع واستشهد بطلاقة كبيرة من المؤلفين الشرقيين
والمستشرقين. وكتابة حري بالمطالعة وهو ثمانية فصول وخاتمة وقد خسر الفصل
الاخير والخاتمة بالنظر في امر الفزالي من الوجهة المسيحية اما سائر الفصول
فثارحية وعمومية

علم الوعظ وعلم الرماية

هذا ايضاً كتاب ديني في موضوعين جليلين لمؤلفه القس غريال ميخائيل
الضج راعي كنيسة الفجالة الانجيلية. وقد ابان في القسم الاول منه واجبات الواعظ
من حيث استعداده العلمي والنفسي اي يجب عليه ان يكون على معرفة تامة بالعلوم
الدينية وعبادى العلوم الطبيعية وان تكون مواعظه خلاصة حياته الشخصية.
وبعد ان وصف كيفية الاستعداد للوعظ وكيفية القائه انتقل الى القسم الثاني وهو الامم
في نظرنا اي رعاية الشعب او الاهتمام بامورهم الدينية وتطبيق سيرته على فعالجه حتى
يكون قدوة لرعيت لان الناس يتعلمون بالقدوة اكثر مما يتعلمون بالسمع والمطالعة

﴿ القرآن والعلوم المصرية ﴾ وهو خطاب الى جميع المسلمين في ان الصناعات
والعلوم يأمر بها القرآن الشريف تأليف حضرة الاستاذ المحقق الشيخ طنطاوي
جوهري وهو في ٧٦ صفحة من القطع الصغير وقد طبع في مطبعة دار احياء
الكتب العربية بمصر

﴿ الدروس الفقهية ﴾ وهو القسم الثاني من هداية المتعلمين الى ما يجب في الدين وقد قدم له حضرة مؤلفه الاستاذ احمد رضا العامل مقدمته بليغة في وجوب اقتناء الفضية واجتناب الرذيلة لان الامم باخلاق افرادها وقال ان السبيل الى ذلك اما عن طريق الاقتناع بواسطة العقل واما عن طريق الشرع الذي هو روح الدين وقد طبع بمطبعة المرقان بصيدا

﴿ تقرير الجمعية الرمدية المصرية لسنة ١١٢٣ ﴾ وهو تقرير مسهب في ١٧٣ صفحة من القطع الكبير وفيه مقالات طبية مسبهة في مختلف امراض العين اكثرها باللغة الانكليزية وبعضها باللغة العربية او باللغة الفرنسية والمقالات موشحة بالرسوم ومؤيدة بالمشاهدات والاحصاءات الكثيرة . وقد طبع في مطبعة ووكر وشركاه بشارع قصر النيل عمرو ٣٠

﴿ الحلى الراجعة المصرية — او الحلى الناكسة او النوشة ﴾ رسالة مسبهة للدكتور حسن بك كمال المروفي لدى قراءه المقتطف بإيجائه في الطب المصري القديم وقد طبعت بمطبعة الاعتماد بمصر

﴿ الحقوق الادارية ﴾ وضعه الاداري الفاضل الاستاذ شاكر الحنبلي متصرف لواء الشام سابقاً واستاذ الحقوق الادارية في مدرسة الحقوق العربية وهو بحث مستفيض في القوانين والانظمة الادارية التي تعين حقوق الادارة الملكية والافراد كالحرية الشخصية وحق الملكية ومصونية المسكن وحرية الاعمال والمنافع المادية المتروكة للدولة وحرية الوجدان والاديان وحرية الدرس والتدريس وحرية الاشتراك والاجتماع وحرية المطبوعات . وقد قدم لهذه الفصول الممتعة مقدمة في الحقوق العامة تحت عنواني المساواة والحرية

﴿ الدروس الاولى في علم الصحة ﴾ وهي ثلاثة عشر درساً في المواضيع الصحية الرئيسية كاللهواء واعضاء التنفس والنظافة واللباس والرياضة والنوم واعضاء الجسم ووظائفها على اسلوب قريب التناول . والكتاب وضع خصيصاً للصغوف المتبتئة في المدارس الثانوية وقد زخمت اكثر فصوله برسوم كثيرة وطبع في المطبعة الاميركية ببيروت

﴿ المذكرات الجغرافية للبحراني الثانوية ﴾ جزء اول. تأليف الاستاذ حسن الفتحي علي الزهاوي وقد غص القسم الاول منها وهو نحو ١٠٠ صفحة بالجغرافية الطبيعية ثم تكلم على قارة اسيا وقارة استراليا وقرني اميركا الشمالية والجنوبية واقسامها الكبرى . ويل هذا الجزء . الجزء الثاني . وقد طبع الكتاب بالمطبعة الرحمانية بمصر

﴿ مصر الحديثة قبل الاحتلال البريطاني وبعد ﴾ وهي سلسلة محاضرات القاها حضرة عبد العزيز الفتحي بدر رئيس الجمعية المصرية بمشستر سابقاً امام فرع حزب العمال في تلك المدينة وقد طبعت طبعة متقنة بمطبعة مصر

﴿ الحقة التكرمية ﴾ اقام منتدى التهذيب في بغداد حفلة تذكيرية للشاعر العراقي الكبير الاستاذ جميل صدقي الزهاوي في ١٠ يونيو الماضي خطب فيها نخبة من علماء العراق وادابائها والتي فيها الاستاذ الزهاوي فسيدين بلقيتين من جيد النمر وقد جمعت كل الخطب والقصائد التي نليت في ذلك الحفل في كتاب على حدة وطبع بمطبعة العراق ببغداد

﴿ جغرافية سورية وفلسطين الطبيعية ﴾ تأليف الاستاذ صبري افندي شريف عبد الهادي مدرس العلوم الطبيعية في المدرسة الثانوية بنابلس . وفيها بحث مسهب في حدود سوريا وجبالها وسهولها وانهارها وبحيراتها وسواحلها وموانئها والحوال الزراعية وحيواناتها ومعادنها وصناعاتها ومجارتها واحوال السكان فيها الاجتماعية منهم والعلمية . وقد طبع بالمطبعة الرحمانية بمصر

﴿ صقلية ﴾ كتاب قيم وضعه باللغة التركية حضرة يوسف بك سامح ووصف فيه بعض مدن ايطاليا وصفاً موجزاً واسهب في وصف جزيرة صقلية وتاريخها والمدنية العربية فيها على اسلوب شائق كما قال لنا احد العارفين باللغة التركية والكتاب على شكل مذكرات يومية كتبها حضرة المؤلف في رحلته الاخيرة الى ايطاليا وصقلية . وقد طبع طبعة متقنة بمطبعة هندية بمصر وهو مزان برسوم كبير

بَابُ الْمَسْئَلَاتِ

فتحتنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدها ان نجيب فيه مسائل الشريكين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والمقابله ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرمه سائله وان لم نمرجه بعد شهر آخر تكون قد اجهلته لسبب كاف

(١) كتابة روسيا وسورية

لغاية اخرى . ولما قرأنا سؤالكم لكي

نجيب عنه التفتنا الى ما عندنا من الكتب

الجغرافية القديمة لنرى كيف كان مؤلفوها

يكتبون كلمة روسيا وكلمة سورية ففتحتنا

نسخة من تقويم البلدان لابي الفدا

المطبوع بباريس سنة ١٨٤٠ فرأينا في

الصفحة ٢٢٢ ما نصه « روسيا بالراء

المهمله والواو والسين المهمله ثم ياء مشناه

نحتية والفاء في الآخر » وذكر بلدانا

كثيرة بعضها بالالف وبعضها بالتاء

المربوطة مثل ارسانا وارلنده واربحا

واربولة واسنا واشبونة واماسيا وانطاكية

وايطاليا وانقرة واوحلى واوجلة وهما في

صفحة واحدة . اما سورية فلم يذكرها

ولكن ذكرها ياقوت في معجم البلدان

وضبطها في النسخة التي عندنا هكذا

سُورِيَّة بتخفيف الياء . ولا يبرح من

بالكم ان اللغة وسيلة لا غاية وان من

يكثر اهتمامه بالعرض يقل اهتمامه

بالجوهر

مصر . امين افندي محمد توفيق .

اراكم تكتبون روسيا بالالف وغيركم

يكتبها روسية بالتاء المربوطة وتكتبون

سورية بالتاء المربوطة وغيركم يكتبها

سوريا بالالف فكيف ذلك وما هو الاصح

ج . اتنا حينما نكتب هذه الكلمة

او تلك لا نخطر ببالنا كيف يجب ان

نكتب الا اذا بدا ما يستدعي انتباهنا

الى كيفية كتابتها كما ان من يسر في طريق

الف السير فيه لا يلتفت الى شكله وعرضه

بل قد لا يلتفت الى شيء فيه الا اذا

حدث ما يلفتني الى ذلك . لانه لا يسر

في الطريق ليلفت الى شكله وعرضه

بل ليصل به الى المكان الذي يقصده .

واللغة طريق للتعبير عن المعنى المراد فاذا

كان قصد المتكلم او الكاتب تأدية المعنى

القائم في نفسه حتى يصل الى ذهن السامع

او القارئ جرى على ما افقه من التعابير

من غير تمسك ولا يحول عن ذلك الا

(٧) مدرسة القطن والصناعات

مصر . احمد اقندي سمير . المرجد
اخذتا من تاريخ مدرسة القطن والصناعات
يولاق ومن الشاها وحل في اقدم
مدرسة في القطن المصري من عهد محمد
علي باشا وحل شهادة الدبلوم منها تكتفي
من يتالحا للبيئة او الاولى ان يضيف
لها شيئاً آخر

ج . انشئت هذه المدرسة سنة
١٨٦٨ في عهد اسماعيل باشا فهي ليست
اقدم مدرسة ولا من اقدم المدارس . والذين
يتخرجون فيها يستخدمون مهندسين
بلديات ولتنظيم والمباني ولاعمال اخرى
تابعة لوزارة الاشغال . وقد استخدم
هنا العام نحو ستين من خريجيها في
وظائف مختلفة وراتب كل منهم من ٨
جنيهاً الى عشرة . والدبلوما معها كانت
لا تفني عن الاجتهاد والاجتهاد
يفني عنها

(٢) سعر القطن المصري

طهار . احمد اقندي مؤمن السيد .
هل الاحسن ان نبيع قطننا هذه
السنة ام نؤخر بيعه انتظار نحسن
الاسعار

ج . تدل الدلائل المعروفة الان
على ان الاسعار آخذة في الارتفاع فاذالم
نظراً طواريء غير متظرة فالرجح ان

السعر يرتفع عما هو عليه الآن . ولو كان
في الامكان ان يتفق اصحاب القطن طبع
او اكثرهم على التوقف عن بيعه الا قليلاً
قليلاً حسب احتياج السوق لما تمدر عليهم
ان يرضوا السعر الى غاية ما يمكن
رضه . ولو تبذت الحكومة المصرية آراء
الفاصلين انه لا يجوز لها ان تتاجر
وتضارب باموال الامة واعتقدت كما يجب
ان تصعد ان القطن هو مصدر حياة مصر
وان قيامها وكية عن الشعب المصري
يوجب عليها ان تحمي القطن كما تحمي
البيل وكما تحمي النخوم المصرية وكما
تحمي السكان من الاوبئة بلخ سعر
القطن المصري مضاعف سعر القطن
الاميركي دواماً

(٤) نفس القطن الاميركي

ومنه . هل نفس الحصول الاميركي
عما يحسن الاسعار وهل توجد مجاعة
قطنية في معامل التسج

ج . لا شبهة في ان نفس الحصول
الاميركي يحسن الاسعار اذا لم تحدث
حوادث غير عادية مثل حرب همومية
او وباء واسع النطاق . واذا لم يحدث
ذلك ولا ما يقاربه مما يقلل المقطوعية
كبراً فلا بد من ان تزيد اعلى ما
تسجه العامل وهذا هو عين المجاعة

(۵) سطل القطن في مصر

ومنه . يمكن لشركة مصرية ان تنشيء مصلاً للفزل والنسج حتى يبيع اقطاتاً بشمن مرتفع

ج . لا لان الشركة التي تكفي لفزل كل القطن المصري او نصفه او ما يكفي لرفع سعره يجب ان يكون رأس مالها ملايين كثيرة من الجنيهات ويجب ان تكون قادرة على بيع مفزولاتها ومنسوجاتها في اوربا واميركا وبعض مدن الشرق لان ما يصنع من القطن المصري لا يباع الا هناك وهذا كله نراه متعزراً في الاحوال الحاضرة

(۶) الاسطول المصري

ومنه . هل يمكن ان يكون لمصر اسطول خاص بعد ما تنال الاستقلال التام ج . نعم ولكن اسطولها يكون مثل اسطول دولة صغيرة مثلها فلا يضارع اسطول فرنسا ولا اسطول ايطاليا . والظاهر ان الاساطيل البحرية كادت تفقد مزيتها امام الاساطيل الهوائية وامام توجيه الترييد بالكهربائية اللاسلكية عن بعد . ولا ندرى بما ياتينا به القد

(۷) البركان في مصر

مصر . فوزي افندي منصور . هل ينتظر ان يحصل بركان في مصر او فيها مجاورها من البلدان

ج . لا ينتظر ان ينشور بركان في مصر لانها ليست ممرضة لثوران البراكين ولكن محتمل ان البراكين التي كانت نائرة في بلاد العرب وخذت منذ زمن طويل تعود الى الثوران وواحد منها يقابل وادي حلفا

(۸) قوس قزح

الموصل . عبدالعزيز افندي يوسفاني . لماذا يظهر قوس قزح بعد المطر ج . ان قوس قزح يظهر وقت وقوع المطر من انحلال نور الشمس بنقط المطر فان اشعة الشمس اذا نفذت في جسم شفاف كالزجاج او كالماء انحرفت عن استقامتها فان كان للجسم الشفاف سطحان غير متوازيين فان النور لا يكتفي بالانحراف بل ينحل ايضاً كما ترون في النور الذي يمر في قطعة من الزجاج غير متوازية السطوح . ونقط المطر مستديرة كما لا يخفى فتمر فيها اشعة النور وتنعكس من باطنها وتخرج منها محولة الى الواهات السبعة والرأني يرى منها ما يصل الى عينه على زاوية محدودة فيرى اشعة ملونة حول محور واحد فيتكون من مجموع ما يراه قوس دائرة . واذا كنتم تعرفون مبادئ حساب المثلثات سهل عليكم فهم ذلك من مقالة كتبناها في المجلد السابع من المقتطف والجزء الصادر في

الاسنان اذا امتلأ قل او بطل تأثيرها

ليس

(١٠) نوع من الفاكهة

تأ . الحواشي لوقا بقطر . ما زج

الكلمة الانكليزية Grape fruits وحل

هذه الفاكهة تزرع في مصر وحل تباع

في الاسواق

ج . هي نوع من القيمون آتي به اولاً

من الصين وأغله كثيرة وفي لها شيء من

المرارة يأكلها الأميركيون وتشبه لبون

التفاح قرأنا وصفها ولم زرها ولكننا

رأينا أغاراً تشبهها في اسواق القاهرة

لها منها وهذه تزرع في مصر

(١١) صبيح اسود لشعر

ياقا . س . ١٠ . ما هي المواد التي

تركب منها احسن صفة سوداء لشعر

ج . ان كل اصباغ الشعر المستمدة

لا يصل فعلها الى جذوره . ولا يخفى

ان الشعر ينمو يوماً فافاً صبغ الشعر

الشائب وغما قليلاً ظهر ابيض من اسفل

فتذهب فائدة الصبغ . والاصباغ المعدنية

تضر الشعر ولا سيما اذا كانت مصنوعة

من الرصاص او من نترات الفضة (حجر

جهنم) او من املاح النحاس . واما

الاصباغ النباتية فلا تضره ومنها نقاعة

الشاي الاسود او نقاعة قشر الرمان او

نقاعة قشر الجوز الاخضر ويضاف الى

طرس سنة ١٨٨٧ ويستخلص من قشر

الافكار

(٩) قشر القلندر

ومنة . ما هي الاضرار الصحية من

وجود القلندر داخل المدن وما هي اسباب

هذه الاضرار

ج . انما دفن الميت في قبر عميق وطمر

بالتراب فالغازات الناتجة من انحلال جثة

قلما تستطيع ان تخترق التراب وتصل الى

الهواء . وانما دفن في قبوة او نحوها او

انما كان قبره غير عميق ووصلت الغازات

الناتجة من انحلال جثة الى الهواء فرائحتها

كربهة جداً تفسد النفس وقد تؤثر في

عصب الشم القوي يحاول التخلص منها فيصاب

صاحبه بصداغ او ما اشبه . ولا يَحْتَمِلُ ان

يصاب احد بمرض ما كالبرداء او الجذري

او الحصبة او الهیضة او السل او الطاعون

وما اشبه من رائحة الاجسام الحيوانية

البالية . ولا يذكر ان سكان البيوت المجاورة

للقابر اصابوا بمرض من الامراض من

شمهم رائحة الحيف . وكل ما في الامر ان

الذي لم يتد رائحة القوية يصاب بشيء

الصداع اذا شمها ولو كانت رائحة المسك

والنبر فانما كانت الرائحة ناتجة من فدان

دقيقة كما يظن البعض فتؤثر بقرع العصب

وانما كانت اهتزازاً في الاثير كالنور فتؤثر

بهز العصب ومهما كانت حقيقتها فان

التفاعة شيء من الزراج والفلبسرين ويفرك
به الشعر جيداً

(۱۲) الالاب الرياضية والملاكمة

ومل الاسكندرية . حسن افندي
حجاب اذا كانت الالاب الرياضية على
انواعها تفيد الجسم بتقويته فاذا يستفيد
الجسم من الملاكمة التي اخذت تنفش
بين جميع الشعوب

ج . ليس منها فائدة خاصة ولكن
الذي يمرّ يديه على الملاكمة يقوي يديه
وسائر جسمه وقد يبلغ مبلغاً من القوة
حتى يصير يكتسب معيشته من اظهار
قوته . واذا كان لا بدّ للانسان من شيء
يتسلّى به فلا بأس بتقوية يديه على
الملاكمة من قبيل التسلية ولا بمشاهدة
المتلاكين فان التسلية بذلك خير من قضاء
الوقت فيما لا يجدي اوفها بضر
(۱۳) ابن بطوطة والصين

ومنه . قال ابن بطوطة في رحلته
ان اهل الصين يتعاملون بكاغده عليه رسم
الملك بدل النفود وهذا حسب المعروف
عندنا الآن هو البنكنوت فهل كانت اوربا
تعرف ذلك قبل الصين . وقال ايضاً انهم
من ابرع الناس في فن الرسم حتى ان
الغريب اذا مرّ في اي جهة ثم عاد اليها
بعد ساعة وجد نفسه مرسوماً على
حيطان المنازل بوضوح تام قبل اخذ

اهل الصين هذا الفن عن اوربا ام اخذته
اوربا عنهم وان كان الامر كذلك ففي اي
زمن حدث

ج . ان نفود الورق كانت معروفة
في الصين قبل عهد ابن بطوطة باكثر من
خمسمائة سنة فقد نشرنا مقالة مسهبه في
تاريخ النفود في المجلد الرابع من المقتطف
جاء فيها ان الصينيين صنعوا اوراق بنك
حقيقة (بنكنوت) منذ سنة ۸۰۰ الميلاد
فلم تلبث ان اصابها ما يصيب اوراق بعض
الدول في هذه الايام اي انحطت قيمتها
كثيراً حتى بيع قرص الارز بما قيمته ثلاثة
آلاف ليرة (جنيه) من هذه الاوراق .
وفي السنة الالف بعد المسيح اتفق ستة
عشر ديناً من اغنياء الصين وانشأوا بنكاً
قانونياً ولعله اول بنك حقيقي انشئ في
بلاد الصين ولم تكن اوربا تعرف ذلك
حينئذ ولكن استعمال السقانج اي
التحاويل المالية كان معروفاً في اوربا
في ذلك الحين وكان معروفاً في مصر
وبابل قبل المسيح بمئات من السنين .
وكذلك التصوير كان معروفاً في مصر
وفي اوربا قبل ابن بطوطة باكثر من
الف سنة كانوا في الصور التي كانت
ترسم على نوايت الموتى في عهد البطالسة
اي منذ اكثر من الف سنة وترون كثيراً
منها في متحف الاسكندرية ومتحف

بها الشعب الانكليزي عن غيرهم من الشعوب فان كان للحاكم والاحكام اثر في اخلاق الشعب والاحتفاظ بمفروق اتراميه فلا تكون المحاكم الانكليزية دون غيرها من محاكم الامم الاخرى ان لم تكن اصح من غيرها فيها تنشأ المحاكم له (١٥) كتب عن المذهب المادي

ومنه . هل لكم ان تدلونا على كتاب او كتابات عن المادية او الانكليزية تبحث في المذهب المادي وماهية وتثبت احقية والمكانب التي تباع فيها هذه الكتب

ج . نجدون في مجلدات المقتطف الاولى مقالات كثيرة في شرح المذهب المادي ونحطته . ونجدون في كتب الدكتور شميل شيئاً كثيراً عن المذهب المادي . ولا نعرف كتاباً اخرى عربية في هذا الموضوع . اما الانكليزية ففيها كتب كثيرة مثل كتاب Force and Matter لبختر وهو مترجم عن الالمانية ويقال انه تورا الالمان الماديين وكتاب F. A. Lange, History of Materialism وكتاب هلباخ P. D. Holbach System of Nature . وقد اعمل المذهب المادي الآن وابدل بمذهب الهيولي الحيوي Hylozoism ومفاده ان الحياة صفة من صفات المادة . ولان هكسلي كتاب

الظاهرة وعلى جدولان مدينة بجاي التي طبعها بركان يروف في القرن الاول المسيحي . والظاهر ان زي ابن بطوطه كان مخالفاً لازيد الصينيين كل مخالفة حتى انتهوا له وصوروه . ومن الغريب ان ابن بطوطه توفي سنة ١٣٧٨ وماركو بولو السائح البندقى الذي زار الصين ايضاً توفي سنة ١٣٢٤ وفي سياحتها ووصفها لصين امور كثيرة متشابهة

(١٤) نظم الحقين

القيوم . فوزي افندي غيور الهري دهشتنا كثيراً عندما علمنا ان بعض الخلقين في المحاكم الانكليزية من النساء وقد زادت دهشتنا عندما علمنا ان هؤلاء الخلقين نفر من العامة وليس من جهة دبلوماسيات الحقوق فاحو النظام المتبع في محاكمهم وما هي وظيفة القاضي ونائب الاحكام والمدعي العمومي وكيف يسوغ لهذا الاخير ان يتقاضى انساب محاماة من اهل المحنى عليه فهل لكم ان تشرحوا لنا ذلك في مقتطفكم شرحاً وافياً

ج . سنقل في اول فرصة ولكن لا داعي للدهشة فانه براد بنظام الخلقين عرض اقوال الخصوم على جماعة من الناس الحاليين من الغرض والتزول على حكمهم . وكما يجوز ان يكونوا رجالاً يجوز ان يكونوا نساء . ومحاكم الانكليز لم ينحط

والحرارة وهي تنقل في اثير الجو من مكان الى آخر كما تنقل على اسلاك التلغراف المعدنية . والعبرة هي في كيفية توليدها وكيفية استقبالها . والا لات المصنوعة لذلك هي التي نحتاج الى شرح وتفصيل وهذا التشرح لا يحتمله باب المسائل لانه طويل ويحتاج الى صور كثيرة

(١٨) مادة البواتق

ومنه . نرى الصاغة يستعملون بوادق لا تتأثر من الحرارة فن اي شيء تعمل هذه البوادق

ج . تصنع من طين لا يصهر بالحرارة او من البلباجين الذي تصنع منه اقلام الرصاص

(١٩) ورق الاسبستوس

ومنه . نرى على آلة البريموس التي تستعمل للطبخ ورقة لتسخين الخبز لا تحترق فن اي شيء تصنع

ج . من الاسبستوس المسمى ايضاً حجر الفتيلة وهو مادة طبيعية مركبة من السلكا والمغنيسيا والكلس توجد في الارض بلورات دقيقة مرنة كالشعر الابيض وهي التي اشار اليها كتاب العرب حينما قالوا انهم رأوا منسوجات تلتقي في النار ولا تحترق وزعموا انها منسوجة من شعر السمندل

جديد في هذا الموضوع وسنشير اليه في فرصة اخرى . وترون في خطبة رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني ان المادة نفسها كهربائية . وباعة الكتب الانكليزية في القاهرة يجلبون ما يطلب منها ولكننا نشير عليكم ان لا تهتموا بهذا الموضوع

(١٦) سبسطية

نابلس . فاثر افندي فحية . ان قرية سبسطية في الغرب الشمالي من نابلس كانت تسمى السامرة فا السبب حتى دعت سبسطية

ج . ان اغسطس قيصر اهدى السامرة الى هيرودس فسماها هيرودس سبسطه وهي الترجمة اليونانية لكلمة اغسطس اللاتينية التي معناها المجيد او السامي

(١٧) آلة الاسلكي

ومنه . اشرحو لنا آلة التلغون

اللاسلكي والتلغراف اللاسلكي ج . ان المبدأ الذي بني عليه التلغراف اللاسلكي والتلغون اللاسلكي بسيط جداً وقد ذكرناه مراراً في المقتطف وشرحه السر اوليفر لدج في الخطبة الممتعة التي ترجمناها ونشرناها في مقتطفي مايو ويونيو هذه السنة وخلاصته ان الكهربائية امواج في الاثير كالنور

(٢٠) الاشعة الحرة في الهواء
تولد في الارض بالبرازيل. الحواشي
يد عيد. من العلوم انك كلما ارتفع
السمان عن الارض الى اعالي الجبال
لا شعوره بالبرد ولا ساء في الشتاء وإذا
نفض الى الاودية زاد شعوره بالحر.
ما بعض الاماكن في هذه البلاد فالامر
بها على الضد من ذلك فانه اذا اشتد
برد زاد شدة في التخفيضات لاقى
لمرتصات خبيثت اكثر النباتات التي تعيش
في الاقاليم الحارة كالبن والموز والقمون
فان اشتد البرد يحدث في شهر مايو ويونيو
ويوليو على خلاف ما في بلادنا السورية.
وما بقي من السنة يحدث فيه حر شديد
وامطار غزيرة ويشد البرد وبعد المطر
لا في اثنتائه فاذا وقع المطر هنا التهار
فلا يشتد البرد فيه بل في الايام الثلاثة
بعده ويخف تدريجاً فاسبب ذلك كله
ج. لا يخفى عليكم ان الحرارة التي تصل
الى الارض آتية من الشمس فاذا حال
التهار وقصر الليل زادت حرارة الارض
والهواء. وكذلك اذا وقت اشعة
الشمس على الارض عمودية لا مائلة فان
الاجسام تمتص من الاشعة الواقعة عليها

عمودية اكثر مما تمتص من الاشعة المائلة
ولذا تكون الحرارة في الظهيرة اشد منها
في الصباح والمساء وفي الايام التي تنكد
فيها الشمس السامية قصر فيها ظل الاشباح
تكون الحرارة اشد عما تكون في الايام التي
تكون فيها الشمس مائلة نحو الافق
ويطول فيها ظل الاشباح. ثم ان الهواء
الكثير البخار اشد امتصاصاً للحرارة
من الهواء القليل البخار لان البخار
يمتص الحرارة ويحفظها واذا استحال
مطراً خرجت الحرارة منه وسخت
الهواء. ولصيورة البخار مطراً اسباب
تختلف باختلاف الاماكن حسب عرضها
وارتفاعها عن البحر وبسببها وجود
الجبال والسهول والودية وكونها جرداء
او مغطاة بالاشجار واختلاف الرياح فيها.
فاذا اعتبرتم ذلك كله وامثاله وعرفتم صفات
البلاد والجغرافية لم ينمذركم عليكم تحليل
ما اشرتم اليه. اما نحن فيمصر علينا
تمليح الان لا تا لم نر البلاد ولا وقتنا
على كتاب في احوالها المتيورولوجية ولا
في صفاتها الطبيعية ولا بد من ان يكون
فيها مرصد متيورولوجي فاسألوا مديرة
بمخبركم عما تطلبون معرفته

بالاخبار العلمية

مقتطف ديسمبر

افتتحنا هذا الجزء بمقالة عن الحرم القدسي المؤلف من قبة الصخرة والمسجد الأقصى وجنتا فيها على وصفه وتاريخه . وفي المقالة اربعة اشكال بدئية

وبل ذلك كلام على الاساليب الكتابية العربية جواباً عن الاقتراح الذي نشرناه في مقتطف نوفمبر عن اي الاساليب العربية المستعملة الآن سيفوق سائر الاساليب وإياها يجب ان يفوق غيره . ثم القسم الاول من مقالة مسببة موضوعها مهرجان وفاة النيل وخطأ المحكمة الشرعية بقلم البحاتة الكبير احمد زكي باشا

وبعد كلام علمي اثري على نشوء اللغة المصرية للدكتور جورج صبحي وقد تناول للبحث فيه من الوجهة الانثروبولوجية

وبل ذلك مقالة جعلنا موضوعها « احرب ام سلم » فيها كلام على ماذا يحدث اذا وقعت حرب عالمية كبرى وكما تستغرق من الوقت وما يكون للطائرات

فيها من الشأن الكبير

ثم كلام على قرطاس ادون سمث الطبي بقلم الدكتور حسن بك كمال فيه وصف لهذا القرطاس الطبي الثمين وخلاصة محتوياته ومنه يظهر ان المصريين القدماء سبقوا ابقراط اليوناني الملقب « بابي الطب » في تشخيص الامراض ومعالجتها . وبعد مقالة موضوعها « تقدم الطيران التجاري » ذكرنا فيها تجارب الطيارين الاميركيين لقطع القارة الاميركية ونجاحهم في ذلك واعتماد وزارة البريد الاميركية على ارسال البريد بالطائرات من شرق الولايات المتحدة الى غربها . ويلها الفصل السادس من الفصول البدئية التي تنشئها الانسة النابغة (مي) عن الشاعرة المعربية الكبيرة عائشة عصمت تيمور وفي هذا الفصل كلام على ماهية البيئة الاجتماعية واثرها في حياة الانسان ووصف للبيئة التي كانت تعيش فيها الشاعرة وبعض كبار السيدات اللواتي كانت تعاشرهن

ثم جانب من مقال مسهب في بناء جمهورية تشكولوا كيا ودرس في حياة

ثم فصل من الفصول التي تنشرها
تحت عنوان رجال المال والاعمال . وقد
اختارنا لهذا الجزء رجلاً يدعى اوجسط
هكشر اغتني باقتصاده على الاستفادة
والصاف المالك وانفق جانباً كبيراً من
ماله في بناء اجمل المدارس واغلبها
تعليم ابناء الازفة تملأ بهذب الاخلاق
ويكثر النفوس فيخرجون لتطلي
الاعمال المختلفة

ثم جانب آخر من خطبة السرارست
ودفرد التي موضوعها « بناء المادة
الكهربائي »

وبل ذلك فصل موجز في آثار جيل
التي كتبت حديثاً وصور بعضها
وبعد فديدة عصاه لحضرة الشاعر
الكبير حافظ بك ابراهيم نظمها على اثر
رحلته الى ايطاليا في الصيف الماضي
وابواب المفتحة حافة بالفوائد في
باب المراسلة منها تحقيق تاريخي لبيت
حميد المشهور في بقعة الدثب بقلم العلامة
احمد تيمور باشا

وفي باب تدير المنزل فوائد منزلية ومجبة
كبيرة ومقالة موضوعها « الصفات التي
يود الرجل ان يراها في المرأة » . وبابا
المسائل والاخبار العلمية حافلان باحدث
الآراء العلمية والفلسفية واخبار آخر
المكتشفات الاترية في مصر ولبنان

دكتور امورد ينس احد مشيمي ذلك
بناء جلتا موضوعه « بناء الملك » ما
من النبر الكبيرة للام الشرقية التي
طلب الحرية والاستقلال وفيه صورتان
صالحا للاستاذ ماسرك رئيس الجمهورية
الثانية لدكتور ينس رئيس وزرائها
وبل ذلك ختام المقالة التي جلتا
وضوعها مساواة قصر البصر وفي هذا الجزء
صف العلاج الذي استعمله الدكتور
ابنس الامبركي قسني به نحو عشرين الفاً
من التلامذة كان بصرم قصيراً

وبعد مقالة للاستاذ عبد الرحيم
اقدسي محمود استاذ اللغة العربية في مدرسة
قواد الاول موضوعها نظامنا الاجنعي
ذكر فيها ان الكتب الاجنعية الضيفة
التي نشرت منذ ثلاثين سنة الى الآن
اكثرها مترجم لا يني بحاجاتنا الاجنعية
ثم مقالة بدبة للاستاذ امين الحولي
موضوعها الاسلحة النارية في الحيلوش
الاسلامية ذكر فيها انواع الفنايل والبران
والدخان الذي يفضل فعل الغازات الحارقة
وغير ذلك من الاسلحة التي تحسب الآن
من مبتكرات الحرب الكبرى . واظهر ان
الجنود الاسلامية لم يكنوا بالاسلحة بل
استنبطوا ما بقي من بعضها كالتباب التي لا
تحترق . وذلك كله مثبت بالشواهد التاريخية
مما كتبه رجال زوالوا هذه الصناعات

أوجه القمر في شهر ديسمبر

يوم ساعة دقيقة

الربع الأخير	١	٠	٩ مساءً
الملال	٨	٣	٣٠ صباحاً
الربع الأول	١٥	٤	٣٨ »
البدر	٢٣	٩	٣٣ »
الربع الأخير	٣٠	١١	٩ مساءً
الأوج	٧	٥	٠ صباحاً
الحضيض	١٩	١	١٢ مساءً

السيارات

الزهرة وعطارد كوكبا مساء
المريخ والمشتري وزحل كواكب
صباح

مدفن توت عنخ امون

فتحت ابواب الصندوق (التابوت)
الذهبية والحزفية بداخل المدفن في ٢٣
نوفمبر. وكان قد اعطي عند اكتشاف
التابوت في الشتاء الماضي وصف موجز
لما يوجد وراء هذه الابواب. اما الآن
فصار في الامكان اعطاء وصف أوفى عن
منظر لا مبالغة اذا وصفناه بالمعجب
المدهش. يوجد وراء الابواب صندوق
آخر ابوابه مغلقة ومربوطة بحبل
ومختومة بحتم من الدلفان (طين) عليه

شعار الحياة الملكية والحم لا يزال سليماً
كما كان عند وضعه من ٣٢٦٠ سنة مما
يدل على ان ما وضع وراء هذين البابين
لم يمس بعد وضعه هناك. ويوجد بين
ابواب الصندوقين مقدار كبير من الاشياء
الجميلة واجملها آنية من (الالبستر) محلاة
بالفضة والذهب وعلى جوانبها رسم اله
النيل متوجاً بتاجي مصر العليا ومصر
السفلى وحاملاً بيديه البني واليسرى
عليهما. وفي أعلاهما الكوبرا (التعبان)
الملكية حامله تاج مصر العليا الأبيض
وتاج مصر السفلى الاحمر. وغطاء الأنية
عليه رسم الآلهة — مط — اشكل نسر.
وهذه الأنية على غاية ما يمكن من دقة
الصناعة وأجل ما وجد حتى الآن.
ومما يؤسف له ان ما تحتويه من مادة
دهنية سببت انفجاراً في عنقها. وبجانب
هذه الآنية آنية أخرى من
الكلسيت (كربونات الكلس المبلور)
وعلى غطائها أسد يتدلى من فيه لسان
احمر طويل وجوانبها مزينة وعلى كل
من طرفها قاعدة (هاتور) الواحدة
عبارة عن مفصلة والاخرى قفل
وفي الزاوية الشمالية الشرقية بداخل
الصندوق الخارجي عدد من العصي الجميلة
الذهبية والصوالج. وكذلك في الزاوية
الجنوبية الشرقية يوجد حزمة أخرى

الرسم خطوط عامودية مؤلفة من
آيات هيورغليبية يظهر أنها ذات صفة
دبيلة مخططة وسيوكل حل رموزها الى
بعد وصول الدكتور الى جاردنر العالم
الأري التصوير (عن البلاغ الرسمي)

آثار جيل

في باب المقالات من هذا الجزء مفادة
فيها وصف موجز لبعض الآثار الفاخرة
التي عثر عليها المتقيون في بلدة جيل بلنيان.
ولما هناك آثاراً تكتب هذه السطور
والآباء ترد بكشف آثار أخرى قاهرة
حداً. واهم تلك الآثار التي وجدت حديثاً
وجاءت الآباء باخبارها بمثلان لادونيس
وعشروت ودرج من الذهب وآثار من
المرمر التي بشكل مربع فيه خاتم من ذهب
ومضة. ومنها نسر ذهبي طوله نصف متر
وارتفاعه ١٠ سنتيمتر أو هو مرصع بالحجارة
الكرمية وفلاندي ذهبية أكثرها مرصع
بالاحجار الكريمة وصندوق خشب ظرف
مرصع بالاحجار واللنفوش. وهذا بيان
الاشياء التي وجدت مقتطفاً من البيان
الرسمي الذي نشرته الحكومة اللبنانية

جرار ودلاء ومهون وأطباق من
الحزف وآنية ومهون من البرونز. آنية
من الرخام جميلة الصنع مع غطائها وعليه
كتابة هيورغليبية ترجحها خدم الآله

من الهيكل الملكية وصولاً الى قوس ذهبية
وقد اقيم فوق الصندوق الداخلي
بناصية كبري يحمل غطاء كبيراً للضريح
من الكتان مزين بالابحس من
الازهار والورد الذهبية. وهذا
البلاء مقلد ومربوط بحبل الامر الذي
يزيد الاعتماد بأن ما في الداخل لم
يكن. وقد سقط القسم الأكبر الامامي
من الغطاء وذلك بدون شك من ثقل
الوردات المعدنية المحاطة به. وكان من
سقوط هذا القسم انه أخفق تحت كبراً
من الانشاء السابقة الذكر والتي لا يمكن
اعطاء تفصيلات وافية عنها وعن بنية
الاشياء المكتوبة بين الصندوقين الأبد رفة
اما الصندوق الخارجي فكله مذهب
من الداخل ومغطى بمدد كبير من الآيات
الدينية. والصندوق التالي يشبه الخارجي
في الشكل وعلى افرزه الامامي رسم فرس
الشمس الكبير ذي الخناقين وعلى قوائم
ابوابه رسوم الملك توت عنخ امون حيث
يرى على الباب الابن وهو يبعد الآله
الشمس ووراءه الآلهة الصدق (معات)
ويرى على الباب الابن لابساً تاجي
مصر وفي اعلاها القرص الشمسي وهو
يبعد الآله اوزيرس وتعاونته الآلهة
ابزيس وهذه المناظر محفورة خفراً
ومنزلة بالذهب بادر صناعة وفوق هذه

الفضة . وعاء صغير من العظم فيه مسامير من الذهب . وعاء فضي بشكل ابريق الشاي . وعاء مكسور من الخزف . رصانع ذهبية وقبضات اسلحة وبقايا اشياء لم تعرف ماهيتها بعد

رأي جديد في الجوهر الفرد

اختير السر اوليفر لدج رئيساً للجمعية رتجن بيلاد الانكليز فخطب في السادس من نوفمبر خطبة ابدى فيها رأياً جديداً في بناء الجوهر الفرد وهو ان نواته تدور على نفسها بسرعة النور ولذلك يصير جرمها اكبر من جرم كل كهرب (الكثرون) من الكهارب المحيطة بها ١٨٥٠ مرة وهي تدور كذلك في جو من الاثير فيدور الاثير معها دوراناً زوابعياً حسب قوانين الحركات الزوابعية وقد يكون الاثير طبقات حول النواة تقيم الكهارب فيه وتدور معه وما هي الا تنوعات منه وتكون خاضعة لقوة الجذب الى نحو النواة بالفعل الزوابعي والى البعد عنها بقوة التباعد عن المركز فتبقى في مكانها او تقرب من النواة او تبعد عنها حسب ازدياد القوة الاولى او الثانية

علاج محتمل للسرطان

لا يخفى ان في الجسم الحي حيواناً كان او نباتاً قوة تقيد اعضائه في النمو

بعمد ابن دشمش اتمنحت فليتش الى الابد . علبة للعلي طولها ١٤ سنتمراً وعرضها ٨ سنتمترات مودعة في كتلة من الخزف الفاخر المحلى بالذهب . على طراز الناووس وعلى الفطاء كتابة هيروغليفية محفورة حفرأبدياً هذه ترجمتها : (فليتش الاله بون سيد الارضين ملك مصر البحرية والقبلية مع خرون راع المحبوب من نوم سيد همبولس الممنوحة له الحياة الابدية) . وقد سقط حجر على العلبة ففتحها والراجع انها كانت تحتوي على الحلي التي وجدت بجانبها وهي : رسيعة (مناليا) ذهبية وحجارة كريمة . صورة وسلسلة ذهبية تمثل مرتين الملك جالسا امام النسر شعار ملوك القراعنة . خاتم من الذهب وجعل من الجملت . لآلىء وبلور كان يتألف منها عنقود . سوار ذهبي وجعل سوار ذهبي . ووجد بالقرب من العلبة حلي واسلحة وشعارات . صولجان على شكل ساق نبات البردي من خشب وذهب عليه قرص من الفضة يمثل الشمس . سلاح من البرونز بقبضة ذهبية عليه نقوش مفضضة . حجر ذهبي كبير . حلية دقيقة ذهبية مصنوعة على شكل هلال ينتهي طرفاه برأس نسر . عصا من ذهب وخشب . صولجان من البرونز . كأس من الذهب . طاسة من

كثيره فهدى تلك السيل لتقليل تقنان
الحايطات اللاسلكية. وصرح انه حرب
استيطانية هنا فتجمع في ارسال الرسائل
اللاسلكية من انكلترا الى جزائر الرأس
الاحضر غربي افريقية والمسافة بينها
نحو ٣٠٠٠ ميل ولم يستخدم في تجزئته
سوى جزء من مائة جزء من القوة التي
تستخدم عادة

بيض منذ ملايين السنين

بعت الأستاذ هري اوسبرن من
مدبري متحف التاريخ الطبيعي الاميريكي
بمئة غلبة برآة الدكتور اندروس ان
عجرا منغوليا غربي الصين وجرها
بالاومويلات وكل ما يحتاج اليه في
سفرها للبحث عن الآثار الحيوانية. وقد
جاء منها الآن انها كشفت عظام الحيوان
الاسمي دينوساورس Dinosaur اي
المطاية العظمى او الزهية وهي من
الحيوانات التي انقرضت منذ ازمان
متوغة في القدم اوسلها بعضهم الى عشرة
ملايين من السنين. وقد عثرت هذه البعثة
على عظام هذا الحيوان وعثرت ايضا على
بيضه قرب عظامه وقطر البيضة الاطول
نحو ٢٠ سنتمرا وقطرها الاقصر نحو
سبعة سنتمترات ونصف بينما قطر بيضة
الدجاجة العادية الاطول نحو ٥ سنتمترات

الى حد محدود لا تتجاوزة حتى القصر
والصوف والقرون فلها تصل في نحوها
الى حد لا تتجاوزة الاكثرا جدا. وقد
يكون السبب في تولد السرطان ان هذه
القوة تضعف في بعض الاجسام فتسوء
بعض حوصلاتها نحو رائدأ عن المضاد
وهذا هو النمو السرطاني. وقد كتب
الدكتور اوردون الآن في مجلة ناشر
انه يحتمل ان يوجد علاج السرطان بحض
من يصاب به عادة من دم الناس الذين
لا يصابون بالسرطان حتى يخوى جسمه
على تحيد حوصلاته. وقد اتبه ذلك
كما وجد الأستاذ خنق وهو ان
التوامي الدمية تمنع تولد التوامي السرطانية
في الاسماك لحسب انها تزيد قوة التفييد
المشار اليها

اللاسلكي الجديد

اثبت المنفور ماركوني ما جاء عنه
في الصحف من انه اخف استبطا
لاسلكيا جديدا يستطيع بواسطته ان
يستخدم جانباً صغيراً من القوة التي
تستخدم عادة في ارسال الرسائل اللاسلكية
وقال انه يمكن من توجيه التموجات
اللاسلكية الى الجهة التي يختارها فاصبح
كمان الرسائل مستطاعا ولو الى حد
محدود وقد زاد سرعة الارسال زيادة

اوسع من ترعة السويس . وقد قدرت النفقات اللازمة لهذا الخزان اثني عشر مليوناً من الجنيهات وقد وضع حاكم عباي الحجر الاول منه في ٢٤ أكتوبر الماضي

جائزة نوبل في الطب

اعطيت جائزة نوبل في الطب عن سنة ١٩٢٢ للاستاذ رهل والاستاذ اوتو ميرهوف . وجازته عن سنة ١٩٢٣ للدكتور بقتنج والاستاذ مكلود . فثلاثة من نائلي الجائزتين انكلبز والرابع المساني وهو استاذ الفسيولوجيا في كيكل

قبر مصري وأثار ارامية

وجد قبر مصري في الشيخ فضل بالصحراء الشرقية وجدت فيه كتابات ارامية يظهر منها ان اليهود سكنوا القطر المصري في عهد الملك منسى الذي كان في القرن السابع قبل المسيح

اصلاح خطأ

وقع خطأ في مقالة الاستاذ عبدالرحيم افندي محمود في بدء السطر الخامس من الصفحة ٣٧٣ من هذا الجزء والصواب « ثلاث وثلاثون حجة » وفي السطر ١٦ من الصفحة ٣٧٤ في كلمة « ينتصب » وصوابها « يُنتصب »

والاقصر نحو ثلاثة ونصف فثبت من ذلك ان الدينوساورس كان بيوضاً كالتمساح والسلحفاة وسنأتي على تفصيل هذا الاكتشاف في جزء تاليم

دجاجة استحالت ديكاً

ذكر في مجمع تقدم العلوم البريطاني ان دجاجة من الدجاج العادي بعدما باضت كثيراً من البيض اصابها داء السل في مبيضها فتلف وللحال جعلت تستحيل الى ديك وتمت استحالتها في شهر يونيو الماضي بعد ان تدرج مدة سنة وبقيت قصيرة الرجليين ولكنها صارت قادرة على تلقيح الفراخ . والبيض الذي باضته الفراخ الملقحة بها نفق عن فراخ سليمة . ويقال ان سبع دجاجات اخرى استحالت الى ديوك من غير ان تصاب بالسل في المبيض ولكن ليس في الامكان استحالة الديك الى دجاجة

اكبر خزان

كان خزان اصوان اكبر خزان انشئ حتى الآن لكن الهند شرعت في اقامة خزان في سكور على نهر السند لري سبعة ملايين ونصف مليون من الافدنة وطول سد ٤٧٢٥ قدماً بين ترع الموازنة التي على جانبيه وهي سبع ثلاث منها

الجزء الرابع من المجلد الثالث والستين

العدد	الموضوع
٣٢٦	الحرم القديس (صورة)
٣٢٦	الاساليب الكتابية العربية . لفرزاد القندي صروف
٣٢٨	سرجان وده الثيل . لاحد زكي باشا
٣٣٥	نشوء امة للمصرية القديمة . لـ دكتور جورجى اقدى صبحي
٣٤٢	أحرب ام سلم
٣٤٧	فرطاس ادون سمح الطلي . لـ دكتور حسن بك كمال
٣٥٢	تقدم الطيران التجارى
٣٥٥	عائشة عصمت تيمور . للآسة (م) زيادة
٣٦٣	بنك المملك (صورة)
٣٦٩	مداواة قصر البصر
٣٧٢	نظامنا الاخنايى . لعبد الرحيم اقدى محمود
٣٧٥	الاسلحة النارية . لامين اقدى الحولى
٣٧٩	رجال المال والاعمال
٣٨٢	بنك المادة الكهربائى
٣٨٩	آثار جيل (صورة)
٣٨٨	البحر والطبيعة والسمران . لحافظ بك ابراهيم
٣٩١	باب تدبير المنزل • المرآة . ما تأكل وكيف يهضم . فوائد منزلية
٣٩٨	باب المراساة والمناظرة • بقعة الذهب . كتاب تهذيب النفس . حرة توضع كلاباً .
	الادب والادب . الله وشكل الرأس . مكتبة الاسكندرية
٤٠٤	باب التفریط والاعتقاد •
٤٠٩	باب المساكن • وفيه ٢٠ مسألة
٤١٧	باب الاخبار الطبية • وفيه ١٢ بقعة

يوليو الى ديسمبر سنة ١٩٢٣

JULY — DECEMBER, 1923.

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية
لنشرها

الدكتور يعقوب سرؤوف والدكتور فارس عمر

المجلد الثالث والستون

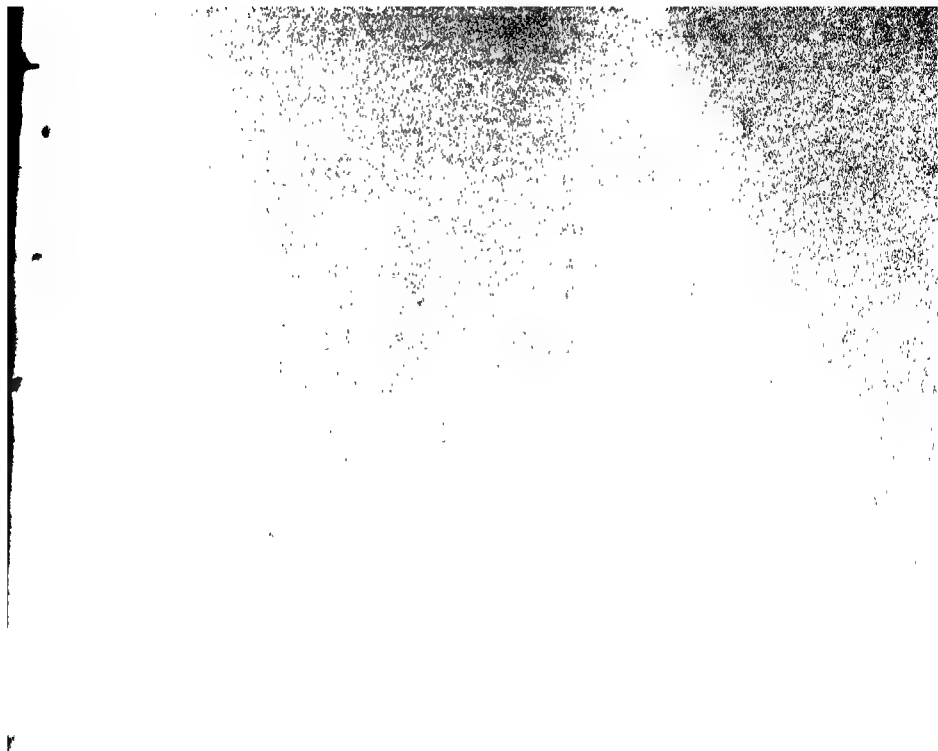
AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

VOL. LXIII

FOUNDED 1876 BY Drs. Y. SARRUF & F. NIMR



فهرس المجد الثالث والستين

وجه	وجه	وجه
الانديلس غابرها	اسكندر الاول مدفنة ٢٧٢	(١)
وحاضرها ٣٠٥	الاسكندرية مكتبتها ٤٠٣	الآلة الكتابة حروفها ١٩٣
الانسان الاول ٩٤	الاسلحة النارية ٣٧٥	الابرة المغنطيسية ١٩٤
الانسولين والبنكرياس ٢٨٦	الاصقاع الشمالية	ابن بطوطة والصين ٤١٣
* الانسولين والديابيطس	تعميرها ٢٠٢	ابو مسلم الخراساني ٩٢
١٠٣ و ١٥٨ و ١٩٣	الاطار المذهب ١٨٣	اتنا هياجة ٩٩
الانسولين من الحخير ٣١٩	الاطيان والزراعة ٢٩٧	الاتومويل في اميركا ٣١٨
الانسولين سره	افرست تذكاريته للبابا ١٠٣	الاجنة الشاذة ٢٣٣
وقائده ٢٥٤	اقتراح على القراء ٢٨٧	الاجراءات الشرعية ٣٠٥
الانكليس صبره ٣١٧	اقطاب اليهود ٣١٦	الاحداث الجوية في
الانيميا اسبابها ٢١٩	* اولاد الشرق في الغرب	البرازيل ٤١٦
الاراد ضريته ١٩٣ و ٢٠٠	٢٩٢	الاخلاق كلات فيها ١٨٧
* ايستمن المسترجوع ٢٥٧	٩٢	الادب والاديب ١٦٩
اينشتين مذهبه	الالبستر تنظيم	و ٤٠٢ و ٢٨٣
والالكتورون ٣١٥	آنيته ١٨٤	الارض سرعها ١٩٠
(ب)	الالتزامات والمدانيات ٣٠٧	الارض مراتبها ١٧٢ و ٢٩٥
البارودي محمود سامي ١٨٧	الالومنيوم منافعه ٣١٧	الارواح تصورها ٣١٥
البحر والطبيعة	اميركا نحوها الصناعي ٢٠٤	الاساليب الكتابية ٣٢٦
والعمران ٣٨٨	اميركا فعلها التمديني ٣١٨	الاستبستوس ٤١٥
البالكيري بوقاج ٣٢	اميريكي واميركاني عود ١٦٢	الاستمطار بالفضايا ٢٠٥
البترول البترول ٢٣٧	الاميريكيون اعظمهم ٢٠٣	الاسرائيليون خروجهم
البدائع ٩١	الاميون نظام تدريسيهم ٣٠٨	من مصر ١٠٢
البدائع والطرائف ٩٠	الانديلس فتحها ٦٢	الاسطول المصري ٤١١

وجه	وجه	وجه
الحلقة الجديدة ص ١٨٣	٢٩٨ القفون السود	٢٩٨ القفون السود
الحرب بعد مائة عام ٢٦٥	١٥٣ ثلث الأسان	١٥٣ ثلث الأسان
٣٤٢ الحرب والسلم	٢٠٠ و ١٠٣ ثلث ضلع امون ابن	٢٠٠ و ١٠٣ ثلث ضلع امون ابن
٣٢١ الحرم القدسي	١٤٠ جنة	٢٨٨ والرقابة من
٧٥ الحرب خاصة	١٨٩ ثلث ضلع امون عمرة	٩٥ قتلها
١٨٩ الحسد والسقم	٢٠١ ثلث ضلع امون	لا مظهر فيها
الحلقة رات طبائع بمضاه	٤١٩ مئة	٢٨٨ من انكفرا
الحلقة التكرية	(ث)	والهند ٢٠٣
٢٠٨ القزهاوي	٣١٩ انقلاب عبد الله في الصين	٤١٣ رت في الصين
٢٠٧ الحقوق الادارية	١٨٤ القلج حطة	٤١٥ في ملونها
الحقوق الدولية	(ج)	٣٩ في المصرية
١٨٥ العامة	الجامعة الاميركية	٤٢٢ قديم جدا
٢٨٧ حقيقة. اصحابها	١٠٠ بالقاهرة حطها	٣٨٤ من الكورسيرة
٢٠٧ الحق الزاجحة المصرية	٥ جامعة بيروت الاميركية	(ث)
١٨٨ الحق للفرمزة مكرها	١٤٢ حقلها	٩٤ حج تدريفة
٣٠ الحياة نظرة فيها	١١٣ جبال بيروت قلاعا	٢٠٤ حين في اميركا
٣٠٣ حياتنا الخيلية	٤٧٠ و ٣٨٩ جبل. آثارها	٣٠٥ ية روحها
٣١٢ الحيوان. اهتمامه	٢٠٥ الختام. علاجه	يكما مستقبلا
(خ)	٩٢ المرح الناس	الاقتصادي ٢٣٠
١٨٣ خبز جديد	٣٠٤ جمال باشا. مذكراته	Trephini ترجمها ٣١٠
٤٢٣ خزان كبير	الجمعية الزميدة	لمع العالي في انكفرا
١٧٥ خشب لا يحترق	٤٠٧ المصرية قمرها	٢٠١ نقانة
الحلافة او الاملة	الجوهر الفرد رأي	٢٧٩ ريب والحق المصرية
٤٠٥ المنظم	٤٢١ جديد	لقون وامواج الصوت ١٠٢
الحلافة ومحمد علي	(ح)	لمون اللاسلكي
٢٥٥ السكير	٩٢ الحاروس	والعمران ١٥٦

وجه	وجه	وجه
السرطان في الولايات المتحدة ١٩٨	(ذ)	(د)
السرطان علاج محتمل له ٤٢١	الذئب يقظته ٣١١ و ٣٩٨	دار الكتب الكبرى في بيروت تأسيسها ٣٠٦
السفن الدهان	(ر)	داوون وتنازع البقاء ٦٠
الاصلاح لها ٢٠٥	راسلاس ٩٢	الدجاجة والنعام الفرق بينهما ٣١١
السكر حاصله ٧٦	الرجال قبل المال ١	دجاجة استعالت ديكا ٤٢٣
* السكون في الحياة ١٥٣ و ١٥٤	* رجال المال والاعمال ٢٥٧	الدجاج . مرضه ٧٢
* السل ومعالجته ١٦٠	و ٣٧٩	الدخان زرع في مصر ١٩٣
سلم القراءة الحديثة ٣٠٨	٢٠٩ * رذرفرد خطبته	* درابر ومعالجة السل ١٦٠
سمت ادون قرطاسه	٤٠٦ الرعاية عليها	الدروس الاولى في الصحة ٤٠٧
الطبي ٣٤٧	* نان طائفه من آرائه ٩	دروس جغرافية ٣٠٧
السمت المسلح برج منه ١٠٣	روس السررونلد	الدروس السعدية ٣٠٦
السماء الناطقة ٣١٨	والملايا ١٩٩	الدروس الفقيهية ٤٠٧
سورية جغرافيتها ٣٠٨	روسيوس رية كتابتها ٤٠٩	دقات القلب ٩١
سورية ولبنان	الرياضيات التجارية	دم الحيوان نفعه الى الانسان ١٠٣
جغرافيتهما ٣٠٦	والمالية ٤٠٤	دملك ترجمتها ١٩١
سورية وفلسطين	(ز)	دول البحار حقيقة
جغرافيتهما الطبيعية ٤٠٨	الزبدة حفظها ١٨٤	الاخبار عنها ٣٠٤
سوق الغرب قلعها ١١٥	الزراعة اوسع المعاش ٧٧	الديابلس والانولين ١٠٣
* سوى رحلة الى واحتها ١٣٠	الزوجة التي تميح زوجها ١٨٠	و ١٥٨
السيارات في ديسمبر ٤١٩	عن النجاح ١٨٠	الدين والدولة ٣٠٢
السيارات في نوفمبر ٣١٤	(س)	الدينوسلورس يضة ٤٢٢
(ش)	السبايا ١٨٨	
الشباب تجديده ٢٠٢	السبزم تفنيد مزاعمها ٣١٦	
شكر الله الدكتور الياس ٩١	سبضية ٤١٥	
	ستودرد ورنان ٩	
	السرطان والطعام ٢٧٠	

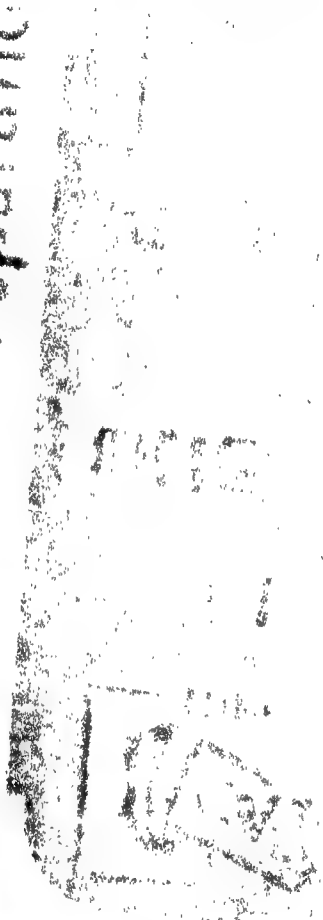
١٠٠	١٠١	١٠٢
١٠٠ الفلاس والآله (ف)	١٠١ طوايح البربر	١٠٢ لمراد القصر
١١٢ الفلكية نوع منها	١١٢ التحف	١٠٧ حطيم
١٨٨ الفتاة المصرية حجة	١١٢ الطيران التجري	١١٢ القصر صبح اسود
١٢ فتح الاندلس	١١٢ مقدمة	١٠١ القصر والقلم
١٦٦ ود على انتفاضة	١٧٨ الطيور طامبا	١٩٠ القس سرعيا
١١ فرانس المظلول وركان	١٧٨ الطيران والحرب	(ص)
١١ فرج الطون مجموعة	(ع)	١٨٧ صبري اسمايل
١٨٨ مرآي	٢٤٢ عائنة عصمت يسور	٢١٧ الصحة والكبد
١٨٨ فرعون العرب عند	٢٥٥	٢١٩ الصفر المطلق
٢٠٩ الترق	١٨ عبد الرحمن الماخذ	٢٠٨ صفية
٢٨٥ فقه اصلها عبري	١٢٤	الصوت فقه بالتور
٢٨٥ الفكر الاوربي زعنة	العرب العجب السجيني	١٩٧ الصور الحالية بها
٢٠٣ في القرن التاسع عشر	احوالهم	(ض)
١٨٤ فوائد محبة	٢٠٥	١٢٤ صودج الرئيس يرد
٢٩٧ فوائد منزلية ٢٩٤ و	٢١٢ المصفور استهواؤه	١٢٦ خطبة
١ فوررد وغرضه	٢١٢ عطاراد اصه	٢٤ صومط الاستاذ تكملة
٢٠٥ في بلاد الناس	٢٠١ العلم والشعر	(ط)
٢٠٧ فيتلين اتولده	٢٢ العلوم الرياضية	الطب المصري القديم
٢٠٧ فيلون وموسى بن	٢٠ الضب والزيت	٢١١ الطيعة عليها
٩١ ميمون	١٨٩ العين والحد	٢٠٤ الطيعة مالمسكا
(ق)	١٧١ عين خنزير في انسان	الطيبيات في القرن
٨٨ القاموس العام	(غ)	الشميرين
١٠٧ قاموس العوام	٢٤٠ غاة الاماس فيها	الطحال وظيفته
٢٣ قبر مصري وآثار ارامية	٢٠٥ الغرب غرائبه	الطعام والسرطان
٨٨ القرآن جواهره	٢٠٨ الغربال	الطعام كيف نهضة
		٢٨٩ و

وجه	وجه	وجه
القرآن والعلوم المصرية ٤٠٦	كتاب قراءة فرنسوي ١٩٤	ما نأكل وكيف يهضم ٢٨٩
قصر البصر مداوته ٢٤٩	الكتب استمرار ورقها ٣١٠	٣٩٥ و
٣٦٩ و	الكتان زرع في مصر ٢٩٨	ما يجب ان يعلم ٢٦٩
قصيدة لحافظ ٣٨٨	الكلية خربجوها في ١٠٨	المتنبى ابو الطيب ٨٦
القطب الشمالي الطيران	الشرق الادنى ١٠٨	المثلث مساحته والعلوم
فوقه ٢٠٥	* كمال باشا احمد الاثري	الرياضية ١٩٠
القطن الاميركي	نيرته ٢٧٣	مجلات فرنسوية في غير
محصوله ١٧٩	كمال باشا احمد تأييده ٣١٦	فرنسا ٣١٢
القطن الاميركي قصه ٤١٠	Conservatory ترجمتها ٣١٠	المجلة الطبية العلمية ٣٠٨
القطن حاصله	* كوليج الرئيس ٢٢٨	مجمع تقدم العلوم
ومقطوعيته ٧٦	(ل)	البريطاني ١٠١
القطن الرمح من صناعته ١٧٦	اللاسلكي آله ٤١٥	المجموعة الوافية ٩٢
القطن سمره ٣٠١	اللاسلكي الجديد ٤٢٢	محمد علي الكبير
القطن محصوله ٢٩٩	لبنان مصايفه ومياهه ١٨٦	والخلافة ٢٥٩
القطن المصري سمره ٤١٠	اللبن الصناعي ١٨١	المخطوطات اصفرها ٢٠٥
القطن معاملته في مصر ٤١١	اللغة البيرية دروس	الحلفون نظامهم ٤١٤
القطن وارداته	مخضرية فيها ٣٠٥	المدافع التي ضربت
وصادراته ٢٠٤	اللغة المصرية القديمة	باريس ١٠١
القمر اوجهه ٣١٤ و ٤١٩	نشوها ٣٣٥	مدرسة طنطا الثانوية
القمر تاريخ انفصاله	لورد او اللورد ٣٠٩	مخيفها ١٨٦
عن الارض ١٠١	لويانان الباخرة ٢٢٤	مدرسة الفنون والصنائع ٤١٠
القمر سرعته ١٩٠	(م)	مذهب درست ٢٠٥
قوس قزح سبيه ٤١١	* المادة بناؤها	المذهب المادي ضرره ٣١٢
(ك)	الكهربائي ٢٠٩	المذهب المادي كتبه ٤١٤
الكابوس سبيه ٩٧	و ٣٨٢	مستقر والمنزل ٣٠٩
الكبد والصحة ٢١٧	ما كس نوردو ٥١	مصر البركان فيها ٤١١

١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠١	١٠١	١٠١
١٠٢	١٠٢	١٠٢
١٠٣	١٠٣	١٠٣
١٠٤	١٠٤	١٠٤
١٠٥	١٠٥	١٠٥
١٠٦	١٠٦	١٠٦
١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٠٨	١٠٨	١٠٨
١٠٩	١٠٩	١٠٩
١١٠	١١٠	١١٠
١١١	١١١	١١١
١١٢	١١٢	١١٢
١١٣	١١٣	١١٣
١١٤	١١٤	١١٤
١١٥	١١٥	١١٥
١١٦	١١٦	١١٦
١١٧	١١٧	١١٧
١١٨	١١٨	١١٨
١١٩	١١٩	١١٩
١٢٠	١٢٠	١٢٠
١٢١	١٢١	١٢١
١٢٢	١٢٢	١٢٢
١٢٣	١٢٣	١٢٣
١٢٤	١٢٤	١٢٤
١٢٥	١٢٥	١٢٥
١٢٦	١٢٦	١٢٦
١٢٧	١٢٧	١٢٧
١٢٨	١٢٨	١٢٨
١٢٩	١٢٩	١٢٩
١٣٠	١٣٠	١٣٠
١٣١	١٣١	١٣١
١٣٢	١٣٢	١٣٢
١٣٣	١٣٣	١٣٣
١٣٤	١٣٤	١٣٤
١٣٥	١٣٥	١٣٥
١٣٦	١٣٦	١٣٦
١٣٧	١٣٧	١٣٧
١٣٨	١٣٨	١٣٨
١٣٩	١٣٩	١٣٩
١٤٠	١٤٠	١٤٠
١٤١	١٤١	١٤١
١٤٢	١٤٢	١٤٢
١٤٣	١٤٣	١٤٣
١٤٤	١٤٤	١٤٤
١٤٥	١٤٥	١٤٥
١٤٦	١٤٦	١٤٦
١٤٧	١٤٧	١٤٧
١٤٨	١٤٨	١٤٨
١٤٩	١٤٩	١٤٩
١٥٠	١٥٠	١٥٠
١٥١	١٥١	١٥١
١٥٢	١٥٢	١٥٢
١٥٣	١٥٣	١٥٣
١٥٤	١٥٤	١٥٤
١٥٥	١٥٥	١٥٥
١٥٦	١٥٦	١٥٦
١٥٧	١٥٧	١٥٧
١٥٨	١٥٨	١٥٨
١٥٩	١٥٩	١٥٩
١٦٠	١٦٠	١٦٠
١٦١	١٦١	١٦١
١٦٢	١٦٢	١٦٢
١٦٣	١٦٣	١٦٣
١٦٤	١٦٤	١٦٤
١٦٥	١٦٥	١٦٥
١٦٦	١٦٦	١٦٦
١٦٧	١٦٧	١٦٧
١٦٨	١٦٨	١٦٨
١٦٩	١٦٩	١٦٩
١٧٠	١٧٠	١٧٠
١٧١	١٧١	١٧١
١٧٢	١٧٢	١٧٢
١٧٣	١٧٣	١٧٣
١٧٤	١٧٤	١٧٤
١٧٥	١٧٥	١٧٥
١٧٦	١٧٦	١٧٦
١٧٧	١٧٧	١٧٧
١٧٨	١٧٨	١٧٨
١٧٩	١٧٩	١٧٩
١٨٠	١٨٠	١٨٠
١٨١	١٨١	١٨١
١٨٢	١٨٢	١٨٢
١٨٣	١٨٣	١٨٣
١٨٤	١٨٤	١٨٤
١٨٥	١٨٥	١٨٥
١٨٦	١٨٦	١٨٦
١٨٧	١٨٧	١٨٧
١٨٨	١٨٨	١٨٨
١٨٩	١٨٩	١٨٩
١٩٠	١٩٠	١٩٠
١٩١	١٩١	١٩١
١٩٢	١٩٢	١٩٢
١٩٣	١٩٣	١٩٣
١٩٤	١٩٤	١٩٤

حريم اوتين

Oatime Toilet Preparation



ويجمل

رائحة

ركبة

كريم اوتين امير الكرمات
شارع النخاع وشارع الدناخ بحمص

اعلانات المقتطف

مطبوعات مطبعة المقتطف

الكتب الآتي ذكرها تطلب من ادارة المقتطف في مصر

(Al-Muktataf, Cairo, Egypt).

وأعطيها المذكورة اسمها هي بالقرش الصاغ المصري وكل $\frac{1}{7}$ ٩٧ قرش تساوي

بشياً انكليزياً (Pound Sterling)

كانت السنة من سني المقتطف مجلداً واحداً صغيراً من حين صدوره سنة ١٨٧٣ الى السنة الخامسة . وفي السنة السادسة جعلنا قصوره في شكلين احدهما كبير يحوي كل المقالات والآخر صغير يحوي بعضها وهو نحو نصف الكبير . ومن الجلد الحامس فصاعداً عدنا من نشر الجلد الصغير . ثم اضطررنا ان نصدر الجلد الرابع والعشرين والخامس والعشرين صغيرين بسبب المرض . وعدنا الى إصداره كبيراً من الجلد السادس والعشرين الى الثالث والثلاثين . وحيث صار جلد السنة ضخماً طبعنا تقسم السنة الى مجلدين في الجلد الرابع والثلاثين الى الآن يحتوي كل جلد على ستة أجزاء فقط أي على أجزاء نصف سنة . وهناك ياب الأغان التي تنبع بها هذه الجلدات أي ما يوجد منها

قرش صاغ مصري

٧٠ عن كل جلد من الجلدات الصغيرة

١٢٠ عن كل جلد من الجلدات الكبيرة

وتضاف الى ذلك اجرة البريد . وإذا اريد اخذ الجلدات ورقاً من غير

تجليد طرح من عن الجلد الصغير ثمانية غروش ومن عن الكبير عشرة غروش

١٥ عن كل تقرير من تقارير لورد كرومر والسر النون غورست ولورد

كنتنر من سني ١٨٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠ و١٠١ و١٠٢ و١٠٣

و١٠٤ و١٠٥ و١٠٦ و١٠٧ و١٠٨ و١٠٩ و١١٠ و١١١ و١١٢

معرض صاغ مصري

- ٥٠ ثمن كل مجلد من مجلدات الطائف من السنة الاولى الى التاسعة
- ١٠٠ ثمن كل مجلد من مجلدات الشفا من السنة الاولى الى الخامسة
- ٥٠ قاموس ورتبات وبورتر عربي وانكليزي وانكليزي وعربي
- ١٥ تاريخ الحرب السودانية
- ١٥ تاريخ الاسرائيلين
- ٣٠ حضارة الاسلام
- ٣٠ ثورة العرب
- تمريض المرضى
- اعمال المجمع العلمي الشرقي
- عظات وعبر لعالم فاضل من علماء الاسلام
- اميرة انكلترا رواية
- الاسيرة المصرية رواية
- » فتاة الفيوم
- » امير لبنان
- » بوليس السري
- » مهملة والعفاف
- » سوريا طره
- تاريخ ايران
- تسعد في السفر
- سيرة اللثام عن تكبات الشام
- تتعلق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية
- تتعلق الاصلية



المقتطف

انشأه الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نمر

سنة ١٨٧٦

المصنوع ادارة المقتطف والمقطع بمصر

النفوس ٢٥٧ مصر

بيان

(١) قيمة الاشتراك — في القطر المصري ١٢٠ غرساً مصرياً وفي سورية وفلسطين والعراق ١٤٠ غرساً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٧ دولارات اميركية وفي سائر الجهات ٣٠ شللاً

يخصم ٣٠ في المائة — من قيمة الاشتراك الاساتذة والطابة الذين يرففون عليهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة

الاعداد المفردة — يباع العدد الواحد من السنة الجارية بعشرة غروش مصرية

(٢) تغيير العنوان — نرجو من الغير محل اقامته ان يرسل الى الادارة

عنوانه الجديد

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد تعويض مشتركين ما يضيع من اعدادهم في

الطريق ولكن نجهد ان نفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات قلم

التحرير . فالاولى ترسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف

(٣) المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة

واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الافرنجية بحروف افرنجية ايضاً

المقالات التي لا تنشر — لا يعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر

ولكنه يجهد حتى يفعل ذلك فنرجو من حضرات الكتاب ان يحفظوا بنسخة من

المقالات التي يرسلونها

لا تؤخر الى الغد

لا تؤخر الى الغد امرأ لا يكفك أكثر من ذوات معدودة، فلك ان
تل خطاباً تطلب نسخ بحماية ترسل لك في الحال من ادارة

مجلة اللطائف المصورة

التي نالت اعظم نجاح . ارسل في الحال خطاباً الى ادارة اللطائف
سورة شارع جامع بركس نجمة ووزارة الاوقاف بعمير القاهرة لكي
تطلع على اجل مجلة مصورة عربية . تشترا كما السنوي ١٧ شطاً وتصدر كل
بيع لصاحبها اسكندر مكاربوس

مذكرات مدام اسكويث

ألف بليسة مرزوق والعلامة الشراء . السيدة مرزوقية الشراء اسكويث
الوفاء والحب والصدق

وهي كتبها لحياتها وجميع اعضاء اسرتها وكل ما عرض لها في حياتها من
العدل والرحمة والسيد والخص ووفاء العزم والباحثات الدينية والفلسفية
باعتها التي كانت حياتها مع قطابيد جل الدين والعلم وشاهيد رؤساء الوزراء
ورجل الجاه والكرامة . وتفرقت ذلك كله في قالب الصراحة والحلا . وزاوية
الكتابة واللفظ الاطالع . فكان كتابها هذا من امل الكتب والدفعة للطلبة
سما على غريب عربي فكتبه حضرة الشاعر النادر اسعد افندي خليل حاكم وشهرة
به العرب واليهود لصاحبها يوسف افندي توما البستاني بالقبيلة وهو يطلب
او قيمة ١٥ جنيهاً واليه ٣ مستوفى بوسنة القبيلة مرة ٢٩ والتفرون ١٩٢٣

